新世纪版

《汉语成语词典》编写组

汉语成语词典

中共中央党校出版社

新世纪版

《汉语成语词典》编写组





汉语成语词典



责任编辑　张克敏
封面设计　钟　嵘
版式设计　李　灵
责任校对　王京京
责任印制　张志军

图书在版编目（CIP）数据

汉语成语词典/《汉语成语词典》编写组编．—北京：中共中央党校出版社，2002.1
ISBN 7-5035-2372-7

Ⅰ．汉…　Ⅱ．汉…　Ⅲ．汉语-成语词典　Ⅳ．H136.3-61

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第071902号

中共中央党校出版社出版发行
社址：北京市海淀区大有庄100号
电话：(010)62805800(办公室)　(010)62805824(发行部)
邮编：100091　网址：www.dxcbs.net
新华书店经销
河北新华印刷一厂印刷装订
2002年1月第1版　2002年1月第1次印刷
开本：880毫米×1230毫米　A5　印张：34.125
字数：1200千字　印数：1—20000册
定价：55.00元

说　明

《汉语成语词典（新世纪版）》在21世纪问世了。这部词典是在《汉语成语词典》的基础上进行增、删，修订的。

《汉语成语词典》1978年由上海教育出版社出版后，深受广大读者欢迎，多次重印，除大陆外还向海外发行，累计总印数数千万册。其间，曾于1980年、1984年先后进行了两次修订，迄今已有十余年。随着时代的变化，有些内容需要调整。为此，我们在不断查检古籍、搜集资料的基础上，从2000年起，集中人力，历时近1年，对该书又作了一次全面、系统的修订。

这次修订主要做了以下工作：

1. 在收目方面，广搜精选，剔出了部分过时的和生僻的条目，增收了新条目近400条。现在，这部《汉语成语词典（新世纪版）》共收成语9000余条，其中仍包括少量的常用熟语。

2. 在释义方面，尽量使用通俗易懂、浅显明了的语言，力求准确地表达所释词语的原义，必要时加以串讲，并说明该成语的用法和演变；对近义的条目作了一些辨析，注明参阅条目。此外，还纠正了前人释义方面的谬误。

3. 在引用书证方面，对以往辞书中未收或虽收而未引书证的词条，尽量补出书证；对前人引用晚出书证的，改为编者查到的最早的书证。对所引书证，尽可能地注明朝代、作者、书名、篇名或卷数，给读者引用、翻查原书提供最大方便。

4. 在成语源流考辨方面，尽量做到溯源与流变并重，详加考释查证，尽量做到溯流穷源，许多成语的出处，比同类词典或权威辞书提前了许多。

5. 对一些容易读错、写错、解错的字词，用“辨误”加以规范，引起读者在阅读、使用中注意，以免出错。

总之，这次修订，我们在增收词目、引证出处、探寻词源等方面，下了较大功夫，力求释文更为精确、文字更为通俗、书证更为准确，大大提高了书稿质量。

我们希望用优质的词典来回报读者的厚爱，也真诚地希望广大喜爱本书的读者，继续关注、支持它，并提出宝贵的意见。

《汉语成语词典》编写组

2001 年 10 月

凡　例

一、本书共收成语约9000余条，其中包括了少量的常用熟语。

二、本书按汉语拼音字母次序排列，成语中第一音节（即第一个汉字的注音）相同者，以声调的阴平、阳平、上声、去声为序。成语中第一音节相同且声调也相同者，按汉字笔画多少排列，笔画少者在前。如：

布衣蔬食　（bù yī shū shí）

步步为营　（bù bù wéi yíng）

成语中第一个字相同且声调也相同者，按第二字、第三字音序排列先后次序。如：

万夫莫当（wàn fū mò dāng）

万古不变（wàn gǔ bù biàn）

万古长青（wàn gǔ cháng qīng）

第一个字相同而声调不同者，仍按音序分开排列。如：

为所欲为（wéi suǒ yù wéi）

围魏救赵（wéi wèi jiù zhào）

……

萎（委）靡不振（wěi mǐ bù zhèn）

为虎傅（添）翼（wèi hǔ fù [tiān] yì）

三、本书用汉语拼音字母分别给成语中单个汉字注音。注音参照《普通话异读词审音表》，如“哑然失笑”的“哑”字，注 yǎ 不注 è。成语中出现的“一”、“七”、“八”、“不”等字一律不变调，“一”均作 yī，“七”均作 qī，“八”均作 bā，“不”均作 bù。轻声一般标单字读音。

四、本书在释义时，一般先分注难懂的字、词，然后串讲；有少数易懂的成语仅有分注，不串讲，或仅有串讲，不加分注。

五、本书对于成语的出处，一般只引述出现该成语的片断；有些成语与原文一样的，有时只注明“语出××”；有些成语是根据古书中的某一句话或某一件事概括的，一般用“语本××”。对引文中生僻的字、词，适当注释音义，有的还概述大意。引注成语出处时，绝大部分都注明书名、篇名，以便读者翻检原书。解释成语原义时，注意其含义和用法的演变。

六、成语中容易错读、错写或错解的字词，以〔辨误〕标出。辨正字音的，标明这个字在这里“不能念成×”，如“兴高采烈”的“兴”，指出“不能念成 xīng”。辨正字形的，标明“不能写成×”，如“按部就班”的

"部"，指出"不能写成'步'"。辨明词义的，标明"不能解作×"，如"昭然若揭"的"揭"，指出"不能解作'揭开'"。

七、本书附有按汉语拼音排列的音序表和按笔画排列的条目索引。

总　　目

音 序 表

条目笔画索引

一、要查某条成语在哪一页，先在本索引里找。索引的左边是成语，右边是页码。

二、本索引按汉字笔画笔形排列。首先按每条成语第一个字的笔画分类，笔画少的在前，笔画多的在后。同类笔画的按笔顺笔形排列。笔顺按习惯，一般先左后右、先上后下。笔形分五种，次序是横（一）竖（丨）撇（丿）点（丶）折（乛）。例如“学而不厌”的第一个字“学”是八画，第一、二笔的笔形是“丶丶”，就排在八画［丶丶］类里。第一个字相同的成语按第二个字的笔画笔形排列。例如“学而（六画）不厌”就排在“学以（四画）致用”的后面、“学步（七画）邯郸”的前面。

三、横（一）竖（丨）撇（丿）点（丶）折（乛）以外的笔形按下面的办法处理：

1. 趯（㇀）作横（一），例如“冫、氵、习、扌、工、土、耳、马、牜、鱼”中的“㇀、㇀、㇀”都作横（一）。

2. 捺（㇏）作点（丶），例如“人、八、木、辶”中的“㇏、㇏”都作点（丶）。

3. 笔形曲折的如“亅、𠄌、㇂、𠃊、𠃑、㇄、𠃌、𡿨、㇇、㇋”等都作折（乛）。

四、有些字笔画比较难数，笔顺起笔部位不一，比较难以确定，现在列出部分笔画笔顺较难确定的偏旁和字于下，供参考：

二画　匕（丿乛）阝（乛丨）乃（乛丿）廴（乛丶）

三画　万（一丿）与（一乛）山（丨乛）巾（丨乛）义（丿丶）

小（乛丿）饣（丿乛）门（丶丨）忄（丶丶）尸（乛一）

弓（乛一）屮（乛丨）女（乛丿）飞（乛丿）马（乛乛）

子（乛乛）纟（乛乛）犭（丿乛）

四画　专（一一）不（一丿）匹（一丿）车（一乛）比（一乛）

切（一乛）长（丿一）片（丿丨）乌（丿乛）心（丶乛）

书（乛乛）

五画　世（一丨）东（一乛）钅（丿一）鸟（丿乛）乐（丿乛）

头（丶丶）出（乛丨）皮（乛丿）发（乛丿）矛（乛丶）

六画　匠（一丿）延（丿丨）壮（丶一）齐（丶一）兆（丿丶）臣（一丨）

七画　镸（一丨）走（一丨）来（一丶）言（丶一）妍（乛丿）即（乛一）

八画　丧（一丨）非（丨一）垂（丿一）卑（丿丨）兔（丿乛）肃（乛一）

九画　骨（丨乛）差（丶丿）临（丨丨）鬼（丿丨）

一　画

二 画

[一]

[丨]

[丿]

三 画

[一一]

[一丨]

四 画

[一一]

五　画

[一一]

[一丨]

六　画

[一丿]

[丿一]

七　画

[一丿]

九　画

[丶丶]

十 画

[一一]

[一丨]

[丶一]

[丶丿]

[丶丶]

[丶乛]

十 二 画

[一丿]

十 三 画

十 六 画

十七画

A

【哀兵必胜】āi bīng bì shèng　哀兵：指由于受压迫而悲愤地奋起反抗的军队。由于被压迫、受欺侮而悲愤地奋起反抗的军队一定能打胜仗。语本《老子》六十九章“祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相加，哀者胜矣”。（宝，指身体。）一说，“哀”有慈爱、怜惜的意思，“哀兵必胜”又可解释为慈爱士卒而得人心者必胜。所以《老子》六十七章中说：“慈故能勇。……夫慈，以战则胜，以守则固。”

【哀而不伤】āi ér bù shāng　哀：悲哀；伤：伤害，妨害。《论语·八佾》：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”意思是《关雎》这诗，快乐而不至毫无节制，悲哀而不至使人伤害身心。后来就用“哀而不伤”形容诗歌、音乐优美雅致，感情适度。也比喻做事适中，没有过与不及之处。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·东坡一》：“婉而不迫，哀而不伤，所作自不必多也。”

【哀感顽艳】āi gǎn wán yàn　顽：愚笨；艳：慧美。《文选·繁钦〈与魏文帝笺〉》：“凄入肝脾，哀感顽艳。”原来形容一个歌童唱的歌悲恻动人，使愚笨和慧美的人都为所感动。后来转用以评述某些抒情的文艺作品，意义也转为哀怨、感伤、古拙、绮丽同时具备。清·袁枚《随园诗话》卷六：“情从心出，非有一种芬芳悱恻之怀，便不能哀感顽艳。”

【哀鸿遍野】āi hóng biàn yě　哀鸿：哀鸣的大雁，比喻悲哀呼号的灾民。比喻呻吟呼号、流离失所的灾民到处都是。《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”《史记·周本纪》：“维不飨殷，自发未生六十年，麋鹿在牧，蜚鸿满野。”索隐引高诱注：“蜚鸿，蠛蠓也。”郑观应《盛世危言·革弊》附《奏直隶差徭勒派情形》：“尤可骇者：去秋水灾，哀鸿遍野。”

【哀毁骨立】āi huǐ gǔ lì　哀毁：悲痛损坏了身体；骨立：形容瘦到极点，只剩下一副骨头在支撑着。因亲丧悲哀，瘦得只有一把骨头。《后汉书·韦彪传》：“彪孝行纯至，父母卒，哀毁，三年不出庐寝，服竟，羸瘠骨立异形，医疗数年乃起。”后来就用“哀毁骨立”形容守孝期间能够尽礼。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“王戎、和峤同时遭大丧，俱以孝称。……仲雄曰：‘和峤虽备礼，神气不损；王戎虽不备礼，而哀毁骨立。’”（仲雄，刘毅的字。）也作“哀毁瘠立”。唐·张鷟《朝野佥载·补辑》：“（崔浑）丁母艰，勺饮不入口，哀毁瘠立。”

【哀梨蒸食】āi lí zhēng shí 哀梨：传说中汉朝秣陵人哀仲家的梨，实大味美，极为鲜嫩，时人称为"哀家梨"。把哀仲家的鲜梨蒸熟了吃。比喻人因无知而干蠢事。明·何良俊《世说新语补·轻诋上》："桓南郡（桓玄）每见人不快，辄嗔云：'君得哀家梨，当复不烝（蒸）食不？'"张文桂注："旧语，秣陵有哀仲家梨甚美，大如升，人口消释。言愚人不别味，得好梨蒸食之也。"

【哀丝豪竹】āi sī háo zhú 哀丝：指悲哀的弦声；豪竹：巨大的竹管。唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》诗："酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。"注："哀丝，谓丝声哀也；豪竹，谓大管也。"宋·陆游《剑南诗稿·长歌行》："哀丝豪竹助剧饮，如钜野受黄河倾。"后来就用"哀丝豪竹"形容管弦乐声的悲壮动人。也作"豪竹哀丝"。宋·陆游《剑南诗稿·东津》："打鱼斫脍修故事，豪竹哀丝奉欢乐。"

【挨肩擦背】āi jiān cā bèi 形容人群拥挤。《清平山堂话本·雨窗集·错认尸》："当日闹动城里城外人都得知，男人妇人，挨肩擦背，不计其数，一齐来看。"也形容坐得很近。《警世通言》三十四："（娇鸾）每到园亭，廷章便得相见，同行同坐。有时亦到廷章书房中吃茶，渐渐不避嫌疑，挨肩擦背。"也作"挨肩迭背"。《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》："当日看的真是挨肩迭背。"

【挨门逐户】āi mén zhú hù 挨、逐：顺次；户：人家。挨家挨户，一家不漏。

【唉声叹气】āi shēng tàn qì 因失望或心情不愉快而发出感叹声。《红楼梦》第三十三回："我看你脸上一团私欲愁闷气色！这会子又嗳声叹气，你那些还不足，还不自在?"（嗳，同"唉"。）《镜花缘》第五十三回："闺臣听了，闷闷不乐，每日在船惟有唉声叹气。"

【捱风缉缝】āi fēng jī fèng 捱：同"挨"，依靠；缉缝：寻找缝隙。比喻到处钻营。《醒世恒言》二十九："别个秀才要去结交知县，还要捱风缉缝，央人引进，拜在门下，认为老师。"也作"挨风缉缝"。《醒世恒言》七："但有一二分才貌的，那一个不挨风缉缝，央媒说合。"

【捱三顶四】āi sān dǐng sì 捱：同"挨"，靠近。形容人多，接连不断。《平妖传》四："（严）半仙到栅栏门首下马，也不进宅，径在堂中站着。众人捱三顶四，簇拥将来，一个个伸出手来，求太医看脉。"也作"捱三顶五"。《醒世恒言》三："覆帐之后，宾客如市，捱三顶五，不得空闲。"

【骇女痴男】ái nǚ chī nán 见"痴儿骇女"（105页）。

【矮人观（看）场】ǎi rén guān (kàn) chǎng 场：广场。矮子挤在人群里看场上演戏，因自己看不清，只能人云亦云。比喻所见不广，随声附和。清·天花才子《快心编》："总之，无识的一味矮人观场，随声附和。"明·胡震亨《唐音癸签·评汇二》引朱晦庵语："人多

说杜子美夔州诗好，此不可晓。夔州却说得郑重烦絮，不如他中前有一节诗好。今人只见鲁直（黄庭坚）说好，便都说好，如矮人看场耳。”〔辨误〕“场”不能念成cháng。

【矮子看戏】 ǎi zi kàn xì 矮子挤在人群里看戏。比喻所见不广，随声附和。宋·释普济《五灯会元·五十一·法演禅师》：“这个说话唤作矮子看戏，随人上下。”宋·朱熹《朱子语类》：“如矮子看戏相似，见人道好，他也道好。”也作“矮人看戏”。清·赵翼《论诗》诗：“矮人看戏何曾见，都是随人说短长。”

【爱不释手】 ài bù shì shǒu 释：放下，放开。喜爱到不肯放手的地步。《儿女英雄传》第二十五回：“他看了也知道爱不释手，不曾加得圈点，便粘了个批语。”也作“爱不忍释”。清·曾朴《孽海花》第十五回：“彩云一面赏玩，爱不忍释，一面就道：‘这是哪里说起！’。”

【爱财如命】 ài cái rú mìng 爱：吝啬，贪婪。吝惜钱财就像吝惜他的生命一样，形容贪婪、刻薄，清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第四回：“我想近来世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是爱财如命，何况吃官司的，少不免要和那些狼官鼠吏交手，这更没钱不行了。”也作“爱钱如命”。明·谢谠《四喜记·大宋毕姻》：“既称月老，又号冰人，爱钱如命，说谎通神，自家高媒婆是也。”

【爱毛反裘】 ài máo fǎn qiú 爱惜皮袄上的毛，把它反过来穿。比喻不重根本，无益于事。汉·刘向《新序·杂事》：“魏文侯出游，见路人反裘而负刍，文侯曰：‘若不知其里尽而毛无所恃邪？’”《魏书·高祖纪上》：“去秋淫雨，洪水为灾，百姓嗷然，朕用嗟愍，故遣使者循方赈恤。而牧守不思利民之道，期于取办。爱毛反裘，甚无谓也。”

【爱莫能助】 ài mò néng zhù 莫：没有谁，不。语本《诗经·大雅·烝民》“爱莫助之”。（爱，隐藏。）原意是因为隐而不见，所以谁也不能帮助他，后来用“爱莫能助”表示虽然同情，但无力帮助的意思。《警世通言》三：“荆公开言道：‘子瞻左迁黄州，乃圣上主意，老夫爱莫能助。’”也作“爱莫之助”。宋·陈亮《喻夏卿墓志铭》：“晚虽家事不如初，而亲戚故旧之急难，族人子弟之美事，爱莫之助，每致其惓惓之意，而人人常信之。”

【爱人以德】 ài rén yǐ dé 以：用。用道德来爱人。意思是为了表示对他的爱护，就要使他的行为合乎道德规范。《礼记·檀弓上》：“君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息。”《后汉书·荀彧传》：“曹公本兴义兵以匡振汉朝，虽勋庸崇著，犹秉忠贞之节。君子爱人以德，不宜如此。”《宋史·苏轼传》：“轼闻琦语，曰：‘公可谓爱人以德矣。’”（琦，指韩琦。）

【爱屋及乌】 ài wū jí wū 语本《尚书大传·大战》“爱人者，兼其屋上之乌”。意思是爱那个人而连带地爱护停留在他屋上的乌鸦。后来也

以比喻爱那个人而连带地喜爱跟他有关系的人或物。《孔丛子·连丛子》："若夫顾其遗嗣，得与群臣同受釐福，此乃陛下爱屋及乌，惠下之道。"（釐，通"僖"，福。）

【爱憎分明】ài zēng fēn míng 憎：恨。形容爱什么恨什么界限非常清楚。

【碍手碍脚】ài shǒu ài jiǎo 妨碍别人做事。《红楼梦》第十八回："宝钗因说道：'咱们别在这里碍手碍脚。'说着，和宝玉等便往迎春房中来。"

【安邦定国】ān bāng dìng guó 邦：国。使国家安定、太平。元·关汉卿《哭存孝》一折："我本是安邦定国李存孝，今日个太平不用旧将军。"《三国演义》第三十七回："玄德曰：'方今天下大乱，四方云扰，欲见孔明，求安邦定国之策耳。'"《红楼梦》第九十二回："那文王后妃不必说了。那姜后脱簪待罪和齐国的无盐安邦定国，是后妃里头的贤能的。"

【安不忘危】ān bù wàng wēi 危：危险，灾难。在太平或平安的时候，不忘记灾难或危险有到来的可能性。《周易·系辞下》："是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。"汉·扬雄《扬子云集·长杨赋》："故意者以敬事阙降而不杀，物靡盛而不亏，故平不肆险，安不忘危。"

【安步当车】ān bù dàng chē 安：安详，不慌不忙；步：步行；当：当作。《战国策·齐策四》："晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清净贞正以自虞。"古代贵族出外都要乘车，因此用"安步当车"称人能安贫守贱。现在多用以表示不乘车而从容不迫地步行。

【安常处顺】ān cháng chǔ shùn 安：习惯于；常：平常，正常；处：居住，居于。习惯于正常的生活，处在顺利的环境。也作"安时处顺"。《庄子·养生主》："适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。"（适，偶然。时，常。处顺，原指顺乎自然。）《三国志·蜀书·许靖传》裴松之注："臣松之以为……谋臣若斯，难以言智，孰若安时处顺，端拱吴越，与张昭、张纮之俦同保元吉者哉？"也作"安常履顺"。清·方苞《方任二贞妇传》："凡士之安常履顺而自检其身，与所以施于家者，其事未若二妇人之艰难也，而乃苟于自恕，非所谓失其本心者与？"〔辨误〕"处"不能念成 chù。

【安分守己】ān fèn shǒu jǐ 分：指本分；己：指自己活动的范围。原指安于命定的本分或安于现状。现在一般指规矩老实，守本分。宋·袁文《瓮牖闲评》卷八："大抵妇人作事皆然，自以为一己之能，万一人主见喜，则超躐侖迅何事不可为，彼安分守己恬于进取者，方且以道义自居，其肯如此侥幸乎？"《古今小说》一："这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒色财气四字损却精神，亏了行止。"有时也用来指罪犯接受改造，不敢胡作非为。〔辨误〕"分"不能念成 fēn。

【安富尊荣】ān fù zūn róng 安：安稳；富：占有大量财物；尊：地位高；荣：声望大。平安富足，尊贵荣耀。《孟子·尽心上》："孟子曰：'君子居是国也，其君用之，则安富尊荣。'"也指安于富裕安乐的生活。《红楼梦》第二回："如今人口日多，事务日盛，主仆上下，都是安富尊荣，运筹谋画的竟无一个。"

【安家立业】ān jiā lì yè 安置家庭，建立事业。指长期地在一个地方劳动、生活。

【安家落户】ān jiā luò hù 落户：指定居。安置下家庭，长期住下去。有时比喻其他生物被引至某地后健壮地生长，旺盛地繁殖。

【安居乐业】ān jū lè yè 安：安定，安心；居：住的地方；乐：喜欢；业：职业。安于所居，喜爱自己的职业。《汉书·货殖传》："故其父兄之教不肃而成，子弟之学，不劳而能。各安其居而乐其业，甘其食而美其服。"《后汉书·仲长统传》录《昌言·理乱》："安居乐业，长养子孙。"形容人们安定地生活，愉快地劳动。也作"安家乐业"。《汉书·谷永传》："薄收赋税，毋殚民财，使天下黎元，咸安家乐业。"

【安乐世界】ān lè shì jiè 佛教指西方极乐世界。《华严经·寿命品》："如此娑婆世界释迦牟尼佛刹一劫，于安乐世界阿弥陀佛刹为一日一夜。"（劫，佛经把天地从形成到毁灭称为一劫。）参"极乐世界"（304页）。

【安乐窝】ān lè wō 北宋时的邵雍隐居在河南辉县的苏门山中，把他的居处称为安乐窝。《宋史·邵雍传》："雍岁时耕稼，仅给衣食，名其居曰'安乐窝'。"后来也泛指舒适安静的住处。宋·辛弃疾《题鹤鸣亭》诗："疏帘竹簟山茶碗，此是幽人安乐窝。"宋·戴复古《石屏诗集·访赵东野》："四山便是清凉国，一室可为安乐窝。"

【安民告示】ān mín gào shì 原指旧官厅在新官上任时或社会发生动乱后，发布的安定民心的布告。清·金念劬《避兵十日记》："嘱两县速出安民告示，谕令店铺照常开张。"现在有时比喻在开会或做某一事前把内容通知大家，让大家有所准备。

【安贫乐道】ān pín lè dào 安贫：安于贫困；乐道：以守圣贤之道为乐。处于贫困境地，仍以守圣贤之道为乐。《后汉书·韦彪传》："安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不仰慕之。"也作"乐道安贫"。

【安然无恙】ān rán wú yàng 无恙：没有灾祸、疾病之类忧愁的事。形容很平安，没有受到什么损害。《醒世恒言》四："阿措道：'只求处士每岁元旦，作一朱幡，上图日月五星之文，立于苑东，吾辈则安然无恙矣。'"也作"安然无事"。元·郑廷玉《楚昭公》第四折："哥哥当日在汉江之上，情愿舍了嫂嫂、侄儿，留你兄弟。岂知嫂嫂、侄儿安然无事。"

【安如磐石】ān rú pán shí 磐石：大石头。像磐石那样安然不动。语本《荀子·富国》"则国安于磐石"。

【安如泰山】ān rú tài shān 安稳得

就像泰山一样。形容事物的稳固、牢靠，不可动摇。汉·焦延寿《易林·坤之中孚》："安如泰山，福喜屡臻。"也作"安于泰山"。《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》："变所欲为，易于反掌，安于泰山。"也作"安若泰山"。《南史·梁纪下论》："自谓安若泰山，算无遗策。"

【安身立命】ān shēn lì mìng 安身：容身，指在某地居住或生活；立命：使精神安定。指生活有着落，精神有寄托。宋·释道原《景德传灯录·卷十·湖南长沙景岑禅师》："僧问：'学人不据地时如何？'师云：'汝向什么处安身立命？'"也作"立命安身"。《儿女英雄传》第十六回："不但这样，还要给他立命安身，那时才算当完了老哥的差，了结了我的一条心愿。"

【安时处顺】ān shí chǔ shùn 见"安常处顺"（4 页）。

【安土重迁】ān tǔ zhòng qiān 土：乡土；重：难。形容留恋乡土，不愿轻易迁移到外地。《汉书·元帝纪》："安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。"

【安营扎寨】ān yíng zhā zhài 安、扎：安置，建立；营：营房；寨：军营四周的栅栏。指军队驻扎下来。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉二》："这周瑜匹夫，累累兴兵来索取俺荆州地面，如今在柴桑渡口安营扎寨，其意非小。"现在有时比喻建立临时的建设基地。也作"安营下寨"。《三国演义》第五回："众诸侯亦陆续皆至，各自安营下寨，连接二百余里。"

【安于现状】ān yú xiàn zhuàng 习惯于目前的状况，不求上进。

【安枕而卧】ān zhěn ér wò 放好枕头安安稳稳地睡大觉。比喻无忧无虑。《史记·黥布列传》："使布出于上计，山东非汉之有也；出于中计，胜败之数未可知也；出于下计，陛下安枕而卧也。"

【安之若素】ān zhī ruò sù 安：心安；之：文言代词，指代人或事物；素：平常，往常。对困窘的遭遇毫不介意，心情平静得像往常一样。现在也指对于错误的言论或事物不闻不问，听之任之。清·李宝嘉《官场现形记》第三十八回："第二天宝小姐酒醒，很觉得过意不去。后来彼此熟了，见瞿太太常常如此，也就安之若素了。"

【鞍前马后】ān qián mǎ hòu 原指随侍人出征，后也比喻随侍左右，供其驱使。

【按兵不动】àn bīng bù dòng 按兵：也作"案兵"，停兵不进；不动：指不行动或不前进。原指作战时掌握一部分力量暂不行动。《荀子·王制》："殷之日，案以中立无有所偏而为纵横之事，偃然案兵无动，以观夫暴国之相卒也。"（案，同"按"。卒，同"捽［zuó］"，冲突。）《吕氏春秋·恃君览》："简子按兵而不动。"《三国演义》第三回："（何）进使人迎董卓于渑池，卓按兵不动。"现也比喻接受任务后不肯行动。

【按部就班】àn bù jiù bān 部、班：门类，次序；就：归于。原指写文章时结构安排得当，选词、造句合

乎规范。《文选·陆机〈文赋〉》："然后选义按部、考辞就班。"后来用"按部就班"形容做事按照一定的条理，遵循一定的顺序。《三侠五义》第九十四回："只好是按部就班慢慢叙下去，自然有个归结。"现在有时指按老规矩办事，缺乏闯劲。〔辨误〕"部"不能写成"步"。

【按图索骥】 àn tú suǒ jì 索：寻找；骥：好马。照图上画的去寻求好马。比喻办事拘守教条，不知变通。《汉书·梅福传》："今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骐骥于市，而不可得，亦已明矣。"元·袁桷《清容居士集·示从子》诗："隔竹引龟心有想，按图索骥术难灵。"也作"按图索骏"。宋·周密《癸辛杂识续集下·卖阙沈官人》："虽部胥掌阙簿者，亦不过按图索骏。"明·杨慎《艺林伐山》："伯乐《相马经》有'隆颡蚨日，蹄如累曲'之语，其子执《马经》以求马，出见大蟾蜍，谓其父曰：'得一马，略与相同；但蹄不如累曲耳。'伯乐知其子之愚，但转怒为笑曰：'此马好跳，不堪御也。'所谓按图索骥（一作"骏"）也。"（隆颡，高额。蚨日，疑为"蚨目"，鼓眼，曲，疑为"鞠"，皮球。）也指按照线索去寻找事物。宋·周密《癸辛杂识·后集·向氏书画》："酒酣，刘（瑄）索观书画，则出画目二大籍示之。……遂按图索骏，凡百余品，皆六朝神品。"

【暗渡陈仓】 àn dù chén cāng 见"明修栈道，暗渡陈仓"（438页）。

【暗箭难防】 àn jiàn nán fáng 见"明枪易躲，暗箭难防"（437页）。

【暗箭伤人】 àn jiàn shāng rén 暗箭：从暗地里放出的箭。比喻暗地里用某种手段伤害别人。宋·刘炎《迩言》卷六："暗箭中人，其深次骨，人之怨之，亦必次骨，以其掩人所不备也。"（次骨，入骨。）《镜花缘》第五十八回："有荼毒生灵的强盗，有暗箭伤人的强盗。"

【暗送秋波】 àn sòng qiū bō 秋波：旧时形容美女的眼睛像秋天的水波一样清澈明亮。宋·苏轼《百步洪》诗之二："佳人未肯回秋波，幼舆欲语防飞梭。"明·冯梦龙《桂枝儿·私窥》："眉儿来，眼儿去，暗送秋波。"原指女子暗中眉目传情。后引申为献媚取宠，暗中勾搭。

【暗无天日】 àn wú tiān rì 一片黑暗，看不见天和太阳。《聊斋志异·鸦头》："妾幽室之中，暗无天日。"形容当时社会的极端黑暗。《聊斋志异·续黄粱》："又且平民膏腴，任肆吞食；良家女子，强委禽妆；沴（lì）气冤氛，暗无天日。"（委禽，订婚。沴气，灾气。）

【暗香疏影】 àn xiāng shū yǐng 暗香：不浓郁的幽香。宋·林逋《山园小梅》诗："疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。"后来就用"暗香疏影"作为梅花的代称。宋·辛弃疾《和傅岩叟梅花》："月淡黄昏欲雪时，小窗犹欠岁寒枝。暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。"

【暗中摸索】 àn zhōng mō suǒ 摸索：探索，寻求。原指在黑暗里寻求。唐·刘餗《隋唐嘉话》："许敬

宗性轻傲，见人多忘之。或谓其不聪。曰：'卿自难记，若遇何（何逊）、刘（刘孝绰）、沈（沈约）、谢（谢朓），暗中摸索着，亦可识之。'"后也指背着人独自探求。宋·朱熹《朱子全书·易》："若在今日，则已不得其法，又不晓其词，而暗中摸索，妄起私意。"也指写作时只是在暗中模拟、虚构。金·元好问《遗山先生文集卷十一·论诗三十首》："眼处心生句自神，暗中摸索总非真。"

【黯然失色】 àn rán shī sè 黯然：心神沮丧的样子；失色：失去光采。《文选·江淹〈别赋〉》："黯然销魂者，惟别而已矣。"李善注："黯然，失色貌。"后多用以表示相形之下暗淡无光。清·冒襄《影梅庵忆语》："顿使《会真》、《长恨》等篇黯然失色。"也作"黯然无色"。清·郑燮《题画竹》："昔东坡居士作枯木竹石，使有枯木石而竹，则黯然无色矣。"

【黯然销魂】 àn rán xiāo hún 黯然：心神沮丧的样子；销魂：灵魂离开了躯壳。心神沮丧得好像失了灵魂。形容极度的悲伤或愁苦。《文选·江淹〈别赋〉》："黯然销魂者，惟别而已矣。"

【昂首阔步】 áng shǒu kuò bù 昂：扬，仰。昂着头，迈着大步前进。有时形容态度高傲。

【昂首望天】 áng shǒu wàng tiān 仰着头看天。比喻不深入基层，不接触群众，脱离社会实践。

【嗷嗷待哺】 áo áo dài bǔ 嗷嗷：哀鸣声；待：等待；哺：喂养。形容饥饿时急于求食的样子。多用以形容由于天灾人祸人民群众受饿的惨状。《史记·秦始皇本纪》引贾谊文："夫寒者利裋褐而饥者甘糟糠，天下之嗷嗷新主之资也。"明·焦竑《焦太史集·备荒弭盗议》："况饥者嗷嗷以待哺，主者泄（yì）泄而听议，迨及廪予，已半为沟中之瘠矣。"（泄泄，安闲自在的样子。）

B

【八百孤寒】bā bǎi gū hán　八百：形容众多；孤寒：指清贫的读书人。五代·王定保《唐摭言·卷七·好放孤寒》："李太尉德裕颇为寒畯开路。及谪官南去，或有诗曰：'八百孤寒齐下泪，一时南望李崖州。'"（寒畯，贫穷的读书人。）后来就用"八百孤寒"表示众多寒士。

【八拜之交】bā bài zhī jiāo　八拜：原指古代世交子弟谒见长辈的礼节；交：友谊。旧时称结拜的兄弟、姊妹为八拜之交。元·王实甫《西厢记》第一本第一折："有一人姓杜，名确，字君实，与小生同郡同学，当初为八拜之交。"

【八斗之才】bā dǒu zhī cái　才：文才，才华。比喻人富有才华。唐·李商隐《李义山诗集·可叹》诗："宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。"（曹植，字子建，封陈王。）宋·无名氏《释常谈·八斗之才》："文章多，谓之八斗之才。谢灵运尝曰：'天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，今天下共分一斗。'"

【八方呼应】bā fāng hū yìng　呼应：一呼一应，彼此声气相通。形容各方面互相呼应，互相配合。

【八面见光】bā miàn jiàn guāng　形容非常圆滑、世故，各方面的人都应付得很周到。《儿女英雄传》十回："张姑娘这几句话，说得软中带硬，八面儿见光，包罗万象。"

【八面玲珑】bā miàn líng lóng　玲珑：明澈的样子，转指人机灵、灵巧。原指窗户轩敞。《文苑英华·唐·卢纶〈赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕〉诗》："四户八窗明，玲珑逼上清。"后多用以形容处事为人手腕圆滑，面面俱到。《续传灯录·三七·绍隆禅师》："锋铓不露，无孔铁锤，八面玲珑，多虚少实。"

【八面受敌】bā miàn shòu dí　五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》："子华（吴融）才力浩大，八面受敌，以八韵著称。"清·赵翼《瓯北诗话·查初白诗》："而元微之所谓'铺陈始终，排比声韵，豪迈律切'者，往往见绌，终不足八面受敌为大家也。"原形容功力雄厚，能应付各种情况，后也比喻到处都是对立面。段玉裁《六书音韵表》四："宋苏氏之言曰：'参伍错综，八面受敌，沛然应之而莫御焉'。"

【八面威风】bā miàn wēi fēng　无论从哪一面看都很威风。形容威风十足的样子。《元曲选·无名氏〈马陵道〉一》："可不道大将军八面威风。"元·陈以仁《存孝打虎》第一折："你八面威风大，端的是将相才。"

【八仙过海，各显神通】 bā xiān guò hǎi, gè xiǎn shén tōng 八仙：传说中的汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑等八个神仙；神通：古代印度的一些宗教的说法，修行有成就的人能具备各种神妙莫测的能力，叫做神通，后比喻本领。明·无名氏《八仙过海》第二折："则俺这八仙过海神通大，方显这众圣归山道法强，端的万古名扬。"《歧路灯》第六十九回："我如今与舍弟分开，这弟兄们是八仙过海，各显神通。"近多比喻各有一套办法或各自拿出本领。

【八字打开】 bā zì dǎ kāi 像"八"字那样，一撇一捺，向两边分开。比喻毫不隐藏，开门见山。宋·朱熹《朱子大全·卷三十五·与刘子澄书》："圣贤已是八字打开了，但人自不领会，却向外狂走耳。"

【巴巴结结】 bā bā jiē jiē 凑合，勉强维持。《京本通俗小说·错斩崔宁》："光阴迅速，大娘子在家巴巴结结，将近一年。"也形容十分勤苦辛劳。《古今小说·任孝子烈性为神》："任珪天明起来，辞了父亲，入城去了。每日巴巴结结，早出晚归。"也用来形容说话不流利。

【巴三揽四】 bā sān lǎn sì 形容说话东拉西扯。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉四》："我说的丁一确二，你说的巴三览四。"（览，也作"揽"。）

【巴蛇吞象】 bā shé tūn xiàng 巴蛇：古代传说中的大蛇。比喻贪得无厌。《山海经·海内南经》："巴蛇食象，三岁而出其骨。"也省作"蛇吞象"。明·无名氏《韩湘子升仙记》下十六："人心不足蛇吞象，世事无穷水荡沙。"

【拔本塞源】 bá běn sè yuán 本：树根；源：水源。拔出树的根，堵塞水的源头。比喻毁坏根本。《左传·昭九年》："我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本源，民人之有谋主也。伯父若裂冠毁冕，拔本塞源，专弃谋主，虽戎狄其何有余一人？"（我，周景王自称，意即周王朝。伯父，称晋平公。）也用以比喻铲除坏事可能发生的根源。《旧唐书·李绅传》"张又新等谋逐绅……众问计于遇。遇曰：'上听政后，当开延英，必有次对官，欲拔本塞源，先以次对为虑，余不足恃。'群党深然之。"

【拔刀相助】 bá dāo xiāng zhù 拔出刀来帮忙。形容见义勇为，帮助被欺负的弱者。元·王实甫《西厢记》第五本第四折："若不是大恩人拔刀相助，怎能够好夫妻似水如鱼。"

【拔地倚天】 bá dì yǐ tiān 拔地：从地面凸起；倚天：靠近天空。形容高大以及气势雄伟。唐·孙樵《与王霖秀才书》："譬玉川子《月蚀诗》、杨司城《华山赋》、韩吏部《进学解》……莫不拔地倚天，句句欲活。"

【拔丁抽楔】 bá dīng chōu xiē 丁：同"钉"。拔出钉子，抽去楔子。比喻解决困难。《元曲选·无名氏〈度柳翠〉四》："大众恐有不能了达，心生疑惑者，请垂下问，我与

他抽了拔楔。”

【拔来报往】bá lái bào wǎng 拔、报（通“赴”）：迅速。匆匆地跑来，又急促地跑去。形容不止一次地来往。《礼记·少仪》：“毋拔来，毋报往。”《聊斋志异·阿纤》：“拔来报往，蹀躞甚劳。”〔辨误〕“拔”不能解为“拔除”。

【拔茅连茹】bá máo lián rú 茅：白茅，一种多年生的草；茹：植物根部互相牵连的样子。《周易·泰》：“拔茅茹以其汇。”王弼注：“茅之为物，拔其根而相牵引者也。茹，相牵引之貌。”后来用“拔茅连茹”比喻封建文人互相引荐，选拔或提升一个人就可以引进许多人。明·李贽《续藏书·逊国名臣·文学博士方公》：“拔茅连茹，随汇并进。”

【拔苗助长】bá miáo zhù zhǎng 见“揠（yà）苗助长”（798页）。

【拔山扛鼎】bá shān gāng dǐng 扛鼎：用双手举鼎。《史记·项羽本纪》：“籍长八尺余，力能扛鼎，才气过人。”又：“项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世……。’”后来就用“拔山扛鼎”形容力大无比或气势雄壮。《儒林外史》第五十一回：“拔山扛鼎之义士，再显神通；深谋诡计之奸徒，急偿夙债。”清·吴雷发《说诗菅蒯》十二：“雕冰镂石，小才也；拔山扛鼎，大才也。”

【拔十得五】bá shí dé wǔ 拔：选拔。选拔了十个人，其中就有五个杰出的。《文选·任昉〈为范尚书任吏部封侯第一表〉》：“汉魏已降，达识继轨，雅俗所归，惟称许、郭，拔十得五，尚曰比肩。”比喻放宽尺度，多推荐些人，以供选择。也作“拔十失五”。《三国志·蜀书·庞统传》：“每所称述，多过其才，时人怪而问之，统答曰：‘……今拔十失五，犹得其半，而可以崇迈世数，使有志者自励，不亦可乎？’”

【拔树寻根】bá shù xún gēn 拔出树来寻找根。比喻追究到底。《孤本元明杂剧·无名氏〈淫奔记〉一》：“我恰待饶舌调唇，怎当他拔树寻根。”

【拔犀擢象】bá xī zhuó xiàng 犀、象：都是巨兽，比喻不同一般的人物；擢：拔，提拔。比喻提拔特出的人材。宋·王洋《东牟集·与丞相论郑武子状》：“敕局数人，其间固有拔犀擢象见称一时者，然而析理精微、旁通注意，鲜如克。”（克，即郑武子。）

【拔新领异】bá xīn lǐng yì 拔：抽出；领：引导。形容创立新意，提出独特见解。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“王逸少作会稽，初至，支道林在焉。孙兴公谓王曰：‘支道林拔新领异，胸怀所及，乃自佳，卿欲见不？’”

【拔宅飞升】bá zhái fēi shēng 宅：住房。连住房都随着飞升。古代神话传说修炼成仙后可以全家同升仙界。明·无名氏《拔宅飞升》第四折：“加你为九州都仙太史高名大使，赐紫彩羽袍，金冠霞帔，一家儿拔宅飞升。”也作“拔宅上升”。《太清记》：“许真君拔宅上升，惟车毂锦帐堕故宅。”后也比喻一人

高升，全家得势。

【拔帜易帜】 bá zhì yì zhì 帜：旗子；易：变换。拔去别人的旗子，换上自己的。《史记·淮阴侯列传》记载，韩信率领汉军去攻打赵国，作战前，预先安排了两千人埋伏在赵军营垒附近的山林里，交战以后，汉军假装败退，引得赵军全部出来追击，这时汉伏军就一下占据了赵军的营垒，拔去赵军的旗子，插上汉军的旗子。赵军回来时一看，以为汉军已经把赵军的将领全部捉去了，顿时全军溃乱。后来就用“拔帜易帜”比喻取而代之。也作“拔帜树帜”。清·林寿图《谭军门以饥军三营至凤翔与犒一餐是夜报夺上关寄呈刘中丞》诗：“拔帜树帜燃列炬，中丞盼断关山尘。”

【跋前踬（疐）后】 bá qián zhì hòu 跋：踩，践踏；踬（疐）：被绊倒。比喻进退两难。《诗经·豳（bīn）风·狼跋》：“狼跋其胡，载疐其尾。”（胡，兽类颔下下垂的肉。）意思是老狼前进就会踩着它的胡，后退就会被尾巴绊倒。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》：“跋前踬后，动辄得咎。”

【跋山涉水】 bá shān shè shuǐ 跋：翻山越岭；涉：徒步过水。形容走长路的辛苦。《诗经·鄘风·载驰》：“大夫跋涉，我心则忧。”《传》：“草行曰跋，水行曰涉。”《左传·襄二十八年》：“跋涉山川，蒙犯霜露。”也作“跋山涉川”。宋·吴曾《能改斋漫录·龙尾道》：“过家上冢，恳竟尽得于哀荣；跋山涉川，之任敢辞于艰险。”

【把臂入林】 bǎ bì rù lín 把臂：握住对方的手臂，表示亲密；林：山林，指远离城市、可供隐居的地方。手拉手地同入山林。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“豫章若遇七贤，必自把臂入林。”（豫章，指谢鲲。七贤，指竹林七贤，即嵇康、阮籍、阮咸、山涛、向秀、刘伶、王戎。）后来就用“把臂入林”表示与人一同归隐。《北齐书·文苑·祖鸿勋传》载鸿勋与阳休之书曰：“若能翻然清尚，解佩捐簪，则吾于兹，山庄可办，一得把臂入林，挂巾垂枝，携酒登巘，舒席平山，道素志，论旧款，访丹法，语玄书，斯亦乐矣，何必富贵乎？”

【霸道横行】 bà dào héng xíng 见“横行霸道”（273页）。

【白璧（玉）微瑕】 bái bì（yù）wēi xiá 璧：边缘宽度倍于中心圆孔的扁平玉器，也是玉的通称；微：小；瑕：玉上的斑点。洁白的玉上有些小斑点。比喻很好的人或事物有些小缺点，含有对美中不足表示惋惜的意思。梁·萧统《陶渊明集序》：“白璧微瑕，惟在《闲情》一赋。”唐·吴兢《贞观政要·公平》：“小人非无小善，君子非无小过。君子小过，盖白玉之微瑕；小人小善，乃铅刀之一割。”

【白璧无瑕】 bái bì wú xiá 洁白的美玉上面没有一点小斑点。比喻人或事物十全十美，毫无缺点。参“白玉无瑕”（15页）。

【白发红颜】 bái fà hóng yán 红颜：脸色通红。形容老年人容光焕发很

精神的样子。《宣和画谱·道释四》："（徐知常）旧尝有痼疾，遇异人得修炼之术，却药谢医，以至引年，白发红颜，真有所得。"也作"白发朱颜"。明·无名氏《渔樵闲话》第二折："绿衣黄里颠倒用，白发朱颜喜怒看。"

【白圭可磨】bái guī kě mó 圭：古代玉器名，长条形，上端作三角状。《诗经·大雅·抑》："白圭之玷（diàn），尚可磨也；斯言之玷，不可为也。"（玷，玉上的斑点，比喻人的错误、过失。）意思是白圭上的斑点还可以磨去，人说错了话就没办法了。后来就用"白圭可磨"告诫人说话慎重，谨防意外。

【白黑分明】bái hēi fēn míng 见"黑白分明"（271页）。

【白虹贯日】bái hóng guàn rì 白虹：白色光晕，古人认为是白色的虹；贯：穿过。白色长虹穿日而过。古人认为人间有不平凡的行动就会引起这种天象变化。《战国策·魏策》："聂政之刺韩傀也，白虹贯日。"《史记·鲁仲连邹阳列传》："昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。"

【白驹过隙】bái jū guò xì 白驹：原指骏马，后比喻日影；隙：空隙。比喻时间过得很快，就像骏马在细小的缝隙前飞快地越过一样。《庄子·知北游》："人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。"（忽然，迅速。）《史记·留侯世家》："吕后德留侯，乃强食之，曰：'人生一世间，如白驹过隙，何至自苦如此乎？'"《三国演义》第一百七回："人生如白驹过隙，似此迁延岁月，何日恢复中原乎？"

【白龙鱼服】bái lóng yú fú 白龙化装成鱼的样子。旧时比喻贵人微服出行而遇险。汉·刘向《说苑·正谏》："昔白龙下清泠之渊，化为鱼，渔者豫且射中其目。"东汉·张衡《东京赋》："白龙鱼服，见困豫且。"后来也比喻自己降低身份，因而受辱。《东周列国志》第九十五回："法章惧祸，坚不肯吐。太史女曰：'白龙鱼服，畏而自隐，异日富贵，不可言也。'时时使侍女给其衣食，久益亲近。"

【白马素车】bái mǎ sù chē 丧事用的车马。《史记·秦始皇本纪》："子婴即系颈以组，白马素车，奉天子玺符，降轵道旁。"（子婴投降，故身穿丧服。）也作"素车白马"。《史记·高祖本纪》："秦王子婴素车白马，系颈以组，封皇帝玺符节，降轵道旁。"《后汉书·独行列传·范式》："遂停柩移时，乃见有素车白马，号哭而来。其母望之曰：'是必范巨卿也。'"

【白面书生】bái miàn shū shēng 旧指年轻识浅、阅历不多的读书人。《宋书·沈庆之传》："陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济？"《三国演义》第三十五回："若孙乾、糜竺辈，乃白面书生，非经纶济世之才也。"

【白日见鬼】bái rì jiàn guǐ 大白天看见鬼。比喻官府里清闲、冷落。宋·陆游《老学庵笔记》卷六："工屯虞水，白日见鬼。"（工屯虞水，指工部、屯田、虞部、水衡等四官

衙。）也比喻绝不可能出现的事。宋·岳珂《桯史·刘改之诗词》："余时与之饮西园，改之中席自言，掀髯有得色，余率然应之曰：'词句固佳，然恨无刀圭药疗君白日见鬼证耳。'坐中烘堂一笑。"

【白日升天】bái rì shēng tiān 原为道教的话，意思是白昼升上天空成为神仙。《史记·秦始皇本纪》："三十年十二月，更名腊曰'嘉平'。"裴骃集解引《太原真人茅盈内纪》："始皇三十一年九月庚子，盈曾祖父濛，乃于华山之中，乘云驾龙，白日升天。"《魏书·释老志》："积行立功，累德增善，乃可白日升天，长生世上。"宋·葛立方《韵语阳秋》卷十二："白日升天之说，上古无有也，老子为道家之祖，未尝言飞升。"后也比喻骤然升官。五代·王定保《唐摭言》："李逢吉等皆取白寒素，时有'白日上青天'之语。"

【白日衣绣】bái rì yì xiù 衣：穿；绣：五彩刺绣的华贵官服。白天穿着华贵的官服，让人们看见。比喻有了功名富贵，向故乡的人们夸耀。汉·应劭《风俗通·怪神》："（张辽）以二千石之尊过乡里，荐祝祖考，白日绣衣，荣羡如此。"〔辨误〕"衣"不能念成 yī。

【白日作梦】bái rì zuò mèng 大白天在作梦。比喻幻想些根本不可能实现的事情。

【白山黑水】bái shān hēi shuǐ 白山：指长白山；黑水：指黑龙江。旧时泛指东北地区。《金史·世纪序》："生女直地，有混同江、长白山，混同江亦号黑龙江，所谓白山黑水是也。"《清诗别裁·唐孙华〈鹰坊歌与夏重恺功同赋〉》："白山黑水出异产，在昔辽代曾穷搜。"

【白手起家】bái shǒu qǐ jiā 白手：空手。比喻原来没有基础，或条件很差，靠艰苦奋斗创立起新事业。也作"白手成家"。《古今小说》十："多少白手成家的，如今有屋住，有田种，不算没根基了，只要自去挣持。"

【白首北面】bái shǒu běi miàn 白首：白头发；北面：古代以南面为尊，北面为卑，此指学生尊敬老师之礼。形容年纪老了仍然拜师受业。隋·王通《中说·立命》："琮曰：'夫子十五为人师焉，陈留王孝逸先达之傲者也，然白首北面，岂以年乎？琮闻之，德不在年，道不在位。'"

【白首同归】bái shǒu tóng guī 归：归向、归宿。一直到头发白了，志趣仍然相同。原来形容友谊坚贞，始终不渝。《文选·潘岳〈金谷集作诗〉》："春荣谁不慕，岁寒良独希；投分寄石友，白首同所归。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·仇隙》："孙秀既恨石崇不与绿珠，又憾潘岳昔遇之不以礼。……后收石崇、欧阳坚石，同日收岳。石先送市，亦不相知。潘后至。石谓潘曰：'安仁，卿亦复尔邪？'潘曰：'可谓白首同所归。'"后来就用"白首同归"表示都是老人而同时去世。宋·葛立方《韵语阳秋》卷二十："始宪宗欲以（白）乐天为刺史，王涯以资浅为言，遂得江州司马。及涯败，

作诗快之，有‘当君白首同归日，是我青山独往时’之句。”

【白头如新】bái tóu rú xīn 白头：老年，这里形容时间很长；新：新近。相识已久，还同才认得的一样。形容交情不深。汉·邹阳《狱中上书》：“语曰：‘白头如新，倾盖如故。’何则？知与不知也。”宋·陈亮《龙川集·与应仲实》：“而八年之间，话言不接，吉凶不相问吊，反有白头如新之嫌。”也作“白首如新”。宋·苏轼《拟孙权答曹操书》：“古人有言曰：‘白首如新，倾盖如故。言以身托人，必择所安。’”

【白头偕老】bái tóu xié lǎo 偕：共同，一起。指夫妻共同生活到老年。明·陆采《怀香记·奉诏班师》：“孩儿，我与你母亲白头偕老，富贵双全。”清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“独怪老年夫妇相视如仇者，不知何意？或曰：非如是焉得白头偕老哉！”也作“白头到老”。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“小娘半老之际，风波历尽，刚好遇个老成的孤老，两下志同道合，收绳卷索，白头到老。”参“百年偕老”(18页)。

【白衣苍狗】bái yī cāng gǒu 见“白云苍狗”(本页)。

【白衣卿相】bái yī qīng xiàng 白衣：平民的服装，也指平民；卿相：指高官。身穿白衣的卿相。意思是，虽然是老百姓，却像卿相那么高贵。旧时比喻安贫乐道的书生。宋·柳永《乐章集·鹤冲天》词：“何须论得丧？才子词人，自是白衣卿相。”元·王实甫《吕蒙正风雪破窑记》杂剧第一折：“我辈乃白衣卿相，时间不遇，俺且乐道甘贫。”

【白玉无瑕】bái yù wú xiá 洁白的美玉上没有瑕斑。比喻人或事物十全十美。宋·释道原《景德传灯录·卷十三·延昭禅师》：“问：‘不曾博览空王教略，借玄机试道看。’师曰：‘白玉无瑕，卞和刖足。’”

【白云苍狗】bái yún cāng gǒu 唐·杜甫《可叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须变幻如苍狗。”意思是天上的浮云像白衣裳，顷刻之间又变得像黑狗。比喻世事的变化无常。清·姚鼐《慧居寺》诗：“白云苍狗尘寰感，也到空林释子家。”也作“白衣苍狗”。宋·张元干《芦川词·瑞鹧鸪·彭德器出示胡邦衡新句次韵》：“白衣苍狗变浮云，千古功名一聚尘。”宋·刘克庄《后村别调·沁园春·和吴尚书叔永》词：“笑是非浮论，白衣苍狗，文章定价，秋月华星。”

【白云亲舍】bái yún qīn shè 亲：指父母；舍：休息，居住。看到天空的白云，想起居住在云下的双亲。明·金銮《醉太平·送叶泮西内台》套曲：“青灯旅馆添归梦，白云亲舍觅征鸿。”后来就用“白云亲舍”表示思念父母。也作“白云孤飞”。《新唐书·狄仁杰传》：“荐授并州法曹参军，亲在河阳。仁杰登太行山，反顾，见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲舍其下。’瞻怅久之，云移，乃得去。”

【白纸黑字】bái zhǐ hēi zì 黑字写

在白纸上。比喻有书面证明材料，事实清清楚楚，无可辩解、抵赖。元·无名氏《看钱奴买冤家债主》第二折："不要闲说，白纸上写着黑字哩。若有反悔之人，罚宝钞一千贯与不反悔之人使用。"

【百不当一】 bǎi bù dāng yī 一百个抵挡不住一个。形容极为优异出众。汉·荀悦《汉纪·文帝纪下》："平易相远，山谷幽涧，仰高临下，此弓弩之地也，短兵百不当一。"

【百不得一】 bǎi bù dé yī 一百个里面得不到一个。形容所得极少。也形容极为难得。清·李渔《笠翁文集·〈和鸣集〉序》："求其白首和鸣者，百不得一，何造物不均若是哉！"

【百不失一】 bǎi bù shī yī 形容很有把握，决不会失误。汉·王充《论衡·须颂》："从门应庭，听堂室之言，什而失九，如升堂窥室，百不失一。"参"万无一失"（697页）。

【百不一见】 bǎi bù yī jiàn 形容稀有、罕见。

【百步穿杨】 bǎi bù chuān yáng 能在百步以外射穿选定的某一片杨柳叶子。形容射箭或射击的技术很高明。宋·释道原《景德传灯录·卷二十·彦宾禅师》："问：百步穿杨，中的者谁？"《三国演义》第五十三回："（关羽）带箭回寨，方知黄忠有百步穿杨之能。"参"百发百中"（17页）。

【百尺竿头，更进一步】 bǎi chǐ gān tóu, gèng jìn yī bù 百尺竿头：百尺高的竿子，佛教用以比喻道行修养到极高的境界。宋·释道原《景德传灯录·卷十·湖南长沙景岑禅师》："师示一偈曰：百丈竿头不动人，虽然得人未为真，百丈竿头须进步，十方世界是全身。"宋·释普济《五灯会元·卷五十六·慧升禅师》："然虽如是，更须向百尺竿头，自进一步。"后来泛用以勉励人们不要满足于已取得的成就，还要继续努力，不断前进。宋·朱熹《朱子文集·答巩仲至书》："故聊复言之，恐或可少助百尺竿头更进一步之势也。"

【百川归海】 bǎi chuān guī hǎi 川：江河。所有的江河最后都流入大海。比喻许多分散的事物像所有的江河流入大海一样，都聚汇到一处。也比喻人心所向，众望所归或大势所趋。《淮南子·氾论训》："百川异源，而皆归于海。"汉·蔡邕《郭泰碑》："犹百川之归巨海。"

【百读不厌】 bǎi dú bù yàn 厌：厌烦，厌倦。形容文章或书籍写得非常好，再读多少遍也不厌倦。宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》诗："旧书不厌百回读，熟读深思子自知。"

【百堵偕作】 bǎi dǔ xié zuò 堵：墙壁；偕：一同。形容许多工程同时进行。《诗经·小雅·鸿雁》："之子于垣，百堵皆作。"（皆，同"偕"。）

【百端待举】 bǎi duān dài jǔ 端：头，头绪；举：兴办，做。形容要兴办的事业很多。

【百锻千炼】 bǎi duàn qiān liàn 锻：打铁，锤炼；炼：冶炼。比喻文章、作品经过多次细致的修改。

唐·皮日休《皮子文薮·刘枣强碑》："雕金篆玉，牢奇笼怪，百锻为字，千炼成句。"参"千锤百炼"（493页）。

【百发百中】bǎi fā bǎi zhòng 形容射箭或射击准确，每一次都命中目标。《战国策·西周策》："（苏厉）谓白起曰：楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。"《北齐书·皮景和传》："每与使人同射，百发百中。"也比喻料事准确，算计高明。《二刻拍案惊奇》卷三三："（杨生）年纪渐大，长成得容貌丑怪，双目如鬼，出口灵验。远近之人多来请问吉凶休咎，百发百中。"《红楼梦》第九十七回："那身子顿觉健旺起来，只不过不似从前那般灵透。所以凤姐的妙计，百发百中。"参"百步穿杨"（16页）。

【百废俱兴】bǎi fèi jù xīng 许多被废置的事情都兴办起来了。形容建设事业蓬勃发展的兴旺景象。宋·范仲淹《范文正公集·岳阳楼记》："越明年，政通人和，百废具兴。"（具，通"俱"。）也作"百废俱举"。《文明小史》第四十一回："这两年朝廷锐意求新，百废俱举。"

【百感交集】bǎi gǎn jiāo jí 感：感想；交：一齐；集：聚拢。各种感想都交织在一起。宋·陈亮《龙川集·祭喻夏卿文》："泪涕横臆，非以邂逅，百感交集，微我有咎。"也作"百端交集"。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："卫洗马（卫玠）初欲渡江，形神惨悴，语左右云：'见此茫茫，不觉百端交集，苟未免有情，亦复谁能遣此。'"

【百花齐放】bǎi huā qí fàng 形容千百种花一齐盛开，万紫千红，争奇斗艳。清·无名氏《〈帝城花样〉自序》："百花齐放，皇州春色，尽属春官矣。"现在也用以比喻艺术上的不同形式和不同风格的自由发展。

【百举百捷】bǎi jǔ bǎi jié 举：办，行动；捷：胜利，成功。形容做事得心应手。《三国志·吴志·周鲂传》："鲂生在江、淮，长于时事，见其便利，百举百捷，时不再来，敢布腹心。"也作"百举百全"。《三国志·魏志·郭嘉传》："夫智者审于量主，百举百全，而功名可立也。"

【百孔千疮】bǎi kǒng qiān chuāng 比喻破坏得非常严重，或毛病很多。唐·韩愈《昌黎先生集·与孟尚书书》："群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失，其危如一发引千钧。"也作"百孔千创"。宋·周必大《跋宋运判昞奏藁》："黎庶凋瘵，百孔千创。"也作"千疮百孔"。明·李梦阳《空同子集·驳何氏论文书》："仆之文，千疮百孔者，何敢以加于子也。"

【百口莫辩】bǎi kǒu mò biàn 辩：辩白，解释；莫：没有谁，不能。意思是即使有一百张嘴也辩解不了。清·花村看行侍者《花村谈往·卷一·韩城赐谥》评："宜兴之死，吴昌时尽倾底里，百口莫辩矣。"

【百里挑一】bǎi lǐ tiāo yī 形容极为难得（多指人）。《红楼梦》第八十四回："都象宝丫头那样心胸儿，

脾气儿，真是百里挑一的！”

【百炼成钢】bǎi liàn chéng gāng 比喻经过多次锻炼，成为优秀人物。《文选·刘琨〈重赠卢谌〉诗》："何意百炼钢，化为绕指柔。”注："应劭《汉书注》曰：‘说者以金取坚刚，百炼不耗。’”

【百了千当】bǎi liǎo qiān dàng 一切了结或一切停当。宋·释道原《景德传灯录·卷十三·汝州风穴延昭禅师》："问：‘百了千当时如何?’师曰：‘不许夜行，投明须到。’”参“千了百当”（496 页）。

【百媚千娇】bǎi mèi qiān jiāo 见“千娇百媚”（494 页）。

【百年不（难）遇】bǎi nián bù (nán) yù 上百年也碰不到。形容很少见或很不容易碰到。《儿女英雄传》第九回："若说一样的动心，把这等终身要紧的大事，百年难遇的良缘，倒扔开自己，双手送给我这样一个初次见面旁不相干的张金凤，尤其不是情理。”

【百年大计】bǎi nián dà jì 指关系到长远利益的重要计划或措施。

【百年好合】bǎi nián hǎo hé 好合：相善，友好。形容夫妇相亲相爱共同生活到老。旧时多用以祝人婚礼。语本《诗经·小雅·常棣》："妻子好合，如鼓瑟琴”。

【百年树人】bǎi nián shù rén 见“十年树木，百年树人”（599 页）。

【百年偕老】bǎi nián xié lǎo 百年：终身。夫妻共同生活到老。对新婚夫妇的祝辞。金·董解元《西厢记诸宫调》卷七："上梢里只唤做百年偕老，谁指望是他没下梢。”《警世通言》三十："后吴小员外与褚爱爱百年偕老，卢公夫妇亦赖小员外送终。”也作“百年谐老”。元·无名氏《集贤宾》："美满恩深情厚，愿百年谐老，共守白头。”参“白头偕老”（15 页）。

【百年（岁）之后】bǎi nián (suì) zhī hòu 百年：一百岁，古人以为百岁是人的最高寿算，因用以为死的讳称。婉辞，指死了以后。《诗经·唐风·葛生》："百岁之后，归于其居。”（居，指坟墓。）《晋书·曹志传》："兄议甚切，百年之后必书晋史，目下将见责邪。”《旧唐书·褚遂良传》："安有陛下百年之后魏王执权为天下之主，而能杀其爱子传国于晋王者乎?”

【百舍重茧】bǎi shè chóng jiǎn 舍：古时行军以三十里为一舍；重茧（也作“重趼”）：老茧，手足因劳动或走路等摩擦而生的硬皮。由于走路多使脚上生起老茧。形容旅途的艰辛。《庄子·天道》："百舍重趼而不敢息。”《战国策·宋策》："公输般为楚设机，将以攻宋。墨子闻之，百舍重茧，往见公输般。”〔辨误〕“重”不能念成 zhòng。

【百身何赎】bǎi shēn hé shú 百身：用自己的身子一百个，意即自身死一百次；何：怎么；赎：抵。用自己的命一百条作抵，如何换得过来！《诗经·秦风·黄鸟》："如可赎兮，人百其身。”以后就用“百身何赎”表示对死者极其沉痛的悼念。梁·刘令娴《祭夫徐敬业（徐悱）文》："一见无期，百身何赎！”也作“百身莫赎”。唐·白居易《祭

崔相公文》："丘园未归，馆舍先捐，百身莫赎，一梦不还。"

【百事大吉】bǎi shì dà jí 见"万事大吉"(696页)。

【百思不解】bǎi sī bù jiě 多次地、反复地思考也不能理解。又作"百思不得其解"。

【百闻不如一见】bǎi wén bù rú yī jiàn 听到一百次不如亲眼看到一次。指多闻不如亲见的可靠。《汉书·赵充国传》："上遣问焉，曰：'将军度羌虏何如？当用几人？'充国曰：'百闻不如一见，兵难隃度，臣愿驰至金城，图上方略。'"隃(yáo)，遥远。也作"千闻不如一见"。《陈书·萧摩诃传》："(侯)安都谓摩诃曰：'卿骁(xiāo)勇有名，千闻不如一见。'"参"耳闻不如目见"(182页)。

【百无禁忌】bǎi wú jìn jì 百：指所有的；禁忌：忌讳。什么都不忌讳。《歧路灯》第六十一回："若是遇见个正经朋友，山向利与不利，穴口开与不开，选择日子，便周章的百无禁忌。"

【百无聊赖】bǎi wú liáo lài 聊赖：依赖，指生活或情感上的依托。汉·焦延寿《易林》："身无寥(聊)赖，困穷乏粮。"《后汉书·列女传·蔡琰传》："为复强视息，虽生何聊赖。"后用以表示思想感情没有依托，精神空虚无聊。

【百无一失】bǎi wú yī shī 失：差错。形容绝对不会出差错。汉·王充《论衡·须颂》："从门应庭，听堂室之言，什(十)而失九；如升堂窥室，百不失一。"唐·裴铏《聂隐娘》："(隐娘)一年后刺猿狖百无一失。"参"万无一失"(697页)。

【百无一是】bǎi wú yī shì 一百件事中没有一件是对的。多用于对人对事的全盘否定。

【百依百顺】bǎi yī bǎi shùn 一切顺从，对方怎么说就怎么做。《二刻拍案惊奇》十三："做爷娘的百依百顺，没一事违拗了他。"《红楼梦》第七十九回："寡母独守此女，娇养溺爱，不啻珍宝，凡女儿一举一动，他母亲皆百依百顺。"也作"百依百随"。《金瓶梅》第七回："蒙官人抬举奴，今日与你百依百随，是必过后休忘了奴家。"

【百战百胜】bǎi zhàn bǎi shèng 打一百次仗，胜一百次；即每战必胜。形容所向无敌。《管子·七法》："是故以众击寡，以富击贫，以能击不能，以教卒练击驱白徒，故十战十胜，百战百胜。"(白徒，没有训练过的兵士。)《孙子·谋攻》："百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。"

【百折不回】bǎi zhé bù huí 折：挫折。无论受到多少挫折，始终不回头。形容意志坚定。明·沈德符《万历野获编·言事》："若思之百折不回，以身殉国，真无愧王文端曾孙。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》："此生倔强，可谓至极，然鬼竟避之。盖执拗之气，百折不回，亦足以胜之也。"《儿女英雄传》第十四回："无奈说破了嘴，他也是百折不回。"参"百折不挠"(20页)。

【百折不挠】bǎi zhé bù náo 折：挫折；挠，弯曲，屈服。无论受到多少次挫折，都不退缩或屈服。形容意志坚强。汉·蔡邕《桥太尉碑》："有百折不挠，临大节而不可夺之风。"参"百折不回"（19页）。〔辨误〕"挠"不能念成 ráo。

【百纵千随】bǎi zòng qiān suí 纵：放纵；随：随顺，依从。形容对妻子或儿女溺爱，一切放纵依顺。《元曲选·杨文奎〈儿女团圆〉一》："有甚事叫唤声疼，没来由出丑扬疾，可怎生全不依三从波四德，也是我不合将你来百纵千随。"参"百依百顺"（19页）。

【百足之虫，死而不僵】bǎi zú zhī chóng，sǐ ér bù jiāng 百足：虫名，即马陆，约一寸长，躯干计二十节，切断后仍能蠕动；僵：仆，倒，僵硬。比喻人虽死去，他的势力或影响仍然存在。《文选·曹冏（jiǒng）〈六代论〉》："百足之虫，死而不僵，以其扶之者众也。"注："见《鲁连子》。"《红楼梦》第二回："古人有言：'百足之虫，死而不僵。'如今虽说不似先年那样兴盛，较之平常仕宦人家，到底气象不同。"现多用于贬义。

【败军之将】bài jūn zhī jiàng 吃了败仗的将领。《吴越春秋·勾践人臣外传》："范蠡曰：'臣闻……败军之将，不敢语勇。'"后通常用以讽刺失败的人。

【败鳞残甲】bài lín cán jiǎ 甲：指鳞片。玉龙战败受伤从空中坠落的鳞片。比喻满空纷飞的大雪。宋·蔡絛（tāo）《西清诗话》引张元《咏雪》诗："战退玉龙三百万，败鳞残甲满空飞。"

【败柳残花】bài liǔ cán huā 败：衰落，残败。雕残的柳树，残败了的花。旧时用以比喻生活放荡或被人蹂躏遗弃的女子。元·王实甫《西厢记》第三本第三折："他是个女孩儿家，……休猜做败柳残花。"也作"残花败柳"。《元曲选·白仁甫〈墙头马上〉三》："休把似残花败柳冤仇结，我与你生男长女填还彻。"

【拜恩私室】bài ēn sī shì 私室：私人家里。到私人家里谢恩。指感谢有恩于自己的人。《北史·王晞传》："晞言王曰：'受爵天朝，拜恩私室，自古以为干纪，朝廷文武出入辞谢，宜一约绝。'"《东周列国志》六十三回："尺寸之功亦望酬，拜恩私室岂知羞。"

【稗官野史】bài guān yě shǐ 稗官：古代的小官，专给帝王讲述街谈巷议、风俗故事，后来就称小说为稗官；野史：古代私家编撰的史书。泛称记载轶闻琐事的作品。《汉书·艺文志》："小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。"《镜花缘》第五十回："倘能遇一文士，把这事迹铺叙起来，做一部稗官野史，也是千秋佳话。"〔辨误〕"稗"不能念成 bēi。

【班荆道故】bān jīng dào gù 班：铺开；荆：黄荆，一种落叶灌木；道：谈说；故：过去的事情。用黄荆铺地，坐在上面谈说过去的事情。形容朋友途中相遇，共话旧情。语本《左传·襄二十六年》"伍

举奔郑，将遂奔晋。声子将如晋，遇之于郑郊，班荆相与食，而言复故”。清·袁枚《随园诗话》卷十六：“吾乡王义庄公与余有总角之好……后三十年，余乞养随园，而公官司农，典试江南，班荆道故。”也作“班荆道旧”。晋·陶潜《告俨等疏》：“鲍叔、管仲，同财无猜，归生，伍举，班荆道旧；而况同父之人哉！”

【班门弄斧】bān mén nòng fǔ 班：鲁班，我国古代的巧匠。在鲁班门前舞弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领。唐·柳宗元《河东先生集·王氏伯仲唱和诗序》：“操斧于班、郢之门。”（班，鲁班。郢，《庄子》中记载的楚国郢都的巧匠。）宋·欧阳修《欧阳文忠公集·与梅圣俞》：“昨在真定，有诗七八首，今录去，班门弄斧，可笑可笑。”也作“弄斧班门”。《元曲选·关汉卿〈金线池·楔子〉》：“兄弟对着哥哥跟前，怎敢提笔？正是弄斧班门，徒遗笑耳。”

【班香宋艳】bān xiāng sòng yàn 见“屈艳班香”（525页）。

【斑驳陆离】bān bó lù lí 斑驳：颜色杂乱；陆离：参差纷繁，不一致。形容色彩杂乱。《离骚》：“纷总总其离合兮，斑陆离其上下。”《聊斋志异·古瓶》：“其旁有磁瓶二，铜器一。器大可合抱，重数十斤，侧有双环，不知何用，斑驳陆离。”

【搬唇递舌】bān chún dì shé 指搬弄是非。《元曲选·杨文奎〈儿女团圆〉二》：“不似你这个两头白面、搬唇递舌的歹弟子孩儿。”

【搬弄是非】bān nòng shì fēi 搬弄：挑拨。向两方挑拨，故意引起纠纷。《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉一》：“他在平公面前，搬弄我许多是非。”《红楼梦》第十回：“恼的是那狐朋狗友，搬弄是非，调三窝四。”

【阪上走丸】bǎn shàng zǒu wán 阪：斜坡；走：快跑，指很快地滚动；丸：弹丸。形容形势发展很快，就像斜坡上滚弹丸一样。《汉书·蒯通传》：“边城皆将相告曰，‘范阳令先下，而身富贵’，必相率而降，犹如阪上走丸也。”

【版版六十四】bǎn bǎn liù shí sì 版：古代铸钱的模子。宋·周遵道《豹隐纪谈》记载，宋代凡鼓铸钱，每一版六十四文。后来转用“版版六十四”比喻为人固执呆板，不灵活。清·范寅《越谚·数目之谚》：“版版六十四，铸钱定例也，喻不活。”也作“板板六十四”。

【半壁江（河）山】bàn bì jiāng (hé) shān 半壁：半边；江山：国土。指在敌人大举侵略下所残存的国土。清·钮琇《觚剩·虎林军营唱和》：“将军野战最知名，半壁河山一力撑。”清·蒋士铨《冬青树·提纲》：“半壁江山，比五季朝廷尤小。”也指被敌人占领的国土。

【半筹不纳】bàn chóu bù nà 筹：算筹。半根算筹也摆不出来。比喻一点办法也没有。《古今杂剧·李文蔚〈燕青博鱼〉一》：“往常时我习武艺学兵法，到如今半筹也不纳。”《元曲选·朱凯〈孟良盗骨〉二》：

"万骑交驰，两军相见，咱手里半筹不纳。"也作"半筹不展"。《三国演义》第五十四回："周瑜虽能用计，岂能出诸葛亮之料乎！略用小谋，使周瑜半筹不展。"参"一筹莫展"(821页)。

【半间不界】 bàn gān bù gà 间、界：原与"尴尬"同音，后有时也写作"尴尬"。不三不四，不成体统。宋·朱熹《朱子语类·论语》："便是世间有这一般半间不界底人，无见识，不顾理之是非，一味谩人。"也形容做事不彻底。

【半截入土】 bàn jié rù tǔ 入土：埋在坟墓里。比喻行将死亡。宋·苏轼《东坡志林》卷十二："桃符仰视艾人而骂曰：'汝何等草芥，辄居我上！'艾人俯而应曰：'汝已半截入土，犹争高下乎？'"

【半斤八两】 bàn jīn bā liǎng 八两：即半斤（旧制一斤等于十六两）。一个半斤，一个八两，轻重相等。通常比喻彼此不分上下。较多用于贬义。宋·释普济《五灯会元·卷三十·慈照禅师》："秤头半斤，秤尾八两。"《五灯会元·卷五十·守端禅师》："一个重半斤，一个重八两。"《张协状元》戏文第二十八出："两个半斤八两，各归家去不须嗔。"

【半路出家】 bàn lù chū jiā 出家：指当和尚或尼姑。年岁很大了才去当和尚或尼姑。比喻半路上才学着干某一行，不是本行出身。《西游记》第三十二回："这和尚是半路出家的。"《京本通俗小说·错斩崔宁》："先前读书，后来看看不济，却去改业做生意，便是半路上出家的一般。"

【半面之交】 bàn miàn zhī jiāo 《后汉书·应奉传》李贤注引谢承《后汉书》记载，应奉的记忆力非常好，有个车匠曾于门中露半面看他，几十年后，在路上见到那个车匠，应奉还认得他并同他打招呼。后来把只见过一面的人称作"半面之交"。《封神演义》第六十二回："我与道友未有半面之交，此语从何而来？"也作"半面之旧"。唐·白居易《白氏长庆集·与元九书》："初应进士时，中朝无缌麻之亲，达官无半面之旧。"（旧，故交。）

【半瓶醋】 bàn píng cù 比喻对某门知识只是一知半解而好在人前卖弄的人。《古今杂剧·无名氏〈司马相如题桥记〉》："如今那街市上常人，粗读几句书，咬文嚼字，人叫他做半瓶醋。"

【半青半黄】 bàn qīng bàn huáng 庄稼半熟半不熟。也用以比喻其他事物或思想未达成熟阶段。宋·释普济《五灯会元·卷三十二·文悦禅师》："或聚三百五百……中间孜孜为道者无一人，设有十个五个，走上走下，半青半黄，会即总道我会，各各自谓握灵蛇之珠，孰肯知非？"宋·朱熹《朱子全书·学》："今既要理会，也须理会取透；莫要半青半黄，下梢都不济事。"

【半身不遂】 bàn shēn bù suí 原为中医学病症名，指半边身体不能随意转动。有时比喻诗文部分好，部分不好，不够匀称。〔辨误〕"遂"不能念成 suì。

【半生半熟】 bàn shēng bàn shú 指

没有全熟的食物，也比喻彼此不太熟悉或技艺未熟练。元·元怀《拊掌录》："北都有妓，举止生硬，士人谓之生张八，乞诗魏野，野赠诗云：'君为北道生张八，我是西州熟魏三，莫怪尊前无笑语，半生半熟未相谙。'"

【半死不活】 bàn sǐ bù huó 形容人没有精神或事业萧条，没有生气。《老残游记续集》第四回："打了二三百鞭子，教人销到一间空屋子里去，一天给两碗冷饭，吃到如今，还是那们半死不活的呢！"

【半天朱霞】 bàn tiān zhū xiá 半天：空中；朱：红色。半空中的红霞。比喻人品格高尚，不同一般。《南史·刘歊（xū）传》："刘歊（xiāo）、刘訏，并履高操，族祖孝标与书称之曰：'訏超超越俗，如半天朱霞；歊矫矫出尘，如云中白鹤。皆俭岁之粱稷，寒年之纤纩（kuàng）。'"（俭岁，荒年。纩，丝绵。）也作"天半朱霞"。

【半途而废】 bàn tú ér fèi 废：停止。半路上就停下来了。比喻事情没做完就停止了，不能坚持到底。《礼记·中庸》："君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。"《梁书·徐勉传》："况夫名立宦成，半途而废者，亦焉可已已哉！"

【半推半就】 bàn tuī bàn jiù 推：抵拒，推辞；就：凑近，靠近。一边推托一边靠近。形容假意推辞的样子。元·王实甫《西厢记》第四本第一折："半推半就，又惊又爱。"《红楼梦》第四十回："鸳鸯也半推半就，谢了坐，便坐下。"

【半信半疑】 bàn xìn bàn yí 一半相信，一半怀疑。即又信又不信。三国·魏·嵇康《嵇中散集·答释难宅无吉凶摄生论》："荀卜筮所以成相，虎可卜而地可择，何为半信而半不信耶？"《儿女英雄传》第八回："我在店里听了姑娘你那番话，始终半信半疑。"

【半夜三更】 bàn yè sān gēng 三更：古时一夜分五更，三更正是半夜。指深夜。《宋史·赵昌言传》记载，陈象舆、胡旦、董俨、梁颢四人，日夜在赵昌言家聚会，京师人称之为"陈三更，董半夜"。《董西厢》卷四："红娘曰：'君瑞好乘劣，半夜二更来人家院舍，明日告州衙，教贤分别。'"《水浒》第三十七回："半夜三更，莫去敲门打户，激恼村坊。"也作"三更半夜"。《红楼梦》第二十六回："有事没事，跑了来坐着，叫我们三更半夜的不得睡觉！"

【伴食宰相】 bàn shí zǎi xiàng 伴食：唐、宋时期，宰相都可在其办公处所政事堂用公膳，这里的"伴食"指只是在政事堂陪伴吃饭；宰相：宰是主持，相是辅佐的意思，原来泛指执掌朝政的大官，后指历代辅佐皇帝、总揽政务的最高职务，历代所用官名和职权大小各有不同，辽代才以宰相作为官名。只是在政事堂陪伴吃饭的宰相。《旧唐书·卢怀慎传》："怀慎与紫微令姚崇对掌枢密。怀慎自以为吏道不及崇，每事皆推让之，时人谓之'伴食宰相'。"后泛用以讽刺白吃饭、不做事的高官。也作"伴食中

书"。《宋史·胡铨传》："孙近傅会桧议，遂得参知政事。天下望治，有如饥渴，而近伴食中书，漫不敢可否事。"（傅会，附和。桧，秦桧。中书，即政事堂。可否事，肯定或否决事情。）

【伴食中书】 bàn shí zhōng shū 见"伴食宰相"（23页）。

【帮闲钻懒】 bāng xián zuān lǎn 帮闲：侍候官僚、富人消闲作乐。形容逢迎凑趣。元·王实甫《西厢记》第三本第二折："直待我拄着拐帮闲钻懒，缝合唇送暖偷寒。"也作"帮闲偷懒"。元·秦简夫《陶母剪发待宾》第三折："帮闲偷懒为活计，脱空说谎作营生。"

【旁午构扇】 bàng wǔ gòu shān 旁午：交错，纷繁；构扇（同"煽"）：连结，煽动。形容相互构陷、煽惑。唐·柳宗元《河东先生集·寄许京兆孟容书》："以此大罪之外，诋诃万端，旁午构扇，使为敌仇。"（诋诃，呵斥。）〔辨误〕"旁"不能念成 páng。

【棒打鸳鸯】 bàng dǎ yuān yāng 用木棒打散鸳鸯。比喻拆散夫妻。明·孟称舜《鹦鹉墓贞文记传奇·死要》："他一双儿女两情坚，休得棒打鸳鸯作话传。"

【傍花随柳】 bàng huā suí liǔ 傍：依傍，挨着。挨近花枝，顺着柳林。形容春游的快乐。宋·程颢《春日偶成》（一作《偶成》）诗："云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。"

【傍人篱壁】 bàng rén lí bì 傍：依靠。依附在人家的篱笆下生活。比喻依赖他人。宋·严羽《沧浪诗话》附《答出继叔临安吴景仙书》："仆之《诗辨》……是自家实证实悟者，是自家闭门凿破此片田地，即非傍人篱壁，拾人涕唾得来者。"

【傍人门户】 bàng rén mén hù 傍：依靠，依附。依附在别人的大门上。宋·苏轼《东坡志林》卷十二："桃符仰见艾人而骂曰：'汝何等草芥，辄居我上！'艾人俯而应曰：'汝已半截入土，犹争高下乎？'桃符怒，往复纷然不已。门神解之曰：'吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气耶！'"后来就用"傍人门户"比喻依赖别人，不能自主。《红楼梦》第一〇九回："那姑娘是妈妈知道的，如今在这里也很苦，娶了去，虽说咱们穷，究竟比他傍人门户好多着呢。"

【包办代替】 bāo bàn dài tì 形容一手把持，不让旁人参与。

【包藏祸心】 bāo cáng huò xīn 祸心：害人的心。心里藏着坏主意。《左传·昭元年》："将恃大国之安靖己，而无乃包藏祸心以图之。"唐·骆宾王《骆宾王文集·为徐敬业讨武氏檄》："犹复包藏祸心，窥窃神器。"也作"苞藏祸心"。《后汉书·皇后纪下·献帝伏皇后》："（伏后）阴怀妒害，苞藏祸心，弗可以承天命，奉祖宗。"

【包罗万象】 bāo luó wàn xiàng 罗：网罗，搜集；万象：各方面的情况。形容内容庞杂，无所不有。《黄帝宅经》卷上："所以包罗万象，举一千从。"《文苑英华·卷一·刘允济〈天赋〉》："覆焘千容，包罗

万象。"

【饱经风霜】 bǎo jīng fēng shuāng 饱：充分地；经：经过、经历；风霜：比喻艰难困苦，形容经历过很多艰难困苦。唐·杜甫《怀锦水居止二首》："层轩皆面水，老树饱经霜。"

【饱经世故】 bǎo jīng shì gù 饱：充分；经：经历；世故：世间的一切事故，特指变故。指亲身做过、见过、听过的事情很多，因而处世经验丰富。宋·陆游《书兴》诗："占得溪山卜数椽，饱经世故气犹全。"

【饱食暖衣】 bǎo shí nuǎn yī 吃得饱，穿得暖。形容衣食充足，生活无虞。《孟子·滕文公上》："饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽。"也作"暖衣饱食"。《墨子·天志中》："百姓皆得暖衣饱食，便宁无忧。"《荀子·荣辱》："孝弟原悫，軥录疾力，以敦比其事业，而不敢怠傲，是庶人之所以取暖衣饱食，长生久视，以免于刑戮也。"

【饱食终日】 bǎo shí zhōng rì 整天只是吃饱饭。指什么事也不做。《论语·阳货》："饱食终日，无所用心，难矣哉！"汉·王充《论衡·别通》："自孔子以下，至汉之际，有才能之称者，非有饱食终日无所用心也，不说《五经》则读书传。"

【饱以老拳】 bǎo yǐ lǎo quán 饱：吃够，这里指打够，下省代词宾语"之"；以：文言介词，用，拿。用拳头饱打他一顿。《晋书·载记第四·石勒》："孤昔日厌卿老拳，卿亦饱孤毒手。"（厌、饱。）

【宝钗分股】 bǎo chāi fēn gǔ 钗：旧时妇女别在发髻上的一种首饰，由两股合成。比喻夫妇分离。唐·段成式《剑侠传·虬髯叟》："宝钗分股合无缘。"

【宝窗自选】 bǎo chuāng zì xuǎn 五代·王仁裕《开元天宝遗事》："李林甫有女六人，各有姿色。雨露之家，求之不允。林甫于厅事壁间开一横窗，饰以杂宝，缦以绛纱。常日使六女戏于窗下，每有贵族子弟入谒，林甫即使女于窗中自选可意者事之。"后来就用"宝窗自选"比喻女子婚姻自主。

【宝刀未老】 bǎo dāo wèi lǎo 比喻人虽老，精神、体力或本领仍不减当年。《三国演义》第七十回："忠（黄忠）怒曰：'竖子欺吾年老！吾手中宝刀却不老！'"

【宝货难售】 bǎo huò nán shòu 宝贵的珍品难于出售。比喻大才不易被重用。汉·王充《论衡·状留》："大器晚成，宝货难售也。不崇一朝辄成贤者，菜果之物也。"

【宝马香车】 bǎo mǎ xiāng chē 骏马与美车。形容车马之美。唐·沈佺期《上巳日祓禊渭滨应制诗》："宝马香车清渭滨，红桃绿柳禊堂春。"也作"香车宝马"。宋·李清照《漱玉词·永遇乐》："元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。"

【宝山空回】 bǎo shān kōng huí 宝山：蕴藏聚积宝物的山。进入宝山却空手回来。《大乘本生心地观经·离世间品》："如人无手，虽至宝山，终无所得。"宋·释普济《五灯

会元·卷三十·洪湮禅师》："问：学人到宝山空手回时如何？"后来就用"如入宝山空手回"比喻置身学府却一无所得。《镜花缘》第二十八回："海外有两句口号道好：'若临歧舌不知韵，如入宝山空手回。'"

【宝珠市饼】 bǎo zhū shì bǐng 市：买。拿宝珠去买饼。表示弃绝贪欲。《原化记》："贺知章谒卖药王老，问黄白术，持一大珠遗之。老人得珠，即令市饼与贺。贺心念宝珠何以市饼。老叟曰：'悭惜未止，术无由成。'"

【保残守缺】 bǎo cán shǒu quē 保：守住不放。守住陈旧、残破的东西，不肯放弃。形容泥古守旧。《汉书·楚元王传附〈刘歆传〉》："信口说而背传记，是末师而非往古……犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心。"现多作"抱残守缺"。

【报本反始】 bào běn fǎn shǐ 报：报答，回报；本、始：指根本、来源；反：返回。形容受恩思报，不忘本。《礼记·郊特牲》："唯社，丘乘共粢盛，所以报本反始也。"《史记·乐书》集解："报谓礼尚往来，反谓曲终还原始。"

【报仇雪耻】 bào chóu xuě chǐ 雪：洗除。报仇恨，洗耻辱。《战国策·燕策二》："若先王之报怨雪耻，夷万乘之强国。"《魏书·崔浩传》："不思树党强邻，报仇雪耻，乃结忿于蠕蠕，背德于姚兴。"（蠕蠕，即柔然，古代北方少数民族之一。）

【报仇雪恨】 bào chóu xuě hèn 雪：洗除。报冤仇，解怨恨。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉三》："他将了俺的媳妇，不敢向鲁斋郎报仇雪恨。"

【抱残守缺】 bào cán shǒu quē 抱：坚持不放。守住陈旧、残破的东西，不肯放弃。原来比喻泥古守旧。清·江藩《汉学师承记·顾炎武》："二君以瑰异之质，负经世之才……岂若抱残守缺之俗儒，寻章摘句之世士也哉！"现多比喻思想保守，不肯接受新事物。也作"抱残守阙"。清·龚自珍《乙丙之际箸议第六》："及其衰也，在朝者自昧其祖宗之遗法，而在庠序者犹得据所肄习以为言，抱残守阙，纂一家之言，犹足以保一邦，善一国。"参"保残守缺"（本页）。

【抱关击柝】 bào guān jī tuò 抱关：守门的；击柝：敲梆巡夜的更夫。《孟子·万章下》："辞尊居卑，辞富居贫，恶乎宜乎？抱关击柝。"唐·韩愈《昌黎先生集·争臣论》："宜乎辞尊而居卑，辞富而居贫，若抱关击柝者可也。"比喻地位低微的小官。〔辨误〕"柝"不能念成 xī。

【抱恨终天】 bào hèn zhōng tiān 恨：憾；终天：终身。含恨一辈子。元·姚燧《中书左丞李公家庙碑》："吾不得以时丧先公既抱恨于终天，今复弃养太夫人，而身先朝露……吾目不瞑泉下矣。"《三国演义》第四十一回："（徐）庶谢曰：'某若不还，恐惹人笑。今老母已丧，抱恨终天。'"《初刻拍案惊奇》十八："丹客住了哭，对富翁道：'本待与主翁完成美事，少尽报效之心，谁知遭此大变，抱恨终

天!'" 参"终天之根"(948 页)。

【抱虎枕蛟】 bào hǔ zhěn jiāo 枕(旧读 zhèn):以头枕物;蛟:古代传说中的独角龙。双手抱住虎,头枕着蛟。比喻处境危险,不能大意。《宋史·洪咨夔传》:"况与大敌为邻,抱虎枕蛟,事变叵测,顾可侈因人之获,使边臣论功,朝廷颂德?"

【抱火厝薪】 bào huǒ cuò xīn 厝:同"措",置放;薪:柴火。把火放在柴草底下。比喻危机即将出现。《汉书·贾谊传》:"夫抱火厝之积薪之下,而寝其上,火未及燃,因谓之安,偷安者也。方今之势,何以异此?"

【抱头鼠窜】 bào tóu shǔ cuàn 抱着头像老鼠乱窜一样地仓皇逃跑。原作"奉头鼠窜"。现多形容敌人逃跑时的狼狈相。《汉书·蒯通传》:"常山王奉(捧)头鼠窜,以归汉王。"原来是说常山王张耳捧着项婴的头逃走,后来转表示抱着自己的头逃窜。宋·苏轼《代侯公说项羽辞》:"夫陆贾,天下之辩士,吾前日遣之,智穷辞屈,抱头鼠窜。"《东周列国志》第十五回:"雍廪,佯作羞惭,抱头鼠窜。"参"捧头鼠窜"(468 页)。

【抱薪救火】 bào xīn jiù huǒ 薪:柴。比喻用错误的方法去消灭灾害,反而使灾害扩大。《战国策·魏策三》:"以地事秦,譬犹抱薪而救火也,薪不尽则火不止。"也作"抱薪救焚"。《三国志·魏志·陶谦传》:"太祖以粮少引军还"裴松之注引三国·吴·韦曜《吴书》:"此何异乎抱薪救焚,扇火止沸哉!"也作"负薪救火"。《韩非子·有度》:"其国乱弱矣,又皆释国法而私其外,则是负薪而救火也,乱弱甚矣。"

【豹死留皮】 bào sǐ liú pí 《新五代史·王彦章传》:"(彦章)尝为俚语谓人曰:'豹死留皮,人死留名。'"比喻人死后留下好名声。

【暴风骤雨】 bào fēng zhòu yǔ 暴、骤:急速、突然。急遽的风雨。《西游记》第六十九回:"有雌雄二鸟,原在一处同飞,忽被暴风骤雨惊散。"比喻来势迅猛。

【暴虎冯河】 bào hǔ píng hé 暴虎:空手搏虎;冯河:徒步过河。比喻有勇无谋,冒险行事。《诗经·小雅·小旻》:"不敢暴虎,不敢冯河。"《论语·述而》:"暴虎冯河,死而无悔者,吾不与也。必也临事而惧,好谋而成者也。"《后汉书·郅恽传》:"暴虎冯河,未至之戒,诚小臣所窃忧也。"《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉四》:"俺张孔目怎还肯缘木求鱼,鲁斋郎他可敢暴虎冯河?"也用以比喻勇猛果敢。北周·庾信《拟连珠》:"盖闻势之所归,威之所假,必能系风捕影,暴虎冯河。"〔辨误〕"冯"不能念成 féng。

【暴戾恣睢】 bào lì zì suī 暴戾:凶狠,残暴;恣睢:放纵,任意干坏事。《史记·伯夷列传》:"盗跖日杀不辜,肝人之肉,暴戾恣睢,聚党数千人,横行天下。"形容凶残放纵,横行无忌。也作"暴厉恣睢"。《文明小史》第十二回:"这位新官,或是慈祥恺恻,叫人感恩,或

是暴厉恣睢，叫人畏惧。”〔辨误〕“睢”不能写成“雎”，也不能念成jū。

【暴露无遗】 bào lù wú yí 暴露：显露，显现；遗：遗漏。形容坏人坏事完全暴露出来。

【暴殄天物】 bào tiǎn tiān wù 暴：损害，糟蹋；殄：灭绝；天物：指鸟兽、草木等。原指残害灭绝各种自然产生之物。《尚书·武成》：“今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民。”（商王受，即商王纣。）后泛指任意损害、糟蹋物品。唐·杜甫《又观打鱼》诗：“吾徒胡为纵此乐，暴殄天物圣所哀。”《红楼梦》第五十六回：“既有许多值钱的东西，任人作践了，也似乎暴殄天物。”〔辨误〕“殄”不能念成zhēn。

【暴跳如雷】 bào tiào rú léi 大怒得蹦跳呼喊，好像打雷一样猛烈。形容大怒或着急的样子。南陈·徐陵《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》：“我有亲父兄，性行暴如雷。”《儒林外史》第五十四回：“卖人参的听了，哑巴梦见妈，说不出的苦，急的暴跳如雷。”也作“暴躁如雷”。《警世通言》二十一：“公子急得暴躁如雷。”

【杯觥交错】 bēi gōng jiāo cuò 觥：古代酒具；交错：交叉，错杂。形容酒宴中人们彼此频频举杯畅饮的热烈场面。《歧路灯》第六回：“五位客各跟家人到了，序齿而坐，潜斋、孝移相陪，杯觥交错。”〔辨误〕“觥”不能念成guāng。

【杯弓蛇影】 bēi gōng shé yǐng 汉·应劭《风俗通·九·怪神》记载：杜宣饮酒时见杯中似有蛇影，酒后就觉胸腹作痛，多方医治不愈，后来知道是墙上挂的赤弩照在杯里，影子有些像蛇，他的病就好了。《晋书·乐广传》也有类似记载，说饮酒者是乐广的客人。后来就用“杯弓蛇影”比喻疑神疑鬼，自相惊扰。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“芸曰：‘噫！此声也，胡为乎来哉？’不禁毛骨皆悚，急闭窗，携酒归房，一灯如豆，罗帐低垂，弓影杯蛇，惊神未定。”清·黄遵宪《感事》诗：“金玦庞凉含隐痛，杯弓蛇影负奇冤。”也作“蛇影杯弓”。

【杯盘狼藉】 bēi pán láng jí 藉：用东西衬垫；狼藉：像狼窝里的草那样散乱。形容宴饮将毕或已毕，桌上杯盘碗筷等乱七八糟地放着。《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。”唐·白居易《白氏长庆集·酬郑二司录与李六郎中寒食日相过同宴见赠》：“杯盘狼藉宜亲夜，风景阑珊欲过春。”也作“杯盘狼籍”。“籍”通“藉”。〔辨误〕“藉”不能念成jiè。

【杯水车薪】 bēi shuǐ chē xīn 车薪：一车柴草。用一杯水来救一大车着火的柴草。比喻力量太小，无济于事。《孟子·告子上》：“仁之胜不仁也，犹水胜火。今之为仁也，犹以一杯水救一车薪之火也”。宋·洪迈《容斋三笔·卷十五·杯水救车薪》：“予读《文子》，其书有云：‘水之势胜火，一勺不能救一车之薪……。’文子，周平王时人。孟氏之言，盖本于此。”也作“杯水

舆薪”。宋·曹辅《唐颜文忠公新庙记》：“杯水舆薪，势且莫抗。”

【卑鄙龌龊】 bēi bǐ wò chuò 龌龊：肮脏。形容品质、行为恶劣。明·唐顺之《答俞教谕》：“其于卑鄙龌龊越礼放法者，固未尝敢有雷同随俗之心，而其间尚可告语转移者，亦岂敢遂无悯惜爱护之心而遽疾之如仇者哉！”

【卑躬屈膝】 bēi gōng qū xī 卑躬：低头弯腰；屈膝：下跪。形容没有骨气，谄媚奉承别人的无耻形象。清·墅西逸叟原著（毛祥麟改写）《婿姝殊遇》：“刘性高抗，居家喜南面坐，诸婢仆屏息听指挥唯谨；今一旦欲其卑躬屈膝，辱充下陈，宜其宁死不愿也。”也作“卑躬屈节”。清·李宝嘉《官场现形记》第五十五回：“他那副卑躬屈节的样子，洋船上的人是早已看惯的了，都不以为奇。”

【卑礼厚币】 bēi lǐ hòu bì 卑：谦卑；币：缯帛，古时用以祭祀或作赠送的礼物，后也指朝聘时的其他礼物和祭祀时的其他供品。谦恭的礼节，丰厚的礼品。形容聘请人员的郑重殷切。《史记·魏世家》：“惠王数败于军旅，卑礼厚币以招贤者。”

【卑论侪俗】 bēi lùn chái sú 侪俗：指俗人之流。降低言论的格调、情趣以混同于一般俗人。指降低对自己的要求，迁就流俗。《史记·游侠列传》：“今拘学或抱咫尺之义，久孤于世，岂若卑论侪俗、与世沉浮而取荣名哉！”

【卑以自牧】 bēi yǐ zì mù 卑：谦；牧：养。旧指保持谦虚的态度以提高自己的修养。《周易·谦》：“谦谦君子，卑以自牧。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“素骄奢者，欲其观古人之恭俭节用，卑以自牧也，礼为教本，敬者身基，瞿然自失，敛容抑志也。”

【卑之无甚高论】 bēi zhī wú shèn gāo lùn 卑：低下；高论：不平凡的议论。《史记·张释之冯唐列传》：“释之既朝毕，因前言便宜事。文帝曰：‘卑之，毋甚高论，令今可施行也。’”原意是要他谈当前的事情，不要空发过高的议论。后来转用以表示见解一般，没有什么突出的论点。

【悲愤填膺】 bēi fèn tián yīng 膺：胸。悲痛和愤怒充满了胸膛。南朝·梁·江淹《恨赋》：“置酒欲饮，悲来填膺。”清·伤时子《苍鹰击》第六折：“草头朝露，贵贱都虚度。悲愤填膺莫诉，壮怀孤负。”

【悲歌慷慨】 bēi gē kāng kǎi 慷慨：意气激昂。意气激昂而悲愤地歌唱。《史记·项羽本纪》：“于是项王乃悲歌忼慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’”（忼，同“慷”。）也作“慷慨悲歌”、“感慨悲歌”。宋·陆游《哀郢二首》（其二）：“淋漓痛饮长亭暮，慷慨悲歌白发新。”唐·韩愈《送董邵南序》：“燕赵古称多感慨悲歌之士。”

【悲欢离合】 bēi huān lí hé 悲哀，喜悦，分离，团聚。表示人生不同的心情和遭遇。宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋兼怀子由》：“人有悲

欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。"也作"悲欢合散"。唐·元稹《元氏长庆集·叙诗寄乐天书》："每公私感愤，道义激扬……通滞屈伸，悲欢合散，至于疾恙穷身，悼怀惜逝，凡所对遇异于常者，则欲赋诗。"也作"离合悲欢"。明·冯惟敏《耍孩儿套曲》："骷髅诉冤，虽然跳不出生死关，也省了些离合悲欢。"清·李渔《闲情偶寄·立主脑》："即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文，原其初心，又止为一事而设。"

【悲天悯人】 bēi tiān mǐn rén 天：本指天命；悲天：指哀叹时世；悯：哀怜。语出唐·韩愈《争臣论》"诚畏天命而悲人穷也"。后指哀叹时世艰辛，怜悯百姓疾苦，用以表示对社会的腐败感到悲愤和不平。郑观应《盛世危言·原君》："其（指孟子）悲天悯人，冀世主之一悟，不啻大声疾呼。卒之举世聋聩，竟无用者，终成暴秦之祸。"《老残游记》第十一回："从悲天悯人上起的，所以成了个既济之象。"

【悲喜交集】 bēi xǐ jiāo jí 悲伤和喜悦交织在一起。《晋书·王廙（yì）传·中兴赋》："当大明之盛，而守局遐外，不得奉瞻大礼，闻问之日，悲喜交集。"《三国演义》第十九回："（关羽、张飞）两个叙话毕，一同引兵来见玄德，哭拜于地。玄德悲喜交集，引二人见曹操，便随操入徐州。"也作"悲喜交并"、"悲喜交切"。《晋书·张轨传》："奉诏之日，悲喜交并，天恩光被，褒崇辉渥。"晋·贾善翔《天上玉女记》："遥望曲道头有一车马似知琼，驱驰至前，果是也。遂披帷相见，悲喜交切。"

【北鄙之音（乐）】 běi bǐ zhī yīn（yuè）鄙：郊野；北鄙：这里指商纣时朝歌北面的郊野；音：音乐。《史记·乐书》："纣为朝歌北鄙之音，身死国亡。"后来就用"北鄙之音"指称亡国之音。《淮南子·泰族训》："师涓为平公鼓朝歌北鄙之音，师旷曰：'此亡国之乐也。'"也作"北鄙之声"。汉·刘向《说苑·修文》："纣为北鄙之声，其废也忽焉，至今王公以为笑。"

【北道主人】 běi dào zhǔ rén 北方道路上的主人。后泛指接待或请客的主人。《后汉书·彭宠传》："前吴汉北发兵时，大王遣宠以所服剑，又倚以为北道主人。"《后汉书·邓晨传》："以晨为常山太守。会王郎反，光武自蓟走信都，晨亦间行，会于钜鹿下，自请从击邯郸。光武曰：'伟卿以一身从我，不如以一郡为我北道主人。'"（伟卿，邓晨的字。）

【北门锁钥】 běi mén suǒ yuè《左传·僖三十二年》："郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。"（管，类似现在的锁钥。）宋·朱熹《五朝名臣言行录》卷四："公（寇準）镇大名府，北使道由之，谓公曰：'相公望重，何以不在中书？'公曰：'皇上以朝廷无事，北门锁钥，非準不可。'"原是说大名为南北往来必经之地，故必须用重臣坐镇。后用以比喻军事要地。

【北叟失马】 běi sǒu shī mǎ 叟：老翁。比喻暂时吃亏，后来却得到了好处。《旧唐书·萧瑀传》："太守尝从容谓房玄龄曰：'萧瑀大业之日，进谏隋主，出为河池郡守。应遭剖心之祸，翻见太平之日，北叟失马，事亦难常。'"

【北辕适楚】 běi yuán shì chǔ 适：往。车辕向北而想一直走到南面的楚国。比喻结果与愿望相反。《战国策·魏策四》："此数者愈善，而离楚愈远耳。……王之动愈数，而离王（wàng）愈远耳，犹至楚而北行也。"（数者，指马良、用多、御者善。）唐·白居易《白氏长庆集·立部伎》："欲望凤来百兽舞，何异北辕将适楚。"

【背城借一】 bèi chéng jiè yī 背：背向；背城：背向自己的城堡，不获胜利不回来；借一：借一战。背向自己的城堡，决一死战，意思是作最后的奋斗。《左传·成二年》："请收合余烬，背城借一。"宋·苏轼《景纯复以二篇仍次其韵》诗："背城借一吾何敢，慎莫樽前替戾冈。"《聊斋志异·绛妃》："合家细弱，依栖于此，屡被封家女子横见摧残，今欲背城借一，烦君属檄草耳。"

【背道而驰】 bèi dào ér chí 背：背向；道：道路；驰：奔跑。朝着相反的方向奔跑。比喻彼此的方向或目的完全相反。唐·柳宗元《河东先生集·杨评事文集后序》："其余各探一隅，相与背驰于道者，其去弥远。"唐·白居易《白氏长庆集·为人上宰相书》："自贞元以来，斯道寖微，鲜能知者，岂惟不知乎，不行乎，又将背古道而驰者也。"

【背井离乡】 bèi jǐng lí xiāng 背：离开；井：指家乡。指不得已离开家乡，流落外地。《元曲选·马致远〈汉宫秋〉三》："背井离乡，卧雪眠霜。"也作"离乡背井"。《宋宣和遗事·亨集》："你也恋不得皇宫内苑，宠不得皓齿朱颜，虐不得万邦黎庶，有分离乡背井，向五国城忍寒受饿！"元·王实甫《西厢记》第二本第三折："可怜刺股悬梁志，险作离乡背井人。"

【背山起楼】 bèi shān qǐ lóu 背靠着山修楼。比喻大杀风景。旧题唐·李商隐《杂纂》以"花间喝道，看花下泪，苔上铺席，斫却垂杨，花下晒裈（kūn）……背山起楼"等事为杀风景。（裈，裤子。）

【背水一战】 bèi shuǐ yī zhàn 背水：背向水。表示后面无退路。《史记·淮阴侯列传》记载，汉将韩信带兵去攻赵军，出了井陉口，布置了一万人背水列阵，与赵军作战。汉军前临大敌，后无退路，都拚死作战，结果大败赵军。后来就用"背水一战"比喻决一死战。

【背信弃义】 bèi xìn qì yì 背：违背；弃：丢弃。不守信用和道义。《北史·周本纪》："背惠怒邻，弃信忘义。"

【倍道兼行】 bèi dào jiān xíng 兼：一倍，加倍。以加倍的速度赶路。《孙子·军争》："是故卷甲而趋，日夜不处，倍道兼行，百里而争利，则禽三军将。"《后汉书·岑彭传》："因晨夜倍道兼行二千余里，径拔

武阳。”《后汉书·冯衍传（上）》：“兵威屈辱，国权日损，三王背畔，赤眉害主，未见兼行倍道之赴，若墨翟累兼救宋。”《梁书·王僧辩传》：“未几，遣僧辩归于竟陵，于是倍道兼行，西就世祖。”也作“倍道兼进”。《说岳全传》第二十二回：“迎二帝于沙漠，救生民于涂炭，尔其倍道兼进，以慰朕怀。”

【悖入悖出】 bèi rù bèi chū 悖：不合理。《礼记·大学》：“是故财聚则民散，财散则民聚。是故言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出。”意思是用不正当的方法得来的财物，也会被别人用不正当的方法拿去，或胡乱得来的钱财又胡乱花掉。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十五回：“悖入自应还悖出，且留快语快人心。”

【奔走相告】 bēn zǒu xiāng gào 走：快跑。形容遇有特别使人兴奋或震惊的事情时，人们奔跑着互相转告。《国语·鲁语下》：“士有陪乘，告奔走也。”宋·张孝祥《寿芝颂代揔得居士上郑漕》：“诏下之日，淮民欢呼，奔走相告，自州达之县，自县达之田里，自田里达之穷岩幽谷。”

【本地风光】 běn dì fēng guāng 本地：人、物所在地区。形容眼前的现象或事物具有当地的特点。《红楼梦》第四十九回：“可知我井底之蛙，成日家只说现在的这几个人是有一无二的；谁知不必远寻，就是本地风光，一个赛似一个。”

【本来面目】 běn lái miàn mù 原是佛家用语，指人人本有的心性。宋·释道原《景德传灯录·卷四·道明禅师》：“不思善，不思恶，正恁么时，阿那个是明上座本来面目。”后来比喻事物原来的模样。宋·苏轼《老人行》诗：“一任秋霜换鬓毛，本来面目常如故。”

【本末倒置】 běn mò dào zhì 本：树根，比喻事物的根本；末：树梢，比喻事物的枝节；置：放置。比喻把主次的位置弄颠倒了。金·缺名《绥德州新学记》：“然非知治之审，则亦未尝不本末倒置。”（《金石萃编》一五八）

【本山取土】 běn shān qǔ tǔ 比喻因地制宜，就地取材。

【本乡本土】 běn xiāng běn tǔ 指家乡或本地。《红楼梦》第一百回：“就是本乡本土的人，除非不做官还使得；要是做官的，谁保的住总在一处。”

【本性难移】 běn xìng nán yí 见“山河易改，本性难移”（572页）。

【笨口拙舌】 bèn kǒu zhuō shé 拙：笨拙。嘴笨，没有口才。参“拙口钝腮”（961页）。

【笨鸟先飞】 bèn niǎo xiān fēi 比喻能力差的人做事时，恐怕落后，比别人先动手。多用作谦辞。《古今杂剧·关汉卿〈陈母教子〉一》：“我似那灵禽在后，你这等坌鸟先飞。”（坌，同“笨”。）也作“夯（bèn）雀先飞”。（夯，同“笨”。）《红楼梦》第六十七回：“俗语说的‘夯雀儿先飞’，省得临时丢三落四的不齐全。”

【笨手笨脚】 bèn shǒu bèn jiǎo 形容动作不灵敏。

【逼上梁山】bī shàng liáng shān 《水浒》里有许多头领是由于各种原因被迫而上梁山造反的。后来就用“逼上梁山”比喻被迫进行反抗。也比喻不得不做某件事情。

【鼻头出火】bí tóu chū huǒ 形容火气大。《梁书·曹景宗传》：“我昔在乡里，骑快马如龙，与年少辈数十骑，……平泽逐獐，数肋射之，渴饮其血，饥食其脯，甜如甘露浆，觉耳后生风，鼻头出火，此乐使人忘死。”

【鼻息如雷】bí xī rú léi 鼻息：鼻腔的呼吸，特指睡时的鼾声。鼾声像打雷一样。唐·韩愈《昌黎先生集·石鼎联句诗序》：“道士倚墙睡，鼻息如雷鸣。”宋·沈括《梦溪笔谈·人事》：“车驾欲幸澶渊，中外之论不一，独寇忠愍（准）赞成上意。乘舆方渡河，寇骑充斥至于城下，人情恟恟。上使人微觇准所为，而准方酣寝于中书，鼻息如雷。”

【匕鬯不惊】bǐ chàng bù jīng 匕：古代的一种勺子；鬯：古代祭祀用的香酒；匕鬯：指祭祀。语本《周易·震》“震惊百里，不丧匕鬯”。后来就用“匕鬯不惊”形容军纪严明，军队所到之处，百姓照常进行活动。唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》：“出身事主，元良永固于万邦；束发登朝，匕鬯不惊于百里。”

【比比皆是】bǐ bǐ jiē shì 比比：到处，处处。形容到处都是。宋·朱弁《曲洧（wěi）旧闻》七：“秉笔之士所用故实，有淹贯所不究者，有蹈前人旧辙而不讨论所从来者，譬侏儒观戏，人笑亦笑，谓众人决不误我者，比比皆是也。”（淹贯，淹博贯通，指博学。）也作“比比皆然”。《隋唐演义》第五十三回：“将无固守之志，兵无敢死之心，人情趋利，比比皆然。”

【比而不周】bǐ ér bù zhōu 比：勾结；周：相互忠诚。小人相互勾结而各怀鬼胎。《论语·为政》：“君子周而不比，小人比而不周。”参“周而不比”（952页）。

【比肩并起】bǐ jiān bìng qǐ 比：并。肩并肩地一齐起来。比喻同时相随而起。《荀子·非相》：“弃其亲家而欲奔之者比肩并起。”

【比肩继踵】bǐ jiān jì zhǒng 比：并；比肩：肩膀靠肩膀；踵：脚跟；继踵：脚尖碰脚跟。形容人多，拥挤。《晏子春秋·杂下》：“临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？”也作“比肩随踵”。《韩非子·难势》：“且夫尧舜桀纣，千世而一出，是比肩随踵而生也。”

【比上不足，比下有余】bǐ shàng bù zú, bǐ xià yǒu yú 这是甘居中游，满足现状，不努力进取的思想状态。也指处于中间状态。汉·赵岐《三辅决录》：“上比崔杜不足，下比罗赵有余。”晋·张华《鹪鹩赋》“将以上方不足而下比有余”。（方，比。）

【比屋可封】bǐ wū kě fēng 比（旧读去声）：并列；屋：房屋，指人家；封：受封。汉·陆贾《新语·无为》：“尧舜之民，可比屋而封。”

《汉书·王莽传上》："明圣之世，国多贤人。故唐虞之时，可比屋而封。"（唐，指尧。虞，指舜。）原意是说，在尧舜的时候，人人都是大贤，因而家家都有可受封爵的德行。后来就用"比屋可封"比喻国家教育感化得到成效，贤人很多。唐·白居易《白氏长庆集·策林·风行浇朴》："故曰尧舜率天下以义，比屋可封；桀纣率天下以暴，比屋可戮。"

【比物此志】 bǐ wù cǐ zhì 比物：比类，比喻。指用事物行为来寄托、表达自己的心意。《汉书·贾谊传》："圣人有金城者，比物此志也。"王先谦补注："物，类也。志，意也。言臣如效死取义，则为国家不拔之基，圣人有'金城'之语，正比类此意也。"汉·贾谊《新书·阶级》作"此物比志"，一本作"此物此志"。

【比物连类】 bǐ wù lián lèi 见"连类比物"（390页）。

【彼一时，此一时】 bǐ yī shí，cǐ yī shí 形容过去同现在情况不同，不能相混。《孟子·公孙丑下》："彼一时，此一时也。"《史记·滑稽列传》："彼一时也，此一时也，岂可同哉？"也作"此一时，彼一时"。元·王实甫《西厢记》五本第二折："此一时，彼一时，佳人才思，俺莺莺世间无二。"

【笔底生花】 bǐ dǐ shēng huā 形容文才特异，作品华丽。

【笔力独扛】 bǐ lì dú gāng 扛：用两手举。唐·韩愈《昌黎先生集·病中赠张十八》诗："龙文百斛鼎，笔力可独扛。"后来就用"笔力独扛"形容文笔雄健，文章的气势极盛。

【笔墨官司】 bǐ mò guān sī 官司：旧指诉讼，引申为争辩。用文字来表达的争论。

【笔扫千军】 bǐ sǎo qiān jūn 形容文章在当时无人能比。唐·杜甫《醉歌行》："词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。只今年才十六七，射策君门期第一。"宋·姜夔《送〈朝天续集〉归诚斋，时不在金陵》诗："翰墨场中老斫轮，真能一笑扫千军。"元·无名氏《苏子瞻醉写赤壁赋》杂剧第二折："韩吏部，李翰林他今日立下傍州，他每是遭流的罪首。他两个文施翰墨，笔扫千军，临危世乱，势尽时休。"（韩吏部，指韩愈。李翰林，指李白。）

【笔下超生】 bǐ xià chāo shēng 超生：佛教用语，意思是使鬼魂脱离地狱之苦而得以转世投生。比喻笔下留情，在立意、用词方面给以宽容、开脱。《初刻拍案惊奇》十一："实是不忍他含冤负屈，故此来到台前控诉，乞老爷笔下超生！"

【笔走龙蛇】 bǐ zǒu lóng shé 笔一挥动就呈现出龙蛇舞动的神态。比喻草书的笔势矫健生动。唐·李白《草书歌行》："时时只见龙蛇走，左盘右蹙（cù）如惊电。"宋·辛弃疾《稼轩长短句·水调歌头》："金銮当日奏草，落笔万龙蛇。"元·无名氏《九世同居》二折："这张珣文如锦绣，笔走龙蛇，堪做头名状元。"

【俾昼作夜】 bǐ zhòu zuò yè 俾：

使。把白天当作黑夜。《诗经·大雅·荡》："靡明靡晦，式号式呼，俾昼作夜。"形容生活荒淫，夜间寻欢作乐，白天睡大觉。批本《随园诗话补遗》卷十批语："福（康安）之历任总督，俾昼作夜，每日四鼓，同道及文武各员上院禀见，候至下午，则巡捕传语云：'中堂分付：各官皆散，明日再见。'"

【鄙吝复萌】 bǐ lìn fù méng　吝：贪。鄙吝：这里指庸俗；萌：植物的芽，引申为发生。庸俗的念头又有所滋生。《后汉书·黄宪传》："同郡陈蕃、周举尝相谓曰：时月之间，不见黄生，则鄙吝之萌复存乎心。"宋·胡继宗《书言故事·瞻仰类》："……已觉鄙吝复萌矣。"

【必不得已】 bì bù dé yǐ　必：一定；不得已：不能不如此。无可奈何，必须如此。《论语·颜渊》："必不得已而去，于斯三者何先？"

【必传之作】 bì chuán zhī zuò　传：流传；作：著作。一定能流传后世的有价值的著作。《汉书·扬雄传下》："时大司空王邑，纳言严尤，闻雄死，谓桓谭曰：'子尝称扬雄书，岂能传于后世乎？'谭曰：'必传，顾君与谭不及见也。'"

【必恭必敬】 bì gōng bì jìng　必：一定；恭：有礼貌。形容十分恭敬的样子。语本《诗经·小雅·小弁》"维桑与梓，必恭敬止"。清·李宝嘉《官场现形记》第四十四回："大家必恭必敬，声息俱无，静听大帅的吩咐。"

【必由之路】 bì yóu zhī lù　由：经由。一定要经过的道路。《西游记》第五十九回："那山离此有六十里远，正是西方必由之路，却有八百里火焰，四周围寸草不生。"现也指必须遵循的规律或必须经历的过程。

【闭关却扫】 bì guān què sǎo　关：门；却扫：扫除，一说不再扫路迎客。闭上大门，扫除车迹。指不与外界往来。梁·江淹《恨赋》："至乃敬通见抵，罢归田里，闭关却扫，塞门不仕。"也作"闭门却扫"。汉·应劭《风俗通义》卷五："蜀郡太守颍川刘胜季陵去官在家，闭门却扫。"参"杜门却扫"（171页）。

【闭关锁国】 bì guān suǒ guó　闭关：封闭关口。闭关自守，不与别国来往。

【闭关自守】 bì guān zì shǒu　闭关：封闭关口。原指封闭关口以固守。郑观应《盛世危言·入籍》："上古风气未开，各国闭关自守。"同上·商务二："昔年英吉利僻处一隅，闭关自守，曾不百年，其兴勃焉，则以极力讲求商政故也。"《新编五代史平话·周史·卷上》："无事则民勤于耕稼，以广年储；有事则民习于弓矢，以莅武事，此真霸王之资也。闭关自守，又何忧乎？"后转指封闭关口，不跟别国往来。现也用以比喻因循守旧，不接受外界新事物的影响。

【闭门羹】 bì mén gēng　羹：煮成浓液的食品。宋人伪托唐·冯贽《云仙杂记》卷一记载，宣城有个叫史凤的妓女，把客人分成等第，下等的不相见，只用闭门羹接待。

后来就用“闭门羹”泛指拒绝客人进门，不与相见。

【闭门思过】bì mén sī guò 过：过失，错误。关起门来，自己反省过错。原作“闭阁思过”。《汉书·韩延寿传》：“是日移病不听事，因入卧传舍，闭阁思过。”宋·徐铉《亚元舍人猥贻佳作因为长歌聊以为报》：“闭门思过谢来客，知恩省分宽离忧。”《镜花缘》第六回：“小仙自知身获重罪，追悔莫及，惟有闭门思过，敬听天命。”

【闭门造车】bì mén zào chē 原意是按同一规格，关起门来造车子，用起来也能同路上的车辙完全相合。宋·释道原《景德传灯录·卷十七·洪州泐潭匡悟禅师》：“问：‘如何是闭门造车？’师曰：‘活计一物无。’曰：‘如何是出门合辙？’师曰：‘坐地进长安。’”后人反其意而用之，比喻不问客观实际，不进行调查研究，单凭主观想象处理问题。

【闭明塞聪】bì míng sè cōng 闭住眼睛，堵住耳朵。比喻脱离现实。汉·王充《论衡·自纪》：“闭明塞聪，爱精自保。”也作“闭目塞听”。

【闭月羞花】bì yuè xiū huā 闭：藏。使月亮躲避，使花含羞。形容女子的美貌。《武王伐纣平话》卷上：“面如白玉，貌似姮娥，有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。”元·王实甫《西厢记》第一本第四折：“则为你闭月羞花相貌，少不得剪草除根大小。”也作“羞花闭月”。《朝野新声太平乐府·元·杨果〈采莲女〉曲三首之一》：“记得相逢对花酌，那妖娆，殢人一笑千金少。羞花闭月，沉鱼落雁，不恁也魂消。”明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。”参“沉鱼落雁”(97页)。

【敝鼓丧豚】bì gǔ sàng tún 敝鼓：把鼓敲坏了。原指因伤湿病痹而求神时的敲鼓、杀猪。比喻白白耗费财物。《荀子·解蔽》：“故伤于湿而击鼓鼓痹，则必有敝鼓丧豚之费矣，而未有俞疾之福也。”（俞，同“愈”。）

【敝帷不弃】bì wéi bù qì 帷：帐幕。破旧的帷幕也不要扔掉。指破旧的东西自有用处。《礼记·檀弓下》：“仲尼之畜狗死，使子贡埋之，曰：‘吾闻之也，敝帷不弃，为埋马也；敝盖不弃，为埋狗也。’”

【敝帚千金】bì zhǒu qiān jīn 敝：破旧的。自家的一把旧扫帚，却把它看得价值千金。比喻东西虽然不好，自己却非常珍视。汉·刘珍《东观汉纪·光武帝纪》一：“家有敝帚，享之千金。”《文选·曹丕〈典论·论文〉》：“夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短，里语曰：‘家有弊帚，享之千金。’斯不自见之患也。”也作“敝帚自珍”。

【敝帚自珍】bì zhǒu zì zhēn 敝：破的；珍：贵重，爱惜。比喻东西虽然不好，自己却非常珍惜。宋·陆游《初夏幽居》诗之二：“寒龟不食犹能寿，敝帚何施亦自珍。”

清·邢澍《南旋诗草·归舟即事和孙竹畦》："敝帚亦自珍，居奇如商贾。"参"敝帚千金"（36 页）。

【婢作夫人】 bì zuò fū rén 婢：使女。婢女学作夫人。比喻摹仿而不相似。唐·张彦远《法书要录》三引南朝·梁·袁昂《古今书评》："羊欣书如大家婢为夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。"《宣和画谱·道释叙论》："若赵裔、高文进辈，于道释亦籍籍知名者。然裔学朱繇，如婢作夫人，举止羞涩，终不似真。"也作"婢学夫人"。《儿女英雄传》第三十六回："他这日见两奶奶都戴着双翠雁儿，也把那只戴在头上，婢学夫人，十分得意。"

【筚路蓝缕】 bì lù lán lǚ 筚路：柴车；蓝缕：破衣服。《左传·宣十二年》："筚路蓝缕，以启山林。"意思是驾着柴车，穿着破旧衣服去开辟山林。后用以形容创业的艰辛。也作"荜路蓝缕"。唐·刘轲《代荀卿与楚相春申君书》："熊绎荜路蓝缕，以启荆蛮。"

【筚门圭窦】 bì mén guī dòu 筚门：柴门；圭：古代玉器名，长条形，上端作三角状；圭窦：上尖下方的圭形门洞。指贫苦人家。《左传·襄十年》："筚门圭窦之人，而皆陵其上。"也作"筚门圭窬"。《礼记·儒行》："筚门圭窬，蓬户瓮牖。"（窬，通"窦"。）也作"荜门圭窦"。《魏书·李谧传》："绳枢瓮牖之室，荜门圭窦之堂，尚不然矣。"

【碧海青天】 bì hǎi qīng tiān 碧绿的海，蔚蓝的天。唐·李商隐《嫦娥》诗："嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。"后来用以比喻女子对爱情的坚贞。也形容水天一色，极其旷远。清·冒襄《影梅庵忆语》："夜之时逸，月之气静，碧海青天，霜缟冰净。"

【弊车羸马】 bì chē léi mǎ 弊：破旧，坏；羸：瘦，弱。破旧的车，瘦弱的马。旧指为官而家境清贫。《三国志·吴书·刘繇传》"繇伯父宠为汉太尉"注："宠前后历二郡，八居九列，四登三事。家不藏贿，无重宝器……弊车羸马，号为窭陋。"

【弊绝风清】 bì jué fēng qīng 贪污舞弊的事情完全没有，风气十分良好。形容坏风气一扫而空。明·汤显祖《牡丹亭·劝农》："恭喜本府杜太爷管治三年，慈祥端正，弊绝风清。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十三回："自以为弊绝风清，中间却不知受了多少蒙蔽。"也作"风清弊绝"。《宋文鉴·周敦颐〈拙赋〉》："呜呼！天下拙，刑政彻；上安下顺，风清弊绝。"

【壁垒森严】 bì lěi sēn yán 壁垒：古代军营周围的防御建筑物；森严：整饬而严肃。形容防守严密，作好战斗准备。也比喻界限划得很严密。

【避坑落井】 bì kēng luò jǐng 避过了坑，却掉进了井。比喻躲开一害，又遭一害。《晋书·褚翜（shà）传》："今宜共戮力以备贼，幸无外难，而内自相击，是避坑落井也。"也作"避阱入坑"。汉·焦赣《易林·观之益》："避阱入坑，

忧患日生。"

【避难就易】bì nán jiù yì 就：凑近。躲开困难，只找容易的做。也指暂时避开难点，攻其弱点，待条件成熟时，全面突破。《元史·文宗纪四》："大都总管刘原仁称疾，久不视事，及迁同知储政院事，即就职，侥幸巧宦避难就易。"

【避实就虚】bì shí jiù xū 就：接近，走向。在军事上指避开敌人的主力，攻击其薄弱环节。《淮南子·要略》："诚明其意，进退左右，无所击危，乘势以为资，清静以为常，避实就虚，若驱群羊，此所以言兵也。"本作"避实击虚"。《孙子·虚实》："兵之形，避实而击虚。"现在也指躲开实质性的问题，尽说空话。

【避世绝俗】bì shì jué sú 世：人世；俗：指民众。形容隐居山林，不与世人交往。也作"避世离俗"。汉·王充《论衡·定贤》："以清节自守，不降志辱身为贤乎？是则避世离俗，长沮、桀溺之类也。"

【避重就轻】bì zhòng jiù qīng 避开较重的责任，只拣轻的来承担。《唐六典·工部尚书》："少府监匠一万九千八百五十千人，将作监匠一万五千人，散出诸州，皆取材力强壮，技能工巧者，不能隐巧补拙，避重就轻。"也指躲开要害问题，只谈无关紧要的事。《红楼梦》第一百〇二回："恐将来弄出大祸，所以借了一件失察的事情参的，倒是避重就轻的意思，也未可知。"

【髀肉复生】bì ròu fù shēng 髀：股部，大腿。大腿上的肉又长起来了。《三国志·蜀书·先主传》裴松之注引《九州春秋》："备住荆州数年。尝于表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备。备曰：'吾常身不离鞍，髀肉皆消，今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。'"后来就用"髀肉复生"表示慨叹虚度光阴，想要有所作为。《三国演义》第三十四回："玄德自知语失，遂起身如厕。因见己身髀肉复生，亦不觉潸然流涕。"

【鞭辟入里】biān bì rù lǐ 鞭辟：鞭策，激励；里：最里层。本作"鞭辟近里"。《二程全书·遗书十一》："学只要鞭辟近里，著己而已。"意思是要学得切实。清·李颙《答顾宁人书》："鞭辟近里一言，实吾人顶门针、对症药。"现在多用以形容言辞或文章的道理很深刻、透彻。〔辨误〕"辟"不能念成 pì。

【鞭长莫及】biān cháng mò jí 及：够得上。《左传·宣十五年》："古人有言曰：'虽鞭之长，不及马腹。'"杜预注："言非所击"。意思是虽然鞭子很长，但总不该打到马肚子上。后来就用"鞭长莫及"比喻力所不及。清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回："除掉腹地里几省，外国人鞭长莫及，其余的虽然没有摆在面子上瓜分，暗地里都各有了主子。"

【扁担没扎，两头打塌】biǎn dan méi zā, liǎng tóu dǎ tā 扎：扁担两头绊绳索的短栓；打塌：滑落下来，湖南话也说"失塌"。比喻原来幻想一举两得，结果两头落

空。《元曲选·无名氏〈合同文字〉三》："我则道是亲骨血这搭儿里重完聚，一家儿世不分居，我将这合同一纸慌忙付，倒着俺做了扁担脱两头虚。"

【抃风舞润】 biàn fēng wǔ rùn 抃：鼓掌，表示欢欣；润：润泽，滋润，这里指甘雨。为和风鼓掌、为甘雨起舞。比喻双方配合得融洽、协调。《宋书·孔觊（jì）传》："直山渊藏引，用不遐弃，故得抃风舞润，凭附弥年。"

【变本加厉】 biàn běn jiā lì 厉：猛烈。南朝·梁·萧统《文选》序："盖踵其事而增华，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然。"原指比原来更加发展。现在形容情况比原来更加严重。多用于贬义。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十八回："久而久之，变本加厉，就闹出这邪说诬民的举动来了。"

【变幻不测】 biàn huàn bù cè 变幻：变化。变化很多，使人无法捉摸。唐·韩愈《昌黎先生集·殿中少监马君墓志》："当是时，见王于北亭，犹高山深林巨谷龙虎，变化不测，杰魁人也。"也作"变化莫测"。《封神演义》第四十回："王夫君曰：'吾红水阵内夺壬癸之精，藏天乙之妙，变幻莫测。'"〔辨误〕"幻"不能写成"幼"。

【变化无常】 biàn huà wú cháng 无常：没有常态。形容变化极多，不可捉摸。《庄子·天下》："芴（hū）漠无形，变化无常。"（芴，通"忽"。）

【变生肘腋】 biàn shēng zhǒu yè 肘腋：胳肢窝，比喻很近的地方。比喻事变发生在近处。《三国志·蜀书·法正传》："近则惧孙夫人生变于肘腋之下。"宋·辛弃疾《美芹十论》："不幸变生肘腋，事乃大谬。"

【便宜行事】 biàn yí xíng shì 便宜：方便，适宜。指根据当时当地情况，自己决定适当的处理办法，不必请示。《汉书·魏相传》："汉兴以来，国家便宜行事。"又作"便宜从事"、"便宜施行"。《史记·酷吏传·郅都》："……都免归家。孝景帝乃使使持节拜都为雁门太守，而便道之官，得以便宜从事。"《史记·萧相国世家》："何守关中……为法令约束，立宗庙社稷宫室县邑，辄奏上，可，许以从事；即不及奏上，辄以便宜施行，上来以闻。"〔辨误〕"便"不能念成 pián。

【遍地开花】 biàn dì kāi huā 遍：普及，到处。比喻普遍地推广或全面地展开

【遍体鳞伤】 biàn tǐ lín shāng 满身的伤痕像鱼鳞一样密。形容伤势很重。清·吴趼人《痛史》第六回："打的遍体鳞伤，着实走不动了。"

【辩才无碍】 biàn cái wú ài 辩才：好口才；碍：阻碍。本佛教用语，形容菩萨说法义理圆通，语言流畅，毫无滞碍。《华严经》："若能知法永不灭，则得辩才无障碍；若能辩才无障碍，则能开演无边法。"宋·释普济《五灯会元·卷二十五·法灯禅师》："泰钦，魏府人也，生而知道，辩才无碍。"后泛指能言善辩。《三国演义》第六十回："且无论其口似悬河，辩才无碍。"

【标新立异】biāo xīn lì yì 标：揭出。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》："支道林在白马寺中，将冯太常（冯怀）共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外。"原来是说特创新意，立论与人不同。后用以表示为了显示自己，故意另搞一套。也作"标新创异"。清·李渔《闲情偶寄·居室部·房舍第一》："以构造园亭之胜事，上之不能自出手眼，如标新创异之文人，下之至不能换尾移头，学套腐为新之庸笔，尚嚣嚣以鸣得意，何其自处之卑哉！"

【表里如一】biǎo lǐ rú yī 表：外表；里：指内心。形容思想和言行完全一致。《逸周书·谥法解》"行见中外曰悫"孔晁注："言表里如一也。"宋·朱熹《朱子全书·论语》："行之以忠者，是事事要着实，故某集注云：'以忠，则表里如一。'"

【表里山河】biǎo lǐ shān hé 表里：内外；山河：太行山和黄河。内有山，外有河。比喻地势险要，易于防守。《左传·僖二十八年》："若其不捷，表里山河，必无害也。"《后汉书·文苑列传·杜笃》："笃以关中表里山河，先帝旧京，不宜改营洛邑。"宋·陈师道《和冠十一晚登白门》诗："重楼杰观屹相望，表里山河自一方。"

【别出机杼】bié chū jī zhù 机杼：织布机，这里比喻作文的命意构思。比喻写作不因袭前人，另辟新路。宋·楼钥《攻愧集·跋李伯和所藏书画〈薄薄酒〉二篇》："词人务以相胜，似不若别出机杼。"参"自出机杼"（965页）。

【别出心裁】bié chū xīn cái 别：另外；心裁：出于自心的创造和裁断。另想出一种与众不同的新主意。清·顾观光《武陵山人杂著》："敖继公释《仪礼》，屏弃古注，别出心裁，于经文有难通处，不以为衍文，即以为脱简。"参"独出心裁"（169页）。

【别风淮雨】bié fēng huái yǔ "列风淫雨"的误写，"别"本作"列"，"淮"本作"淫"，因字形相似而写错。梁·刘勰《文心雕龙·练字》："《尚书大传》有'别风淮雨'，《帝王世纪》云'列风淫雨'。'别''列'、'淮''淫'字似潜移。'淫''列'义当而不奇，'淮''别'理乖而新异。"（列，通"烈"。列风，大风。）后来就把古书文字讹误或写别字叫"别风淮雨"。

【别鹤孤鸾】bié hè gū luán 别：离别；鸾：凤凰。失偶的鹤，孤单的鸾。三国·魏·嵇康《嵇中散集·琴赋》："王昭、楚妃、千里别鹤。"晋·陶潜《陶渊明集·拟古》诗："上弦惊别鹤，下弦操孤鸾。"后来就用"别鹤孤鸾"比喻夫妻离散。也作"别鹤离鸾"。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："君百计营求，归吾妻子，恒耿耿不忘。今君别鹤离鸾，自合为君料理。"

【别具肺肠】bié jù fèi cháng 肺肠：内脏的肺和肠，引申为心意。《诗经·大雅·桑柔》"自有肺肠，俾民卒狂。"郑玄笺："自有肺肠，行其心中之所欲。"后来就用"别具肺

肠”比喻人动机不良，故意与众不同。

【别具匠心】bié jù jiàng xīn 匠心：巧妙的心思，常指文学艺术方面创造性的构思。具有与众不同的巧妙的构思。

【别具一格】bié jù yī gé 另有一种独特的风格。

【别具只眼】bié jù zhī yǎn 形容具有独到的眼光和见解。宋·杨万里《诚斋集·送彭元忠县丞北归》诗："近来别具一只眼，要踏唐人最上关。"清·陈廷焯《白雨斋词话》卷七："玉田《词源》二卷……下卷自音谱以至杂论，选词不多，别具只眼，洵可为后学之津梁。"也作"独具只眼"。

【别开生面】bié kāi shēng miàn 生面：新的面目。唐·杜甫《丹青引》诗："凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。"赵次公注："凌烟画像，颜色已暗，而曹将军重为之画，故云开生面。"后来称另创新的风格、面貌为"别开生面"。《红楼梦》第六十四回："今日林妹妹这五首诗，亦可谓命意新奇，别开生面了。"

【别来无恙】bié lái wú yàng 别来：分别以后直到现在；无恙：没有疾病、灾祸之类忧愁的事。分别以来一直都很好吧？常用作别后通信或重逢时的问候语。《三国演义》第三回："（李）肃见（吕）布曰：'贤弟别来无恙！'"明·宋懋澄《九籥别集·刘东山》："既坐定，往时少年掷毡笠呼东山曰：'别来无恙？想念颇烦。'"

【别树一帜】bié shù yī zhì 树：竖立；帜：旗帜。另外竖起一面旗帜。比喻自成一家。清·袁枚《随园诗话》卷七："唐义山、香山、牧之、昌黎，同学杜者，今其诗集，都是别树一帜。"

【别无长物】bié wú cháng wù 长（旧读 zhàng）物：多余的东西。再没有别的东西。形容除此之外空无所有。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》："王恭对曰：'丈人不悉恭，恭作人无长物。'"宋·释普济《五灯会元·卷五十·法常首座》："室中唯一矮榻，余无长物。"《二刻拍案惊奇》三十九："其家乃是个贫人，房内只有一张大几，四下一看，别无长物。"

【别有天地】bié yǒu tiān dì 天地：指境界。另有一种新的境界。也形容艺术作品或风景引人入胜。唐·李白《山中问答》诗："桃花流水窅（yǎo）然去，别有天地非人间。"（窅然，深远的样子。）

【别有用心】bié yǒu yòng xīn 用心：居心，打算。另有打算。现在多指心里打着坏主意。宋·朱熹《与刘子澄书》："近觉向来为学，实有向外浮泛之弊，不惟自误，而误人亦不少。方别寻得一头绪，似差简约端的，始知文字言语之外，真别有用心处。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十九回："王太尊也是说他办事可靠，那里知道他是别有用心的呢。"

【宾至如归】bīn zhì rú guī 宾：客人。客人到这里就像回到自己的家里一样。《左传·襄三十一年》："宾至如归，无宁灾患，不畏盗寇，而

亦不患燥湿。”（无宁，宁，难道。）现形容招待周到，起居饮食舒服。

【彬彬有礼】 bīn bīn yǒu lǐ 彬彬：既有文采又很朴实的样子，后用以形容文雅。形容文雅而有礼貌。《镜花缘》第八十三回：“宰起鸡来，煮起饭来；唤出他两个儿子，兄前弟后，彬彬有礼。”

【冰冻三尺，非一日之寒】 bīng dòng sān chǐ, fēi yí rì zhī hán 水结成三尺厚的冰，不是由于一天的寒冷。比喻事态的形成，非一朝一夕之故。语本汉·王充《论衡·状留》：“故夫河冰结合，非一日之寒；积土成山，非斯须之作。”明·朱有燉《赛娇容》第四折：“这中原天气十分冷，冰厚三尺，非一日之寒也。”

【冰壶秋月】 bīng hú qiū yuè 冰壶：盛水的玉壶，喻品德清白廉洁；秋月：秋天的月亮，喻皎洁。比喻洁白明净，多用以指人的品格。宋·苏轼《赠潘谷》诗：“布衫漆黑手如龟，未害冰壶贮秋月。”《宋史·李侗传》：“邓迪尝谓松曰：‘愿中如冰壶秋月，莹澈无瑕，非吾曹所及。’”（松，朱松。愿中，李侗的字。）

【冰壶玉尺】 bīng hú yù chǐ 冰制成的壶，白玉做的尺。比喻人操行高洁。《元史·黄溍传》：“及升朝行，挺立无所附，足不登巨公势人之门，君子称其清风高洁，如冰壶玉尺，纤尘弗污。”

【冰魂雪魄】 bīng hún xuě pò 魂、魄：旧时指人的精神灵气。魂魄像冰雪一样的洁白、晶莹。比喻人或事物的高洁。五代·王定保《唐摭言》卜：“刘得仁……既终，诗人争为诗以吊之，唯供奉僧栖白擅名。诗曰：‘忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。’”宋·陆游《剑南诗稿·北坡梅……忽放一枝戏作》：“广寒宫里长生药，医得冰魂雪魄回。”

【冰肌玉骨】 bīng jī yù gǔ 肌：皮肤。形容女子肌肤莹洁光润。语本《庄子·逍遥游》“肌肤若冰雪”。宋·苏轼《洞仙歌》词：“冰肌玉骨，自清凉无汗。”也形容梅花的傲寒斗艳。宋·毛滂《东堂集·蔡天逸以诗寄梅诗至梅不至》诗：“冰肌玉骨终安在，赖有清诗为写真。”

【冰解冻释】 bīng jiě dòng shì 解：溶化；释：消散。比喻障碍和困难像冰冻融解那样消释。《庄子·庚桑楚》：“是乃所谓冰解冻释者能乎？”也作“冻解冰释”。《朱子全书·中庸一》：“复取程氏书虚心平气而徐读之，未及数行，冻解冰释。”

【冰清玉洁】 bīng qīng yù jié 像冰那样清明，像玉那样纯洁。形容操行清白，品格高洁。《艺文类聚·职官部五·光禄大夫》：“如冰之清，如玉之洁，法而不威，和而不亵。”唐·徐坚《初学记》引《晋中兴书》：“循冰清玉洁，行为俗表。”（循，贺循。行为俗表，行为成为一般人的表率。）也比喻官吏办事清明公正。《魏书·广陵王传》：“局事须冰清玉洁，明扬褒贬。”（局，指廷尉五局。）也作“玉洁冰清”。《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉一》：“我得了这沉香串、翠珠囊，你收取这玉蟾蜍、白罗扇，四件儿是咱

这玉洁冰清意坚。”

【冰清玉润】bīng qīng yù rùn 润：滋润，温润。原来比喻岳父和女婿都是出色的人物，意思是岳父像冰那样清洁，女婿像玉那样温润。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》注引《卫玠别传》："娶乐广女。裴叔道曰：‘妻父有冰清之姿，婿有璧润之望。’"《晋书·卫玠传》："玠妻父乐广有海内重名，议者以为妇公冰清，女婿玉润。"因此，过去泛称翁婿为“冰清玉润”或“冰玉”。《汉魏南北朝墓志集释·东魏李挺墓志》："太常刘贞公，一代伟人也。特相赏异，申以婚姻。佥谓冰清玉润，复在兹日。"后来也比喻人品高洁善良。明·高濂《玉簪记·琴挑》:"果然是冰清玉润。"《红楼梦》第五回："羡美人之良质兮，冰清玉润。"

【冰炭不同炉】bīng tàn bù tóng lú 比喻相互对立的人或事物不能混在一起。《韩非子·显学》："冰炭不同器而久。"《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉三》："休把咱衣裳扯住，情知咱冰炭不同炉。"

【冰炭不相容】bīng tàn bù xiāng róng 比喻两种完全对立事物不能并存。语本《韩非子·显学》“冰炭不同器而久”。宋·陆游《寄题李季章侍郎石林堂》诗："君不见，牛奇章与李卫公，一生冰炭不相容。"

【冰天雪地】bīng tiān xuě dì 形容冰雪漫天盖地，非常寒冷。清·蒋士铨《鸡毛房》诗："冰天雪地风如虎，裸而泣者无栖所。"

【冰消瓦解】bīng xiāo wǎ jiě 瓦解：制瓦先把泥土制成圆筒形，然后作三等分（也有作四等分的），就是瓦坯；比喻事物的分裂、分离。就像冰融化、瓦分解一样。比喻完全消失或崩溃。唐·徐坚《初学记·晋·成公绥〈云赋〉》："冰消瓦解，奕奕翩翩。"《隋书·杨素传》："公以深谋，出其不意，雾廓云除，冰消瓦解。"也作“瓦解冰消”。《魏书·出帝平阳王纪》："神武之所牢笼，威风之所凌厉，莫不云彻雾卷，瓦解冰消。"

【冰雪聪明】bīng xuě cōng míng 形容极为聪明。唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗："冰雪净聪明，雷霆走精锐。"清·陈裴之《香畹楼忆语》："姬冰雪聪明，靡不淹悟，类多韬晦不言。"

【兵不血刃】bīng bù xuè rèn 兵：兵器；刃：刀锋。兵器上没有沾血。形容未经血战就获得胜利。《荀子·议兵》："故近者亲其善，远方慕其德，兵不血刃，远迩来服。"也作“军不血刃”。三国·蜀·诸葛亮《为后帝伐魏诏》："夫王者之兵，有征无战，尊而且义，莫敢抗也，故鸣条之役，军不血刃，牧野之师，商人倒戈。"

【兵不厌权】bīng bù yàn quán 厌：满足；权：权术。用兵打仗要尽量使用权术。《后汉书·虞诩传》："今其众新盛，难与争锋，兵不厌权，愿宽假辔策，勿令有所拘阂而已。"

【兵不厌诈】bīng bù yàn zhà 厌：满足；诈：欺骗。用兵打仗要尽可能多地采用迷惑敌人的方法。《韩非子·难一》："战阵之间，不厌诈

伪。”《孙子·计篇》：“兵者，诡道也。”唐·李筌注：“军不厌诈。”《三国演义》第三十回：“（曹）操亦笑曰：‘岂不闻“兵不厌诈”！’”参“兵不厌权”（43页）。

【兵车之会】 bīng chē zhī huì 兵车：战车；会：指诸侯会盟。指以武力相胁迫的会盟。《管子·小匡》：“然后率天下定周室，大朝诸侯于阳谷，故兵车之会六，乘车之会三，九合诸侯，一匡天下。”《公羊传·僖二十一年》：“宋公与楚子期以乘车之会。公子目夷谏曰：‘楚，夷国也，强而无义，请君以兵车之会往。’”

【兵多将广】 bīng duō jiàng guǎng 形容兵将很多。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉一》：“凭着俺这里兵多将广，马壮人强，量吴国姬光到的那里，就怕着他哩？”也作“军多将广”。明·无名氏《暗度陈仓》一折：“俺建都在这彭城郡，手下军多将广，人强马壮，威镇天下。”

【兵贵神速】 bīng guì shén sù 神速：特别迅速。用兵以行动特别迅速为贵。《孙子·九地》：“兵之情主速。”《三国志·魏书·郭嘉传》：“太祖将征袁尚……嘉言曰：‘兵贵神速。’”

【兵荒马乱】 bīng huāng mǎ luàn 形容战时动荡不安的景象。元·无名氏《梧桐雨》第四折：“一向收留在俺府中为女，也是天数，不然兵荒马乱，定然遭驱被掳。”也作“兵慌马乱”。明·陆华甫《双凤齐鸣记》十二十一：“乱纷纷东逃西窜，闹烘烘兵慌马乱，一路奔回气尚喘。”

【兵来将挡，水来土掩】 bīng lái jiàng dǎng, shuǐ lái tǔ yǎn 掩：遮蔽，盖住。比喻根据具体情况决定对策。本作“兵来将敌，水来土堰”。《古今杂剧〈云台门聚二十八将〉一》：“兵来将敌，水来土堰，兄弟也你领兵就随着我来，不可延迟也。”《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉一》：“岂不闻古云：‘军来将敌，水来土堰。’”《金瓶梅词话》第四十九回：“西门庆道：‘常言兵来将挡，水来土掩，事到其间，道在人为，少不的你我打点礼物，早差人上东京，央及老爷那里去。’”

【兵连祸结】 bīng lián huò jié 兵：指战争；连：连续；结：联在一起。《汉书·匈奴传下》：“兵连祸结三十余年。中国罢（疲）耗，匈奴亦创艾”。指战争连续不断，各种灾祸接连而来。《后汉书·班超传·班勇》：“夫要功荒外，万无一成。若兵连祸结，悔无及矣。”《东周列国志》二十四回：“吾以苞茅为辞，使彼易于共命。苟有服罪之名，亦足以夸耀诸侯，还报天子，不愈于兵连祸结无已时乎？”

【兵临城下】 bīng lín chéng xià 临：到达。大军开到城下。《元曲选·无名氏〈谇范叔〉一》：“有一日兵临城下，将至濠边，四下里安环，八下里拽炮，人平了你宅舍，马践了你庭堂。”《水浒》第六十二回：“如是留得卢员外性命在世，佛眼相看，不忘大德；但有半米儿差错，兵临城下，将至濠边，无贤无愚，无老无幼，打破城池，尽皆斩

首！”也比喻形势十分危急。

【兵强马壮】bīng qiáng mǎ zhuàng 形容军队战斗力强。《新五代史·安重荣传》：“尝谓人曰：‘天子宁有种耶？兵强马壮者为之尔。’”《三国演义》第九十七回：“时孔明兵强马壮，粮草丰足，所用之物，一切完备，正要出师。”

【兵戎相见】bīng róng xiāng jiàn 兵戎：武器、军队。指双方发生武装冲突。也比喻以武力解决问题。

【兵无常势】bīng wú cháng shì 打仗部署没有固定不变的态势。《孙子·虚实》：“故兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。”也比喻做事没有一成不变的法规，要随机应变。

【秉笔直书】bǐng bǐ zhí shū 秉笔：执笔；直书：忠实地记载。拿着笔来如实地记载，多指编写史书的人忠于历史事实。清·曾朴《孽海花》第三十五回：“我是秉笔直书，悬之国门，不能增损一字。”

【秉（炳）烛夜游】bǐng zhú yè yóu 秉：持，夜间持着蜡烛游玩。旧时形容及时行乐。汉·无名氏《古诗十九首》：“昼短苦夜长，何不秉烛游？”唐·李白《春夜宴桃李园序》：“古人秉烛夜游，良有以也。”三国·魏·曹丕《又与吴质书》：“少壮真当努力，年一过往，何可攀援？古人思炳烛夜游，良有以也！”（炳，点燃。）

【炳炳烺烺】bǐng bǐng lǎng lǎng 炳、烺：明亮。形容文辞华美。唐·柳宗元《河东先生集·答韦中立论师道书》：“及长，乃知文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺，务采色，夸声音而以为能也。”清·章学诚《章氏遗书·文理》：“夫立言之要，在于有物，古人著为文章，皆本于中之所见，初非好为炳炳烺烺，如锦工绣女之矜夸采色已也。”

【炳炳麟麟】bǐng bǐng lín lín 炳、麟：光明，显著。形容十分光明。《文选·扬雄〈剧秦美新〉》：“炳炳麟麟，岂不懿哉！”李善注：“麟麟，光明也。‘麟’与‘燐’古字同用。”（懿，美好。）

【并驾齐驱】bìng jià qí qū 并驾：几匹马并排拉一辆车；齐驱：一齐快跑。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·附会》：“并驾齐驱，而一毂（gǔ）统辐。”（毂，车轮中心的圆木。）比喻齐头并进，不分高下。清·陈天华《猛回头》：“倘不力求进步，使文明与欧美并驾齐驱，还有不灭种的理么？”也作“齐驱并驾”。宋·张戒《岁寒堂诗话》下：“气象廓然，可与《两都》、《三京》齐驱并驾矣。”

【并日而食】bìng rì ér shí 并日：两天合并成一天。两天吃一天的饭，形容生活穷困。《礼记·儒行》：“筚门圭窬，蓬户瓮牖，易衣而出，并日而食。”也形容因事务繁忙，不能按时饮食。《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《后出师表》：“臣受命之日，寝不安席，食不甘味，思惟北征，宜先入南，故五月渡泸，深入不毛，并日而食，臣非不自惜也，顾王业不可偏安于蜀都。”

【并行不悖】bìng xíng bù bèi 悖：违背，抵触。同时进行，互不抵

触。《礼记·中庸》："万物并育而不相害，道并行而不相悖。"《朱子语类》卷四十二："问：二条在学者当并行不悖否？曰：皆当如此做。"

【病从口入】 bìng cóng kǒu rù 有些病是由于吃东西不小心造成的。《太平御览》三六七引晋·傅玄《口铭》："病从口入，祸从口出。"也作"病由口入"。《云笈七签》卷三十五："病由口入，节宜方也；生劳败静，养道性也。"

【病入膏肓】 bìng rù gāo huāng 膏肓：我国古代医学上把心尖脂肪叫"膏"，心脏和膈膜之间叫"肓"；据说"膏肓"是药力达不到的地方。《左传·成十年》记载，晋景公病重，秦桓公派了一位名医来给他治病。医生给晋景公检查了病情，说："疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。"（不可为，不可治。）后来就用"病入膏肓"形容病势严重无法救好。《三国演义》第五十二回："吾观刘琦过于酒色，病入膏肓，现今面色羸瘦，气喘呕血；不过半年，其人必死。"也比喻事态严重到不可挽救的地步。《明史·李自成张献忠传》："庄烈之继统也……譬一人之身，元气羸然，疽毒并发，厥症固已甚危，而医则良否错进，剂则寒热互投，病入膏肓而无可救，不亡何待哉？"〔辨误〕"肓"不能写成"盲"或念成 máng。

【拨乱反正】 bō luàn fǎn zhèng 乱：指乱世；反：还复。治平乱世，回复正常。《公羊传·哀十四年》："拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》。"《史记·高祖本纪》："高祖起微细，拨乱世反之正，平定天下，为汉太祖，功最高。"汉·桓宽《盐铁论·诏圣》："高皇帝时，天下初定，发德音，行三章之令，权也，非拨乱反正之常也。"也作"返正拨乱"。唐·杜甫《朝享太庙赋》："向不遇返正拨乱之主，君臣父子之别；弈叶文武之雄，注意生灵之切。"现也指纠正错误，恢复正确的事理。

【拨云见天（日）】 bō yún jiàn tiān (rì) 拨开乌云看到青天。比喻冲破黑暗，见到光明。《晋书·乐广传》："此人之水镜，见之莹然，若披云雾而睹青天也。"元·无名氏《十探子大闹延安府》第一折："今日得见大人，便似拨云见日，昏镜重磨。"

【波谲云诡】 bō jué yún guǐ 见"云谲波诡"（911 页）。

【波澜老成】 bō lán lǎo chéng 波澜：比喻文章多起伏；老成：形容文章很老练。形容诗文气势雄壮，功力深厚。唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》诗："毫发无遗恨，波澜独老成。"宋孝宗《文忠苏轼文集赞》："岁晚归来，其文益伟；波澜老成，无所附丽。"

【波澜起伏】 bō lán qǐ fú 波涛一起一落。比喻文章像波涛一样壮阔起伏。也比喻思潮的变动。

【波澜壮阔】 bō lán zhuàng kuò 澜：大浪。南朝·宋·鲍照《鲍参军集·登大雷岸与妹书》："旅客贫辛，波路壮阔。"比喻声势雄壮或规模巨大。清·陈廷焯《白雨斋词话》

卷三："其年诸短调，波澜壮阔，气象万千，是何神勇。"

【波涛汹涌】 bō tāo xiōng yǒng 汹涌：水势腾涌的样子。形容波浪又大又急。《三国志·吴书·孙权传》"是岁地连震"《注》引《吴录》："是冬魏文帝至广陵，临江观兵……帝见波涛汹涌，叹曰：'嗟乎！固天所以隔南北也。'"

【伯道无儿】 bó dào wú ér 伯道：晋代邓攸的字。《晋书·邓攸传》记载：邓攸在战乱中携带子、侄逃难，途中屡遇危险，他为了保全侄儿，便丢掉了儿子，因而终身无子。当时人为他抱憾说："天道无知，使邓伯道无儿。"因此旧时称无子者为"伯道无儿"或"伯道之忧"。唐·韩愈《昌黎先生集·游西林寺题萧二兄郎中旧堂》："中郎有女能传业，伯道无儿可保家。"

【伯歌季舞】 bó gē jì wǔ 伯：指兄；季：指弟。形容兄弟友爱和好。汉·焦延寿《易林·否之损》："伯歌季舞，宴乐以喜。"

【伯埙仲篪】 bó xūn zhòng chí 埙：古代的一种土制乐器；篪：古代的一种竹制乐器。哥哥吹埙，弟弟吹篪，比喻兄弟和睦。《诗经·小雅·何人斯》："伯氏吹埙，仲氏吹篪。"〔辨误〕"篪"不能念成 hǔ。

【伯仲叔季】 bó zhòng shū jì 弟兄排行的次序，伯是老大，仲是第二，叔是第三，季是最小的。《仪礼·士冠礼》："曰：伯某甫，仲叔季唯其所当。"郑玄注："伯仲叔季，长幼之称。"

【伯仲之间】 bó zhòng zhī jiān 伯仲：兄弟排行的次序，老大、老二。就像弟兄们一样。比喻不相上下。三国·魏·曹丕《典论·论文》："傅毅之于班固，伯仲之间耳。"唐·杜甫《咏怀古迹》诗之五："伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。"

【博大精深】 bó dà jīng shēn 博：广大、丰富。形容思想和学识广博高深。明·姜世昌《〈逸周书〉序》："迄今读之，若揭日月而行千载，其博大精深之旨，非晚世学者所及。"

【博而不精】 bó ér bù jīng 形容学识广博而不专精。《后汉书·马融列传》："(融)尝欲训《左氏春秋》，及见贾逵、郑众《注》，乃曰：'贾君精而不博，郑君博而不精；既精既博，吾何加焉！'"(训，注解。)

【博古通今】 bó gǔ tōng jīn 博：广博，知道得多。通晓古今的事情。形容知识丰富。《孔子家语·观周》："孔子谓南宫敬叔曰：'吾闻老聃博古知今。'"《晋书·石苞传》："君侯博古通今，察远照迩，愿加三思。"《三国演义》第三十二回："(曹)丕八岁能属文，有逸才，博古通今，善骑射，好击剑。"也作"通今博古"。《东周列国志》第九回："兼且通今博古，出口成文，因此号为文姜。"

【博极群书】 bó jí qún shū 见"博览群书"(本页)。

【博览群书】 bó lǎn qún shū 博：广泛；览：看，阅读。广泛地阅读各种书。形容读书很多。《周书·庾信传》："庾信，字子山，南阳新野人也。……幼而俊迈，聪敏绝伦，

博览群书，尤善《春秋左氏传》。”也作“博极群书”。《汉书·司马迁传》：“然自刘向、扬雄博极群书，皆称迁有良史之材。”

【博施济众】 bó shī jì zhòng 博：宽广；施：给予；济：救济。广泛地给人民好处，帮助大家过好生活。形容广施恩惠，使人们免于患难。《论语·雍也》：“子贡曰：‘如有博施于民，而能济众，何如？可谓仁乎？’”何晏集解：“君能广施恩德，济民于患难。”唐·韩愈《读墨子》：“孔子泛爱亲仁，以博施济众为圣，不兼爱哉？”《儿女英雄传》第三十九回：“待说博施济众罢，只这等随便拿出几两银子来给他，不但不是个富而好礼的道理，越发显得方才庙上给他那几两银子是有意打趣他了。”

【博士买驴】 bó shì mǎi lǘ 博士：古代学官名。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“邺下谚云：‘博士买驴，书券三纸，未有驴字。’”（书券，写契约。）后来就用“博士买驴”讥讽文辞烦琐，不得要领。也作“三纸无驴”。

【博硕肥腯】 bó shuò féi tú 博硕：形容牲畜体形大；腯：肥。形容六畜多而肥大。《左传·桓六年》：“夫民，神之主也。是以圣王先成民，而后致力于神。故奉牲以告曰：‘博硕肥腯’，谓民力之普存也，谓其畜之硕大蕃滋也。”晋·向秀《难养生论》：“博硕肥腯，上帝是飨。”〔辨误〕“腯”不能念成 dùn。

【博闻强志(记)】 bó wén qiáng zhì (jì) 志：记。见闻学识广博，记忆力强。《荀子·解蔽》：“博闻强志，不合王制，君子贱之。”《史记·三王世家》：“夫贤主所作，固非浅闻者所能知，非博文强记君子者所不能究竟其意。”《三国演义》第四十回：“粲博闻强记，人皆不及。”也写作“博闻强识”。《礼记·曲礼上》：“博闻强识而让。”（识，通“志”。）

【博学笃志】 bó xué dǔ zhì 笃：忠实，一心一意。广泛学习而意志坚定。《论语·子张》：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

【博学多才】 bó xué duō cái 具有广博的学问和多方面的才能。《晋书·郤诜传》：“诜博学多才，瓌玮倜傥，不拘细行，州郡礼命并不应。”《水浒传》第九十一回：“贯忠博学多才，也好武艺，有肝胆。”

【博学审问】 bó xué shěn wèn 博：广泛；审：详细。广泛地学习，详细地询问。《礼记·中庸》：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”

【博者不知】 bó zhě bù zhī 博：渊博；知：真知。自矜渊博的人没有真知。也指无事不知的人就不能专精。《老子》八十一章：“知者不博，博者不知。”

【搏牛之虻】 bó niú zhī méng 搏：拍击；虻：牛虻。《史记·项羽本纪》：“夫搏牛之虻，不可以破虮虱。”意思是牛虻虽能咬牛，然而不能破虱子。原来比喻城小而坚，不易攻破。后转比喻志在大而不在小。〔辨误〕“虻”不能念成 máng。

【薄物细故】 bó wù xì gù 薄物：轻

贱的物品；细故：无关紧要的小事情。形容微小的事物。《史记·匈奴传》："朕追念前事，薄物细故，谋臣计失，皆不足以离兄弟之欢。"

【跛鳖千里】 bǒ biē qiān lǐ 《荀子·修身》："故跬（kuǐ）步而不休，跛鳖千里。"（跬步，半步。）《淮南子·说林训》："故跬步不休，跛鳖千里。"意思是跛脚的鳖不停地走，也能走到千里之外。比喻只要努力不懈，即使条件很差，也能取得成就。

【跛驴之伍】 bǒ lǘ zhī wǔ 跛：瘸了一条腿；伍：同伙的。比喻无能之辈。《晋书·葛洪传》："犹欲戢劲翮于鹪鹩之群，藏逸迹于跛驴之伍。"

【播糠眯目】 bǒ kāng mí mù 播：同"簸"；眯：灰沙进入眼睛。簸糠时眯了眼睛。比喻小的蒙蔽就可以败坏大局。《庄子·天运》："夫播糠眯目，则天地四方易位矣。"〔辨误〕"播"不能念成 bō。

【擘肌分理】 bò jī fēn lǐ 擘：分开，分析；理：肌肤的纹理。比喻分析事理细密。《文选·张衡〈西京赋〉》："剖析毫厘，擘肌分理。"注："虽毫厘肌理之间，亦能分擘。"

【卜数只偶】 bǔ shù zhī ǒu 卜数：占卜；偶：偶然。占卜有时灵验，只是偶然巧合。比喻刚好碰巧。《后汉书·桓谭冯衍列传》："臣谭伏闻陛下穷折方士黄白之术，甚为明矣；而乃欲听纳谶记，又何误也！其事虽有时合，譬犹卜数只偶之类。"注："言偶中也。"

【卜昼卜夜】 bǔ zhòu bǔ yè 卜：占卜。卜昼：白天占卜；卜夜：晚上占卜。《左传·庄二十二年》记载，齐桓公任命敬仲为工正后，到敬仲家去，敬仲设酒宴招待他，桓公喝得很高兴，说：点起灯来接着喝下去。敬仲说："臣卜其昼，未卜其夜，不敢。"意思是白天喝酒作乐，我占卜过了（问过神了），夜晚喝酒作乐，我没有占卜，不敢答应。后来就用"卜昼卜夜"形容不分昼夜地饮酒作乐。清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》："又冶荡殊常，蛊惑万状，卜昼卜夜，无有已时。"

【补苴罅漏】 bǔ jū xià lòu 补：补衣服；苴：用草来垫鞋底；补苴：补缀，引申为弥缝；罅：缝隙；漏：漏洞。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："补苴罅漏，张皇幽眇。"意思是弥补儒学的缺漏。后泛用以表示弥补文章、理论中的缺陷或漏洞。

【补偏救弊】 bǔ piān jiù bì 偏：偏差；弊：毛病。补救偏差和毛病。《汉书·董仲舒传》："先王之道，必有偏而不起之处，故政有眊而不行，举其偏者以补其弊而已矣。"清·郑观应《盛世危言·治河》："夫黄河自开封而东，数经溃决，河者随时修筑，决于此者修于此，决于彼者筑于彼，补偏救弊易于见功。"同上《商务一》："官不恤商者，固由官制过于尊严，实亦国家立法之未善。纵有亲民之官通识时务者，亦不能破格原情，时与商贾晤对面谈，俾知商务要领，得以补偏救弊"。

【补天浴日】 bǔ tiān yù rì 《淮南子·览冥训》里说，古时天缺了一大块，女娲炼五色石来修补它。《山海经·大荒南经》里说，古代帝俊的妻子羲和生了十个太阳，在甘渊里给太阳洗澡。后来就把这两个神话合成"补天浴日"，比喻人有战胜自然的能力，或形容功勋伟大。《宋史·赵鼎传》："浚有补天浴日之功，陛下有砺山带河之誓，君臣相信，古今无二。"（浚，张浚。）

【捕风捉影】 bǔ fēng zhuō yǐng 比喻说话或作事毫无事实根据。宋·朱熹《朱子全书·学一》："若悠悠地，似做不做，如捕风捉影，有甚长进！"参"系风捕影"（745页）。

【捕影系风】 bǔ yǐng xì fēng 见"系风捕影"（745页）。

【铺糟啜醨】 bǔ zāo chuò lí 铺：吃；啜：喝；醨：薄酒。吃酒糟，喝薄酒。比喻放弃原则，转而同流合污。《史记·屈原贾生列传》："举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而啜其醨？"南朝·刘勰《文心雕龙·谐隐》："于是东方、枚皋，铺糟啜醨，无所匡正，而诋嫚亵弄。"〔辨误〕"铺"不能念成pū。

【不安于室】 bù ān yú shì 安：安心。不安心于自己的家里。指已嫁妇女另与人发生不正当的关系。语本《左传·隐二年》"莒子娶于向，向姜不安莒而归"。《诗经·邶风·凯风序》："卫之淫风流行，虽有七子之母，犹不能安其室。"毛传："不安其室，欲去嫁。"《儒林外史》第三十四回："古人二十而嫁，养到第七个儿子，又长大了，那母亲也该有五十多岁，那有想嫁之理！所谓'不安于室'者，不过因衣服饮食不称心，在家吵闹，七子所以自认不是。"

【不拔之志】 bù bá zhī zhì 不可动摇的志向。《南史·沈约传》："执不拔之志，高卧东南。"

【不白之冤】 bù bái zhī yuān 白：弄清楚，弄明白；冤：冤枉。无法申诉或得不到辩白而被迫含忍的冤枉。《东周列国志》第四十二回："咺之逃，非贪生怕死，实欲为太叔伸不白之冤耳！"

【不败之地】 bù bài zhī dì 不会失败的境地。《孙子·形篇》："故善战者，立于不败之地。"

【不避汤火】 bù bì tāng huǒ 汤：滚开的水；火：烈火。形容不畏艰险，奋勇向前。《史记·货殖列传》："壮士在军，攻城先登，陷阵却敌，斩将搴旗，前蒙矢石，不避汤火之难者，为重赏使也。"也作"汤火不避"。《尹文子·大道上》："越王勾践谋报吴，欲人之勇，路逢怒蛙而轼之。比及数年，民无长幼，临敌，虽汤火不避。"

【不辨菽麦】 bù biàn shū mài 菽：豆类。分不清豆子和麦子。形容愚昧无知。《左传·成十八年》："周子有兄而无慧，不能辨菽麦。"现在有时指脱离生产实践，缺乏实际知识。

【不测之渊】 bù cè zhī yuān 没法测量的深渊。比喻危险的地方。

《战国策·魏策》："今人有谓臣曰、入不测之渊而必出，不出请以一鼠首为汝殉者，臣必不为也。"《史记·袁盎晁错列传》："夫诸吕用事，大臣专制，然陛下从代乘六乘传驰不测之渊，虽贲育之勇，不及陛下。"（贲育，孟贲和夏育，都是古代的勇士。）

【不差累黍】 bù chā lěi shǔ 累、黍：古代两种微小的重量单位，极微小的数量。形容丝毫不差。《汉书·律历志上》："权轻重者，不失黍累。"颜师古注引应劭曰："十黍为累，十累为一铢。"清·百一居士《壶天录》卷上："并行而上，不差累黍。"清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷一·急言·形质篇》："西洋之钟表，自鸣而不差累黍。"

【不差毫发】 bù chā háo fà 形容一点也不差。唐·张说《进浑仪表》："令仪半在地上，半在地下，晦朔弦望，不差毫发。"

【不成三瓦】 bù chéng sān wǎ 指盖屋顶时，留下三片瓦的地方不加覆盖。比喻不要求人或事物完美无缺。《史记·龟策列传》："物安可全乎？天尚不全，故世为屋，不成三瓦而陈之，以应之天。天下有阶，物不全乃生（性）也。"

【不成体统】 bù chéng tǐ tǒng 体统：格局、规矩。指言语行动没有规矩，不成样子。《三国演义》第十三回："李乐、韩暹又连名保奏无徒、部曲、巫医、走卒二百余名并为校尉、御史等官。刻印不及，以锥画之，全不成体统。"《红楼梦》第十九回："那宝玉是个丈八的灯台，照见人家，照不见自己的，只知嫌人家腌臜，这是他的房子，由着你们遭塌，越不成体统了。"

【不逞之徒】 bù chěng zhī tú 不逞：不如意，欲望没能满足。《左传·襄十年》："故五族聚群不逞之人，因公子之徒以作乱。"以后就称犯法或捣乱闹事的人为"不逞之徒"或"不逞"。《后汉书·史弼传》："窃闻勃海王悝，凭至亲之属，持偏爱之私，失奉上之节，有僭慢之心，外聚剽轻不逞之徒，内荒酒乐，出入无常。"（剽轻，轻佻。）唐·赵璘《因话录》卷一："有文溆僧者，公为聚众谭说，假托经论，所言无非淫秽鄙亵之事，不逞之徒，转相鼓扇扶树。"

【不吃烟火食】 bù chī yān huǒ shí 烟火食：熟食。道教认为神仙或修道者不吃熟食。宋·阮阅《诗话总龟前集》卷九引《直方诗话》："文潜先与李公择辈来予家作长句。后再同东坡来，坡读其诗，叹息云：'此不是吃烟火食人道底言语。'"《元曲选·马致远〈岳阳楼〉三》："我穿着领布懒衣，不吃烟火食。"也作"不食人间烟火"。清·袁枚《随园诗话》卷一："……皆超超元著，不食人间烟火。"比喻人有超脱尘俗的想法。后来也用以称赞诗文立意高超，言词清丽，不同一般。

【不痴不聋，不作家翁】 bù chī bù lóng, bù zuò gū wēng 家：同"姑"，阿婆；翁：阿公。不装痴装聋，不能作婆婆公公。汉·刘熙

《释名·释首饰》引里语："不瘖不聋，不成姑公。"《资治通鉴·唐纪·代宗大历二年》："郭暧尝与升平公主争言，暧曰：'汝倚乃父为天子邪？我父薄天子不为！'……子仪闻之，囚暧，入待罪。上曰：'鄙谚有之："不痴不聋，不作家翁。"儿女子闺房之言，何足听也！'子仪归，杖暧数十。"

【不耻下问】 bù chǐ xià wèn 不以向学问比自己差的或职位比自己低的人请教为可耻。《论语·公冶长》："敏而好学，不耻下问。"《三国志·魏书·袁涣传》注引《袁氏世纪》："准字孝尼，忠信公正，不耻下问，唯恐人之不胜己。"

【不此之图】 bù cǐ zhī tú 此：这，这个；图：计谋，打算。这是文言文中的一种宾语提前的句式。意思是不打算做这件事或不考虑这个问题。《三国演义》第三十二回："今明公提兵攻邺，袁尚不还救则失巢穴，若还救则袁谭袭其后。以明公之威，击疲惫之众，如迅风之扫秋叶也。不此之图，而伐荆州；荆州丰乐之地，国和民顺，未可动摇。"

【不存不济】 bù cún bù jì 不死不活。金·董解元《西厢记诸宫调》卷七："不存不济，香肌瘦损，教俺萦方寸。"《元曲选·无名氏〈百花亭〉三》："划的着俺不存不济，则为俺半生花酒，耽搁尽一世前程，枉受了十载驱驰。"

【不打不成相识】 bù dǎ bù chéng xiāng shí 打：交手。《水浒》第三十八回："戴宗道：'你两个今番却做个至交的兄弟，常言道：不打不成相识。'"意思是经过交手，各见本领，互相了解，结交更能投合。《初刻拍案惊奇》卷十一："那吕大见王生为他受屈，王生见吕大为他辩诬，俱各致个不安，互相感激。这教做不打不成相识，以后遂不绝往来。"

【不打自招】 bù dǎ zì zhāo 原指还没用刑，自己就招认了罪行。《警世通言》十三："押司和押司娘不打自招，双双的问成死罪。"也比喻不自觉地透露出自己的坏主意。《西游记》第十七回："（黑风山妖怪）也是个不打自招的怪物，他忽然说出道，后日是他母难之日，邀请诸邪来做生日。"

【不待蓍龟】 bù dài shī guī 蓍龟：蓍草和龟甲，古人常用以占卜吉凶。不用占卜就可以判定。形容事态已很明显，就可作出决定。

【不到黄河心不死】 bù dào huáng hé xīn bù sǐ 比喻不达到目的不罢休。现多用来比喻不到无路可走的境地不肯死心。清·蒋士铨《空谷香·虎穷》："我一路何等劝你，你这样人，不到黄河心不死，还说什么亲戚！"

【不道之道】 bù dào zhī dào 道：事物所以然之理，即法则、规律。形容不同于普通的道。《庄子·齐物论》："孰知不言之辩，不道之道？"

【不得其死】 bù dé qí sǐ 指人不得善终。《左传·襄二十三年》："崔子将死乎！谓君甚，而又过之，不得其死，过君以义，犹自抑也，况以

恶乎!”《论语·先进》:“若由也,不得其死然。”《老子》四十二章:“强梁者不得其死。”

【不得人心】 bù dé rén xīn 得不到群众的支持拥护。《韩非子·难二》:“使文王所以见恶于纣者,以其不得人心耶!”

【不得要领】 bù dé yào lǐng 要:古“腰”字;领:衣领。旧时长衣服提起腰和领,襟袖自然平贴,所以用“要领”比喻事物的关键。没有掌握住事物的要点或关键。《史记·大宛列传》:“骞(张骞)从月氏到大夏,竟不能得月氏要领。”清·黄宗羲《南雷文案·答张尔公论茅鹿门批评〈八家书〉》:“鹿门八家之选,其指大略本之荆川、道思,然其圈点勾抹,多不得要领。”

【不登大雅之堂】 bù dēng dà yǎ zhī táng 大雅:旧时指对文学、艺术有一套“雅正”标准的人;堂:厅堂。意思是粗俗的文艺作品是不能拿到大雅之人的堂前去观赏的。清·沈德潜《说诗晬语》上:“晚唐人诗‘鹭鸶飞破夕阳飞’,‘水面风回聚落花’……‘破’字、‘聚’字……求新在此,不登大雅之堂正在此。”《儿女英雄传》缘起首回:“这部评书,原是不登大雅之堂的。”有时也指没有见过大场面的或不配参与大场面的人。

【不动声色】 bù dòng shēng sè 不从语气和表情上表现出来。形容非常镇静。宋·欧阳修《欧阳文忠集·相州昼锦堂记》:“至于临大事,决大议,垂绅正笏,不动声色,而措天下于泰山之安,可谓社稷之臣也。”

【不二法门】 bù èr fǎ mén 法门:佛教指入道的门径。《维摩诘经·入不二法门品》:“如我意者,于一切法无言无说,无示无识,离诸问答,是为入不二法门。”这里指泯灭一切相对概念的差别,达到修成大道的门径。也比喻最好的或独一无二的方法。清·吴趼人《糊涂世界序》:“守株待兔之举,视若不二法门;覆蕉寻鹿之徒,尊为无上妙品。”

【不乏其人】 bù fá qí rén 乏:缺少。不缺少那样的人。意思是那样的人为数不少。《宋诗钞·周必大〈益公省斋稿钞·敷仁阁学士李仁甫挽词〉之二》:“鸣珮甘泉不乏人,谁能博古复通今?”郑观应《盛世危言·旱潦》:“幸也南中好善之士不乏其人,出己之有余,济人之不足。”

【不费吹灰之力】 bù fèi chuī huī zhī lì 形容事情做起来不费力气,非常容易。《老残游记》第十七回:“他因听见老残一封书去,抚台便这样的信从,若替他办那事,自不费吹灰之力,一定妥当的,所以就迷迷价笑。”

【不分彼此】 bù fēn bǐ cǐ 彼:那,对方;此:这,我方。不分你我,形容关系密切,交情深厚。《儿女英雄传》第二十八回:“我想叫他们今后不分彼此,都是一样。”

【不分轩轾】 bù fēn xuān zhì 轩:车子前高后低向上仰的样子;轾:车子前低后高向下俯的样子;轩轾:指高低、轻重。不分高低、

轻重。

【不分皂白】bù fēn zào bái 皂：黑色。不分黑白。比喻不问是非曲直。《诗经·大雅·桑柔》"匪言不能，胡思畏忌"笺："胡之言何也，贤者见此事之是是非非，不能分别皂白言之于王也。"《水浒全传》第一百十二回："（五百军兵）本是也要来混战，怕黑旋风不分皂白，见的便砍，因此不敢近前。"《古今小说》一："若干官宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。"也作"不分青红皂白"。

【不分畛域】bù fēn zhěn yù 畛域：范围，界限。不分范围、界限。也比喻不分彼此。清·黄小配《廿载繁华梦》第二十九回："我们善堂是不分畛域的，往时各省有了灾荒，没一处不去赈济。"

【不丰不杀】bù fēng bù shā 丰：满；杀（旧读 shài）：减少。《礼记·礼器》："礼不同，不丰不杀。"疏："不丰者，应少不可多，是不丰也；不杀者，应多不可少，是不杀也。"原指不奢侈，也不节省。后也表示数量不增不减。

【不伏烧埋】bù fú shāo mái 伏：屈服；烧埋：烧埋银（钱），旧时刑律规定的官府向杀人犯追缴赔给死者家属的埋葬费。形容不低头认罪或不听劝解。元·无名氏《争报恩》第二折："我又不敢当厅抵赖，恰待分说，又道咱家不伏烧埋。"《元曲选·吴昌龄〈风花雪月〉四》："却带累花神，干连风雪，都也不伏烧埋。"《元曲选·康进之〈李逵负荆〉四》："休道您兄弟不伏烧埋，由你便直打到梨花月上来。"

【不服水土】bù fú shuǐ tǔ 服：习，适应。不适应某地的气候饮食等。汉·荀悦《汉纪·武帝纪》："中国之人，不知其地势，不能服其水土。"《元典章·户部·官民婚》："离家万里，不伏水土。"（伏，同"服"。）《三国演义》第四十四回："且（曹）操今此来，多犯兵家之忌：……驱中国士卒，远涉江湖，不服水土，多生疾病，四忌也。"原作"不习水土"。《三国志·吴书·周瑜传》："不习水土，必生疾病。"

【不甘雌伏】bù gān cí fú 甘：甘心，情愿；雌伏：雌鸟伏在那儿，比喻退藏，不进取，无所作为。语本《后汉书·赵典传》："大丈夫当雄飞，安能雌伏"。指不甘心无所作为。

【不甘后人】bù gān hòu rén 不甘心落在别人后面。

【不甘寂寞】bù gān jì mò 寂寞：没有声响，冷落，孤独。形容不甘心于被冷落或不声不响地置身事外，急于要表现自己或加人进来。清·吕留良《与高旦中书》："念头淡薄，自然删落，若不甘寂寞，虽外事清高，正是以退为进。"

【不甘示弱】bù gān shì ruò 不甘心显示自己比别人差。

【不尴不尬】bù gān bù gà 形容不三不四，也形容办事或处境很为难，很被动，下不了台。元·柯丹丘《荆钗记·哭鞋》："撇得我不尴不尬，闪得我无聊无赖。"明·冯梦龙《醒世恒言·一文钱小隙造奇

冤》："如今又弄得不尴不尬，心下烦恼，连生意也不愿去做。"《红楼梦》第九十回："及见了宝蟾这种鬼鬼祟祟，不尴不尬的光景，也觉了几分。"也作"不间不界"。宋·朱熹《朱子语类》三十四："没那不间不界底事。"

【不敢旁骛】bù gǎn páng wù 骛：通"务"，力求。不敢再求别的。形容注意力集中于一点。

【不攻自破】bù gōng zì pò 不用攻击，自己就破灭或站不住脚了。唐·孔颖达《周易正义卷首·第二论重卦之人》："其言夏禹及文王重卦者，案系辞神农之时已有，盖取益与噬嗑，以此论之，不攻自破。"《大宋宣和遗事》贞集："有贼臣告虏于舟中载土以平板铺之，候风息则出江，有风则勿出。海舟无风不可动也。以火箭射篷蒻，可不攻而自破。"多指谬论与谣言。

【不共戴天】bù gòng dài tiān 戴：顶着。不跟仇敌在同一个天底下生活。《礼记·曲礼》："父之仇，弗与共戴天。"原指儿子要为父亲报仇，后来泛指仇恨极深，誓不两立。《宋史·秦桧传》："言金人以'和'之一字，得志于我者十有二年，以覆我王室，以弛我边备，以竭我国力，以懈缓我不共戴天之仇，以绝望我中国讴吟思汉之赤子。"

【不苟言笑】bù gǒu yán xiào 苟：苟且，随便。不随便说话、发笑。形容人态度庄严稳重。语本《礼记·曲礼上》"不苟笑"。清·李渔《笠翁文集·朱静子传》："性素贞悫，不苟言笑。"

【不关痛痒】bù guān tòng yǎng 不关：不相关，没有关系。比喻没有利害关系。《红楼梦》第八回："这里虽还有两三个老婆子，都是不关痛痒的，见李妈走了，也都悄悄的自寻方便去了。"也比喻无关紧要，没触及要害。清·陈廷焯《白雨斋词话》："张綖云：'少游多婉约，子瞻多豪放，当以婉约为主。'此亦似是而非、不关痛痒语也。"

【不过尔尔】bù guò ěr ěr 尔（前）：如此，这样；尔（后）：同"耳"，罢了。也不过如此而已。意思是就是这一点儿或没有什么了不起的。《宋史·沈辽传》："既至池，得九华、秋浦间，玩其林泉，喜曰：'使我自择，不过尔耳！'即筑室于齐山之上，名曰云巢。"清·沈复《浮生六记·浪游记快》："其红门局之梅花，姑姑庙之铁树，不过尔尔。"

【不寒而栗】bù hán ér lì 栗：打颤，发抖。不寒冷而发抖。形容非常恐惧。《史记·酷吏列传》："是日皆报杀四百余人，其后郡中不寒而栗。猾民佐吏为治。"

【不合时宜】bù hé shí yí 时宜：当时的需要或好尚。不符合当时的情况或要求。《汉书·哀帝纪》："朕过听贺良等言，冀为海内获福，卒亡嘉应，皆违经背古，不合时宜。"也作"不入时宜"。宋·费衮《梁溪漫志·侍儿对东坡语》："东坡一日退朝，扪腹徐行，顾谓侍儿曰：'汝辈且道是中有何物？'……朝云乃曰：'学士一肚皮不入时宜。'"

【不坏金刚】bù huài jīn gāng 佛家

语。金刚：梵文拔折罗的意译，意思是金中最刚的，常用以比喻牢固、锐利、不可破坏的事物。就像金刚那样不可破坏。宋·释普济《五灯会元·卷八·无业禅师》：“汝等当知心性本自有之，非因造作，犹如金刚不可破坏。”《二教论》下：“谓不坏金刚者，总叹诸尊当位身。”

【不欢而散】 bù huān ér sàn 散：离开，分手。很不愉快地分手。《醒世恒言》三十二：“众客咸不欢而散。”《聊斋志异·辛十四娘》：“翼日公子造问负约之罪，且献新什，生评涉嘲笑，公子大惭，不欢而散。”

【不惑之年】 bù huò zhī nián 《论语·为政》：“四十而不惑。”后来就用“不惑之年”称人四十岁。

【不羁之材】 bù jī zhī cái 羁：马笼头，比喻束缚。不受束缚的非凡之才。汉·司马迁《报任安书》：“仆少负不羁之才，长无乡曲之誉。”晋·向秀《思旧赋》序：“余与嵇康、吕安居止接近，其人并有不羁之才。”

【不即不离】 bù jí bù lí 即：接近；离：远离，疏远。指对待别人的态度不太接近，也不太疏远。本佛教用语。《圆觉经》：“不即不离，无缚无脱。”宋·苏轼《周文炳瓢砚铭》：“不即不离，孰曰非道人利器。”后也表示差不离、不离谱(儿)。清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“其实查三蛋说的都是真话，就是劝他出三万两，也恰在分际，不即不离。”

【不急之务】 bù jí zhī wù 急：急迫，要紧；务：事情。目前不关紧要的事情。《三国志·吴书·孙和传》：“诚能绝无益之欲，以奉德义之途，弃不急之务，以修功业之基，其于名行，岂不善哉！”宋·孙光宪《北梦琐言》卷二十：“无名之役，不急之务，且宜罢之。”

【不计其数】 bù jì qí shù 计：计算。无法计算数目。形容很多。宋·周密《武林旧事·西湖游赏》：“承平时，头船如大绿、间绿、十样锦、百花宝、胜明玉之类，何翅百余，其余则不计其数。”(翅，通“啻”，只。)

【不假思索】 bù jiǎ sī suǒ 假：假借，依靠。不经过思考就作出反应。形容做事、应答迅速。宋·黄榦《复黄会卿》：“戒惧谨独，不待勉强、不假思索，只是一念之间，此意便在。”《警世通言》二十六：“学士大惊，唤华安到来，出题面试，华安不假思索，援笔立就。”也作“不加思索”。《三侠五义》第九回：“包公将轿内随行纸墨笔砚，叫包兴递与妇人另写一张，只见不加思索，援笔立就，呈上。”

【不稼不穑】 bù jià bù sè 稼：播种五谷；穑：收获谷物。指不参加农业生产劳动。《诗·魏风·伐檀》：“不稼不穑，胡取禾三百廛(chán)兮？”(廛，古代指一个农民所种的田。诗的意思是，你不种田，不收割，为什么要收三百个农民种的田里的谷物？)

【不见经传】 bù jiàn jīng zhuàn 经传：指被古人尊崇为典范的著作。

没有见到经传上有这样的说法。宋·洪迈《容斋三笔·卷十三·再书博古图》："考诸前代，叔液之名，不见于经传，惟周八士有叔夜，岂其族欤。"《论语·微子》："逸民：伯夷、叔齐、虞仲、夷逸、朱张、柳下惠、少连。"朱熹注："朱张，不见经传。"《醒世恒言》四："那九州四海之中，日所未见，耳所未闻，不载史册，不见经传，奇奇怪怪，跷跷蹊蹊的事，不知有多多少少。"后比喻说法没有书本根据，没有来历。也指人物或事物没有大名气。清·顾炎武《日知录·尧冢灵台》："惟尧之巡狩，不见经传。"〔辨误〕"传"不能念成 chuán。

【不见天日】 bù jiàn tiān rì 看不见天和太阳。宋·魏泰《东轩笔录》八："福州之人，以为终世不见天日也，岂料端公赐问，然某尤为绛所苦者也。逐条陈数十事，皆不法之极。"清·张潮《虞初新志·孙嘉淦〈南游记〉》："幽林密箐，曲折其中，有时仰望，不见天日。"《初刻拍案惊奇》二十："都般时节，拘于那不见天日之处，休说冷水，便是泥汁也不能勾。"比喻旧社会的黑暗，看不到一点光明。

【不教而诛】 bù jiào ér zhū 教：施教令，教育；诛：杀戮。事先不加教育，不指明什么是错误的，人家一触犯就加以处罚或杀戮。《论语·尧曰》："不教而杀谓之虐。"《汉书·董仲舒传·对策》引作"不教而诛谓之虐"。《荀子·富国》："故不教而诛，则刑繁而邪不胜；教而不诛，则奸民不惩。"

【不解之缘】 bù jiě zhī yuán 缘：缘分。不可分解的缘分。比喻不能解脱的联系或关系。

【不今不古】 bù jīn bù gǔ 不合现代也不合古代。形容事物反常，古今从未有过。汉·扬雄《太玄经·三更》："童牛角马，不今不古。"后也用以讥讽人没有学到什么却喜欢标新立异。清·纪昀《阅微草堂笔记》十八："遥见双炬，疑为虎目，至前则官役数人，衣冠不古不今。"

【不矜不伐】 bù jīn bù fá 矜、伐：自夸。不自大，不自夸。《尚书·大禹谟》："汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。"《史记·淮阴侯列传》："假令韩信学道谦让，不伐其功，不矜其能，则庶几哉！"《二程遗书》卷十八："如汤、武观舜，称其不矜不伐，与孔子言无间然之事，又却别有一个气象。"

【不禁不由】 bù jīn bù yóu 不禁：不能自制。形容不由自主。《儿女英雄传》第十六回："果然引动了那老头儿的满肚皮牢骚，不必等人盘问。他早不禁不由口似悬河的讲将起来。"〔辨误〕"禁"不能念成 jìn。

【不近人情】 bù jìn rén qíng 《庄子·逍遥游》："大有径庭，不近人情焉。"（径庭，偏激。）指性情或行为怪僻，不合情理。《魏书·崔浩传》："性不好老庄之书，每读不过数十行，辄弃之，曰：此矫诬之说，不近人情，必非老子所作。"

【不进则退】 bù jìn zé tuì 不前进就要后退。

【不经事少年】bù jīng shì shào nián 没有经验的年青人。《晋书·桓冲传》："今大敌垂至，方游谈不暇，虽遣诸不经事少年，众又寡弱，天下事可知，吾其左衽矣。"

【不经一事，不长一智】bù jīng yī shì，bù zhǎng yī zhì 不经历那件事情，就不能增长关于那件事情的知识。一般用于经过失败取得教训的场合。《红楼梦》第六十回："俗语说：'不经一事，不长一智。'我如今知道了。"原作"不因一事，不长一智。"宋·释悟明《联灯会要·卷十八·道颜禅师》："老赵州十八以上便解破家散宅，徒为戏论，虽然如是，不因一事，不长一智。"参"经一事，长一智"（343 页）。

【不经之谈】bù jīng zhī tán 经：通常的道理；不经：不合道理。形容荒唐无根据的话。晋·羊祜《戒子书》："无传不经之谈，无听毁誉之语。"宋·孙光宪《北梦琐言》卷四："云安县西有小汤溪，土俗云：'此溪龙与云安溪为亲。'此乃不经之谈也。"

【不胫而走】bù jìng ér zǒu 胫：小腿；走：快跑。没有腿而跑得很快。《文选·孔融〈论盛孝章书〉》："珠玉无胫而自至者，以人好之也。"北齐·刘昼《刘子·荐贤》："玉无翼而飞，珠无胫而行。"比喻事物不待推行，就迅速地传播、流行。清·余怀《〈笠翁偶集〉序》："此非李子偶寄之书，而天下雅人韵士家弦户诵之书也。吾知此书出，将不胫而走，百济之使维舟而求，鸡林之贾辇金而购矣。"

【不咎既往】bù jiù jì wǎng 见"既往不咎"（310 页）。又作"不究既往"。

【不拘小节】bù jū xiǎo jié 拘：拘束，限制；小节：指生活琐事。不为小事情所限制。多指不注意生活小事。《后汉书·虞延传》："性敦朴，不拘小节，又无乡曲之誉。"《隋书·杨素传》："素少落拓，有大志，不拘小节。"

【不拘一格】bù jū yī gé 拘：拘束，限制；格：规格，方式。不局限于一种规格、方式。清·郑燮《〈随猎诗草〉〈花间堂诗草〉跋》："紫琼道人读书精而不骛（应为'骛'）博，诗则自写性情，不拘一格，有何古人，何况今人！"清·龚自珍《己亥杂诗》："我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。"

【不绝如缕】bù jué rú lǚ 绝：断；缕：细线。原作"不绝若线"。《公羊传·僖四年》："中国不绝若线。"原来比喻形势危急得就像即将断绝的一根细线那样。《汉书·高惠高后文功臣表》："降及孝武，复加恤问，稍益衰微，不绝如线。"后来也比喻技艺或其他方面的继承人稀少，还比喻声音细微。唐·柳宗元《河东先生集·寄许京兆孟容书》："以是嗣续之重，不绝如缕。"宋·苏轼《前赤壁赋》："余音袅袅，不绝如缕。"

【不觉不知】bù jué bù zhī 见"不知不觉"（75 页）。

【不刊之论】bù kān zhī lùn 刊：削除，古代把字写在竹简上，有错误就削去；不刊：比喻不能改动或不

可磨灭。形容不能改动或不可磨灭的言论。汉·扬雄《答刘歆书》："是悬诸日月不刊之书也。"宋·郭若虚《图画见闻志·卷一·论曹吴体法》："况唐室以上，未立曹吴，岂显释寡要之谈，乱爱宾不刊之论。"〔辨误〕"刊"不能解为"刊登"、"登载"。

【不堪回首】 bù kān huí shǒu 堪：可以忍受；回首：回顾，回忆。《南唐二主词·李煜〈虞美人〉》："小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。"原多用以表达回忆过去时感到今不如昔的那种无可奈何的心情。后泛用以表示不忍再去回忆过去的惨痛经历或情景。《二十年目睹之怪现状》第六十五回："正在闹的筋疲力尽，接着小儿不肖，闯了个祸，便闹了个家散人亡！真是令我不堪回首。"

【不堪设想】 bù kān shè xiǎng 堪：能；设想：对将来情况的拟测、想象。对将来的结果不能想象，预料将来的结果很坏或很危险。清·宣鼎《夜雨秋灯录·初编·刑房吏》："翁阅至此，恍然曰：'此讼徒也，必与其子孙有深隙，意购此卷去，族灭一门，不堪设想。'"

【不堪一击】 bù kān yī jī 不堪：经不起。经不起一打。

【不亢不卑】 bù kàng bù bēi 亢：高傲；卑：低，自卑。既不高傲，也不自卑。清·沈谦《填词杂说》："词要不亢不卑，不触不悖。"《儿女英雄传》第十八回："顾先生不亢不卑，受了半礼。""亢"也作"抗"。《红楼梦》第五十六回："他这远愁近虑，不抗不卑，他们奶奶就不是和咱们好，听他这一番话，也必要自愧的变好了。"也作"不卑不亢"。

【不可多得】 bù kě duō dé 形容很稀少、难得。多用于赞扬。《文选·孔融〈荐祢衡表〉》："帝室皇居，必畜非常之宝。若衡等辈，不可多得。"《旧唐书·卢怀慎传》："卢从愿清贞谨慎，理识周密，始终若一，朝野共知，简要之才，不可多得。"

【不可告人】 bù kě gào rén 指不能让别人知道。《聊斋志异·贾奉雉》："贾戏于落卷中，集其阘（tà）茸（rǒng）泛滥、不可告人之句，连缀成文示之。"（阘茸，卑微。）

【不可救药】 bù kě jiù yào 药：治疗。病沉重得没法医治。比喻坏到无法挽救的地步。《诗经·大雅·板》："多将熇（hè）熇，不可救药。"（熇熇，火势很大的样子）也作"不可救疗"。《左传·襄二十六年》："今楚多淫刑，其大夫逃于四方，而为之谋主，以害楚国，不可救疗。"

【不可开交】 bù kě kāi jiāo 交：纠缠在一起；开交：解决，摆脱（只用于否定）。比喻没法摆脱。清·李宝嘉《官场现形记》第二回："吴赞善听到这里，便气的不可开交了。"也作"不开交"。《红楼梦》第四十四回："正闹的不开交，只见尤氏等一群人来了。说：'这是怎么说？才好好的，就闹起来。'"

【不可理喻】 bù kě lǐ yù 喻：使明白。不能够用道理来使他明白。形

容态度蛮横，不讲道理。清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》："亲串中一妇，无子而阴忮其庶子，侄若婿又媒孽短长，私党胶固，殆不可以理喻。"

【不可名状】 bù kě míng zhuàng 名：用语言叫出或说出；状：描绘、形容。不能够用言语形容。晋·葛洪《神仙传·麻姑》："其衣有文章而非锦绮，光彩耀目，不可名状。"唐·元结《元次山集·古溪记》："水抵两岸，悉皆怪石，欹(qī)嵌盘屈，不可名状。"（欹，倾斜。嵌，陷入。）

【不可磨灭】 bù kě mó miè 磨灭：消失、埋没。形容功业、事迹或道理永远不会消失。明·唐顺之《荆川先生文集·卷七·答茅鹿门知县二》："然翻来覆去，不过是这几句婆子舌头话，索其所谓真精神与千古不可磨灭之见，绝无有也，则文虽工而不免为下格。"

【不可偏废】 bù kě piān fèi 偏废：偏重这个放弃了那个。指在两件事物中不能偏重一方，而要同时并重。宋·朱熹《朱子语类·孟子》："二说相关，不可偏废。"明·李东阳《春雨堂稿序》："夫文者言之成章，而诗又其成声者也……及乎考得失，施劝戒，用于天下则各有所宜，而不可偏废也。"

【不可企及】 bù kě qǐ jí 企及：企望达到。形容远远赶不上。《唐·文粹·柳冕〈答衢州郑使君〉》："不可企而及之者性也。"《豫章先生集·卷十九·与王观复书》："但熟观杜子美到夔州后古律诗，便得句法，简易而大巧出焉。平淡而山高水深似欲不可企及，文章成就，更无斧凿痕，乃为佳作耳。"《宣和书谱·卷十三·杜预》："世尝称预德不可企及，功或庶几。"

【不可胜数】 bù kě shèng shǔ 胜（旧读阴平）：尽。数不完，非常多。《墨子·非攻中》："百姓之道疾病而死者，不可胜数。"也作"不可胜计"。汉·刘向《新序·善谋下》："且三秦王为亲，将秦弟子，数岁所杀亡不可胜计。"

【不可收拾】 bù kě shōu shí 收拾：整顿，整理。唐·韩愈《昌黎先生集·送高闲上人序》："泊与淡相遭，颓堕委靡，溃败不可收拾。"原意是没法归类整顿。后转用以形容事物败坏到不可救药的地步。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻三》："胥魁微有所闻，自往检校，已不可收拾矣。"

【不可思议】 bù kě sī yì 本佛教用语。《维摩诘所说经·不思议品》："诸佛菩萨有解脱名不可思议。"北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城内·永宁寺》："佛事精妙，不可思议。"原来是说思维所不能达到的境界。现在形容不可想象或难于理解。

【不可同日而语】 bù kě tóng rì ér yǔ 不能放在同一时间里来谈论。形容不能相提并论，不能相比。《战国策·赵策二》："夫破人之与破于人也，岂可同日而言之哉?"《汉书·息夫躬传》："臣与禄（公孙禄）异议，未可同日语也。"宋·苏轼《书楞伽经后》："至于遇病辄应，悬断死生，则知经学古者不可同日语

矣。”也作“不可同年而语。”汉·贾谊《过秦论》上：“试使山东之国，与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。”

【不可向迩】 bù kě xiàng ěr 迩：近。不能靠近。《尚书·盘庚》：“若火之燎于原，不可乡（向）迩，其犹可扑灭。”

【不可言宣】 bù kě yán xuān 言：言语；宣：表达。不能用言语表达。指只能意会，无法用话语表达。宋·释道原《景德传灯录·卷二十五·天台山德韶国师》：“僧问：‘诸法寂灭相，不可以言宣，和尚如何为人?’”宋·释普济《五灯会元·卷三十五·华严和尚》：“法身无相，不可言宣。”

【不可言状】 bù kě yán zhuàng 言：陈述；状：描绘。不能用言语形容。语本唐·柳宗元《河东先生集·永州八记》“揭水八十步，初至潭，最奇丽，殆不可状”。参“不可名状”(60页)。

【不可一世】 bù kě yī shì 可：许可，赞成。没有赞许过当时的任何人。宋·罗大经《鹤林玉露》卷十五：“荆公少时，不可一世士。独怀刺候濂溪，三及门而三辞焉。”（荆公，指王安石。濂溪，指周敦颐。）清·袁枚《随园诗话》卷十一：“壬寅冬，余游雉皋，何春巢引其亲家徐湘圃司马。其人吐气如虹，不可一世。”也作“不肯一世”。宋·黄庭坚《豫章集·三十·跋范文正公帖》：“范文正公书，落笔痛快沉着，极近晋宋人书。往时苏才翁笔法妙天下，不肯一世人，惟称范文正公书与《乐毅论》同法。”后转用以形容狂妄自大到了极点，自以为在当代没有一个人能比得上他。清·曾朴《孽海花》第三十四回：“圆圆的脸盘，两目炯炯有光，于盎然春气里，时时流露不可一世的精神。”

【不可逾越】 bù kě yú yuè 逾：越过。不能越过。《左传·襄三十一年》：“门不容车，而不可逾越。”汉·马融《长笛赋》：“故聆曲引者，观法于节奏，察度于句投，以知礼制之不可逾越焉”。（句投，句读。）

【不可终日】 bù kě zhōng rì 终日：过完一天。一天也过不下去。语本《礼记·表记》：“君子不以一日使其躬，儳（chán）焉如不终日。”（儳焉，苟且地。）《儿女英雄传》第三十九回：“今女母氏又见背，有岌岌焉不可终日势，凡货财筋力之礼，翁悉锐身任之。”

【不愧不怍】 bù kuì bù zuò 愧、怍：惭愧。形容作事光明磊落，问心无愧。《孟子·尽心上》：“仰不愧于天，俯不怍于人，二乐也。”

【不愧屋漏】 bù kuì wū lòu 愧：惭愧；屋漏：古代室内西北角安放小帐的地方。《诗经·大雅·抑》：“相在尔室，尚不愧于屋漏。”原意是虽在宗庙里，但无严肃敬畏的心思。后转用以表示虽在别人看不见的地方，也不做坏事，不起坏念头。也作“屋漏不愧”。唐·陆龟蒙《甫里集·祀灶解》：“室暗不欺，屋漏不愧。”

【不郎不秀】 bù láng bù xiù 原来表示不高不低，不伦不类。明·田艺

蘅《留青日札摘钞·沈万三秀》："元时称人以郎、官、秀为等第，至今人之鄙人曰不郎不秀，是言不高不下也。"后比喻人不成材或没有出息。明·薛近兖《绣襦记》传奇："弄得来郎不郎，秀不秀，难道到得你一世无成。"参"不稂不莠"（本页）。

【不稂不莠】 bù láng bù yǒu 稂：狼尾草；莠：狗尾草；稂、莠都是同谷子相似的野草。《诗经·小雅·大田》："既坚既好，不稂不莠。"本来是说没有野草。后用作"既不像稂，又不像莠"，比喻不成材或没出息。《红楼梦》第八十四回："第一要他自己学好才好；不然，不稂不莠的，反倒耽误了人家的女孩儿，岂不可惜?"〔辨误〕"稂"不能念成 liáng，"莠"不能念成 xiù。参"不郎不秀"（61 页）。

【不劳而获】 bù láo ér huò 获：收获，取得。原指不劳动而获得收成，现多指自己不劳动而占有别人的劳动成果。

【不了了之】 bù liǎo liǎo zhī 不了：不结束（即不过问）。用不过问的办法来把未了的事情拖过去，就算完结。

【不劣方头】 bù liè fāng tóu 见"方头不劣"（190 页）。

【不吝金玉】 bù lìn jīn yù 吝：吝惜；金玉：泛指珍宝，比喻宝贵的意见。不吝惜宝贵的意见，指出缺点错误，提出批评。请人指教的客气话。也作"不吝珠玉"。明·无名氏《人中画·风流配一》："又幸会司马兄，少年美才。倘不吝珠玉，赐教一律，以志不朽。"《初刻拍案惊奇》九："老夫再欲请教，将《满江红》调赋'莺'一首，望不吝珠玉，意下如何?"

【不吝指教】 bù lìn zhǐ jiào 吝：吝惜。不吝惜自己的意见，指出缺点错误，提出批评。请人指教的客气话。

【不露圭角】 bù lù guī jiǎo 圭角：圭玉的棱角，比喻锋芒。比喻不露锋芒。宋·朱熹《朱子语类·卷二十九·论语》："如宁武子，虽冒昧向前，不露圭角。"元·刘祁《归潜志》："如彦高《人月圆》，半是古人句，其思致含蓄甚远，不露圭角，不犹胜于宇文自作者哉?"

【不露声色】 bù lù shēng sè 声色：说话的声音和脸上的表情。不让心里的打算从话音和脸色上流露出来。清·王韬《淞隐漫录·蓟素秋》："女知为所绐，特不知何人设此坑阱。女固黠，不露声色，静以待之。"

【不伦不类】 bù lún bù lèi 伦：类；不伦：不同类。不像这一类，也不像那一类。形容不正派或不规范。明·吴炳《疗妒羹·絮影》："眼中人不伦不类，阱中人不伶不俐。"《红楼梦》第六十七回："王夫人听了，早知道来意了。又见他说的不伦不类，也不便不理他。"

【不落窠臼】 bù luò kē jiù 窠臼：旧格式。比喻不落俗套，有独创风格。多指文章、艺术作品。宋·吴可《学诗诗》："跳出少陵窠臼外，丈夫志气本冲天。"（少陵，指杜甫。）《红楼梦》第七十六回："这

'凸'、'凹'二字，历来用的人最少，如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，不落窠臼。”清·薛雪《一瓢诗话》：“玉次回云：'诗家窠臼宜翻洗，人日慵拈薛道衡。'……不落窠臼始能一超直入，若拖泥带水，终是土气息、泥滋味。”

【不蔓不枝】bù màn bù zhī 宋·周敦颐《爱莲说》：“中通外直，不蔓不枝。”本来是说莲茎不蔓延也不分枝。后来用以称赞文章简洁流畅。

【不毛之地】bù máo zhī dì 不毛：不长五谷的地方。指贫瘠的土地或荒凉的地区。《公羊传·宣十二年》：“锡之不毛之地。”汉·刘向《新序·杂事四》：“君如怜此丧人，锡之不毛之地，唯君王之命。”《三国演义》第八十七回：“（王）连谏曰：'南方不毛之地，瘴疫之乡；丞相秉钧衡之重任，而自远征，非所宜也。'”

【不免虎口】bù miǎn hǔ kǒu 难于逃出虎口。比喻必然遇害或难逃厄运。《庄子·盗跖》：“疾走料虎头，编虎须，几不免虎口哉！”（料，同“撩”，撩拨。）宋·吕祖谦《左氏博议·楚宋战于泓》：“盂之会，宋襄身见执于楚，几不免虎口，仅而纵释，曾未阅时，遽忘前日之辱。”

【不名一钱】bù míng yī qián 名：指占有。形容穷到极点，连一文钱也没有。《史记·佞幸列传》：“（邓通）竟不得名一钱，寄死人家。”汉·王充《论衡·骨相》：“（邓）通有盗钱之罪，景帝考验，通亡，寄死人家，不名一钱。”也作“不名一文”。

【不明不白】bù míng bù bái 无缘无故，或很不清楚。《元曲选·无名氏〈连环计〉四》：“怎么不明不白，着他父子每胡厮闹了一夜。”《警世通言》十一：“苏雨听得哭将起来道：'老母家中悬念，只望你衣锦还乡，谁知死得不明不白，教我如何回复老母！'”《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“一墙之隔，梯上梯下，做就了一点不明不白的事。”（不能公开，指不正当的男女关系。）

【不谋而合】bù móu ér hé 谋：商量，计议；合：符合，一致。没有经过共同商量而彼此的意见或行动一致。晋·干宝《搜神记》卷二：“二人之言，不谋而合。”宋·苏轼《朱寿昌梁武忏赞偈》：“如磁石铁，不谋而合。”后也指没有约定而会合到一起。《广东军务记》：“乡民仍鸣锣传递，富者捐资，贫者出力，备乃器械，持乃糗粮，响应风从，不谋而合者遥遥百有余里，跟至百有余乡。”也作“不谋而同”。《三国志·魏书·张既传》、裴松之注引《魏略》曰：“今诸将不谋而同，似有天数。”

【不能容物】bù néng róng wù 容物：容纳事物，引申指容人。不能容人。形容为人心胸狭窄。宋·刘攽《中山诗话》：“泗州塔，人传下藏真身，后阁上碑道兴国中塑僧伽像事甚详。……塔本喻都料造，极工巧。俗谓塔顶为天门。苏国老诗曰：'上到天门最高处，不能容物只容身。'以讥在位者。”《三国演

义》第四十三回："（鲁）肃曰：'臣亦以此责孔明，孔明反笑主公不能容物。'"

【不能越雷池一步】bù néng yuè léi chí yī bù 雷池：大雷水自湖北黄梅流经安徽宿松至望江县积成一个湖，名为雷池。《晋书·庾亮传》记载，庾亮在给温峤的一封信中说："吾忧西陲，过于历阳，足下无过雷池一步也。"意思是叫他不要越过这个界限。后来比喻一步也不能越过界限。

【不能赞一辞】bù néng zàn yī cí 赞一辞：说一句话。不能提出一点意见。《史记·孔子世家》："至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。"后来泛用以赞扬文章写得好。

【不能自拔】bù néng zì bá 拔：摆脱。自己无法挣脱。《南齐书·刘善明传》："泰始初，徐州刺史薛安都反，青州刺史沈文秀应之。时州治东阳成，善明家在郭内，不能自拔。"《唐书·陆贽传》："李晟见机虑变，先请移军就东，建徽、惠元，势转孤弱，为其吞噬，理在必然。他日虽有图，亦恐不能自拔。拯其危急，唯在此讨。"

【不念旧恶】bù niàn jiù è 不记住或不计较别人过去的错误或个人间的仇怨。《论语·公冶长》："伯夷叔齐，不念旧恶，怨是用希。"（希，稀少。）《元曲选·尚仲贤〈单鞭夺槊〉二》："君子人不念旧恶，小人儿自来悔后。"

【不宁唯是】bù nìng wéi shì 宁：文言助词；唯：只是；是：这样。不只是这样，即不但如此。《左传·昭元年》："若野赐之，是委君贶于草莽也！是寡大夫不得列于诸卿也！不宁唯是，又使围蒙其先君，将不得为寡君老，其蔑以复矣。"（围，公子围。）

【不偏不党】bù piān bù dǎng 党：偏倚。形容公正，不偏袒。《墨子·兼爱下》："《周诗》曰：王道荡荡，不偏不党。"《吕氏春秋·士容》："士不偏不党。"《后汉书·霍谞传》："不偏不党，其若是乎？"参"无偏无党"（726页）。

【不偏不倚】bù piān bù yǐ 倚：偏近一边。不偏向于任何一方。宋·朱熹《中庸章句》注："中庸者，不偏不倚，无过不及。"

【不平则鸣】bù píng zé míng 鸣：发出声音，指有所发抒或表示。受到不公平的待遇就要发出不满的呼声。也指对不公平的事情表示不满。语本唐·韩愈《昌黎先生集·送孟东野序》"大凡物不得其平则鸣。"《红楼梦》第五十八回："怨不得芳官，自古道'物不平则鸣。'"

【不期而然】bù qī ér rán 期：希望；然：如此。没有希望它这样，竟然就这样了。表示出乎意外。宋·王楙《野客丛书·杨恽有外祖风》："杨恽以口语坐废，其友人孙会宗与书，戒以大臣废退，阖门皇惧之意。恽报书，委曲敷叙，其怏怏不平之气，宛然有外祖风致。盖其平日读外祖太史公记，故发于词旨，不期而然。"也说"不期然而然"。清·李渔《笠翁文集·乔复生

王再来二姬传》："事之不期然而然者，往往不一而足。"

【不期而遇】 bù qī ér yù 期：约定日期。没有事先约定而出乎意外地碰上。《初刻拍案惊奇》八："今日不期而遇，天使然也。"也说："不期而会"。《穀梁传·隐八年》："不期而会曰遇。"

【不欺暗室】 bù qī àn shì 欺：昧心。呆在别人看不见的地方也不为非作歹。《梁书·简文帝纪》："弗欺暗室，岂况三光。"唐·骆宾王《骆宾王文集·萤火赋》："入暗室而不欺。"宋·孙光宪《北梦琐言》卷十三："女仙谓建章曰：'子不欺暗室，所谓君子人也。'"

【不洽舆情】 bù qià yú qíng 洽：协调一致；舆情：群众的意见和态度。指不符合群众的意见。

【不情之请】 bù qíng zhī qǐng 不近人情的请求。常用作向人求助的客气话。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》："能邀格外之惠，还妾尸于彼墓，当生生世世，结草衔环。不情之请，唯君图之！"

【不求甚解】 bù qiú shèn jiě 晋·陶潜《陶渊明集·五柳先生传》："好读书，不求甚解。"原指读书时不求深入，只求了解一个大概。后多指学习不认真，不求深入理解，或了解情况不深入。《官场现形记》第五十四回："这人小的时候，诸事颟颟顸顸，不求甚解。"

【不求闻达】 bù qiú wén dá 闻达：有名望，显达。不希望别人知道自己。诸葛亮《前出师表》："苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。"《梁书·武帝纪中》："若有确然乡党，独行州闾，肥遁丘园，不求闻达，藏器待时，未加收采，或贤良方正，孝悌力田，并即腾奏，具以名上。"

【不屈不挠】 bù qū bù náo 挠：弯曲，屈服。指在困难或恶势力前不屈服，不低头。《汉书·叙传下》："乐昌笃实，不桡不诎。"（乐昌，乐昌侯，指王商。桡，通"挠"。诎，通"屈"。）清·颐琐《黄绣球》第二十九回："教皇捉了他问，他在堂上不屈不挠，定归开出信教自由的理数。"〔辨误〕"挠"不能念成 yáo。

【不日不月】 bù rì bù yuè 不计日月。形容没有期限。《诗经·王风·君子于役》："君子于役，不日不月。"也指不选择时日。《管子·白心》："不日不月，而事以从；不卜不筮，而谨知吉凶。"

【不容分说】 bù róng fēn shuō 见"不由分说"（74 页）。

【不容置喙】 bù róng zhì huì 置：安放；喙：嘴。不许插嘴。

【不如归去】 bù rú guī qù 《本草纲目·禽部》："杜鹃，其鸣若曰不如归去。"旧时常用以催促客居外地的人返回家乡。宋·梅尧臣《杜鹃》诗："不如归去语，亦自古来传。"宋·柳永《安公子》："听杜宇声声，劝人不如归去。"元·王实甫《西厢记》第五本第四折："不信呵，你去绿杨荫里听杜宇，一声声道：'不如归去'。"也作"不如归"。宋·范仲淹《越上闻子规》："春山无限好，犹道不如归。"

【不入虎穴，焉得虎子】 bù rù hǔ xué，yān dé hǔ zǐ 焉：怎么。不进老虎洞，怎么能捉到小老虎呢？比喻不冒危险，不经历最艰苦的实践，就不能取得重大的成就。《后汉书·班超传》："超曰：不入虎穴，不得虎子……"宋·朱熹《朱子语类·论语·雍也》："须先难而后获。不探虎穴，安得虎子。"《三国演义》第七十回："黄忠催军马随后而进。刘封曰：'军士力困，可以暂歇。'忠曰：'不入虎穴，焉得虎子。'策马先进。"也比喻作诗时苦苦构思，取境新奇险难。唐·释皎然《诗式·取境》："诗不假修饰，任其丑朴。但风韵正，天真全，即名上等。予曰：不然。……又云：不要苦思，苦思则丧自然之质。此亦不然。夫不入虎穴，焉得虎子？取境之时，须至难、至险，始见奇句。"

【不入时宜】 bù rù shí yí 见"不合时宜"（55页）。

【不三不四】 bù sān bù sì 不像这也不像那，不像样子。与"不伦不类"意思相似。指不正派或不规范。《水浒》第七回："（鲁）智深见了，心里早疑忌道：这伙人不三不四，又不肯近前来，莫不要攧洒家。"

【不塞不流，不止不行】 bù sè bù liú，bù zhǐ bù xíng 没有堵塞的地方，就没有水的流淌；没有停止，就没有行动。比喻不废除旧的、错误的东西，新的、正确的东西就不能流行发展。唐·韩愈《昌黎先生集·原道》："不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居，明先王之道以道之。"

【不衫不履】 bù shān bù lǚ 衫：上衣；履：鞋。不着上衣，不穿鞋子。衣着不整齐。《太平广记·杜光庭〈虬髯客传〉》："不衫不履，裼（xī）裘而来。"（裼，袒开或脱去上衣。）形容性情洒脱，不拘小节。清·沈复《浮生六记·浪游记快》："寺藏深树，山门寂静，地僻僧闲，见余二人不衫不履，不甚接待。"

【不上不下】 bù shàng bù xià 上不去，下不来。形容进退无着落，事情不好办。清·李渔《蜃中楼·怒遣》："把妹子的终身误得不上不下，也不是个长便之策。"也作"不上不落"。《二刻拍案惊奇》九："姐姐……何苦把这个书生哄得他不上不落的，呆呆地百事皆废了。"

【不甚了了】 bù shèn liǎo liǎo 了了：清楚。不大明白，不大清楚。《北齐书·永安王浚传》："文宣末年多酒，浚谓亲近曰：'二兄旧来不甚了了，自登祚已后，识解顿进。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："夜宿野寺经阁下，闻阁上有人絮语，似是论诗。窃讶此间少文士，那得有此？因谛听之，终不甚了了。"

【不声不响】 bù shēng bù xiǎng 不作声，不使人知道。

【不胜枚举】 bù shèng méi jǔ 枚：个。形容为数多，不能一个个地列举出来。清·钱大昕《十驾斋养新录·卷七·艺文志脱漏》："而宋人撰述不见于志者，又复不胜枚举。"

【不胜其烦】 bù shèng qí fán 胜：

禁得起。烦琐得使人受不了。宋·陆游《老学庵笔记》三："秦太师当国，有谄者尝执政矣，出为建康留守，每发一书，则书百幅，择十之一用之。于是不胜其烦，人情厌患（恶）。"

【不胜其任】 bù shèng qí rèn 胜（旧读平声）：承担。无能力承担这个重任。《管子·明法解》："明主之治也，明于分职而督其成事；胜其任者处官，不胜其任者废免。"《孟子·梁惠王下》："工师得大木，则王喜，以为能胜其任矣；匠人斲而小之，则王怒，以为不胜其任矣。"

【不失圭撮】 bù shī guī cuō 圭撮：古量名，六十四黍为圭，四圭为撮。一圭一撮都不差。形容计量准确。《汉书·律历志上》："量多少者，不失圭撮。"《注》："应劭曰：'……四圭曰撮，三指撮之也。'孟康曰：'六十四黍为圭。'"参"不差累黍"（50页）。

【不失毫厘】 bù shī háo lí 失：差；毫厘：很小的重量或长度的单位。一毫一厘也不差。《荀子·儒效》："圣人也者，本仁义，当是非，齐言行，不失毫厘，无他道焉，已乎行之矣。"

【不失正鹄】 bù shī zhèng gǔ 正鹄：箭靶，引申为正确的目标。不偏离正确的目标。〔辨误〕"鹄"，不能念成 hú。

【不时之需】 bù shí zhī xū 不时：不定什么时候，随时。随时的需要。也作"不时之须"。宋·苏轼《后赤壁赋》："我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。"

【不识大体】 bù shí dà tǐ 大体：关系全局的道理。不懂得有关大局的道理。语本《史记·平原君虞卿列传》"平原君，翩翩浊世之佳公子也，然未睹大体"。（睹，见。）《宋书·武二王传·南郡王义宣》："尝献世祖酒，先自酌饮，封送所余，其不识大体如此。"也作"不知大体"。汉·桓谭《新论·言体》："是以军合则损，士众散走；咎在不择将。将与主俱不知大体者也。"

【不识好歹】 bù shí hǎo dǎi 不知道好与坏。比喻不辨是非。也用以比喻不理解自己对人的好意。也作"不识好恶"。宋·释普济《五灯会元·十七·宣鉴禅师》："师曰：'洞山老人不识好恶，这汉死来多少时，救得有什么用处？'"《警世通言》二十一："老匹夫，俺为义气而来，反把此言来污辱我。俺若贪女色时，路上也就成亲了，何必千里相送。你这般不识好歹的，枉费俺一片热心。"也作"不知好歹"。《元曲选·郑廷玉〈金凤钗〉二》："做儿的不知好歹，做娘的不辨清浊。"《红楼梦》第十回："偏偏儿的早起他兄弟来瞧他，谁知小孩子家不知好歹，看见他姐姐身上不好，这些事也不当告诉他。"

【不识时务】 bù shí shí wù 时务：当前的潮流和形势。不认识时代潮流和当前形势。《后汉书·张霸传》："时皇后兄虎贲中郎将邓骘（zhì）当朝贵盛，闻霸名行，欲与为交，霸逡巡不答。众人笑其不识时务。"《晋书·孝友传·颜含》："于时论者以王导帝之师傅，名位隆重，百僚

宜为降礼。太常冯怀以问于含，含曰：'王公虽重，理无偏敬，降礼之言，或是诸君事宜。鄙人老矣，不识时务。'"《三国演义》第四十四回："亮不笑别人，笑子敬不识时务耳。"

【不识抬举】 bù shí tái jǔ 抬举：称赞，推荐，提拔。不理解或不珍视别人对自己的好意。明·高则诚《琵琶记·激怒当朝》："告相公，这蔡状元不识抬举，恁般一头好亲事作成他，他倒千推万阻。"

【不识一丁】 bù shí yī dīng 《新唐书·张宏靖传》："天下无事，尔辈挽两石弓，不如识一丁字。"按"丁"与"个"的字形相近，原文应是"个"字，所以"一丁字"应是"一个字"。后来说不识字为"不识一丁"或"目不识丁"。明·邵景瞻《觅灯因话·桂迁梦感录》："公不见吴之张万户，李都赤，不识一丁，而食禄千石，是何人也！"清·吴趼人《俏皮话·送死》："某纨绔，拥巨资，而目不识一丁。"

【不识之无】 bù shí zhī wú 唐·白居易《与元九书》中说，他在生下才六七个月的时候，乳母就教他认下了"之"字和"无"字。后来就用"之、无"代表最常见的字。连最常见的"之"和"无"都不认识。形容人不识字，文化水平低。

【不食马肝】 bù shí mǎ gān 马肝：马的肝脏，古人误传马肝有毒，吃了会被毒死。《史记·儒林列传·辕固生传》："于是景帝曰：'食肉不食马肝，不为不知味；言学者无言汤武受命，不为愚。'"后来就用"不食马肝"比喻不必研究那些可以不管的问题或把有些不懂的问题暂时放下。清·陈澧《东塾读书记·论语》："凡读书当阙所疑，所谓不食马肝，未为不知味。"

【不食之地】 bù shí zhī dì 指不耕种或不长庄稼的土地。《礼记·檀弓上》："我死则择不食之地而葬我焉。"汉·桓宽《盐铁论·地广》："沙石咸卤，不食之地。"

【不世之材】 bù shì zhī cái 不世：少有的，非常的。当世少有的人才。唐·韩愈《昌黎先生集·送许郢州序》："于公身居方伯之尊，蓄不世之材，而能与卑鄙庸陋相应答如影响。"

【不世之功】 bù shì zhī gōng 不世：少有的，非常的。稀世罕见的功业。《后汉书·隗嚣传》："足下将建伊、吕之业，弘不世之功。"（伊、吕，伊尹和吕尚，伊尹辅佐商汤，吕尚辅佐周武王，都是开国元勋。）《三国演义》第五十三回："大丈夫生于乱世，当带三尺剑立不世之功。"

【不爽分毫】 bù shuǎng fēn háo 爽：失误，差错；分毫：重量和长度的小单位。不差一分一毫。形容一点也不差。《警世通言》二十五："却说施还自发了藏镪，赎产安居，照账簿以次发掘，不爽分毫，得财巨万。"也作"分毫不爽。"《警世通言》二十五："桂迁益信善恶果报，分毫不爽，坚心办道。"也作"不爽毫发"。《明史·王琼传》："继者按稽之，不爽毫发。"清·戴名世《陈大士稿序》："千子论文不爽毫

发，生平极喜正希，而于大士，犹若有憾焉。”

【不爽毫发】bù shuǎng háo fà 见“不爽分毫”(68页)。

【不死不活】bù sǐ bù huó 形容死气沉沉，没有生气。《警世通言》二十二：“当初只指望半子靠老，如今看这货色，不死不活，分明一条烂死蛇缠在身上，摆脱不下。”

【不速之客】bù sù zhī kè 速：邀请。没有经过邀请而突然到来的客人。指意想不到的客人。《周易·需》：“有不速之客三人来。”《聊斋志异·青凤》：“洒胾(zì)满案，围坐笑语，生突人，笑呼曰：‘有不速之客一人来。’”（胾，大块的肉。）

【不腆之敬】bù tiǎn zhī jìng 不腆：不丰厚。微小的敬意。多用作馈赠礼物时的谦词。

【不祧之祖】bù tiāo zhī zǔ 祧：古代帝王的远祖的祠堂；不祧：古代帝王家庙（祠堂）中祖先的神主、辈份远的要依次迁入祧庙合祭，只有始祖（创业的第一代）永不迁入祧庙，因此叫“不祧”，不迁入祧庙的祖先。比喻创业的人或不可废除的事物。《宋史·礼志九》：“今太祖受命开基，太宗缵成大宝，则百世不祧之庙矣。”清·梁章钜《退庵论文》：“《史记》《汉书》两家，乃文章不祧之祖，不可不熟读。”

【不通水火】bù tōng shuǐ huǒ 形容邻居之间不相往来。《汉书·孙宝传》：“稺季耳目长，闻知之，杜门不通水火。”师古注：“不通水火，谓虽邻伍亦不往来也。”（杜门，闭门不出。）

【不同凡响】bù tóng fán xiǎng 凡响：平凡的音乐。形容事物不平常。多指文艺作品。

【不痛不痒】bù tòng bù yǎng 原指没有感觉到痛和痒。《水浒全传》第七回：“不痒不痛，浑身上或寒或热；没撩没乱，满腹中又饱又饥。”《镜花缘》第二十六回：“即如小弟幼时，忽从面上生一肉核，非疮非疣，不痛不痒。”也比喻议论、批评不中肯，没触及要害，也比喻没彻底解决问题。明·吴炳《情邮记·反噬》：“这事不痛不痒，却是一个大题目。”也作“不疼不痒”。《元曲选·乔梦符〈两世姻缘〉二》：“虽是不疼不痒，却又不茶不饭。”

【不忘沟壑】bù wàng gōu hè 沟壑：山沟。念念不忘于为正义而死，弃尸山沟。形容人有为正义献身的思想准备。语本《孟子·滕文公下》“志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元。”

【不为已甚】bù wéi yǐ shèn 为：做；已，甚。已甚：过火的事。指不做过分的事情。《孟子·离娄下》：“仲尼不为已甚者。”清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》：“越数日，吾父又有手谕至，曰：‘我不为已甚。汝携妇别居，勿使我见，免我生气足矣。’”《东周列国志》三十：“韩简等再拜稽首曰：‘君怜寡君之想，及于宽政，不为已甚，皇天后土，实闻君语，臣等敢不拜赐。”

【不违农时】bù wéi nóng shí 不违背适合农作物耕种、管理、收获的

季节。《孟子·梁惠王上》："不违农时，谷不可胜食也。"也作"不夺农时"。《旧唐书·李密传》："是以轻徭薄赋，不夺农时，宁积于人，无藏于府。"

【不文不武】bù wén bù wǔ 既不能文，又不能武。唐·韩愈《昌黎先生集·泷吏》诗："不知官在朝，有益国家不？得无虱其间，不武亦不文。"（虱，置身。）后转用以讥讽人无能。

【不闻不问】bù wén bù wèn 闻：听。不听也不问有关事情的情况。形容对有关的事情不关心，不过问。《儿女英雄传》缘起首回："（唐明皇）除了选色征歌之外，一概付之不闻不问。"也作"不问不闻"。《红楼梦》第四回："所以这李纨虽青春丧偶，且居处于膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概不问不闻，惟知侍亲养子，闲时陪伴小姑等针黹诵读而已。"

【不无小补】bù wú xiǎo bǔ 小补：指作用虽然不大，但多少有些帮助。《孟子·尽心上》："夫君子所过者化，所存者神，上下与天地同流，岂曰小补之哉！"清·蔡元放《东周列国志·序》："寅卯之岁，予家居多暇，稍为评骘，条其得失而抉其隐微，聊以豁读者之心目，于史学或亦不无小裨矣。"郑观应《易言·论邮政》："每票另征领照银若干两，方准给为世业，其数不赀。现今府库未充，得此款项不无小补，既能裕国，复不病商，愿在上者图之。"

【不舞之鹤】bù wǔ zhī hè 南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》记载，羊祜养的一只鹤，会舞蹈，一次客人要求表演，那鹤却一直不肯起舞。后来就用"不舞之鹤"讥嘲人无能，有时也用以自谦。《聊斋志异·折狱》："（费祎祉）方宰淄时，松裁弱冠，过蒙器许，而驽钝不才，竟以不舞之鹤为羊公辱。"（松，蒲松龄。）

【不务正业】bù wù zhèng yè 务：从事。不从事正当的职业。清·吴炽昌《客窗闲话·假和尚》："金生者……昔好为巧诈，不务正业。"郑观应《救时揭要·辨洋人新闻纸于中土不宜开金矿论》："否则，百姓皆趋于利，不务正业。岂不启民心之乱，为肇识之根乎？"现也比喻不注重职务范围内的事。

【不相上下】bù xiāng shàng xià 分不出高低、好坏。形容程度相等。唐·陆龟蒙《甫里集·蠹化》："桔之蠹……翳叶仰啮，如饥蚕之速，不相上下。"《东周列国志》三十五："晋楚互为雌雄，不相上下，诚得一人合二国之成，各朝其属，息兵休好，生民免于涂炭，诚为世道之大幸。"

【不相闻问】bù xiāng wén wèn 闻问：通消息。彼此不通消息，不关心。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》："尝读书神庙中，庙故宏阔，僦居者多，林生性孤峭，率不相闻问。"

【不祥之兆】bù xiáng zhī zhào 不吉利或预示灾祸的征兆。五代·王仁裕《开元天宝遗事·卷下·风流阵》："时议以为不祥之兆，后果有

禄山兵乱。”《水浒全传》第六十回：“忽起一阵狂风，正把晁盖新制的认军旗，半腰吹折。众人见了，尽皆失色。吴学究谏道：‘此乃不祥之兆，兄长改日出军。’”

【不肖子孙】 bù xiào zǐ sūn 不肖：不像（指不像先人），不贤。指不能继承祖、父事业或违背祖、父遗志的子孙。《孟子·万章上》：“丹朱之不肖，舜之子亦不肖。”（丹朱，尧的儿子。）《庄子·天地》：“亲之所言而然，所行而善，则世俗谓之不肖子。”宋·邵雍《盛衰吟》：“克肖子孙，振起家门；不肖子孙，破败家门。”〔辨误〕“肖”不能念成 xiāo。

【不屑教诲】 bù xiè jiào huì 不屑：认为不值得。表示对人轻视，认为不足以教育。《孟子·告子下》：“教亦多术矣，予不屑之教诲也者，是亦教诲之而已矣。”

【不屑一顾】 bù xiè yī gù 不屑：认为不值得，不愿意做或不愿意接受；顾：看。形容对某事物看不起，认为不值得一看。明·方孝儒《送吏部员外郎龚彦佐序》：“夫禄之以天下而系马千马驷，常人思以其身易之而不可得，而伊尹不屑一顾视焉。”清·章学诚《章氏遗书补遗·上朱大司马论文》：“而昌黎之于史学，实无所解……其叙列古人，若屈、孟、马、扬之流，直以太史百三十篇与相如、扬雄辞赋同观，以至规矩方圆如孟坚，卓识别裁如承祚，而不屑一顾盼焉，安可以言史学哉！”

【不省人事】 bù xǐng rén shì 省：知道。昏迷，失去了知觉。《张协状元》戏文第三十二出：“那胜花娘子……紧闭牙关，都不省人事。”也指不懂得人情世事。《水浒全传》第五十回：“小妹一时粗卤，年幼不省人事，误犯威颜，今者被擒，望乞将军宽恕。”〔辨误〕“省”不能念成 shěng。

【不修边幅】 bù xiū biān fú 边幅：本指布帛的边缘，借以比喻人的仪表、衣着、生活作风。《后汉书·马援传》：“公孙不吐哺走迎国士，与图成败，反修饰边幅，如偶人形。此子何足久稽天下士乎？”北齐·颜之推《颜氏家训·序致》：“肆欲轻言，不修边幅。”原来形容不拘小节。后来也形容不注意衣衫、容貌的整洁。《儒林外史》第五十五回：“他又不修边幅，穿着一件稀烂的直裰，靸着一双破不过的蒲鞋。”

【不虚此行】 bù xū cǐ xíng 没有白跑这一趟。指这趟走得有收获或有成绩。

【不旋踵】 bù xuán zhǒng 旋：转；踵：脚后跟。不转动脚跟，即不向后转。形容不退却。《商君书·画策》：“是以三军之众，从令如流，死而不旋踵。”《战国策·秦策三》：“当此之时，秦中士卒以军中为家、将帅为父母，不约而亲，不谋而信，一心同力，死不旋踵。”也指来不及转身。形容时间极短。宋·王安石《和吴冲卿雪》诗：“纷华始满眼，消释不旋踵。”

【不学无术】 bù xué wú shù 学：学识，学问；术：技术，智术。《汉书·霍光传赞》：“然光不学亡

术，暗于大理。”（亡，通“无”。）原指没有学问，因而没有好办法。后转指没有学问，没有本领。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一》：“人谓《琵琶》一书，为讥王四而设……创为是说者，其不学无术可知矣。”

【不言而喻】bù yán ér yù 言：解释，说明；喻：明白，知道。不需要说明，就可以了解。《孟子·尽心上》：“君子所性，仁义礼智根于心，其生色也；睟然见于面，盎于背，施于四体，不言而喻。”清·刘鹗《老残游记续集》第一回：“你想他们这朋友之乐，尽可不言而喻了。”

【不言之化】bù yán zhī huà 化：教化。不用言语的教化。指无为而治，使民自化。《晋书·刘寔传》：“人人无所用其心，任众人之议，而天下自化矣。不言之化行，巍巍之美，于此著矣。”原作“不言之教”。《庄子·知北游》：“夫知者不言，言者不知，故圣人行不言之教。”

【不厌其烦】bù yàn qí fán 厌：嫌。不嫌麻烦。

【不厌其详】bù yàn qí xiáng 不嫌详细，愈详细愈好。清·洪亮吉《卷施阁文乙集·卷六·抗堇浦先生〈三国志补注〉序》：“虽然补注陈志矣，又兼注裴注，以事在晋宋以前，不厌其详也。”

【不一而足】bù yī ér zú 足：充足，足够。《公羊传·文九年》：“始有大夫，则何以不氏？许夷狄者，不一而足也。”意思是不能因其一事而使之满足。后来指同类的事物或情况很多，不止一件或不止出现一次。《警世通言》二十五：“当初桂富五受你家恩惠不一而足，别的不算，只替他偿债一主，就是三百两。”

【不夷不惠】bù yí bù huì 夷：指殷末周初时的伯夷，他坚决不作周朝的臣民；惠：指春秋时鲁国的柳下惠，他曾三次被罢官都不肯离去。不像伯夷那样坚决不作官，也不像柳下惠那样留恋官位。比喻做事取折中态度。《论语·微子》：“子曰：‘不降其志，不辱其身，伯夷、叔齐与！谓柳下惠、少连，降志辱身矣。”汉·扬雄《法言·渊骞》：“不夷不惠，可否之间也。”晋·皇甫谧《高士传·李宏》：“（宏）尝被召为县令，乡人共送之，元（仲元）无心就行，因共酣饮月余不去。刺史使人谕之，仲元遂游奔，不之官，惟扬雄重之曰：‘不夷不惠，居于可否之间。’”

【不遗余力】bù yí yú lì 遗：留下；余力：没有使完的力量。把所有的力量全部使出来。《战国策·赵策三》：“王曰：‘秦之攻我也，不遗余力矣，必以倦而归也。’”明·沈德符《万历野获编补遗·伪画致祸》：“时鄢懋卿以总鹾使江淮，胡宗宪、赵文华以督兵使吴越，各承奉意旨，搜取古玩不遗余力。”

【不以人废言】bù yǐ rén fèi yán 不因为那个人有缺点、错误，就把他说的正确的话也否定了。《论语·卫灵公》：“君子不以言举人，不以人废言。”

【不以为然】 bù yǐ wéi rán 然：对。不认为是对的。表示不同意。有轻视的意思。宋·苏轼《与章子厚书》："某所以得罪，其过恶未易一二数，平时惟子厚与子由极口见戒，反复甚苦，某强很自不以为然。"宋·魏泰《临汉隐居诗话》："元稹作李、杜优劣论，先杜而后李。韩退之不以为然。"

【不以为意】 bù yǐ wéi yì 意：心意。没有放在心上。《史记·律书》："且兵凶器，虽克所愿，动亦耗病，谓百姓远方何？又先帝知劳民不可烦，故不以为意。"《宋史·朱熹传》："（赵）汝愚方谓其易制，不以为意。"（其，指韩侂胄。）《三国演义》第十一回："管亥望见救军来到，亲自引兵迎敌；因见玄德兵少，不以为意。"

【不义富贵】 bù yì fù guì 不由正道而得来的富贵。《论语·述而》："不义而富且贵，于我如浮云。"

【不义之财】 bù yì zhī cái 不义：不正当，不合理。不应该得到的或来路不正的财物。汉·刘向《列女传·母仪·田稷子母》："田稷子相齐，受下吏之货金百镒，以遗其母。母曰：'子为相三年矣，禄未尝多若此也，安所得此？'曰：'诚受之于下。'其母曰：'云云。不义之财，非吾有也；不孝之子，非吾子也。子起！'田稷子惭而出，反其金，自归罪于齐王，请就诛焉。宣王闻之，大赏其母之义，遂舍稷子之罪。"（货，贿赂。镒，古代重量单位，二十两或二十四两。）明·陶宗仪《辍耕录·隐逸》："惠之毅，怒曰：'我岂取不义之财。'"

【不亦乐乎】 bù yì lè hū 亦：也；乎：文言中表示疑问或反问的语气助词，这里相当于"吗"。《论语·学而》："有朋自远方来，不亦乐乎？"原意是"不也是很快乐的吗？"现在常用以表示事态发展到极顶的程度，也表示"淋漓尽致"的意思。《醒世恒言》十六："况且是自己舅子开张的酒店，（强得利）越要卖弄，好酒好食，只顾教搬来，吃得个不亦乐乎。"

【不易之典】 bù yì zhī diǎn 易：改变；典：法则。永久不变的法则。南朝·宋·颜延之《赭白马赋》："教敬不易之典，训人必书之举。"

【不易之论】 bù yì zhī lùn 易：更改。完全正确、不可更改的议论。形容论断或意见完全正确。宋·李如篪《东园丛说·诸子言性》："其言当于理，真不易之论也。"明·沈德符《万历野获编·弦索入曲》："若南九宫无定则可依。且笛管稍长短其声，便可就板。……此说真不易之论。"

【不翼而飞】 bù yì ér fēi 不：无；翼：翅膀。没有翅膀竟突然飞去。比喻言论或消息不待宣传就迅速地传播，或比喻东西突然丢失。清·吴趼人《近十年之怪现状》："紫旒摇头带笑道：'不见得，倘有甚靠不住，兄弟的一万金就不翼而飞了。'"郑观应《盛世危言·银行上》："今有人于一日之中偶藏四、五元，十数元……若置之床头，则恐随手浪费，即藏诸箱笥，犹恐突遭胠箧不翼而飞。"也作"无翼而

飞"。《管子·戒篇》："无翼而飞者，声也。"参"无翼而飞"（730页）。

【不因人热】bù yīn rén rè 因：依靠。汉·刘珍《东观汉记·梁鸿传》记载，一次邻居家做完饭，要梁鸿趁着热灶热锅接着做饭，梁鸿回答说："童子鸿不因人热者也。"他又另行点起火来做自己的饭。后来就用"不因人热"表示不仰赖别人。清·阮元《揅经室集·咏铁拄杖》："气寒断不因人热，骨重何能绕指柔。"

【不由分说】bù yóu fēn shuō 分说：辩白。不容许辩解。《元曲选·无名氏〈争报恩〉三》："那厮不由分说，打将来，着我接住手，可又则一拳打倒在地。"也作"不容分说"。《西游记》第五十九回："那罗刹不容分说，双手轮剑，照行者头上乒乒乓乓，砍上十数下，这行者全不认真。"《红楼梦》第十七回："众人道：'谁没见那一吊钱！把这荷包赏了罢。'说着，一个个都上来解荷包，解扇袋，不容分说，将宝玉所佩之物，尽行解去。"

【不由自主】bù yóu zì zhǔ 由不得自己作主，控制不住自己。《红楼梦》第八十一回："我也不很记得了。但觉自己身子不由自主，倒象有什么人，拉拉扯扯，要我杀人才好。"

【不虞之誉】bù yú zhī yù 虞：预料；誉：称赞。没有预料到的赞扬。《孟子·离娄上》："有不虞之誉，有求全之毁。"《儿女英雄传》第三十八回："圣人曾有两句话说道是：'有不虞之誉，有求全之毁。'"

【不远千里】bù yuǎn qiān lǐ 不以千里为远。《管子·小问》："公曰：'来工若何？'管子对曰：'三倍，不远千里。'"《孟子·梁惠王上》："叟，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？"也作"不远万里"。《后汉书·儒林列传（下）》论："若乃经生所处，不远万里之路，精庐暂建，赢粮动有千百，其耆名高义开门受徒者，编牒不下万人。"

【不约而同】bù yuē ér tóng 事先并没有约定而彼此的看法或行动却相同。《史记·平津侯主父列传》："（陈胜吴广）无尺寸之势，起闾巷，杖棘矜，应时而皆动，不谋而俱起，不约而同会，壤长地进，至于霸王，时教使然也。"《醒世恒言》一："忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同到王奉家来拜年。"

【不在话下】bù zài huà xià 原来多用于旧小说中，表示故事暂时告一段落，转入别的情节。《秦并六国平话》卷上："赵王封李牧为武安君，其余官员各加官赏，不在话下。"也形容事情很轻微，不值得说，或不成问题。明·阮大铖《燕子笺·写像》："各色花儿都不在话下，只是一朵能语花儿，饶他踏遍曲江，也没处寻得。"

【不在其位，不谋其政】bù zài qí wèi, bù móu qí zhèng 位：职位；谋：谋划，考虑。不担任那种职务就不考虑那方面的事情。语出《论语·泰伯》。元·无名氏《陈抟高卧》第三折："圣人云，不在其位，不谋其政；既在其位，必谋其政。"

【不赞一辞】bù zàn yī cí 赞：助，参加意见；一辞：一句话。一言不发。清·李渔《笠翁文集·送别驾许公汉昭擢郡司马序》："李子从旁窃听，皆是之而不能不赞一词，乃侧身入座。"参"不能赞一辞"（64页）。

【不择手段】bù zé shǒu duàn 择：挑选。指为了达到目的，什么手段都使得出来。用于贬义。

【不召之臣】bù zhào zhī chén 召：召唤；不召：不接受官位；臣：臣子。旧指君主特别尊敬的大臣，不以一般臣礼相待。《孟子·公孙丑下》："故将大有为之君，必有所不召之臣。"《后汉书·杨震列传·杨秉》："夫明王之世，必有不召之臣，圣朝弘养，宜用优游之礼"。

【不折不扣】bù zhé bù kòu 折、扣：原为商业用语，商品按原价扣除百分之几出售，叫做打折扣。一点不打折扣。表示完全的，十足的，一点不差。

【不知不觉】bù zhī bù jué 没有感觉到或没有意识到。《朱子语类》卷一百二十："圣贤之学是揩揩定定做，不知不觉自然做得彻。"清·李渔《闲情偶寄·演习部·授曲第三》："以其教曲之初，即以箫笛代口，引之使唱，原系声随箫笛，非以箫笛随声，习久成性，一到场上，不知不觉而以曲随箫笛矣。"也作"不觉不知"。宋·释普济《五灯会元·卷四十六·宝觉禅师》："其中众生骑驴入诸人眼里，诸人亦不觉不知，会么?"

【不知蝀蝀】bù zhī dīng dōng 蝀蝀：一种像蒲而较小的草。不认识蝀蝀。形容人愚昧无知。明·董斯张《吹景集·俗语有所祖》："吾里（乌程）谓愚者曰：'不知蝀蝀。'《尔雅·释草》云：'藾（lèi），蝀蝀。'注：'似蒲而细。''不知蝀蝀'者，岂'不辨菽麦'意乎?"

【不知凡几】bù zhī fán jǐ 凡：总共。不知道总共有多少。表示同类的人或事物相当多。《聊斋志异·老龙船户》："公莅任，历稽旧案，状中称死者不下百余，其千里无主，更不知凡几。"

【不知甘苦】bù zhī gān kǔ 不知道甜和苦。《墨子·非攻上》："少尝苦曰苦，多尝苦曰甘，则必以此人为不知甘苦之辩矣。"（辩，同"辨"。）后多用以比喻不知道事情的经过困难。

【不知好歹】bù zhī hǎo dǎi 见"不识好歹"（67页）。

【不知纪极】bù zhī jì jí 纪极：终极，极限。不知道那里是终极。形容贪得无厌。《左传·文十八年》："缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿，侵欲崇侈，不可盈厌，聚敛积实，不知纪极。"《后汉书·杨震列传》：载震上疏曰"（阿母王圣）奉养圣躬，虽有推燥居湿之勤，前后赏惠，过报劳苦，而无厌之心，不知纪极。"后也形容数量极多。唐·柳珵《上清传》："前后非时赏赐，不知纪极。"

【不知进退】bù zhī jìn tuì 形容言语举动没有分寸、轻举妄动。汉·荀悦《汉记·哀纪下》："昔褒神蚖变化为人实生褒姒乱周国。恐陛下

有过失之讥，贤有小人不知进退之祸。”宋·洪迈《容斋续笔·卷十一·名将晚谬》：“慕容绍宗挫败侯景，一时将帅皆莫及，而攻围颍川，不知进退，赴水而死。”

【不知就里】bù zhī jiù lǐ 就里：其中，内情。不知道内幕。金·董解元《西厢记诸宫调》卷四：“你寻思，甚做处，不知就里，直恁冲冲怒？”清·宣鼎《夜雨秋灯录·麻疯女邱丽玉》：“生不知就里，趋近软语，代为卸妆。”

【不知利害】bù zhī lì hài 指不能判别利还是害。《庄子·齐物论》：“啮(niè)缺曰：‘子不知利害，则至人固不知利害乎？’”

【不知其数】bù zhī qí shù 没法知道数目。形容很多。《史记·樗(chū)里子甘茂列传》：“武安君南挫强楚，北威燕、赵，战胜攻取，破城堕邑，不知其数，臣之功不如也。”（堕，通“隳”。）

【不知去向】bù zhī qù xiàng 去向：去的方向，下落。不知道到那里去了。《大宋宣和遗事·元集》：“那晁盖一行人黑夜走了，不知去向”。《三国演义》第二十五回：“二夫人曰：‘皇叔今在何处？’（关）公曰：‘不知去向。’”《红楼梦》第一百十二回：“宝钗想不出道理，再三打听，方知妙玉被劫，不知去向，也是伤感。”

【不知所措】bù zhī suǒ cuò 措：安置，处理。不知道该怎么办。形容受窘或发慌。《管子·七臣七主》：“臣下振恐，不知所错，则人反其故。”（错，同“措”。）《三国志·吴书·诸葛恪传》：“哀喜交并，不知所措。”

【不知所以】bù zhī suǒ yǐ 不知道用什么办法，后转指不知道为什么是那样。《汉书·东方朔传》：“（爰叔）与（董）偃善，谓偃曰：‘足下私侍汉主，挟不测之罪，将欲安处乎？’偃惧曰：‘忧之久矣，不知所以’”。《警世通言》四十：“其妻贾氏催促之曰：‘医人在堂，你何故不出？’慎郎曰：‘你不晓事，医得我好也是这个医士，医得不好也是这个医士。’贾氏竟不知所以。”

【不知所云】bù zhī suǒ yún 云：说。不知道说些什么。诸葛亮《前出师表》：“临表涕泣，不知所云。”原来是自谦的话，表示自己语无伦次。现在泛指思想混乱，说的话叫人摸不着头绪。

【不知所终】bù zhī suǒ zhōng 不知道结局或下落。《后汉书·逸民传》：“俱游五岳名山，竟不知所终。”宋·计有功《唐诗纪事·刘叉》：“归齐鲁，不知所终。”

【不知下落】bù zhī xià luò 下落：着落，去处。不知道要寻找的人或物在什么地方。宋·蔡絛（tāo）《铁围山丛谈》一：“是时天下免夫所入，凡六千二百余万缗，朝廷桩以备缓急。至宣和七年春已用之，止余六百万缗尔，外二千二百余万缗，有司奏不知下落。”《警世通言》二十二：“鸨儿假意从良，杀猪宰羊上岳庙，哄三婶同去烧香，私与沈洪约定，雇下轿子抬去，不知下落。”（岳庙，指东岳庙。）参“下落不明”（748页）。

【不值一钱】bù zhí yī qián 形容毫无价值。也比喻人无能或品格卑污。《史记·魏其武安侯列传》："夫（灌夫）无所发怒，乃骂临汝侯（灌贤）曰：'生平毁程不识不直一钱，今日长者为寿，乃效儿女呫嗫耳语！'"（直，同"值"。）也作"不值一文"。宋·罗大经《鹤林玉露》十四："士大夫若爱一文，不直一文。"也作"一钱不值"。唐·张鷟《游仙窟》："少府谓言儿是九泉下人，明日在外处，谈道儿一钱不直。"

【不忮不求】bù zhì bù qiú 忮：嫉妒，因别人好而忌恨别人；求：贪求。指不嫉妒，不贪得。《诗经·邶风·雄雉》："不忮不求，何用不臧。"南朝·梁·萧统《〈陶靖节集〉序》："不忮不求者，贤达之用心。"

【不治之症】bù zhì zhī zhèng 医治不好的病。《醒世恒言》十："太医诊了脉，说道：'……此乃不治之症。'"也比喻无法挽救的祸患。

【不栉进士】bù zhì jìn shì 栉：梳头（古代男子绾髻插簪）；进士：隋唐以来科举的一种名目，应试的都是男子。不绾髻插簪的进士。唐·刘讷言《谐噱录》："关图有妹能文，每语人曰：'有一进士，所恨不栉耳。'"比喻有才华的女子。

【不置可否】bù zhì kě fǒu 不说对，也不说不对。不表示肯定还是否定。《宋史·胡铨传》："天下望治，有如饥渴，而（孙）近伴食中书，漫不敢可否事。"清·袁枚《随园诗话补遗》卷六："法时帆学士遣诗龛，题云：……又曰：'见佛佛在心，说诗诗在口。何如两相忘，不置可与否。'"

【不主故常】bù zhǔ gù cháng 故常：指旧的常规。不拘守旧套或不拘泥于一种方法。《庄子·天运》："其声能短能长，能柔能刚，变化齐一，不主故常。"宋·陈师道《后山诗话》："余评李白诗，如张乐于洞庭之野，无首无尾，不主故常，非墨工槧人所可拟议。"

【不着边际】bù zhuó biān jì 着：接触到。挨不着边儿。原指无所依靠。《水浒》第十九回："在此不着边际，怎生奈何？"现多形容言论空泛，不切实际。也作"不落边际"。

【不著一字，尽得风流】bù zhuó yī zì, jìn dé fēng liú 著："着"的本字，着落、着笔；风流：形容诗文超逸美妙。没有具体使用一个有关的字词，却完全体现了其中的神妙。形容诗文写得含蓄有致。唐·司空图《诗品·含蓄》："不著一字，尽得风流。语不涉己，若不堪忧。是有真宰，与之沉浮。"〔辨误〕"著"不能念成 zhù。

【不訾之躯】bù zī zhī qū 不訾：贵重无比；躯：身体。极为贵重的身体。《汉书·盖宽饶传》："用不訾之躯，临不测之险。"

【不訾之损】bù zī zhī sǔn 不訾：也作"不赀"，数量很大，不可估量。不可估量的损失。形容损失很大。《魏书·司马芝传》："然于一统之计，已有不赀之损。"

【不自量力】bù zì liàng lì 不估量自己的力量。指过高地估计自己的

力量。《左传·隐十一年》："不度德，不量力。"《左传·僖二十八年》："随之见伐，不自量力。"《战国策·齐策三》："荆甚固，而薛亦不量其力。"《醒世恒言》三十七："子春不自量力，谨舍黄金六千斤，铸造老君仙像。"

【不足齿数】 bù zú chǐ shǔ 数不上，不值得一提。含有极端轻视的意思。《史记·陈杞世家》："滕、薛、驺、夏、殷、周之间封也，小，不足齿列，弗论也……至禹，于周则杞，微甚，不足数也。"鲁迅《呐喊·阿Q正传》："从先前的阿Q看来，小D本来是不足齿数的。"

【不足挂齿】 bù zú guà chǐ 挂齿：放在口头上。形容事情很小，不值得一提。《汉书·叔孙通传》："此特群盗鼠窃狗盗，何足置齿牙间哉?"唐·白居易《白氏长庆集·和微之诗二十三首·和新楼北园偶集……》："嵇刘陶阮徒，不足置齿牙。"《水浒全传》第八十七回："宋江答道：'无能小将，不足挂齿。'"

【不足轻重】 bù zú qīng zhòng 见"无足轻重"（731页）。

【不足为凭】 bù zú wéi píng 凭：证据，依据。不能作为凭证、根据。清·郑观应《救时揭要·记猪仔逃回诉苦略》："据云：皮鲁人与佣工所立合约，不足为凭。虽别处或有按月付给所约之辛乙八元，至于期满之时，亦罕有释放者。"

【不足为奇】 bù zú wéi qí 不值得奇怪，不是什么了不起的。《红楼梦》第十七回："宝玉道：'如此说，则匾上莫若"蘅芷清芬"。对联则是"吟成豆蔻诗犹艳，睡足荼蘼梦亦香"。'贾政笑道：'这是套的"书成蕉叶文犹绿"，不足为奇。'"近多指事物或现象很平常。《老残游记》第十回："此也是自然之理，不足为奇。"

【不足为训】 bù zú wéi xùn 训：法则。不值得作为遵循或仿效的法则。清·曾朴《孽海花》第四回："孝琪的行为，虽然不足为训，然听他的议论思想，也有独到处。"

【布帛菽粟】 bù bó shū sù 帛：丝织品的总称；菽：豆类的总称。比喻不可缺少的事物。《宋史·程颐传》："其言之旨，若布帛菽粟然。"

【布鼓雷门】 bù gǔ léi mén 布鼓：用布蒙的鼓；雷门：古代会稽（今浙江省绍兴）的城门名。《汉书·王尊传》："毋持布鼓过雷门。"颜师古注："雷门，会稽城门也，有大鼓，越（指今浙江省）击此鼓，声闻洛阳；布鼓，谓以布为鼓，故无声。"后来就用"布鼓雷门"比喻在高手面前卖弄本领。唐·李商隐《为举人献韩郎中琮启》："捧爝火以干日御，动已光销；抱布鼓以诣雷门，忽然声寝。"《元曲选·吴昌龄〈东坡梦〉一》："小官在吾兄跟前，念《满庭芳》一阕，却似持布鼓以过雷门，岂不惭愧。"

【布衣蔬食】 bù yī shū shí 穿布衣，吃粗饭。形容生活俭朴。《汉书·王吉传》："去位家居，亦布衣疏食。"（疏，同"蔬"。）《晋书·范汪传》："外氏家贫，无以资给，汪乃庐于园中，布衣蔬食，然（燃）薪写

书。”

【步步为营】bù bù wéi yíng 军队每前进一步就设下一道营垒。形容进军谨慎，有时也比喻行动、做事的谨慎。《三国演义》第七十一回：“可激劝士卒，拔寨前进，步步为营，诱渊来战而擒之。”

【步调一致】bù diào yī zhì 步调：行走时脚步的大小快慢。比喻行动一致。

【步履维艰】bù lǚ wéi jiān 步履：行走；维：文言助词；艰：困难。行动很困难。一般指老人或有病的人行动不便。清·刘坤一《请假一月片》：“臣自上年秋间，时患腰腿，两腿无力，步履维艰。”也作“步履艰难”。明·邵景瞻《觅灯因话·桂迁梦感录》：“念见刘，颈荷铁繳，手交木叶，颜色枯槁，步履艰难。”（繳，捆绑犯人的绳索。）《清史稿·清圣祖本纪》载遗诏：复以皇太后违和，头晕复作，步履艰难。

【步人后尘】bù rén hòu chén 后尘：走路时后面扬起的尘土。跟在别人后面走。比喻追随、模仿别人，走上别人走过的老路。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十四回：“其实这件事，首先是广东办开的头，其次是湖北，此刻江南也办了，职道不过步趋他人后尘罢了。”也作“步后尘”。明·屠隆《昙花记·讨贼立功》：“副帅好当前队，老夫愿步后尘。”

C

【才多识寡】cái duō shí guǎ 很有才能，但见识不广。南朝·宋·刘义庆《世说新语·栖逸》"嵇康游于汲郡山中，遇道士孙登"注引《文士传》："自云孙姓，登名，字公和。康闻，乃从游三年，问其所图，终不答。……将别谓曰：'先生竟无言乎？'登乃曰：'……今子才多识寡，难乎免于今之世矣。'"

【才高八斗】cái gāo bā dǒu 形容文才很高。参"八斗之才"（9页）。

【才高意广】cái gāo yì guǎng 意广：心意广，指欲望奢。才气很高而欲望过大。《论语·先进》"师也过"朱熹注："子张才高意广，而好为苟难，故常过中。"明·胡震亨《唐音癸签》："太白非从人而为乱者……大抵才高意广，如孔北海之徒。"参"才疏意广"（本页）。

【才疏学浅】cái shū xué qiǎn 疏：空虚，浅薄。才学空疏浅薄。《汉书·谷永传》："臣材朽学浅，不通政事。"元·柯丹邱《荆钗记·合卺》："欲步蟾宫，奈才疏学浅，未得蜚冲。"《说岳全传》第四十回："小子才疏学浅，做不得他的业师，只好另请高才。"《老残游记》第六回："至于出来的原故，并不是肥遁鸣高的意思：一则深知自己才疏学浅，不称揄扬；二则因这玉太尊声望过大，到底看看是个何等人物。"

【才疏意广】cái shū yì guǎng 才能不大而欲望很奢。《后汉书·孔融传》："融负其高气，志在靖难，而才疏意广，迄无成功。"宋·苏轼《孔北海传》："世以成败论人物，故操得在英雄之列，而公且谓'才疏意广'岂不悲哉！"参"材疏志大"（本页）。

【材疏志大】cái shū zhì dà 疏：浅薄。志向虽大而能力薄弱。宋·陆游《剑南诗稿·大风登城》："材疏志大不自量，西家东家笑我狂。"也作"志大才疏"。南朝·宋·刘义庆《世说新语·识鉴》："伯仁为人，志大而才短。"（伯仁，周顗的字。）清·袁枚《随园诗话》卷三："孔北海志大才疏，终于被难。"参"才疏意广"（本页）。

【裁锦万里】cái jǐn wàn lǐ 裁锦：裁制锦衣，古人比喻治理县邑。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》："太傅李延实者，庄帝舅也。永安年中，除青州刺史。临去奉辞，帝谓实曰：'怀砖之俗，世号难治。舅宜好用心，副朝廷所委。'实答曰：'陛下渭阳兴念，宠及老臣，使夜行罪人，裁锦万里，敬奉明敕，不敢失坠。'"（怀砖，相传青州一带百姓在新太守来时，怀砖叩首相迎；当太守卸任离去时，则以

砖击之。）后来就用“裁锦万里”为担任地方官的谦逊语。

【采兰赠药】cǎi lán zèng yào 药：芍药。比喻男女互赠礼物表示相爱。《诗经·郑风·溱（zhēn）洧（wěi）》：“士与女，方秉蔄（jiān）兮。”“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”（蔄，即“兰”，勺药，即“芍药”。）清·陈其元《庸闲斋笔记·游泰西花园记》：“岂采兰赠药之遗，泰西风俗近古与？”也作“采兰赠芍”。《儒林外史》第三十四回：“怪道前日老哥同老嫂在桃园大乐！这就是你弹琴饮酒，采兰赠芍的风流了。”

【采薪之忧】cǎi xīn zhī yōu 采薪：打柴。《孟子·公孙丑下》：“有采薪之忧，不能造朝。”朱熹集注：“采薪之忧，言病不能采薪。”后来用作自称有病的婉辞。也作“采薪之患”。《红楼梦》第三十七回：“漏已三转，犹徘徊桐槛之下，竟为风露所欺，致获采薪之患。”

【彩凤随鸦】cǎi fèng suí yā 旧时比喻女子嫁给才貌远不如自己的人。宋·刘将孙《沁园春》：“彩凤随鸦，琼奴失意，可似人间白面郎。”明·汤显祖《紫钗记·哭收钗燕》：“终不然到嫁了人，那里有彩凤去随鸦。”宋·祝穆《事文类聚》：“杜大中起于行伍。妾能词，有‘彩凤随鸦’之句。杜怒白曰：‘鸦且打凤。’”清·张潮《虞初新志·冒姬董小宛传》：“吾姿慧如此，即诎首庸人妇，犹当叹彩凤随鸦，况作飘花零叶乎？”清·袁枚《随园诗话》卷十三：“（许燕珍）题三妹素文遗稿云：‘彩凤随鸦已自惭，终风且暴更何堪？’”

【参天两（贰）地】cān tiān liǎng（èr）dì 参、两：都表示配合。同天地配合。本为《周易》立数之义，后用以比喻人的德行与天地配合而成三才。《周易·说卦》：“参天两地而倚数。”《史记·司马相如列传》：“故驰骛乎兼容并包，而勤思乎参天贰地。”

【餐风宿露】cān fēng sù lù 见“风餐露宿”（200页）。

【餐风饮露】cān fēng yǐn lù 吃的是风，喝的是露水。形容行军、旅途或野外生活的辛苦。明·王守仁《瘗旅文》：“餐风饮露，无尔饥兮。”

【残杯（羹）冷炙】cán bēi（gēng）lěng zhì 炙：烤肉。残剩的酒食。指豪门富家的施舍。北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺》：“不可令有称誉，见役勋贵，处之下坐，以取残杯冷炙之辱。”宋·晏殊《山亭柳·赠歌者》：“数年来往咸京道，残杯冷炙漫销魂。”元·乔吉《卖花声·悟世》：“尖风薄雪，残杯冷炙，掩清灯竹篱茅舍。”

【残编断简】cán biān duàn jiǎn 残缺不全的书籍和篇章。宋·欧阳修《论删去正义中谶纬札子》：“残编断简，出于屋壁。”清·戴震《书淘宁前墓志后》：“忠义之士，虽其残编断简，人犹慕而传之，况其鸿文巨篇，照耀人间乎？”也作“残篇断简”。明·李贽《子由解老序》：“子由乃独得微言于残篇断简之中，宜善发老子之蕴，使五千余言烂然

如皎日。”

【残兵败将】cán bīng bài jiàng 指战败后剩下的兵将。《明成化说唱词话·花关索贬云南传》：“关公、周仓便走，引残兵败将，直走到玉泉山下，又被吴王军起身当住关公人马一日一夜。”也作“残军败将”。明·无名氏《开昭救忠》第二折：“看了我这些残军败将，你都杀了，倒也是个干净。”

【残茶剩饭】cán chá shèng fàn 残留下的一点茶水，剩下来的一点食物。《元曲选·马致远〈黄粱梦〉四》：“如今天色晚了也，有甚么残茶剩饭，与俺两个孩儿些吃。”

【残膏剩馥】cán gāo shèng fù 膏：脂膏；馥：香气。剩下来的脂膏和香气。比喻流风余泽。《新唐书·杜甫传》：“至甫，浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之，它人不足，甫乃厌余，残膏剩馥，沾丐后人多矣。”明·宋濂《梅府君墓志铭》：“府君叹曰：‘吾之文非不如今人，彼藉我残膏剩馥者，取青紫如拾芥。’”

【残花败柳】cán huā bài liǔ 见“败柳残花”（20页）。

【残民以逞】cán mín yǐ chěng 残：伤害；逞：实现心愿，达到目的。用伤害人民的手段来达到罪恶的目的。《左传·宣二年》：“《诗》所谓‘人之无良’者，其羊斟之谓乎，残民以逞。”

【残山剩水】cán shān shèng shuǐ 残破的山河。比喻亡国或经过变乱以后的土地、景物。宋·林景熙《霁山集·胡汲古乐府》序：“观其乐府，诗之法度在焉。清而腴，丽而则，逸而敛，婉而庄，悲凉于残山剩水，豪放于明月清风。”明·夏文彦《图绘宝鉴》卷六：“郭文通，永嘉人，善山水，布置茂密，长陵最爱之。有言马远、夏珪者，辄斥曰：是残山剩水，宋偏安之物也。”（长陵，指明成祖朱棣。）也作“剩水残山”。唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林》十首之五：“剩水沧江破，残山碣石开。”宋·辛弃疾《贺新郎》：“剩水残山无态度，被疏梅料理成风月。”宋·释惠洪《冷斋夜话》卷三：“剩水残山惨淡间，白鸥无事小舟闲。”

【蚕绩蟹匡】cán jì xiè kuāng 蚕绩：蚕吐丝作茧；匡：用具，同“筐”；蟹匡：螃蟹的背壳。《礼记·檀弓下》：“蚕则绩而蟹有匡。”陈澔集说引朱氏曰：“丝之绩者，必由乎匡之所盛，然蟹之有匡，非为蚕之绩也，为背而已。”意思是蚕绩和蟹匡毫无关系，后来就用“蚕绩蟹匡”比喻名是实非，两件事本不相关。清·郑观应《盛世危言·农功》：“孔子策卫曰：‘富之教之’。其时为邑宰者，蚕绩蟹匡，著有成效。近世鲜有留心农事者。”参“蟹匡蝉緌”（766页）。

【蚕食鲸吞】cán shí jīng tūn 蚕食：蚕吃桑叶，比喻逐渐侵占；鲸吞：鲸吃东西一口吞下，比喻一举全部侵占。指不同形式的侵略行为。《韩非子·存韩》：“荆人不动，魏不足患也，则诸侯可蚕食而尽，赵氏可得与敌矣。”《晋书·慕容時载记》：“犹将席卷京洛，肆其蚁聚之徒；宰割黎元，纵其鲸吞之势。”

清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："此祟乃汝父遗一幼弟，汝兄遗二孤侄，汝蚕食鲸吞，几无余沥。"《孙中山选集上·兴中会宣言》："方今强邻环列，虎视鹰瞵，久垂涎于中华之富，物产之饶，蚕食鲸吞，已效尤于接踵，瓜分豆剖，实堪虑于目交。"也作"鲸吞蚕食"。清·郑观应《盛世危言·建都》："况俄人鲸吞蚕食，战兵数万，距吉林才隔一山。"

【惭凫企鹤】 cán fú qǐ hè 凫：野鸭；企：盼望。自惭像野鸭一样身矮腿短，盼望能长得像鹤那样高大。《庄子·骈拇》："是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。故性长非所断，性短非所续，无所去忧也。"后以"惭凫企鹤"比喻为自己的短处而惭愧，希望具有别人的长处。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·养气》："若夫器分有限，智用无涯，或惭凫企鹤，沥辞镌思，于是精气内销。"

【惨不忍睹】 cǎn bù rěn dǔ 睹：看。悲惨得不忍看下去。

【惨不忍闻】 cǎn bù rěn wén 闻：听。悲惨得不忍听下去。清·李伯元《活地狱》第二十一回："一时哀号之声，惨不忍闻。"

【惨淡经营】 cǎn dàn jīng yíng 惨淡：苦费心思；经营：谋划并从事某项事情。唐·杜甫《丹青引》诗："诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。"本来是说作画之前的苦心构思。后来形容苦费心思于谋划并从事某项事情或事业。宋·楼钥《它山堰》诗："想得惨淡经营时，上下山川应饱看。"

【惨绝人寰】 cǎn jué rén huán 人寰：人世。人世上再没有那样凄惨的了。

【惨绿愁红】 cǎn lǜ chóu hóng 绿：指叶；红：指花。遭受过风雨摧残的败叶残花。宋·柳永《乐章集·定风波》词："自春来，惨绿愁红，芳心是事可可。"也作"愁红惨绿"。宋·辛弃疾《稼轩词·鹧鸪天·赋牡丹》："愁红惨绿今宵看，恰似吴宫教阵图。"元·兰楚芳《愿成双·春思》套："春初透，花正结，正愁红惨绿时节。"

【惨绿少年】 cǎn lǜ shào nián 惨绿：指浅绿色的衣服。唐·张固《幽闲鼓吹》："潘孟阳初为户部侍郎……客至，夫人垂帘视之，既罢会，喜曰：'皆尔之俦也，不足忧矣，末座惨绿少年何人也？'答曰：'补阙杜黄裳。'"后来就用"惨绿少年"称喜爱打扮、讲究装饰的青年男子。

【惨无人道】 cǎn wú rén dào 惨：狠毒，残暴。残暴得灭绝人性。形容极端狠毒、残暴。

【苍黄翻复】 cāng huáng fān fù 苍：青色。青色和黄色反复变化。形容变化无常，反复不定。《墨子·所染》："见染丝者而叹曰：'染于苍则苍，染于黄则黄。'"《淮南子·说林训》："杨子见歧路而哭之，为其可以南、可以北；墨子见练丝而泣之，为其可以黄、可以黑。"《文选·孔稚珪〈北山移文〉》："岂期终始参差，苍黄翻复。泪翟子之悲，恸朱公之哭。"（翟子，指墨子。朱

公，指杨朱。）

【沧海横流】cāng hǎi héng liú 沧：同“苍”，深青色；沧海：指大海；横流：水往四处奔流。比喻政治混乱，社会动荡不安。《文选·袁宏〈三国名臣序赞〉》：“沧海横流，玉石同碎。”《晋书·王尼传》：“王尼，字孝孙……常叹曰：‘沧海横流，处处不安也。’”

【沧海桑田】cāng hǎi sāng tián 大海变为桑田，桑田变为大海。比喻世事变化很大。晋·葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云，接侍以来，已见东海三为桑田。”唐·储光羲《献八舅东归》诗：“独往不可群，沧海成桑田。”《西游记》第七回：“桑田沧海任更差，他自无惊无讶。”也简称“沧桑”。

【沧海一粟】cāng hǎi yī sù 大海中的一粒谷子。比喻非常渺小。宋·苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”参“太仓稊米”(646页)。

【沧海遗珠】cāng hǎi yí zhū 大海里的珍珠被采珠者所遗漏。比喻埋没人才或被埋没的人才。《新唐书·狄仁杰传》：“仁杰举明经，调汴州参军，为吏诬诉黜陟，使阎立本召讯，异其才，谢曰：‘仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。’”明·李贽《焚书·龙谿先生文录抄序》：“夫先生之书，一字不可轻掷，不刻其全则有沧海遗珠之恨。”

【藏垢纳污】cáng gòu nà wū 垢：肮脏东西。《左传·宣十五年》：“高下在心，川泽纳污，山薮藏疾……”原来比喻国君应有容人之量。后来用“藏垢纳污”比喻包容坏人坏事。鲁迅《且介亭杂文末编·女吊》：“大概是明末的王思任说的罢：‘会稽乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地！’”明·刘若愚《酌中志·忧危竑议前纪》：“至今读之者，无不魂惊发竖，愈见神庙圣度，真如海岳之藏垢纳污靡不包容者。”也作“藏污纳垢”。清·孙雨林《皖江血·定计》：“收回那十八省剩水残山，洗净这二百年藏污纳垢。”

【藏龙卧虎】cáng lóng wò hǔ 北周·庾信《庾子山集·同会河阳公新造山池聊得寓目》诗：“暗石疑藏虎，盘根似卧龙。”比喻隐藏有未发现的人才。

【藏器待时】cáng qì dài shí 藏：储藏；器：指才能。比喻学好本领，等待施展的时机。《周易·系辞下》：“君子藏器于身，待时而动。”《梁书·武帝纪中》：“若有确然乡党，独行州闾，肥遁丘园，不求闻达，藏器待时，未加收采；或贤良方正，孝悌力田，并即腾奏，具以名上。”

【藏头伉脑】cáng tóu kàng nǎo 伉：藏。比喻遮遮掩掩，闪烁其词。宋·朱熹《朱子语类·易二》：“若圣人有什么说话，要与人说，便分明说了；若不与人说，便不说。不应恁地千般百样藏头伉脑，无形无影，教后人自去多方推测。”也作“藏头亢脑”。《朱子语类·朱子二》：“因言伯恭《大事记》忒藏头亢脑，如传谜相似。”（伯恭，吕祖谦的字。）

【藏头露尾】cáng tóu lù wěi 形容遮遮掩掩，怕露真相。元·孔文卿《东窗事犯》第二折："来这里唬神瞒鬼，做的个藏头露尾。"《镜花缘》第六十回："廉锦枫见他们说的藏头露尾，走到小春跟前，再三追问。"也作"露尾藏头"。《儿女英雄传》第八回："我虽然句句露尾藏头，被你二人层层的寻根觅究，话也大概说明白了。"

【藏之名山，传之其人】cáng zhī míng shān，chuán zhī qí rén 藏：收存、收藏；传：传给；其人：那个人，指跟自己心意相同的人。把著作收藏在名山里，留着传给志同道合的人。汉·司马迁《报任少卿书》："仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！"

【操必胜之券】cāo bì shèng zhī quàn 操：拿在手里，掌握，控制；券：契约，票证。手里掌握着一定能兑现的证券。比喻所办事情有一定成功的把握。《管子·明法解》："故明操必胜之数，以治必用之民。"也作"操必胜之权"。〔辨误〕"券"不能念成 juàn，不能写成"卷"。

【操刀必割】cāo dāo bì gē 操：拿。拿着刀一定要割东西。比喻作事要及时。《汉书·贾谊传〈新书·宗首〉》："黄帝曰：'日中必熭（wèi），操刀必割。'"（熭，晒干。）师古注引臣瓒曰："太公曰：'日中不熭，是谓失时；操刀不割，是谓失利之期。'言当及时也。"参"日中则彗"。

【操刀伤锦】cāo dāo shāng jǐn 《左传·襄公三十一年》记载：郑国的尹何很年轻，子皮要让他去做邑大夫，从中学习治理国家。子产以为不可，他说这就好像叫一个不会操刀的人去宰割，一定要割伤自己；您有美锦还不让人学着剪割，何况官邑比美锦重要得多呢。后来就用"操刀伤锦"比喻才力薄弱，不堪重任。《艺文类聚·职官部二·太尉》："有用当官，草靡从风，未遑克让，常恐执辔轻轮，操刀伤锦。"

【操奇计赢】cāo qí jì yíng 操：抓住；奇：奇货，难得的货物；赢：盈余，利润。掌握奇货，计算赢利。汉·晁错《论贵粟疏》："而商贾大者积贮倍息，小者坐列贩卖，操其奇赢。"师古注："奇赢谓有余财而蓄聚奇异之物也。"形容商人居奇牟利。清·郑观应《盛世危言·商务二》："故知市面之兴衰，货物之增益，销路之宏远，须仗聪明才智之士思深虑远，而后操奇计赢，胸有成竹。"

【操之过急】cāo zhī guò jí 操：持。形容办事情太急躁。《汉书·五行志中之下》："遂要（yāo）崤隘，以败秦师，匹马觭轮无反者，操之急矣。"清·郑观应《盛世危言·禁烟上》："始也操之过急，继又失之过宽。"

【草草了事】cǎo cǎo liǎo shì 草草：急急忙忙，草率，匆忙、草率地把事情做完了。明·张居正《张太岳文集·答山东巡抚何来山》："清丈事实百年旷举，宜及仆在位，务为一了百当，若但草草了事，可

惜此时，徒为虚文耳。”明·李贽《答焦漪园书》：“为友人写《心经》毕，尚余一幅，遂续墨而填之，以还其人。皆草草了事，欲以自娱。”

【草间求活】 cǎo jiān qiú huó 草间：草野中。形容苟且偷生。《晋书·周顗（yǐ）传》：“吾备位大臣，朝廷丧败，宁可复草间求活，外投胡越邪？”《南史·袁𫖮传》：“非不能死，岂欲草间求活。望一至寻阳，谢罪主上，然后自刎耳。”

【草菅人命】 cǎo jiān rén mìng 草菅：野草。把人命看得跟野草一样。指轻视人命，任意杀害。语本《汉书·贾谊传》“其视杀人，若艾草菅然”。（艾，通“刈”，割草。）清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“因见首府如此行为，心上老大不以为然，背后常说：‘像某人这样做官，真正是草菅人命了。’”〔辨误〕“菅”不能念成 guǎn，不能写成“管”。

【草木皆兵】 cǎo mù jiē bīng 一草一木都像是兵一样。《晋书·载记第十三·苻坚》记载，公元三八三年，苻坚率军南下，攻打东晋，看见东晋军队布阵整齐，“望八公山上，草木皆类人形”，非常惧怕。后来就用“草木皆兵”形容人在极度惊恐时，神经过敏，发生错觉，稍有一点动静，就非常紧张。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十九回：“这一天大家都是惊疑不定，草木皆兵。”

【草木知威】 cǎo mù zhī wēi 连草木都知道他的威名。比喻名声很大。《唐书·张万福传》：“朕谓江淮草木，亦知尔威名。”宋·黄庭坚《山谷外集·次韵奉答吉邻机宜》诗：“塞上威名草木知。”

【草率收兵】 cǎo shuài shōu bīng 草率：马虎，潦草。马马虎虎地就收了兵。比喻做工作不负责任，草草了事。

【草薙禽狝】 cǎo tì qín xiǎn 薙：除草；狝：杀。像割除野草、捕杀禽兽一样，无所顾惜。唐·韩愈《昌黎先生集·送郑尚书序》：“至纷不可治，乃草薙而禽狝之，尽根株痛断乃止。”也比喻不加区别，一律杀戮。《资治通鉴·唐纪·昭宗天复二年》：“岂可不察臧否（pǐ），不择是非，欲草薙而禽狝之，能无乱乎？”（臧，好。否，坏。）《明史·韩观山云等传论》：“苗蛮阴险自固，易动难服，自其性然。而草薙禽狝，滥杀邀功，贪货贿，兴事端，控驭乖方，绥怀无策，则镇将之过也。”〔辨误〕“狝”不能念成 mí。

【草头木脚】 cǎo tóu mù jiǎo 草头：隐指“苏”字；木脚：隐指“梁”字。本是隐指宋朝苏绅、梁适两人的姓，后转用以指称奸臣。《宋史·苏绅传》：“绅与梁适间在两禁，人以为险波，故语曰：‘草头木脚，陷人倒卓。’”宋·魏泰《碧云騢（xiá）》：“梁适与苏绅有奸邪之迹，时号草头木脚，隐语其姓也。”

【草头天子】 cǎo tóu tiān zǐ 旧时指入山聚众起义的首领。《京本通俗小说·冯玉梅团圆》：“三三两两逃入山间，相聚为盗。蛇无头而不行，就有个草头天子出来。此人姓

范名汝为，仗义执言，救民水火。"

【草行露宿】 cǎo xíng lù sù 在草野中走路，在露天里睡觉。形容行旅艰苦，也形容行旅的急迫。《晋书·谢玄传》："（苻坚）余众弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至，草行露宿，重以饥冻，死者十七八。"宋·文天祥《〈指南录〉后序》："不得已，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长、淮间。"

【草偃风从】 cǎo yǎn fēng cóng 草：旧时比喻百姓；偃：倒下；风：旧时比喻统治者的教化。像草随风而倒一样。比喻政治清明，人民服从统治者的统治。《论语·颜渊》："君子之德风，小人之德草。草上之风必偃。"南朝·梁·任昉《任彦升集·策秀才文》："上之化下，草偃风从。"参"风行草偃"（204页）。

【草长莺飞】 cǎo zhǎng yīng fēi 莺：黄鹂。南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》："暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。"后来就用"草长莺飞"形容江南春天的景色。〔辨误〕"长"不能念成 cháng。

【侧目而视】 cè mù ér shì 侧目：斜着眼睛。斜着眼睛看人，不敢正视。形容敬畏的情态。《战国策·秦策一》："（苏秦）妻侧目而视，侧耳而听。"也形容畏惧而又愤恨。《红楼梦》第二回："（贾雨村）虽然才干优长，未免贪酷，且恃才侮上，那同寅皆侧目而视。"参"重足而立，侧目而视"（111页）。

【参差不齐】 cēn cī bù qí 长短高低不齐。《关尹子·四符》："惟五行之数，参差不一，所以万物之多，盈天间犹未已也。"汉·扬雄《法言·序目》："仲尼以来，国君将相，卿士名臣，参差不齐，一概诸圣。"曹植《九愁赋》："俗参差而不齐，岂毁誉之可同。"〔辨误〕"参差"不能念成 cān chā。

【层出不穷】 céng chū bù qióng 层：重复，接连不断；穷：尽，完。接连不断地出现，没有穷尽。唐·韩愈《昌黎先生集·贞曜先生墓志》："神施鬼设，间见层出。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："天下之势，辗转相胜；天下之巧，层出不穷。千变万化，岂一端所可尽乎！"

【层见叠出】 céng jiàn dié chū 叠：屡次。一次又一次地出现。明·李梦阳《李空同全集·再与何氏书》："君诗结句太咄易，七言律与绝句等更不成篇，亦寡音节。'百年''万里'何其层见而叠出也。"清·郑观应《盛世危言·交涉上》："中外通商日久，交涉之案层见叠出。"也作"层出叠见"。明·沈德符《万历野获编补遗·扬题犯讳》："盖上是时方修祈年永命故事，臣下争进谀词以求媚，故至诚无息一章，层出叠见，初不计及御名上一字也。"

【层峦叠嶂】 céng luán dié zhàng 峦：小山；嶂：像屏障一样的高山。形容山峰一座接着一座，连续不断。宋·陆九渊《与王谦仲书》："方丈檐间，层峦叠嶂奔腾飞动，近者数十里，远者数百里，争奇竞秀。"

【曾几何时】 céng jǐ hé shí 曾：文

言副词，有“乃”的意味，多用于疑问或否定；几何：若干，多少。才多少时间。指时间不长。唐·韩愈《东都遇春》诗：“尔来曾几时，白发忽满镜。”宋·赵德庄《介庵词·新荷叶》：“回首分携，光风冉冉菲菲。曾几何时，故山疑梦还非。”

【曾经沧海】 céng jīng cāng hǎi 曾经：以前经历过；沧海：大海。比喻人见过大世面，眼界很高。《孟子·尽心上》，“故观于海者难为水。”唐·元稹《离思五首（其四）》诗：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

【差强人意】 chā qiáng rén yì 差：稍微，比较；强：振奋。《后汉书·吴汉传》：“帝（刘秀）时遣人观司马（吴汉）何为，还言方修战攻之具，乃叹曰：‘吴公差强人意，隐若一敌国矣。’”原意为还算能振奋人的意志。现在表示大体上还能够使人满意。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十六回：“我得了这一封信，似乎还差强人意。”

【差三错四】 chā sān cuò sì 形容颠倒错乱。《元曲选·无名氏〈合同文字〉四》：“这小厮本说的丁一确二，这婆子生扭做差三错四。”《元曲选·无名氏〈抱妆合〉三》：“要说个丁一卯二，不许你差三错四。”

【差之毫厘，谬以千里】 chā zhī háo lí，miù yǐ qiān lǐ 差：错误；毫、厘：重量和长度的小单位，十毫为一厘；谬：差错。开头时错了一点点，结果就会造成很大错误。宋·陆九渊《与包详道书》：“乱真之似，失实之名，一有所蔽，而天地为之易位，差之毫厘，谬以千里。”也作“差以毫厘，谬以千里”、“差之毫厘，失之千里”。《汉书·司马迁传》：“差以毫厘，谬以千里。”《旧唐书·朱泚等传论》：“盖差之毫厘，失之千里，蛇螫不能断腕，蚁穴所以坏堤。”参“失之毫厘，差之千里”（596页）。

【插翅难飞】 chā chì nán fēi 插上翅膀也飞不了。比喻难以逃脱。《说岳全传》第二十三回：“若在此处埋伏一支人马，某家插翅也难飞了。”也作“插翅难逃”。《东周列国志》第二十六回：“重耳虽插翅难逃也。”

【插科打诨】 chā kē dǎ hùn 科：指古典戏曲中的表情和动作；诨：诙谐的引人发笑的话。指穿插在旧戏曲里的各种可使观众发笑的表演和道白。有时也泛指耍滑稽，开玩笑。明·高则诚《琵琶记·副末开场》：“休论插科打诨。也不寻宫数调，只看子孝与妻贤。”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·科诨第五》：“插科打诨，填词之末技也。然欲雅俗同欢，智愚共赏，则当全在此处留神。”

【茶余饭后】 chá yú fàn hòu 泛指休息闲暇的时间。又作“茶余酒后”。

【查无实据】 chá wú shí jù 查究起来，没有确实的根据或证据。常同“事出有因”联用。《歧路灯》第一百一回：“那两个差头，白白的又发了一注子大财，只以‘查无实据’禀报县公完事。”

【察察为明】chá chá wéi míng 察察：辨析得清楚，这里指对细小的事情看得清楚；明：精明。把能够苛察细小的事情当作精明。形容人只苛察小事。《晋书·皇甫谧（mì）传》："欲温温而和畅，不欲察察而明切也。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十八回："恰好遇了一位两江总督，最是以察察为明的。"

【察见渊鱼】chá jiàn yuān yú 眼力好到能够看到深渊下的鱼。比喻探知别人的隐私。《韩非子·说林上》："隰子曰：'古者有谚曰：知渊中之鱼者不祥。夫田子将有大事，而我示之知微，我必危矣。'"《列子·说符》："（赵）文子曰：'周谚有言：察见渊鱼者不祥，智料隐匿者有殃。'"

【察言观色】chá yán guān sè 察：细看。观察别人的言语表情。语本《论语·颜渊》"达也者，质直而为义，察言而观色，虑以下人。在邦必达，在家必达"。《红楼梦》第三十二回："宝钗见此情况，察言观色，早知觉了七八分。"

【姹紫嫣红】chà zǐ yān hóng 姹：美丽；嫣：美好，常指笑容。形容各色娇艳的花。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》："原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。"

【拆白道字】chāi bái dào zì 宋、元时代的一种文字游戏，把一个字拆开变成一句话。例如黄庭坚的《两同心》词："你共人女边着子，争知我门里挑心。"以"女边着子"拆"好"字，"门里挑心"拆"闷"字。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉一》："俺孩儿拆白道字，顶真（针）续麻，无般不晓，无般不会。"

【豺狼成性】chái láng chéng xìng 豺、狼：两种凶残的野兽。像豺狼一样凶暴残忍成了习性。唐·骆宾王《骆宾王文集·为徐敬业讨武氏檄》："加以虺（huǐ）蜴（yì）为心，豺狼成性。"（虺，毒蛇，毒虫。蜴，蜥蜴。）〔辨误〕"豺"不能念成 cái。

【豺狼当道】chái láng dāng dào 当道：横在路中间。比喻坏人当权。《汉书·孙宝传》："豺狼横道，不宜复问狐狸。"汉·荀悦《汉纪·平帝纪》："宝问其次，文曰：'豺狼当道，安问狐狸！'宝默然不应。"《后汉书·张晧传》："豺狼当路，安问狐狸。"《元曲选·宫大用〈范张鸡黍〉一》："男子汉非不以功名为念，那堪豺狼当道，不如只在家中侍奉尊堂兄弟。"

【馋涎欲滴】chán xián yù dī 馋涎：因贪馋而分泌的口水。馋得口水要掉下来。宋·苏轼《将之湖州戏赠莘老》诗："吴儿脍缕薄欲飞，未去先说馋涎垂。"也比喻看见别人的好东西而急于想得到。清·姬文《市声》第二十六回："此时听得子肃说有那样好烟，不觉馋涎欲滴。"

【缠绵悱恻】chán mián fěi cè 缠绵：萦绕，心情痛苦而不能排遣的样子；悱恻：悲苦，凄切。形容悲苦而不能排遣的心情。晋·潘岳《寡妇赋》："思缠绵以瞀（móu）乱兮，心摧伤以怆恻。"《楚辞·九歌·湘君》："隐思君兮悱恻。"清·纪昀

《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："《李芳树刺血诗》，世无传本，余校勘《四库》偶见之。爱其缠绵悱恻，无一毫怨怒之意，殆可泣鬼神。"清·沈祥龙《论词随笔》："词得屈子之缠绵悱恻，又须得庄子之超旷空灵。"

【蝉不知雪】 chán bù zhī xuě　蝉春生秋死，见不到雪。比喻见识不广。汉·桓宽《盐铁论·相刺》："持规而非矩，执准而非绳，通一孔，晓一理，而不知权衡，以所不睹不信人，若蝉之不知雪。"

【蝉腹龟肠】 chán fù guī cháng　腹：肚子。肚子瘪得像蝉腹，肠子细得像龟肠。形容家境贫穷，无以为食。《南齐书·王僧虔传》："蝉腹龟肠，为日已久。"唐·陆龟蒙《逸句》："但说漱流并枕石，不辞蝉腹与龟肠！"

【蟾宫折桂】 chán gōng zhé guì　蟾宫：月宫，古代传说月宫中有蟾蜍，故称"蟾宫"；折桂：晋朝的郤诜举贤良对策，被列为最优，他说"犹桂林之一枝，昆山之片玉"，后来就用"折桂"指人考中进士。到月宫里去攀折桂枝。旧时指人登科。《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉二》："寒窗书剑十年苦，指望蟾宫折桂枝。"《红楼梦》第九回："（黛玉）因笑道：'好！这一去，可是要"蟾宫折桂"了！我不能送你了。'"

【谄上欺下】 chǎn shàng qī xià　谄：讨好，奉承。对上巴结，对下欺压。也作"谄上抑下"。《北史·安同传》："（安同）性平正柔和，未尝有喜怒色，忠笃爱厚，不谄上抑下。"〔辨误〕"谄"不能念成 xiàn。

【铲迹销声】 chǎn jì xiāo shēng　铲：除去；迹：形迹，形踪。不露面，不出声。指隐藏起来，不让人知道他的消息和行踪。《晋书·儒林传》："……文博之漱流枕石，铲迹销声；宣子之乐道安贫，弘风阐教：斯并通儒之高尚者也。"（文博，董景道的字。宣子，指刘兆。）

【倡条冶叶】 chāng tiáo yě yè　见"冶叶倡条"（815页）。

【长才大略】 cháng cái dà lüè　长才：高才，英才；大略：远大的谋略。非常的才能和谋略。唐·白居易《白氏长庆集·授韩弘许国公实封制》："某官韩弘，以长才大略，作我藩臣。"参"雄才大略"（782页）。

【长此以往】 cháng cǐ yǐ wǎng　长期地这样下去。

【长风破浪】 cháng fēng pò làng　长风：远风。《宋书·宗悫（què）传》："悫年少时，炳（悫的叔父）问其志，悫曰：'愿乘长风，破万里浪。'"后来就用"长风破浪"表示志向远大，不怕困难，奋勇前进。唐·李白《行路难三首》（其一）："长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。"也作"乘风破浪"。《宋史·张顺传》："乘风破浪，径犯重围。"现在多指在好条件下或在取得一定成绩的基础上继续前进。

【长歌当哭】 cháng gē dàng kū　长歌：长声歌咏，引申为写诗文；当：当作。指用长声歌咏或写诗文来抒发心中的不满和悲愤。《红楼

梦》第八十七回："感怀触绪，聊赋四章。匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳。"

【长计远虑】 cháng jì yuǎn lǜ 虑：思考，谋划。长远打算。宋·苏轼《司马温公神道碑》："然古之人君，所以为子孙长计远虑者，类皆如此。"参"长虑顾后"（本页）。

【长林丰草】 cháng lín fēng cǎo 长林：很深的树林；丰草：茂盛的野草。指山林草野禽兽栖止的地方。旧时用以表示隐士居住的地方。三国·魏·嵇康《嵇中散集·与山巨源绝交书》："此犹禽鹿少见驯育，则服从教制；长而见羁，则狂顾顿缨，赴蹈汤火。虽饰以金镳，飨以嘉肴，愈思长林而志在丰草也。"唐·王维《与魏居士书》："长林丰草，岂与官署门阑有异乎？"《儒林外史》第八回："所以在风尘劳攘的时候，每怀长林丰草之思，而今却可赋《遂初》了。"

【长虑顾后】 cháng lǜ gù hòu 长虑：考虑到长远。指从大处着眼，作长远的考虑。《荀子·荣辱》："彼固天下之大虑也，将为天下生民之属，长虑顾后而保万世也。"也作"长虑后顾"。宋·王安石《上皇帝万言书》："方今公卿大夫，莫肯为陛下长虑后顾，为宗庙万世计。"参"长计远虑"（本页）。

【长命百岁】 cháng mìng bǎi suì 寿命很长，活到一百岁。常用作对婴儿的祝愿语。元·无名氏《蓝采和》第四折："这个道七十，那个道八十，婆婆道九十，这厮淡则淡到长命百岁。"《红楼梦》第四十二回："我这一回去，没别的报答，惟有请些高香，天天给你们念佛，保佑你们长命百岁的，就算我的心了。"

【长命富贵】 cháng mìng fù guì 寿命很长，又有钱，又做大官。多用于祝愿。《旧唐书·姚崇传》："经云：'求长命得长命，求富贵得富贵。'"《元曲选·无名氏〈争报恩〉一》："则愿得姐姐长命富贵。"

【长年累月】 cháng nián lěi yuè 长年：整年，多年；累月：月复一月。形容经过的时间很长。也作"成年累月"。《儿女英雄传》第二十二回："平白的没事还在这里成年累月的闲住着，何况来招呼姑娘呢？"

【长篇大论】 cháng piān dà lùn 冗（rǒng）长的发言和文章。《红楼梦》第七十九回："原稿在那里？倒要细细的看看，长篇大论，不知说的是什么？"《儿女英雄传》第二十三回："及至姑娘后来长篇大论的自言自语，恰好他醒了。"现多用于贬义。

【长驱直入】 cháng qū zhí rù 驱：打着马前进。一路上跃马加鞭，毫不停顿地快速前进。形容进军的顺利，毫无阻挡。曹操《劳徐晃令》："吾用兵三十余年，及所闻古之善用兵者，未有长驱径入敌围者也。"《东周列国志》三十三："公子潘、公子商人收拾败兵入城，宋兵紧随其后，不能闭门，崔夭为世子昭御车，长驱直入。"

【长生不老】 cháng shēng bù lǎo 长生：永远活着。原为道教的话，后也用作对年长者的祝愿语。《太

上纯阳真经·了三得一经》："天一生水，人同自然，肾为北极之枢，精食万化，滋养百骸，赖以永年而长生不老。"《警世通言》二十七："欲学为仙说与贤，长生不老是虚传。"

【长生久视】 cháng shēng jiǔ shì 久视：不老，耳目不衰。形容长寿。《老子》五十九章："长生久视之道。"《荀子·荣辱》："孝弟原悫，軥录疾力，以敦比其事，而不敢怠傲，是庶人之所以取暖衣饱食，长生久视，以免于刑戮也。"

【长绳系日】 cháng shéng jì rì 系：拴，缚。用长绳子把太阳缚住。比喻要留住时光。晋·傅玄《九曲歌》："岁暮景迈群光绝，安得长绳系白日。"唐·李白《惜余春赋》："恨不得挂长绳于青天，系此西飞之白日。"五代·王定保《唐摭言》卷十："长绳系日未是愚，有翁临镜捋白须，饥魂吊骨吟古书。"

【长亭短亭】 cháng tíng duǎn tíng 古代设在路旁供休息的亭舍，常用作饯别处。北周·庾信《庾子山集·哀江南赋》："十里五里，长亭短亭。"唐·李白《李太白全集·菩萨蛮》："何处是归程？长亭更短亭。"《唐宋白孔六帖·馆邑》："十里一长亭，五里一短亭。"《西游记》第二十九回："一程一程，长亭短亭，不觉的就走了二百九十九里。"

【长袖善舞】 cháng xiù shàn wǔ 《韩非子·五蠹（dù）》："鄙（bǐ）谚曰：'长袖善舞，多钱善贾（gǔ）。'此言多资之易为工也。"（贾，做买卖。）原来比喻有所凭借，事情容易成功。后来形容有财势、有手腕的人善于钻营。《史记·范雎蔡泽列传》："韩子称'长袖善舞，多钱善贾'，信哉是言也。"

【长吁短叹】 cháng xū duǎn tàn 吁：叹气。长声、短声地叹气。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："睡不着如翻掌，少可有一万声长吁短叹，五千遍捣枕捶床。"也作"短叹长吁"。元·关汉卿《诈妮子调风月》："短叹长吁，千声万声。"《乐府群珠·无名氏〈金字经〉》："短叹长吁三两声。"〔辨误〕"吁"不能念成 yū。

【长斋绣佛】 cháng zhāi xiù fó 长斋：终年吃素；绣佛：刺绣的佛像。吃长斋于佛像之前。形容修行信佛。唐·杜甫《饮中八仙歌》："苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。"

【长枕大被】 cháng zhěn dà bèi 《资治通鉴·唐玄宗开元二年》："上素友爱，近世帝王莫能及；初即位，为长枕大被，与弟兄同寝。"也作"大衾长枕"。《新唐书·让皇帝宪传》："玄宗为太子，尝制大衾长枕，将与诸王共之"后来就用"长枕大被"比喻兄弟友爱。清·李渔《笠翁文集·抡先抡汝抡轴三侄孙小像赞》："长枕大被，吾宗有例；帝王家风，匹夫能继。"

【长治久安】 cháng zhì jiǔ ān 长期太平，永远安定。宋·苏舜钦《石曼卿诗集序》："由是驰张其务，以足其所思，故能长治久安，弊乱无由而生。"也作"久安长治"。《汉书·贾谊传》："建久安之势，成长

治之业，以承祖庙，以俸六亲，至孝也。”清·汪琬《尧峰文集·兵论》：“而其道遂出于万全，此汉、宋之所以久安长治与？”

【肠肥脑满】cháng féi nǎo mǎn 肠肥：指肚子大，形容身体胖。形容生活优裕，养得肥头大耳的样子。含贬义。《北齐书·琅玡王俨（yǎn）传》：“琅玡王年少，肠肥脑满，轻为举措。”也作“脑满肠肥”。清·袁枚《随园诗话》卷八：“对联有解颐者：……江西某《题养济院》云：‘看诸君脑满肠肥，此日共餐常住饭；想一样钟鸣鼎食，前生都是宰官身。’”

【尝鼎一脔】cháng dǐng yī luán 鼎：古代用以烹煮的食器；脔：切成块的肉。尝鼎中的一块肉（从而可知鼎中食物的滋味）。比喻根据部分可以推知全体。《吕氏春秋·察今》：“尝一脟（脔）肉而知一镬之味，一鼎之调。”宋·王安石《临川集·回苏子瞻简》：“得秦君诗，手不能舍……余卷正冒眩，尚妨累读，尝鼎一脔，旨可知也。”

【常备不懈】cháng bèi bù xiè 备：准备、防备；懈：懈怠，放松。经常准备着，毫不松懈。

【常鳞凡介】cháng lín fán jiè 常鳞：平常的鱼类；凡介：普通的贝类。比喻很平常的人或物。唐·韩愈《昌黎先生集·应科目时与人书》：“盖非常鳞凡介之品汇匹俦也。”

【畅所欲言】chàng suǒ yù yán 畅：尽情、痛快。尽情地把要说的话都说出来。清·李渔《笠翁偶集·词曲部·宾白第四》：“填词一家，则恐其蓄而不言，言之不尽。是则是矣；须知畅所欲言，亦非易事。”

【唱筹量沙】chàng chóu liáng shā 筹：筹码，用以计数的竹签。把沙当粮食，量时高呼所量的数字。《南史·檀道济传》记载：檀道济与魏军作战，军粮已尽，士卒忧惧，莫有固志。道济设计夜间唱筹量沙，以米散其上。第二天，魏军以为道济资粮有余，不敢再追。后常用作为了安定军心，制造假象来迷惑敌人的典故。清·赵翼《前接雨村观察续寄诗话又接来书再次寄答》诗：“捣虚拔帜晨趋壁，救败量沙夜唱筹。”

【超超玄著】chāo chāo xuán zhù 超超：高超；玄著：深妙的言论。形容议论高妙，脱俗。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“王（衍）曰：‘裴仆射善谈名理，混混有雅致；张茂先论《史》《汉》，靡靡可听；我与王安丰说延陵、子房，亦超超玄箸。’”（箸，同“著”。）清·袁枚《随园诗话》卷一：“余戊申游虞山，紫亭之子静夫明府适宰昭文，以《来鹤堂诗》见示。如《题画》云……皆超超玄著，不食人间烟火。”也作“超然玄著”。《晋书·王戎传》：“（王）济曰：‘张华善说《史》《汉》；裴頠（wěi）论前言往行，衮衮可听；王戎谈子房、季札之间，超然玄著。’”

【超凡越（入）圣】chāo fán yuè（rù）shèng 凡：指凡人，普通人。超过了凡人，胜过了圣人。形容造诣精深。《四十二章经注》：“明含

恶趋善，除惑断章，超凡人圣之深旨也。”《全唐诗·吕岩·七言之二》：“举世若能知所寓，超凡人圣弗为难。”宋·朱熹《朱子全书·学一》：“且看圣人是如何？常人是如何？自己因甚便不似圣人？因甚便这是常人？就此理会得透，自可超凡入圣。”也指超脱凡尘，修道成仙。元·贾仲名《升仙梦》第一折：“若是吾师搭救俺苍生，早得超凡人圣登仙界。”

【超群出众】chāo qún chū zhòng 超：超出。超出众人。形容才能不同寻常。宋·释道原《景德传灯录·卷二十七·衡岳慧思禅师》：“超群出众才虚玄，指物传心人不会。”

【超群绝伦】chāo qún jué lún 超：超出；绝：尽，断绝；伦：类，同辈。超出众人，同辈中谁也比不上。《三国志·蜀书·关羽传》：“亮（诸葛亮）知羽护前，乃答之曰：‘孟起（马超）兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥彭之徒，当与益德（张飞）并驱争先，犹未及髯（指关羽）之绝伦逸群也。’”《三国演义》第六十五回：“孟起虽雄烈过人，亦乃黥布、彭越之徒耳；当与翼德并驱争先，犹未及美髯公之绝伦超群也。”也作“超类绝伦”。明·李贽《答耿司寇书》：“故使克明即不中举……亦当为天地间有数奇品，超类绝伦，而可以公眼前蹊径限之欤？”

【超然物外】chāo rán wù wài 超：超脱；物外：世外。超脱于尘世之外。宋·叶梦得《石林诗话》下：“渊明正以脱略世故，超然物外为意，顾区区在位者，何足累其心哉？”也有置身事外的意思。

【超以象外】chāo yǐ xiàng wài 以：用法同“于”。超脱于物象之外。形容诗文的意境浑成。唐·司空图《诗品·雄浑》：“超以象外，得其环中。”

【超轶绝尘】chāo yì jué chén 超轶：超过；绝尘：远隔尘埃。形容马奔跑迅速。也比喻远远超过一般人。《庄子·徐无鬼》：“若是者超轶绝尘，不知其所。”宋·陆游《跋兰亭帖》：“兰亭刻石，虽佳本皆不免有可恨。此唐人响拓，乃独纵横放肆，不为法度拘窘，犹可想见茧纸故书之超轶绝尘也。”

【巢毁卵破】cháo huǐ luǎn pò 鸟窝毁了，鸟蛋也一定破了。比喻灾祸来临，自己已经不能幸免。《后汉书·孔融传》记载：汉代孔融被捕时，他的七岁的女儿和九岁的儿子正在下棋，仍旧坐着不动。别人问他们：“父亲被捕了，怎么还不起来？”回答说：“安有巢毁而卵不破乎？”后来这两个孩子也都被杀了。也作“巢倾卵覆”。清·黄遵宪《五禽言》诗：“一身网罗不敢惜，巢倾卵覆将奈何！”

【巢林一枝】cháo lín yī zhī （鹪鹩）在林中筑巢所占之地，只要一根树枝就够了。《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”后来就用“巢林一枝”比喻足够容身的住所。晋·张华《鹪鹩赋》：“其居易容，其求易给；巢林不过一枝，每食不过数粒。”宋·苏轼《观净观堂效书苏州诗》：

“弱羽巢林在一枝，幽人蜗舍两相宜。”《宋史·李沆传》：“人生朝暮不可保，又岂能久居巢林一枝，聊自足耳，安事丰屋哉！”

【嘲风咏月】 cháo fēng yǒng yuè 咏：用诗歌等来描写景物，抒发感情。形容只写自然景物而思想内容贫乏的作品。宋·曾慥《类说》引胡讷《见闻录》：“太宗幸翰苑，阅群书。……太宗见江南臣在上而故主（后主李煜）在下位，侍臣曰：‘不能修霸业，但嘲风咏月，今日宜矣。’”也作“咏月嘲风”。唐·白居易《白氏长庆集·将归渭村先寄舍弟》诗：“咏月嘲风先要减，登山临水亦宜稀。”

【车殆马烦】 chē dài mǎ fán 殆：通“怠”，疲乏；烦：烦躁。形容旅途劳顿。三国·魏·曹植《洛神赋》：“日既西倾，车殆马烦。”南朝·宋·鲍照《代白纻舞》之一：“车殆马烦客忘归，兰膏明烛承夜晖。”

【车马骈阗】 chē mǎ pián tián 骈阗：罗列，连续。形容车马很多的热闹场景。唐·杨炯《晦日药园诗序》：“衣冠杂沓，出城阙而盘游；车马骈阗，俯河滨而帐饮。”元·无名氏《鲠直张千替杀妻》杂剧第一折：“绮罗交错，车马骈阗。”

【车水马龙】 chē shuǐ mǎ lóng 车马往来不绝。形容繁华热闹的景象。《后汉书·皇后纪上·明德马皇后》：“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙。”南唐·李煜《望江南》词：“还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一回：“花天酒地，闹个不休，车水马龙，日无暇晷。”

【车在马前】 chē zài mǎ qián 意思是大马拖车在前，再把小马拴在马车后面随行，等它习惯以后再让它驾车。比喻初学者要从易到难、由粗至精。《礼记·学记》：“始驾马者反之，车在马前。”《疏》：“大马本驾在车前，今将马子系随车后而行，故云‘反之，车在马前’。……系驹于后，使……惯习而后驾之，不复惊也。言学者亦须先教小事操缦之属，然后乃示其业。”（操缦，指弹琴以前的调弦。）

【车载斗量】 chē zài dǒu liáng 用车装，用斗量。形容数量很多，质量一般。《三国志·吴书·孙权传》：“遣都尉赵咨使魏”，裴松之注引《吴书》：“如臣之比，车载斗量，不可胜数。”唐·张鷟《朝野佥载》四：“则天革命，举人不试皆与官，起家至御史评事拾遗补阙者不可胜数。张鷟谓谣曰：补阙连车载，拾遗平斗量。”《儒林外史》第四十六回：“举人，进士，我和表兄两家车载斗量，也不是什么出奇东西。”〔辨误〕“载”不能念成 zāi。

【扯篷拉纤】 chě péng lā qiàn 篷：船帆；纤：拉船前进的纤绳。比喻不正当的撮合。《红楼梦》第十五回：“凤姐又道：‘我比不得他们扯篷拉纤的图银子。’”

【彻上彻下】 chè shàng chè xià 彻：贯彻。贯通上下。语见《论语·子路》“居处恭，执事敬，与人忠。虽之夷狄，不可弃也。”朱熹

集注引宋·程颢曰："此是彻上彻下语。"

【彻头彻尾】 chè tóu chè wěi 彻：贯彻。从头到尾，自始至终。语见《中庸》程颢注。宋·朱熹《答程正思书》之四："盖圣贤之学，彻头彻尾，只是一个敬字。"也作"彻首彻尾"。宋·朱熹《答陈安卿书》："信道笃然，后可与立，且笃信是好学以前事，既笃信而后能好学何也？恐信字彻首彻尾不可分先后。"

【臣门如市】 chén mén rú shì 臣：封建时代官员朝见或上书时的自称；市：集市，商场。《汉书·郑崇传》："上（汉哀帝）责崇曰：'君门如市人，何以欲禁切主上？'崇对曰：'臣门如市，臣心如水。愿得考复。'"后来就用"臣门如市"形容权贵之家车马盈门，过访的宾客很多。金·元好问《过希颜故居》诗之二："臣门如市心如水，世俗论量恐未公。"

【臣心如水】 chén xīn rú shuǐ 臣：封建时代官员朝见或上书时的自称。心地洁白如水。旧时形容廉洁。《汉书·郑崇传》："臣门如市，臣心如水。"参"臣门如市"（本页）。

【尘饭涂羹】 chén fàn tú gēng 尘饭：土做的饭；涂：泥；羹：本指五味调和的浓汤，也泛指煮成浓液的食品。以尘土作饭，以泥水作汤，原指儿童作游戏，后用以比喻无价值，没有用处的东西。《韩非子·外储说左上》："婴儿相与戏，以尘为饭，以涂为羹，以木为胾（zì），然至日晚必归饷者，尘饭涂羹，可以戏而不可食也。"（胾，肉。饷，吃饭。）

【尘垢秕糠】 chén gòu bǐ kāng 秕：中空或不饱满的谷粒。灰尘、污垢、谷壳、米皮。比喻琐屑无用的东西。《庄子·逍遥游》："是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也。"宋·罗大经《鹤林玉露》卷五："夫老子曰：'身与名孰亲？'况于荣贵外物，有道之士，盖视为尘垢秕糠。"〔辨误〕"秕"不能念成 pī。

【尘外孤标】 chén wài gū biāo 尘外：人世以外；孤标：清峻特出的风度、品格。形容品格清高，不同世俗。《旧唐书·杜审言传》："尘外孤标，云间独步。"

【陈蔡之厄】 chén cài zhī è 陈、蔡：东周时期的两个诸侯国；厄：灾难。本指孔子和他的弟子从陈国到蔡国的途中，被人围困，断绝食粮的事，后转用以比喻旅途中食宿遇到困难。《孟子·尽心下》："孟子曰：'君子之厄于陈蔡之间，无上下之交也。'"（君子，指孔子。）

【陈陈相因】 chén chén xiāng yīn 陈：旧；因：沿袭。《史记·平准书》："太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。"原来是说当时皇家粮仓里的粮食，逐年增加，陈粮上再加陈粮，以至霉烂得不能食用。后来用"陈陈相因"比喻因袭旧套，没有革新和创造。宋·杨万里《眉山任公（小丑集）序》："庆历、元祐诸公，竞譬而先路，非近世陈陈相因，累累随行之作也。"清·恽敬《大云山房文稿·上陈笠帆按察书》："夫水旱感召之

说，杂家之所言，皆附会也，不足以取信。而儒者又疏阔，其言庸迂，陈陈相因。”

【陈词滥调】chén cí làn diào 陈：旧，不新鲜；滥：空泛。陈旧的言词、空泛的论调。

【陈规陋习】chén guī lòu xí 陋：坏的，不合理的。陈旧、过了时的规章制度和不合理的惯例。

【陈善闭邪】chén shàn bì xié 陈：设置；邪：邪恶。讲说仁义，堵塞邪心。《孟子·离娄上》："责难于君谓之恭，陈善闭邪谓之敬。"明·海瑞《海忠介公文集·治安疏》："陛下误举，群臣误顺，无一人为陛下正言焉。都俞吁咈之风，陈善闭邪之义，邈无闻矣。"

【陈言务去】chén yán wù qù 陈言：陈旧的言词；务：务必。陈旧的言词一定要去掉。指写作时要排除陈旧的东西，努力创造、革新。唐·韩愈《昌黎先生集·与李翊（yì）书》："惟陈言之务去，戛（jiá）戛乎其难哉！"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一》："戛戛乎陈言务去，求新之谓也。"

【沉李浮瓜】chén lǐ fú guā 把李子和瓜放在水里。指用冷食解暑。三国·魏·曹丕《与朝歌令吴质书》："浮甘瓜于清泉，沉朱李于寒水。"《雍熙乐府·卷四·点绛唇·三月韶光》："碧荷筒饮凉浆，白莲藕雪冰霜，正好宜沉李浮瓜，避暑乘凉。"也作"浮瓜沉李"。宋·苏轼《答苏伯固三首》："住计龙舒为多，大岔如命取去，为暑中浮瓜沉李之一快也。"（龙舒，地名。）

【沉默寡言】chén mò guǎ yán 沉默：不出声；寡：少。很少说话。《旧唐书·郭子仪传》："钊，伟姿仪，身长七尺，方口丰下，沉默寡言。"（钊，郭子仪之孙。）也作"沉静寡言"。宋·释道原《景德传灯录·卷十六》："南岳玄泰上坐，不知何许人也，沉静寡言，未尝衣帛。"

【沉吟不决】chén yín bù jué 沉吟：迟疑；决：决断、决定。迟疑地决定不下来。曹操《秋胡行》："沉吟不决，遂上升天。"也作"沉吟未决"。《晋书·石季龙载记下》："猗使嵩还邺复命，斡沉吟未决，施乃率壮士百余人入邺。"

【沉鱼落雁】chén yú luò yàn 鱼见了沉入水底，雁见了降落沙洲。《庄子·齐物论》："毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？"后来就转用"沉鱼落雁"形容女子容貌美丽。《元曲选·戴善夫〈风光好〉三》："我看此女有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。"也作"落雁沉鱼"。《元曲选·王实甫〈丽春堂〉三》："我这里回头猛然觑丽姝，可知道落雁沉鱼。"参"闭月羞花"（36页）。

【沉冤莫白】chén yuān mò bái 沉冤：无处辩白或久未伸雪的冤屈，像东西沉到海底一样；白：弄明白，辩白；莫白：无法申辩。指沉埋已久的冤屈不能伸雪。唐·于逖《灵应传》："纂绍几绝，不忍戴天。潜遁幽岩，沉冤莫雪"。宋·张商英《鄂州谢上表》："虽有沉冤，莫能

往诉。”《封神演义》第九十七回：“昏君受辛！你君欺臣妻，吾为守贞立节，坠楼而死，沉冤莫白。”

【沉灶产蛙】chén zào chǎn wā 灶淹没在水中，还生出了青蛙。形容长时间遭受水淹。《国语·晋语九》：“（赵）襄子乃走晋阳，晋师围而灌之，沉灶产蛙，民无畔意。”（畔，通“叛”。）也作“沉灶生蛙”。晋·成公绥《阴霖赋》：“百川泛滥，潢潦横流，沉灶生蛙，中庭运舟。”

【沈博绝丽】chén bó jué lì 沈：同“沉”，深；博：广。形容文章内容广泛深刻而辞藻华丽。《古文苑·扬雄〈答刘歆书〉》：“雄为郎之岁，自奏少不得学，而心好沈博绝丽之文，愿不受三年之奉，且休脱直事之繇（yáo），得肆心广意，以自克就。”（繇，役，职务。）清·沈德潜《说诗晬语》下：“杨用脩负高明伉爽之才，沈博绝丽之学，随物赋形，空所依傍。”〔辨误〕“沈”不能念成 shěn。

【沈郁顿挫】chén yù dùn cuò 沈（同“沉”）郁：含蕴深刻；顿挫：停顿和转折。形容文章深沉蕴积，抑扬而有节奏。唐·杜甫《进〈雕赋〉表》：“明主倘使执先祖之故事，拔泥途之久辱，则臣之述作，虽不足以鼓吹六经，先鸣数子，至于沈郁顿挫，随时敏捷，而扬雄、枚皋之流，庶可企及也。”清·袁枚《随园诗话》卷十四：“人必先有芬芳悱恻之怀，而后有沉郁顿挫之作。”〔辨误〕“沈”不能念成 shěn。

【沈著痛快】chén zhuó tòng kuài 沈著：同“沉着”，着实而不浮躁；痛快：极其爽利畅快。原来形容书法坚劲而流利。唐·张彦远《法书要录·羊欣〈采古来能书人名〉》：“吴人皇象能草，世称沈著痛快。”后也形容文章内容深刻，气势雄深。宋·姜夔《白石道人诗说》：“沈著痛快，天也。自然学到，其为天一也。”清·郑燮《潍县寄舍弟墨第三书》：“（富贵人家子弟）或百中之一亦有发达者，其为文章必不能沉著痛快，刻骨镂心，为世所传诵。”也作“痛快沈著”。《橡章集·三十·跋范文正公帖》：“范文正公书痛快沈著，极近晋宋人书。往时苏才翁笔法妙天下，不肯一世人，惟称范文正公书与《乐毅论》同法。”〔辨误〕“沈著”不能念成 shěn zhù。

【晨昏定省】chén hūn dìng xǐng 见“昏定晨省”（294 页）。

【晨钟暮鼓】chén zhōng mù gǔ 寺庙中早晚用以报时的钟鼓。唐·杜甫《游龙门奉先寺》诗：“欲觉闻晨钟，令人发深省。”唐·李咸用《山中》诗：“朝钟暮鼓不到耳，明月孤云长挂情。”宋·欧阳修《庐山高》诗：“但见丹霞翠壁远近映楼阁，晨钟暮鼓杳霭罗幡幢。”后用“晨钟暮鼓”形容僧尼的孤寂生活，也用以比喻令人警悟的语言。清·宣鼎《夜雨秋灯录·玉红册》：“三复此编，可当晨钟暮鼓，唤醒众生。”也作“暮鼓晨钟”。宋·苏轼《书双竹湛师房二首》其二：“暮鼓朝钟自击撞，闭门孤枕对残釭。白灰旋拨通红火，卧听萧萧雨打窗。”

【称体裁衣】chèn tǐ cái yī 称：适

合，相副，符合。切合身体的长短大小裁衣服。比喻事情做得符合需要。《南齐书·张融传》："太祖手诏赐融衣曰：'今送一通故衣，是吾所着，已令裁减，称卿之体。'"参"看菜吃饭，量体裁衣"（362页）。

【称心如意】 chèn xīn rú yì 完全合乎心意。宋·朱敦儒《感皇恩》词："称心如意，剩活人间几岁？洞天难道在尘寰外。"《儿女英雄传》第二十三回："总要把这姑娘成全到安富尊荣，称心如意，才算这桩事作得不落虎头蛇尾。"也作"趁心如意"。《红楼梦》第五十七回："倘或老太太一时有个好歹，那时虽也完事，只怕耽误了时光，还不得趁心如意呢。"〔辨误〕"称"不能念成 chēng 或 chèng。

【趁（乘）火打劫】 chèn（chéng）huǒ dǎ jié 趁：利用机会。趁人家发生火灾时去抢劫。比喻在别人有危难时去捞好处。清·颐琐《黄绣球》第三回："这一天见来的很是不少，黄通理更代为踌躇，怕的是越来越多，容不下去，而且难免有趁火打劫，顺手牵羊的事。"

【趁热打铁】 chèn rè dǎ tiě 趁着铁烧红的时候锤打它。比喻趁着有利的时机或条件，抓紧去做。

【称孤道寡】 chēng gū dào guǎ 孤、寡：古代帝王自称"孤"、"寡人"。义同"称帝称王"。《大宋宣和遗事·亨集》："咱八辈儿称孤道寡，目今住在西华门东，东华门西，后載门南，午门之北，大门楼里面。"《古今杂剧·关汉卿〈关大王独赴单刀会〉三》："俺哥哥（刘备）称孤道寡世无双，俺关某（羽）匹马单刀镇荆襄。"

【称王称霸】 chēng wáng chēng bà 王：古代的帝王；霸：古代诸侯联盟的首领。比喻专横跋扈，独断独行。也比喻狂妄地以首脑自居。曹操《让县自明本志令》："设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王？"清·吴趼人《痛史》第十回："在下虽说是落草在此，却并不称王称霸。"

【称兄道弟】 chēng xiōng dào dì 朋友间以兄弟相称。形容关系密切。清·李宝嘉《官场现形记》第十二回："见了同事周老爷一般人，格外显得殷勤，称兄道弟，好不热闹。"现多用于贬义。

【秤斤注两】 chēng jīn zhù liǎng 秤：同"称"，用秤称；注：专注，注意。形容只在小事情上斤斤计较。宋·朱熹《朱子语类·论取上》："那时士人所做文字极粗，更无委曲柔弱之态，所以亦养得气宇。只看如今秤斤注两，作两句破头，如此是多少衰气！"参"掂斤播两"（157页）。

【秤薪而爨】 chēng xīn ér cuàn 秤：通"称"，用秤称；薪：柴草；爨：烧火做饭。柴草称了以后才拿去烧饭。比喻只注意琐事，不从大处着眼。《淮南子·泰族训》："秤薪而爨，数米而炊，可以治小，而未可以治大也。"后也用以形容吝啬或贫困。也作"称柴而爨"。《警世通言·吕大郎还金完骨肉》："积财聚谷，日不暇给，真个是数米而炊，称柴而爨。"〔辨误〕"秤"不能读

成 chèng。

【撑肠拄肚】 chēng cháng zhǔ dǔ 肚：胃。装满了肠胃，腹中饱满。唐·卢仝《月蚀》诗："撑肠拄肚，礧如山丘，自可饱死更不偷。"比喻能够容纳。也作"撑肠拄腹"。宋·苏轼《试院煎茶》诗："不用撑肠拄腹文字五千卷，但愿一瓯常及睡足日高时。"

【瞠乎其后】 chēng hū qí hòu 瞠：直视，瞪着眼睛；乎：文言语气助词。眼看着落在后面，赶不上。《庄子·田子方》："夫子奔逸绝尘，而回（颜回）瞠若乎后矣。"元·王恽《创建伊洛五贤祠堂记》："若扳援昔贤，则不肖年迫衰老，懒于笔砚，又瞠乎其后。"清·沈德潜《说诗晬语》上："庾子山才华富有，悲感之篇，常见风骨。尔时徐、庾并名，恐孝穆华词，瞠乎其后矣。"〔辨误〕"瞠"不能念成 táng。

【瞠目结舌】 chēng mù jié shé 瞠目：张目直视；结舌：不敢说话的样子。瞪着眼睛说不出话来。形容窘迫或惊呆的样子。清·和邦额《夜谭随录·秀姑》："（田疄）良久，觉腰间顿轻，用手扪揣，则腰缠尽失，瞠目结舌，手足无所措。"也作"结舌瞠目"。清·霁园主人《夜谭随录·梨花》：因耳语其故，公子大骇，人舱隐叩细君，细君结舌瞠目。〔辨误〕"瞠"不能念成 táng。

【成败利钝】 chéng bài lì dùn 利：锋利，顺利；钝：不锋利，不顺利。成功，失败；顺利，困难。指事情的结果好坏。《三国志·蜀书·诸葛亮传》引诸葛亮《后出师表》："臣鞠躬尽瘁，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。"

【成败论人】 chéng bài lùn rén 论：衡量，评定。以成功或失败作为评论人物的标准。宋·苏轼《孔北海赞序》："世以成败论人物，故操得在英雄之列。"（操，曹操。）宋·洪迈《容斋随笔·卷十二·光武弃冯衍》："后世以成败论人，故不复议。"

【成家立业】 chéng jiā lì yè 指人建立家庭，并经营、成就某种事业。宋·释普济《五灯会元·卷二十七·惟素山主》："问：'牛头未见四祖时如何？'师曰：'成家立业。'曰：'见后如何？'曰：'立业成家。'"《古今小说》一："常言'坐吃山空'，我夫妻两口，也要成家立业，终不然抛了这行衣食道路？"

【成龙配套】 chéng lóng pèi tào 见"配套成龙"（467 页）。

【成千成万】 chéng qiān chéng wàn 形容数量很多。也作"成千上万"或"成千累万"。清·曾朴《孽海花》第二十六回："再者我的手头散漫惯的，从小没学过做人家的道理，到了老爷这里，又由着我的性儿，成千累万的花。"

【成群结队】 chéng qún jié duì 形容结伙行动。《三国演义》第九十五回："忽然山中居民，成群结队，飞奔而来，报说魏兵已到。"

【成人之美】 chéng rén zhī měi 指赞助别人做成好事或实现其愿望。《论语·颜渊》："君子成人之美，不成人之恶。"《后汉书·刘般传》："故居巢侯刘般嗣子恺，当袭般爵，

而称父遗意，致国弟宪，遁亡七年，所守弥笃。盖王法崇善，成人之美，其听宪嗣爵。”《后汉书·李固传》附李燮：“所交皆舍短取长，好成人之美。”唐·韩愈《昌黎先生集·张中丞传后叙》：“小人之好议论，不乐成人之美，有是哉！”

【成仁取义】 chéng rén qǔ yì 成仁：指杀身以成就仁德；取义：指舍弃生命以取得正义。指为正义而献出生命。《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”《孟子·告子上》：“生亦我所欲也，义亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。”宋·文天祥《绝命赞》：“孔曰成仁，孟曰取义；惟其义尽，所以仁至。……而今而后，庶几无愧。”《群音类选·〈玉玦记·自经反魂〉》：“念修短荣枯皆已定，要成仁取义，鸿毛视死何轻。”

【成事不说】 chéng shì bù shuō 成事：已经做成的事；说：解说。事情已经做成，就不要再解说了。《论语·八佾（yì）》：“子闻之曰：‘成事不说，遂事不谏，既往不咎。’”邢昺疏：“事已成不可复解说也。”后也指事情已经过去就不再提它了。《镜花缘》第六回：“‘成事不说，既往不咎。’我们原是各治水酒饯行的，还说我们饯行正文罢。”

【成事不足，败事有余】 chéng shì bù zú, bài shì yǒu yú 成事：把事情办好；不足：指没有办法或力量；败事：把事情弄坏。不能把事情办好，反而把事情办坏。也作“成事不足，坏事有余”。清·李观海《歧路灯》第一百〇五回：“部里书办们，成事不足，坏事有余；胜之不武，不胜为笑。”现也指办事不怀好意的人。

【成双作对】 chéng shuāng zuò duì 成为一对。一般指结成夫妻，也指情侣。《元曲选·无名氏〈百花亭〉三》：“假若怨女旷夫，买吃了成双作对。”清·洪升《长生殿·怂合》：愿教他人世上夫妻辈，都似我和伊永远成双作对。

【成也萧何，败也萧何】 chéng yě xiāo hé, bài yě xiāo hé 萧何：汉高祖刘邦的丞相。成事由于萧何，坏事也由于萧何。比喻事情的成败或好坏都由于同一个人。宋·洪迈《容斋续笔》：“韩信为人告反，吕后欲召，恐其不就。乃与萧相国谋，绐（dài）信入贺，即被诛。信之为大将军，实萧何所荐，今其死也，又出其谋。故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语。”（绐，诳骗。）元·马致远《蟾宫曲·叹世（二首之二）》：“韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔，成也萧何，败也萧何，醉了由他。”也比喻出尔反尔，反复无常。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉一》：“这非是我成也萧何，败也萧何，故恁的反复勾当。”

【成竹在胸】 chéng zhú zài xiōng 成竹：现成的、完整的竹子。在画竹子前，心里已经有了竹子的形象。比喻处理事情心里先有主意，有成算。宋·苏轼《文与可画筼（yún）筜（dāng）谷偃竹记》：“故

画竹，必先得成竹于胸中。”也作“胸有成竹”。宋·晁补之《鸡肋集·杨克一学文与可画竹求诗》：“与可画竹时，胸中有成竹。”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·格局第六》：“开场数语，谓之家门。虽云为字不多，然非结构已完，胸有成竹者，不能措手。”

【诚惶诚恐】 chéng huáng chéng kǒng 惶：害怕。《后汉书·杜诗传》：“臣……奉职无效，久窃禄位，令功臣怀愠，诚惶诚恐。”原来是封建时代官员对皇帝上奏章时常用的套语，表示他们既尊敬、服从，又恐惧不安。也作“诚恐诚惶”。明·汤显祖《南柯记·朝议》：“念臣棼诚恐诚惶，堑江城遭寇与拦当。”现在泛用以形容尊敬、服从或恐惧不安到极点的样子。一般带有讽刺意味。

【承上启下】 chéng shàng qǐ xià 承：接受；启：开，起。承受上面的，传到下面或引出下面的。多用于写文章方面。《礼记·曲礼上》：“故君子戒慎”孔颖达疏：“故承上启下之辞。”清·马建忠《适可斋记言·上李伯相复议何学士如璋奏设水师书》：“一船之内，号令者将领也，奔走者兵卒也，而承上启下，厥有卒长；卒长得人，则一船理矣。”

【承先（前）启后】 chéng xiān (qián) qǐ hòu 承受前人的，开创今后的。《儿女英雄传》第三十六回：“此后这副承前启后的千斤担儿好不轻松爽快。”清·王昶《湖海诗传·尹继善》：“文端公历任封疆，晚归台阁，岁历五十余载，承先启后，三代平章，史册所罕觏也。”

【承颜候色】 chéng yán hòu sè 承：顺从；候：伺望。看对方的颜色竭力奉承，不敢违拗。《魏书·寇治传》：“畏避势家，承颜候色，不能有所执据。”

【城狐社鼠】 chéng hú shè shǔ 城上的狐狸，土地庙里的老鼠。比喻倚仗别人的势力胡作非为的坏人。《晏子春秋·内篇问上》：“夫社，束木而涂之，鼠因而托焉，熏之则恐烧其木，灌之则恐败其涂。此鼠所以不可得杀者，以社故也。”《晋书·谢鲲传》：“及敦将为逆，谓鲲曰：‘刘隗（wěi）奸邪，将危社稷，吾欲除君侧之恶，匡主济时，何如？’对曰：‘隗诚始祸，然城狐社鼠也。’”（敦，王敦。）也作“社鼠城狐”。唐·魏征《群书治要序》：“社鼠城狐，反白仰黑。”清·洪升《长生殿·疑谶（chèn）》：“不提防押虎樊熊，任纵横社鼠城狐。”

【城门失火，殃及池鱼】 chéng mén shī huǒ, yāng jí chí yú 殃：灾祸；池：护城河。城门着了火，人们到护城河里打水救火，水干了，鱼也就死了。比喻无缘无故受连累。北齐·杜弼《檄梁文》：“但恐楚国亡猿，祸延林木，城门失火，殃及池鱼。”也作“池鱼之祸”。《二刻拍案惊奇》二十四：“你快择善地而居，免受池鱼之祸。”

【城下之盟】 chéng xià zhī méng 盟：古代诸侯在神前立誓缔约，这里指订和约。因敌人兵临城下，而被迫签订的屈辱性的盟约。《左传·

桓十二年》："楚伐绞……大败之，为城下之盟而还。"唐·杨炎《大唐河西平胡圣德颂序》："二月乙丑，皇帝以五命之服诏太仆崔偁摠中权，专上将，誓军前之士，却城下之盟。"

【乘车戴笠】chéng chē dài lì 笠：即笠帽，用竹箬或棕皮编成的一种帽子。古《越谣歌》："君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖；君担簦，我跨马，他日相逢为君下。"（簦，古代有柄的笠，类似雨伞。）后来就用"乘车戴笠"比喻友情深厚，不因贫贱富贵而改变。唐·元稹《酬东川李相公十六韵启》："昔楚人始交，必有乘车戴笠不忘相揖之誓，诚以为富贵不相忘之难也。"

【乘风破浪】chéng fēng pò làng 乘：驾。帆船驾着顺风，破浪前进。《宋书·宗悫（què）传》："悫年少时，炳（悫的叔父）问其所志，悫曰：'愿乘长风，破万里浪。'"后来用以比喻志向远大，不怕困难，奋勇前进。《宋史·张顺传》："乘风破浪，径犯重围。"现在多指在好条件下或在取得一定成绩的基础上继续前进。参"长风破浪"（90页）。

【乘坚策肥】chéng jiān cè féi 坚：指坚固的车子；策：鞭打；肥：指肥壮的马。乘着坚车，打着肥马。汉·晁错《论贵粟疏》："千里敖游，冠盖相望，乘坚策肥，履丝曳缟。"形容高官、富商的豪华生活。

【乘龙快婿】chéng lóng kuài xù 《列仙传》中说：春秋时，萧史善吹箫，秦穆公的女儿弄玉也爱吹箫，秦穆公就把女儿嫁给萧史。几年后，弄玉乘凤，萧史乘龙，升天而去。后来就用"乘龙"或"乘龙快婿"美称别人的女婿。《艺文类聚·礼部下·婚》："孙儁字文英，与李元礼俱娶太尉桓焉女。时人谓桓叔元两女俱乘龙，言得婿如龙也。"明·汤显祖《紫钗记·回求仆马》："待做这乘龙快婿，骐骥才郎，少的驷马高车。"

【乘人之危】chéng rén zhī wēi 乘：趁，因；危：危难。趁别人有急难的时候，去要挟、侵害人家。《后汉书·盖勋传》："谋事杀良，非忠也；乘人之危，非仁也。"

【乘伪行诈】chéng wěi xíng zhà 乘：利用；伪：虚假。形容弄虚作假。汉·刘向《列女传·晋范氏母》："大伐功施劳，鲜能布仁；乘伪行诈，莫能久长。"

【乘兴而来】chéng xìng ér lái 乘兴：趁一时的高兴。《晋书·王徽之传》："尝居山阴，夜雪初霁……忽忆戴逵（kuí），逵时在剡（shàn），便夜乘小舟诣之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，徽之曰：'本乘兴而来，兴尽而返，何必见安道耶？'"原来是说趁当时的高兴来的。后多指高高兴兴地来到，常与"败兴而返"连用。《东周列国志》第一回："各军士未及领赏，草草而散。正是乘兴而来，败兴而返。"

【乘虚而入】chéng xū ér rù 虚：空虚。趁着那里空虚无备就插进去。《云笈七签》一二〇："将至所居，自后垣乘虚而入，径及庭中。"

《三国演义》第二十四回："今曹操东征刘玄德，许昌空虚，若以兵乘虚而入，上可以保天子，下可以救万民。"也作"乘隙而入"。明·刘基《郁离子·麋鹿》："才不自来，因疑而来，间不自入，乘隙而入，由其明之先蔽也。"

【程门立雪】chéng mén lì xuě 程：指宋代理学家程颐。宋·朱熹《朱子语录》："游（酢）、杨（时）二子，初见伊川，伊川瞑目而坐，二子侍，既觉，曰：'尚在此乎？且休矣！'出门，门外雪深一尺。"（伊川，指程颐。）后来便用"程门立雪"比喻求学心切和对有学问的长者的尊敬。宋·谢应芳《杨龟山祠》诗："卓彼文靖公，早立程门雪。"（龟山，杨时的别号。文靖，杨时的谥号。）

【惩恶劝善】chéng è quàn shàn 惩：惩罚，惩戒；劝：勉励，奖励。惩戒恶人，奖励好人。《左传·成十四年》："《春秋》之称：微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污（yū），惩恶而劝善。"（污，通"纡"，纡曲。）唐·刘知几《史通·忤时》："《春秋》之义也，以惩恶劝善为先。"也作"劝善惩恶"。《汉书·张敞传》："敞辞之官，自请治剧郡非赏罚无以劝善惩恶，吏追捕有功效者，愿得壹切比三辅尤异。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一》："以之劝善惩恶则可，以之欺善作恶则不可。"

【惩忿窒欲】chéng fèn zhì yù 惩：警戒，制止；窒：阻塞，堵死。克制忿怒，抑止嗜欲。《周易·损》："君子以惩忿窒欲。"宋·朱熹《朱文公集·寄陈同甫书之四》："绌去义利双行、王霸并用之说，而从事于惩忿窒欲、迁善改过之事。"

【惩羹吹齑】chéng gēng chuī jī 惩：警戒；羹：五味调和的浓汁，这里指热的羹汤；齑：细切的冷食肉菜。被热羹烫过的人，心怀戒惧，吃冷食肉菜也要吹一下。比喻遇事小心过甚。《楚辞·九章·惜诵》："惩于羹者而吹齑兮，何不变此志也。"宋·陆游《剑南诗稿·秋兴》："惩羹吹齑岂其非，亡羊补牢理所宜。"

【惩前毖后】chéng qián bì hòu 惩：警戒；毖：谨慎。把以前的错误作为教训，使以后可以谨慎，不致重犯。《诗经·周颂·小毖》："予其惩而毖后患。"明·张居正《张文忠公集·书牍九·答河道吴自湖计河漕》："顷丹阳浅阻，当事诸公毕智竭力，仅克有济，惩前毖后，预为先事之图可也。"

【惩一儆（警）百】chéng yī jǐng bǎi 惩罚一个人以警戒更多的人。《汉书·尹翁归传》："以一警百。"清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回："既然拿到了枪手，兄弟今天定要惩一儆百，让众人当面看看。"《明史·黄道周传》："陛下欲剔弊防奸，惩一警百，诸臣用之以借题修隙，敛怨市权。"也作"惩一戒百"。明·沈采《千金记·仰役》："故依法律明惟问，惩一戒百难容忍。"

【逞性妄为】chěng xìng wàng wéi 逞：放任；妄：胡乱。由着性子胡

来。也指坏人任意干坏事。

【吃里爬外】 chī lǐ pá wài 受着这一方的好处，暗地却为那一方尽力。也指将自己这方的内情暗告敌对一方。

【吃一堑，长一智】 chī yī qiàn, zhǎng yī zhì 堑：壕沟，引申为挫折。《左传·昭二十九年》："卫侯来献其乘马，曰启服，堑而死。"杜注："堕堑死也。""吃一堑"意思是受到一次栽到沟里的教训。全句是说受一次挫折，便得到一次教训，增长一分才智。明·王守仁《王文成公全书·与薛尚书谦书》："经一蹶者长一智，今日之失，未必不为后日之得。"

【絺句绘章】 chī jù huì zhāng 絺：细葛布，这里指絺绣（绣有彩纹的细葛），形容加工、美化；绘：彩绘，绘画。比喻对文字章句进行加工润色。《新唐书·文艺传》："唐有天下三百年，文章无虑三变。高祖太宗，大难始夷，沿江左余风，絺句绘章，揣合低卬，故王、杨为之伯。"（王、杨，王勃和杨炯。）也作"絺章绘句"。宋·真德秀《真文忠集·谢除翰林学士表》："变絺章绘句之习，岂薄技之能堪；以救时行道为贤，尚前猷之可仰。"〔辨误〕"絺"不能念成 xī。

【絺章绘句】 chī zhāng huì jù 见"絺句绘章"（本页）。

【痴儿骏女】 chī ér ái nǚ 骏：呆，傻。指天真无知、迷于情爱的少男少女。宋·秦观《草堂诗余·宋谦父〈贺新郎·七夕〉》："巧拙岂关今夕事，奈痴儿骏女流传谬。"也作"骏女痴男"。宋·徐铉《徐公文集·新月赋》："乃有骏女痴男，朱颜稚齿，欣春物之骀荡，登春台之靡迤。"

【痴人说梦】 chī rén shuō mèng 痴：傻。宋·惠洪《冷斋夜话·卷九·痴人说梦梦中说梦》："僧伽龙朔（唐高宗年号）中游江淮间，其迹甚异。有问之曰：'汝何姓?'答曰：'姓何。'又问之曰：'何国人?'答曰：'何国人。'唐·李邕作碑，不晓其言，乃书传曰：'大师姓何，何国人。'此正所谓对痴人说梦耳。"本来是说，对痴人说梦话而痴人信以为真。后用来讽刺人凭荒唐的妄想说胡话。

【痴心妄想】 chī xīn wàng xiǎng 妄：虚妄，荒唐。失去理智的心思，荒唐的想法。指一心想着永远不能实现的事情。《醒世恒言》三十七："子春冷笑道：'你好痴心妄想！'"

【嗤之以鼻】 chī zhī yǐ bí 嗤：讥笑。用鼻子出声冷笑，表示轻蔑、瞧不起。清·颐琐《黄绣球》第七回："其初在乡自立一学校，说于乡，乡人笑之；说于市，市人非之；请于巨绅贵族，更嗤之以鼻。"

【魑魅魍（罔）魉（两）】 chī mèi wǎng liǎng 传说中的妖怪。现在多用来比喻各种各样的坏人。《左传·宣三年》："螭魅罔两，莫能逢之。"《三国志·吴书·诸葛恪传》："魑魅魍魉，更成虎士。"〔辨误〕"魑"不能念成 lí。

【池鱼笼鸟】 chí yú lóng niǎo 池塘里的鱼，笼子里的鸟。比喻失去自

由的人。《文选·潘岳〈秋兴赋〉》："夙兴晏寝，匪遑底宁，譬犹池鱼笼鸟，有江湖山薮之思。"

【池鱼之祸】 chí yú zhī huò 见"城门失火，殃及池鱼"（102页）。

【持筹握算】 chí chóu wò suàn 算：通"筭"，古代计数用的筹码。本来的意思是筹划。《文选·枚乘〈七发〉》："孔、老览观，孟子持筹而算之，万不失一。"清·蒲松龄《聊斋志异·云萝公主》："妇持筹握算，日致丰盈，可弃仰成而已。"后来称管理财务为"持筹握算"。

【持衡拥璇】 chí héng yōng xuán 衡、璇：北斗七星中的玉衡、天璇二星。比喻掌握国家大权。《北齐书·文宣帝纪》："昔放勋驭世，沉璧属子；重（chóng）华握历，持衡拥璇。"（放勋，尧的名字。重华，舜的名字。）

【持禄养交】 chí lù yǎng jiāo 持禄：保持禄位；养交：结交外人。为了保持禄位而交结权贵。《管子·明法》："大臣务相贵而不任国，小臣持禄养交，不以官为事，故官失其能。"《荀子·臣道》："不恤君之荣辱，不恤国之臧否（pǐ），偷合苟容，以持禄养交而已耳，谓之国贼。"（偷，苟且。合，迎合。容，容身。臧否，好坏，得失。）

【持平之论】 chí píng zhī lùn 持平：主持公平，没有偏向。公平的话。有时也指调和、折中的议论。《汉书·杜周传》："延年论议持平，合和朝廷，皆此类也。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："书吕曰：'我取其所长，而不敢讳所短也。'是真持平之论矣。"

【持盈保泰】 chí yíng bǎo tài 盈：盛满；泰：平安。保守已成的事业，保持安定。《晋书·乐志》："揽英雄，保持盈。"晋·葛洪《抱朴子·行品》："每居卑而推功，虽处泰而滋恭者，谦人也。"指在富贵极盛时告诫自己要谨慎，以免招祸。清·昭梿《啸亭杂录·舒梁阿三公远见》："今虽府库充盛，然乞皇上以节俭为要，慎勿兴土木之功，黩武之师，以为持盈保泰之计。"

【持之以恒】 chí zhī yǐ héng 持：保持；恒：恒心。有恒心地坚持下去。清·曾国藩《家训喻纪泽》："尔之短处，在言语欠钝讷，举止欠端重，看书不能深入，而作文不能峥嵘。若能从此三事上下一番苦工，进之以猛，持之以恒，不过一二年，自尔精进而不觉。"

【持之有故，言之成理】 chí zhī yǒu gù，yán zhī chéng lǐ 故：根据。立论有根据，讲得有理由。《荀子·非十二子》："纵情性，安恣睢，禽兽之行，不足以合文通治，然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚众。"

【踟蹰不前】 chí chú bù qián 踟蹰：徘徊不进，犹豫不决。拿不定主意，不敢前进。《陌上桑》："使君从南来，五马立踟蹰。"

【尺布斗粟】 chǐ bù dǒu sù 《史记·淮南衡山列传》记载：汉文帝时，其弟淮南王刘长谋反事败，被押解往蜀郡严道（今四川省邛〔cióng〕崃县境）。刘长途中不食而死。其后民间作歌曰："一尺布，尚可缝；

一斗粟，尚可舂。兄弟二人不能相容。”裴骃集解引《汉书音义》：“尺布斗粟，犹尚不弃，况于兄弟，而更相逐乎?”后来就用“尺布斗粟”形容兄弟因利害冲突而不能相容。南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：“武帝语和峤曰：‘我欲先痛骂王武子，然后爵之。’峤曰：‘武子俊爽，恐不可屈。’帝遂召武子，苦责之，因曰：‘知愧不?’武子曰：‘尺布斗粟之谣，常为陛下耻之。它人能令疏亲，臣不能使亲疏。以此愧陛下。’”（武子，王济的字。因晋武帝曾将其弟齐王攸贬出，攸愤怨病死，故王济以此事讥之。）也作“斗粟尺布”。

【尺寸千里】chǐ cùn qiān lǐ 千里远的地方好像离自己只有尺把远。形容登高望远。唐·柳宗元《河东先生集·始得西山宴游记》：“尺寸千里，攒蹙累积。”参“尺吴寸楚”（本页）。

【尺短寸长】chǐ duǎn cùn cháng 见“尺有所短，寸有所长”（本页）。

【尺幅万里】chǐ fú wàn lǐ 幅：布帛的宽度，引申为书画面或地面的广狭；尺幅：指一尺见方的画幅。形容图画篇幅虽小，可是概括力极强，寓意很深。原作“咫尺万里”。《南史·竟陵文宣王子良传》：“幼好学，有文才，能书善画，于扇上图山水，咫尺之内，便觉万里为遥。”

【尺吴寸楚】chǐ wú cùn chǔ 吴地只有一尺见方，楚地只有一寸见方。比喻从高处遥看到的东西都非常小。明·袁宏道《袁中郎先生全集·由天池逾含嶓岭至三峡间记》：“圆苍所覆，目与之际，丝棼黍积，尺吴寸楚。”

【尺有所短，寸有所长】chǐ yǒu suǒ duǎn，cùn yǒu suǒ cháng 尺比寸长，但和更长的东西相比就显得短；寸比尺短，但和更短的东西相比就显得长。比喻各有长处，也各有短处，彼此都有可取之处。《楚辞·卜居》：“夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明，数有所不逮，神有所不通。”也作“尺短寸长”。宋·释道原《景德传灯录·卷十·长沙景岑大师》：“僧问：‘如何是异类?’师云：‘尺短寸长。’”宋·卫宗武《秋声集·〈李黄山乙稿序〉》：“然昔之能诗者蕃矣，多莫得全美，何哉?尺短寸长，要不容强齐耳。”

【齿豁头童】chǐ huō tóu tóng 见“头童齿豁”（678页）。

【齿亡舌存】chǐ wáng shé cún 亡：不存在。牙齿不在了，舌头还存在。比喻刚的易断，柔的难毁。旧时用以宣扬消极退让，保全自己的处世哲学。汉·刘向《说苑·敬慎》：“常拟（chuāng）有疾，老子往问焉。……张其口而示老子，曰：‘吾舌存乎?’老子曰：‘然。’吾齿存乎?’老子曰：‘亡。’常拟曰：‘子知之乎?’老子曰：‘夫舌之存也，岂非其柔耶?齿之亡也，岂非其刚耶?’常拟曰：‘是已，天下之事已尽矣!’”也作“齿弊舌存”。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“素暴悍者，欲其观古人之小心黜己，齿弊舌存，含垢藏疾，尊贤容

众，茶（nié）然沮丧，若不胜衣也。"

【齿牙余论】 chǐ yá yú lùn 指稍加奖誉。《南史·谢朓（tiǎo）传》："朓好奖人才，会稽孔觊（yǐ）粗有才笔，未为时知，孔珪令草让表以示朓。朓嗟吟良久，手自折简写之，谓孔珪曰：'士子声名未立，应共奖成，无惜齿牙余论。'"也指略说几句好话。《三国演义》第四十四回："今幸至江东，欲烦先生不惜齿牙余论，使令弟弃刘备而事东吴，则主公既得良辅，而先生兄弟又得相见，岂不美哉？"

【叱咤风云】 chì zhà fēng yún 叱咤：吆喝。一声吆喝，就使风云变色。形容声势威力极大。《晋书·乞伏炽盘传》："炽盘叱咤风云，见机而动，牢笼俊杰，决胜多奇。"《梁书·元帝纪》："叱咤则风云兴起，鼓动则嵩华倒拔。"唐·骆宾王《为徐敬业讨武氏檄》："喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色。"

【赤壁鏖兵】 chì bì áo bīng 赤壁：地名，在湖北省武昌县西赤矶山，一说在湖北省蒲圻县西北；鏖：激战。汉建安十三年（公元二〇八年），孙权、刘备联军用火攻的办法大破曹兵的一次战斗。元·无名氏《刘玄德醉走黄鹤楼》第一折："想周瑜无歹意，他助咱军马，赤壁鏖兵，破了曹兵百万。"《三国演义》第四十七回："赤壁鏖兵用火攻。"后用以比喻经过苦战，取得胜利。

【赤膊（体）上阵】 chì bó（tǐ）shàng zhèn 赤膊：不穿上衣，这里指不穿盔甲。不穿上衣去打仗。《三国演义》第五十九回："许褚性起，飞回阵中，卸下盔甲，浑身筋突，赤体提刀，翻身上马，来与马超决战。"以后就以"赤膊（体）上阵"，比喻不顾一切、猛打猛冲的作风。有时比喻不讲策略、毫无掩护地进行战斗。现在也比喻坏人公然出来捣乱。

【赤胆忠心】 chì dǎn zhōng xīn 赤：忠诚。形容万分忠诚。《儿女英雄传》第一回："这人姓华名忠，年纪五十岁光景，一生耿直，赤胆忠心。"也作"忠心赤胆"、"赤胆忠肝"。《红楼梦》第六十五回："那平姑娘又是正经人，从不会挑三窝四的，倒一味忠心赤胆伏侍他。"明·冯梦龙《挂枝儿·是非》引《吟调山坡羊》："你坏了我的清名，坏不得我赤胆忠肝。"

【赤地千里】 chì dì qiān lǐ 赤地：不长草的土地。形容灾荒或战争造成大片土地荒芜的景象。《汉书·夏侯胜传》："蝗虫大起，赤地数千里。"《新五代史·唐庄宗纪上》："克用兵大掠晋绛，至于河中，赤地千里。"

【赤口白舌】 chì kǒu bái shé 指由于说话不慎惹来的是非。宋·吴泳《鹤林集·赠星翁郭若水》诗："片文只字不经世，赤口白舌空招尤。"宋·吴自牧《梦粱录·卷三·五月》："或士宦家以生朱于午时书'五月五日天中节，赤口白舌尽消灭'之句。"

【赤口毒舌】 chì kǒu dú shé 形容言语恶毒，出口伤人，像火和毒那

样厉害。也指口舌之争。唐·卢仝《玉川子集·月蚀诗》："月蚀鸟宫十三度，乌为居停主人不觉察，贪向何人家，行赤口毒舌，毒虫头上吃却月，不啄杀。"

【赤舌烧城】 chì shé shāo chéng 形容谗言为害之烈。汉·扬雄《太玄·干》："赤舌烧城，吐水于瓶。"隋·颜之推《观我生赋》："值白波之猝骇，逢赤舌之烧城。"清·陈本礼《太玄阐秘》卷一："赤舌烧城，犹众口烁金之意。小人架辞诬害君子，其舌赤若火，势欲烧城。"唐·陆龟蒙《甫里集·杂讽》诗："赤舌可烧城，谗邪易为伍。"

【赤绳系足】 chì shéng jì zú 唐·李复言《续幽怪录》载：唐朝韦固，旅次宋城，遇异人，倚囊坐，向月检书。固问，答曰："天下之婚牍耳。"固问囊中何物，曰："赤绳子，以系夫妇之足，虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可逭（huàn）。"（婚牍，记录婚姻的簿册。逭，逃避。）旧时指男女双方由人介绍而结成婚姻。《警世通言》二："若论到夫妇，虽说是红线缠腰，赤绳系足，到底是剜肉粘肤，可离可合。"参"月下老人"（910页）。

【赤手空拳】 chì shǒu kōng quán 赤：空无所有。原指搏斗或作战时手中不拿武器。《元曲选·张国宾〈合汗衫〉四》："可怜俺赤手空拳，望将军觑方便。"也比喻空无所有或毫无凭借。《元曲选·无名氏〈争报恩〉一》："你道赤手空拳本利少。"

【赤县神州】 chì xiàn shén zhōu 中国的别称。《史记·孟子荀卿列传》记载战国时齐人邹衍的"大九州"学说："以为儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳。中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州，禹之序九州是也，不得为州数。中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也。"也作"神州赤县"。《晋书·武纪》："海内版荡，宗庙播迁。帝道王猷，反居文身之俗；神州赤县，翻成被发之乡。"

【赤心报国】 chì xīn bào guó 赤心：真诚的心。掏出一片忠心，报效国家。唐·刘长卿《刘随州集·疲兵篇》："赤心报国无片赏，白首还家有几人？"也作"赤心奉国"。《敦煌变文集·佛说阿弥陀经讲经文》："莫不赤心奉国，忠孝全心。"

【赤子之心】 chì zǐ zhī xīn 赤子：初生的婴儿。形容人的心地善良、纯洁。《孟子·离娄下》："大人者，不失其赤子之心者也。"

【充耳不闻】 chōng ěr bù wén 充：堵塞。塞住耳朵不听。《诗经·邶风·旄丘》"褎（yòu）如充耳。"郑笺："充耳，塞耳也；言卫之诸臣颜色褎然，如见塞耳无闻知也。"清·浩歌子《萤窗异草三编·宜织》："今在梦中相见，辄曰：为汝夫妇跋涉，良不易。然我只须一日功，不其劳苦。因嘱妾善视翁姑，克相夫子，郎竟充耳不闻耶？"〔辨误〕"充"不能解作"充满"。

【充类至尽】 chōng lèi zhì jìn 充类：比照，推广到同类的事物；至尽：事理最深、最高处。《孟子·万章

下》："夫谓'非其有而取之者，盗也'，充类至义之尽也。"后来转用"充类至尽"形容把问题提到最高度。清·叶廷琯《鸥陂渔话·杨硕甫事陆顾二公论辨》："使高士处此虽当，而尚有几微之未尽善，则公当直指其非，或充类至尽，以见吾儒至精微处，非二氏所及，示后学以正大之轨，不得谓之刻也。"

【冲锋陷阵】 chōng fēng xiàn zhèn 陷：深入，攻破。向敌人冲击，深入敌阵。形容勇敢地作战。《北齐书·崔暹（xiān）传》："冲锋陷阵，大有其人。"

【冲口而出】 chōng kǒu ér chū 不加思索就说出口来。宋·苏轼《跋欧阳公书》："此数十纸，皆文公冲口而出，纵手而成，初不加意者也。"

【冲州撞府】 chōng zhōu zhuàng fǔ 形容到处奔波，走江湖。《宦门子弟错立身》戏文第五出："只得同欢共乐同鸳被，冲州撞府，求衣觅食。"也作"撞府冲州"。元·无名氏《刘千病打独角牛》杂剧第一折："我与你便画尊神轴，背着案拜岳朝山，撞府冲州。"

【虫臂鼠肝】 chóng bì shǔ gān 昆虫的大腿，老鼠的肝。《庄子·大宗师》："以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？"意思是以人之大，亦可以化为虫臂鼠肝那样微小的东西。比喻随缘而化，没有一定的准则。唐·白居易《白氏长庆集·老病相仍以诗自解》："虫臂鼠肝犹不怪，鸡肤鹤发复何伤。"亦作"鼠肝虫臂"。宋·陆游《成都岁莫始微寒小酌遣兴》诗："鼠肝虫臂元无择，遇酒犹能罄一欢。"金·元好问《元遗山集·食榆荚》诗："鼠肝虫臂万化途，神奇腐朽相推迁。"

【虫沙猿鹤】 chóng shā yuán hè 见"猿鹤虫沙"（907 页）。

【重蹈覆辙】 chóng dǎo fù zhé 蹈：踏上；覆：翻，倒；辙：车碾过的印儿。走上翻车的老路。比喻不吸取失败的教训，又走上失败的老路。《后汉书·窦武传》："今不虑前事之失，复循覆车之轨。"

【重规迭矩】 chóng guī dié jǔ 规：圆规；矩：曲尺。规与规相重，矩与矩相迭，度数相同，完全符合。形容上下和合，动静合度。《三国志·蜀书·郤正传》："动若重规，静若迭矩。"《宋书·礼志》引魏明帝诏："诸若此者，皆以正岁斗建为节，此历数之序，乃上与先圣合符同契，重规迭矩者也。"《晋书·周访传》："父子旦孙，重规迭矩。"现在多用以形容因袭重复。

【重见天日】 chóng jiàn tiān rì 比喻脱离黑暗的处境又见到光明。《古今小说》十八："幸天兵得胜，倭寇败亡，我等指望重见天日，不期老将军不行细审，一概捆吊，明日解到军门，性命不保。"

【重生父母】 chóng shēng fù mǔ 重生：再生。比喻恩德很大的人。多指救命恩人。《元曲选·杨显之〈酷寒亭〉楔子》："你是我重生父母，再长爷娘。"《警世通言》二十一："公子道：'救人须救彻，俺不远千里亲自送你回去。'京娘拜谢道：'若蒙如此，便是重生父母。'"

【重温旧梦】chóng wēn jiù mèng 比喻重新经历或回忆已经过去的事情。

【重整旗鼓】chóng zhěng qí gǔ 旗鼓：旗帜和战鼓，古时军中发号令的用具，常用来代表军事力量。比喻失败以后，重新组织力量。也作"重振旗鼓"。清·湘灵子《轩亭冤·惊梦》："依欲重振旗鼓，烦你拟篇男女平权文劝戒女子。"

【重足而立，侧目而视】chóng zú ér lì，cè mù ér shì 重足：双脚并拢，不敢移动。并拢脚站着，不敢前进；斜着眼睛看，不敢正视。形容非常恐惧的样子。《史记·秦始皇本纪》太史公引贾谊文曰："故使天下之士，倾耳而听，重足而立，拑口而不言。"《史记·汲郑列传》："天下谓刀笔吏不可以为公卿，果然。必汤（指酷吏张汤）也。令天下重足而立，侧目而视矣！"

【崇论闳议】chóng lùn hóng yì 崇：高；闳：大，也作"宏"。指与众不同，高出一般的议论。《史记·司马相如列传》："必将崇论闳议，创业垂统，为万世规。"宋·陆九渊《与符舜功书》："下问之及，时荐其愚，非能有崇论宏议惊世骇俗之说。"

【崇山峻岭】chóng shān jùn lǐng 崇、峻：高；岭：山。高大的山。晋·王羲之《兰亭集序》："此地有崇山峻岭，茂林修竹。"

【宠辱不惊】chǒng rǔ bù jīng 宠：荣耀。无论受宠或受辱都不惊动，即把得失置之度外。语本《老子》十三章"宠辱若惊"。《新唐书·卢承庆传》："初承庆典选，校百官考。有坐漕舟溺者，承庆以失所载，考中下；以示其人，无愠也。更曰'非力所及'，考中中；亦不喜。承庆嘉之曰：'宠辱不惊'，考中上。其能著人善类此。"参"宠辱若惊"（本页）。

【宠辱若惊】chǒng rǔ ruò jīng 惊：惊恐。受宠、受辱都感到惊恐。《老子》十三章："得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。"后用以形容人患得患失，并把骤得荣宠而感到惶恐称为"受宠若惊"。参"宠辱不惊"（本页）。

【抽刀断丝】chōu dāo duàn sī 抽出刀来斩断乱丝。比喻做事果决。《北史·齐本纪·显祖文宣帝》："（高欢）又尝令诸子，各使理乱丝，帝（高洋）独抽刀断之，曰：'乱者须斩。'"

【抽青妃白】chōu qīng pèi bái 见"取青妃白"（527页）。〔辨误〕"妃"不能念成fēi。

【抽薪止沸】chōu xīn zhǐ fèi 抽去锅下的柴草来停止锅里开水的沸腾。比喻从根本上解决问题。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》："抽薪止沸，剪草除根。"参"釜底抽薪"（214页）。

【仇深似海】chóu shēn sì hǎi 比喻仇恨极深。元·无名氏《狄青复夺衣袄车》杂剧第四折："这怨恨重如山，咱冤仇深似海。"

【稠人广座】chóu rén guǎng zuò 稠：密；广：众多。指人多的地方。《三国志·蜀书·关羽传》："先主与二人寝则同床，恩若兄弟。而

稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险。”也作“稠人广众”。《史记·魏其武安侯列传》：“稠人广众，荐宠下辈，士亦以此多之。”也作“众人广座”。《战国策·赵策》：“自是以后，众人广座之中，未尝不言赵人之长者也，未尝不言赵俗之善者也。”

【愁红惨绿】chóu hóng cǎn lǜ 见“惨绿愁红”（83页）。

【愁眉不展】chóu méi bù zhǎn 展：舒展。心里发愁，双眉紧皱。形容心事重重的样子。《文苑英华·姚鹄〈随州献李侍御〉诗》：“旧隐每怀空竟夕，愁眉不展几经春。”

【愁眉苦脸】chóu méi kǔ liǎn 皱着眉头，哭丧着脸。形容发愁焦急的情态。《儒林外史》第四十七回：“成老爹气的愁眉苦脸，只得自己走出去回那几个乡里人去了。”《镜花缘》第九回：“妹夫不久就要成仙，为甚忽然愁眉苦脸？”

【愁眉锁眼】chóu méi suǒ yǎn 锁：紧皱。形容发愁、苦恼的样子。

【愁云惨雾】chóu yún cǎn wù 形容令人愁闷凄惨的景象。《元曲选·武汉臣〈生金阁〉四》：“我则见黯黯的愁云惨雾迷。”也作“云愁雾惨”。宋·释道原《景德传灯录·卷二十二·志端禅师》：“师斋罢，上堂辞众，时有圆应长老出众作礼，问曰：‘云愁雾惨，大众呜呼，请赐一言，未在告别。’”

【踌躇满志】chóu chú mǎn zhì 踌躇：从容自得的样子。形容心满意足、从容自得的样子。《庄子·养生主》：“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志。”

【丑态百出】chǒu tài bǎi chū 丑态：丑恶的形状。做出各种各样的丑恶形状。《镜花缘》第六十六回：“（他们）得失心未免过重，以致弄的忽哭忽笑，丑态百出。”

【臭不可当】chòu bù kě dāng 当：承受。臭得使人受不了。唐·柳宗元《河东先生集·东海若》：“东海若陆游，登孟猪之阿，得二瓠焉。刳而振其犀以嬉，取海水杂粪壤蛲蚘而实之，臭不可当也。”也作“臭不可闻”。《三国演义》第九十回：“大半被铁炮打的头脸粉碎，皆死于谷中，臭不可闻。”

【臭名远扬】chòu míng yuǎn yáng 名：名声、名誉；扬：传播。坏名声传得很远。

【臭名昭著】chòu míng zhāo zhù 昭著：显著，明白。坏名声谁都知道。

【出尔反尔】chū ěr fǎn ěr 尔：你。《孟子·梁惠王下》：“出乎尔者，反乎尔者也。”原意是你怎样对待人家，人家就怎样对待你。今多用来指自己说了或做了后，又自己反悔。比喻言行前后矛盾，反复无常。清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回：“他肯让自然极好；倘若不肯，也只好由他，我不能做出尔反尔的事。”

【出谷迁乔】chū gǔ qiān qiáo 谷：幽谷；乔：乔木，枝干高大的树木。指鸟从幽谷出来，迁上高大的乔木。即从低处迁到高处。过去多用来祝贺人家迁居。《诗经·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”

宋·王之道《青玉案·有怀轩车山旧隐》词："黄鹂休叹青春暮，出谷迁乔旧家句，天意从人还许许。"

【出乖露丑】chū guāi lù chǒu 乖：荒谬的，不合理的。形容在众人面前出丑。《元曲选·〈鸳鸯被〉一》："若真个打起官司来，出乖露丑，一发不好。"又作"出乖弄丑"。金·董解元《西厢》卷六："已恁地出乖弄丑，泼水再难收。"

【出将入相】chū jiàng rù xiàng 出则为将，入则为相。指文武兼备的人物。唐·崔颢《江畔老人愁》诗："两朝出将复入相，五世迭鼓乘朱轮。"唐·吴兢《贞观政要》二："（王）珪对曰：'……才兼文武，出将入相，臣不如李靖。'"唐·沈既济《枕中记》："士之生世，当建功树名，出将入相，列鼎而食，选声而听，使族益昌而家益肥，然后可以言适乎？"

【出口成章】chū kǒu chéng zhāng 话出口就成为规范。形容口才好。也形容学问渊博，文思敏捷。《史记·樗里子列传》："樗里子滑稽多智。"司马贞索隐："以言俳优之人出口成章，词不穷竭，如滑稽之吐酒不已也。"《警世通言》三："此人天资高妙，过目成诵，出口成章。"原作"出言成章"。《淮南子·脩务训》："舜二瞳子，是谓重明，作事成法，出言成章。"

【出口入耳】chū kǒu rù ěr 说出我的口，进入你的耳。《左传·昭二十年》："王曰：'言出于余口，入于尔耳，谁告建也？'"（建，楚太子名。）后来就用"出口入耳"指两人之间私下相传。《后汉书·张霸（张玄）传》："温前执其手曰：'子忠于我，我不能用，是吾罪也，子何为当然。且出口入耳之言，谁今知之？'"（温，张温。）

【出类拔萃】chū lèi bá cuì 出：超过；类：同类；拔：超出；萃：草丛生的样子，比喻聚集在一起的人或物。《孟子·公孙丑上》："圣人之于民，亦类也。出于其类，拔乎其萃。自生民以来，未有盛于孔子也。"形容品德、才能超出一般人。《三国志·蜀书·蒋琬传》："琬出类拔萃，处群僚之右。"

【出没无常】chū mò wú cháng 出现和隐没都无一定规律，让人捉摸不住。明·徐宏祖《徐霞客游记·滇游日记》："又西北平行者一里，下眺岭西深坠而下，而杳不可见，岭东屏峙而上，而出没无常。"

【出奴入主】chū nú rù zhǔ 奴：自己所不赞成的；主：自己所赞同的。唐·韩愈《原道》："其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨，不入于老，则入于佛；入于彼，必出于此，入者主之，出者奴之。"后用以形容门户偏见。明·沈德符《野获编·吏部·考察胁免》："近日癸卯甲辰间，径路已分，弹击四起，出奴入主，暗避明攻。"

【出其不意】chū qí bù yì 《孙子·计篇》："攻其无备，出其不意。"原指作战时，在对方想不到的时候进行袭击。后来也泛指出乎别人的意料。唐·刘𫗧《隋唐嘉话》卷上："太宗中夜闻告侯君集反，起绕床而步，亟命召之，以出其不意。"

参“攻其无备，出其不意”（236页）。

【出奇制胜】 chū qí zhì shèng 奇：奇兵，使敌人意想不到、从侧面突然出现的军队；制胜：取胜。《孙子·势篇》：“凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。”（正，指在敌人正面的军队。）原意是说，正兵与奇兵互相配合，变化运用，使敌人没法估计。唐·陆贽《论替换李楚琳》：“楚琳卒伍凡才，厮养贱品，因时扰攘，得肆猖狂，非有陷坚殪敌之雄，出奇制胜之略。”现在也指用别人意想不到的策略来取胜。《唐文粹·李翰〈进张巡中丞传表〉》：“以少击众，以弱制强，出奇无穷，制胜如神。”清·郑观应《盛世危言·电报》：“（电报）用之兵间，尤足以先事预防，出奇制胜。”

【出人头地】 chū rén tóu dì 《宋史·苏轼传》：“（轼）以书见修（欧阳修），修语梅圣俞曰：‘吾当避此人出一头地。’”意思是让这个人高出一头。后来就用“出人头地”形容高人一等。清·袁枚《续诗品》：“知熟必避，知生必避。人人意中，出人头地。”

【出人意表】 chū rén yì biǎo 表：指外。出乎人们意料之外。《南史·袁宪传》：“宪常招引诸生与之谈论，新意出人意表，同辈咸嗟服焉。”宋·苏轼《举何去非换文资状》：“其论历史所以废兴成败，皆出人意表。”宋·田锡《咸丰集·贻陈季和书》：“乐天有长恨词，霓裳曲，五十讽谏，出人意表，大儒端士，谁敢非之。”

【出神入化】 chū shén rù huà 神：神妙；化：化境，极高超的境界。形容文学、艺术达到了非常高超的境界。《文明小史》第六十回：“周之杰先去打开手卷，见这个手卷画着许多乞丐，也有弄蛇的，也有牵猴子的，约略数去，约有二十几个，用笔真是出神入化，平中丞连连叫好。”

【出生入死】 chū shēng rù sǐ 《老子》五十章：“出生入死，生之徒十有三，死之徒十有三。”（徒，借作“途”。）《韩非子·解老》：“人始于生而卒于死，始谓之初，卒谓之入，故曰出生入死。”语意原指从出生到死去。后来形容冒生命危险，随时有死亡的可能。宋·孙光宪《北梦琐言逸文》卷二：“我与尔累年战斗，出生入死。”

【出手得卢】 chū shǒu dé lú 卢：古代“樗蒱”赌博中，一次掷出五个黑子的，叫“卢”，表示优胜。比喻一举获胜。《南齐书·张瓌传》：“瓌以百口一掷，出手得卢矣。”

【出水芙蓉】 chū shuǐ fú róng 芙蓉：荷花。刚长出水面的荷花。原来比喻诗写得清新。南朝·梁·钟嵘《诗品》中：“谢（灵运）诗如芙蓉出水。”后也比喻女性的美丽。宋·王洋《明妃曲》：“大明宫内宴呼韩，出水芙蓉鉴里看。”宋·无名氏《李师师外传》：“（李师师）娇艳如出水芙蓉。”

【出头露面】 chū tóu lù miàn 在人多的场合出现。《朱子语类》一一六：“当这事感则这理应，当那事

感则那理应，这便是性；出头露面来底便是情。”《醒世恒言》二十七：“又恐我是个少年寡妇，出头露面，必被外人谈耻。”现在有时有出风头表现自己的意思。

【出污泥而不染】chū wū ní ér bù rǎn 比喻身处污浊的环境中而不受污染。本作“出淤泥而不染”。宋·周敦颐《爱莲说》：“余独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”

【出言不逊】chū yán bù xùn 逊：谦让，恭顺。说话傲慢不客气。《三国志·魏书·张郃传》：“图（郭图）惭，又谮郃曰：‘郃快军败，出言不逊。’郃惧，乃归太祖。”《初刻拍案惊奇》十四：“邻人与他争论，他出言不逊，邻人就把他毒打不休。”

【出言有（成）章】chū yán yǒu (chéng) zhāng 章：条理，规范。本指说出话便成规范。《淮南子·脩务训》：“舜二瞳子，是谓重明，作事成法，出言成章。”后多指说话有条理，文思敏捷。

【初出茅庐】chū chū máo lú 茅庐：草房。诸葛亮年青时隐居在南阳，住的是茅庐。刘备去请了他三次，他才出来帮助刘备打天下。《三国演义》第三十九回：“直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。”原来说诸葛亮初出茅庐就打了胜仗，但后来却以“初出茅庐”比喻才进入社会，缺乏经验。清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“那署院一听他问这两句话，便知道他是初出茅庐，不懂得什么。”

【初发芙蓉】chū fā fú róng 发：开；芙蓉：荷花。刚开的荷花。比喻诗写得清新。《南史·颜延之传》：“谢（灵运）五言如初发芙蓉，自然可爱。”

【初露锋芒】chū lù fēng máng 锋芒：刀剑等兵器的刃口和尖端，引申为人的锐气。比喻刚刚显露出某种才能和力量。

【初生之犊不畏（怕）虎】chū shēng zhī dú bù wèi (pà) hǔ 犊：小牛。刚生下的小牛犊不害怕老虎。《庄子·知北游》：“汝瞳焉如新出之犊，而无求其故。”《三国演义》第七十四回：“俗云：‘初生之犊不惧虎。’”原比喻年轻人大胆勇敢但缺少经验。现在多用于比喻青年大胆勇敢、敢于创新。

【初写黄庭】chū xiě huáng tíng 黄庭：道家经典《黄庭经》，晋人有《黄庭经》小楷书帖。相传王羲之所写，以换道士白鹅。旧时评论书法有“初写黄庭，恰到好处”的成语。后来就用“初写黄庭”比喻作事恰到好处。清·袁枚《随园诗话》三：“诗不可不改，不可多改，不改则心浮，多改则机窒，要像初搨黄庭，刚到恰好处。”

【刍荛可采】chú ráo kě cǎi 刍荛：原指割草打柴的人，后泛指草野鄙陋的人。打柴人的意见也有可取的。比喻愚者的意见也有可以采取的。语本《诗经·大雅·板》“先民有言，询于刍荛”。

【除（锄）暴安良】chú bào ān liáng 除去强暴，安抚善良的人民。《镜花缘》第六十回：“俺闻剑客行为，莫不至公无私，倘心存偏袒，

未有不遭恶报；至除暴安良，尤为切要。”

【除恶务尽】chú è wù jìn 务：必须。清除坏人坏事必须干净、彻底。《左传·哀元年》：“树德莫如滋，去疾莫如尽。”《尚书·泰誓下》：“树德务滋，除恶务本。”清·夏敬渠《野叟曝言》第七十一回：“唐以姑息而成藩镇之祸，蔓草难图，除恶务尽。”

【除疾遗类】chú jí yí lèi 遗：留下；类：种。只治表面的病，留下内部的病根。比喻去患不彻底，留下祸根。《左传·哀十一年》：“越不为沼，吴其泯矣。使医除疾，而曰‘必遗类焉’者，未之有也。”

【除旧布新】chú jiù bù xīn 布：安排，展开。除掉旧的，安排新的。《左传·昭十七年》：“彗，所以除旧布新也。”《晋书·杜轸传》：“今大军来征，必除旧布新，明府宜避之，此全福之道也。”

【除狼得虎】chú láng dé hǔ 除掉了狼，又来了虎。比喻除去一害，又来一害。《金史·陈规传》：“况县令之弊，无甚于今……近虽遣官廉察，治其奸滥，易其疲软，然代者亦非选择，所谓除狼得虎也。”《三国演义》第五回：“孙坚乃江东猛虎；若打破洛阳，杀了董卓，正是除狼而得虎也。”

【锄强扶弱】chú qiáng fú ruò 锄：铲除。铲除强暴，扶助弱者。《二刻拍案惊奇》十二：“此等锄强扶弱的事，不是我，谁人肯做？”

【处心积虑】chǔ xīn jī lǜ 处心：存心；积虑：蓄谋很久。《穀梁传·隐元年》：“何甚乎郑伯？甚郑伯之处心积虑成于杀也。”指存心已久，费尽心机，也指千方百计地谋算。清·李宝嘉《官场现形记》第四十六回：“如此者处心积虑，已非一日。”

【处之泰然】chǔ zhī tài rán 处：处理，对待；泰然：毫不在意的样子。形容对待困难或紧急情况毫不在意，沉着镇定。也指对事情无动于衷。语出《论语·雍也》“贤哉回也”朱熹注：“颜子之贫如此，而处之泰然，不以害其乐。”《元史·许衡传》：“家贫，躬耕，粟熟则食粟，不熟则食糠核菜茹，处之泰然。”也作“泰然处之”。

【础润知雨】chǔ rùn zhī yǔ 础：屋柱下的基石。看到柱石湿润就知道要下雨。比喻任何事情的发生都是有征兆的。《淮南子·说林训》：“山云蒸，柱础润。”邵伯温伪托宋·苏洵《辨奸论》：“月晕而风，础润而雨，人人知之。”

【楚材晋用】chǔ cái jìn yòng 楚、晋：春秋时代的诸侯国名。楚国的人才晋国使用。《左传·襄二十六年》：“虽楚有材，晋实用之。”比喻本国的人才被别国使用。《周书·沈重传》：“建德末，重自以入朝既久，且年过时制，表请还梁。高祖优诏答之曰：‘……不忘恋本，深足嘉尚，而楚材晋用，岂无先哲，……’重固请，乃许焉。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十回：“我花了钱，教出了人，却教外国人去用，这才是‘楚材晋用’呢。”

【楚楚可怜】 chǔ chǔ kě lián 楚楚：鲜明整洁的样子；怜：爱，同情。本来形容枝叶纤弱。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："孙绰赋《遂初》，筑室畎（quǎn）川，自言见止足之分。斋前种一株松，恒自手壅治之。高世远时亦邻居，语孙曰：'松树子非不楚楚可怜，但永无栋梁用耳。'"后转用以形容女子的娇弱体态。清·程麟《此中人语·苏若兰》："瞥见一丽女子，……有楚楚可怜之状。"

【楚弓楚得】 chǔ gōng chǔ dé 汉·刘向《说苑·至德》里说，楚王一次出游，把弓丢了。他手下的人要去寻找，楚王说："止，楚人失弓，楚人得之，又何求焉？"《孔子家语·好生》作"楚王失弓，楚人得之，又何求之？"比喻自己的东西虽然失去，而取得者却不是外人，仍是自家人。明·苏复之《金印记》第十二出："喜楚弓楚得，免被旁人笑。"

【楚馆秦楼】 chǔ guǎn qín lóu 原指歌妓住的地方，后转指歌舞之地或妓院。清·陈鹤《丽人篇》诗："洛川立处花横水，楚馆歌时声在梁。"唐·李白《忆秦娥》："箫声咽，秦娥梦断秦楼月。"《元曲选·张国宾〈薛仁贵〉三》："不甫能待的孩儿成立起，把爹娘不问个天和地，也不知他在楚馆秦楼贪恋着谁，全不想养育的深恩义。"也作"秦楼楚馆"。元·关汉卿《谢天香》楔子："这里是官府黄堂，又不是秦楼楚馆。"

【楚囚对泣】 chǔ qiú duì qì 楚囚：本指春秋时被俘到晋国的楚国人钟仪（事见《左传·成九年》），后用以比喻处境窘迫的人。处境窘迫的人相对而哭。《世说新语·言语》记载，东晋一些由北方过江的士大夫们，经常在郊区的新亭饮宴。有一次饮宴时，周顗（yǐ）叹息说：风景还是这样，可是国家的河山却变样了！在座很多人听了都不禁流下泪下。只有王导不以为然地说："当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！"后来就用"楚囚对泣"比喻在国破家亡时或其他恶劣环境下含悲忍受，束手无策。宋·汪元量《莺啼序》："重过金陵，回首新亭，风景今如此。楚囚对泣何时已，叹人间今古莫儿戏。"

【楚尾吴头】 chǔ wěi wú tóu 见"吴头楚尾"（732页）。

【触景生情】 chù jǐng shēng qíng 触：接触。因看到眼前的景象而引起某种感情。明·胡应麟《诗薮》："（诗）坦易者多触景生情，因事起意，眼前景，口头语，自能沁人心脾，耐人咀嚼。"也作"见景生情"。明·李贽《焚书·卷三·杂说》："见景生情，触目兴叹，夺他人之酒杯，浇自己之垒块。"

【触类旁通】 chù lèi páng tōng 触类：接触某一方面的事物；旁通：互相贯通。《周易·系辞上》："引而伸之，触类而长之。"又《乾》："六爻发挥，旁通情也。"懂得或掌握了某一事物的知识或规律，就可以从而类推了解同类的其他事物。清·章学诚《文史通义·诗话》："触类旁通，启发实多。"

【触目皆是】chù mù jiē shì 触目：目光所及。眼睛所看见的都是。形容很多。《全唐文·朱敬则〈五等论〉》："明窃号谥者，触目皆是。"《云笈七签》七十一："始知一切方法，不可率尔轻试之，不依古法，即云无验，如此者触目皆是。"

【触目惊心】chù mù jīng xīn 眼睛看到，就使内心受到很大的震动。现也形容事态严重。明·无名氏《鸣凤记·二臣哭夏》："李大人闻言兴慨，触目惊心。"也作"怵（chù）目惊心"。

【川流不息】chuān liú bù xī 川：河流；息：停止。像河水那样流个不停。语本《论语·子罕》"子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜"。梁·周兴嗣《千字文》："似兰斯馨，如松之盛，川流不息，渊澄取映。"比喻来往的人或车辆、船只很多。《儒林外史》第二十七回："两个丫头，川流不息的在家前屋后的走，叫的太太一片声响。"

【川渟岳峙】chuān tíng yuè zhì 见"山峙渊渟"（573页）。

【穿云裂石】chuān yún liè shí 冲上云霄，震开石头。形容乐器或歌唱的声音高亢嘹亮。宋·苏轼《东坡乐府·〈水龙吟〉序》："善吹铁笛，嘹然有穿云裂石之声。"宋·陈亮《龙川集·好事近》词："穿云裂石韵悠扬，风细断还凿。"《儒林外史》第二十九回："一个小小子走到鲍廷玺身边站着，拍着手，唱李太白《清平调》，真乃穿云裂石之声，引商刻羽之奏。"也作"裂石穿云"。元·白朴《驻马听·吹》："裂石穿云，玉管宜横清更洁。"

【穿针引线】chuān zhēn yǐn xiàn 比喻从中联系、撮合拉拢。清·郑志鸿《常语寻源》下："世谓媒介为引线人，为人牵说事情者曰穿针引线。"

【穿凿附（傅）会】chuān zuò fù huì 穿凿：把讲不通的硬要讲通；附会：把不相干的事拉在一起。生拉硬扯地解释，把本来没有的意思硬加进去。宋·洪迈《容斋续笔·卷二·义理之说无穷》："经典义理之说，最为无穷，以故解释传疏，自汉至今，不可概数，至有一字而数说者。……用是知好奇者欲穿凿附会固各有说云。"

【传神阿堵】chuán shén ē dǔ 传神：把神态生动逼真地表现出来；阿堵：六朝口语，即这个、此处。南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》："顾长康画人，或数年不点目精。人问其故，顾曰：'四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。'"（顾长康，即顾恺之。目精，眼珠。蚩，同"媸"，丑陋。）意思是传神之处，正在这里。后来就用"传神阿堵"形容绘画、文学作品能表现出人物的精神世界。

【传闻异辞】chuán wén yì cí 传闻：别人转述的话，也指较远的传说。原为经学今文学派《公羊》家对《春秋》的称赞，认为《春秋》处理史料有条理，记录年世远近的事，措辞有所不同。《春秋·隐元年》："公子益师卒。"《公羊传》："何以不日？远也，所见异辞，所闻异辞，所传闻异辞。"后用以泛

指传说不一致。

【传檄而定】 chuán xí ér dìng 檄：古代官府用以征召、晓喻或声讨的文书。不必动用武力，发一道文告就可以平定。《史记·淮阴侯列传》："今大王举而东，三秦可传檄而定也。"《三国演义》第四十一回："获操则威震天下，中原虽广，可传檄而定。"

【串通一气】 chuàn tōng yī qì 串通：暗中勾结，通同作弊。暗中勾结，相互配合来作弄人或干坏事。《红楼梦》第四十六回："鸳鸯听了，便红了脸，说道：'怪道你们串通一气来算计我！'"

【创巨痛深】 chuāng jù tòng shēn 创：创伤。伤口很大，疼痛得很厉害。比喻遭受重大的损害和痛苦。《荀子·礼论》："创巨者其日久，痛甚者其愈迟。"《礼记·三年问》："三年之丧，何也？……创钜者其日久，痛甚者其愈迟。三年者，称情而立文，所以为至痛极也。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·纰漏》："元皇初见贺司空，言及吴时事，问：'孙皓烧锯截一贺头是谁？'司空未得言，元皇自忆曰：'是贺劭。'司空流涕曰：'臣父遭遇无道，创巨痛深，无以仰答明诏。'"（司空，贺循。）也作"创巨痛仍"。唐·柳宗元《河东先生集·寿州安丰县孝门铭》："创巨痛仍，号于穹旻（mín）。"（仍，重复，频繁。穹旻，指天。）［辨误］"创"不能念成 chuàng。

【疮痍满目】 chuāng yí mǎn mù 疮痍：创伤。眼睛所看到的都是创伤。形容受到了严重破坏的景况。清·郑观应诗："疮痍满目凄凉甚，深盼回春国手医。"

【窗明几净】 chuāng míng jī jìng 几：小桌。形容房间干净明亮。《金圣叹批〈西厢记〉卷首·序》："窗明几净，此何处也？"参"明窗净几"（436页）。

【床上安床】 chuáng shàng ān chuáng 比喻不必要的重复。北齐·颜之推《颜氏家训·序致》："魏晋以来所著诸子，理重事复，犹屋下架屋，床上施床耳。"宋·释道原《景德传灯录·卷十九·可观禅师》："师曰：'不可床上安床。'"

【床头金尽】 chuáng tóu jīn jìn 床头的钱用完了。形容陷入贫困的境地。唐·张籍《张司业集·行路难》诗："君不见床头黄金尽，壮士无颜色。"《聊斋志异·鸦头》："媪见床头金尽，旦夕加白眼。"

【创业垂统】 chuàng yè chuí tǒng 垂：流传下去；统：一脉相承的系统。创建功业，流传于后世。《孟子·梁惠王下》："君子创业垂统，为可继也。"《史记·司马相如列传》："朕以览听余闲，无事弃日，顺天道以杀伐，时休息于此，恐后世靡丽，遂往而不反，非所以为继嗣创业垂统也。"《文选·扬雄〈羽猎赋〉》："是以创业垂统者，俱不见其爽。"

【创意造言】 chuàng yì zào yán 指文章的立意和文字修辞。唐·李翱《李文公集·答朱载言书》："六经之词也，创意造言，皆不相师。"清·方东树《答叶溥求论古文书》："及其背之于口而书之于纸也，创意造

言、导气扶理，雄深骏远，瑰奇宏杰，蟠空直达，无一字不自己出。”

【**吹大法螺**】chuī dà fǎ luó 法螺：佛教徒做道场的乐器海螺。《金光明经·赞叹品》：“吹大法螺，击大法鼓，燃大法炬，雨胜法雨。”法螺中空声大，因此后来用“吹法螺”讽刺人说大话。也作“大吹法螺”。

【**吹毛求疵**】chuī máo qiú cī 求：寻找；疵：小毛病。比喻故意挑剔别人的缺点、错误。《韩非子·大体》：“不吹毛而求小疵。”《汉书·景十三王传·中山靖王》：“今或无罪，为臣下所侵辱，有司吹毛求疵，笞服其臣，使证其君，多自以侵冤。”参“披毛索靥”（469 页）。

【**吹箫吴市**】chuī xiāo wú shì 像伍子胥在吴国的街市吹箫乞食一样。比喻行乞街头。《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篪，乞食于吴市。”裴骃集解引徐广曰：“篪，一作箫。”也作“吴市吹箫”。

【**吹影镂尘**】chuī yǐng lòu chén 镂：雕刻。用嘴吹影子，在尘上微粒上雕刻。比喻不见形迹。《关尹子·一宇》：“言之如吹影，思之如镂尘。”

【**炊金馔玉**】chuī jīn zhuàn yù 馔：安排饮食。比喻生活奢侈。唐·骆宾王《骆临海集·帝京篇》：“平台戚里带崇墉，炊金馔玉待鸣钟。”也作“馔玉炊金”。明·汤显祖《牡丹亭·劝农》：“焚香列鼎奉君王，馔玉炊金饱即妨。”

【**炊沙作饭**】chuī shā zuò fàn 煮沙子作饭。比喻白费力气，劳而无功。唐·顾况《行路难三首》：“君不见担雪塞井空（一作“徒”）用力，炊沙作饭岂堪吃！”

【**垂发戴白**】chuí fà dài bái 戴白：指白头老人。指幼儿与老人。《后汉书·邓禹传》：“降者日以千数，众号百万。禹所止辄停车住节，以劳来之，父老童稚，垂发戴白，满其车下，莫不感悦。”也作“垂髫戴白”。《十八史略·东汉·光武帝》：“关中未定，邓禹引众而西，号百万，所至停车驻节，劳来百姓，垂髫戴白满车下，名震关西。”（髫，古时幼儿下垂的头发。）

【**垂帘听政**】chuí lián tīng zhèng 垂帘：封建时代太后或皇后临朝听政，殿上用帘子遮隔。指女后临朝处理国家大事。《旧唐书·高宗纪下》：“自诛上官仪后，上每视朝，天后垂帘于御座后，政事大小，皆预闻之，内外称为‘二圣’。”（天后，武则天。）宋·邵伯温《闻见录》：“吕文清为相，章献太后垂帘听政。”

【**垂死挣扎**】chuí sǐ zhēng zhā 垂：接近。接近死亡时的最后挣扎。

【**垂髫戴白**】chuí tiáo dài bái 见“垂发戴白”（本页）。

【**垂头丧气**】chuí tóu sàng qì 低着脑袋，无精打采。形容失意懊丧萎靡不振的样子。唐·韩愈《昌黎先生集·送穷文》：“主人于是垂头丧气，上手称谢。烧车与船，延之上座。”《红楼梦》第三十三回：“贾政道：‘好端端的，你垂头丧气的嗐什么？’”

【垂涎三尺】chuí xián sān chǐ 涎：口水。口水流下来三尺长。原形容嘴馋想吃。现多形容见别人的东西眼红，妄图侵夺的丑态。

【垂涎欲滴】chuí xián yù dī 嘴馋得口水都快要流下来了。形容贪馋的样子。现也形容看到别人的好东西而想得到。唐·柳宗元《河东先生集·招海贾文》："更笑迭怒，垂涎闪舌兮。"参"垂涎三尺"（本页）。

【捶胸顿足】chuí xiōng dùn zú 捶：用拳头敲打；顿足：用脚跺地。又捶胸，又跺脚。形容悲伤或痛悔的情态。《三国演义》第五十六回："孔明说罢，触动玄德衷肠，真个捶胸顿足，放声大哭。"也作"顿足捶胸"。《水浒传》第一百〇二回："王砉顿足捶胸道：'是我不该来看那逆种！'"

【椎心泣血】chuí xīn qì xuè 椎心：捶胸脯；泣血：悲切得哭不出声音，就像眼中要流血一样。形容悲痛到了极点。《文选·李陵〈答苏武书〉》："何图志未立而怨已成，计未从而骨肉受刑，此陵所以仰天椎心而泣血也。"唐·李商隐《樊南文集·祭裴氏姊文》："椎心泣血，孰知所诉。"

【春风得意】chūn fēng dé yì 春风：春天的和风，比喻喜气或恩惠。唐·孟郊《孟东野诗集·登科后》："春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。"旧时就用"春风得意"指称进士及第。《元曲选·乔孟符〈金钱记〉四》："他见我春风得意长安道，因此上迎头儿将女婿招。"现在多用来形容人作事如意，兴奋踊跃。

【春风风人】chūn fēng fèng rén 春风：春天的和风；风人：吹人，比喻教化人。用春风去吹人。比喻及时给人以教育或帮助。汉·刘向《说苑·贵德》："管仲上车曰：'嗟兹乎！我穷必矣！吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣！'"

【春风化雨】chūn fēng huà yǔ 能长养万物的风和雨。汉·刘向《说苑·贵德》："吾不能以春风风人。"《孟子·尽心上》："有如时雨化之者。"后来就用"春风化雨"比喻良好教育的普遍深入。也常用来称颂师长的教诲。《儿女英雄传》第三十七回："骥儿承老夫子的春风化雨，遂令小子成名。"参"春风风人"（本页）。

【春风满面】chūn fēng mǎn miàn 春风：指笑容。形容满脸高兴的样子。元·无名氏《九世同居》第四折："春风满面乐陶陶，一声长笑海山高。"《警世通言》一："摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。"也作"满面春风"。

【春风中坐】chūn fēng zhōng zuò 春风：比喻温和可亲，也比喻良师的教导。旧时比喻受到良好的教育。《二程全书·外书十二》："朱公掞（yǎn）来见明道（程颢）于汝，归，谓人曰：'光庭在春风中坐了一个月。'"（光庭，即朱公掞。）

【春光明媚】chūn guāng míng mèi 明媚：指景物鲜明可爱。形容春天

风光美丽可爱。元·宋方壶《斗鹌鹑·踏青》套曲："时遇着春光明媚，人贺丰年，民乐雍熙。"

【春寒料峭】chūn hán liào qiào 形容春天的微寒。宋·释普济《五灯会元·卷五十三·法泰禅师》："春寒料峭，冻杀年少。"也作"料峭春寒"。宋·王雱《绝句》："霏微细雨不成泥，料峭春寒透夹衣。"宋·范成大《晚步西园》诗："料峭轻寒结晚阴，飞来院落怨春深。"清·袁枚《随园诗话》卷十四："陈梦湘《嘲某》云：'画鸾衫子褪轻红，料峭春寒豆蔻风。'"

【春华秋实】chūn huā qiū shí 华：花。春天开花，秋天结果。比喻文采和德行。《后汉书·崔骃列传》载《达志》："春发其华，秋收其实，有始有极，爰登其质"。《三国志·魏书·邢颙传》里说，曹植"采庶子之春华，忘家丞之秋实。"意思是曹植采取了庶子（即刘桢）的文采，而忘掉了家丞（即邢颙）的德行。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："夫学者，犹种树也，春玩其华，秋登其实。讲论文章，春华也；修身利行，秋实也。"清·汪熷《〈长生殿〉序》："春华秋实，未有相兼，乐旨潘辞，尤难互济。"

【春兰秋菊】chūn lán qiū jú 比喻各有专长，就像春天的兰草，秋天的菊花各有其美一样。《楚辞·九歌·礼魂》："春兰兮秋菊，长无绝兮终古。"洪兴祖补注："古语云，春兰秋菊，各一时之秀也。"宋·黄思伯《东观余论·卷之下·跋索靖章草后》："索将军章草，下笔妙古今。七月二十六日帖、月仪、急就篇，此著名书也。春兰秋菊各不同，而花花自有佳趣。"明·夏完淳《大哀赋》："礼魂兮春兰秋菊，吊古兮山高水长。"

【春露秋霜】chūn lù qiū shuāng 原指子孙在春秋两季因感于时令而祭祀祖先。《礼记·祭义》："霜露既降，君子履之，必有凄怆之心，非其寒之谓也；春，雨露既濡，君子履之，必有怵惕之心，如将见之。"后因以"春露秋霜"表示对先人的追念。也比喻恩泽和威严。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·诏策》："眚灾肆赦，则文有春露之滋；明罚敕法，则辞有秋霜之烈；此诏策之大略也。"《北史·袁翻传》："威厉秋霜，惠沾春露。"

【春满人间】chūn mǎn rén jiān 形容生机勃勃的春意充满了人间。宋·彭汝砺《二月己亥晓出城祀高禖》诗："流莺恰似无机械，春满人间亦未知。"

【春梦无痕】chūn mèng wú hén 比喻事情已成过去，没留一点痕迹或印象。宋·苏轼《正月二十日与潘郭二生出郊寻春》诗："人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。"

【春暖花开】chūn nuǎn huā kāi 形容春天的气候宜人，景色优美。现在用来比喻进行学习或开展工作的良好时机。明·朱国祯《涌幢小品·南内》："春暖花开，命中贵陪内阁儒臣宴赏。"《歧路灯》第四十回："春暖花开，我好引着孩子们园里做活。"

【春秋笔法】chūn qiū bǐ fǎ 古人认

为孔丘修订史书《春秋》，注意笔削褒贬，含有"微言大义"。后因称文笔曲折而意含褒贬的文字为"春秋笔法"。宋·俞文豹《吹剑录》："朱文公《通鉴纲目》以正名为先……盖纯用春秋笔法也。"

【春秋鼎盛】chūn qiū dǐng shèng 春秋：指年龄；鼎：正在。形容正在年富力强的时期。《汉书·贾谊传》："天子春秋鼎盛。"宋·苏轼《朝辞赴定州状》："今陛下圣智绝人，春秋鼎盛，臣愿虚心循理，一切未有所为，默观庶事之利害与群臣之邪正。"

【春色满园】chūn sè mǎn yuán 满园都是春天的景色。比喻一片欣欣向荣的景象。宋·叶绍翁《游小园不值》诗："春色满园关不住，一枝红杏出墙来。"

【春山如笑】chūn shān rú xiào 形容春天山色浅淡明丽。宋·郭熙《林泉高致·山水训》："真山水之烟岚，四时不同：春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。"

【春树暮云】chūn shù mù yún 见"暮云春树"（448页）。

【春诵夏弦】chūn sòng xià xián 诵、弦：周代贵族教子弟学诗，只朗读而不用乐器的，叫"诵"；用琴瑟等弦乐器伴唱的，叫"弦"。《礼记·文王世子》："凡学、世子及学士，必时，……春诵夏弦，大师诏之。"本指应根据季节采用不同的学习方式，后泛指读书学习。《艺文类聚·南朝·梁·陆倕〈为豫章王庆太子出宫表〉》："而冬书秋记，夙表睿资；春诵夏弦，幼彰神度。"

【春意阑珊】chūn yì lán shān 春意：春天的气象；阑珊：衰落，将尽。大好春光快要完了。唐·白居易《白氏长庆集·晚春闲居，杨工部寄诗、杨常州寄茶同到，因以长句答之》："宿酲寂寞眠初起，春意阑珊日又斜。"南唐·李煜《浪淘沙》词："帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。"也作"春意阑珊"。元·方伯成《端正好·忆别》套曲："柳飞绵花飘瓣，又一番春意阑珊。"

【春蚓秋蛇】chūn yǐn qiū shé 比喻书法拙劣，像春天蚯蚓和秋天蛇的行迹那样弯曲。《晋书·王羲之传》："（萧）子云近出，擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行（háng）若萦春蚓，字字如绾秋蛇。"宋·苏轼《和孔密州五绝·和流杯石上草书小诗》："蜂腰鹤（一本作"鹄"）膝嘲希逸，春蚓秋蛇病子云。"

【椿萱并茂】chūn xuān bìng mào 椿：古代传说中的一种长寿的树，不是现在的椿树，古时用以象征父亲；萱：古代种在北堂使人忘忧的萱草，用以象征母亲。大椿和萱草都茂盛。比喻父母都健康。《庄子·逍遥游》："上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。"《诗经·卫风·伯兮》："焉得谖草，言树之背。"（谖，即"萱"，树，种。背，北堂。）明·程登吉等《幼学琼林·祖孙父子》："父母俱存，谓之椿萱并茂。"

【莼羹鲈脍】chún gēng lú kuài 莼羹：莼菜汤；鲈脍：烧鲈鱼。《晋

书·张翰传》："翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：'人生贵得适志，何能羁宦数千里，以要名爵乎？'遂命驾而归。"后来就用"莼羹鲈脍"形容思乡的感情。宋·辛弃疾《稼轩词·沁园春·带湖新居将成》："意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉！"

【莼鲈之思】 chún lú zhī sī 莼：莼菜；鲈：鲈鱼。指思乡之情。义同"莼羹鲈脍"（123页）。

【唇齿相依】 chún chǐ xiāng yī 嘴唇和牙齿互相依靠，不能离开。比喻关系密切，互相依存。《三国志·魏书·鲍勋传》："王师屡征而未有所克者，盖以吴、蜀唇齿相依，凭阻山水，有难拔之势故也。"参"唇亡齿寒"（本页）。

【唇枪舌剑】 chún qiāng shé jiàn 嘴唇像枪，舌头像剑。形容辩论时言词激烈、针锋相对。元·高文秀《保成公径赴渑池会》第一折："凭着我唇枪舌剑定江山。"也作"舌剑唇枪"。《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉二》："使心猿意马，逞舌剑唇枪。"

【唇亡齿寒】 chún wáng chǐ hán 嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。比喻关系密切，利害共同。公元前六五五年，晋国把贵重的礼物送给虞国，要求允许晋国军队穿过虞国去攻打虢（guó）国，虞国国君答应了晋国的要求。过了三年晋国又来要求过境去打虢国。这时宫之奇劝虞国国君说："虢，虞之表也；虢亡，虞必从之。……谚所谓辅车相依，唇亡齿寒者，其虞、虢之谓也。"（辅，颊骨。车，牙床。）见《左传·僖五年》。宋·文莹《玉壶清话》六："时虽已下荆楚，孟昶有唇亡齿寒之惧。"

【鹑居鷇食】 chún jū kòu shí 鹑：鹌鹑；鷇：待母哺食的雏鸟。像鹌鹑那样无常居，像鷇那样待母食。比喻生活简约。《庄子·天地》："夫圣人鹑居而鷇食，鸟行而无彰。"唐·皮日休《忧赋》："鹑居鷇食者何汲汲，孔席墨突者何遑遑？"也作"鹑居鷇饮"。《隋书·薛道衡传》："鹑居鷇饮，不殊于羽族。"

【鹑衣百结】 chún yī bǎi jié 鹑：即鹌鹑；鹑衣：鹌鹑的羽毛花纹黄白交织，像补钉一样，故用"鹑衣"比喻破烂衣服；结：打成结子连起来。形容衣服非常破烂。语本《荀子·大略》"子夏贫，衣若县（悬）鹑"。清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷一·意言·命理篇》："然由天地视之，则人亦虮虱也，虮虱亦人也，虮虱生富贵者之身，则居于纨绮白縠之内，虮虱生贫贱者之身，则集于鹑衣百结之中。"

【醇酒妇人】 chún jiǔ fù rén 醇酒：厚味的美酒。沉溺于酒色。《史记·魏公子列传》："公子自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮，饮醇酒，多近妇女，日夜为乐饮者四岁，竟病酒而卒。"后以"醇酒妇人"形容生活腐化颓废。

【蠢蠢欲动】 chǔn chǔn yù dòng 蠢蠢：爬虫蠕动的样子。比喻敌人准备进攻或坏人准备捣乱。南朝·宋·刘敬叔《异苑·句容水脉》："掘得一黑物，无有首尾，形如数百斛舡

(xiāng)，长数十丈，蠢蠢而动。”(舡，船。)

【踔厉风发】chuō lì fēng fā 踔厉：精神振奋；风发：豪迈。形容豪迈奋发，议论纵横自如。唐·韩愈《昌黎先生集·柳子厚墓志铭》：“议论证据今古，出入经史百子，踔厉风发，率常屈其座人。”

【啜菽饮水】chuò shū yǐn shuǐ 啜：吃；菽：豆类。吃的是豆子，喝的是清水。形容生活清苦。《荀子·天论》：“君子啜菽饮水，非愚也，是节然也。”(节然，适然，恰好。)《礼记·檀弓下》：“孔子曰：‘啜菽饮水尽其欢，斯之谓孝。’”也作“饮水啜菽”。宋·苏辙《答黄庭坚书》：“独颜氏子饮水啜菽，居于陋巷，无假于外。”

【绰绰有余】chuò chuò yǒu yú 绰绰：宽裕的样子。形容人力、财力宽裕，用不完。语本《诗经·小雅·角弓》“绰绰有裕”。《孟子·公孙丑下》：“岂不绰绰然有余裕哉？”《二刻拍案惊奇》十七：“这寓所起先原是两人同住的，今去了魏撰之，房舍尽有，就安寓那闻俊卿主仆三人，还绰绰有余。”参“绰有余裕”(本页)。〔辨误〕“绰”不能念成zhuò。

【绰有余裕】chuò yǒu yú yù 绰：宽绰；裕：充裕。指进退自由，舒缓有余裕。《孟子·公孙丑下》：“我无官守，我无言责也，则吾进退，岂不绰绰然有余裕哉？”也形容态度从容、不慌不忙的样子。《后汉书·蔡邕传》《释海》：“当其无事也，则舒绅缓佩，鸣玉以步，绰有余裕。”后来常用以指能力、财力宽裕有余，或处事留有余地。也作“绰有余暇”。《北史·魏收传》：“愔(杨愔)从容曰：‘我绰有余暇，山立不动。’”

【绰约多姿】chuò yuē duō zī 绰约：体态柔美的样子。形容女子身材长得很美。《庄子·逍遥游》：“藐姑射(yè)之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。”(淖，同“绰”。)唐·蒋防《霍小玉传》：“年可四十余，绰约多姿，谈笑甚媚。”

【词不达意】cí bù dá yì 词句不能确切地表达思想感情。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十回：“大凡译技艺的书，必要是这门技艺出身的人去译，还要中西文字兼通的才行，不然，必有个词不达意的毛病。”

【辞不获命】cí bù huò mìng 辞：推辞；命：命令，指对方的同意。推辞而未获准许。《庄子·天地》：“将闾葂见季彻曰：‘鲁君谓葂也，曰：“请受教。”辞不获命，既已告矣，未知中否，请尝荐之。’”《礼记·杂记上》：“寡君命使臣某毋敢视宾客，是以敢固辞，固辞不获命，敢不敬从。”

【慈眉善目】cí méi shàn mù 形容慈祥和善的面容。

【此地无银三百两】cǐ dì wú yín sān bǎi liǎng 民间故事，有人把银子埋在地里，上面写了个字条：“此地无银三百两。”邻人王二看见字条，把银子偷走了，也写了个字条：“隔壁王二不曾偷。”比喻想要隐瞒、掩饰，结果反而愈加暴露。

【此路不通】 cǐ lù bù tōng 这一条路走不通。多用于警告。

【此起彼伏】 cǐ qǐ bǐ fú 此：这；彼：那。这里起来，那里下去。形容接连不断地起来。又作“此伏彼起”。

【此事体大】 cǐ shì tǐ dà 事体：事的体统。这事的关系重大，牵涉面广。宋·范仲淹《范文正公集》：“伏望陛下发于独断，追还此恩，臣得带内朝职名，节制边事，其体且重。……此事体大，乞垂圣鉴，特降中旨。”也作“兹事体大”。参“斯事体大”(632页)。

【此物比志】 cǐ wù bǐ zhì 见“比物此志”(34页)。

【刺刺不休】 cì cì bù xiū 刺刺：多话的样子。形容话多，说个不停。《管子·白心》：“孰能弃刺刺而为愕愕乎？”（愕愕，同“谔谔”，直言争辩的样子。）唐·韩愈《昌黎先生集·送殷员外序》：“下宁顾婢子，语刺刺不能休。”《聊斋志异·口技》：“三人絮语间杂，刺刺不休。”

【刺股悬梁】 cì gǔ xuán liáng 刺股：战国时苏秦游说秦王不成，回家发愤读书，读到昏昏欲睡时，用锥子自刺其股，终于取得六国相印；悬梁：汉朝的孙敬在读书困倦时，将头发用绳子拴在梁上，一打盹就能惊醒，终于成为当世大儒。后来就用“刺股悬梁”比喻人刻苦自学。《元曲选·无名氏〈马陵道〉楔子》：“想着咱转笔抄书几度春，常则是刺股悬梁不厌勤。”也作“悬梁刺股”。

【从容不迫】 cōng róng bù pò 不慌不忙，非常镇静。语本《庄子·秋水》“鯈（yóu）鱼出游从容，是鱼之乐也”。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十五回：“这个人在公堂上又能掉文，又能取笑，真是从容不迫。”

【从容就义】 cōng róng jiù yì 就义：指为正义而牺牲。非常镇静、毫无畏惧地为正义而英勇牺牲。《宋史·赵卯发传》：“古人谓：‘慷慨杀身易，从容就义难。’”清·李观海《歧路灯》第四十一回：“真正是从容就义。可感！可敬！”

【聪明才智】 cōng míng cái zhì 聪：听觉灵敏；明：视觉敏锐。泛指人的智慧和才能。北齐·颜之推《颜氏家训·治家》：“如有聪明才智，识达古今，正当辅佐君子，助其不足。”

【聪明睿智】 cōng míng ruì zhì 睿：看得深远；睿智：英明有远见。形容具有很高的智慧。《周易·系辞上》：“圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患，神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉？古之聪明睿知（智）神武而不杀者夫。”《战国策·赵策二》：“臣闻之：中国者，聪明睿智之所居也。”

【从长计议】 cóng cháng jì yì 把时间放长来商量考虑，即不急于作决定。《左传·僖四年》：“卜人曰：‘筮短龟长，不如从长。’”《元曲选·李行道〈灰阑记〉楔子》：“且待女孩儿到来，慢慢的与他从长计议，有何不可？”

【从恶如崩】 cóng è rú bēng 从：顺从。顺从坏的就像山崩一样。比

喻学坏很容易。《国语·周语下》："谚曰：'从善如登，从恶如崩。'"韦昭注："如登，喻难；如崩，喻易。"《北齐书·幼主纪》："语曰'从恶若崩'，盖言其易。"

【从井救人】 cóng jǐng jiù rén 从：跟从。跟着跳下井去，打救落井的人。比喻做好事的方式不恰当，不能救人，反而危及自己。语本《论语·雍也》"井有仁（人）焉，其从之也？"明·马中锡《东田文集·中山狼传》："从井以救人，解衣以活友，于彼计则得，其如就死地何？"《镜花缘》第七十一回："即使草木有灵，亦决不肯自戕其身，从井救人。"

【从善如登】 cóng shàn rú dēng 从：顺从；登：升高。顺从好的就像登高一样。比喻学好不容易，要花力气。《国语·周语下》："谚曰：'从善如登，从恶如崩。'"韦昭注："如登，喻难；如崩，喻易。"

【从善如流】 cóng shàn rú liú 从善：听从好的、正确的意见；如流：像流水一样，比喻迅速。指乐意接受别人正确的意见。《左传·成八年》记载，晋国的栾书听从了知庄子、范文子、韩献子三人的话，没有跟楚国打仗，转而取得了攻打沈国的胜利。作者赞扬栾书说："从善如流，宜哉！"《晋书·祖逖传》："清纯亮直，学思沈敏，五经群史多所综悉，且好学不倦，从善如流。"

【从天而下】 cóng tiān ér xià 比喻出其不意，突然出现。《汉书·周亚夫传》记载：周亚夫讨伐吴楚叛乱，赵涉建议说："走蓝田，出武关，抵雒阳，间不过差一二日，直入武库，击鸣鼓，诸侯闻之，以为将军从天而下也。"也作"从天而降"。明·史可法《复摄政王》："今当倥偬之际，忽奉琬琰之章，真不啻从天而降也。"

【从头至尾】 cóng tóu zhì wěi 指文章、谈话从开头到结尾或事情从开始到结束。宋·朱熹《答林正卿》："读书之法，须是从头至尾，逐句玩味。"元·无名氏《刘玄德醉走黄鹤楼》杂剧第二折："你这江南地面，一年四季，怎生春种夏锄，秋收冬藏，从头至尾，慢慢的说一遍。"

【从心所欲】 cóng xīn suǒ yù 随自己的心意，想怎样就怎样。《论语·为政》："七十而从心所欲，不逾矩。"

【从一而终】 cóng yī ér zhōng 本来指用情始终如一。《周易·恒》："妇人贞吉，从一而终也。"后来指妇女不再嫁。《儿女英雄传》第二十七回："作者最讲恕道话，同一个人，怎的女子就该从一而终，男子便许大妻大妾？"

【粗茶淡饭】 cū chá dàn fàn 普通的饮食。形容朴素的生活。宋·释普济《五灯会元·卷四十七·道辩禅师》："僧问：'粘槌举拂即且置，和尚如何为人师？'师曰：'客来须接。'曰：'便是为人处也？'师曰：'粗茶淡饭。'"宋·黄庭坚《四体居士诗序》："自号四体居士，粗茶淡饭，饱即休。"也作"粗衣淡饭"。宋·洪咨夔《平斋集·柳梢青》："二

满三平，粗衣淡饭，钟鼎山林。”

【粗服乱头】cū fú luàn tóu 粗服：粗劣的衣服；乱头：蓬头。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服乱头皆好。时人以为玉人。”原来形容不修边幅，后也比喻文章本色。清·周济《介存斋论词杂著》：“李后主词如生马驹，不受控捉。……飞卿，严妆也；端己，淡妆也；后主则粗服乱头矣。”也作“乱头粗服”。

【粗心大意】cū xīn dà yì 做事不细心，不谨慎，马马虎虎。《儿女英雄传》第四回：“俄延了半晌，忽然灵机一动，心中悟将过来：‘这是我粗心大意。我若不进去，她怎得出来？’”

【粗心浮气】cū xīn fú qì 形容言行轻浮，不认真踏实。宋·陆九渊《祭吕伯恭文》：“比年以来，日觉少异，更尝差多观省，加细追维，曩昔粗心浮气，徒致参辰，岂足酬义。”清·叶燮《原诗·外篇》：“学诗者不可忽略古人，亦不可附会古人。忽略古人，粗心浮气，仅猎古人皮毛。”《儒林外史》第三回：“看你这样务名而不务实，那正务自然荒废，都是些粗心浮气的说话，看不得了。”

【粗枝大叶】cū zhī dà yè 原比喻简略或概括。宋·朱熹《朱子语录》：“书序不是孔安国做，汉文粗枝大叶，今书序细腻，只似六朝时人文字。”也指做事不细致，不认真，不研究事物各方面的具体情况。元·石德玉《紫云庭》第一折：“娘呵！我看不的你这般粗枝大叶，听不的你那里野调山声。”

【粗制滥造】cū zhì làn zào 滥：过多，不加节制。原指产品造得很粗糙，只追求数量，不讲究质量。也泛指工作草率，不负责任。

【促膝谈心】cù xī tán xīn 促：挨近。古人席地而坐，或者坐在床上，两人对坐时，膝盖靠近，叫做“促膝”。形容靠近坐着，谈心里话。《古今小说》……：“大郎置酒相待，促膝谈心，甚是欢洽。”《儿女英雄传》第二十九回：“本是一对儿女喁喁促膝谈心，他只得老着脸儿笑道：‘讨人嫌哪！你给我说底下怎么着罢。’”

【窜端匿迹】cuàn duān nì jì 窜、匿：隐藏；端：事物的一头，一方面。指掩饰事情原委的真实情况。《淮南子·人间训》：“夫事之所以难知者，以其窜端匿迹，立私于公，倚邪于正而以胜惑人之心者也。”

【爨桂炊玉】cuàn guì chuī yù 爨、炊：烧火做饭。柴禾贵得跟桂木一样，粮食贵得跟宝玉一样。形容物价昂贵，生活不易维持。宋·司马光《司马文正公集·答刘蒙书》：“光虽窃托迹于侍从之臣，月俸不及数万，爨桂炊玉，晦朔不相续。”参“米珠薪桂”（426页）。

【摧坚陷阵】cuī jiān xiàn zhèn 攻入并摧毁敌人坚强的阵地。《南史·桓康传》：“摧坚陷阵，膂力绝人。”也作“摧锋陷阵”。《晋书·谢安传》：“广武将军桓宝为前锋，摧锋陷阵，杀贼甚多。”《宋书·武帝纪上》：“高祖常披坚执锐，为士卒

先，每战辄摧锋陷阵。”

【摧枯拉朽】cuī kū lā xiǔ 枯：干枯的树；朽：朽烂的树。摧拉枯朽的树木。形容极容易摧毁。《汉书·异姓诸侯王表序》：“镌金石者难为功，摧枯拉朽者易为力，其势然也。”《晋书·甘卓传》：“将军之举武昌，若摧枯拉朽。”原作“摧枯折腐”。《后汉书·耿弇传》：“归发突骑以辚乌合之众，如摧枯折腐耳。”

【摧眉折腰】cuī méi zhé yāo 摧眉：形容人笑时眉毛弯曲；折腰：低头哈腰。形容卑躬屈膝的样子。唐·李白《梦游天姥吟留别》诗：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

【摧陷（毁）廓清】cuī xiàn（huǐ）kuò qīng 摧陷：摧毁；廓清：肃清。形容彻底肃清。唐·李汉《昌黎先生集序》：“呜呼！先生于文，摧陷廓清之功，比于武事，可谓雄伟不常者矣。”

【翠绕珠围】cuì rǎo zhū wéi 见“珠围翠绕”（954页）。

【存而不论】cún ér bù lùn 存：保存，保留；论：讨论。把问题保留下来，暂不讨论。《庄子·齐物论》：“六合之外，圣人存而不论。”《宋史·陈恕传》：“真宗曰：‘三教之兴，其来已久，前代毁之者多矣，但存而不论可也。’”

【存亡继绝】cún wáng jì jué 继：继承，传宗接代。使已亡之国复存，使断绝的后嗣能继续下去。《穀梁传·僖十七年》：“桓公尝有存亡继绝之功，故君子为之讳也。”《集解》：“存亡，谓存邢、卫，继绝，谓立僖公。”《史记·张耳陈余列传》：“将军（陈涉）……存亡继绝，功德宜为王。”《史记·仲尼弟子列传》：“且王方以存亡继绝为名，夫伐小越而畏强齐，非勇也。”

【存亡绝续】cún wáng jué xù 存：生存；亡：灭亡；绝：断绝，完结；续：继续。或是继续生存，或是灭亡，形容局势万分危急。清·刘大櫆《金节母传》：“呜呼，太恭人以一女子，当金氏存亡绝续之交，一心惟以鞠子为事。……”

【寸步不离】cùn bù bù lí 寸步：非常短的距离。一点也不离开。形容关系极为密切。《述异记》：“吴黄龙中，吴郡海盐有陆东，妻朱氏，亦有容止，夫妻相重，寸步不离，时人号为比肩人。”元·林坤《诚斋杂记》卷上：“海盐陆东美妻朱氏有容止，夫妻相重，寸步不相离。”《醒世恒言》十六：“他家的老子利害，家中并无一个杂人，止有嫡亲三人，寸步不离。”

【寸步难行（移）】cùn bù nán xíng（yí）原指走路困难。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉四》：“想当年在小舟中，寸步难移。”也比喻处境困难。元·白仁甫《董秀英花月东墙记》第二折：“听了他凄凉惨切，好教我寸步难行。”

【寸草不留】cùn cǎo bù liú 寸草：一点点草，比喻极微小的东西。连小草也不留。也形容手段极端野蛮残暴，抢掠、烧杀净尽，什么也不留下。《警世通言》二十一：“此女乃两个有名的响马不知那里掳来，

一月之前寄于此处，托吾等好生看守，若有差迟，寸草不留。”

【寸草春晖】cùn cǎo chūn huī 寸草：小草，比喻儿女的心力像小草那样微弱；春晖：春天的阳光，比喻慈母对儿女的养育之恩。唐·孟郊《孟东野诗集·游子吟》：“谁言寸草心，报得三春晖。”比喻子女对父母的亲情。

【寸晷风檐】cùn guǐ fēng yán 晷：日影，时光。在不蔽风雨的破檐下争取一寸的时光。形容科举时代考场中的苦境。《眉山秀传奇》第六出：“我只道春宵一刻千金贵，翻做了琼筵斗酒百篇挥，难道我中了进士，还脱不得做秀才的苦，偿不尽寸晷风檐苦拈题。”也作“风檐寸晷”。明·臧晋叔《元曲选序》：“或谓元取士有填词科，若今帖括然，取给风檐寸晷之下。”

【寸木岑楼】cùn mù cén lóu 岑楼：尖顶的高楼。一寸见方的木材同尖顶的高楼相比。比喻差距悬殊。语本《孟子·告子下》“不揣其本而齐其末，方寸之木，可使高于岑楼”。明·胡应麟《诗薮·唐下》：“况以甲所独工，形乙所不经意，何异寸木岑楼，钩金与羽哉！”

【寸男尺女】cùn nán chǐ nǚ 寸、尺：比喻幼小。幼小的子女。《元曲选·无名氏〈桃花女〉楔子》：“那彭大公寸男尺女皆无。”

【寸丝不挂】cùn sī bù guà 赤身裸体。明·李贽《焚书·答陆思山》：“热甚，寸丝不挂，故不敢出门。”佛家用以比喻心情无所牵挂。宋·释道原《景德传灯录·卷八·南泉和尚》：“便问：‘大夫十二时中作么生？’陆（陆亘）云：‘寸丝不挂。’”参“一丝不挂”（843页）。

【寸阴尺璧】cùn yīn chǐ bì 一寸光阴等于一尺直径的玉璧。比喻光阴的宝贵。《淮南子·原道训》：“故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。”

【寸阴若岁】cùn yīn ruò suì 寸阴：一寸光阴，日影移动一寸；岁：年。日影移动一寸就像过了一年。形容分别后想念殷切。《北史·韩禽传》：“诏曰：‘班师凯入，诚知非远，相思之甚，寸阴若岁。’”参“一日三秋”（840页）。

【撮盐入火】cuō yán rù huǒ 把盐放入火中，火就烧得更旺。比喻助长事态发展。也比喻性情暴躁。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“待去呵，小姐性儿撮盐入火。”

【蹉跎岁月】cuō tuó suì yuè 蹉跎：时间白白过去。形容虚度光阴。晋·阮籍《咏怀诗》：“日月忽蹉跎。”唐·李颀《送魏万之京》：“莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。”唐·李冶《寄校书七兄》：“无事乌程县，蹉跎岁月余。”明·李昌祺《剪灯余话·琼奴传》：“与其痴守空营，蹉跎岁月，盍不归我贯家，任汝母女受用，亦不虚度一生也。”

【厝火积薪】cuò huǒ jī xīn 厝：同“措”，放置；薪：柴草。把火放在堆积的柴草下面。汉·贾谊《新书·数宁》：“夫抱火厝之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安者也。”后比喻隐藏着极大的危

险。也作“积薪厝火”。

【措手不及】cuò shǒu bù jí 措手：着手处理，应付。来不及应付。元·无名氏《关云长千里独行》楔子：“我和哥哥今夜晚间，领着军兵，直至曹营劫寨，走一遭去，我则杀他一个措手不及！”

【措置裕如】cuò zhì yù rú 措置：安排，料理；裕如：宽缓地。形容处理事情从容不迫，不费气力，却完成得很好。参“应付裕如”（884页）。

【错彩镂金】cuò cǎi lòu jīn 错：涂饰；镂：刻。涂绘五色，雕刻金银，装饰得十分工丽。形容文学作品词藻绚烂。南朝·梁·钟嵘《诗品》：“谢（灵运）诗如芙蓉出水，颜（延之）如错彩镂金。”也作“镂金错彩”。

【错落不齐】cuò luò bù qí 错落：横七竖八、长短不齐的样子。形容极不整齐。语本《晋书·卫恒传》“纤波浓点，错落其间”。

【错认颜标】cuò rèn yán biāo 比喻认错了人，张冠李戴。五代·王定保《唐摭言·误放》：“郑侍郎熏主文，误谓颜标乃鲁公之后，即以标为状元。寻为无名子所嘲曰：‘主司头脑太冬烘，错认颜标作鲁公。’”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“他少年代为题扇，以此调之，妓家借托盛名，而不解文义，遂误认颜标耳。”

【错综复杂】cuò zōng fù zá 错：交错，交叉；综：总合在一起。形容头绪多，情况复杂。

D

【达官贵人】 dá guān guì rén 旧指地位高的官吏和尊贵显赫的人物。明·宋濂《兴化经历李公墓志铭》："公有大志，应进士举不利，即弃去，飘然游燕都，达官贵人见其仪观秀伟，举为茂材异等，署缙山县学教谕。"清·赵翼《陔余丛考·卷三十六·君侯》："盖自汉以来，君侯为贵重之称，故曰语相沿，凡称达官贵人皆为君侯耳。"

【答非所问】 dá fēi suǒ wèn 回答的不是所问的问题。《儿女英雄传》第三十八回："老爷正觉得他答非所问，程相公那里就打听说：'什么叫作希希罕儿？'"

【打抱不平】 dǎ bào bù píng 指在双方争执中，主动介入，帮助受欺侮的一方。《红楼梦》第四十五回："气的我只要替平儿打抱不平儿。"

【打草惊蛇】 dǎ cǎo jīng shé 原来比喻惩治某甲，以警告某乙。唐·段成式《酉阳杂俎（zǔ）》记载，王鲁作当涂县令，专门搜刮民财。一次有人控告主簿（县令手下的小官）贪赃，王鲁判决时说："汝虽打草，吾已惊蛇。"意思是说，人民虽然是控告主簿贪污，但王鲁自己也受到警告。后多比喻行动不慎密，致使对方有了防备。《元曲选·无名氏〈百花亭〉一》："任从些打草惊蛇，尽教他捏怪排科断间谍。"《水浒全传》第二十九回："若是那厮不在家时，却再理会。空自去打草惊蛇，倒吃他做了手脚，却是不好。"

【打成一片】 dǎ chéng yī piàn 宋·释普济《五灯会元·卷四十·澄远禅师》："师谓众曰：'老僧四十年方打成一片。'"清·沈雄《词品·集句》："贺裳曰：'集之佳者，亦仅一斑斓衣也，否则百补破衲矣。介甫虽工，亦未生动。'沈雄曰：'余更增一难曰：打成一片。'"原意指形成一个整体。现在指紧密结合在一起，不分彼此。

【打拱(恭)作揖】 dǎ gǒng (gōng) zuò yī 打拱：双手合抱行礼。形容行礼或恳求的情态。明·李贽《焚书·杂述·因记往事》："平居无事，只解打恭作揖，终日匡坐，同于泥塑。"《红楼梦》第二十六回："宝玉怔了半天，方想过来——是薛蟠哄出他来。薛蟠连忙打拱作揖赔不是。"

【打家劫舍】 dǎ jiā jié shè 劫：抢劫；舍：居住的房子。指劫夺人家财物的行为。《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉四》："见俫了撅天扑地，不弱如打家劫舍杀人贼。"

【打退堂鼓】 dǎ tuì táng gǔ 退堂：指古代官吏从办公或审理案件的大堂上退回私邸。官吏退堂前要击鼓

以示停止办公或结束对案件的审理。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉二》："左右，打散堂鼓、将马来，回私宅去也。"清·翟灏《通俗编·偶语对句》："敲收兵锣，打退堂鼓。"现在用"打退堂鼓"比喻跟人共同做事时中途退缩，也比喻遇到困难或发生问题而向后退缩。清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回："如今听说要拿他们当作出头的人，早已一大半都打了退堂鼓了。"

【大步流星】 dà bù liú xīng 流星：比喻迅速。形容步子又大，走得又快。

【大才槃槃】 dà cái pán pán 槃槃：同"盘盘"，广大的样子。形容很有才干。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉下》"后来出人郗嘉宾"注引《续晋阳秋》："时人为一代盛誉者语曰：'大才槃槃谢家安。'"（家安，谢超的字。）

【大材小用】 dà cái xiǎo yòng 大的材料，用在小处。比喻才能高，职位低，不能充分发挥作用。宋·陆游《剑南诗稿·送辛幼安殿撰造朝》诗："大材小用古所叹，管仲萧何实流亚。"也泛指对原料或其他物资使用不当，造成浪费。

【大处落墨】 dà chù luò mò 指绘画或写文章要从主要的地方着笔。比喻做事要注意从大处着眼，首先解决关键问题。清·李宝嘉《官场现形记》第二十回："你老哥也算得会用的了，真正阔手笔！看你不出，倒是个大处落墨的。"

【大吹大擂】 dà chuī dà léi 吹：吹喇叭；擂：擂鼓。原指器乐齐奏。《元曲选·贾仲名〈萧淑兰〉四》："小的每，与我大吹大擂者！"现多比喻大肆宣扬，过分地夸张或显示。

【大吹法螺】 dà chuī fǎ luó 见"吹大法螺"（120页）。

【大醇小疵】 dà chún xiǎo cī 醇：酒味浓、纯；疵：毛病。大体上很好而略有缺点。唐·韩愈《昌黎先生集·读〈荀子〉》："荀与扬，大醇而小疵。"（扬，指扬雄。）宋·姜夔《姜氏诗说》："不知诗病，何由能诗；不观诗法，何由知病。名家者各有一病，大醇小疵差可耳。"

【大慈大悲】 dà cí dà bēi 本为佛家用语，形容人的心肠慈善。《法华经·譬喻品》："大慈大悲，常无懈倦，恒求善事，利益一切。"现在也用于讽刺口吻。

【大打出手】 dà dǎ chū shǒu 打出手：戏曲中的一种武打技术，一个剧中的主要人物同几个对手相互抛掷接踢武器，形成种种舞蹈场面。形容野蛮地打人逞凶，或互相争斗、殴打。

【大刀阔斧】 dà dāo kuò fǔ 原指两种兵器。《水浒》第三十四回："秦明辞了知府，飞身上马，摆开队伍，催趱军兵，大刀阔斧，径奔清风寨来。"后比喻办事果断而有魄力。《儿女英雄传》第二十一回："姑娘向来大刀阔斧，于这些小事不大留心。"

【大敌当前】 dà dí dāng qián 强大的敌人就在面前。形容面临危难，形势很严重。宋·吕祖谦《左氏博

议·齐鲁战长勺》："大敌在前，抢攘骇惧，平日之所谓法制者，至是皆涣然解散矣。"

【大地回春】dà dì huí chūn 经过严冬，大地又回转到春天。形容初春的景象。

【大动干戈】dà dòng gān gē 干、戈：古代的两种武器。原来形容发动战争。现在比喻大费手脚。

【大而化之】dà ér huà zhī 《孟子·尽心下》："充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣。"原指大而能化。现形容做事情不小心谨慎。

【大而无当】dà ér wú dàng 当：底。《庄子·逍遥游》："吾闻言于接舆，大而无当，往而不返，吾惊怖其言，犹河汉而无极也。"原来是说接舆的话夸大而没有根据。后来用"大而无当"表示虽然很大，但不合用。明·朱国祯《涌幢小品·府州郡县异同》："何首乌有一颗至于余斤者，然枵落无味，不堪用。余曾试之，笑其大而无当也。"

【大发雷霆】dà fā léi tíng 霆：极响的雷。比喻大发脾气，高声训斥。《诗经·小雅·采芑》："如霆如雷。"《三国志·吴书·陆逊传》："今不忍小忿而发雷霆之怒。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十四回："不知说了一句什么话，符老爷登时大发雷霆起来，把那独脚桌子一掀。"

【大法小廉】dà fǎ xiǎo lián 旧时指大臣尽忠，小臣尽职。《礼记·礼运》："大臣法，小臣廉，官职相序，君臣相正，国之肥也。"《儿女英雄传》第三十三回："凡是国家利弊所在，彼此痛痒相关，大臣有个闻见便训戒属官，末吏有个知识便规谏上宪；一堂和气，大法小廉。"

【大方之家】dà fāng zhī jiā 大方：大道理，引申为见识广博。指称学识渊博或专精于某种技艺的人。《庄子·秋水》："吾非至于子之门，则殆矣。吾长见笑于大方之家。"

【大放厥词】dà fàng jué cí 厥：其，他的。唐·韩愈《昌黎先生集·祭柳子厚文》："玉佩琼琚，大放厥辞。"原来是说尽力铺陈词藻。宋·秦观《淮海集·曾子固哀辞》："既轻车又良御兮，遂大放乎厥辞。"现指大发议论。多用于贬义。

【大腹便便】dà fù pián pián 腹：肚子；便便：肥大的样子。形容肚子肥大凸出的样子。《后汉书·文苑列传上·边韶传》："韶口辩，曾昼日假卧，弟子私嘲之曰：'边孝先，腹便便。'"现在有时用来形容孕妇。〔辨误〕"便"不能念成 biàn。

【大公无私】dà gōng wú sī 清·龚自珍《龚定盦（ān）集·论私》："且今之大公无私者，有杨、墨之贤耶?"原来是笼统地指没有私心。现在指一切为人民大众的利益着想，毫无个人打算。

【大功告成】dà gōng gào chéng 功：事业。巨大的工程或重要的任务宣告完成。《汉书·王莽传上》："诸生、庶民大和会，于万众并集，平作二旬，大功毕成。"《儿女英雄传》第三十三回："这件事可就算大功告成了。"

【大海捞针】dà hǎi lāo zhēn 在大

海里面捞针。形容很难找到。明·王錂《春芜记·定计》："觅利如大海捞针，搅祸似干柴引火。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七回："这却是大海捞针似的，那里捉得他着。"也作"东海捞针"。元·柯丹邱《荆钗记·误讣》："此生休想同衾枕，要相逢除非是东海捞针。"

【大含细入】 dà hán xì rù 《文选·扬雄〈解嘲〉》："大者含元气，细者入无间。"原指文章内容精博，既包涵天地的元气，又概括了极微小的事物。后来用以称赞文章的博大精深。

【大旱云霓】 dà hàn yún ní 霓：虹的一种，又称副虹，颜色比虹稍淡；云霓：出现云霓，指下雨。大旱之时人们渴望下雨。形容盼望的迫切。《孟子·梁惠王下》："若大旱之望云霓也。"

【大呼小叫】 dà hū xiǎo jiào 形容随便高声呼叫。明·阮大铖《燕子笺·伪缉》："莫要大呼小叫的。"

【大获全胜】 dà huò quán shèng 形容获得完全的胜利。《三国演义》第三十六回："玄德大获全胜，引军入樊城，县令刘泌出迎。"

【大惑不解】 dà huò bù jiě 《庄子·天地》："大惑者终身不解，大愚者终身不灵。"原意是说极糊涂的人一辈子不懂道理。后来指对某事很怀疑，不理解。《聊斋志异·土偶》："母疑涉妄，然窥女无他，大惑不解。"现多用于表示不满或质问。

【大家闺秀】 dà jiā guī xiù 旧指富贵人家未出嫁的女子。清·袁枚《随园诗话补遗》卷五："太守明希哲先生从清波门打桨见访，与诸女士茶话良久，知是大家闺秀，与公皆有世谊。"

【大江东去】 dà jiāng dōng qù 词牌名。即"念奴娇"。因苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词首句为"大江东去"而得名。宋·俞文豹《吹剑录》："东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：'我词何如柳七（柳永）？'对曰：'柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月；学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。'坡为之绝倒。"（玉堂，翰林院。）

【大街小巷】 dà jiē xiǎo xiàng 指所有的街巷。《水浒全传》第六十六回："正月十五日，上元佳节，好生清明，黄昏月上，六街三市，各处坊隅巷陌，点放花灯，大街小巷，都有社火。"参"六街三市"（403页）。

【大惊失色】 dà jīng shī sè 失色：脸色变得苍白，失去了本色。形容极为惊恐的状态。《三国演义》第九十一回："曹休出曰：'仲达受先帝托孤之重，何故反耶？'懿大惊失色，汗流遍体，乃问其故。"

【大惊小怪】 dà jīng xiǎo guài 形容对于不足为奇的事情过分惊讶。宋·朱熹《朱文公文集·答林择之》："要须把此事来做一平常事看，朴实头做将去，久之自然见效，不必如此大惊小怪，起模画样也。"

【大快人心】 dà kuài rén xīn 指坏人或坏事受到惩罚或打击，使人们心里非常痛快。铸雪斋抄本《聊斋

志异·崔猛》眉批："英雄作事，大快人心。"

【大辂椎轮】dà lù zhuī lún 大辂：古代大车；椎轮：没有辐条的原始车轮。比喻初创的事物还不完善。构制完备的大车是从简陋的无辐车轮开始的。比喻事物是由简陋阶段开始，而逐渐进步完善的。梁·萧统《文选序》："椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质。"后也用以指称创始者。清·沈惟贤《〈万国演义〉序》："及同朝徐继畬、魏源氏，译述《瀛环志略》、《海国图志》，乃始罗列东西洋欧美诸国，虽有阙漏，然大辂椎轮之功，不可泯也。"

【大马金刀】dà mǎ jīn dāo 骑着大马，拿着金刀。比喻人说话、行动很有气派。《儿女英雄传》第二十一回："只听姑娘向那班人大马金刀的说道……"

【大名鼎鼎】dà míng dǐng dǐng 鼎鼎：盛大的样子。形容名声很大。清·李宝嘉《官场现形记》第二十四回："你一到京打听人家，像他这样大名鼎鼎，还怕有不晓得的。"也作"鼎鼎大名"。

【大谬不然】dà miù bù rán 谬：错误，荒谬；然：如此，这样。非常荒谬，完全不是这样。汉·司马迁《报任少卿书》："日夜思竭其不肖之才力，务一心营职，以求亲媚于主上。而事乃有大谬不然者。"宋·陆九渊《与张元善书》："稽之事实，乃有大谬不然者。"

【大模大样】dà mó dà yàng 行动没有顾忌，毫不拘束的样子，多含贬义。明·王世贞《鸣凤记》第二十三出："又见他烈烈轰轰，呼呼喝喝，大模大样，前遮后拥，把那街上闲人尽打开。"《警世通言》三十一："可成觑个空，踅进房去，偷了几个出来。又怕父亲查检，照样做成贯铅的假元宝，一个换一个，大模大样的，与春儿赎了身，又置办衣饰之类。"

【大模厮样】dà mó sī yàng 无拘无束，目中无人的样子，含贬义。《红楼梦》第二十回："我抬举起你来，这会子我来了，你大模厮样儿的躺在炕上，见了我也不理一理儿。"也作"大模大样"。

【大莫与京】dà mò yǔ jīng 莫：没有谁；京：高，大。大得没有跟它相比的。形容大得很。语本《左传·庄二十年》"莫之与京"。

【大逆不道】dà nì bù dào 逆：叛逆；不道：指不合封建道德的标准。多指封建统治者对起来反抗的人所加的罪名。《汉书·杨恽传》："为妖恶言，大逆不道，请逮捕治。"原作"大逆无道"。《史记·高祖本纪》："天下所不容，大逆无道。"

【大璞不完】dà pú bù wán 璞：未加工的玉石；完：完整。《战国策·齐策四》："颜斶（chù）辞去曰：'夫玉生于山，制则破焉，非弗宝贵矣，然大璞不完。士生乎鄙野，推选则禄焉，非不得尊遂也，然而形神不全。'"意思是璞经过琢磨而成玉，就失去天然的形态。旧时用以比喻士人出来作官，就失去了本色，破坏了素志。

【大气磅礴】 dà qì páng bó 磅礴：广大无边际的样子。形容气势盛大。宋·田锡《咸平集·贻陈季和书》："锡观乎天之常理，上炳万象，下覆群品，灏气旁魄，莫际其理。"[辨误]"磅"不能念成bàng。

【大器晚成】 dà qì wǎn chéng 大器：比喻大才。《老子》四十一章："大器晚成，大音希声。"原来是说，大材需要长时间才能成器，后来转用来指人的成就较晚，也用作对长期不得意的人的安慰话。《三国志·魏书·崔琰传》："琰从弟林，少无名望，虽姻族犹多轻之，而琰常曰：'此所谓大器晚成者也，终必远至。'"《儒林外史》第四十九回："二位先生高才久屈，将来定是大器晚成的。"

【大器小用】 dà qì xiǎo yòng 大器：宝器，比喻大才。比喻大才小用。《后汉书·边让传》："大器之于小用，固有所不宜也。"参"大材小用"（133页）。

【大千世界】 dà qiān shì jiè 本是佛教的说法。《大智度论》中说：合四大洲日月诸天为一"世界"，合此"世界"一千为"小千世界"，合"小千世界"一千为"中千世界"，合此"中千世界"一千为"大千世界"。现在泛指广大无边的世界。宋·释道原《景德传灯录·卷九·灵佑禅师》："师辞，南泉门送，提起师笠子云：'长老身材勿量大，笠子太小生。'师云：'虽然如此，大千世界总在里许。'"

【大巧若拙】 dà qiǎo ruò zhuō 若：似，像；拙：笨。真正灵巧的人，不自炫耀，表面上好像很笨拙。《老子》四十五章："大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。"（讷，说话不利索。）《庄子·胠箧》："毁绝钩绳，而弃规矩，擺工倕之指，而天下始人有其巧矣。故曰大巧若拙。"

【大权旁落】 dà quán páng luò 指主管人员让权柄落到别人手里。明·章懋《辞升尚书疏》："独揽朝纲，毋使大权旁落。"清·顾炎武《日知录·卷九·宦官》："以宦竖之纳谏求言，而廷臣未有论及此者，驯致秉笔之奄（阉），其尊侔于内阁，而大权旁落，不可复收，得非内书堂阶之厉乎？"

【大权在握】 dà quán zài wò 正掌握大权。《东周列国志》一〇三回："两君之不寿有由，是可忍也？王世之大权在握，孰能御之！"

【大杀（煞）风景】 dà shā fēng jǐng 杀：减损；杀风景：唐·李商隐《杂纂》把"花间喝道，看花泪下"等列为"杀风景"的事情，认为这些事情会损坏景物，破坏人的兴致。后泛用以形容大大地损伤兴致。《儿女英雄传》第二十回："安公子高高兴兴的一个酒场，再不想作了这等一个大煞风景。"

【大声疾呼】 dà shēng jí hū 疾：急，指向人迫切地大声呼叫，使人警觉。唐·韩愈《昌黎先生集·后十九日复上宰相书》："行且不息，以蹈于穷饿之水火，其既危且亟矣，大其声而疾呼矣！"也指高声呼喊。《聊斋志异·续黄粱》："于是大声疾呼，良人与嫉妇尽起，少年始窜去。"今多用以表示大力提倡或号

召。

【大失所望】dà shī suǒ wàng 表示原来的希望完全落空。《史记·高祖本纪》："项羽遂西，屠烧咸阳秦宫室，所过无不残破。秦人大失望，然恐，不敢不服耳。"《旧五代史·汉书·李守贞传》："官军初至，守贞以诸军多曾隶于麾下，自谓素得军情，坐俟叩城迎己，及军士诟课，大失所望。"《醒世恒言》三十六："瑞虹大失所望，但到此地间，无可奈何。"

【大事不糊涂】dà shì bù hú tú 在大是大非问题上头脑清醒明白。《宋史·吕端传》记载，宋太宗要叫吕端做宰相，有人说："端为人糊涂。"太宗说："端小事糊涂，大事不糊涂。"

【大是大非】dà shì dà fēi 属于原则性的是非问题。

【大势所趋】dà shì suǒ qū 大势：整个局势；趋：向，往。整个局势发展的趋向。宋·陈亮《龙川集·上孝宗皇帝第三书》："天下大势之所趋，非人力之所能移也。"

【大势已去】dà shì yǐ qù 大势：整个局势。形容大局已无可挽回。《新唐书·昭宗本纪》："自古亡国，未必皆愚庸暴虐之君也。其祸乱之来有渐积，及其大势已去，适不斯时，故虽有智勇，有不能为者矣。"《封神演义》第九十七回："纣王看见，不觉大惊，知大势已去，非人力可挽。"也作"大事已去"。《警世通言》二十一："有人认得的，说他原是有才的豪杰，因遭胡元之乱，曾诣军门献策，不听，自起义兵，恢复了几个州县。后来见时事日蹙，知大事已去，乃微服潜遁，隐于此山中。"

【大手大脚】dà shǒu dà jiǎo 形容对财物毫不吝惜，没有节制地随便花费。《红楼梦》第五十一回："奶奶惯会说这话。成年家大手大脚的，替太太不知背地里赔垫了多少东西，真真赔的是说不出来的，那里又和太太算去？"

【大受小知】dà shòu xiǎo zhī 大受：委以重任，这里指能承担重任的人；小知：指让他办不重要的事。形容大才小用。《论语·卫灵公》："君子不可小知，而可大受也；小人不可大受，而可小知也。"

【大书特书】dà shū tè shū 书：写文章。唐·韩愈《昌黎先生集·答元侍御书》："而足下年尚强，嗣德有继，将大书特书，屡书不一书而已也。"原意是说甄济、甄逢父子的事迹，连元侍御（元稹）本人乐于表彰他们的功劳，都要着重地写入史书。后来转用"大书特书"形容文章意义重大，需要用力去写，着重去写。也指事件重要，特别值得加以记载，以引起人们注意。明·朱国祯《涌幢小品·黄叔度二诬辨》："今李氏方盛行于世，故览者不察也，余故以纲目之大书特书辨之。"

【大题小作】dà tí xiǎo zuò 比喻把重大问题当作小事情来处理。参"小题大作"（762 页）。

【大天白日】dà tiān bái rì 大白天。多用于强调。《红楼梦》第七十四回："这样东西，大天白日，明摆

在园里山石上，被老太太的丫头拾着。”

【大庭广众】dà tíng guǎng zhòng 庭：旧时指官署的厅堂，后泛指院子。指人很多的公共场所。《新唐书·张行成传》："左右文武诚无将相材，奚用大庭广众与之量较，损万乘之尊，与臣下争功哉！"也作"广庭大众"。《孔丛子·公孙龙》："使此人于广庭大众之中，见侮而不敢斗，王将以为臣乎？"

【大同小异】dà tóng xiǎo yì 大体相同，略有差异。《三国志·魏书·东沃沮传》："其言语与句丽大同，时有小异。"唐·卢仝《玉川子诗集·与马异结交》："同不同，异自异，是谓大同而小异。"宋·黄思伯《东观余论·卷之下·跋盘线图后》："然予顷于吴中见刘季孙景文家有此画一卷，古题云：'宋武帝东征，刘毅道庐山隐士宗炳献一笔，画一百事，帝赐以犀柄麈尾。'与此本大同小异。"《政和证类本草·滑石》引《本草图经》："今濠州医人所供青滑石，云性微寒，无毒，主心气涩滞，与本经大同小异。"

【大喜过望】dà xǐ guò wàng 过：超过；望：希望。超过自己原来的希望，因而感到很高兴。《史记·黥布列传》："上方踞床洗，召布入见，布甚大怒，悔来，欲自杀。出就舍，帐御食饮从官，如汉王居，布又大喜过望。"

【大显身手】dà xiǎn shēn shǒu 身手：指本领。形容充分显露自己的本领。

【大显神通】dà xiǎn shén tōng 神通：古印度各宗教相信修行有成就的人能具备各种神妙莫测的能力，叫做神通。比喻充分显示出本领。《西游记》第八十九回："他二人辞了师父，在城外大显神通。"

【大相径庭】dà xiāng jìng tíng 径庭：偏激，现指相差很远。形容彼此矛盾，相去很远。语本《庄子·逍遥游》"大有径庭，不近人情焉"。

【大兴土木】dà xīng tǔ mù 兴：创办，兴起。大规模地兴起土木工程。多指盖房子。《旧五代史·汉·李守贞传》："守贞因取连宅军营，以广其第，大兴土木，治之岁余，为京师之甲。"宋·洪迈《容斋三笔·卷十一·宫室土木》："大中祥符间，奸佞之臣，罔真宗以符瑞，大兴土木之役，以为通宫玉清昭应之建。"

【大雅君子】dà yǎ jūn zǐ 大雅：大才，高才。旧指有才能有见识的人。《文选·陈琳〈檄吴将校部曲〉》："是以大雅君子，于安思危，以启咎悔；小人临祸怀佚，以待死亡。"

【大言不惭】dà yán bù cán 说大话不知道害羞。《论语·宪问》："其言之不怍，则为之也难。"朱注："大言不惭，则无必为之志，而不自度其能否矣。欲践其言，岂不难哉！"《水浒》第一百零一回："今日圣驾未临时，犹俨然上坐谈兵，大言不惭，病狂丧心。"

【大摇大摆】dà yáo dà bǎi 行动走路时无所顾忌、洋洋自得的样子。《儒林外史》第五回："知县看了来文，挂出牌去，次日早晨大摇大摆

出堂，将回子发落了。”

【大义凛然】dà yì lǐn rán 大义：正义；凛然：形容令人敬畏的神态。正义之气令人敬畏的样子。清·顾炎武《日知录·卷二十·孙氏西斋录》："唐人作书，无所回避。孙樵所作《西斋录》，乃是私史，至于起王氏已废之魂，上配天皇；条高后擅政之年，下系中宗，大义凛然。"〔辨误〕"凛"不能念成bǐng。

【大义灭亲】dà yì miè qīn 亲：亲属。为了维护国家人民的利益，对犯罪的亲人不徇私情，使受到应有的惩罚。《左传·隐四年》记载，卫国大夫石碏（què）的儿子石厚与公子州吁同谋杀死桓公，因此石碏就把石厚杀掉了，当时有人称赞说："大义灭亲，其是之谓乎！"《资治通鉴·一四〇卷·魏建武三年十月》："魏主引见群臣于清徽堂，议废太子恂。太子太傅穆亮、少保李冲免冠顿首谢。帝曰：'卿所谢者私也，我所议者国也。大义灭亲，古人所贵。'"

【大勇若怯】dà yǒng ruò qiè 指很勇敢的人不急躁盲动，看起来像是胆怯。宋·苏轼《贺欧阳修致仕启》："大勇若怯，大智如愚。"

【大有可观】dà yǒu kě guān 很有看头，看后定有很大的收获，引申为数量很多或达到很高的程度。宋·无名氏《李师师传》："邦彦以词行，当时皆称美成词。殊不知美成文笔，大有可观。"

【大有可为】dà yǒu kě wéi 事情很值得做，很有发展前途。

【大有人在】dà yǒu rén zài 原来是说，生存的人还很多。《资治通鉴·隋纪·炀帝大业十一年》："帝至东都，顾眄街衢，谓侍臣曰：'犹大有人在。'意谓向日平杨玄感，杀人尚少故也。"现在形容某一种人为数很多。

【大有作为】dà yǒu zuò wéi 作为：做出成绩，有贡献。形容很可以发挥作用，做出重大的贡献。《孟子·公孙丑下》"故将大有为之君，必有所不召之臣"朱熹注："大有为之君，大有作为，非常之君也。"《续资治通鉴·宋纪·理宗景定四年》："仁宗治效浃洽，神宗大有作为。"

【大愚不灵】dà yú bù líng 形容极其愚笨，什么事情都不知道。《庄子·天地》："大惑者终身不解，大愚者终身不灵。"

【大雨如注】dà yǔ rú zhù 注：灌入。形容雨下得极大。明·朱国祯《涌幢小品·山子道气》："又三日，率众诅龙潭，以激神怒，大雨如注。"

【大展鸿图】dà zhǎn hóng tú 鸿图：远大的设想，宏伟的计划。大规模地实施宏伟的计划。多用于祝颂开创新业。

【大张旗鼓】dà zhāng qí gǔ 张：陈设，布置。大规模地摆开旗鼓。清·张春帆《宦海》第九回："李参戎带着这些人陆续出了镇南关，便大张旗鼓，排齐队伍，浩浩荡荡，向前进发。"现比喻声势和规模很大。

【大张挞伐】dà zhāng tà fá 张：

施展；挞伐：征讨，用武力使屈服。使用武力大规模地进行讨伐。也指对人进行攻击或声讨。清·曾朴《孽海花》第十四回："我国若不大张挞伐，一奋神威，靠着各国的空文劝阻，他那里肯甘心就范呢！"

【大智若（如）愚】 dà zhì ruò (rú) yú 形容很聪明的人在表面上好像愚笨。宋·苏轼《贺欧阳修致仕启》："大勇若怯，大智如愚。"明·李贽《焚书·李中溪先生告文》："盖众川合流，务欲以成其大；土石并砌，务欲以实其坚。是故大智若愚焉耳。"

【呆若木鸡】 dāi ruò mù jī 呆得像木头鸡一样。《庄子·达生》里说，纪渻（shěng）子替齐王驯养斗鸡，四十天才完成，训练好的鸡听见别的鸡叫时，没有任何反应，"望之似木鸡矣"。后来就用"呆（或"鑫"）若木鸡"形容呆笨。《聊斋志异·促织》："小虫伏不动，蠢若木鸡。"后多用来形容因恐惧或惊讶而发愣的样子。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十五回："那罗荣统呆似木鸡，一句话也说不出。"

【呆头呆脑】 dāi tóu dāi nǎo 形容迟钝、傻气的样子。《元曲选·马致远〈岳阳楼〉三》："似这等呆头呆脑劝不回，呀！可不干赚了我奔走红尘九千里。"

【代拆代行】 dài chāi dài xíng 拆：拆看公文信件；行：处理事情。旧时机关负责人不在的时候，由指定的专人代为拆看公文并加以处理。现在也指代管某些事情。清·李宝嘉《官场现形记》第九回："其时抚台请病假，各事都由藩司代拆代行。"

【待价而沽】 dài jià ér gū 沽：出卖。等待高价出售。旧时比喻某些人等待时机出来作官。语本《论语·子罕》"沽之哉！沽之哉！我待贾（价）者也"。宋·胡继宗《书言故事·金宝》："待时而动曰待价而沽。"

【待人接物】 dài rén jiē wù 物：众人。指跟别人相处。汉·司马迁《报任少卿书》："教以慎于接物，推贤进士为务。"宋·朱熹《朱子语类·论语（子曰参乎章）》："且看《论语》，如《乡党》等处，待人接物，千头万状，是多少般，圣人只是这一个道理做出去。"明·陶宗仪《辍耕录·卷五·先辈谦让》："右二事可见前辈诸老谦恭退抑，汲引后进，待人接物者如此。"

【待字闺中】 dài zì guī zhōng 字：命字（即起表字）。古代女子到了成年许嫁时要行笄（jī）礼，命字；待字：等待起字，亦即等待许嫁；闺中：旧时妇女的卧室。旧指女子尚未许嫁。《礼记·曲礼上》："女子许嫁，笄而字。"（笄，古代女子的发簪。）

【戴发含齿】 dài fà hán chǐ 头上顶着发，嘴里含有牙。指人。《列子·黄帝》："戴发含齿，倚而趣者，谓之人；而人未必无兽心，虽有兽心，以状而见亲矣。"也作"含齿戴发"。《魏书·韩子熙传》："（刘腾）遂乃擅废太后，离隔二宫，拷

掠胡定，诬王行毒，含齿戴发，莫不悲惋。"

【戴盆望天】dài pén wàng tiān 头上顶着盆来看天。原为汉代谚语。比喻行为和目的相反。汉·司马迁《报任少卿书》："仆以为戴盆何以望天。"汉·焦延寿《易林·小过之蛊》："戴盆望天，不见星辰。"《后汉书·第五伦传》："戴盆望天，事不两施。"

【戴天履地】dài tiān lǚ dì 头顶着天，脚踩着地。形容人活在世上。《后汉书·翟酺传》："臣荷殊绝之恩，蒙值不讳之政，岂敢雷同受宠，而以戴天履地。"《红楼梦》第七回："你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。"

【戴头识脸】dài tóu shí liǎn 指有面子、有身份。《水浒》第十六回："你这客人好不君子相！戴头识脸的，也这般罗唣！"

【戴圆履方】dài yuán lǚ fāng 戴：顶；圆：指天；履：踏；方：指地。头顶着天，脚踏着地。指人生活于世间。《淮南子·本经训》："戴圆履方，抱表怀绳，内能治身，外能得人。"

【戴（带）月披星】dài yuè pī xīng 形容早出晚归，也形容不分昼夜地走路或在野外辛勤劳动。元·无名氏《郑月莲秋夜云窗梦》第一折："这其间戴月披星，禁寒受冷。"元·柯丹丘《荆钗记·赴任》："带月披星，车尘马足不暂停。"也作"披星戴（带）月"。唐·吕岩《七言》诗："绵绵有路谁留我，默默忘言自合神。击剑夜深归甚处，披星带月折麒麟。"《元曲选·无名氏〈合同文字〉二》："披星戴月心肠紧，过水登山脚步勤。"

【戴罪立功】dài zuì lì gōng 指以待罪之身立下功劳，争取减免惩处。《明史·史可法传》："以平贼逾期，戴罪立功。"也作"戴罪图功"。《明史·马芳传》："帝令察犷堪办贼，许戴罪图功，否即以赐剑从事。"

【丹书铁券】dān shū tiě quàn 古代帝王颁赐给功臣世代保持优遇和免罪的凭证，文凭用朱砂书写，叫"丹书"，券用铁制，叫"铁券"。《后汉书·祭（zhài）遵传》："丹书铁券，传于无穷。"又作"丹书铁契"。《汉书·高帝纪下》："与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匮石室，藏之宗庙。"也作"铁券丹书"。〔辨误〕"券"不能念成 juàn，不能写成"卷"。

【担惊受怕】dān jīng shòu pà 提心吊胆。《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉三》："俺出门红日乍平西，归时扰未夕阳低，怎教俺担惊受怕着昏迷。"《醒世恒言》三十六："倘若到任上也是如此，那个把银子送来，岂不白白里干折了盘缠辛劳，路上还要担惊受怕。"也写作"耽惊受怕"。元·刘时中《端正好·上高监司（后套）》："耽惊受怕过朝暮，受了五十四站风波苦，亏了数百千程递运夫。"

【单刀赴会】dān dāo fù huì 本为《三国志》中记载的有关鲁肃和关羽的故事。《三国志·吴书·鲁肃传》："肃邀羽相见，各驻兵马百步

上，但诸将军单刀俱会。”（诸，疑为“请”之误。）后来元代杂剧和《三国演义》都据以增加了一些情节，叙述鲁肃邀请关羽，想在席上以武力胁迫关羽交还荆州；关羽只带了一把大刀和十几个亲随前去赴宴，称作“单刀赴会”。（见元·关汉卿《关大王独赴单刀会》和《三国演义》六十六回。）后来转用以比喻独自一人冒险赴约。

【单刀直入】 dān dāo zhí rù 宋·释道原《景德传灯录·卷十二·庐州澄心院旻德和尚》：“若是作家战将，便请单刀直入，更莫如何若何。”原来比喻认定目标，勇猛精进。后来比喻直截了当，不绕弯子。

【单鹄寡凫】 dān hú guǎ fú 鹄：天鹅；寡：失去配偶的；凫：野鸭。孤单的天鹅，寡居的野鸭。原为古琴曲。晋·葛洪《西京杂记》五：“齐人刘道强善弹琴，能作《单鹄寡凫》之弄，听者皆悲，不能自摄。”后来多用以比喻失去配偶的人。也作“寡鹄单凫”。

【单枪匹马】 dān qiāng pǐ mǎ 一个人单身上阵。比喻没有旁人帮助，单独行动。五代·楚·汪遵《乌江》诗：“兵散弓残挫虎威，单枪匹马突重围。”也作“匹马单枪”。宋·释道原《景德传灯录·卷十二·汝州南院和尚》：“问：‘匹马单枪来时如何？’师曰：‘待我斫棒。’”

【殚见洽闻】 dān jiàn qià wén 殚：尽；洽：遍。该见的都见过了，该听的全听过了。形容学问极为渊博。汉·班固《西都赋》：“元元本本，殚见洽闻。”

【殚思极虑】 dān sī jí lǜ 殚、极：尽；思、虑：心思。形容用尽心思。唐·白居易《策林一·策头》：“殚思极虑，以尽微臣献言之道乎！唯以直辞，昧死上对。”也作“殚精竭虑”。清·马建忠《适可斋记言·上李伯相复议何学士（如璋）设水师书》：“伏维我中堂殚精竭虑，整备水师，立有机器、支应、船坞各局，规模亦已略具。”

【箪食壶浆】 dān sì hú jiāng 箪：古时盛饭的圆形竹器；食：食物。古时候老百姓用箪盛了饭，用壶盛了汤来欢迎他们所拥护的军队。后来用以形容军队受欢迎的情况。《孟子·梁惠王下》：“以万乘之国伐万乘之国，箪食壶浆，以迎王师；岂有他哉，避水火也。”〔辨误〕“食”不能念成 shí。

【箪食瓢饮】 dān sì piáo yǐn 一箪的食物，一瓢的饮料。古代指贫苦的生活。语本《论语·雍也》“一箪食，一瓢饮”。唐·韩愈《昌黎先生集·与李翱书》：“而又有箪食瓢饮，足以不死。”〔辨误〕“食”不能念成 shí

【胆大包天】 dǎn dà bāo tiān 形容胆量非常大。多用于贬义。

【胆大如斗】 dǎn dà rú dǒu 比喻胆量极大。《三国志·蜀书·姜维传》注引《世语》：“维死时见剖，胆如斗大。”宋·姜夔《昔游诗十五首（其五）》：“同行子周子，渠胆大如斗。”元·关汉卿《关大王独赴单刀会》杂剧第二折：“有一个赵子龙胆大如斗。”

【胆大于身】 dǎn dà yú shēn 胆比

身体还大。形容胆量极大，无所畏惧。《旧唐书·李德昭传》载丘悰上《疏》："臣观其胆，乃大于身，鼻息所冲，上拂云汉。"

【胆大妄为】dǎn dà wàng wéi 妄为：乱做，胡搞。形容毫无顾忌地胡搞。清·吴趼人《痛史》第二回："如此胆大妄为，还了得么?"

【胆大心小（细）】dǎn dà xīn xiǎo (xì) 形容做事果断而考虑周密。《旧唐书·孙思邈传》："胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。"现多作"胆大心细"。

【胆小如鼠】dǎn xiǎo rú shǔ 胆子小得像老鼠。形容非常胆小。《魏书·汝阴王传》："言同百舌，胆若鼷鼠。"清·曾朴《孽海花》第二十四回："就怕海军提督胆小如鼠，到弄得画虎不成反类狗耳!"

【胆战（颤）心惊】dǎn zhàn (chàn) xīn jīng 战：发抖，哆嗦。形容害怕到了极点。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉一》："我恰便似坠深渊，把不定胆战心惊。"元·施惠《幽闺记·士女随迁》："生长升平，谁曾惯遭离乱，苦怎言，胆颤心惊，如何可免!"也作"心惊胆战"。元·陈以仁《雁门关存孝打虎》杂剧第三折："生熬的两家事，心惊胆战，力困神乏。"

【淡泊明志】dàn bó míng zhì 淡泊：不追求名利。生活简单朴素才能显示出自己的志趣。《淮南子·本经训》："非淡漠无以明德，非宁静无以致远。"三国·蜀·诸葛亮《戒子书》："非淡泊无以明志，非宁静无以致远。"

【淡扫蛾眉】dàn sǎo é méi 扫眉：画眉，指妇女装饰。旧时形容妇女妆饰素雅。唐·张祜《张处士诗集·集灵台》："却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。"

【淡水交情】dàn shuǐ jiāo qíng 旧时比喻君子之交。《庄子·山木》："且君子之交淡若水，小人之交甘若醴。"唐·白居易《白氏长庆集·张十八员外以新诗二十五首见寄，郡楼，月下，吟玩通夕，因题卷后，封寄微之》诗："阳春曲调高难和，淡水交情老始知。"

【淡妆浓抹】dàn zhuāng nóng mǒ 妆：妆饰；抹：涂抹。形容淡素和浓艳两种不同的妆饰。宋·苏轼《饮湖上初晴后雨二首（其二）》诗："欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。"《朝野新声·太平乐府·元·杨果〈采莲女〉曲三首之二》："淡妆浓抹，轻颦微笑，端的胜西施。"

【弹尽援绝】dàn jìn yuán jué 弹药用尽了，后援也断绝了。比喻处境非常困难。

【弹丸黑子】dàn wán hēi zǐ 弹丸：弹弓射出的丸；黑子：黑痣。比喻狭小的地方。北周·庾信《庾子山集·哀江南赋》："地惟黑子，城犹弹丸。"《宋史·赵普传》："因与普计下太原。普曰：'太原当西北二面，太原既下，则我独当之，不如姑俟削平诸国，则弹丸黑子之地，将安逃乎?'"

【弹丸之地】dàn wán zhī dì 弹丸：弹弓所用的泥丸，石丸或铁丸。比喻很小的地方。《战国策·赵策三》：

"此弹丸之地，犹不予也，令秦来年复攻，王得无割其内而媾乎?"《旧唐书·高适传》："奈何以险阻弹丸之地，而困于全蜀太平之人哉?"

【当场出彩】 dāng chǎng chū cǎi 出彩：戏剧、电影中表演杀伤时，用红水涂抹，装作流血的样子。今多比喻在人面前败露秘密，显出丑态。清·李宝嘉《官场现形记》第二十一回回目："反本透赢当场出采，弄巧成拙蓦地撤差。"也作"当场出丑"。明·徐霖《绣襦记·教唱莲花》："自古道宁分数斗，莫增一口，你今休怪，当场出丑。"《儿女英雄传》第三十三回："从明日起，给你二十天的限，把你读过的十三部经书以至《论》《孟》都给我理出来。论不定我要叫你当着两个媳妇背的，小心当场出丑!"

【当断不断】 dāng duàn bù duàn 到了应该做出决断的时候，而不能决断。形容做事犹豫不决，不能当机立断。《十大经·观》："《黄石公三略》：'当断不断，反受其乱。'"《史记·齐悼惠王世家》：召平曰"嗟乎！道家之言'当断不断，反受其乱'，乃是也。"《后汉书·儒林列传下》："杨伦：上书'当断不断，黄石所戒。'"《晋书·羊祜传》："天下不如意，恒十居七八，故有当断不断。天与不取，岂非更事者恨于后时哉!"

【当行出色】 dāng háng chū sè 当行：内行；出色：格外好。形容精通某一行的业务。明·胡震亨《唐音癸签》卷六："如老杜之人蜀，篇篇合作，语语当行，初学所当法也。"《儿女英雄传》第三十七回："道是今年的会墨，那篇逼真大家，那篇当行出色。"〔辨误〕"行"不能念成 xíng。

【当机立断】 dāng jī lì duàn 当机：抓住时机。形容事情到了紧要关头，就毫不犹豫地作出决断。原作"应机立断"。《文选·陈琳〈答东阿王笺〉》："拂钟无声，应机立断。"

【当局者迷，旁观者清】 dāng jú zhě mí，páng guān zhě qīng 当局者和旁观者原来是指下棋的和看棋的人，后用以比喻当事人和旁观的人。当事人往往因为对利害得失考虑得太多，看问题反而糊涂，旁观的人由于冷静、客观，却看得清楚。《旧唐书·元行冲传》："当局称迷，旁观见审。"（审，很清楚地知道。）《儿女英雄传》第二十六回："从来'当局者迷，旁观者清'；姐姐细想，这宝砚雕弓岂不是天生地设的两件红定。"宋·辛弃疾《恋绣衾·无题》："长夜偏冷添被儿，枕头儿移了又移，我自是笑别人底，却元来当局者迷。"也单作"旁观者清"。《红楼梦》第五十五回："俗语说：'旁观者清'。这几年姑娘冷眼看着，或有该添该减的去处。"

【当前快意】 dāng qián kuài yì 见"快意当前"（372 页）。

【当仁不让】 dāng rén bù ràng 语本《论语·卫灵公》"当仁不让于师"朱熹注："当仁，以仁为己任也；虽师亦无所逊，言当勇往而必为也。"后来泛用"当仁不让"表示遇到应该做的事，就要积极主动

地去做，不应推诿。《后汉书·曹褒传》："夫人臣依义显君，竭君彰主，行之美也。当仁不让，吾何辞哉！"

【当头棒喝】 dāng tóu bàng hè 佛教禅宗语。棒：指用棒子打；喝：大声喝斥。禅宗和尚接待初学的人，常不问情由，即给以一棒，或大喝一声，要对方不假思索地立即回答问题，以考验其对佛理领会的程度。后来泛指使人觉悟的猛烈手段，也比喻给人以严重警告或打击。《聊斋志异·各本序跋题辞〈喻序〉》："及云湖但氏新评出，批隙导窾，当头棒喝，读者无不俯首皈依"。也作"当头一棒"。《镜花缘》第四十四回："他这'百花'二字，我一经入耳，倒像把我当头一棒，只觉心中生出无限牵挂。"

【当务之急】 dāng wù zhī jí 当前所有应完成任务中最紧要急迫的事。《孟子·尽心上》："知者无不知也，当务之为急。"宋·朱熹《朱子语类·孟子（知者无不知也章）》："人人各有当务之急。"

【当之无愧】 dāng zhī wú kuì 无愧：没有愧色。当得起某种荣誉或称号，毫不惭愧。清·李宝嘉《官场现形记》第三十二回："若照意翁的大才，这几句考语着实当之无愧。"

【当轴处中】 dāng zhóu chǔ zhōng 轴：车轴；中：中心，中央。处在车轴中心。比喻官居要地。汉·桓宽《盐铁论·杂论》："车丞相即周鲁之列，当轴处中，括囊不言，容身而去，彼哉！彼哉！"

【党同伐异】 dǎng tóng fá yì 和自己同派的就偏袒，不一派的就攻击。《后汉书·党锢列传》："自武帝以后，崇尚儒学，怀金协术，所在雾会，至有石渠分争之论，党同伐异之说，守文之徒，盛于时矣。"

【荡检逾闲】 dàng jiǎn yú xián 见"逾闲荡检"（899页）。

【荡气回肠】 dàng qì huí cháng 荡：动摇。气为之舒，肠为之转。形容乐曲、文章宛转动人，富感染力。三国·魏·曹丕《大墙上蒿行》诗："女娥长歌，声协宫商，感心动耳，荡气回肠。"也作"回肠荡气"。

【刀耕火种（耨）】 dāo gēng huǒ zhòng（nòu） 火种：古代多山地区农民播种前，常先伐去林木，烧草灰，用灰肥田。宋·许观《东斋记事·刀耕火种》："湘沅间多山，农家惟植粟，且多在冈阜。每欲布种时，则先伐其林木，纵火焚之，俟其成灰，即布种于其间。如是则所收必倍，盖史书所言刀耕火种也。"现泛指原始的农业生产技术。也作"刀耕火耨"。《旧唐书·严震传》："梁汉之间，刀耕火耨。"（耨，除草。）也作"火耨刀耕"。唐·罗隐《别池阳所居》诗："火耨刀耕六七年。"

【刀光剑影】 dāo guāng jiàn yǐng 刀的闪光，剑的投影，都已经看见了。表示持刀剑的人将要行动，杀机已露。现多形容坏人就要行凶、干坏事。也形容激烈斗争的场面。

【刀山火海】 dāo shān huǒ hǎi 比喻极其危险、困难的地方。

【刀山剑树】 dāo shān jiàn shù 原为佛教所说的地狱酷刑之一。《太

平广记·裴则之·冥报拾遗》："至第三重门，人见镬汤及刀山剑树。"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》："乃快一时之口，为人子孙数世之羞，斯已伤天地之和，召鬼神之忌矣。……恐刀山剑树之上，不能不为斯人设一坐也。"后转比喻极险恶的境地。清·遯庐《童子军·谋劫》："准在明日三更向后，到那刑部衙门里面，把俺吴先生从那刀山剑树之中，夺到这化日光天之下便了。"

【岛瘦郊寒】 dǎo shòu jiāo hán 见"郊寒岛瘦"（326页）。

【倒戈卸甲】 dǎo gē xiè jiǎ 倒（旧读dào）戈：倒转武器。放下武器，承认失败。《续传灯录·卷十四·广法法光禅师》："僧问：'雪峰三上投子，九到洞山，为什么倒戈卸甲？'师曰：'理长即就。'"

【倒冠落佩】 dǎo guān luò pèi 冠、佩：帽子和佩玉，这里指官服。脱下官帽，摘去佩玉。形容辞官回乡隐居。唐·杜牧《樊川文集·晚晴赋》："倒冠落佩兮与世阔疏，敖敖兮真徇其愚而隐居者乎。"宋·苏轼《定惠院寓居月夜偶出》："但当谢官对妻子，倒冠落佩从嘲骂。"

【倒海翻江】 dǎo hǎi fān jiāng 宋·陆游《夜宿阳山矶……遂抵雁翅浦》诗："五更颠风吹急雨，倒海翻江洗残暑。"原来是说水势浩大。后来用以形容不怕任何困难或比喻成就了极难做到的事业。也形容力量、声势的巨大。也作"翻江倒海"。参"搅海翻江"（329页）。

【倒廪倾囷】 dǎo lǐn qīng qūn 廪：粮仓；囷：圆仓。把仓里所有的粮食都倒出来。比喻倾其所有。唐·韩愈《昌黎先生集·答窦秀才书》："虽使古之君子，积道藏德，遁其光而不曜，胶其口而不传者，遇足下之请恳恳，犹将倒廪倾囷，罗列而进也。"

【蹈常袭故】 dǎo cháng xí gù 蹈、袭：因袭、沿用；常：平常的；故：旧的。形容按照老办法做事。宋·苏轼《伊尹论》："后之君子，蹈常而袭故，惴惴焉惧不免于天下。"

【倒绷孩儿】 dào bēng hái ér 绷：束缚，包扎。接生婆把婴儿包扎倒了。比喻多年老手，一时疏忽误事。宋·祝穆《事文类聚前集》卷二十七："苗振第四人及第，召试馆职，晏相曰：'宜稍温习。'振曰：'岂有三十年为老娘而倒绷孩儿者乎！'既试，果不中选。公笑曰：'苗君竟倒绷孩儿矣。'"（老娘，接生婆。）《聊斋志异·念秧》："主人俯首曰：'作老娘三十年，今日倒绷孩儿，亦复何说！'"

【倒持泰阿】 dào chí tài ē 泰阿：宝剑名。倒拿着宝剑，把剑柄交给别人。比喻轻率地把权柄交给别人，自己反受其害。《汉书·梅福传》："至秦则不然，张诽谤之网，以为汉驱除，倒持泰阿，授楚其柄。"也作"泰阿倒持"。清·郑观应《盛世危言·书吏》："今吏部京兆相争一事，任书吏之颠倒是非，变幻例案……若堂官如此庸碌，书吏如此狡猾，上无道揆，下无法守，太阿倒持，群小放肆，国事尚

可问乎?”〔辨误〕“阿”不能念成ā。

【倒打一耙】dào dǎ yī pá 《西游记》中的猪八戒用钉耙作武器，常用倒打一耙的战术打败对手。现在用以比喻犯了错误或干了坏事不承认，反而倒咬别人一口。

【倒果为因】dào guǒ wéi yīn 弄错因果关系，把结果当成原因。鲁迅《坟·科学史教篇》：“日颂当前之结果，于学者独恝（jiá）然置之。倒果为因，莫甚于此。”

【倒裳索领】dào cháng suǒ lǐng 裳：下衣、裙。倒提着衣裙找领子。比喻做事不得要领。《邓析子》：“斯逆理而求之，犹倒裳而索领。”

【倒行逆施】dào xíng nì shī 《史记·伍子胥列传》说，春秋时伍子胥为父报仇，领着吴国的军队攻打楚国，把楚平王的尸体挖掘出来，鞭打了三百下。申包胥责备他，他回答说：“吾日暮途远，吾故倒行而逆施之。”原来是说做事违反常理。现在多用以形容违背时代进步方向或社会道德准则的行为或活动。

【倒悬之急】dào xuán zhī jí 悬：挂。倒悬的急难。比喻困苦之极。《孟子·公孙丑上》：“当今之世，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。”《后汉书·臧洪传》：“北鄙将告倒悬之急。”

【倒载干戈】dào zài gān gē 载：装载，放置；干戈：古代的两种兵器。把武器倒放着，原来表示不再打仗。《礼记·乐记》：“倒载干戈，包之以虎皮……然后天下知武王之不复用兵也。”后也用以表示天下太平。也作“倒置干戈”。《史记·留侯世家》：“倒置干戈，覆以虎皮，以示天下不复用兵。”

【悼心失图】dào xīn shī tú 悼：伤；图：谋。因伤心而失了谋画。《左传·昭七年》：“嘉惠未至，唯襄公之辱临我丧，孤与其二三臣悼心失图。”《三国志·魏书·管宁传》：“光宠并臻，优命屡至。怔营竦息，悼心失图。”后泛婉指谋画不周。《后汉书·陆康传》：“康上疏谏曰：‘……陛下圣德承天，当隆盛化，而卒被诏书，亩敛田钱，铸作铜人，伏读惆怅，悼心失图。’”

【盗亦有道】dào yì yǒu dào 强盗也有强盗的道理。《庄子·胠箧》：“跖之徒问于跖曰：‘盗亦有道乎?’跖曰：‘何适而无有道耶？夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知（智）也；分均，仁也。五者不备而能成大盗者，天下未之有也。’”

【盗憎主人】dào zēng zhǔ rén 盗贼憎恨被他盗窃、抢劫的主人。比喻坏人怨恨正直的人。《左传·成十五年》：“伯宗每朝，其妻必戒之曰：‘盗憎主人，民恶其上。子好直言，必及于难。’”《后汉书·马援传》：“臣与隗嚣（áo）本实交友，……及臣还反，报以赤心，实欲导之于善，非敢谲以非义，而嚣自挟奸心，盗憎主人，怨毒之情，遂归于臣。”

【盗钟掩耳】dào zhōng yǎn ěr 见“掩耳盗铃”（804页）。

【道被飞潜】dào bèi fēi qián 被：及，达到。所推行的大道达到天上飞的和水中游的生物。旧时赞颂帝王的德政普及。《诗经·大雅·旱麓》“鸢飞戾天，鱼跃于渊”孔疏：“其上则鸢鸟得飞至于天以游翔，其下则鱼皆跳跃于渊中而喜乐，是道被飞潜，万物得所，化之明察故也。”

【道（路）不拾遗】dào（lù）bù shí yí 道：路；遗：指丢失的东西。把东西丢失在路上也没有人拣去据为己有。形容社会安定，民风淳朴。《韩非子·内储说下》：“仲尼为政于鲁，道不拾遗，齐景公患之。”《战国策·秦策一》：“道不拾遗，民不妄取，兵革大强，诸侯畏惧。”汉·贾谊《新书·春秋》：“邹国之治，路不拾遗，臣下顺从，若手之投心。”

【道不同，不相为谋】dào bù tóng，bù xiāng wéi móu 主张不同，就不必互相商量。《论语·卫灵公》：“子曰：‘道不同，不相为谋。’”《全唐文·张怀瓘〈书断评〉》：“咲夫！道不同，不相为谋。”

【道高一尺，魔高一丈】dào gāo yī chǐ，mó gāo yī zhàng 本是佛家用语。道：指佛家修行达到的一定阶段；魔：是“魔罗”的略称，指所谓破坏善行的恶鬼，有时也指烦恼、疑惑、迷恋等妨碍修行的心理活动，即所谓“迷障”。《西游记》第五十回：“道高一尺魔高一丈，性乱情昏错认家。可恨法身无坐位，当时行动念头差。”原是佛家用以警告修行的人，警惕外界诱惑的一种说法。过去指正气难以修得，而邪气往往容易高过正气。现在也用以比喻一事物兴起，又有另一事物可能超越其上。谭嗣同《仁学》四三：“道高一尺，魔高一丈，愈进愈阻，永无止息。”

【道路以目】dào lù yǐ mù 人们在路上相遇，不敢交谈，只是彼此用眼睛互相看看。旧时用以形容社会的黑暗和统治者的暴虐。《国语·周语上》：“国人莫敢言，道路以目。”《三国演义》第二十二回：“百僚钳口，道路以目”。

【道貌岸然】dào mào àn rán 道貌：正经、严肃的外貌；岸然：严肃得很难接近的样子。形容外貌严肃正经的样子。《聊斋志异·成仙》：“又八九年，儿忽自至，黄巾氅服，岸然道貌。”现多用于讽刺。

【道旁苦李】dào páng kǔ lǐ 大路旁的苦李子。比喻必为人抛弃的东西或无用之物。《晋书·王戎传》：“尝与群儿戏于道侧，见李树多实，等辈竞趣之，戎独不往。或问其故，戎曰：‘树在道旁而多子，必苦李也。’取之信然。”（趣，同“趋”。）清·和邦额《夜谭随录·阮龙光》：“不意鹘鸠伎俩，决飞只抢榆枋，白发青衫，竟作道旁苦李。”

【道听途说】dào tīng tú shuō 道、途：路。路上听来的话。指没有根据的传说。《论语·阳货》：“道听而途说，德之弃也。”《汉书·艺文志》：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语、道听途说者之所造也。”

【道远知骥】dào yuǎn zhī jì 骥：千里马。路途遥远可以看出好马。

义近"路遥知马力"。三国·魏·曹植《曹子建集·矫志》诗："道远知骥，世伪知贤。"

【得不偿失】 dé bù cháng shī 偿：抵补。所得的利益抵补不了所受的损失。《左传·襄三年》："楚子重伐吴，既归，而吴来伐，君子谓之所获不如所亡也。"《后汉书·西羌传》："故得不酬失，功不半劳。"宋·苏轼《和子由除日见寄》诗："感时嗟事变，所得不偿失。"明·徐树丕《识小录·孙过庭》："昔人谓看孙过庭《书谱》，如食多骨鱼，得不偿失，以草书难读故也。"

【得寸进尺】 dé cùn jìn chǐ 得到一寸就想进一尺。比喻贪婪的欲望越来越大。

【得道多助，失道寡助】 dé dào duō zhù, shī dào guǎ zhù 坚持正义就能得到多方面的支持与帮助，违背正义必然陷于孤立。语本《孟子·公孙丑下》"得道者多助，失道者寡助"。元·陈草庵《山坡羊·叹世》："劝渔家，共樵家，从今莫讲贤愚话。得道多助失道寡。贤，也在他，愚，也在他。"

【得过且过】 dé guò qiě guò 且：暂且。能过下去就这样过下去。原指过一天算一天，不作长远打算。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉四》："你那里问我为何受寂寞。我得过时且自随缘过。"《小孙屠》戏文："孩儿，我听得到你要出外打旋，怕家中得过且过，出去做甚的。"明·陶宗仪《辍耕录·卷十五·寒号虫》："寒号虫至深冬严寒之际，毛羽脱落，索然如彀（kòu）雏，遂自鸣曰，'得过且过。'"现在也指工作马虎应付，不负责任。

【得陇望蜀】 dé lǒng wàng shǔ 陇：古代地名，约当今甘肃省东部；蜀：古代地名，约当今四川省中西部。《后汉书·岑彭传》里说，东汉初年，隗（wěi）嚣（áo）和公孙述分别占据着陇地和蜀地，刘秀派岑彭等带兵攻打隗嚣的西城和上邽两地，在给岑彭的信中说："两城若下，便可带兵南击蜀虏。人苦不知足，既平陇，复望蜀。"后来就用"得陇望蜀"比喻人贪得无厌。唐·李白《古风》之二十三："物苦不知足，得陇又望蜀。"明·何良俊《四友斋丛说·杂记》："（李开先）官资虽厚，然不入府县，别无润度，与东南士夫求田问舍得陇望蜀者，未知孰贤？"

【得胜回朝】 dé shèng huí cháo 朝：朝廷，古代帝王听政的地方。指在外作战胜利后回到京城向皇帝报功。《元曲选·无名氏〈小尉迟〉二》："老将军，你这一去，小心在意者，若得胜还朝，圣人自有加官赐赏呢。"清·李宝嘉《官场现形记》第四十八回："毕竟土匪是乌合之众，那里经得起这大队人马，不下二个月，土匪也平了，那一带的村庄也没有了……于是'得胜回朝'。"

【得失成败】 dé shī chéng bài 指得到与损失、成功与失败。晋·陆机《五等诸侯论》："五等之制，始于黄、唐；郡县之治，创自秦、汉。得失成败，备在典谟，是以其详，可得而言。"

【得失荣枯】dé shī róng kū 荣：草木茂盛，比喻兴盛；枯：枯萎，比喻衰败。形容人生的获得与丧失，兴盛与衰败。元·沈和《赏花时·潇湘八景》套曲："休说功名，皆是浪语，得失荣枯总是虚。"

【得失在人】dé shī zài rén 指一个人的成功与失败，完全取决于本人是否肯努力。唐·陈子昂《与韦五虚己书》："命之不来也，圣人犹无可奈何，况于贤者哉！仆尝窃不自量，谓以为得失在人，欲揭闻见，抗衡当代之士。不知事有大谬，异于此望者，乃令人惭愧悔赧。"

【得兽失人】dé shòu shī rén 捕获了野兽却丧失了人。比喻得不偿失。《国语·晋语七》："魏绛曰：'劳师于戎，而失诸华，虽有功，犹得兽而失人也，安用之？'"

【得天独厚】dé tiān dú hòu 具有特殊优越的条件。指所处环境或所具备的条件特别好。清·洪亮吉《北江诗话》二："辛酉年三月十五日在舍间看牡丹诗：得天独厚开盈尺，与月同圆到十分。"

【得兔忘蹄】dé tù wàng tí 蹄：系蹄，绊住野兽脚的一种狩猎工具。捕得了兔而忘记了蹄。比喻成功以后就忘记了赖以成功的事物、条件。《庄子·外物》："蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。"

【得未曾有】dé wèi céng yǒu 从未有过，空前未有。《楞严经》卷一："法筵清众，得未曾有。"（法筵：法师讲经的坛场；清众：僧徒等听众。）唐·万齐融《阿育王寺常住田碑》："何宝塔之庄严，得未曾有。"清·吴伟业《梅村集·张南垣传》："而若独规模大事，使人于数日之内，寻丈之间，落落难合，及其既就，则天堕地出，得未曾有。"也作"得未尝有"。宋·苏轼《与郭功甫书》之一："昨辱宠临，久不闻语，殊出意表，盖所谓得未尝有也。"

【得心应手】dé xīn yìng shǒu 得心：指摸索到规律。心里摸索到规律，做起来就自然顺手。形容技艺纯熟。也形容做事非常顺手。《庄子·天道》："不徐不疾，得之于手而应于心。"唐·张彦远《历代名画记》卷七："岂惟六法精备，实亦万类皆妙，千变万化，诡状殊形，经诸目，运诸掌，得之心，应之手。"清·赵翼《瓯北诗话·查初白》："气足则调自正，意深则味有余，得心应手，无一字不稳惬。"

【得一望十】dé yī wàng shí 得到了一个，还巴望得到十个。形容贪得无厌。《醒世恒言》十七："身子恰象生铁铸就，熟铜打成，长生不死一般，日夜思算，得一望十，得十望百，堆积上去，分文不舍得妄费。"

【得意门生】dé yì mén shēng 门生：亲自授业的弟子或科举时中试者对座师的自称。指最欣赏最满意的学生。《儿女英雄传》第二回："他虽和咱们满州汉军隔旗，却是我第一个得意门生，他待我也实在亲热，那个人将来不可限量。"

【得意忘形】dé yì wàng xíng 形容人高兴得失去常态。《庄子·山木》："睹一蝉方得美荫而忘其身，螳螂

执翳而搏之，见得而忘其形。”《晋书·阮籍传》：“当其得意，忽忘形骸。”也指艺术创作的遗貌取神，即取其精神，舍其形式。宋·欧阳修《欧阳文忠集·试笔李邕书》：“余虽因邕书得笔法，然为字绝不相类，岂得其意而忘其形者邪？”《欧阳文忠集·盘车图》诗：“古画画意不画形，梅诗咏物无隐情；忘形得意知者寡，不若见诗如见画。”

【得意忘言】 dé yì wàng yán 得：得到；言：语言。《庄子·外物》：“荃（quán）者所以在鱼，得鱼而忘荃。蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。”（荃，捕鱼用的竹器。）原来是说，语言是达意的，已得其意，就不再需要语言了。后来用以表示互相默喻，心照不宣。《晋书·傅咸传》：“周公圣人，犹不免谤。以此推之，周公之任既未易而处，况圣人春秋非成王之年乎！得意忘言，言未易尽。”

【得意扬扬】 dé yì yáng yáng 见“扬扬得意”（808页）。

【得荫忘身】 dé yìn wàng shēn 荫：遮蔽。《庄子·山木》：“睹一蝉方得美荫而忘其身，螳螂执翳而搏之。”后来就用“得荫忘身”比喻只顾目前安逸而不知后患。

【得鱼忘筌】 dé yú wàng quán 筌：捕鱼用的竹器。捕得了鱼就忘记了筌。比喻成功以后就忘了赖以成功的事物、条件。《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。”《文选·嵇康〈赠秀才从军〉诗》：“嘉彼钓叟，得鱼忘筌。”清·袁枚《随园诗话》卷二：“后之人未有不学古人而能为诗者也。然而善学者得鱼忘筌，不善学者刻舟求剑。”

【德薄能鲜】 dé bó néng xiǎn 薄、鲜：少。德行不高，能力很差。多用于自谦。宋·欧阳修《欧阳文忠集·泷（shuāng）冈阡表》：“既又载我皇考崇公之遗训，太夫人之所以教而有待于修者，并揭于阡，俾知夫小子修之德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节，不辱其先者，其来有自。”也作“德薄能寡”。《后汉书·梁统传》：“……谋共立帅，初以位次，咸共推统，统固辞曰：‘昔陈婴不受王者，以有老母也。今统内有尊亲，又德薄能寡，诚不足以当之。’”

【德才兼备】 dé cái jiān bèi 兼备：都具备。思想、品德和工作能力、业务水平都好。

【德厚流光】 dé hòu liú guāng 厚：这里指高尚；流：影响；光：远。道德品质高尚，影响深远。《穀梁传·僖十五年》：“故德厚者流光，德薄者流卑。”（卑：近。）唐·韩愈《昌黎先生集·禘祫议》：“今国家德厚流光，创立九庙。”

【德隆（高）望重】 dé lóng（gāo）wàng zhòng 德：品德；隆：崇高，深厚；望：声望。品德高尚，声望很高。《晋书·简文三子传》：“元显因讽礼官下议，称己德隆望重，既录百揆，内外群僚皆应尽敬。”宋·司马光《辞入对小殿札子》：“臣窃惟富弼三世辅臣，德高望重。”现指道德高尚，在群众中有很高的声望（多用于称颂老年

人)。

【德輶如毛】dé yóu rú máo　輶：轻。德行轻得如同毛一样。《诗·大雅·烝民》："德輶如毛，民鲜克举之。"

【灯红酒绿】dēng hóng jiǔ lǜ　形容寻欢作乐的腐化生活。清·李宝嘉《官场现形记》第十四回："江山船的窗户是可以卷起来的，十二只船统通可以望见，灯红酒绿，甚是好看。"

【灯火辉煌】dēng huǒ huī huáng　见"灯烛辉煌"(本页)。

【灯烛辉煌】dēng zhú huī huáng　辉煌：光彩耀眼。形容灯火通明，光彩耀目。《三国演义》第四十七回："军士引阚泽至，只见帐上灯烛辉煌，曹操凭几危坐。"也作"灯火辉煌"。《喻世明言》三十二："理宗皇帝游苑，登凤凰山，至夜望见西湖内灯火辉煌，一片光明。"《红楼梦》第七回："尤氏等送至大厅前，见灯火辉煌，各小厮都丹墀侍立。"

【登峰造极】dēng fēng zào jí　峰：山顶；造：到达；极：最高点。比喻成就达到最高境地。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》："佛经以为祛练神明，则圣人可致。简文云：'不知便可登峰造极不？'然陶练之功，尚不可诬。'"(造，一本作"诣"。)唐·张怀瓘《书断》："王羲之，字逸少……尤善书，草、隶、八分、飞白、章、行，备精诸体，自成一家法，千变万化，得之神功，自非造化发灵，岂能登峰造极！"清·顾炎武《亭林文集·与人书》之十七："君诗之病在于有杜，君文之病在于有韩、欧。有此蹊径于胸中，便终身不脱依傍二字，断不能登峰造极。"也比喻做坏事猖狂到极点。〔辨误〕"造"不能解作"制造"。

【登高必自卑】dēng gāo bì zì bēi　卑：低。登上高处一定要从低处开始。比喻做事情要循序渐进，逐步深入。《礼记·中庸》："君子之道，譬如行远必自迩，譬如登高必自卑。"

【登高一呼】dēng gāo yī hū　比喻有影响的人物发出倡议或号召。

【登龙门】dēng lóng mén　《太平广记》卷四六六引《三秦记》："龙门之下，每岁季春有黄鲤鱼，自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。"后即以"登龙门"比喻得到有地位或有声望的人的援引或推荐而提高身价。《后汉书·党锢列传·李膺传》："是时朝廷日乱，纲纪颓阤，膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。"唐·李白《与韩荆州书》："一登龙门，则声誉十倍。"科举时代亦用以指称会试得中。

【登龙有术】dēng lóng yǒu shù　登龙：登龙门，比喻致身显贵。在官位高升方面有一套本领。多用以讥刺人由于拉拢关系而升官。

【登堂入室】dēng táng rù shì　堂：古代宫室的前屋；室：古代宫室的后屋。登上厅堂，进入内室。比喻造诣高深的程度。入室比喻最高境

界，登堂仅次于入室。《汉书·艺文志》："如孔氏之门人用赋也，则贾谊登堂，相如入室矣。"宋·吴炯《五总志》："如徐师川、余荀龙、洪玉父昆弟、欧阳元老，皆黄（庭坚）门登堂入室者，实自足以名家。"参"升堂入室"（589页）。

【等而下之】 děng ér xià zhī 与之同一等级而比之更低。形容比某一事物更差。宋·刘昌诗《芦浦笔记·四明寺》："是天童岁收谷三万五千斛，育王三万斛，且分布诸库，以罔民利。等而下之，要皆有足食之道。"（天童、育王，二佛寺名。）清·叶燮《原诗》外篇："不妨自我为之者，如汉、魏诗之字句，未必一一尽出于《三百篇》，六朝诗之字句，未必尽出于汉、魏，而唐及宋、元，等而下之，又可知矣。"

【等量齐观】 děng liàng qí guān 等：同等；齐：一样地。指对有差别的事物同等看待。

【等米下锅】 děng mǐ xià guō 等着米下锅做饭。形容穷得家无存粮。也比喻等着钱用。《儒林外史》第十六回："那知他有钱的人，只想便宜，岂但不肯多出钱，照时值估价，还要少几两！分明知道我等米下锅，要杀我的巧。"

【等闲视之】 děng xián shì zhī 等闲：寻常，一般。把它看成平常的事，不加重视。《三国演义》第九十五回："汝勿以等闲视之，失吾大事。切宜小心在意！"

【等因奉此】 děng yīn fèng cǐ 旧时公文的套语，用在引述上级来文之后，接着才陈说己意。现在借用以讽刺只知按照程式办事而不联系实际的工作作风。

【低眉折腰】 dī méi zhé yāo 低垂双眉弯着腰。形容屈服顺从的样子。参"摧眉折腰"（129页）。

【低三下四】 dī sān xià sì 形容地位的低下。也形容卑躬屈膝、没有骨气的丑态。《儒林外史》第四十回："我常州姓沈的，不是什么低三下四的人家。"

【低声下气】 dī shēng xià qì 形容说话恭顺小心的样子。《醒世恒言》九："柳氏听了丈夫言语，真个去敲那女儿的房门，低声下气的叫道……"

【低首下心】 dī shǒu xià xīn 形容屈服顺从的样子。唐·韩愈《昌黎先生集·祭鳄鱼文》："刺史虽驽弱，亦安肯为鳄鱼低首下心，伈（xǐn）伈伣（xiàn）伣，为民吏羞，以偷活于此邪？"（伈伈伣伣，恐惧的样子。）

【羝羊触藩】 dī yáng chù fān 羝羊：公羊；触：抵撞；藩：篱笆。《周易·大壮》："羝羊触藩，羸（léi）其角。"（羸，通"累"，缠绕。）意思是公羊同篱笆抵撞，就把角缠在上面，进退不得。后来就用"羝羊触藩"比喻进退两难。唐·李白《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》："天张云卷有时节，吾徒莫叹羝触藩。"《封神演义》第七回："纣王沉吟不语，心下煎熬，似羝羊触藩，进退两难。"

【堤溃蚁穴（孔）】 dī kuì yǐ xué（kǒng） 堤坝由于蚂蚁洞而崩溃。比喻小处不注意就会酿成大祸。

《后汉书·陈宠传》："臣闻轻者重之端，小者大之源。故堤溃蚁孔，气泄针芒，是以明者慎微，知者识几。"（几，事物细微的动向。）

【滴水不漏】dī shuǐ bù lòu 形容言语行为极为严密，无一疏漏。明·李贽《四书评·孟子·告子下》："圣贤言语，可谓滴水不漏。"《歧路灯》第二十七回："这也是王春宇几年江湖上精细，把这宗事，竟安插的滴水不漏。"

【滴水成冰】dī shuǐ chéng bīng 水滴下去就结成冰。形容天气十分寒冷。《醒世恒言》二十七："更有一节苦处，任你滴水成冰的天气，少不得向水孔中洗浣污秽衣服，不要憎嫌洗得不清净，加一场咒骂。"

【滴水穿石】dī shuǐ chuān shí 见"水滴石穿"（625页）。

【的一确二】dí yī què èr 的：确实。一确实是一，二确实是二。形容确凿不移。《元曲选·关汉卿〈三勘蝴蝶梦〉一》："怕不待的一确二，早招承死罪无辞。"参"丁一确二"（160页）。

【敌忾同仇】dí kài tóng chóu 见"同仇敌忾"（670页）。

【涤瑕荡秽（垢）】dí xiá dàng huì（gòu） 涤、荡：洗荡，引申为清除，廓清；瑕：玉上的红斑，比喻事物的缺点、毛病和人的过失；秽：污浊，肮脏。比喻清除旧的恶习。《文选·班固〈东都赋〉》："于是百姓涤瑕荡秽，而镜至清。"唐·韩愈《八月十五日夜赠张功曹》："赦书一日行万里，罪从大辟皆除死。迁者追回流者还，涤瑕荡垢清朝班。"

【抵瑕蹈隙】dǐ xiá dǎo xì 抵：触犯；瑕：玉上的斑点；蹈：踩上，投入；隙：空隙。比喻被人乘机攻击而获罪。也作"抵瑕陷厄"。唐·柳宗元《河东先生集·答问》："而仆乃蹇浅窄僻，跳浮啸啸，抵瑕陷厄，固不足以趑趄批捩而追其迹，举其理。"

【抵掌而谈】dǐ zhǎng ér tán 抵掌：一作"抵（zhǐ侧击也）掌"，击掌，鼓掌。形容毫无拘束地畅所欲言。《战国策·秦策一》："见说赵王于华屋之下，抵掌而谈。"

【抵足而眠】dǐ zú ér mián 抵足：同床而睡。形容彼此情谊深厚。《三国演义》第四十五回："瑜曰：'久不与子翼同榻，今宵抵足而眠。'"也作"抵足而卧"。《三国演义》第二十九回："一日，众官皆散，权留鲁肃共饮，至晚同榻抵足而卧。"

【地丑德齐】dì chǒu dé qí 丑：类，同。所辖的地域相同，彼此的道德相等。意指彼此的条件一样。《孟子·公孙丑下》："故汤之于伊尹，学焉而后臣之，故不劳而王；桓公之于管仲，学焉而后臣之，故不劳而霸。今天下地丑德齐，莫能相尚。无他，好臣其所教，而不好臣其所受教。"

【地大物博】dì dà wù bó 博：多，丰富。指国家疆土辽阔，资源丰富。《更生斋文甲集·卷三·新修宁国府儒学碑记》："今宁国府即汉丹杨郡治。是宁国之为大府，自秦汉以来即然。地大物博，与会稽、豫

章皆为江外都会。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“又因江南地大物博，差使很多，大非别省可比。”

【地覆天翻】 dì fù tiān fān 见“天翻地覆”（657页）。

【地广人稀】 dì guǎng rén xī 土地广阔，人烟稀少。《史记·货殖列传》：“楚越之地，地广人希。”（希，同“稀”。）也作“地广民稀”。《汉书·地理志下》：“自武威以西……习俗颇殊，地广民稀。”

【地角天涯】 dì jiǎo tiān yá 角：突入海中之地；涯：水边，边。地的尽头，天的边际。形容相隔很远。南朝·陈·徐陵《徐孝穆集·答族人梁东海太守长孺书》：“燕南赵北，地角天涯，言接末由，但以潸（shān）欷。”（潸，流泪。欷，抽咽。）唐·张仲素《燕子楼三首（其一）》：“相思一夜情多少，地角天涯未是长。”也作“天涯地角”。南朝·陈·徐陵《徐孝穆集·武皇帝作相时与岭南酋豪书》：“天涯藐藐，地角悠悠。言面无由，但以情企。”唐·白居易《白氏长庆集·昆明春水满》诗：“天涯地角无禁利，熙熙同似昆明春。”宋·晏殊《珠玉词·玉楼春》：“天涯地角有穷时，只有相思无尽处。”参“海角天涯”（259页）。

【地久天长】 dì jiǔ tiān cháng 指时间极其长久。《文选·陆倕〈石阙铭〉》：“暑来寒往，地久天长。”参“天长地久”（656页）。

【地老天荒】 dì lǎo tiān huāng 形容时代的久远。参“天荒地老”（658页）。

【地利人和】 dì lì rén hé 地利：地理条件好；人和：得人心。《孟子·公孙丑下》：“天时不如地利，地利不如人和。”意思是说，天时有利不如地形有利重要，地形有利又不如得人心重要。《晋书·孙楚传》：“然臣之所怀，窃有未安。以为帝王之兴，莫不藉地利人和，以建功业；贵能以义平暴，因而抚之。”现在用“地利人和”表示地理条件和群众基础都好。

【地平天成】 dì píng tiān chéng 平、成：治平，安定。形容一切就绪。语出《尚书·大禹谟》。《左传·文十八年》：“舜臣尧，举八恺，使主后土，以揆百事，莫不时序，地平天成。”（八恺，古代传说中八个有才德的人。）

【地上天宫】 dì shàng tiān gōng 比喻生活环境美好。宋·袁褧（jiǒng）《枫窗小牍》上：“汴中呼余杭百事繁庶，地上天宫。”

【地下修文】 dì xià xiū wén 《太平御览》八三三卷引王隐《晋书》记载：苏韶死后，现形与兄弟相见，谓颜渊、卜商现在地下为修文郎。后来便用“地下修文”称有才华的文人早死。唐·司空图《司空表圣诗集·三·〈狂题〉》：“地下修文著作郎，生前饥处倒空墙。”唐·杜甫《哭李常侍峄二首（其一）》：“一代风流尽，修文地下深。”

【地主之谊】 dì zhǔ zhī yì 地主：当地的主人。《左传·哀十二年》：“子服景伯谓子贡曰：‘夫诸侯之会，事既毕矣，侯伯致礼，地主归饩，

以相辞也'。"杜预注："侯伯致礼以礼宾也。地主，所会主人也。饩，生物。"后以"地主之谊"形容当地主人对客人接待的礼节和饮食馈赠等情谊。《儒林外史》第二十二回："晚生得蒙青目，一日地主之谊也不曾尽得，如何便要去。"

【掂斤播两】diān jīn bō liǎng 掂、播：放在手上估量东西的轻重。估量轻重。比喻在琐碎事情上斤斤计较。《西厢记》第一本第二折："尽着你说短论长，一任待掂斤播两。"也作"掂斤簸两"。也作"拈(diān)斤播两"。《古今杂剧·明·无名氏〈大劫牢〉一》："也不索昼夜思量心内想，也不索拈斤播两显耀我这英雄猛将。"

【颠倒黑白】diān dǎo hēi bái 把黑说成白，把白说成黑。形容故意违反事实，混淆是非。《楚辞·九章·怀沙》："变白以为黑兮，倒上以为下。"清·昭梿《啸亭续录·张夫子》："余尝读明臣奏疏，至有毁公为李陵、卫律者，真所谓颠倒黑白矣！"

【颠倒是非】diān dǎo shì fēi 把是说成非，把非说成是。唐·韩愈《昌黎先生集·施先生墓铭》："古圣人言，其旨密微，笺注纷罗，颠倒是非。"《东周列国志》八十六回："汝在寡人左右，寡人以耳目寄汝，乃私受贿赂，颠倒是非，以欺寡人。有臣如此，要他何用？可俱就烹"。

【颠来倒去】diān lái dǎo qù 颠：颠倒。翻过来倒过去，来回重复。元·王实甫《西厢记》第三本第二折："将简帖儿拈，把妆合儿按，拆开封皮孜孜看，颠来倒去不害心烦。"《红楼梦》第五十二回："要论起来，也强扭的出来，不过颠来倒去，弄些《易经》上的话生填，究竟有何趣味！"

【颠沛流离】diān pèi liú lí 颠沛：跌倒，比喻生活困难、窘迫；流离：为了生活东奔西走，家人离散。《论语·里仁》"颠沛必于是"。朱熹注："颠沛，倾覆流离之际。"也作"流离颠沛"。《宣和书谱·卷十九·释高闲》："颇为韩愈所知，作序送之。大抵愈所论，言其书法出张颠，流离颠沛，必于草书发之，故其变动不可端倪。"宋·洪迈《容斋续笔·卷三·杜老不忘君》："前辈谓杜少陵当流离颠沛之际，一饭未尝忘君。"

【颠扑不破】diān pū bù pò 颠：跌；扑：敲。不管怎样倾跌敲打都不能破损。形容言论或学说永远不能被推翻。宋·朱熹《朱子全书·性理三·心》："既能体之而乐，则亦不患不能守，须如此而言，方是颠扑不破，绝渗漏，无病败耳。"

【颠三倒四】diān sān dǎo sì 做事、说话错乱，没有次序。《封神演义》第四十四回："连拜了三四日，就把（姜）子牙拜的颠三倒四，坐卧不安。"

【点金成铁】diǎn jīn chéng tiě 原来是说使黄金变成铁，后来比喻把别人的好文章改坏了。宋·释道原《景德传灯录·卷十八·杭州龙华寺真觉大师》："问：'还丹一粒，点铁成金，至理一言，点凡成圣。请

师一点！'师曰：'还知齐云点金成铁否？'曰：'点金成铁，未之前闻。至理一言，敢希垂示！'"清·孔尚任《桃花扇·凡例》："旧本说白，止作三分，优人登场，自增七分，俗态恶谑，往往点金成铁，为文笔之累。"

【点屏成蝇】 diǎn píng chéng yíng 屏：屏风。把屏风上的污点画成苍蝇。比喻画技高妙。唐·张彦远《历代名画记》卷四："曹不兴，吴兴人也。孙权使画屏风，误落笔点素，因就成蝇状。权疑其真，以手弹之。"

【点石（铁）成金】 diǎn shí (tiě) chéng jīn 《列仙传》记载的一则神话故事说："许逊，南昌人。晋初为旌阳令，点石化金，以足逋赋。"宋·黄庭坚《豫章集·再答洪驹父书》："老杜作诗，退之作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言人于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。"比喻把别人不好的文章改为好文章。《警世通言》二十六："公子大喜，将自己日课教他改削。华安笔不停挥，真有点铁成金手段。"参"点金成铁"(157页)。

【点头哈腰】 diǎn tóu hā yāo 哈腰：弯腰。形容过分客气或虚伪地恭顺。

【电光石火】 diàn guāng shí huǒ 闪电和燧石的火光。比喻很快消失的事物。宋·释道原《景德传灯录·卷二十四·唐州保寿匡祐禅师》："僧问：'如何是佛法大意？'师曰：'近前来，近前来。'僧近前，师曰：'会么？'曰：'不会。'师曰：'石火电光，已经尘劫。'"元·姬翼《恣逍遥》词之三："昨日婴孩，今朝老大。百年间，电光石火。"

【刁钻古怪】 diāo zuān gǔ guài 刁钻：狡诈；古怪：违反一般情况，使人感到离奇。形容怪异稀奇。《红楼梦》第三十七回："你看古人中，哪里有那些刁钻古怪的题目和极险的韵呢？"也形容奸猾狡诈，与众不同。《红楼梦》第二十七回："他（小红）素昔眼空心大，是个头等刁钻古怪的丫头。"

【貂裘换酒】 diāo qiú huàn jiǔ 貂裘：貂皮制成的名贵皮衣。拿貂裘去换酒来喝。唐·李白《将进酒》："五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。"旧时形容为人旷达。

【雕冰画脂】 diāo bīng huà zhī 在冰上雕花，在凝固的油脂上画画。比喻白费力气。也作"画脂镂冰"。汉·桓宽《盐铁论·殊路》："故内无其质，而外学其文，虽有贤师良友，若画脂镂冰，费日损功。"

【雕虫小技】 diāo chóng xiǎo jì 虫：指虫书，古代汉字的一种字体。比喻微不足道的技能。多指文字技巧。汉·扬雄《法言·吾子》："或问：'吾子少而好赋？'曰：'然。童子雕虫篆刻。'俄而曰：'壮夫不为也。'"《北史·李浑传》："浑尝谓魏收曰：'雕虫小技，我不如卿；国典朝章，卿不如我。'"《隋书·李德林传》："至如经国大体，是贾生、晁错之俦；雕虫小技，殆相

如、子云之辈。”

【雕肝琢肾】diāo gān zhuó shèn 比喻写作时苦心锤炼。唐·韩愈《昌黎先生集·赠崔立之评事》诗：“劝君韬养待征招，不用雕琢愁肝肾。”宋·欧阳修《欧阳文忠集·答圣俞莫饮酒》诗：“朝吟摇头暮蹙眉，雕肝琢肾闻退之。”（退之，韩愈的字。）

【雕梁画栋】diāo liáng huà dòng 见“画栋雕梁”（285页）。

【雕章镂句】diāo zhāng lòu jù 雕、镂：雕刻。比喻对文章字句刻意修饰。唐·白居易《白氏长庆集·议文章》：“今褒贬之文无核实，则惩劝之道缺矣；美刺之诗不稽政，则补察之义废矣；虽雕章镂句，将焉用之？”

【吊民伐罪】diào mín fá zuì 慰问被压迫的百姓，讨伐有罪的统治者。《宋书·索虏传》：“吊民伐罪，积后己之情。”也作“伐罪吊民”。三国·魏明帝《棹歌行》：“伐罪以吊民，清我东南疆。”《文选·任昉〈百辟劝进今上笺〉》：“伐罪吊民，一匡靖乱。”

【钓名欺世】diào míng qī shì 用不正当的手段求取虚名，以欺骗世人。清·郑燮《潍县寄舍弟墨第四书》：“不过挪移借贷，改窜添补，便尔钓名欺世。”

【钓誉沽名】diào yù gū míng 见“沽名钓誉”（240页）。

【调兵遣将】diào bīng qiǎn jiàng 调动兵马，派遣将领。引申为调用各种人力。《水浒全传》第六十七回：“梁中书的夫人，躲得在后花园中，逃得性命，便叫丈夫写表，申奏朝廷，写书教太师知道，早早调兵遣将，剿除贼寇报仇。”也作“遣兵调将”。清·曾朴《孽海花》第二十四回：“我国严词驳斥了几回，日本就日日遣兵调将，势将与我国决裂。”

【调虎离山】diào hǔ lí shān 设法使老虎离开山头。比喻用计使对方离开原来的有利地势，或使对方离开原来防守的地方，以便袭击。《封神演义》第八十八回：“子牙公须是亲自用调虎离山计，一战成功。”

【掉臂不顾】diào bì bù gù 掉：摆动；顾：回头看。形容不顾而去。《史记·孟尝君列传》：“君独不见夫趣市朝者乎？明旦，侧肩争门而入；日暮之后，过市朝者，掉臂而不顾。”

【掉以轻心】diào yǐ qīng xīn 掉：动摇。形容不经意，轻忽。唐·柳宗元《河东先生集·答韦中立论师道书》：“故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之。”《清史稿·德宗纪一》：“临事而惧，古有明训。切勿掉以轻心，致他日言行不相顾。”现一般用来指对事情采取轻率的漫不经心的态度。

【迭床架屋】dié chuáng jià wū 比喻重复。清·袁枚《随园诗话补遗》卷六：“咏桃源诗，古来最多，意义俱被说过，作者往往有迭床架屋之病，最难出色。”清·费锡璜《汉诗总说》：“自迭床架屋之说兴，诗文二道皆单薄寡味矣。”参“床上安床”（119页）。

【喋喋不休】dié dié bù xiū 喋喋：说话多。唠唠叨叨，说个没完。《元史·太祖纪》："吾身之存，实太子是赖，鬓须已白，遗骸骨冀得安寝，汝乃喋喋不已耶?"《聊斋志异·鸲鹆》："鸟曰：'臣要浴。'王命金盆贮水，开笼令浴。浴已，飞檐间梳翎抖羽，尚与王喋喋不休。"

【丁公凿井】dīng gōng záo jǐng 《吕氏春秋·察传》记载：春秋时宋国丁氏凿井，告诉人说："吾穿井得一人。"意思是因为凿了一眼井，节省了一个挑水的劳力，但传说中却说"丁氏凿井，得一人于井"。后来就用"丁公凿井"比喻言语辗转传误。

【丁娘十索】dīng niáng shí suǒ 丁娘：隋朝歌妓；索：求取。宋·郭茂倩《乐府诗集》七九卷载有丁娘乐府诗，每首末句有"从郎索衣带"、"从郎索花烛"等语，共十首(今存四首)，故称"十索"。旧时常用"丁娘十索"指妓女的需索。

【丁是丁，卯是卯】dīng shì dīng, mǎo shì mǎo 丁：天干之一；卯：地支之一。干支一错误，就影响年月的记录。"丁卯"又是"钉卯"的谐音。钉是器物接榫（sǔn）的榫头，卯是器物接榫的凹入处。钉和卯错误了就安不上。形容做事认真，不肯通融。《红楼梦》第四十三回："明儿有了事，我丁是丁卯是卯的，你也别抱怨!"

【丁一卯二】dīng yī mǎo èr 丁：钉；卯：接榫的凹入部分。形容确实，牢靠。《元曲选〈金水桥陈琳抱合〉三》："要说个丁一卯二，不许你差三错四。"

【丁一确二】dīng yī què èr 丁：钉，钉钉，确实的意思。一钉钉，二确实。形容确凿不移。宋·朱熹《朱子语类·易五》："修辞便立诚，如今人持择言语，丁一确二，一字是一字，一句是一句，便是立诚。"参"的一确二"(155页)。

【顶礼膜拜】dǐng lǐ mó bài 顶礼：印度古代的最敬礼，也是佛教徒拜佛时的最敬礼，行礼时以自己的头叩拜在佛的脚下；膜拜：合掌加额，伏地跪拜。我国古代西北部少数民族对其最尊敬者或畏服者多行此礼。现多用"顶礼膜拜"形容对人崇拜得五体投地。清·吴趼人《痛史》第二十回："这句话传扬开去，一时哄动了吉州百姓，扶老携幼，都来顶礼膜拜。"

【顶天立地】dǐng tiān lì dì 形容形象高大、气概豪迈。宋·释普济《五灯会元·卷五十六·法金禅师》："汝等诸人，个个顶天立地。"《元曲选·无名氏〈小尉迟〉一》："我道你是顶天立地的男儿汉。"

【顶头上司】dǐng tóu shàng sī 直接领导自己的人或机构。

【鼎铛有耳】dǐng chēng yǒu ěr 鼎、铛：古代青铜铸的炊器，有两耳、三足。《续资治通鉴长编·宋太祖开宝元年》："雷德骧言赵普强市人第宅，聚敛财贿。上怒叱之曰：'鼎铛犹有耳，汝不闻赵普吾之社稷臣乎?'"（市，买。）意思是你难道没长耳朵，听不见吗?〔辨误〕"铛"不能念成 dāng。

【鼎鼎大名】dǐng dǐng dà míng 见

"大名鼎鼎"(136 页)。

【鼎新革故】 dǐng xīn gé gù 见"革故鼎新"(230 页)。

【鼎足之势】 dǐng zú zhī shì 鼎：古代的炊具，多用青铜制成，一般为圆形，三足两耳，也有方形四足的。比喻三方面分立的局势。《史记·淮阴侯列传》："莫若两利而俱存之，三分天下，鼎足而居。"《文选·孙楚〈为石仲容与孙皓书〉》："自谓三分鼎足之势，可与泰山共相终始。"

【定于一尊】 dìng yú yī zūn 尊：指具有最高权威的人。指思想、学术、道德等以一个有最高权威的人做唯一的标准。《史记·秦始皇本纪》："今皇帝并有天下，别黑白而定一尊。"

【丢盔弃（卸）甲】 diū kuī qì (xiè) jiǎ 盔、甲：古代作战时用的护头帽和护身衣。形容吃败仗后逃跑的狼狈相，也比喻一般事情的失败。元·孔文卿《东窗事犯》第一折："唬得禁军八百万丢盔卸甲。"

【丢三落四】 diū sān là sì 形容善忘。《红楼梦》第六十七回："咱们家没人，俗语说的'夯雀儿先飞'，省的临时丢三落四的不齐全，令人笑话。"也作"丢三忘四"。《红楼梦》第七十二回："我如今竟糊涂了，丢三忘四，惹人抱怨，竟不大象先了。"〔辨误〕"落"不能念成 luò。

【丢卒保车】 diū zú bǎo jū 象棋战术用语。比喻牺牲次要的，保住重要的。〔辨误〕"车"不能念成 chē。

【冬裘夏葛】 dōng qiú xià gé 冬天穿皮袄，夏天穿葛布单衣。比喻根据不同情况，制定适当措施。汉·司马迁《太史公自序》："夏日葛衣，冬日鹿裘。"（亦见《汉书·司马迁传》载《论六家要旨》。）《列子·汤问》："九土所资，或农或商，或田或渔；如冬裘夏葛，水舟陆车。"清·吴趼人《痛史》第一回："举得起，放得下，以便冬裘夏葛的同它换衣服。"也形容时序变化。唐·白居易《白氏长庆集·闲居春尽》："冬裘夏葛相催促，垂老光阴速似飞。"也作"夏葛冬裘"。唐·韩愈《昌黎先生集·原道》："夏葛而冬裘，渴饮而饥食，其事殊，其所以为智一也。"

【冬日可爱】 dōng rì kě ài 冬日：冬天的太阳。比喻温和慈爱。《左传·文七年》记载，酆舒问贾季：赵衰、赵盾父子哪一个好？贾答："赵衰，冬日之日也；赵盾，夏日之日也。"杜预注："冬日可爱，夏日可畏。"

【冬山如睡】 dōng shān rú shuì 冬天的山像睡着了一样。形容山林沉寂的冬景。宋·郭熙《林泉高致·山水训》："真山水之烟岚，四时不同：春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明镜而如妆，冬山惨淡而如睡。"

【冬扇夏炉】 dōng shàn xià lú 见"夏炉冬扇"(749 页)。

【冬温夏清】 dōng wēn xià qìng 温：使之温暖；清：使之凉快。冬天使他们温暖，夏天使他们凉快。旧时指子女侍奉父母无微不至。《礼记·曲礼上》："凡为人子之礼，

冬温而夏凊，昏定而晨省。”北魏《张猛龙碑》：“冬温夏凊，晓夕承奉。”〔辨误〕“凊”不能写作“清”，不能念成 qīng。

【东奔西走】dōng bēn xī zǒu 形容到处奔走。元·魏初《沁园春·留别张周卿韵》词：“甚年来行役，交情契阔，东奔西走，水送山迎。”《古今小说·沈小官一鸟害七命》：“二人计较已定，却去东奔西走，赊得两瓶酒来，父子三人吃得大醉。”

【东壁余光】dōng bì yú guāng 东邻墙壁上透过来的光线。《史记·樗里子甘茂列传》：“臣闻贫人女与富人女会绩，贫人女曰：‘我无以买烛，而子之烛光幸有余，子可分我余光，无损子明，而得一斯便焉。’”后来就用“东壁余光”表示做于人有利而于己无损的事情。

【东窗事发】dōng chuāng shì fā 明·田汝成《西湖游览志余》载，宋朝秦桧曾和他老婆王氏在东窗下密谋杀害岳飞。桧死后，王氏叫方士招魂，看见秦桧在阴司受刑。桧对方士说：“可烦传语夫人，东窗事发矣。”后就用以指罪行被揭露，案子发作了。《警世通言》二十：“那周三在路上思量：‘我早间见那做娘的打庆奴，晚间押番归却，打发我出门，莫是“东窗事发”？若是这事走漏，须教我吃官司。’”

【东床快婿】dōng chuáng kuài xù 快婿：称心的女婿。南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“郗太傅（鉴）在京口，遣门生与王丞相（导）书，求女婿。……门生归白郗曰：‘王家诸郎亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持，唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘正此好！’访之，乃是逸少（羲之），因嫁女与焉。”（坦腹，露腹。）后来就用“东床快婿”称人家的女婿。宋·楼钥《攻愧集·陈夫人挽词》：“奇男已南省，快婿更东床。”

【东倒西歪】dōng dǎo xī wāi 形容站立不稳。元·无名氏《狄青复夺衣袄车》杂剧第四折：“我这里步步刚挪，病身躯恰才安泰，行不动东倒西歪。”清·袁枚《随园诗话》卷十二：“鲁观察之裕，性粗豪而屋小，署门曰：‘两间东倒西歪屋，一个南腔北调人。’”

【东道主】dōng dào zhǔ 原指东方通路上的主人。《左传·僖三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”后泛指主人。唐·李白《望九华赠青阳韦仲堪》诗：“君为东道主，于此卧云松。”

【东躲西藏】dōng duǒ xī cáng 形容到处躲避藏匿。明·无名氏《伐晋兴齐》第四折：“杀的他军兵胆碎魂先丧，一个个哭啼啼东躲西藏，枪刀剑戟都撇漾。”也作“东藏西躲”。清·孔尚任《桃花扇·沉江》：“我们出狱，不觉数日，东藏西躲，终无栖身之地。”

【东风吹马耳】dōng fēng chuī mǎ ěr 东风吹过马耳边。比喻听了无动于衷。唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗：“世人闻此皆掉头，有如东风吹（一作“射”）马耳。”另见“马耳东风”。

【东风压倒西风】dōng fēng yā dǎo xī fēng 这一方压倒那一方。《红楼梦》第八十二回："但凡家庭之事，不是东风压了西风，就是西风压了东风。"

【东扶西倒】dōng fú xī dǎo 扶了东面的，西面的又倒下了。形容难于扶持、培植。宋·杨万里《诚斋集·过南荡》诗："笑杀槿篱能耐事，东扶西倒野荼蘼。"也形容顾此失彼。宋·朱熹《朱子语录》："教学者如扶醉人，扶得东来西又倒。"也形容没有主见，摇摆不定。

【东海扬尘】dōng hǎi yáng chén 东海变成陆地，扬起灰尘。比喻时势变迁。传说神仙麻姑对王方平说："向到蓬莱，水浅于往略半也。东海行复扬尘乎?"参"沧海桑田"(84页)。

【东箭南金】dōng jiàn nán jīn 箭：一种细小坚实可作箭杆的竹子。《尔雅·释地》："东南之美者，有会稽之竹箭焉。西南之美者，有华山之金石焉。"后来就用"东箭南金"比喻高尚的人品，优秀的人才。唐·罗隐《秋夜寄进士顾荣》诗："空羡良朋尽高价，可邻东箭与南金。"也作"南金东箭"。《晋书·顾荣纪瞻贺循薛兼传》："顾、纪、贺、薛等，并南金东箭，世胄高门。"

【东诓西骗】dōng kuāng xī piàn 诓：诓骗；哄骗。形容到处说谎诓骗。明·无名氏《东篱赏菊》第二折："若论我，半个字也不识。若说道抵换官物，盗使印信，东诓西骗，天下跑魁。"

【东拉西扯】dōng lā xī chě 比喻说话没有中心。《红楼梦》第八十二回："更有一种可笑的，肚子里原没有什么，东拉西扯，弄的牛鬼蛇神，还自以为博奥。"

【东鳞西爪】dōng lín xī zhǎo 原指画龙时龙体被云遮住，只是东边画一片龙鳞，西边画一只龙爪，看不到龙的全身。比喻事物零碎，不全面。清·龚自珍《定盦文集·识某大令集尾》："东云一鳞焉，西云一爪焉，使后世求之而皆在，或皆不在。"

【东零西落】dōng líng xī luò 东面一个，西面一个。形容零乱或衰败。《群音类选·〈桃园记·古城聚会〉》："还说道不降曹，到如今越气恼，受女纳金多快乐，将恩义顿然抛调，撇得俺弟兄每，东零西落。"也作"东零西散"。《西湖佳话·钱塘霸迹》："一霎时，十万余兵，杀得东零西散，止剩得一个空寨。"

【东门黄犬】dōng mén huáng quǎn 据《史记》记载：秦丞相李斯，因为赵高诬陷他谋反而被腰斩。他在临刑时对儿子说："吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎!"后来就用"东门黄犬"比喻作官遭祸，抽身悔迟。南朝·陈·徐陵《徐孝穆集·梁贞阳侯重与王太尉书》："东门黄犬，固以长悲；南阳白衣，何可复得!"

【东拼西凑】dōng pīn xī còu 把零碎不完整的东西临时凑合在一起。《红楼梦》第八回："只是宦囊羞涩，那边都是一双富贵眼睛，少了拿不出来；因是儿子的终身大事所

关，说不得东拼西凑，恭恭敬敬封了二十四两贽见礼，带了秦钟到代儒家来拜见。”

【东山再起】 dōng shān zài qǐ 《晋书·谢安传》记载谢安曾经辞官隐居在东山，后又出山作了宰相。后来就用“东山再起”指再度任职。也比喻失败后，恢复力量再干。唐·杜甫《暮秋……呈苏涣侍御》：“无数将军西第成，早作丞相东山起。”《儿女英雄传》第三十九回：“回到家乡，先图个骨肉团聚，一面藏器待时，或者圣恩高厚，想起来还有东山再起之日，也未可知。”

【东施效颦】 dōng shī xiào pín 效：仿效；颦：皱眉头。《庄子·天运》里说，美女西施因为胸部疼痛，经常在人面前捂着胸部皱眉头。她的邻居中有个丑女见了，觉得那样很好看，回去也学着在人面前捂着胸部皱眉头。人家见了都躲到一边不愿看她。后来有些人称这个丑女为东施，并且用“东施效颦”比喻不知道人家好在哪里，自己又没有条件而胡乱学样。《红楼梦》第三十回：“（宝玉）因又自笑道：‘若真也葬花，可谓东施效颦了；不但不为新奇，而且更是可厌。”

【东食西宿】 dōng shí xī sù 《艺文类聚》卷四十引《风俗通·两袒》：“俗说齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所欲适。‘难指斥言者，偏袒，令我知之。’女便两袒。怪问其故。云：‘欲东家食，西家宿。’此为两袒者也。”后来就用“东食西宿”比喻贪得的人唯利是图。《聊斋志异·黄英》：“黄英曰：‘东食西宿，廉者当不如是。’”

【东市朝衣】 dōng shì cháo yī 东市：汉代在长安东市处决判了死刑的人，后来就把“东市”指刑场；朝衣：臣子上朝时所穿的礼服。《史记·晁错列传》记载：汉景帝时，御史大夫晁错穿着朝衣被斩于东市。后来就以“东市朝衣”指大臣被杀。清·吴伟业《梅村家藏稿·鸳湖曲》：“东市朝衣一旦休，北邙抔土亦难留。”

【东逃西窜】 dōng táo xī cuàn 到处奔逃躲避。《醒世恒言》三：“因那年避乱南奔，被官兵冲散了女儿瑶琴，夫妻两口，凄凄惶惶，东逃西窜，胡乱的过了几年。”《英列传》第六十六回：“失魂者东逃西窜，象龙游浅水，虎入深林。”

【东涂西抹】 dōng tú xī mǒ 涂、抹：指涂脂抹粉。比喻随意提笔，随意作文。五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“薛监（逢）晚年厄于宦途，尝策羸赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士团所由辈数十人，见逢行李萧条，前导曰：‘回避新郎君！’逢辴（chǎn）然，即遣一介语之曰：‘报道莫贫相！阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。’”意思是，他年青时也曾凭诗文取得功名，用不着骄傲。后用为对自己写作的谦辞。宋·陆游《剑南诗稿·山房》：“东涂西抹非无意，皱面朱铅太不宜。”又《和陈鲁山十诗》：“万物备于我，本来无欠馀；窭儒

可怜生，西抹复东涂。”金·元好问《元遗山集·自题写真》诗：“东涂西抹窃时名，一线微官误半生。”现在也用以形容到处写字、但书法并不到家。

【东西南北人】dōng xī nán běi rén 《礼记·檀弓上》：“今丘也，东西南北之人也，不可以弗识也。”（丘，孔子的名。）郑玄注：“东西南北，言居无常处也。”后即用以称飘流在外、行踪不定的人。唐·高适《高常侍集·人日寄杜二拾遗》诗：“龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人。”

【东怨西怒】dōng yuàn xī nù 怨恨东家，恼怒西家。形容迁怒于人。北齐·颜之推《颜氏家训·省事》：“厉色扬声，东怨西怒。”

【东张西望】dōng zhāng xī wàng 形容窥探的情状。明·无名氏《西湖记传奇·殴媒改悔》：“掩在门后，东张西望，侧耳听声。”也形容心神不定、到处张望。《古今小说》一：“三巧儿只为信了卖卦先生之语，一心只想丈夫回来，从此时常走向前楼，在帘内东张西望。”

【东征西讨】dōng zhēng xī tǎo 指四处征伐。唐·杨炯《左武卫将军成安子崔献行状》：“至如出车授钺，东征西讨，孤虚向背，则虽女之众，可以当于丈夫。”也作“东讨西伐”、“东讨西征”。唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》：“由是南驰北走，东讨西伐，运之无旁，按之无下。”元·刘致《新水令·代马诉冤》套曲：“便休说站驿难为，则怕你东讨西征那时节悔。”

【东走西顾】dōng zǒu xī gù 向东走去却回顾西方。比喻顾虑很多。清·沈德潜《古诗源·古怨歌》：“茕茕白兔，东走西顾。”

【动人心弦】dòng rén xīn xián 动人：感动人。形容使人十分激动。也作“动人心魄”。《儒林外史》第二十四回：“那秦淮到了有月色的时候，越是夜色已深，更有那细吹细唱的船来，凄清委婉，动人心魄。”也作“扣人心弦”。

【动如脱兔】dòng rú tuō tù 见“静如处女，动如脱兔”（348 页）。

【动心忍性】dòng xīn rěn xìng 动心：使心惊动。触动心思，使性格坚强。《孟子·告子下》：“所以动心忍性，曾益其所不能。”（曾，同“增”。）后多形容不顾外界压力，坚持下去。

【动辄得咎】dòng zhé dé jiù 动辄：每每，往往；咎：罪过。作事往往犯错误或受到谴责。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》：“跋前踬后，动辄得咎。”《镜花缘》第七十八回：“小厮因动辄得咎，只得说道：‘请问主人：前引也不好，后随也不好，并行也不好，究竟怎样才好呢?’”参“跋前踬（疐）后”（12 页）。

【冻解冰释】dòng jiě bīng shì 见“冰解冻释”（42 页）。

【栋梁之材】dòng liáng zhī cái 能做屋栋屋梁的木材。比喻能担负国家重任的人。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“庾子嵩目和峤，森森如千丈松，虽磊砢有节目，施之大厦，有栋梁之用。”元·李文蔚

《张子房圯（yí）桥进履》第二折："他是擎天之柱、可为栋梁之材也。"

【栋折榱崩】dòng zhé cuī bēng 榱：椽子。比喻倾覆。多指国家。《左传·襄三十一年》："栋折榱崩，侨（公孙侨）将厌（压）焉。"

【洞察一切】dòng chá yī qiè 洞：透彻，深人。对一切都看得很透彻、深入。

【洞房花烛】dòng fáng huā zhú 洞房：深邃的内室，新房；花烛：彩烛，六朝以来婚礼时用。指新婚之夜。梁·庾信《庾子山集·和咏舞》诗："洞房花烛明，燕余双舞轻。"（一作"舞余双燕轻"。）《元曲选·贾仲名〈萧淑兰〉四》："碧汉飞双凤、瑶池宿双鸾，洞房花烛夜，人月共团圆。"

【洞见症结】dòng jiàn zhēng jié 洞：透彻；症结：腹内结块的病。形容观察锐利，看到问题的关键。《史记·扁鹊仓公列传》："扁鹊以其言饮药三十日，视见垣一方人。以此视病，尽见五脏症结。"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》："香畹首肯曰：'斯言洞见症结矣。'"〔辨误〕"症"不能念成 zhèng。

【洞若观火】dòng ruò guān huǒ 看事物十分明白清楚，好像看火一样。比喻观察事物明白透彻。《尚书·盘庚上》："予若观火。"伪孔传："我视汝情如视火。"清·钱谦益《钱牧斋尺牍·致郎制台》："老祖台察吏安民，洞若观火。"

【洞天福地】dòng tiān fú dì 道教所指的神仙居住的名山胜境，有十大洞天，三十六小洞天，七十二福地。见唐·杜光庭《洞天福地岳渎名山记》。后用以比喻胜境、名区。也作"福地洞天"。明·高则诚《琵琶记·牛氏规奴》："这般福地洞天，自有仙姝玉女。"

【洞烛其奸】dòng zhú qí jiān 洞：透彻，深人；烛：照亮。形容看透对方的阴谋诡计。清·郑观应《盛世危言·传教》："特莠民借人教为护符，每有作奸犯科，为种种不法事，……在教士存心本亦公正，若能洞烛其奸，自不容其所为，且为彼教十余所见斥，应按籍除名。"也作"洞察其奸"。《镜花缘》第十二回："倘明哲君子，洞察其奸，于家中妇女不时正言规劝，以三姑六婆视为寇仇，……他又何所施其伎俩？"

【斗方名士】dǒu fāng míng shì 斗方：一尺见方的册页。旧时指能在斗方上写点诗的小名士。含讥笑意。《儒林外史》第八回："蘧（qú）太守知道了，成事不说，也就此常教他做些诗词，写斗方，同诸名士赠答。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》："那一班斗方名士，结识了两个报馆主笔，天天弄些诗去登报，要借此博个诗翁的名色。"

【斗酒百篇】dǒu jiǔ bǎi piān 饮一斗酒，作诗百篇。形容能诗善饮，文思敏捷，气势豪迈。唐·杜甫《饮中八仙歌》："李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："房师孙端人先生，文章，淹雅，而性嗜酒。醉后所作，与醒时无异。馆阁

诸公，以为斗酒百篇之亚也。"

【斗酒只鸡】 dǒu jiǔ zhī jī 用一斗酒一只鸡作为祭品。旧时用为追悼亡友之辞。《后汉书·桥玄传》载曹操祭桥玄文曰："又承从容约誓之言：'徂没之后，路有经由，不以斗酒只鸡，过相沃酹，车过三步，腹痛勿怨。'虽临时戏笑之言，非至亲之笃好，胡肯为此辞哉?"也作"只鸡斗酒"。宋·苏轼《纵笔三首（其三)》："明日东家当祭灶，只鸡斗酒定膰吾。"《元曲选·宫大用〈范张鸡黍〉楔子》："既然肯来赴约呵，您兄弟只鸡斗酒，等待我的哥哥也。"

【斗南一人】 dǒu nán yī rén 斗南：北斗星之南，即天下。意思是天下唯一的人材。《新唐书·狄仁杰传》："蔺仁基曰：'狄公之贤，北斗以南，一人而已。'"

【斗筲之器】 dǒu shāo zhī qì 筲：饭箩，容五升。像斗和筲一般大小的器具。比喻气量狭窄，见识短浅。《论语·子路》："曰：'今之从政者何如?'子曰：'噫，斗筲之人，何足算也!'"元·关汉卿《山神庙裴度还带》杂剧第二折："我虽在人间阎之下，肩睫之间，又不比斗筲之器，疥癣之疾，虽然是我贫，我身贫志不移。"

【斗升之水】 dǒu shēng zhī shuǐ 斗、升：计量单位。比喻微薄的资助。《庄子·外物》："君岂有斗升之水而活我哉?"

【斗粟尺布】 dǒu sù chǐ bù 见"尺布斗粟"(106页)。

【斗转参横】 dǒu zhuǎn shēn héng 斗转：北斗星的杓（biāo）转了方向；参：星名，二十八宿（xiù）之一，白虎七宿的末一宿；参横：参宿横在一边。指天快要亮的时候。《宋史·乐志》："斗转参横将旦，天开地辟如春。"《元曲选·范子安〈竹叶舟〉三》："斗转参横，受用些闲快活，天长也那地久。"也作"参横斗转"。宋·苏轼《六月二十日夜渡海》诗："参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。"〔辨误〕"参"不能念成 cān。

【抖擞精神】 dǒu sǒu jīng shén 抖擞：振奋。振奋起精神。宋·释普济《五灯会元·卷二十六·遇安禅师》："曰：'光吞万象从师道，心月孤圆意若何?'师曰：'抖擞精神着。'"

【斗而铸锥】 dòu ér zhù chuí 锥：借作"椎"，一种捶击的武器。到了战斗的时候才铸造铁椎。比喻不早作准备，事到临头才想办法。《素问·四气调神大论》："夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸椎，不亦晚乎?"

【斗鸡走狗】 dòu jī zǒu gǒu 斗鸡：使鸡打架的游戏；走狗：嗾着狗玩。指一些人游手好闲的无聊游戏。《史记·袁盎（àng）晁错列传》："盎病免居家，与闾里浮沈相随行，斗鸡走狗。"《史记·平准书》："所忠言：世家子弟富人或斗鸡走狗马，弋猎博戏，乱齐民。"《史记·苏秦列传》："临菑甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹹鞠者。"后也作"斗鸡走马"。《汉书·张汤传》："（张放）

与上卧起，宠爱殊绝……斗鸡走马长安中，积数年。”唐民谣《神鸡童谣》：“生儿不用学文字，斗鸡走马胜读书。”也作“走狗斗鸡”。元·杨维桢《夜行船·吴宫吊古套》：“空遗旧迹，走狗斗鸡。”

【斗志昂扬】 dòu zhì áng yáng 昂扬：形容情绪高涨。斗争意志很高。

【豆蔻年华】 dòu kòu nián huá 豆蔻：植物名。比喻处女。唐·杜牧《樊川文集·赠别》诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”旧时因谓女子十三、四岁为“豆蔻年华”。

【豆棚瓜架】 dòu péng guā jià 指群众纳凉闲话的地方。清·王士禛《〈聊斋志异〉题辞》：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝；料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱诗。”

【豆剖瓜分】 dòu pōu guā fēn 见“瓜剖豆分”（245页）。

【豆重榆瞑】 dòu zhòng yú mián 瞑：同“眠”。指服食不当，对身体有害。《文选·嵇康〈养生论〉》：“豆令人重，榆令人瞑。”李善注引《博物志》：“食豆三年，则身重，行止难，……啖榆则瞑不欲觉也。”也作“榆瞑豆重”。〔辨误〕“瞑”不能念成 mǐng。

【都俞吁咈】 dū yú xū fú 都：表示赞美的语气词；俞：表示同意的语气词；吁：表示不同意的语气词；咈：违逆，反对。《尚书·益稷》：“禹曰：‘都，帝，慎乃在位。’帝曰：‘俞。’”《尚书·尧典》：“帝曰：‘吁，咈哉。’”本是尧、舜、禹等讨论政事时发言的语气。旧时用以美化君臣间谈论和洽。明·海瑞《海忠介公文集·治安疏》：“陛下误举，群臣误顺，无一人为陛下正言焉。都俞吁咈之风，陈善闭邪之义，邈无闻矣。”也作“吁咈都俞”。

【毒手尊拳】 dú shǒu zūn quán 毒手：原指厉害的殴打，后也指暗算。《晋书·载记第四·石勒》：“孤昔日厌卿老拳，卿亦饱孤毒手。”《新五代史·唐臣传·李袭吉》：“（李克用）使袭吉为书谕梁，辞甚辨丽。梁太祖（朱全忠）使人读之，至于‘毒手尊拳，交相于暮夜，金戈铁马，蹂践于明时’，叹曰：‘李公僻处一隅，有士如此，使吾得之，傅虎以翼也。’”本指朱全忠在上源驿阴谋袭杀李克用事，后来泛指无情的打击。

【独霸一方】 dú bà yī fāng 独自霸占一个地方（一般指坏人）。清·李玉《清忠谱》上：“少年无赖，独霸一方。”

【独步当世】 dú bù dāng shì 独步：独一无二。在当代没有第二个。《全唐文·朱景元·唐朝名画录序》：“惟吴道子天纵其能，独步当世。”也作“独步当时”。《晋书·陆喜传》：“文藻宏丽，独步当时；言论慷慨，冠乎终古。”

【独步天下】 dú bù tiān xià 独步：独一无二。天下没有第二个。《后汉书·戴良传》：“良曰：‘我若仲尼长东鲁，大禹出西羌，独步天下，谁与为偶！’”也作“天下独步”。《慎子》外篇：“先生天下之独步

也。"

【独步一时】 dú bù yī shí 形容特别突出，一时无二。唐·白居易《白氏长庆集·范阳张公墓志铭》："开元中以儒学诗赋独步一时。"也作"一时独步"。唐·白居易《白氏长庆集·祭微之文》："生为国桢，出为人瑞，行业志略，政术文华，四科全才，一时独步。"

【独出心裁】 dú chū xīn cái 原指诗文的构思、安排等有独到的地方。也指独自想出一套办法来。形容想出的办法与众不同。《镜花缘》第十八回："多九公道：'到了魏时，王弼注释《周易》，撇了象占旧解，独出心裁，畅言义理，于是天下后世，凡言《易》者，莫不宗之，诸书皆废。'"参"别出心裁"（40页）。

【独当一面】 dú dāng yī miàn 独立担当或领导一个方面的工作。《史记·留侯世家》："而汉王之将，独韩信可属大事，当一面。"《旧唐书·李光颜传》："诏颜以本军独当一面。"

【独到之见（处）】 dú dào zhī jiàn（chù） 与众不同的见解（地方）。

【独断专行】 dú duàn zhuān xíng 专行：按个人的意思办事。指单独决断，并照着实行。也作"独断独行"。清·李宝嘉《官场现形记》第十二回："你在他手下办事，只可以独断独行；倘若都要请教过他再做，那是一百年也不会成功的。"《更生斋文乙集·卷八·志事将竣与宁国太守及诸同事书》："虚设总修之号，翻为众怨所归。况足下既取独断而独行，又何须群策而群力？"

【独夫民贼】 dú fū mín zéi 独夫：指荒淫残暴、众叛亲离的暴君；民贼：残害人民的人。《尚书·泰誓下》："独夫受，洪惟作威，乃汝世仇。"（受，即商纣王。）《孟子·告子下》："今之事君者曰：'我能为君辟土地，充府库。'今之所谓良臣，古之所谓民贼也。"

【独具匠心】 dú jù jiàng xīn 匠心：灵巧的心思。具有独到的灵巧心思。也指在技术或艺术方面有创造性。参"别具匠心"（41页）。

【独具只眼】 dú jù zhī yǎn 形容具有独到的见解或独特的眼光。宋·黄庭坚《豫章集·二十七卷·题文湖州竹上鹳鹆》："文湖州竹上鹳鹆，曲折有思，观者能言之，许渠具一只眼。"参"别具只眼"（41页）。

【独立自主】 dú lì zì zhǔ 自己掌握自己的命运、不依赖别人、也不受别人的支配或控制（多指一个国家而言）。

【独木不成林】 dú mù bù chéng lín 一棵树成不了森林。比喻单个力量是薄弱的，办不成大事。《后汉书·崔骃列传》载《达旨》："盖高树靡阴，独木不林，随时之宜，道贵从凡。"古乐府《紫骝马》解题引《古今乐录》："梁曲曰：'独柯不成树，独树不成林。'"《红楼梦》第五十六回："你放心闹罢，先还'单丝不成线，独木不成林'，如今有了个对子了。闹利害了，再打急了，你好逃到南京找那去。"

【独木难支】 dú mù nán zhī 一根木头支撑不住要倒的大厦。比喻一个

人的力量难以维持全局。明·赵弼《效颦集·蜀三忠传》："独木难支大厦倾。"也作"一木难支"。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》："任恺既失权势，不复自检括。或谓和峤曰：'卿何以坐视元裒败而不救？'和曰：'元裒（任恺字）如北夏门拉㩧自欲坏，非一木所能支。（拉㩧，崩塌）"隋·王通《文中子·事君》"大厦将颠，非一木所支也"。

【独排众议】dú pái zhòng yì 排：排斥，排除；众议：各种议论、说法。独自一个人排斥多数人的议论，使自己的意见占上风或被采纳。参"力排众议"（387页）。

【独辟蹊径】dú pì xī jìng 蹊径：小路。独自开辟一条新路。比喻独创新法。也写作"独辟畦径"。清·沈德潜《说诗晬语》："杜子美独辟畦径，寓纵横排奡于整密中，故应包涵一切。"

【独清独醒】dú qīng dú xǐng 比喻不与世俗同流合污。《楚辞·渔父》："屈原曰：'举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。'"唐·白居易《白氏长庆集·判·得郡举乙清高，廉使以为通介无常……》："无固无必、盍守宣尼之言；独清独醒，信诒渔父之诮"。

【独善其身】dú shàn qí shēn 独：唯独，单是；善：好，维护。《孟子·尽心上》："穷则独善其身，达则兼济天下。"《三国演义》第三十七回："独善其身尽日安，何须千古名不朽！"原指注重自身修养，保持个人节操。现指只顾自己好，不顾别人。

【独树一帜】dú shù yī zhì 树：竖立；帜：旗帜。单独打起一面旗号。比喻自成一家。清·袁枚《随园诗话》卷六："欧公学韩文，而所作文全不似韩，此八家中所以独树一帜也。"也作"独竖一帜"。清·袁枚《随园诗话》卷三："元、白在唐朝所以能独竖一帜者，正为其不袭盛唐窠臼也。"参"别树一帜"（41页）。

【独往独来】dú wǎng dú lái 《庄子·在宥》："出入六合，游乎九州，独往独来，是谓独有。"本指不与人立异。后转指随意来往，行动自如，毫无阻碍和拘牵。宋·杨万里《诚斋集·雪冻未解散策郡圃》诗："独往独来银粟地，一行一步玉沙声。"也作"独来独往"。明·李贽《焚书·何心隐论》："公独来独往，自我无前者也。"清·何绍基《东洲草堂集·使黔草自叙》："直起直落，独来独往，有感则通，见义则赴，是谓不俗。"

【独行其是】dú xíng qí shì 不考虑别人意见，自己认为对的就做。

【独一无二】dú yī wú èr 形容唯一的，没有相同或可以相比的。清·李宝嘉《官场现形记》第二十一回："赢了钱，便大把的赏人；输了钱，无论成千上万，从不兴皱皱眉头：真要算得独一无二的好赌品了。"

【独占鳌头】dú zhàn áo tóu 鳌头：宫殿门前玉石台阶上的鳌鱼浮雕。封建时代科举进士发榜时，规定状元站在这里迎榜，因此叫中状元为

"独占鳌头"。《元曲选·无名氏〈陈州粜米·楔子〉》："殿前曾献升平策，独占鳌头第一名。"清·洪亮吉《北江诗话》三："俗语谓状元独占鳌头，语非尽无稽。胪传毕，赞礼官引东班状元，西班榜眼二人，前趋至殿陛前，迎殿试榜。抵陛，则状元稍前，进立中陛石上，石正中镌升龙及巨鳌，盖警跸出入所由，即古所谓螭头矣，俗语所本以此。"后来比喻居于首位。

【读不舍手】 dú bù shě shǒu 读书读得很有兴味，不愿放手。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·参寥》："爱其诗，读不舍手；属其谈，挽不听去。"

【笃信好学】 dǔ xìn hào xué 对道德和事业都抱有坚定的信心，并能勤奋学习。《论语·泰伯》："子曰：'笃信好学，守死善道。"

【睹物思人】 dǔ wù sī rén 看到死人的遗物或别人留下的东西，就想起这个人。《元曲选·无名氏〈小尉迟〉一》："我觑（qù）了他这英雄，身体仪容，不由我睹物思人泪点红。"（觑，窥伺，细看。）

【杜渐防萌】 dù jiàn fáng méng 杜：阻塞；渐：事物的开端；萌：萌芽。比喻防备祸患在未发生之前。《后汉书·丁鸿传》："若勅政责躬，杜渐防萌，则凶妖销灭，害除福凑矣。"也作"防萌杜渐"。《全唐文·唐临〈核杜如晦奏〉》："石碏纯臣，早为子厚之所；日磾忠谨，先加弄儿之罚。皆所以防萌杜渐，安国全家。"参"防微杜渐"（191页）。

【杜口裹足】 dù kǒu guǒ zú 杜：堵塞；裹：缠绑、束缚。闭口不言，裹足不前。《战国策·秦策三》："臣之所恐者，独恐臣死之后，天下见臣尽忠而身蹷（jué）也，是以杜口裹足，莫肯即秦耳。"（蹷，倒。）

【杜口结舌】 dù kǒu jié shé 闭上嘴巴，不敢说话。形容很害怕。汉·焦赣《易林·否之井》："杜口结舌，心中怫郁。凶灾生患，无所告冤。"《晋书·傅玄传》："而人乞若不能虚心听纳，自古忠臣直士之所慷慨，至使杜口结舌。"也作"杜口绝舌"。汉·焦赣《易林·否之巽》："杜口绝舌，言为祸母。代伯受患，无所祷冤。"

【杜门却扫】 dù mén què sǎo 杜：堵塞；却扫：扫除，一说不再扫路迎客。阻塞大门，扫除车迹，谢绝来客。形容隐居，不与外界接触。宋·孔平仲《续世说·文学》："遂绝迹下帷，杜门却扫，弃产营书"。参"闭关却扫"（35页）。

【妒贤疾能】 dù xián jí néng 疾：同"嫉"。嫉妒有才能的人。《资治通鉴·周纪五·赧王四十九年》："其所授者妒贤疾能，御下蔽上以成其私。"《史记·高祖本纪》："项羽妒贤嫉能，有功者害之，贤者疑之。"

【度日如年】 dù rì rú nián 过一天像过一年那样长。形容日子很不好过。宋·柳永《戚氏》："孤馆度日如年，风露渐变，悄悄至更阑。"元·郑德辉《程咬金斧劈老君堂》第二折："俺如今度日如年，遭缧绁心中嗟怨。"

【渡江亡楫】 dù jiāng wú jí 亡：同"无"；楫：船桨。过江时船上没有

桨。比喻做事缺少必要的凭借。《汉书·贾谊传》："若夫经制不定，是犹度江河亡维楫，中流而遇风波，船必覆矣。"（度，同"渡"。维，缆绳。）〔辨误〕"亡"不能念成 wáng。

【短兵相接】 duǎn bīng xiāng jiē 兵：武器。用刀、剑等短小兵器交手刺杀。《楚辞·九歌·国殇》："车错毂兮短兵接。"（毂，指车轮。）也比喻双方面对面地进行尖锐的斗争。《宋书·文九王传·南平穆王铄》："遂登尸以陵城，短兵相接，（陈）宪锐气愈奋，战士无不一当百，杀伤万计。"

【短绠汲深】 duǎn gěng jí shēn 见"绠短汲深"（233 页）。

【短叹长吁】 duǎn tàn cháng xū 见"长吁短叹"（92 页）。

【短小精悍】 duǎn xiǎo jīng hàn 《史记·游侠列传》："解（xiè）为人短小精悍，不饮酒。"（解，郭解。）《汉书·酷吏传》："延年为人短小精悍，敏捷于事。"原来形容人个儿矮小，却精明强悍。后用来形容文章或发言简短而有力。

【短垣自逾】 duǎn yuán zì yú 垣：矮墙；逾：跳过。比喻自己立下规矩，自己打破。《国语·吴语》："君有短垣，而自破之。"

【断壁颓垣】 duàn bì tuí yuán 颓垣：倒了的短墙。形容破败的景象。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百零八回："走到也是园滨文述农门首，抬头一看，只见断壁颓垣，荒凉满目，看那光景是被火烧的。"参"断井颓垣"（173 页）。

【断编残简】 duàn biān cán jiǎn 简：古代用来写字的木、竹片；编：穿简的细长皮条。指残缺不全的古籍。《宋史·欧阳修传》："好古嗜学，凡周、汉以降金石遗文，断编残简，一切掇拾。"也指不完整的书本知识。又作"断简残编"。宋·陆游《剑南诗稿·对酒》："断简残编不策勋，东皋犹得肆微勤。"元·王实甫《西厢记》第一本第一折："空雕虫篆刻，缀断简残编。"

【断长续短】 duàn cháng xù duǎn 把长的部分割断来接补短的。比喻以多余来补不足。《荀子·礼论》："礼者，断长续短，损有余，益不足，达爱敬之文，而滋成行义之美者也。"《战国策·秦策一》："今秦地断长续短，方数千里。"参"截（绝）长补短"（332 页）。

【断脰决腹】 duàn dòu jué fù 脰：颈项，头；决：剖开。砍头破腹。形容壮烈捐躯。《战国策·楚策一》："有断脰决腹，一瞑而万世不视，不知所益，以忧社稷者。"也作"决腹断头"。《淮南子·修务训》："今日距强敌……决腹断头，不旋踵运轨而死。"

【断发文身】 duàn fà wén shēn 文：画上花。截断头发，身绘或刺花纹。古代吴越一带风俗，以此避水中蛟龙之害。《左传·哀七年》："仲雍嗣之，断发文身，裸以为饰。"《庄子·逍遥游》："宋人资章甫，而适诸越，越人断发文身，无所用之。"也作"文身断发"。《史记·周本纪》："长子太伯、虞仲知古公欲

立季历以传昌，乃二人亡如荆蛮，文身断发，以让季历。”

【断港绝潢】duàn gǎng jué huáng 港：支流；潢：积水。不通的水路。比喻错误的途径或方式。唐·韩愈《昌黎先生集·送王埙序》：“学者必慎其所道，道于杨墨老庄佛之学，而欲之圣人之道，犹航断港绝潢，以望至于海也。”

【断梗飘蓬】duàn gěng piāo péng 梗：草木的茎；蓬：草名。断了的草茎，飘流的草。比喻生活飘泊不定。宋·石孝友《金谷遗音·清平乐》：“自怜俗状尘容，几年断梗飘蓬。”也作“断梗飞蓬”。宋·陆游《剑南诗稿·拆号前一日作》：“飘零随处是生涯，断梗飞蓬但可嗟。”

【断鹤续凫】duàn hè xù fú 截短鹤的长腿，续接野鸭的短腿。比喻强行违反自然规律办事。《庄子·骈拇》：“长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”《聊斋志异·陆判》：“异史氏曰：断鹤续凫，矫作者妄；移花接木，创始者奇。”

【断齑画粥】duàn jī huà zhōu 断：切；齑：咸菜之类的食物。宋·释文莹《湘山野录》记载：范仲淹少时很穷，在长白山僧寺里读书，经常煮一锅粥，等到凝结后，用刀画为四块，早晚各取食两块，再切上一点咸菜作为全天食物。后来就用“断齑画粥”形容生活清苦。

【断简残编】duàn jiǎn cán biān 见“断编残简”（172页）。

【断井颓垣】duàn jǐng tuí yuán 井：指井栏。断了的井栏，倒了的短墙。形容破败的景象。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”

【断烂朝报】duàn làn cháo bào 朝报：古代传抄皇帝诏令和官员章奏之类的文件。《宋史·王安石传》：“黜《春秋》之书，不使列于学官，至戏目为断烂朝报。”后用来指陈腐杂乱、缺少参考价值的历史记载。〔辨误〕“朝”不能念成 zhāo。

【断墨残楮】duàn mò cán chǔ 楮：木名，皮可制桑皮纸，因此也用作纸的代称。比喻残缺不全的典籍。明·王世贞《弇州山人四部稿·题俞紫芝急就章》：“子中独能寻考遗则于断墨残楮，遂与仲温并驱。”

【断手续玉】duàn shǒu xù yù 砍下手来再接上一块玉。比喻得不偿失。《韩非子·用人》：“不察私门之内，轻虑重事，厚诛薄罪，久怨细过，长侮偷快，数以德追祸，是断手而续以玉也，故世有易身之患。”（私门，行私请托的门路。侮，贪。长侮，长期贪恋。偷快，苟且取一时之快。德，指庆赏。）

【断头将军】duàn tóu jiāng jūn 《三国志·蜀书·张飞传》：“颜（严颜）答曰：‘卿等无状，侵夺我州，我州但有断头将军，无有降将军也。’”后因以“断头将军”比喻坚决抵抗、宁死不屈的将领。清·孔尚任《桃花扇·劫宝》：“大小三军，都来看断头将军呀！”

【断线风筝】duàn xiàn fēng zhēng 比喻一去之后，杳无音信。宋·许棐《乐府二首（其二）》：“郎心如纸鸢，断线随风去。（纸鸢，风

等。)《醒世恒言》三十一:"大尹再教放下篮去取时,杳无踪迹,一似石沉大海,线断风筝。"

【断雨残云】duàn yǔ cán yún 比喻夫妻的恩爱断绝。清·洪昇《长生殿·献发》:"岂知有断雨残云。"

【断垣残壁】duàn yuán cán bì 垣:短墙。形容房舍倒塌残破的景象。也作"断壁颓垣。"

【断章取义】duàn zhāng qǔ yì 章:本来是指《诗经》中诗篇的某一章。《左传·襄二十八年》:"赋《诗》断章,余取所求焉。"《礼记·中庸》"《诗》云:'相在尔室,尚不愧于屋漏'"。唐·孔颖达疏:"记者引之,断章取义。"南朝·梁·刘勰《文心雕龙·章句》:"寻诗人拟喻,虽断章取义,然章句在篇,如茧之抽绪,原始要终,体必鳞次。"后来用"断章取义"形容引证文章或谈话,只取合乎己意的一句两句,不问原意,不顾全文。《红楼梦》第五十六回:"宝钗笑道:'底下一句呢?'探春笑道:'如今断章取义;念出底下一句,我自己骂我自己不成?'"

【堆垛死尸】duī duò sǐ shī 比喻写作堆砌典故。宋·江少虞《皇朝类苑·诗歌赋咏·堆垛死尸》:"鲁直善用事,若正尔填塞故实,旧谓之点鬼簿,今谓之堆垛死尸。"(鲁直,黄庭坚的字。用事,文章中用典故。)宋·许顗《彦周诗话》:"凡作诗若正尔填词,谓之'点鬼簿',亦谓之'堆垛死尸'。"

【堆积如山】duī jī rú shān 积聚得像山一样。形容极多。宋·孟元老《东京梦华录·外诸司》:"每遇冬月,诸乡纳粟秆草,牛车阗塞道路,车尾相衔,数千万辆不绝,场内堆积如山。"

【堆金积玉】duī jīn jī yù 形容占有的财富极多。唐·李贺《昌谷集·嘲少年》诗:"堆金积玉夸豪毅。"宋·李之彦《东谷所见贪欲》:"堆金积玉,来处要明。"也作"积玉堆金"。《西游记》第十二回:"阳世间是一条好善的穷汉,那世里却是个积玉堆金的长者。"

【对簿公庭】duì bù gōng tíng 簿:记载狱辞的文书;对簿:旧时指受审或对质;公庭:官署。旧指到官府去受审。《史记·李将军列传》:"大将军(卫青)使长史急责广(李广)之幕府对簿。"也作"对簿公堂"。

【对床夜雨】duì chuáng yè yǔ 在风雨之夜,两人对床共语。形容亲友或兄弟久别相聚,倾心交谈的愉快。唐·韦应物《示镇元常》诗:"宁知风雨(一作雪)夜,复此对床眠。"唐·白居易《白氏长庆集·雨中招张司业宿》诗:"能来同宿否,听雨对床眠。"宋·苏轼《送刘寺丞赴余姚》诗:"中和堂后石楠树,与君对床听夜雨。"也作"夜雨对床"、"对床风雨"、"风雨对床"、"对床夜语"。宋·张元干《贺新郎·送胡邦衡谪新州》:"万里江山知何处?回首对床夜语。"

【对答如流】duì dá rú liú 答话像水流一样迅速。形容反应敏捷,口才好。《陈书·儒林传·戚衮》:"衮精采自若,对答如流,简文深加叹

赏”。元·高文秀《保成公径赴渑池会》第二折：“秦公见小官对答如流，秦公大喜。”也作“应答如流”。《北史·李孝伯传》：“风容闲雅，应答如流。”

【对客挥毫】 duì kè huī háo 毫：指毛笔。对着客人挥动毛笔。形容文思敏捷。宋·黄庭坚《病起荆江即事》：“闭门觅句陈无己，对客挥毫秦少游。”清·李渔《怜香伴·香咏》：“对客挥毫不构思，自矜倚马男儿。”也指对客用毛笔写字或作画。

【对牛弹琴】 duì niú tán qín 《庄子·齐物论》“非所明而明之”晋·郭象注：“是犹对牛鼓簧耳，彼竟不明，故己之道术终于昧然也”。南朝·梁·僧祐《弘明集》：“昔公明仪为牛弹清角之操，伏食如故。”后来用“对牛弹琴”比喻对蠢人讲大道理白费口舌，有看不起对方的意思。宋·释普济《五灯会元·卷四十二·惟简禅师》：“问：‘开口即失，闭口即丧，未审如何说？’师曰：‘舌头无骨。’僧曰：‘不会。’师曰：‘对牛弹琴。’”现在也用来讥笑人说话不看对象。

【对症下药】 duì zhèng xià yào 医生针对病症处方用药。也作“对症（证）用药”。宋·阳枋《字溪集·编类钱氏小儿方证说》：“凡小儿关节脉理百骸九窍五脏六腑，粲然在目，故能察病论证，对证用药，如指诸掌。”（证，症候，症状。）后比喻针对具体情况、问题，制定具体的解决办法。宋·朱熹《朱子语类·论语》：“克己复礼，便是捉得病根，对证下药。”

【顿开茅塞】 dùn kāi máo sè 顿：立刻，一下子；茅塞：像茅草阻塞道路。一下子解开了心里的疙瘩，懂得了某种道理，有了某种知识。《三国演义》第三十八回：“玄德闻言，避席拱手谢曰：‘先生之言，顿开茅塞，使备如拨云雾而睹青天。’”也作“茅塞顿开”。《西游记》第六十四回：“我身无力，我腹无才，得三公之教，茅塞顿开。”

【顿口无言】 dùn kǒu wú yán 顿：停止。停住嘴的活动，说不出话来。形容理屈词穷的样子。《水浒全传》第一百零四回：“王庆被范全说得顿口无言。”参“哑口无言”（797 页）。

【顿足捶胸】 dùn zú chuí xiōng 见“捶胸顿足”（121 页）。

【多才多艺】 duō cái duō yì 具有多方面的才能和技艺。《诗经·邶风·简兮》：“左手秉籥，右手秉翟。”笺：“硕人多才多艺，又能籥舞，言文武道备。”《尚书·金縢（téng）》：“能多材多艺。”《诗经·小雅·裳裳者华》“左之左之，君子宜之；右之右之，君子有之”笺：“君子斥其先人也，多才多艺，有礼于朝，有功于国。”（斥，指。）也作“多艺多才”。三国·蜀·诸葛亮《将苑·三宾》：“博闻广见，多艺多才，此万夫之望，可引为上宾。”

【多财善贾】 duō cái shàn gǔ 贾：作买卖。本钱多，生意就做得开。《韩非子·五蠹》：“鄙谚曰：‘长袖善舞，多钱善贾。’此言多资之易为工也。”比喻有所凭借，事情容

易办成。参“长袖善舞”（92 页）。〔辨误〕“贾”不能念成 jiǎ。

【多藏厚亡】duō cáng hòu wáng 厚：大；亡：失。指货财储藏得多，往往会招致很大的损失。《老子》四十四章：“多藏必厚亡。”《后汉书·折象传》：“及（折）国卒，感多藏厚亡之义，乃散金帛资产，周施亲疏。”

【多愁善感】duō chóu shàn gǎn 善：好（hào）。老是发愁伤感。形容感情脆弱，容易发愁或伤感。

【多此一举】duō cǐ yī jǔ 举：行动。这一举动是多余的。《歧路灯》第四回：“东宿道：‘寅兄盛情，多此一举。’”

【多端寡要】duō duān guǎ yào 头绪很多，不得要领。《三国志·魏书·郭嘉传》：“袁公徒欲效周公之下士，而未知用人之机。多端寡要，好谋无决。”（袁公，指袁绍。）

【多多益善】duō duō yì shàn 益：更加。愈多愈好。《史记·淮阴侯列传》记载，刘邦问韩信说：像我这样能带多少兵？韩信回答说：您最多能带十万。又问：你能带多少？韩信说：“臣多多而益善耳。”《儒林外史》第十五回：“尚书公遗下宦囊不少，这位公子却有钱癖，思量多多益善，要学我这烧银之法。”

【多历年所】duō lì nián suǒ 历：经历，经过；所：同“许”，文言数量词后缀；年所：年数。经历的年数很多。《尚书·君奭》：“率惟兹有陈，保乂有殷，故殷礼陟配天，多历年所。”意思是因为有一些贤臣的辅佐，所以殷王朝德配上天，统治的时间很长。原来形容某一王朝的统治时间很长，后也泛指经过的时间很长。《文选·张衡〈西京赋〉》：“高祖创业，继体承基，暂劳永逸，无为而治，耽乐是从，何虑何思？多历年所，二百余期。”

【多谋善断】duō móu shàn duàn 很有智谋，又善于判断。也作“好（hào）谋善断”。《文选·陆机〈辨亡论〉上》“畴咨俊茂，好谋善断。”

【多难兴邦】duō nàn xīng bāng 邦：国家。意思是多灾多难，能激起克服困难的决心，因而转使国势兴盛起来。语本《左传·昭四年》“或多难以固其国，启（开）其疆土；或无难以丧其国，失其守宇”。唐·陆贽《论叙迁幸之由状》：“无难失守者，忽万机之重而忘忧畏也；多难兴邦者，涉庶事之艰而知敕慎也。”〔辨误〕“难”不能念成 nán。

【多歧亡羊】duō qí wáng yáng 歧：岔道；亡：逃失。路上岔道多，因而丢失了羊。比喻事理复杂多变，没有正确的方向，因而找不到真理。《列子·说符》：“大道以多歧亡羊。”

【多识君子】duō shí jūn zǐ 指学识渊博的人。《新唐书·褚遂良传》：“帝悦曰：‘人之立身，不可以无学，遂良所谓多识君子哉！’”

【多事之秋】duō shì zhī qiū 秋：年岁，时候。事变很多的时期。形容国家不安定。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十二：“所以多事之秋，灭迹匿端，无为绿林之嚆矢也。”

【多行不义必自毙】duō xíng bù yì

bì zì bì 不义：违反正义的事情；毙：死。坏事干多了，一定是自取灭亡。《左传·隐元年》："多行不义，必自毙，子姑待之。"

【多嘴多舌】 duō zuǐ duō shé 话说得太多了。指不该说而乱说。元·杨显之《潇湘雨》第三折："你休要多嘴多舌，如今秋雨淋漓，一日难走一日，快与我行动些。"

【咄咄逼人】 duō duō bī rén 咄咄：使人惊惧的声音。原来形容说话伤害人，令人难受。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》："桓南郡（桓玄）与殷荆州（殷仲堪）语次……后作危语……殷有一参军在坐，云：'盲人骑瞎马，夜半临深池。'殷云：'咄咄逼人。'仲堪眇目故也。"也形容后辈超越前人，令人赞叹。《法帖释文》："卫（夫人）有弟子王逸少（羲之）甚能学卫真书，咄咄逼人。"《诗人玉屑》载赵庚夫《题茶山集诗》："咄咄逼人门弟子，剑南今已一灯传。"现在形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。也指形势发展很快，促使人努力赶上。〔辨误〕"咄"不能念成chū。

【咄咄怪事】 duō duō guài shì 咄咄：叹词，表示惊诧。南朝·宋·刘义庆《世说新语·黜免》里说，殷浩被罢官以后，成天用手空画着写字，别人暗中观察，发现他一直写的是"咄咄怪事"四个字。后来用以形容使人惊讶的怪事。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·音律第三》："而二者之弊未尝缺一，能使天下相传，久而不废，岂非咄咄怪事乎？"〔辨误〕"咄"不能念成chū。

【咄嗟立办】 duō jiē lì bàn 咄嗟：一呼一诺之间，指顷刻。本指主人一吩咐，仆人马上就办好。南朝·宋·刘义庆《世说新语·汰侈》："石崇为客作豆粥，咄嗟便办。"宋·苏轼《豆粥》诗："又不见金谷敲冰草木春，帐下豆煎皆美人，萍齑豆粥不传法，咄嗟而办石季伦。"（石季伦，即石崇。）后泛指马上就办到。清·郑观应《盛世危言·银行上》："国家有军务、赈务缓急之需，随时通融，咄嗟立办。"也作"咄嗟便办"。

【掇臀捧屁】 duō tún pěng pì 掇：端起。形容谄媚者的丑态。《醒世恒言》二十五："白长吉自挺进了身子，无一日不来掇臀捧屁。"

【夺胎换骨】 duó tāi huàn gǔ 本是道教的话，照他们的说法，夺胎就是夺人之胎以转生，换骨就是换去凡骨为仙骨。后转用以比喻学习前人写作的命意或技巧，从事新的创作。宋·释惠洪《冷斋夜话》引黄庭坚语："诗意无穷而人才有限，以有限之才追无穷之意，虽渊明、少陵不得工也。然不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法。"金·王若虚《滹（hū）南诗话》："鲁直论诗有夺胎换骨、点铁成金之喻，世以为名言。"（鲁直，黄庭坚的字。）

【度长絜大】 duó cháng xié dà 度：量，计算；絜：用绳子计量圆筒形物体的粗细。比较长短大小。汉·贾谊《过秦论》："试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可

同年而语矣。”〔辨误〕“度”不能念成 dù。“絜”不能念成 jié。

【度德量力】duó dé liàng lì 度：量，计算。从道义和力量上估量自己。过去一般指统治者或有影响的人在重要行动前对自已作充分的估量。《左传·隐 十一年》：“度德而处之，量力而行之。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“孤不度德量力，欲信（伸）大义于天下。”也作“量力度德”。《后汉书·崔骃列传·崔寔》载《政论》：“量力度德，《春秋》之义。”〔辨误〕“度”不能念成 dù。

E

【阿其所好】ē qí suǒ hào 阿：曲从，迎合。迎合他所喜爱的人，或顺从别人的意图。《孟子·公孙丑上》："宰我、子贡、有若，智足以知圣人，污不至阿其所好。"〔辨误〕"阿"不能念成 ā。

【阿谀逢迎】ē yú féng yíng 阿谀：谄媚，拍马；逢迎：迎合。《二程遗书·伊川易传一》："周之与乔，在君而已，不可阿谀逢迎，求其比己也。"《初刻拍案惊奇》二十二："其时京师有一流棍，叫名李光，专一阿谀逢迎，谄事令孜。"〔辨误〕"阿"不能念成 ā。

【阿谀奉承】ē yú fèng chéng 奉承：说好话以取悦人。谄媚讨好。明·东鲁狂生《醉醒石》第八回："他却小器易盈，况且是个小人，在人前不过一味阿谀奉承。"也作"阿谀苟合"。《史记·封禅书》："驺衍以阴阳之运显于诸侯，而燕齐海上之方士传其术不能通，然则阿谀苟合之徒自此兴，不可胜数也。"〔辨误〕"阿"不能念成 ā。

【婀娜多姿】ē nuó duō zī 婀娜：轻盈柔美的样子。形容女子或花木轻盈柔美的姿态。

【讹言惑众】é yán huò zhòng 讹言：谣言或欺诈的语言。用谣言及诈伪的话欺骗迷惑众人《元史·世祖五》："癸丑，初建东宫，甲寅，诛西京讹言惑众者。"

【峨冠博带】é guān bó dài 峨冠：戴着高帽子；博带：系着宽带子。原是古代士大夫的装束。后来比喻穿着礼服。《元曲选·关汉卿〈谢天香〉一》："恰才看卿说道，'好觑谢氏'，必定是峨冠博带一个名士大夫。"《三国演义》第三十七回："忽人报：'门外有一先生，峨冠博带，道貌非常，特来相探。'"也作"博带峨冠"。元·姚燧《凭阑人》："博带峨冠年少郎，高髻云鬟窈窕娘。我文章你艳妆，你一斤咱十六两。"

【鹅行鸭步】é xíng yā bù 像鹅和鸭子走路。形容行走迟缓。元·杨景贤《西游记·妖猪幻惑》："见一人光纱帽，黑布衫，鹰头雀脑将身探，狼心狗行潜踪阚，鹅行鸭步怀愚滥。"《水浒》第三十二回："你两个闲常在镇上抬轿时，只是鹅行鸭步，如今却怎的走得快?"也作"鸭步鹅行"。元·秦简夫《东堂老》第二折："我觑不的你袖宽也那褶下、肚迭胸高，鸭步鹅行。"

【额手称庆】é shǒu chēng qìng 额手：以手加额，表示庆幸的样子。指由衷的庆幸。《宋史·司马光传》："帝崩，赴阙临（lìn），卫士望见，皆以手加额曰：'此司马相公也。'"（临，哭吊死者。）《东周列国志》

第二十七回："文公至绛，国人无不额手称庆。百官朝贺，自不必说。"也作"额手称颂"。清·夏敬渠《野叟曝言》第五十七回："须臾，任公等喜孜孜的陆续出来，诉说所以，没有一个不咋舌惊叹，如醉如梦，额手称颂，欣喜欲狂。"

【扼肮拊背】 è háng fǔ bèi 扼肮：掐住喉咙；拊背：捺住脊背。比喻制敌要害。《史记·刘敬叔孙通列传》："夫与人斗，不搤其亢（肮）拊其背，未能全其胜也。"也作"扼喉抚背"。隋·卢思道《卢武阳集·为隋檄陈文》："扼喉抚背之兵。"也作"拊背扼喉"。《旧唐书·薛大鼎传》："既总天府，据百二之所，斯亦拊背扼喉之计。"〔辨误〕"肮"不能念成 āng。

【恶叉白赖】 è chā bái lài 凶恶无赖，无理取闹。《元曲选·石君宝〈曲江池〉三》："任凭你恶叉白赖寻争竞。"

【恶贯满盈】 è guàn mǎn yíng 贯：穿钱的绳子；盈：满。罪恶极多，就像穿钱一样，已经穿满了一根绳子。形容罪大恶极。《尚书·泰誓》："商罪贯盈，天命诛之。"传："纣之为恶，一以贯之，恶贯已满，天毕其命。"《元曲选·无名氏〈硃砂担〉四》："你今日恶贯满盈，有何理说？"

【恶衣恶食】 è yī è shí 粗劣的衣食。《论语·里仁》："士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也。"《汉书·王莽传上》："恶衣恶食，陋车驽马。"也作"恶衣菲食"、"恶衣粝食"、"恶衣蔬食"。《梁书·太祖张皇后等传序》："高祖拨乱反正，深鉴奢逸，恶衣菲食，务先节俭。"《资治通鉴·后周世宗显德三年》："有大将与其党十余人谋作乱，行逢知之，大会诸将，于座中擒之，数曰：'吾恶衣粝食，充实府库，正为汝曹，何负而反！'"《三国志·蜀书·董和传》："和躬率以俭，恶衣蔬食，防遏逾僭，为之轨制。"

【恶语伤人】 è yǔ shāng rén 恶语：骂人的话或使人难堪的话。用恶语伤害别人。指用言语得罪人。宋·释普济《五灯会元·卷四十三·倚遇禅师》："利刀割肉疮犹合，恶语伤人恨不销。"元·王实甫《西厢记》第三本第二折："别人行甜言美语三冬暖，我跟前恶语伤人六月寒。"

【恶语中伤】 è yǔ zhòng shāng 用恶毒言语诽谤打击别人，使人受到伤害。〔辨误〕"中"不能念成 zhōng。

【饿虎扑食】 è hǔ pū shí 如同饥饿的老虎扑向食物一样。形容动作迅速而猛烈。《西游记》第八十八回："双手使降妖杖丢一个丹凤朝阳，饿虎扑食，紧迎慢挡，捷转忙搪。"

【饿虎吞羊】 è hǔ tūn yáng 饥饿的老虎向羊扑去。形容极为迅猛贪婪。《清平山堂话本·五戒禅师私红莲记》："一个初侵女色，由如饿虎吞羊。"

【恩将仇报】 ēn jiāng chóu bào 用仇恨报答恩惠。《古今小说》二："你这房亲事还亏母舅作成你的，你今日恩将仇报，反去破坏了做兄弟的姻缘，又害了顾小姐一命，汝心何安？"

【恩深义重】ēn shēn yì zhòng 形容恩泽与情义极其深重。唐·吕颂《代郭令公谢男尚公主表》："事出非常，荣加望外，恩深义重，何以克堪，糜躯粉骨，不知所报。"

【恩同再造】ēn tóng zài zào 再造：重新给与生命。比喻受到重大的恩惠。多用于表示感激。《宋史·王僧达传》："再造之恩，不可妄属。"《镜花缘》第二十五回："此时难得伯伯到此，务望垂救！倘出此关，不啻恩同再造。"

【恩重如山】ēn zhòng rú shān 比喻恩情极重。宋·陆游《删定官供职谢启》："拔茅以征，冒处清流之末；及瓜而往，曾无累月之淹。恩重如山，感深至骨。"元·无名氏《鲠直张千替杀妻》杂剧第三折："他不想夫妇恩重如山。"《红楼梦》第一百十八回："我服侍林姑娘一场，林姑娘待我，也是太太们知道的，实在恩重如山，无以可报。"

【儿女成行】ér nǚ chéng háng 形容儿女很多。南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》："王丞相轻蔡公"刘孝标注引《妒记》："丞相曹夫人性甚忌……王公不能久堪，乃密营别馆，众妾罗列，儿女成行。"唐·杜甫《赠卫八处士》："昔别君未婚，儿女忽成行。"

【儿女情长】ér nǚ qíng cháng 相爱的男女或家人之间的感情难以割断。明·许自昌《水浒记》第十八出："人常说道儿女情长，英雄气短。"也作"儿女情多"。南朝·梁·锺嵘《诗品》："晋司空张华诗……虽名高曩代，而疏亮之士，犹恨其儿女情多，风云气少。"

【尔虞我诈】ěr yú wǒ zhà 尔：你；虞：欺骗。你欺骗我，我欺骗你。彼此互相玩弄手段。《左传·宣十五年》："我无尔诈，尔无我虞。"也作"尔诈我虞"。清·端方《请平汉满畛域密折》："其次焉者，虽幸未致国家之分裂，而闽中诸族，尔诈我虞人各有心，不能并力一致。"

【耳边风】ěr biān fēng 比喻对听到的话全然不理。唐·杜荀鹤《题赠兜率寺闲上人院》诗："百岁有涯头上雪，万般无染耳边风。"也作"耳旁风"。《红楼梦》第八回："我平日和你说的，全当耳旁风。"

【耳鬓厮磨】ěr bìn sī mó 鬓：面颊两旁的头发；厮：互相。形容亲密相处的情景。指小儿女的相爱。《红楼梦》第七十二回："咱们从小儿耳鬓厮磨，你不曾拿我当外人待，我也不敢怠慢了你。"

【耳聪目明】ěr cōng mù míng 聪：听力好；明：视力好。形容头脑清楚，眼光敏锐。汉·焦延寿《易林·临之需》："重瞳四乳，耳聪目明，普为仁表，圣作元辅。"明·王慎中《遵岩先生集·送程龙峰郡博致仕序》："早作晏休，不少惰怠，耳聪目明，智长力给。"《镜花缘》第九回："此时服了朱草，只觉耳聪目明。"

【耳根清净】ěr gēn qīng jìng 形容耳边无人絮叨。宋·楼钥《适斋挂冠次韵》："耳根赢得长清净，理乱从今不用知。"《元曲选·无名氏〈醉写赤壁赋〉三》："无利无名，耳根清净，一心定，不受怎是非忧，宠辱惊。"

【耳目一新】ěr mù yī xīn 听到的和看到的都变了样，感到新鲜。唐·白居易《白氏长庆集·修香山寺记》："关塞之气色、龙潭之景象，香山之泉石，石楼之风月，与往来者耳目一时而新。"又《天宫阁早春》："天宫高阁上何频？每上令人耳目新。"清·李渔《闲情偶寄·演习部·变调第二》："我何不取旋造者观之，犹觉耳目一新。"

【耳濡目染】ěr rú mù rǎn 濡：沾湿；染：浸渍。耳朵经常听到，眼睛经常看到，不知不觉受到影响。原作"目濡耳染"。唐·韩愈《昌黎先生集·清河郡公房公墓碣铭》："目濡耳染，不学以能。"宋·朱熹《朱文公集·与汪尚书书》："耳濡目染，以陷溺其良心而不自知。"清·张尔田《批本随园诗话》跋："批者本罪孥，亦其中之一流，耳濡目染，故能言之凿凿。"

【耳食之谈】ěr shí zhī tán 耳食：用耳朵吃东西，比喻没有经过思考轻信传闻的话。指听来的没有确凿根据的话。清·阮葵生《茶余客话》卷六："此耳食之谈，引经断狱，当不如是。"又作"耳食之言"。清·袁枚《随园诗话》卷四："今人论诗，动言贵厚而贱薄，此亦耳食之言。"

【耳食之徒】ěr shí zhī tú 耳食：比喻轻信传闻。不仔细审察，轻信传闻的人。《史记·六国年表》："学者牵于所闻，见秦在帝位日浅，不察其终始，因举而笑之，不敢道，此与以耳食无异。"

【耳视目听】ěr shì mù tīng 古代道家所说的修养的一种境界，认为视、听等感觉都受精神的主宰，可以不受耳、目等器官的限制。《列子·仲尼》："老聃之弟子有亢仓子者，得聃之道，能以耳视而目听。"

【耳熟能详】ěr shú néng xiáng 听得久了，熟悉了，也就能够详尽地说出来。宋·欧阳修《泷（shuāng）冈阡表》："吾耳熟焉，故能详也。"

【耳提面命】ěr tí miàn mìng 不但当面指教，而且提着耳朵叮嘱，希望他永不忘记。形容教诲殷切。也指当面教导。语出《诗经·大雅·抑》："匪面命之，言提其耳。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一》："尝怪天地之间，有一种文字，即有一种文字之法脉准绳，载之于书者，不异耳提面命。"也作"面命耳提"。宋·刘克庄《后村集·拟撰科诏回奏》："幸以翰墨小技，待罪视草，词意有未稳处，仰荷明主亲洒奎画，不啻面命耳提。"

【耳听八方】ěr tīng bā fāng 耳朵可以同时听到来自各方面的声音。形容人很机警。《说岳全传》第十六回："为将之道，须要眼观四处，耳听八方。"

【耳闻不如目见】ěr wén bù rú mù jiàn 听到的不如亲眼看见的更可靠。汉·刘向《说苑·政理》："耳闻之不如目见之，目见之不如足践之。吾曹目见，何可共辨？"《魏书·崔浩传》："李顺等复曰：'耳闻不如目见。'"

【耳闻目睹】ěr wén mù dǔ 亲自听说，亲眼看见。宋·普济《五灯会元·卷五十二·普觉禅师》："一众耳

闻目睹。"

【二分明月】èr fēn míng yuè 《全唐诗·徐凝〈忆扬州〉》："天下三分明月夜，二分无赖是扬州。"原意是说天下明月三分，扬州占了二分。形容当年扬州繁华的盛况。后也用"二分明月"指称扬州。

【二缶钟惑】èr fǒu zhōng huò 缶、钟：古代量器，缶容四斛，钟容八斛。《庄子·天地》："以二缶钟惑，而所适不得矣。"意思是以二缶所容和一钟所容来惑乱人，让人分辨多寡，就会使人无法判断。后来就用"二缶钟惑"比喻是非不明。

【二满三平】èr mǎn sān píng 形容生活平稳，过得去。宋·陈亮《龙川词·三部乐》："小屈穹庐，但二满三平，共劳均佚。"宋·洪咨夔《平斋词·柳梢青》："二满三平，粗衣淡饭，钟鼎山林。"也作"三平二满"。宋·辛弃疾《稼轩长短句·鹧鸪天·登一丘一壑偶成》："百年雨打风吹却，万事三平二满休。"宋·陈昉《颍川语小》："俗言三平二满，皆平稳得过之口。"

【二人同心，其利断金】èr rén tóng xīn, qí lì duàn jīn 同心：一条心；利：锋利；断金：切断金属，后也代称"同心"。比喻齐心协力的重大作用。《周易·系辞上》："二人同心，其利断金；同心之言，其臭（xiù）如兰。"

【二三其德】èr sān qí dé 二三：形容没有定准。义同"三心二意"（565页）。《诗经·卫风·氓》："士也罔极，二三其德。"《左传·成十三年》："楚人恶君之二三其德也，亦来告我。"《聊斋志异·阿英》："我旧许甘家二郎，因家贫远徙，遂绝耗问。近方归，复闻郎家二三其德，背弃前盟。"

【二竖为虐】èr shù wéi nüè 竖：小子；虐：恶毒的害人行为。《左传·成十年》记载，晋景公病重，梦见他的病化成两个孩子在说话，说要躲在膏肓之间来避免医生药物的攻击。后来就叫病魔为"二竖"，并用"二竖为虐"形容被疾病所困。

【二桃杀三士】èr táo shā sān shì 《晏子春秋·谏下》中说：晏婴要齐景公除去恃功骄傲的公孙接、田开疆、古冶子，就设计让景公送去两个桃子，要他们论功劳的大小，领取桃子。三人互不相让，争论起来，先后都自杀了。后来就用"二桃杀三士"比喻用阴谋杀人。宋·郭茂倩《乐府诗集·诸葛亮·梁甫吟》："一朝被谗言，二桃杀三士。"唐·李白《惧谗》诗："二桃杀三士，讵假剑如霜。"

【二心两意】èr xīn liǎng yì 形容拿不定主意或意志不坚定、不专一。汉·王充《论衡·调时》："非有二心两意，前后相反也。"参"三心二意"（565页）。

【二姓之好】èr xìng zhī hǎo 二姓：指结婚的男女两家。指两家结成婚姻。《礼记·昏（婚）义》："昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也。"

F

【发策决科】fā cè jué kē　策：策问，指古代考试时提出有关经义或政事的问题，以简策让应试者作答。用策问决定科第。旧指应试取中。汉·扬雄《法言·学行》："或曰：'书与经同，而世不尚，治之可乎？'曰：'可。'或人哑尔笑曰：'须以发策决科。'"

【发凡起例】fā fán qǐ lì　凡：大凡，概略；例：体例。指叙述一部书的大旨和编撰体例。晋·杜预《春秋左传序》："其发凡以言例，皆经国之常制，周公之垂法，史书之旧章，仲尼从而修之，以成一经之通例。"

【发愤图强】fā fèn tú qiáng　发愤：下定决心努力；图：谋求。下定决心，努力谋求强盛。

【发愤忘食】fā fèn wàng shí　用功学习，努力工作，忘记了吃饭。《论语·述而》："叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：'女奚不曰："其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"'"（女，同"汝"，你。奚，何。）后泛用以形容十分勤奋。《儿女英雄传》：第三十四回："既这样发愤忘食起来，也好，就由你去。"

【发号施令】fā hào shī lìng　号：号令；施：发布。发布命令。《尚书·冏（jiōng）命》："发号施令，罔有不臧。"（罔，无。臧，善。）《淮南子·原道训》："夫能理三苗，朝羽民，徙裸国，纳肃慎，未发号施令而移风易俗者，其唯心行者乎！"

【发奸擿伏】fā jiān tì fú　擿：揭发。揭发未暴露的坏人坏事。指吏治精明。《汉书·赵广汉传》："其发奸擿伏如神。"《南史·傅琰传》："琰子翙，为官亦有能名，后为吴令，别建康令孙廉。廉因问曰：'闻丈人发奸擿伏，惠化如神，何以至此？'"也作"发擿奸伏"。《宋史·李参传》："参无学术，然刚果严深，喜发擿奸伏，不假贷。"〔辨误〕"擿"不能写作"摘"，也不能念成 zhāi。

【发聋振聩】fā lóng zhèn kuì　聩：耳聋。发出很大的声响，使耳聋的人也能听见。比喻用语言文字唤醒糊涂的人。清·蕊珠旧史《京尘杂录·广年玉笋志》："如洛钟之应铜山，蒲牢夜半鸣，足以发聋振聩。"也作"振聋发聩"。(928 页)

【发蒙振聩】fā méng zhèn kuì　蒙：眼睛失明；聩：耳聋。使盲人见到光明，使聋子听到声响。比喻见解高明，使人大开眼界。《儒林外史》第四十四回："先生，你这一番议论，真可谓之发蒙振聩！"也比喻使人受到很大的教育。

【发蒙振落】fā méng zhèn luò　发

蒙：揭掉蒙罩物；振落：振动将落的树叶。形容十分容易。《史记·汲郑列传》："淮南王谋反，惮黯，曰：好直谏，守节死义，难惑以非。至如说丞相弘，如发蒙振落耳。"

【发人深省（醒）】 fā rén shēn xǐng 发：启发；省：检查，醒悟。启发人深刻思考而有所醒悟。唐·杜甫《游龙门奉先寺》诗："欲觉闻晨钟，令人发深省。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》："观谋利者之多，可以知索偿者之不少矣，史迁有言：'怨毒之于人，甚矣哉！'君子宁信其有，或可发人深省也。"〔辨误〕"省"不能念成shěng。

【发荣滋长】 fā róng zī zhǎng 发：发芽；荣：开花，结穗。指植物逐渐成长。比喻逐渐成长壮大，兴旺发达。明·高攀龙《讲义·君子所性仁义礼智根于心》："仁义礼智者，求则得之者也……四者之入于心，如木之于地，根深柢固，故能发荣滋长，畅茂条达而生色也。"

【发言盈庭】 fā yán yíng tíng 盈庭：挤满厅堂。满厅堂的人都在发表议论。形容讨论问题时众说纷纭，莫衷一是。《诗经·小雅·小旻（mín）》："谋夫孔多，是用不聚。发言盈庭，谁敢执其咎。"

【发扬蹈厉】 fā yáng dǎo lì 发扬：奋发，这里指舞蹈时手足齐动；蹈：跳，踏；厉：猛烈；蹈厉：指舞蹈时猛烈地用脚踏地。原来形容舞蹈开始时动作猛烈威武，表现出勇往直前的意志。后来用以比喻精神奋发，意气昂扬。《礼记·乐记》："发扬蹈厉，太公之志也。"唐·乔潭《裴将军剑舞赋》："选色者使觇乎军容，教舞者俾观乎兵势。激楚结风，发扬蹈厉。"也作"发扬踔（chuō）厉"。

【发扬光大】 fā yáng guāng dà 发扬：使焕发；光大：辉煌而盛大。充实发展，使好事更加显著盛大。

【发踪指示】 fā zōng zhǐ shì 发踪：发现踪迹；指示：嗾使。发现兽兔等的踪迹就嗾使猎狗去追杀。比喻在幕后指挥操纵。《史记·萧相国世家》："夫猎，追杀兽兔者狗也，而发踪指示兽处者人也。"《汉书·萧何传》作"发纵指示"。

【伐毛洗髓】 fá máo xǐ suǐ 削去旧的毛发，清洗旧的骨髓。宋·李昉《太平广记·六·〈东方朔〉》引《洞冥记》记载，仙人黄翁对东方朔说："吾三千岁一反骨洗髓，二千岁一剥皮伐毛，吾生来已三洗髓五伐毛矣。"比喻涤除尘垢污秽。清·黄景仁《两当轩集·浴汤泉》诗："伐毛洗髓欠福命，尘土肠胃聊湔除。"清·翁方纲《复初斋文集·八〈神韵论〉下》："然当其发泄之初，必有人焉先出面，为之伐毛洗髓，使斯文之气复还于冲淡渊粹之本然。"也作"洗髓伐毛"。明·杨慎《答李仁夫论转注书》："远枉书札，下问假借之字有限，转注之法亦有限邪？凡字皆可转邪？走近著《转注古音》一书悉之矣。然远近诸君子观省者皆以寻常韵书视之，未有琢磨陶冶，洗髓伐毛至此者。"（走，下走，写信时谦称自己。）参"脱胎换骨"（688页）。

【伐罪吊民】fā zuì diào mín 见“吊民伐罪”（159页）。

【罚不当罪】fá bù dàng zuì 当：适合。处罚得不适合所犯的罪行，多指处罚得过重。《荀子·正论》：“夫德不称位，能不称官，赏不当功，罚不当罪，不祥莫大焉。”

【发短心长】fà duǎn xīn cháng 头发稀少，心计深长。形容年老智虑深。《左传·昭三年》：“齐侯田于莒，卢蒲嫳见，泣且请曰：‘余发如此种种，余奚能为？’公曰：‘诺，吾告二子。’归而告之。子尾欲复之，子雅不可，曰：‘彼其发短，而心甚长，其或寝处我矣。’”（种种，短，秃。）

【发指眦裂】fà zhǐ zì liè 发指：头发向上直竖；眦裂：眼眶睁得开裂。形容愤怒到了极点。语本《吕氏春秋·必己》：“孟贲瞋目而视船人，发植，目裂，鬓指。”清·新广东武生《黄萧养回头》：“……六君子如此含冤，令人发指眦裂。”

【翻江倒海】fān jiāng dǎo hǎi 见“倒海翻江”（147页）。

【翻江搅海】fān jiāng jiǎo hǎi 见“搅海翻江”（329页）。

【翻来复去】fān lái fù qù 指来回翻动身体。宋·杨万里《不寐》诗：“翻来复去体都痛，乍暗忽明灯为谁？”也形容多次重复。元·杜仁杰《耍孩儿·庄家不识构阑》套曲：“教太公往前挪不敢往后挪，抬左脚不敢抬右脚，翻来复去由他一个。”明·唐顺之《荆川先生文集·卷七·答茅鹿门知县二》：“然翻来复去，不过是这几句婆子舌头话，索其所谓真精神与千古不可磨灭之见，绝无有也，则文虽工而不免为下格。”

【翻（幡）然改进】fān rán gǎi jìn 翻（幡）然：大转变的样子。形容很快悔改，有所进步。《孟子·万章上》：“汤三使往聘之，既而幡然改曰：‘与我处畎亩之中，由是以乐尧舜之道。’”

【翻（幡）然改图】fān rán gǎi tú 翻（幡）然：大转变的样子；图：计划，打算。很快地转变过来，另作打算。《三国志·蜀书·吕凯传》：“将军若能翻然改图，易迹更步，古人不难追，鄙土何足宰哉！”

【翻（幡）然悔悟】fān rán huǐ wù 翻（幡）然：大转变的样子。形容很快悔改醒悟。唐·韩愈《昌黎先生集·与陈给事书》：“今则释然悟，幡然悔曰：‘其邀也，乃所以怒其来之不继也；其悄也，乃所以示其意也。’”明·海瑞《海忠介公文集·治安疏》：“翻然悔悟，日视正朝，与宰辅九卿侍从言官讲求天下利害。”

【翻山越岭】fān shān yuè lǐng 岭：山。爬过很多山头。形容野外工作或行进途中的辛苦。有时比喻克服困难。

【翻天覆地】fān tiān fù dì 形容变化的巨大而彻底。《红楼梦》第一百五回：“那时，一屋子人，拉这个，扯那个，正闹得翻天覆地”。参“天翻地覆”（657页）。

【翻箱倒柜】fān xiāng dào guì 形容彻底地翻检。现有时比喻毫无保留地发表意见。也作“翻箱倒箧”。

清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四回："船上买办又仗着洋人势力，硬来翻箱倒箧的搜了一遍。"

【翻云覆雨】 fān yún fù yǔ 比喻耍手段，弄权术，反复无常。唐·杜甫《贫交行》诗："翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。"宋·李曾伯《可斋杂稿·念奴娇·丙午和朱希真老来可喜韵》词："八尺藤床，二升粟饭，方寸恢余地。翻云覆雨，从伊造物儿戏。"《元曲选·乔孟符〈扬州梦〉四》："你不合打风牢龙，翻云覆雨，陷人坑阱。"也作"覆雨翻云"。宋·吴文英《梦窗甲稿·凤池吟》词："覆雨翻云，忽变清明，紫垣敕使下星辰。"清·顾贞观《弹指词·金缕曲·寄吴汉槎宁古塔以词代书》："魑魅搏人应见惯，总输他覆雨翻云手。"

【凡夫俗子】 fán fū sú zǐ 本是佛教指未入佛门的人。后泛指普通俗人。明·叶宪祖《鸾鎞记·秉操》："我本玉府仙妹，岂偶凡夫俗子，不如出家入道，到得讨个清幽也。"

【凡事预则立，不预则废】 fán shì yù zé lì, bù yù zé fèi 预：指事先作好计划或准备；废：败坏。做一切事情在事先作好计划或准备就能成功，不这样就要失败。《礼记·中庸》："凡事豫则立，不豫则废。"（豫，同"预"。）

【凡桃俗李】 fán táo sú lǐ 俗：普通的。平凡、普通的桃花和李花。比喻平常的事物和庸俗的人。明·王冕《题墨梅图》诗："凡桃俗李争芬芳，只有老梅心自常。"

【繁荣昌盛】 fán róng chāng shèng 形容兴旺发达、生气勃勃的景象。

【繁文缛节】 fán wén rù jié 文：仪式，规定；缛：采饰繁重；节：礼节。烦琐、无意义的仪式或礼节。清·章学诚《章氏遗书·礼教》："夫名物制度，繁文缛节，考订精详，记诵博洽，此藏亡之学也。"也用来比喻烦琐多余的事情。

【繁弦急管】 fán xián jí guǎn 见"急管繁弦"（305页）。

【反败为胜】 fǎn bài wéi shèng 反：使……反。把败局扭转为胜利。《三国演义》第十六回："将军在匆忙之中，能整兵坚垒，任谤任劳，使反败为胜，虽古之名将，何以加兹！"

【反唇相稽】 fǎn chún xiāng jī 反唇：反过口来，顶嘴；稽：计较。反过口来责问对方。《汉书·贾谊传》："妇姑不相说，则反唇而相稽。"（妇姑，儿媳妇和婆婆。说，同"悦"。）也作"反唇相讥"。（讥，讽刺，指摘。）《聊斋志异·吕无病》："语侵妇，妇反唇相讥。"〔辨误〕"稽"不能解作"稽考"。

【反复无常】 fǎn fù wú cháng 无常：变化不定。一会儿这样，一会儿又那样，没有一定。南朝·梁·费昶《行路难》诗："当年反复无常定。"宋·陈亮《与范东叔龙图书》："时事反复无常，天运所至，亦看人事对付如何。"《三国演义》第三十三回："（曹）操曰：'袁谭小子，反覆无常，吾难准信。'"

【反复小人】 fǎn fù xiǎo rén 反复：变动不定。反复无常、不讲信义的人。

【反戈一击】 fǎn gē yī jī 戈：古代的一种兵器。掉转矛头，向自己原来从属的阵营进攻。《三国演义》第十七回："（韩）暹叹曰：'吾欲归汉，恨无门耳。'（陈）登乃出（吕）布书。暹览书毕曰：'吾已知之。公先回。吾与杨将军反戈击之。但看火起为号，温侯以兵相应可也。'"

【反躬自问】 fǎn gōng zì wèn 躬：身体。回转过来问问自己。指检查自己。

【反躬自省】 fǎn gōng zì xǐng 省：检查。回过头来反省自己的过错。宋·朱熹《乐记动静说》："此一节正天理人欲之机间不容息处，惟其反躬自省，念念不忘，则天理益明，存养自固，而外诱不能夺矣。"〔辨误〕"省"不能念成 shěng。

【反经合义】 fǎn jīng hé yì 经：常道；义：事理。虽然违背常道，但仍符合事理。唐·温大雅《大唐创业起居注》二："不为欺绐，自然反经合义，妙尽机权。"唐·刘知几《史通·杂说上·诸晋史》："然杨能反经合义，足矫奢葬之衍。"

【反经行权】 fǎn jīng xíng quán 经：常道；权：指权宜的办法。在必要的时候，违反常道，采用权宜之计。《公羊传·桓十一年》："古人之有权者，祭仲之权是也。权者何？权者反于经，然后有善者也。权之所设，舍死亡无所设。行权有道，自贬损以行权，不害人以行权。"《史记·太史公自序》："诸吕为从，谋弱京师，而勃（周勃）反经合于权。"

【反客为主】 fǎn kè wéi zhǔ 使客人反过来成为主人。《儿女英雄传》第四回："心里正在为难，只听得那女子反客为主，让着说道：'尊客，请屋里坐！'"比喻变被动为主动。《三国演义》第七十一回："渊（夏侯渊）为人轻躁，恃勇少谋，可激劝士卒，拔寨前进，步步为营，诱渊来战而擒之：此乃反客为主之法。"

【反其道而行之】 fǎn qí dào ér xíng zhī 其：他的；道：方法，办法。采取同对方相反的办法行事。《史记·淮阴侯列传》："今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不服？"

【反求诸己】 fǎn qiú zhū jǐ 求：寻找、追究；诸："之于"的合音。回转过来追究一下自己。《孟子·离娄上》："行有不得者，皆反求诸己。"宋·程颐《周易程氏传》卷三："君子之遇艰阻，必反求诸己，而益自修。"

【反裘负刍】 fǎn qiú fù chú 反裘：反穿皮袄（古人穿裘毛朝外，反穿则毛在里）；负刍：负薪，背柴。反穿皮袄（怕磨掉毛）背柴。形容贫穷劳苦。春秋时，晏婴到晋国去，经过中牟，遇越石父"反裘负刍"。见《晏子春秋·内篇·杂上》、《吕氏春秋·观世》、《新序·节士》。《史记·管晏列传》正义引作"反裘负薪"。又比喻愚昧不知本末。汉·刘向《新序·杂事二》："魏文侯出游，见路人反裘而负刍。文侯曰：'胡为反裘而负刍？'对曰：'臣爱其毛。'文侯曰：'若（你）不知其里尽而无所恃耶？'"《盐铁论·非

鞅》："无异于愚人反裘而负薪，爱其毛，不知其皮尽也。"

【反首拔舍】 fǎn shǒu bá shè 反首：把头发打散向下垂着；拔：同"茇"，在草间住宿；舍：住宿。散披头发，露宿野外。形容战败的情状。《左传·僖十五年》："秦获晋侯以归。晋大夫反首拔舍从之。"

【反水不收】 fǎn shuǐ bù shōu 反：还；反水：使已泼之水回来。已泼之水无法再收回来。比喻无法挽回。《后汉书·光武帝纪上》："反水不收，后悔无及。"参"覆水难收"（219页）。

【反眼不识】 fǎn yǎn bù shí 转过眼来就不认识对方。形容翻脸不顾交情。唐·韩愈《昌黎先生集·柳子厚墓志铭》："一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识。"

【反衣狐裘】 fǎn yì hú qiú 衣：穿。反穿狐皮袄（古人穿皮衣以毛朝外为正，这里指毛朝里）。比喻有美不向人显示。《汉书·匡衡传》："夫富贵在身而列上不誉，是有狐白之裘而反衣之也。"〔辨误〕"衣"不能念成 yī。

【返老还童】 fǎn lǎo huán tóng 返：回。由衰老而回转到青春。《云笈七签·卷六十·饮食调护诀》："返老还童，渐从此矣。"《西游记》第十七回："返老还童容易得，超凡入圣路非遥。"也作"返老还童"。《三国演义》第一百五回："取此水用美玉为屑，调和服之，可以反老还童。"

【犯而不校】 fàn ér bù jiào 犯：触犯；校：计校（较）。别人触犯了自己也不计较。《论语·泰伯》："曾子曰：'以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚，犯而不校，昔者吾友，尝从事于斯矣。'"《后汉书·卓茂传》："夫厚性宽中近于仁，犯而不校邻于恕。"宋·吕祖谦《左氏博议·鲁庄公围郕》："贲、育、韩、白，冠古今之勇者也。今胜贲、育、韩、白之所不能胜，得不谓之大勇乎？……其内克大敌，犯而不校，与怯者相去不能以寸，世又将以怯名之矣。"〔辨误〕"校"不能念成 xiào。

【犯上作乱】 fàn shàng zuò luàn 犯上：触犯长上；作乱：指造反。《论语·学而》："不好犯上而好作乱者，未之有也。"

【饭坑酒囊】 fàn kēng jiǔ náng 囊：袋子。肚子只是饭坑，肠子只是酒囊。比喻只会吃喝，不会做事的人。汉·王充《论衡·别通》："人生禀五常之性，好道乐学，故辨于物。今则不然，饱食快饮，虑深求卧，腹为饭坑，肠为酒囊，是则物也。"参"酒囊饭袋"（351页）。

【饭来张（开）口】 fàn lái zhāng (kāi) kǒu 指吃现成饭。形容不劳而获，坐享其成。唐·元稹《元氏长庆集·放言》诗："酒熟铺糟学渔父，饭来开口似神鸦。"《红楼梦》第六十一回："你们深宅大院，水来伸手，饭来张口，只知鸡蛋是平常东西，那里知道外头买卖的行市呢？"

【饭糗茹草】 fàn qiǔ rú cǎo 饭、茹：吃；糗：干粮；草：指野菜。吃干粮和野菜。形容生活困苦。《孟子·尽心

下》："舜之饭糗茹草也，若将终身焉。"三国·魏文帝《允受禅令》："昔者大舜饭糗茹草，将终身焉。"

【泛滥成灾】fàn làn chéng zāi 泛滥：河水涨漫，四处乱流。河水涨溢漫流，造成灾害。有时比喻坏的思想言行到处传播，造成不良影响。

【泛萍浮梗】fàn píng fú gěng 泛：漂浮；萍：浮生水面的一种蕨类植物；梗：草木的直茎。浮在水面的萍草和树梗。比喻行踪不定，自己也无法作主。唐·徐夤《钓矶文集·别》诗："酒尽欲终问后期，泛萍浮梗不胜悲。"参"梗泛萍漂"（233页）。

【泛宅浮家】fàn zhái fú jiā 见"浮家泛宅"（212页）。

【贩夫走卒】fàn fū zǒu zú 贩夫：旧指贩卖货物的小商人；走卒：差役，隶卒。旧时泛指社会地位低下的人。曾朴《孽海花》第十八回："通国无不识字的百姓，即贩夫走卒，也都通晓天下大势，民智日进，国力自然日大了。"

【方便之门】fāng biàn zhī mén 方便：本佛家语，指灵活对待，实即用不同的方式来劝各种各样的人信佛，后转为给予便利的意思。便利的门路。宋·释道原《景德传灯录·卷九·弘辩禅师》："帝问曰：'何为方便？'对曰：'方便者，隐实覆相，权巧之门也。被接中下，曲施诱迪，谓之方便。'"（帝，唐宣宗。）唐·王勃《王子安集·广州宝庄严寺舍利塔碑》："维摩见柄，盖申方便之门。"《全唐文·道会〈狱中乞施舍书〉》："赤髭青眼，大开方便之门；白脚漆身，广示归依之路。"

【方寸已乱】fāng cùn yǐ luàn 方寸：指心。心绪已经纷乱。《三国志·蜀书·诸葛亮传》记载，徐庶原来在刘备那里当谋士，曹操把徐的母亲接去，要她写信去叫徐庶。徐庶得到这消息后，对刘备说："本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也。今已失老母，方寸乱矣。"清·李宝嘉《官场现形记》第三回："你们别吵！我此刻方寸已乱，等我定一定神再谈。"

【方底圆盖】fāng dǐ yuán gài 比喻不相投合。北齐·颜之推《颜氏家训·兄弟》："今使疏薄之人，而节量亲厚之恩，犹方底而圆盖，必不合矣。"

【方枘圆凿】fāng ruì yuán záo 见"圆凿方枘"（906页）。

【方桃譬李】fāng táo pì lǐ 方、譬：比拟。可以同桃花、李花相比。形容女子的美貌。《艺文类聚·乐部四·〈筝〉》："乃有燕余丽妾，方桃譬李，本住南城，经居东里。"

【方头不劣】fāng tóu bù liè 形容人倔强，不随和。《古今杂剧·关汉卿〈钱大尹智勘绯衣梦〉四》："俺这里有个裴炎，好生方头不劣。"也作"方头不律"。不律：不驯顺，不守法。《古今杂剧·元·郑廷玉〈金凤钗〉》："见一个方头不律的人，欺负一个年老的，要扯他跳河。"也作"不劣方头"。《元曲选·〈陈州粜米〉二》："我从来不劣方头，恰便如火上加油。"

【方兴未艾】fāng xīng wèi ài 方：正在；兴：起始，兴起；艾：停止。事物正在发展，还没有停止。多形容形势或事物正在蓬勃发展。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》："天下非有豪猾不可制之奸，虏人非有方兴未艾之势，而何必用此哉！"

【方以类聚】fāng yǐ lèi jù 方：指动物界。指事物各按其类聚集在一起。《周易·系辞上》："方以类聚，物以群分。"《礼记·乐记》："方以类聚，物以群分，则性命不同矣。"郑注："方谓行虫也，物谓殖生者也。"今多作"物以类聚"。

【方趾圆颅】fāng zhǐ yuán lú 趾：脚；颅：头。古人以趾方颅圆为人类的特征，因用以指人类。《淮南子·精神训》："故头之圆也象天，足之方也象地。"《南史·陈高祖纪》："茫茫宇宙，惵（dié）惵黎元，方趾圆颅，万不遗一。"也作"圆颅方趾"。

【芳兰竟体】fāng lán jìng tǐ 芳：香；竟体：全身。全身都是芳兰的香气。比喻人仪态高雅，举止脱俗。《南史·谢弘微传》："（谢览）意气闲雅，视瞻聪明，（齐）武帝目送良久，谓徐勉曰：'觉此生芳兰竟体，想谢庄政当如此。'"（谢庄，谢览的祖父。）《儒林外史》第三十四回："这两人，面如傅粉，唇若涂朱；举止风流，芳兰竟体。"

【防不胜防】fáng bù shèng fáng 防：防备；不胜（旧读平声）：禁不起。形容防备不过来。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十七回："这种小人，真是防不胜防。"

【防患未然】fáng huàn wèi rán 防：防备；患：灾祸；然：这样，如此；未然：没有这样，指没有形成。在事故或灾害发生之前就加以防备。《汉书·外戚传下·孝成赵皇后》："事不当时固争，防祸于未然，各随指阿从，以求容媚。"清·沈德潜《古诗源〈君子行〉》："君子防未然，不处嫌疑间。"

【防萌杜渐】fáng méng dù jiàn 见"杜渐防萌"（171 页）。

【防微杜渐】fáng wēi dù jiàn 微：微小，指事物的苗头；杜：杜绝，堵塞；渐：事物的开端。在坏事、坏思想、坏作风刚刚冒头的时候，就加以制止，不使其发展。宋·苏轼《论周穜（tóng）擅议配享自劾札子》："自高后至文景武宣，皆行此法，以尊宗庙，重朝庭、防微杜渐，盖有深意。"《宋书·吴喜传》："且欲防微杜渐，忧在未萌，不欲方幅露其罪恶，明当严诏切之，令自为其所。"也作"杜渐防萌"。

【防意如城】fáng yì rú chéng 意：欲念。指严格遏止自己的私欲，像守城防敌一样。唐·道世《诸经要集·择交部·惩过》引《维摩经》："防意如城，守口如瓶。"宋·晁说之《晁氏客语》："刘器之云：'富郑公年八十，书座屏云：守口如瓶，防意如城。'"

【妨功害能】fáng gōng hài néng 妨：损害，伤害。伤害有功之臣，妒忌才能之士。《文选·李陵〈答苏武书〉》："闻子之归，赐不过二百

万，位不过典属国．无尺土之封，加子之勤。而妒功害能之臣，尽为万户侯；亲戚贪佞之类，悉为廊庙宰。”

【房谋杜断】 fáng móu dù duàn 房、杜：指唐太宗时的名臣房玄龄和杜如晦。《旧唐书·房玄龄杜如晦传》中说，房玄龄“善建嘉谋”（善于出好主意），杜如晦“能断大事”（能及时决断大事）。后来就用“房谋杜断”形容人才齐备，有谋有断。

【鲂鱼赪尾】 fáng yú chēng wěi 鲂鱼：即鳊鱼；赪：红色；赪尾：红色的鱼尾，古人以为鱼累了，尾巴就呈红色。鲂鱼累得尾巴都红了。比喻辛苦之甚。《诗经·周南·汝坟》：“鲂鱼赪尾，王室如毁。”〔辨误〕“赪”不能念成 zhēng。

【放荡不羁】 fàng dàng bù jī 放荡：不受拘束，也指行为不检点；羁：约束。行动随便，不受约束。《晋书·王长文传》：“少以才学知名，而放荡不羁，州府辟命皆不就。”《镜花缘》第九十六回：“这七个人都是放荡不羁，目空一切。”

【放饭流歠】 fàng fàn liú chuò 放饭：大口吃饭而饭粒狼藉；流歠：大口喝汤而汤水从口角流下。狼吞虎咽。《礼记·曲礼上》：“毋放饭，毋流歠。”《孟子·尽心上》：“不能三年之丧，而缌小功之察；放饭流歠，而问无齿决，是之谓不知务。”

【放虎归山】 fàng hǔ guī shān 把老虎放回山林。比喻自留祸根。《三国志·蜀书·刘巴传》注引《零陵先贤传》：“刘璋遣法正迎刘备……既入，巴复谏曰：‘若使备讨张鲁，是放虎于山林也。’”《东周列国志》第四十五回：“先轸勃然唾襄公之面曰：‘咄！孺子不知事如此！武夫千辛万苦，方获此囚，乃坏于妇人之片言邪。放虎归山，异日悔之晚矣！’”《说岳全传》第三十一回：“倘他逃走了去，岂不是放虎归山？”参“纵虎归山”（971 页）。

【放虎自卫】 fàng hǔ zì wèi 放出老虎来保卫自己。比喻想要自卫，反而招祸．晋·常璩《华阳国志·公孙述刘二牧》：“刘主（刘备）至巴郡，巴郡严颜拊心叹曰：‘此所谓独坐穷山，放虎自卫者也。’”

【放浪形骸】 fàng làng xíng hái 放浪：放纵、不受拘束；形骸：形体。行动没有拘检。旧指不受世俗礼法的束缚．晋·王羲之《兰亭集序》：“或因寄所托，放浪形骸之外。”

【放辟邪侈】 fàng pì xié chǐ 放、侈：放纵；辟、邪：不正。肆意干坏事．《孟子·梁惠王上》：“苟无恒心，放辟邪侈，无不为已”宋·程颐《上仁宗皇帝书》：“然而民不知义，复迫困穷，放辟邪侈而入于罪者，非陛下陷之乎？”也作“放僻邪侈”宋·王安石《上仁宗皇帝言事书》：“人情足于财而无礼以节之，则又放僻邪侈，无所不至。”

【放任自流】 fàng rèn zì liú 放任：放纵，不过问；自流：比喻自由发展。任凭其自然发展，不加过问。

【放下屠刀，立地（便）成佛】 fàng xià tú dāo, lì dì (biàn) chéng fó 宋·释普济《五灯会元·卷五十

5·东山觉禅师》："广额正是个杀人不眨眼底汉，飏下屠刀，立地成佛，且喜没交涉。"宋·朱熹《朱子语类》卷三十："今不必问过之大小，怒之深浅，只不迁不贰，是甚力量，便见工夫，佛家所谓放下屠刀，立地成佛。"明·彭大翼《山堂肆考》徵集卷一："屠儿在涅（niè）槃（pán）会上，放下屠刀，立便成佛。"（涅槃，佛教指"死"。）这原是佛教劝人改恶从善的话，后用以比喻作恶的人决心悔改，不再为非作歹，就能成为好人。

【放枭囚凤】fàng xiāo qiú fèng 枭：同"鸮"，鸱鸮，猫头鹰一类，古时认为是恶鸟。把鸱鸮放走，把凤凰关起来。比喻纵容凶恶，虐待贤人。《后汉书·刘陶传》："（陈）耽与议郎曹操上言：公卿所举，率党其私，所谓放鸱枭而囚鸾凤。"

【放之四海而皆准】fàng zhī sì hǎi ér jiē zhǔn 四海：我国古代认为中国四面都是海洋，因此用"四海"指全国各处，后也指全世界各处；准：准确。无论放在什么地方都准确。语本《礼记·祭义》"推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放诸南海而准，推而放诸北海而准。"

【飞刍挽粟】fēi chú wǎn sù 刍：草。迅速运送粮草。也作"蜚刍輓粟"。《史记·平津侯主父列传》："（秦）欲肆威海外，乃使蒙恬将兵以北攻胡，辟地进境，戍于北河，蜚刍輓粟以随其后。"

【飞短流长】fēi duǎn liú cháng 长、短：指是非、善恶；飞、流：散布。指无中生有，造谣中伤。《聊斋志异·封三娘》："造言生事者，飞短流长，所不堪受。"也作"蜚短流长"。

【飞蛾投火】fēi é tóu huǒ 原来比喻行动迅速，后比喻自寻死路。《梁书·到溉传》："如飞蛾之赴火，岂焚身之可吝。"元·无名氏《谢金吾》："我曾着人拿住杨景、焦赞两个，正是飞蛾投火，不怕他不死在手里。"也作"飞蛾赴火"、"飞蛾扑火"或"夜蛾赴火"。元·杨显之《潇湘雨》第二折："他走了，我一向寻他不着，他今日自来投到，岂不是飞蛾扑火，自讨死吃的。"

【飞黄腾达（踏）】fēi huáng téng dá（tà） 飞黄：传说中的神马；腾达（踏）：形容马的飞驰。比喻官职地位提升得很快。唐·韩愈《昌黎先生集·符读书城南》诗："飞黄腾踏去，不能顾蟾（chán）蜍（chú）。"元·无名氏《施仁义刘弘嫁婢》第三折："今春郎百年缱绻，今春郎舍身辞白屋，平步上青霄，李春郎飞黄腾达，赖长者恩荣德化。"现多用于贬义。

【飞鸟依人】fēi niǎo yī rén 依：依恋。像小鸟飞来依傍于人。比喻对人表示亲近。《旧唐书·长孙无忌传》："褚遂良学问稍长，性亦坚正，既写忠诚，甚亲附于朕，譬如飞鸟依人，自加怜爱。"后也比喻少女或小孩娇小可爱。也作"小鸟依人"（761页）。

【飞砂走石】fēi shā zǒu shí 砂子在飞，石头在滚动。形容风力迅猛。《三国志·吴书·陆凯传》："苍

梧、南海，岁有暴风瘴气之害，风则折木，飞砂转石，气则雾郁，飞鸟不经。”任华《怀素上人草书歌》：“飞沙走石满穹塞，万里飕飕西北风。”也作“扬砂走石”。《春秋纬》：“风从箕星，扬砂走石。”

【飞声腾实】 fēi shēng téng shí 声：名声。声名与实际的表现到处传闻。形容名实俱优。《史记·司马相如列传》：“……作《春秋》一艺，将袭旧六为七，摅之无穷，俾万世得激清流，扬微波，蜚英声，腾茂实。”（蜚，同“飞”。）《北史·周宗室传论》：“飞声腾实，不灭于百代之后。”

【飞文染翰】 fēi wén rǎn hàn 翰：毛笔。飞动文辞，用笔蘸墨。形容写作文章。南朝·梁·萧统《文选序》：“词人才子，则名溢于缥囊；飞文染翰，则卷盈乎缃帙。”《旧五代史·卢程传》：“承业叱之曰：‘公称文士，即合飞文染翰，以济霸国，尝命草辞，自称短拙，及留职务，又以为辞，公所能者何也？’”

【飞熊入梦】 fēi xióng rù mèng 《史记·齐太公世家》：“西伯（周文王）将出猎，卜之，曰：‘所获非龙非彲（螭），非虎非罴（pí）；所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”“非虎”，《宋书·符瑞志》作“非熊”。后来在传说中把“非熊”讹为“飞熊”，因而流传有周文王梦飞熊而遇太公望的故事，并以“飞熊入梦”比喻帝王将要得到贤臣的征兆。《封神演义》第二十三回：“昔商高宗曾有飞熊入梦，得傅说于版筑之间。”参“非熊非罴”（195页）。

【飞檐走壁】 fēi yán zǒu bì 形容练武的人身体轻便，能飞越屋檐，走登墙壁。《水浒》第六十六回：“且说时迁是个飞檐走壁的人，不从正路入城，夜间越墙而过。”

【飞扬跋扈】 fēi yáng bá hù 飞扬：放纵；跋扈：蛮横。《北史·齐高祖纪》：“景（侯景）专制河南十四年矣，常有飞扬跋扈志。”唐·杜甫《赠李白》诗：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。”原指意气举动越出常轨、不受约束。后多指蛮横放肆，目中无人。李纲《念奴娇·宪宗平淮西》：“晚唐姑息，有多少方镇，飞扬跋扈。”《聊斋志异·席方平》：“飞扬跋扈，狗脸生六月之毛；隳突叫号，虎威断九衢之路。”

【飞鹰走狗】 fēi yīng zǒu gǒu 放出鹰、狗去追捕鸟兽，指打猎。形容旧时公子哥儿的寻欢作乐。汉·班固等《东观汉纪·耿恭传》：“将兵不忧，军士肆心纵欲，飞鹰走狗，游戏道上。”《后汉书·袁术传》：“少以侠气闻，数与诸公子飞鹰走狗，后颇折节。”也作“飞鹰走犬”。元·李直夫《虎头牌》第一折：“我如今欲待去消愁闷，则除是飞鹰走犬，逐逝追奔。”

【飞蝇垂蛛】 fēi yíng chuí zhū 眼前像有苍蝇飞过，像有蜘蛛垂挂着。形容用眼过度而出现的眼前黑花（即现代医学所说的“飞蝇症”）。《旧唐书·白居易传》：“既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白，瞀（mào）然如飞蝇垂蛛在眸子中者，动以万数，盖以苦学力文之所致。”

【飞针走线】 fēi zhēn zǒu xiàn 形容缝纫的速度快。《水浒》第四十一回："这人姓侯名健，祖居洪都人氏，做得第一手裁缝，端的是飞针走线。"

【非池中物】 fēi chí zhōng wù 像蛟龙一样，不是长期蛰居池塘中的动物。比喻有远大抱负的人。《三国志·吴书·周瑜传》："刘备以枭（xiāo）雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将……恐蛟龙得云雨，终非池中物也。"

【非驴非马】 fēi lǘ fēi mǎ 不是驴也不是马。形容不伦不类什么也不像的东西。语本《汉书·西域传下》"驴非驴，马非马"。《宋诗钞·孙觌·鸿庆集钞〈读类说〉诗之一》："龟兹堪一笑，非马亦非驴。"

【非亲非故】 fēi qīn fēi gù 亲：亲属；故：故旧，老朋友，老熟人。不是亲属，也不是故旧。表示彼此毫无关系。唐·马戴《寄贾岛》诗："佩玉与锵金，非亲亦非故。"《警世通言》三十四："虽承上翁盛意，非亲非故，难以打搅。"

【非同小可】 fēi tóng xiǎo kě 小可：寻常的。不同于小事。形容事情重要或形势严重，不可轻视。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉三》："萧令史，我与你说，人命事关天关地，非同小可。"也指人的学问、本领不同寻常。《水浒》第二十九回："这是武松平生的真才实学，非同小可。"

【非熊非罴】 fēi xióng fēi pí 罴：熊的一种。《宋书·符瑞志》："王将畋（tián），史编卜之，曰：'将大获非熊非罴，天遗汝师以佐昌。'"（王，指周文王。畋，打猎。昌，姬昌，周文王名。）后来就用"非熊非罴"指称辅佐皇帝的重臣。参"飞熊入梦"（194页）。

【非异人任】 fēi yì rén rèn 异人：别人；任：责任。《左传·襄二年》："公（郑成公）曰：'楚君以郑故，亲集矢于其目，非异人任，寡人也。'"意思是楚共（gōng）王为了救郑，在鄢陵之战中眼睛中箭，这不是别人的责任，是我的责任。后来就用"非异人任"表示某事应由自己承担责任。

【非意相干】 fēi yì xiāng gān 非意：出乎意料；干：冒犯，欺凌。无意的冒犯或欺凌。《晋书·卫玠传》："玠尝以人有不及，可以情恕；非意相干，可以理遣。"唐·段成式《酉阳杂俎前集·壶史》："将午，当有匠饼者负囊而至，囊中有钱二千余，而必非意相干也。可闭关，戒妻孥勿轻应对，及午必极骂，须尽家临水避之。"

【非愚则诬】 fēi yú zé wū 诬：欺骗。不是自己愚蠢，就是故意欺人。多用于批驳传播荒谬说法的人。《庄子·秋水》："是犹师天而无地，师阴而无阳，其不可行明矣。然且语而不舍，非愚则诬也！"

【肥遁鸣高】 féi dùn míng gāo 肥遁：也作"飞遁"，指退隐。以退隐来自鸣清高。《周易·遁》："上九，肥遁，无不利。"《老残游记》第六回："宫保爱才若渴，兄弟实在钦佩的，至于出来的原故，并不是肥遁鸣高的意思。"

【肥马轻裘】 féi mǎ qīng qiú 见“轻裘肥马”（514页）。

【肥头大耳】 féi tóu dà ěr 形容人的身体肥胖的样子。清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“看上去有七八岁的光景，倒生的肥头大耳。”

【匪躬之节】 fěi gōng zhī jié 匪躬：指不顾自身。不顾自身的利害而为国尽忠的情操。《周易·蹇》：“王臣蹇蹇，匪躬之故。”《晋书·孙楚传》：“绰献直论辞，都不慑元子，有匪躬之节，岂徒文雅而已哉！”也作“匪躬之操”。《晋书·刘隗传》：“臣亡祖先臣瑰，昔荷殊宠，匪躬之操，犹存旧史，有志无时，怀恨黄泉。”

【匪石匪席】 fěi shí fěi xí 匪：不是。心意不像石头那样可以转，不像席子那样可以卷。比喻意志坚定，不可转移。《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也。”

【匪夷匪惠】 fěi yí fěi huì 匪：不是；夷：殷末周初时的伯夷；惠：春秋时鲁国的柳下惠。《旧唐书·司空图传》记载，昭宗时司空图弃官隐居，屡次召他去作官都没肯去。后来权臣柳璨用诏书召他，司空图怕被杀害才来到洛阳。谒见皇帝的那天，他装作有病，把笏掉在地上，有失官仪。柳璨就又下了一道诏书，说司空图“匪夷匪惠，难居公正之朝……可放还山。”意思是既不像伯夷那样清高，又不像柳下惠那样随和。后来就用“匪夷匪惠”形容才德不高而又难以驾驭的人。

【匪夷所思】 fěi yí suǒ sī 匪：非，不是；夷：平常。《周易·涣》：“涣有丘，匪夷所思。”原来是指一般人所想象不到的。后来形容人的思想离奇。

【匪朝伊夕】 fěi zhāo yī xī 匪：不是；伊：助词。不是一朝一夕。形容不止一日。《梁书·元帝纪》：“斋宫清庙，匏竹不陈，仰望銮舆，匪朝伊夕。”五代·王定保《唐摭言》卷一：“盖以朋友之臧否，文艺之优劣，切磋琢磨，匪朝伊夕，抑扬去就，与众共之。”

【菲食薄衣】 fěi shí bó yī 菲：微，薄。粗劣的饮食，单薄的衣服。指生活十分俭朴。《梁书·武帝纪上》：“其中有可以率先卿士，准的吁庶，菲食薄衣，请自孤始。”也作“菲衣恶食”。《宋史·李韶传》：“九重菲衣恶食，卧薪尝胆，使上下改虑易听，然后可图。”

【菲言厚行】 fěi yán hòu xíng 菲：微薄，这里指少；厚：这里指多。说得少，做得多。《文选·左思〈魏都赋〉》：“消吉日，陟中坛，即帝位，改正朔，易服色……显仁翌明，藏用玄默，菲言厚行，陶化染学，仇校篆籀，篇章毕觌。”注：“马融《论语》注曰：‘菲，薄也。’《论语》曰：‘君子薄于言而厚于行。’”

【吠形（影）吠声】 fèi xíng (yǐng) fèi shēng 见“一犬吠形，百犬吠声”（838页）。

【肺腑之言】 fèi fǔ zhī yán 肺腑：指内心。发自内心的真诚话。《元

曲选·郑德辉〈㑳梅香〉二》："小生别无所告，只索将这肺腑之言，实诉与小娘子。"

【废话连篇】 fèi huà lián piān　连篇：一篇接一篇。形容文章或话语中废话太多。

【废寝忘食（餐）】 fèi qǐn wàng shí (cān)　不去睡觉，忘记吃饭。形容专心致志地干某一件事情，连吃饭、睡觉都顾不上了。南齐·王融《曲水诗序》："犹且具明废寝，昃(zè)晷(guǐ)忘餐。"北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："(梁)元帝在江荆间，复所爱习，召置学生，亲为教授，废寝忘食，以夜继朝。"《元曲选·马致远〈荐福碑〉四》："当日个废寝忘食，铸铁砚长分磨剑的水。"元·王实甫《西厢记》第三本第二折："晓夜将佳期盼，废寝忘餐。"也作"忘餐废寝"。元·乔吉元《折桂令·相思》："斜月穿窗，寒风透户，夜永更深。空落得忘餐废寝，怎能够并枕同衾。"

【废书而叹】 fèi shū ér tàn　把书本放下来感叹。《史记·十二诸侯年表》："太史公读《春秋历谱谍》："至周厉王，未尝不废书而叹也。"《文选·潘岳〈闲居赋〉》："岳尝读《汲黯传》，至司马安四至九卿，而良史书之以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹。"

【废物利用】 fèi wù lì yòng　使失去原有使用价值的东西发挥其他效用。

【沸反盈天】 fèi fǎn yíng tiān　盈：满。形容人声喧嚷，乱成一片。清·李宝嘉《文明小史》楔子："你看这几年新政、新学早已闹得沸反盈天。"

【沸沸扬扬】 fèi fèi yáng yáng　沸沸：水翻腾的样子；扬扬：飞起的样子。比喻议论纷纷，像沸腾的水面气泡翻滚一样。《水浒》第十八回："后来听得沸沸扬扬地说道：'黄泥冈上一伙贩枣子的客人把蒙汗药麻翻了人，劫了生辰纲去。'"

【费尽心机】 fèi jìn xīn jī　心机：心思。用尽了心思，形容千方百计地谋算。宋·戴复古《石屏集·论诗绝句》："有时忽得惊人句，费尽心机做不成。"

【分崩离析】 fēn bēng lí xī　分崩：破裂；离析：散开。形容国家或集团分裂瓦解，不可收拾。《论语·季氏》："远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也。"《后汉书·邓禹传》："四方分崩离析，形势可见。"

【分钗断带】 fēn chāi duàn dài　钗：旧时妇女的首饰，由两股合成。金钗分作两股，衣带断成两截。旧时比喻夫妇离异。《艺文类聚》卷三十二引梁·陆罩《闺怨》诗："自怜断带日，偏恨分钗时。"

【分甘共苦】 fēn gān gòng kǔ　甘：甜，美好的食物。分享美食，一同吃苦。比喻苦乐与共。《晋书·应詹传》："京兆韦泓……客游洛阳，素闻詹名，遂依托之。詹与分甘共苦，情若弟兄。"参"同甘共苦"(671页)。

【分毫不爽】 fēn háo bù shuǎng　见"不爽分毫"(68页)。

【分斤掰（擘）两】 fēn jīn bāi

(pī) liǎng 一斤一两地计较。比喻分得清清楚楚。《儿女英雄传》第十五回："不是我说句分斤掰两的话咧，舅爷有什么高亲贵友该请到他华府上去。"也作"分金掰两"。《红楼梦》第四十五回："我说了一句，他就说了两车无赖的话！真真泥腿光棍，专会打细算盘，分金掰两的。"也作"分星劈两"。孟汉卿《魔合罗》四："则要你依头缕当，分星劈两，责状招实。"也比喻精打细算。

【分路（道）扬镳】 fēn lù（dào）yáng biāo 镳：马勒口；扬镳：指驱马前进。形容分路而行。《北史·魏诸宗室·河间公齐传》："孝文（元宏）曰：'洛阳，我之丰沛，自应分路扬镳；自今以后，可分路而行。'"也比喻双方各有造诣，不让一方独占一时。《南史·裴子野传》："兰陵萧琛言其评论可与《过秦》《王命》分路扬镳。"后来用以比喻各自向不同的目标前进。

【分门别类】 fēn mén bié lèi 门、类：一般事物的分类。按照所属的门类对事物进行整理或处理。明·朱国祯《涌幢小品·志录集》："《夷坚志》，原四百二十卷。今行者五十一卷。益病其烦芜而芟之，分门别类，非全帙也。"清·俞樾《春在堂随笔》卷六："删繁就简，分门别类，几阅寒暑，始得成帙。"

【分秒必争】 fēn miǎo bì zhēng 抓紧时间，一分一秒也不轻易放过。形容充分利用时间。也作"争分夺秒"。

【分庭抗（伉）礼】 fēn tíng kàng lǐ 庭：堂阶前；抗（伉）：对等，相当。《庄子·渔父》："万乘（shèng）之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭伉礼。"古时宾客和主人分别站在庭中的两边，相对行礼，以平等的地位相待。比喻彼此以平等或对等的关系相处，各不相下。《史记·货殖列传》："子贡结驷连骑，束帛之币以聘享诸侯，所至，国君无不分庭与之抗礼。"现在有时指互相对立或搞分裂、闹独立的言行。

【分文不直】 fēn wén bù zhí 直：同"值"。形容毫无价值。宋·释普济《五灯会元·卷十八·福州长庆慧棱禅师》："有人赞叹此事，如虎戴角；有人轻毁此事，分文不直。一等是恁么事，因什么毁赞不同？"

【分我杯羹】 fēn wǒ bēi gēng 杯：一杯；羹：肉汁。《史记·项羽本纪》记载，秦末，楚汉相争，刘邦的父亲为项羽所俘。其后两军相持，项羽派人对刘邦说："今不急下，吾烹太公。"刘邦说："吾翁即若（汝）翁，必欲烹而（尔）翁，则幸分我一杯羹。"后来就用"分我杯羹"表示分享利益。清·郑观应《盛世危言·边防七》："盖中国土壤膏腴，矿苗繁富，各国狼贪虎视环伺其旁，纵不为居门大嚼，亦望分我杯羹。"也作"分一杯羹"。

【分香卖履】 fēn xiāng mài lǚ 晋·陆机《吊魏武帝文》引曹操遗令："余香可分与诸夫人，诸舍中无所为，学作组履卖也。"（诸舍中，指众妾。）后来就用"分香卖履"形容人临死时对家人（多为妻妾）的恋恋不舍。宋·苏轼《孔北海赞

序》："操以病亡，子孙满前而呻嘤涕泣，留连妾妇，分香卖履。"宋·李清照《金石录后序》："（赵明诚）取笔作诗，绝笔而终，殊无分香卖履之意。"

【纷红骇绿】 fēn hóng hài lǜ 红：指红花；骇：散乱；绿：指绿叶。纷披的红花，散乱的绿叶。形容花叶随风摆动。唐·柳宗元《河东先生集·袁家渴记》："每风自四山而下，振动大木，掩苒众草，纷红骇绿，蓊葧香气。"宋·陆游《剑南诗稿·新筑山亭戏作》："天垂缭白萦青外，人在纷红骇绿中。"

【纷至沓来】 fēn zhì tà lái 纷：众多，杂乱；沓：重复。形容接连不断地到来。宋·楼钥《洪文安公小隐集序》："禅位之诏，登极之赦，尊号改元等文，皆出公手，纷至沓来，从容应之，动合体制。"清·洪亮吉《卷施阁文乙集·卷七·南楼忆旧诗序》："又况腊头社尾，上巳元宵……贩脂鬻粥，击钵吹箫，莫不纷至沓来，风驰雨骤。"

【焚膏继晷】 fén gāo jì guǐ 焚：烧；膏：油脂，指灯烛；晷：日光。点着灯烛接替日光来照明，形容夜以继日地工作或学习。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："焚膏油以继晷，恒兀（wù）兀以穷年。"（兀兀，刻苦用功的样子。）清·张潮《虞初新志·三侬赘人广自序》："相传文人目多眚，归咎读书、焚膏继晷，以致损明。"

【焚琴煮鹤】 fén qín zhǔ hè 见"煮鹤焚琴"（956页）。

【粉白黛黑】 fěn bái dài hēi 粉：指敷上面粉；黛：青黑色的染料，这里指画上眉墨。《楚辞·大招》："粉白黛黑，施芳泽只。"也作"粉白黛绿"。唐·韩愈《昌黎先生集·送李愿归盘谷序》："粉白黛绿者，列屋而闲居。"指女子的妆饰。

【粉墨登场】 fěn mò dēng chǎng 粉、墨：搽脸和画眉用的化妆品，这里指演戏前涂上粉或墨。装扮好了，登场演戏。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·清勤堂随笔》："粉墨登场，所费不赀，致滋喧杂之烦，殊乏恬适之趣。"今多用于贬义，比喻坏人登上了政治舞台。

【粉身碎骨】 fěn shēn suì gǔ 身体粉碎。多指为了某种目的牺牲生命。宋·苏轼《叶嘉传》："臣山薮猥士，幸惟陛下采择至此，可以利生，虽粉身碎骨，臣不辞也。"《三国演义》第八回："妾蒙大人恩养，训习歌舞，优礼相待，妾虽粉身碎骨，莫报万一。"也作"碎骨分身"。《敦煌变文集·太子成道变文》："将恩薄福，广造恶因。碎骨分（粉）身，不将为是，如斯苦切，实是难陈。"也作"粉身灰骨"。唐·张鷟《游仙窟》："玉馔珍奇，非常厚重，粉身灰骨，不能酬谢。"也作"粉骨碎身"。宋·释普济《五灯会元·卷四十一·重善禅师》："问：'如何是佛法的大意？'师曰：'东方甲乙木。'曰：'恁么则粉骨碎身也。'"明·于谦《石灰吟》诗："粉骨碎身全不惜，要留清白在人间。"

【粉饰太平】 fěn shì tài píng 粉饰：为了掩盖而涂饰表面。把混乱的局

而装扮成太平的样子。宋·王栐《燕翼诒谋录》二："咸平、景德以后，粉饰太平，服用寖侈。"元·马端临《文献通考·自序》："又况荣途捷径，旁午杂出，盖未尝由学而升者滔滔也。于是所谓学者，姑视为粉饰太平之一事。"原作"文（旧读去声）致太平"。《公羊传·定四年》注："春秋定哀之间，文致太平者，实不太平，但作太平文而已。故曰文致太平也。"《汉书·叙传》："（王）莽秉政，方欲文致太平。"（文致，粉饰。）

【粉装玉琢】 fěn zhuāng yù zhuó 白粉装饰的，白玉雕琢的。多用以形容雪景。也形容小孩生得白净。《红楼梦》第一回："士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀中。"

【奋不顾身】 fèn bù gù shēn 奋勇直前，不顾个人安危。汉·司马迁《报任少卿书》："常思奋不顾身，以殉国家之急。"明·徐宏祖《徐霞客游记·滇游日记》："壬申，为普酋困，城岌岌矣。张奋不顾身，固保城隍，普莫能破，城得仅存。"

【奋发图强】 fèn fā tú qiáng 图：谋求。鼓起劲来，力争上游。

【奋起直追】 fèn qǐ zhí zhuī 奋：鸟类振翅起飞，形容振作起来。奋发起来，紧赶上去。

【愤世嫉俗】 fèn shì jí sú 愤：憎恨、不满；世、俗：指当时的社会现状；嫉：仇恨，痛恨。指不满、讨厌当时的社会现状。清·申涵光《聪山文集·贾黄先诗引》："温柔敦厚诗教也。然吾观古今为诗者，大抵愤世嫉俗，多慷慨不平之音。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百一回："说起愤世嫉俗的话来，自然处处都有枭獍。"也作"愤世嫉邪"。唐·韩愈《昌黎先生集·杂说三》："将愤世嫉邪，长往而不来者之所为乎？"

【风餐露宿】 fēng cān lù sù 风餐：在风里吃饭；露宿：在露天睡觉。形容旅途或野外生活的艰苦。宋·苏轼《游山呈通判承议写寄参寥师》诗："遇胜即徜（cháng）徉，风餐兼露宿。"（徜徉，同"徜徉"，自由自在地往来。）宋·范成大《石湖集·元日》："饥饭困眠全体懒，风餐露宿半生痴。"又作"露宿风餐"。宋·陆游《剑南诗稿·宿野人家》："老来世路浑谙尽，露宿风餐未觉非。"

【风尘仆仆】 fēng chén pú pú 风尘：指在旅途中；仆仆：疲累的样子。形容旅途劳累的样子。清·吴趼人《痛史》第八回："三人拣了一家客店住下，一路上风尘仆仆，到了此时，不免早些歇息。"也作"仆仆风尘"。清·羽衣女士《东欧女豪杰》第三回："又想菲亚仆仆风尘，席不暇暖，现在又被囚系，少不免担惊受苦。"

【风驰电掣】 fēng chí diàn chè 驰：奔跑；掣：闪过。像风的急驰、电的急闪一样。形容非常迅速，急闪而过。《六韬·龙韬》："奋威四人，主择材力，论兵革，风驰电掣，不知所由。"也作"风驰电赴"。《晋书·孙绰传》："南北诸军，风驰电赴。"也作"风驰电逝"。晋·嵇康

《赠秀才入军》："风驰电逝，蹑景追飞。"

【风吹草动】fēng chuī cǎo dòng 风稍一吹，草就摇晃。比喻一点点动静或轻微的动荡。《敦煌变文集·伍子胥变文》："偷踪窃道，饮气吞声，风吹草动，即便藏形。"《水浒》第二十四回："倘有些风吹草动，武二眼里认的是嫂嫂，拳头却不认的是嫂嫂！"

【风吹浪打】fēng chuī làng dǎ 遭遇大风和浪涛的吹打。也比喻遭受磨难和艰辛。清·洪昇《长生殿·埋玉》："可怜一对鸳鸯，风吹浪打，直恁的遭强霸。"

【风吹雨打】fēng chuī yǔ dǎ 指脆弱的花木被风雨摧残。唐·杜甫《三绝句》："不如醉里风吹尽，可忍醒时雨打稀。"唐·陆希声《李径》诗："风吹雨打未摧残。"多用以比喻恶势力对弱小者的迫害。也作"雨打风吹"。宋·辛弃疾《稼轩长短句·永遇乐·京口北固亭怀古》："舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。"

【风刀霜剑】fēng dāo shuāng jiàn 形容气候寒冷。也比喻恶劣的环境。《红楼梦》第二十七回："一年三百六十日，风刀霜剑严相逼；明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。"

【风和日丽】fēng hé rì lì 和：和暖。形容天气晴好。清·吴趼人《痛史》第十九回："是日风和日丽，众多官员，都来祭奠。"也作"日丽风和"。清·黄钧宰《金壶七墨·南巡盛典》："又如日丽风和，宸情暇豫，挥翰则云腾霏风，临池则绣网投鱼。"

【风虎云龙】fēng hǔ yún lóng 见"云龙风虎"(911页)。

【风花雪月】fēng huā xuě yuè 本来泛指四时景色。宋·邵雍《伊川击壤集序》："虽死生荣辱，转战于前，曾未入于胸中，则何异四时风花雪月一过乎眼也。"也指爱情之事或花天酒地的荒淫生活。元·乔吉《金钱记》第三折："卓文君、秦弄玉……本是些风花雪月，都做了答杖徒流。"《水浒》第二回："(高俅)每日三瓦两舍，风花雪月。"(瓦舍，宋时指妓院、赌场等场所。)后来多指堆砌辞藻而内容空泛的诗文。

【风华正茂】fēng huá zhèng mào 风华：风采，才华；茂：旺盛。形容青年人朝气蓬勃，才华横溢。

【风鬟雾鬓】fēng huán wù bìn 鬟：环形发髻；鬓：双鬓。形容妇女头发的好看。宋·周邦彦《减字木兰花》词："风鬟雾鬓，便觉蓬莱三岛近。山明水秀，缥缈仙姿画不成。"也作"雾鬓风鬟"。宋·范成大《石湖集·新作景亭程咏之提刑赋诗次其韵》："花边雾鬓风鬟满，酒畔云衣月扇香。"也形容妇女头发散乱蓬松。宋·李清照《永遇乐》词："如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。"

【风卷残云】fēng juǎn cán yún 风裹走了残留下的稀薄、零碎的云块。《全唐诗·戎昱〈霁雪〉》："风卷残云暮雪晴，江湖洗尽柳条轻。"也比喻一下子把残存的东西扫得精光。元·李文蔚《张子房圯桥进履》

第四折："施妙计捉拿猛将，擒草寇风卷残云。"《水浒》第四十三回："这伙男女那里顾个冷热，好吃不好吃，酒肉到口，只顾吃，正如风卷残云、落花流水，一齐上来，抢着吃了。"

【风流人物】 fēng liú rén wù 风流：英俊，杰出。唐·陈叔达《答王绩书》："至若梁、魏、周、齐之间，耳目耆旧所接，风流人物，名实可知，衣冠道义，讴谣尚在。"宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词："大江东去，浪淘尽千古风流人物。"指对一个时代有影响的人物。

【风流倜傥】 fēng liú tì tǎng 风流：风度，也指有才学而不拘礼法；倜傥：卓异，不拘礼法。旧时形容为人洒脱，不受世俗的礼法拘束。《初刻拍案惊奇》五："那卢生生得伟貌长髯，风流倜傥。"也作"风流跌宕"。《红楼梦》第十四回："那宝玉素闻北静王的贤德，且才貌俱全，风流跌宕，不为官俗国体所缚。"

【风流云散】 fēng liú yún sàn 像风一样流失，云一样飘散。多比喻原常相聚的人如今分散到各地。《文选·王粲〈赠蔡子笃〉诗》："风流云散，一别如雨。"宋·陈亮《水龙吟·春恨》："金钗斗草，青丝勒马，风流云散。"宋·王沂孙《长亭怨慢·重过中庵故园》二："自约赏花人，别后总风流云散。"清·沈复《浮生六记·闲情记趣》："今则天各一方，风流云散，兼之玉碎香埋，不堪回首矣。"

【风流酝（蕴）藉】 fēng liú yùn jiè 酝藉：含蓄而不显露。形容风度潇洒而含蓄有致。《北史·王昕传》："（昕母崔氏）生九子，皆风流酝藉。"也形容文学作品美妙而耐人寻味。《水浒》第五十回："今日秀英招牌上明写着这场话本，是一段风流蕴藉的格范，唤做《豫章城双渐赶苏卿》。"形容书法。《宣和书谱·卷十六·王献之》："……清峻有美誉而高迈不羁，虽闲居终日，容止无倦色，风流酝藉，为一时之冠。"《宣和书谱·卷之三·元稹》："其楷字盖自有风流酝藉侠才子之气而动人眉睫也。"明·汪砢玉《墨花阁杂志》："晋人书虽非名法之家，亦有一种风流缊藉之态。"也作"酝（蕴）藉风流"。《旧唐书·权德舆传》："动作语言，一无外饰，酝藉风流，为时称向。"元·燕南芝庵《唱论》："大石唱蕴藉风流，小石唱旖旎妩媚。"

【风流罪过】 fēng liú zuì guò 风流：原指风雅。原指由于风雅而犯的过错。《北齐书·郎基传》："（基）曾语人云：'任官之所……惟颇令写书。'潘子义遗之书曰：'在官写书，亦是风流罪过。'"后多指轻微的过错。《元曲选·尚仲贤〈单鞭夺槊〉二》："你唤尉迟恭来，寻他些风流罪过，则说他有二心，将他下在牢中。"也指因男女关系而犯的罪过。宋·黄庭坚《满庭芳》词："又须得尊前席上成双，些子风流罪过，都说与明月空床。"

【风马不接】 fēng mǎ bù jiē 风马：指"风马牛"，马牛发情追逐。比喻两者毫无关系。《宋书·王弘之传》："时琅邪殷仲文还姑孰，祖送

倾朝。谦要弘之同行，答曰：'凡祖离送别，必在有情，下官与殷风马不接，无缘扈从。'"（谦，人名，即桓谦。）参"风马牛不相及"（本页）。

【风马牛不相及】 fēng mǎ niú bù xiāng jí 风：牲畜公母相追逐；及：到、碰头。两方距离很远，马、牛发情追逐也不会碰到。《左传·僖四年》："君处北海，寡人处南海。唯是风马牛不相及也。"后比喻事物之间毫不相干。宋·杨万里《新喻知县刘公墓表》："士大夫儋爵赋禄，任民之安危福祸而漠然，塞耳关口，视若风马牛不相及。"清·李渔《笠翁文集·佛日称觞记》："或曰：'佛性慈悲而近弱，公性果敢而类刚，似风马牛之不相接。'"

【风平浪静】 fēng píng làng jìng 没有风浪。宋·杨万里《泊光口》诗："风平浪静不生纹，水面浑如镜面新。"《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉三》："今日风平浪静，撑着这船，慢慢的打鱼去来。"比喻平静无事。宋·陆九渊《象山全集·语录下》："因提公昨晚所论事，只是胜心。风平浪静时，都不如此。"有时比喻局势安定。也作"风恬浪静"。苏轼《夜泛西湖五绝》其五："湖光非鬼亦非仙，风恬浪静光满川。"

【风起云（水）涌】 fēng qǐ yún (shuǐ) yǒng 风刮起来，云像水涌一般。宋·苏轼《后赤壁赋》："山鸣谷应，风起水涌。"比喻许多事物相继兴起，声势浩大。《〈聊斋志异〉各本序跋题辞·唐梦赉序》："留仙蒲子，幼而颖异，长而特达，下笔风起云涌，能为载记之言。"

【风起云蒸】 fēng qǐ yún zhēng 像风刮起来、云蒸腾一样，比喻发展迅速，各方相继兴起。《史记·太史公自序》："诸侯作难，风起云蒸，卒亡秦族。"也作"风兴云蒸"。《后汉书·冯衍传》："风兴云蒸，一龙一蛇；与道翱翔，与时变化，夫岂守一节哉？"参"风起云涌"（本页）。

【风前月下】 fēng qián yuè xià 指良辰美景。唐·刘禹锡《洛中逢白监同话游梁之乐因寄宣武令狐相公》诗："借问风前兼月下，不知何客对胡床。"宋·庄季裕《鸡肋编》卷上："又作谜云：'常随措大官人，满腹文章儒雅，有时一面红妆，爱向风前月下。'"

【风樯阵马】 fēng qiáng zhèn mǎ 樯：帆船上挂风帆的桅杆，这里指风帆。风力吹动下的帆，阵上的战马。形容气势雄壮，行进迅速。唐·杜牧《李贺诗序》："风樯阵马，不足为其勇也。"也作"阵马风樯"。金·元好问《遗山集·送刘子东游》诗："阵马风樯见豪举，雪车冰柱得真传。"

【风清弊绝】 fēng qīng bì jué 见"弊绝风清"（37页）。

【风声鹤唳】 fēng shēng hè lì 唳：鹤叫。《晋书·谢玄传》记载，北方的秦王苻坚带兵来攻打东晋王朝，在安徽淝水一带，被晋军打得大败，在回逃的路上听到风声鹤叫，都以为是晋军来追击他们。后来就用"风声鹤唳"形容惊慌失措或自相惊扰。《红楼梦》第一百二回：

"如此接连数月，闹的两府俱怕。从此风声鹤唳，草木皆妖。"

【风调雨顺】fēng tiáo yǔ shùn 调：调和；顺：适合需要。形容风雨及时，适合农业生产的需要。《六韬》："武王伐纣……克殷，风调雨顺。"元·吴弘道《金字经颂升平》："太平谁能见，万村桑柘烟，便是风调雨顺年。"也作"雨顺风调"。宋·苏轼《荔枝叹》诗："雨顺风调百谷登，民不饥寒为上瑞。"

【风土人情】fēng tǔ rén qíng 指一个地方的风俗习惯及特有的自然环境。清·颐琐《黄绣球》第一回："黄通理想道：我们这村上的人，一个个如此模样，难怪风土人情如此颓败。"

【风行草偃】fēng xíng cǎo yǎn 风：比喻统治者的教化；草：比喻百姓；偃：倒下。风一吹动，草就倒下。旧时比喻统治者的德教感化了百姓。《尚书·君陈》："尔惟风，下民惟草。"《论语·颜渊》："君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。"何晏集解引孔安国注："加草以风，无不仆者，犹民之化于上。"《三国志·吴书·张纮传》裴松之注引《吴书》："纮至，与在朝公卿及知旧述策才略绝异，平定三郡，风行草偃。"也作"风行草靡"。《南齐书·高帝纪上》："麾旆（pèi）所临，风行草靡。"（麾、旆，都是指挥作战的旌旗。）

【风行一时】fēng xíng yī shí 风行：比喻传布、流行很广，就像刮风一样；一时：一个时期。形容事物在一个时期里很盛行。曾朴《孽海花》第三回："不是弟妄下雌黄，只怕唐兄印行的《不息斋稿》，虽然风行一时，决不能望《五丁阁稿》的项背哩！"也作"风靡一时"。

【风言风语】fēng yán fēng yǔ 没有根据的话。多指暗地中伤或捏造。清·华伟生《开国奇冤·剩义》："无奈那些官场风言风语，加了我老先生个徐党徽号，弄得来渐渐的有点安处不来了。"

【风檐寸晷】fēng yán cùn guǐ 见"寸晷风檐"（130页）。

【风雨交加】fēng yǔ jiāo jiā 风雨一齐袭来。有时比喻几种灾难一齐袭来。

【风雨飘摇】fēng yǔ piāo yáo 飘摇：飘荡。在风雨中飘荡不定。比喻动荡不安。语本《诗经·豳（bīn）风·鸱（chī）鸮（xiāo）》"风雨所漂（飘）摇"。宋·郑清之《念奴娇·菊》词："多少风雨飘摇，夫君何素，晚节应难改。"

【风雨凄凄】fēng yǔ qī qī 凄凄：寒冷。形容风雨交加、十分凄凉寒冷。《诗经·郑风·风雨》："风雨凄凄，鸡鸣喈喈。"

【风雨如晦】fēng yǔ rú huì 晦：夜晚，昏暗。又是刮风，又是下雨，天色昏暗得像夜晚一样。比喻动乱、黑暗的年代。《诗经·郑风·风雨》："风雨如晦，鸡鸣不已。"

【风雨同舟】fēng yǔ tóng zhōu 在狂风暴雨中同乘在一条船上，与风雨搏斗。比喻共同经历患难。语本《孙子·九地》"夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救

也如左右手"。

【风雨无阻】fēng yǔ wú zǔ 刮风下雨也阻挡不住，照常进行。《醒世恒言》三十二："只因客船重大，且是上水，有风则行，无风则止。黄秀才从陆路短盘，风雨无阻，所以赶着了。"

【风月无边】fēng yuè wú biān 风月：清风明月，指美好的景色。形容风景极其美好。宋·朱熹《六先生画像赞·濂溪先生》："风月无边，庭草交翠。"也作"风月无涯"。宋·邵雍《世上吟》："光阴有限同归老，风月无涯可慰颜。"参"无边风月"（721 页）。

【风云变幻】fēng yún biàn huàn 风云：原指风和云等自然现象，现多比喻变幻动荡的局势。原指自然现象的迅速变化。《古今小说·杨八老越国奇逢》："荣枯贵贱如转丸，风云变幻诚多端。"清·宣鼎《夜雨秋灯录初编·雅赚》："龙，神物也，风云变幻，天地为昏。"现多比喻局势变化迅速，情况复杂。秋瑾《柬某君》之二："叹息风云多变幻，存亡家国总关情。"

【风云变色】fēng yún biàn sè 风云都吓得改变了颜色。形容声威极大。唐·骆宾王《骆宾王文集·为徐敬业讨武氏檄》："喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色。"

【风云际会】fēng yún jì huì 风云：比喻际遇，好机会；际会：遇到机会。比喻遇到好机会而平步青云。也指君臣际遇。唐·杜甫《夔府书怀四十韵》："社稷经纶地，风云际会期。"《张协状元》戏文第十二出："没奈何风云际会时，应是胜如今日。"也作"际会风云"。元·汤式《一枝花·旅中自遣（套）》："有一日际会风云得凭验，那时节威仪可瞻，经纶得兼，正笏垂绅远佞谄。"

【风云开阖】fēng yú kāi hé 阖：关闭。原形容风云的变化。宋·苏辙《黄州快哉亭记》："盖亭之所见，南北百里，东西一合，涛澜汹涌，风云开阖。"后转比喻局势变化极快。

【风云人物】fēng yún rén wù 指言论行动能影响大局的人。

【风云月露】fēng yún yuè lù 比喻堆砌辞藻、内容空洞无聊的诗文。《隋书·李谔传》："连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，惟是风云之状。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·词采第二》："批点传奇者，每遇游山、玩水、赏月、观花等曲，见其止书所见不及中情者，有十分佳处，只好算得五分，以风云月露之词，工者尽多，不从此剧始也。"也作"月露风云"。明·黄宗羲《南雷文案·景州诗集序》："诗人萃天地之清气，以月露风云花鸟为其性情，其景与意不可分也。"

【风烛残年】fēng zhú cán nián 风烛：风中飘摇的灯烛，极易吹灭；残年：余剩的年岁。比喻人已到了老年，寿命不长了。唐·白居易《白氏长庆集·归田》诗之三："况吾行欲老，瞥若风前烛。"《儿女英雄传》第二十一回："再说设或生个不肖之子，慢讲得济，只这风烛残年，没的倒得眼泪倒回去望肚子

里流，胳膊折了望袖子里褪。”

【风烛草霜】fēng zhú cǎo shuāng 风中的烛，草上的霜。比喻人已到了临近死亡的晚年。清·袁枚《随园诗话》卷三载卢雅雨《生祭蒋步村文》：“帝闻臣罪，未闻臣年。草霜风烛，能否再延？”参“风烛残年”（205页）。

【丰富多采】fēng fù duō cǎi 采：神态，花色。形容不但数量多，而且品种又多又好。

【丰干饶舌】fēng gān ráo shé 丰干：唐代的有名高僧；饶舌：多嘴。宋·释赞宁《宋高僧传》记载，丰干原来在天台山国清寺时很少说话，后来到了京城，正巧闾丘胤要到台州做太守，就问丰干：台州有什么贤达？丰干说：“到任记谒文殊。”闾丘到台州上任后就到国清寺去，在厨房里见到寒山、拾得两位诗僧。寒山、拾得两人说：“丰干饶舌。”（事亦见《景德传灯录》卷二十七。）后来就用“丰干饶舌”比喻人多嘴多舌。

【丰功伟绩】fēng gōng wěi jì 丰：多；伟：大。伟大的功劳和业绩。清·张春帆《宦海》第六回：“这位章制军在两广做了几年，也没有什么丰功伟绩。”

【丰取刻与】fēng qǔ kè yǔ 丰取：指大量地剥削掠夺；刻：刻薄；与：给。从人民中搜刮得多，给予人民的极少。形容贪婪和掠夺的残酷。《荀子·君道》：“上好贪利，则臣下百吏乘是而后丰取刻与，以无度取于民。”

【丰容盛鬋】fēng róng shèng jiǎn 鬋：下垂的鬓发。面容丰润，头发很多。旧时形容女子的美貌。《后汉书·南匈奴传》：“昭君丰容靓（jìng）饰，光明汉宫。”《楚辞·招魂》：“盛鬋不同制，实满宫些。”清·吴伟业《梅村家藏稿·三·永和宫词》：“丰容盛鬋固无双，蹴鞠弹棋复第一。”

【丰衣足食】fēng yī zú shí 足：够。吃穿都很富足。五代·王定保《唐摭言·卷十五·贤仆夫》：“丰衣足食，所往无不克。”

【封官许愿】fēng guān xǔ yuàn 封：指古代帝王将土地或官位赏给他的亲属或臣仆；许愿：指迷信的人为了祈求保佑，向神、佛许下将提供的酬谢。现指用名利地位拉拢别人，听其使用。

【封妻荫子】fēng qī yìn zǐ 荫子：子以父功而平白作官或受其他优待。指封建时代官吏的子孙因先代的官爵而受封。古代官吏由于有功，往往老婆也可以得到封号，子孙也可以世袭某些特权。《元曲选·戴善夫〈风光好〉四》：“枉了我一年独守冰霜志，指望你封妻荫子。”也作“荫子封妻”。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉二》：“叹书生我这里叹书生可况的身无济，那里也荫子封妻。”〔辨误〕“荫”不能念成 yīn。

【封豕长蛇】fēng shǐ cháng shé 封：大；豕：猪。大猪长蛇。比喻贪婪横暴的人。《左传·定四年》：“吴为封豕长蛇，以荐食上国。”杜注：“言吴贪害如蛇豕。”《后汉书·张纲传》：“大将军冀、河南尹不疑……不能敷扬五教，翼赞日月，而

专为封豕长蛇，肆其贪叨。”（冀，梁冀。）《南史·齐本纪上》：“自兹厥后，猃狁孔炽，封豕长蛇，重窥上国。”

【烽火连天】 fēng huǒ lián tiān 烽火：古时边防报警的烟火，那时，在边界筑高土台，上面放柴草，遇敌人来犯时，就点火报警；后来用“烽火”指代战火或战争。形容战火烧遍各地。明·汤显祖《牡丹亭·移镇》：“你星霜满鬓当戎虏，似这等烽火连天各路衢。”

【锋不可当】 fēng bù kě dāng 锋：锋芒；当：承受。形容气势极盛，不可阻挡。《史记·淮阴侯列传》：“人或说龙且曰：‘汉兵远斗穷战，其锋不可当。’”《三国志·魏书·武帝纪》：“当有真人起于梁沛之间，锋不可当。”

【锋发韵流】 fēng fā yùn liú 锋：锋芒；韵：情趣，情致。锋芒显露，情致欲流。形容文章犀利流畅。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·体性》：“安仁轻敏，故锋发而韵流。”（安仁，潘岳的字。）

【锋芒逼人】 fēng máng bī rén 锋芒：刀剑等武器的刃口或尖端，比喻锐利。形容言词犀利，使人感到威胁。

【锋芒毕露】 fēng máng bì lù 锋芒：刀剑等的刃口和尖端，比喻人的言词或锐气、才干；毕：完全。言词犀利，锐气、才干全部显露出来。清·姚衡《寒秀草堂笔记》三：“此则锋芒毕露，神采如生，字存六百有余，足为尊古斋中副本也。”也比喻人有傲气，爱显露自己的才能。

【蜂虿有毒】 fēng chài yǒu dú 虿：蝎子一类的毒虫，尾部有毒刺。像蜂虿那样的小动物，其毒也可以伤人。比喻不能轻视有害的小事物。《左传·僖二十二年》：“邾人以须句故出师，公卑邾，不设备御之。臧文仲曰：‘……君其无谓邾小，蜂虿有毒。’”〔辨误〕“虿”不能写成“虿”（dǔn），不能念成 wàn。

【蜂房水涡】 fēng fáng shuǐ wō 水涡：水的漩涡。就像蜂巢和水的漩涡一样。比喻宫殿楼台的布局回旋曲折，多而且密。唐·杜牧《阿房宫赋》：“盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”

【蜂媒蝶使】 fēng méi dié shǐ 原指蜂、蝶可以传播花粉。宋·周邦彦《六丑蔷薇谢后作》：“多情为谁追惜？但蜂媒蝶使，时叩窗槅。”元·张昱《织锦词》：“蝶使蜂媒无定栖，万蕊千花动衣袖。”宋·朱淑真《断肠诗》：“蝶使蜂媒传客恨，莺梭柳线织春愁。”后转比喻在男女间撮合或传递书信的人。

【蜂目豺声】 fēng mù chái shēng 眼睛像蜂的眼睛，声音像豺的嗥叫。形容恶人的声音容貌。《左传·文元年》：“且是人也，蜂目而豺声，忍人也，不可立也。”《晋书·王敦传》：“洗马潘滔见敦而目之曰：‘处仲蜂目已露，但豺声未振；若不噬人，亦当为人所噬。’”（处仲，王敦的字。）〔辨误〕“豺”不能念成 cái。

【蜂拥而至】 fēng yōng ér zhì 像一群蜜蜂那样拥来。比喻人群乱哄哄

地拥来。《镜花缘》第二十六回："个个头戴浩然巾，手执器械，蜂拥而至。"也作"蜂拥而来"。《三国演义》第五十八回："只听得人喊马嘶，蜂拥而来。"

【逢场作戏】 féng chǎng zuò xì 逢：遇到；场：戏剧或杂技演出的场地。遇到演出的场地，偶尔表演一次。比喻在适当时机或场合偶尔凑凑热闹。宋·释道原《景德传灯录·卷六·江西道一禅师》："师云：'石头路滑。'（邓稳峰）对云：'竿木随身，逢场作戏。'"

【逢人说项】 féng rén shuō xiàng 项：指唐朝人项斯。唐·杨敬之《赠项斯》诗："几度见诗诗总好，及观标格过于诗，平生不解藏人善，到处逢人说项斯。"后来就用"逢人说项"比喻到处说某人或某事的好处。

【逢凶化吉】 féng xiōng huà jí 逢：遭遇，遇到；凶：不幸；吉：吉利，吉祥。这是迷信的说法，他们认为运气好或有神灵保佑，就能把遇到的不幸转化为吉祥、顺利。《水浒全传》第四十二回："豪杰交游满天下，逢凶化吉天生成。"《红楼梦》第四十二回："日后大了，各人成家立业，或一时有不遂心的事，必然遇难成祥，逢凶化吉，都从这'巧'字儿来。"

【讽一劝百】 fěng yī quàn bǎi 讽：用含蓄的话来劝告或指责。含蓄地指责一个人或一件事来警戒众多的人或事。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·杂文》："虽始之以淫侈，而终之以居正；然讽一劝百，势不自反。"也作"劝百风（讽）一"。《史记·司马相如列传》："相如虽多虚辞滥说，然要其归引之于节俭，此亦《诗》之风谏何异？扬雄以为靡丽之赋，劝百而风一。"

【凤泊鸾飘】 fèng bó luán piāo 见"鸾飘凤泊"（409页）。

【凤雏麟子】 fèng chú lín zǐ 见"麟子凤雏"（399页）。

【凤凰来仪】 fèng huáng lái yí 凤凰：古代传说中的鸟王，雄的叫"凤"，雌的叫"凰"；仪：容仪。凤凰飞来起舞而姿态优美。古代相传的吉祥征兆。《尚书·益稷》："箫韶九成，凤凰来仪。"《三国演义》第八十回："自魏王即位以来，麒麟降生，凤凰来仪。"

【凤凰于飞】 fèng huáng yú fēi 凤凰：古代传说中的鸟王，雄的叫"凤"，雌的叫"凰"；于：句中助词，没有意义。凤和凰一起飞翔，原来比喻众多的贤士。《诗经·大雅·卷阿》："凤凰于飞，翙（huì）翙其羽，亦集爰止。蔼蔼王多吉士，维君子使，媚于天子。"后也比喻夫妻相亲相爱。多用于祝人婚姻美满。《左传·庄二十二年》："初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：'吉，是谓凤皇于飞，和鸣锵锵。'"（皇，"凰"的本字。）

【凤凰在笯】 fèng huáng zài nú 笯：鸟笼。凤凰被关在鸟笼里。比喻贤士受屈。《楚辞·九章·怀沙》："凤皇在笯兮，鸡鹜翔舞。"（皇，"凰"的本字。）

【凤毛济美】 fèng máo jì měi 凤毛：比喻有才能的年青人；济：成；济

美：在前人的基础上发扬光大。指年青一代能继承并发展祖、父的事业。旧多用以称颂别人的儿子贤能。《故事成语考·祖孙父子》："称宦有贤郎曰凤毛继美。"清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回："你不听见说，他们世兄即日也要保道台，真正是'凤毛济美'，可钦可敬！"

【凤毛麟角】fèng máo lín jiǎo 凤：凤凰；麟：麒麟。凤凰的毛，麒麟的角。比喻罕见而珍贵的人才或事物。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》："王敬伦风姿似父，作侍中，加授桓公，公服从大门入，桓公望之曰：'大奴固自有凤毛。'"《南史·谢超宗传》："超宗殊有凤毛。"《颜氏家训·养生篇》："学如牛毛，成如麟角。"《太平御览》卷六〇七引《蒋子万机论》："谚曰：'学如牛毛，成如麟角。'"清·钱谦益《钱牧斋尺牍·与李梅公》："凤毛麟角，风采秀出。"

【凤鸣朝阳】fèng míng zhāo yáng 朝阳：早晨的太阳。凤凰在太阳初升时鸣叫。旧时比喻稀有的吉兆。语本《诗经·大雅·卷阿》"凤凰鸣矣，于彼高岗；梧桐生矣，于彼朝阳"。后也比喻高才得到施展的机会。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》："张华见褚陶，语陆平原曰：'君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳。'"（陆平原，陆机，他曾做过平原内史。）〔辨误〕"朝"不能念成 cháo。

【凤去台空】fèng qù tái kōng 比喻人去楼空。唐·李白《登金陵凤凰台》诗："凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。"也作"凤去楼空"。

【奉辞伐罪】fèng cí fá zuì 奉：接受；辞：言辞；罪：有罪的人。根据正当的理由，讨伐有罪的人。《国语·郑语》："君若以成周之众，奉辞伐罪，无不克矣。"注："（郑）桓公其得周众，奉直辞，伐有罪，故必胜也。"

【奉公克己】fèng gōng kè jǐ 奉公：奉行公事；克己：严格要求自己。指严于律己，一心奉行公事。汉·刘珍《东观汉记·周泽传》："（泽）为渑池令，奉公克己。"

【奉公守法】fèng gōng shǒu fǎ 奉：奉行，遵守；公：国家的规定。遵守国家规定的法令制度。《史记·廉颇蔺相如列传》："以君之贵，奉公如法则上下平，上下平则国强，国强则赵固。"《元曲选·无名氏〈陈州粜米·楔子〉》："则要你奉公守法，束杖理民。"

【奉令承教】fèng lìng chéng jiào 奉、承：接受；教：教令。指遵从命令。《战国策·燕策二》："臣自以为奉令承教，可以幸无罪矣，故受命而不辞。"

【奉命唯谨】fèng mìng wéi jǐn 奉命：恭敬地接受命令；唯：只有；谨：小心谨慎。形容服从命令，小心翼翼。明·陶宗仪《辍耕录·卷十五·高丽氏守节》："诸官奉命唯谨。"

【奉倩神伤】fèng qiàn shén shāng 奉倩：三国时荀粲的字；伤：伤感。《晋阳秋·武帝》："妇偶病亡，未殡，傅嘏往唁粲，粲不哭而神

伤。”后来就用“奉倩神伤”指人丧妻后的悲痛。也作“神伤奉倩”。

【奉若神明】 fèng ruò shén míng 奉：信奉；神明：神。尊敬得像迷信的人敬神一样。形容对某些人或事物极其尊重。多用于贬义。清·袁枚《随园诗话》卷四：“（屈复）专改削少陵，诋訾太白，以自夸身分。耳食者抵死奉若神明。”也作“敬若神明”。《左传·襄十四年》：“敬之如神明。”

【奉为圭臬】 fèng wéi guī niè 奉：信奉；圭臬：圭是测日影的器具，臬是射箭的靶子，因此把圭臬比喻事物的准则。把某些事物、言论信奉为唯一的准则。清·钱大昕《六书音韵表序》：“此书出，将使海内说经之家奉为圭臬，而因文字音声以求训诂古义之兴有日矣，讵独以存古音而已哉！”

【奉为楷模】 fèng wéi kǎi mó 楷：法式；模：模范。信奉为模范、准则。

【奉行故事】 fèng xíng gù shì 奉行：遵照执行；故事：旧日办事的老规矩。按老规矩办事。《汉书·魏相传》：“相明《易经》，有师法，好观汉故事及便宜章奏，以为古今异制，方今务在奉行故事而已。”

【奉扬仁风】 fèng yáng rén fēng 意思是宣扬仁德。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》“袁彦伯为谢安南司马”注引《续晋阳秋》说：晋代袁宏出任东阳郡守，谢安在送别时赠他一把扇子。袁宏答称：“辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。”

【佛口蛇心】 fó kǒu shé xīn 比喻嘴上说得好听，存心极为恶毒。宋·释普济《五灯会元·卷五十七·昙密禅师》：“诸佛出世，打劫杀人；祖师西来，吹风放火；古今善知识，佛口蛇心。”也作“蛇心佛口”。明·王玉峰《焚香记·构祸》：“他欺人也索神不佑，王魁你恶狠狠蛇心佛口，我便到黄泉，也须把你这歹魂儿勾定，与我倒断了前番咒。”参“口蜜腹剑”（368页）。

【佛头着粪】 fó tóu zhuó fèn 佛头上搞上了粪便。比喻被轻慢、亵渎。宋·释道原《景德传灯录·卷七·如会禅师》：“崔相公入寺，见鸟雀于佛头上放粪，乃问师曰：‘鸟雀还有佛性也无？’师云：‘有。’崔云：‘为什么向佛头上放粪？’师云：‘是伊为什么不向鹞子头上放？’”明·范泓《典籍便览》：“欧阳修作《五代史》，或作序冠其前。王安石曰：‘佛头上岂可着粪？’”清·沈起凤《谐铎·苏三》：“前明复社诸君，中周延儒榜进士，比诸佛头着粪。”（周延儒，曾为宰辅，民愤很大。）

【佛眼相看】 fó yǎn xiāng kàn 比喻好心善意地看待，不加伤害。元·无名氏《诸葛亮博望烧屯》第一折：“这村夫若下山去呵，我和他佛眼相看；若不下山去呵，我不道的饶了他哩。”

【夫唱（倡）妇随】 fū chàng fù suí 丈夫说什么，妻子就完全随和，实际上是妻子对丈夫不能违拗，处处顺从丈夫。《关尹子》：“夫者倡，妇者随。”后常用以指夫妻和睦。《元曲选·马致远〈任疯子〉三》：

"你道是夫唱妇随，夫荣妻贵。"

【夫子自道】fū zǐ zì dào 夫子：古代对老年人或师长的敬称；自道：自己说自己。《论语·宪问》："子曰：'君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。'子贡曰：'夫子自道也。'"清·袁枚《随园诗话补遗》卷一："先生吟诗，多率真任意，有夫子自道之乐。"后多用以指出对方讲别人的坏话恰好是在讲他自己。现在有时形容自己夸耀自己。

【敷衍了事】fū yǎn liǎo shì 敷衍：作事不认真。随便应付一下，就算把事办了。清·李宝嘉《官场现形记》第十四回："不但上宪跟前兄弟无以交代，就着老哥们也不好看，好像我们敷衍了事，不肯出力似的。"

【敷衍塞责】fū yǎn sè zé 敷衍：作事不认真；塞责：搪塞责任。工作不认真负责，表面应付。清·张集馨《道咸宦海见闻录》："委员共知其事体之难，而严令愿为恪遵，委勘几及年余，始克竣事，半属敷衍塞责。"

【伏低做小】fú dī zuò xiǎo 见"做小伏低"（981页）。

【伏而咶天】fú ér shì tiān 咶：通"舐"，舔。趴向地面舔天。比喻做法错误，不可能达到目的。《荀子·仲尼》："是犹伏而咶天，救经而引其足也。"（经，上吊。）〔辨误〕"咶"不能念成 shé。

【伏虎降龙】fú hǔ xiáng lóng 佛教故事说，一些高僧能用法力制服龙虎。后来就用"伏虎降龙"形容力量强大，能战胜一切困难。也作"降龙伏虎"（757页）。

【凫趋雀跃】fú qū què yuè 凫：野鸭；趋：快走。像凫在快走，雀在跳跃一样。比喻人欢欣鼓舞。唐·卢照邻《穷鱼赋》："凫趋雀跃，风驰电往。"

【凫燕难明】fú yàn nán míng 凫：野鸭。是野鸭还是燕子难以看清楚。比喻因认识不清，而判断错误。《南史·顾欢传》："昔有鸿飞天首，积远难亮，越人以为凫，楚人以为乙，人自楚越，鸿常一耳。"（乙，燕。）

【芙蓉出水】fú róng chū shuǐ 芙蓉：荷花。荷花长出了水面。比喻诗写得清新。南朝·梁·锺嵘《诗品》卷中："汤惠休曰：'谢诗如芙蓉出水，颜诗如错彩镂金。'"（谢，指谢灵运；颜，指颜延之。两人都是南朝·宋时有名诗人。）参"出水芙蓉"（114页）。

【扶东倒西】fú dōng dǎo xī 比喻自己没有主见，摇摆不定。《二程语录》十一："与学者语，正如扶醉人，东边扶起却倒向西边，西边扶起却倒向东边，终不得他卓立中途。"宋·朱熹《朱子语类·中兴至今日人物》："张魏公才极短，虽大义极分明而全不晓事，扶得东边，倒了西边，知得这里，忘了那里。"也作"东扶西倒"（163页）。

【扶老携幼】fú lǎo xié yòu 携：拉着。搀着老人，领着小孩儿。《战国策·齐策四》："未至百里，民扶老携幼，迎君道中，终日。"也作"携幼扶老"。《淮南子·诠言训》：

"泰王亶父处邠，狄人攻之，事之以皮币珠玉而不听，乃谢耆老而徙岐周，百姓携幼扶老而从之，遂成国焉。"

【扶弱抑强】fú ruò yì qiáng 扶：帮助；抑：压制。扶助弱小，抑制强暴。也作"抑强扶弱"。《汉书·刑法志》："自建武、永平……而政在抑强扶弱。"

【扶危济困】fú wēi jì kùn 扶：帮助，支持；危：危急；济：救济。对处境危急、生活困苦的人给以帮助、救济。《水浒》第五十五回："素知将军仗义行仁，扶危济困，不想果然如此义气！"也作"扶危救困"。元·郑廷玉《宋上皇御断金凤钗》第四折："则为你扶危救困，遇凶徒解免灾殃。"也作"济困扶危"。元·王实甫《西厢记》第二本楔子："则为那善文能武人千里，凭着这济困扶危书一缄，有勇无惭。"

【扶摇直上】fú yáo zhí shàng 扶摇：急剧盘旋而上的暴风。乘着暴风一直上升。形容快速上升。《庄子·逍遥游》："抟扶摇而上者九万里。"唐·李白《上李邕》诗："大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十八回："大人步步高升，扶摇直上，还望大人栽培呢。"

【拂袖而去】fú xiù ér qù 拂袖：甩袖子，表示生气。把袖子一甩就走了。形容很生气地走了。《后汉书·杨震列传·杨彪》："融曰：'……今横杀无辜，则海内观听，谁不解体？孔融鲁国男子，明日便当拂衣而去，不复朝矣。'"南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》："王子敬数岁时……门生辈轻其小儿，乃曰：'此郎亦管中窥豹，时见一斑。'子敬瞋目曰：'远惭荀奉倩，近愧刘真长。'遂拂衣而去。"宋·叶绍翁《四朝闻见录·贤良》："吾于书无所不读，平生不喜《孟子》，故不之读。是必出《孟子》，拂袖而出。"宋·释道原《景德传灯录·卷十二·汝州宝应和尚》："师曰：'汝从许州来，什么处得江西剃刀？'明（思明）把师手掐一下。师曰：'侍者收取。'明拂袖而去。"

【浮瓜沉李】fú guā chén lǐ 见"沉李浮瓜"（97页）。

【浮光掠影】fú guāng lüè yǐng 浮光：指水面上的反光；掠：轻轻擦过，闪过。水面的反光，一闪而过的影子。比喻观察不细致，学习不深入，印象不深刻。清·冯班《常熟二冯先生集·沧浪诗话纠谬》："沧浪论诗，止是浮光掠影，如有所见，其实脚跟未曾点地。"

【浮家泛宅】fú jiā fàn zhái 泛：浮行；宅：住宅。家庭浮在水面上漂流。形容长期在水上生活，漂泊不定。《新唐书·张志和传》："颜真卿为湖州刺史，志和来谒，真卿以舟敝漏，请更之。志和曰：'愿为浮家泛宅，往来苕（tiáo）霅（zhá）间。'"（苕、霅，湖州境内的两条溪水。）宋·张元干《渔家傲·题玄真子图》："日月太虚同一照，浮家泛宅忘昏晓。"宋·陆游《剑南诗稿·秋夜怀吴中》："更堪临水登山处，正是浮家泛宅时。"也作"泛

宅浮家”。宋·尤袤《题米元晖潇湘图二首》（其二）：“安得绿蓑青笠，往来泛宅浮家。”宋·胡仔《满江红》词：“泛宅浮家何处好？苕溪清境。”

【浮皮潦草】 fú pí liáo cǎo 形容不认真踏实，不仔细。也作“肤皮潦草”。

【浮想联翩】 fú xiǎng lián piān 浮想：飘浮不定的想象；联翩：鸟飞的样子，比喻连续不断。指许许多多的想象不断涌现出来。

【浮语虚辞】 fú yǔ xū cí 浮语：不合实际的话。指空话，假话。汉·刘珍《东观汉记·隗嚣传》载刘秀与嚣书：“在兵中十岁，所更非一，厌浮语虚辞耳。”

【浮云富贵】 fú yún fù guì 把富贵看作如浮云一样。比喻把名利看得很轻。《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”《老残游记》第六回：“自己一生契重名士，以为无不可招致之人，今日竟遇着一个铁君，真是浮云富贵。”

【浮云翳日】 fú yún yì rì 翳：遮蔽。浮云遮蔽了太阳。比喻被小人蒙蔽。汉·孔融《临终》诗：“谗邪害公正，浮云翳白日。”也作“浮云蔽日”。唐·李白《登金陵凤凰台》诗：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”

【浮云朝露】 fú yún zhāo lù 朝：早晨。像天上的浮云，风一吹就散；像早晨的露水，太阳一晒就干。旧时比喻人生的短暂。《周书·萧大圜传》：“嗟乎，人生若浮云朝露，……执烛夜游，惊其迅迈。”〔辨误〕“朝”不能念成 cháo。

【桴鼓相应】 fú gǔ xiāng yìng 桴：鼓槌。鼓槌敲鼓，鼓就咚咚响起来。比喻互相应和，配合得很紧密。《汉书·李寻传》：“顺之以善政，则和气可立致，犹枹鼓之相应也。”（枹，同“桴”。）

【福地洞天】 fú dì dòng tiān 见“洞天福地”（166页）

【福过灾生】 fú guò zāi shēng 福：旧指福运，福气。享福过度，灾祸来临。《晋书·庾亮传》：“小人禄薄，福过灾生，止足之分，臣所宜守。”也作“福过祸生”。《宋书·刘敬宣传》：“下官自义熙以来，首尾十载，遂忝三州七郡，今此杖节，常惧福过祸生。”

【福如东海】 fú rú dōng hǎi 幸福像东海那样深广。旧时多用于祝颂。《敦煌变文集·长兴四年中兴殿应圣节讲经文》：“寿等松椿宜阿益，福如东海要添陪。”《清平山堂话本·花灯轿莲女成佛记》：“寿比南山，福如东海，佳期。从今后，儿孙昌盛，个个赴丹墀。”

【福善祸淫】 fú shàn huò yín 淫：邪恶。使好人得福，使坏人遭祸。《尚书·汤诰》：“天道福善祸淫，降灾于夏，以彰厥罪。”唐·刘知幾《史通·杂说上》：“如固（班固）斯言，则深信夫天怒神怨，福善祸淫者矣。”

【福寿康宁】 fú shòu kāng níng 康宁：平安，没有疾病。幸福，长寿，没灾没病。多用于为老人祝福。《尚书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰

考终命。”宋·赵清献《致富郑公书》：“执事福寿康宁，如是之备。”《红楼梦》第二十九回：“那张道士先呵呵笑道：‘无量寿佛！老祖宗一向福寿康宁，众位奶奶姑娘纳福！’”

【福无双至】 fú wú shuāng zhì 旧时谚语。福：福气，好运气。幸运的事不会连续到来。常与“祸不单行”连用。汉·刘向《说苑·权谋》：“此所谓福不重至，祸必重来者也。”《小孙屠》戏文第十四出：“常言道：福无双至，祸不单行。”

【福星高照】 fú xīng gāo zhào 迷信的人称好运当头。参“吉星高照”（304页）。

【福至心灵】 fú zhì xīn líng 福：福气，好运气。意思是福运来时，心也灵巧起来。多用以奉承人得意或遇到适当时机时思路灵活，举措得当。明·陶宗仪《说郛·宋·毕仲询〈幕府燕闲录〉》：“（吴参政）常草制以示欧阳文忠，称之，因戏曰：‘君福至心灵。’”元·白仁甫《董秀英花月东墙记》第二折：“想前夜月下鸣琴，韵和新诗，福至心灵。”

【抚躬自问】 fǔ gōng zì wèn 抚：抚摩；躬：身体。抚摩着自身，问问自己。指自己反省。参“反躬自问”（188页）。

【拊（抚）背扼喉】 fǔ bèi è hóu 见“扼肮拊背”（180页）。

【俯拾地芥】 fǔ shí dì jiè 俯：低头。低下头来拾取地上的草芥。比喻极易做到。《汉书·夏侯胜传》：“胜每讲授，常谓诸生曰：‘士病不明经术；经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。’”（青紫，指高官显爵的袍服。）

【俯拾即是】 fǔ shí jí shì 俯：低头，弯腰。只要俯下身子去拾取，到处都是那些东西。形容为数很多而且容易得到。唐·司空图《诗品·自然》：“俯拾即是，不取诸邻。”

【俯首帖耳】 fǔ shǒu tiē ěr 像狗见了主人那样低着头耷（dā）拉着耳朵。形容卑躬屈膝、驯服听命的丑态。唐·韩愈《昌黎先生集·应科目时与人书》：“若俯首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”《聊斋志异·阿霞》：“景俯首帖耳，口不能道一辞。”

【俯仰由人】 fǔ yǎng yóu rén 俯仰：低头和抬头，泛指一举一动。形容行动受人支配、控制。《庄子·天运》：“且子独不见夫桔槔（gāo）者乎？引之则俯，舍之则仰，彼人之所引，非引人也，故俯仰而不得罪于人。”（桔槔，设在井上的一种汲水的设备。）也指诗文创作中的模仿。金·元好问《论诗三十首》：“窘步相仍死不前，唱酬无复见前贤，纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜。”

【俯仰之间】 fǔ yǎng zhī jiān 俯：低头；仰：抬头。在头一低一抬的时间里。形容时间极短。《汉书·晁错传》：“以大为小，以强为弱，在俯仰之间耳。”晋·王羲之《兰亭集序》：“俯仰之间，已为陈迹。”

【釜底抽薪】 fǔ dǐ chōu xīn 釜：锅；薪：柴。从锅底下抽掉柴火。比喻从根本上解决问题。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》：“抽薪止沸，剪草除根。”明·俞汝楫《礼部

志稿·奏疏·戚元佐〈议处宗藩疏〉》："谚云：'扬汤止沸，不如釜底抽薪。'"

【釜底游鱼】 fǔ dǐ yóu yú 在锅里游动着的鱼。比喻即将灭亡的事物。《后汉书·张纲传》："若鱼游釜中，喘息须臾间耳。"清·洪楝园《警黄钟·宫叹》："好似釜底游鱼，日暮途穷。"

【辅车相依】 fǔ chē xiāng yī 辅：颊骨；车：牙床。颊骨同牙床互相依靠。比喻互相依存。《左传·僖五年》："谚所谓：'辅车相依，唇亡齿寒'者，其虞虢之谓也。"

【腐索捍马】 fǔ suǒ hàn mǎ 捍：张开，拉开。烂绳子套马。比喻小心戒惧地处理政事。《淮南子·说林训》："君子之居民上，若以腐索御奔马。"《孔子家语·致思》："子贡问治民于孔子，子曰：'懔懔焉若持腐索之捍马。'"（懔懔，危惧的样子。）

【簠簋不饬】 fǔ guǐ bù chì 簠、簋：都是古代祭器，方的叫"簠"，圆的叫"簋"；饬：也作"饰"，整顿。簠簋没有整顿好。原用以婉指官吏贪污，后常用以弹劾贪官污吏。《汉书·贾谊传》："古者大臣有坐不廉而废者，不谓不廉，曰：'簠簋不饰。'"清·袁枚《随园诗话》卷十三："南宋末年，士大夫簠簋不饬。"

【父母之邦】 fù mǔ zhī bāng 指自己的乡土或祖国。《论语·微子》："枉道而事人，何必去父母之邦。"

【付之东流】 fù zhī dōng liú 付：交给；东流：泛指向东流的江河。投入东流的江河之中，一去再不回来。比喻希望落空或前功尽弃。唐·高适《封丘作》："生事应须南亩田，老情尽付东流水。"宋·周紫芝《竹坡诗话》："福唐黄文若言：'南徐刁氏子字鳞游，十岁赋《竹马诗》云："小儿骑竹作骅骝，犹是东西意未休。我已童心无一在，十年浑付水东流。"'"《元曲选·关汉卿〈金线池〉二》："往常个侍衾裯（chóu），都做了付东流。"（衾裯，泛指被褥等用具。）《古今小说》三十："慧眼已知五戒禅师差了念头……把多年清行，付之东流。"也作"付诸东流"。

【付之一炬】 fù zhī yī jù 炬：火把。一把火烧光。唐·杜牧《樊川文集·阿房宫赋》："楚人一炬，可怜焦土。"清·阎若璩《古文尚书疏证》八："且秦人焚书，止焚其在民间者，凡诗、书、百家语为博士官所职，悉不焚，至项籍西屠咸阳，始付之一炬。"清·郑观应《盛世危言·藏书》："乾隆时特开四库……而所在官吏奉行不善，宫墙美富，深秘藏庋，寒士末由窥见，及寇乱济经付之一炬。"清·陈康祺《郎潜纪闻》："遍搜东南坊肆，得三百四十余部，尽付诸一炬。"

【付之一笑】 fù zhī yī xiào 用笑一笑来回答、对待它。形容不值得理会。宋·陆游《老学庵笔记》卷四："乃知朝士妄想，自古已然，可付一笑。"宋·范成大《蛇倒退》诗："我乃不能言，付以一笑粲。"宋·吕祖谦《左氏博议·相术》："吾尝观孔子周游于天下，鄙夫陋人，每以区区相术而观之，有曰：'颡类

尧也，项类皋陶也，肩类子产也。'孔子与门弟子闻之，不过付之一笑耳。"

【负荆请罪】fù jīng qǐng zuì 负：背着；荆：荆条，古时用作打人的刑具。背上荆条向对方请罪。《史记·廉颇蔺相如列传》记载，蔺相如和廉颇是战国时赵国的文臣和武将，廉颇因为官位在蔺之下，心中不服，扬言见到蔺要羞辱他。从此蔺就躲避廉颇。有人问，为什么要这样。蔺相如回答说，要是同廉颇发生冲突，对于国家不利。廉颇听说以后，就背上荆条到蔺家去道歉。后来就用"负荆请罪"表示完全承认自己的错误，请求对方惩罚。宋·朱熹《答叶味道书》之二："子静终不谓然，而其后子寿遂服，以书来谢，至有负荆请罪之语。"

【负屈衔（含）冤】fù qū xián (hán) yuān 形容遭受冤屈。宋·罗烨《醉翁谈录·小说开辟》："说忠臣负屈衔冤，铁心肠也须下泪。"《水浒》第八回："林冲告道：'恩相明镜，念林冲负屈衔冤。'"也作"衔冤负屈"。《元曲选·无名氏〈神奴儿〉四》："你有什么衔冤负屈的事，跟老夫开封府里去来。"也作"含冤负屈"。《水浒》第六十二回："不多时，只见街上锣鼓喧天价来，但见：……高头马上，监斩官胜似活阎罗；刀剑林中，掌法吏犹如追命鬼。可怜十字街心里，要斩含冤负屈人。"

【负石赴河】fù shí fù hé 河：指黄河。背着石头跳进黄河。形容人决心死去。《荀子·不苟》："故怀负石而赴河，是行之难为者也。"注："申徒狄恨道不行，发愤而负石自沉于河。"也作"负石赴渊"。汉·刘向《说苑·说丛》："故君子慎言出己，负石赴渊，行之难也。"

【负薪救火】fù xīn jiù huǒ 背着柴禾去救火。比喻解救的办法不对头，结果适得其反。《韩非子·有度》："其国乱弱矣，又皆释国法而私其外，则是负薪而救火也，乱弱甚矣。"《三国志·吴书·吴主传》"以从兄瑜代翊"《注》引《吴录》："先生衔命，将以裨补先王之教，整齐风俗，而轻脱威仪，犹负薪救火，无乃更崇其炽乎！"《旧唐书·魏征传》："譬之负薪救火，扬汤止沸，以乱易乱，与乱同道，莫可则也。"参"抱薪救火"（27页）。

【负薪之忧】fù xīn zhī yōu 因背柴劳累而体力尚未恢复。用作有病的谦词。《礼记·曲礼上》："君使士射，不能，则辞以疾，言曰：'某有负薪之忧。'"也作"负薪之病"。《史记·平津侯主父列传》："臣弘行能不足以称，素有负薪之病，恐先狗马填沟壑，终无以报德塞责。"

【负隅顽抗】fù yú wán kàng 负：仗恃，依靠；隅：同"嵎"，山势弯曲险阻的地方。守住险阻，顽固抵抗。语本《孟子·尽心下》"有众逐虎，虎负嵎，莫之敢撄"。〔辨误〕"隅"不能念成 ǒu。

【负重致远】fù zhòng zhì yuǎn 负：背着；致：送到。背着沉重的东西送到远方。《后汉书·赵熹传》："熹年未二十，既引见，更始笑曰：'茧栗犊，岂能负重致远乎？'"也

比喻能够担负重任。《三国志·蜀书·庞统传》："统曰：'陆子（指陆绩）可谓驽马有逸足之力，顾子（指顾劭）可谓驽牛能负重致远也。'"

【妇姑勃谿】 fù gū bó xī 妇姑：儿媳妇和婆婆；勃谿：争斗。婆婆同儿媳争吵。比喻为无关紧要的细小事情而争吵。《庄子·外物》："室无空虚，则妇姑勃谿。"

【妇人之仁】 fù rén zhī rén 仁：仁慈。妇女的仁慈心肠。形容小恩小惠。《史记·淮阴侯列传》："项王见人，恭敬慈爱，言语呕（xū）呕；人有疾病，泣涕分食饮。至使人有功，当封爵者，印刓（wán）敝，忍不能予。此所谓妇人之仁也。"（呕呕，和悦的样子。刓敝，棱角磨光了。）

【附骥攀鸿】 fù jì pān hóng 骥：千里马；鸿：大雁。《文选·王褒〈四子讲德论〉》："夫蚊虻终日经营，不能越阶序，附骥尾则涉千里，攀鸿翮（hé）则翔四海。"后来就用"附骥攀鸿"比喻依附或追随别人。参"附骥尾"（本页）。

【附骥尾】 fù jì wěi 骥：千里马。依附于千里马的尾巴。原来比喻依附他人而成名。《史记·伯夷列传》："颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。"司马贞索隐："苍蝇附骥尾而致千里，以喻颜回因孔子名彰。"后来也用作与人合作的谦词。

【附庸风雅】 fù yōng fēng yǎ 附庸：原指附属于诸侯的小国，这里是附属、追随的意思；风雅：本指《诗经》中《国风》、《大雅》、《小雅》等类诗篇，后来泛指文化程度、文学才能。指有些人本来文化水平不高，却硬要装作有一定的文化素养。清·吴趼人《情变》第八回："那班盐商，明明是咸腌货色，却偏要附庸风雅，在扬州盖造了不少的花园。"

【附赘悬疣】 fù zhuì xuán yóu 附赘：附生在皮肤上的小肉瘤；悬疣：悬挂着的瘊子。比喻多余无用的东西。《庄子·骈拇》："附赘悬疣，出乎形哉，而侈于性。"

【赴汤蹈火】 fù tāng dǎo huǒ 赴：走向；汤：滚水；蹈：踩。即使是滚烫的水、炽热的火，也敢于去践踏。比喻不避艰险。三国·魏·嵇康《嵇中散集·与山巨源绝交书》："长而见羁，则狂顾顿缨，赴蹈汤火。"《儿女英雄传》第九回："慢讲'上山捉虎，下海擒龙'，就便赴汤蹈火，粉身碎骨，我安龙媒此时都敢替你去作！"

【富贵逼人】 fù guì bī rén 逼：迫近。《北史·杨素传》："常令为诏，下笔立成，词义兼美。帝嘉之，谓曰：'善相自勉，勿忧不富贵。'素应声曰：'臣但恐富贵来逼臣，臣无心图富贵。'"后来就用"富贵逼人"表示无意而得富贵。宋·辛弃疾《新居上梁文》："梦寐少年之鞍马，沉酣古人之诗书，虽云富贵逼人，自觉林泉邀我。"《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉一》："任使无心求富贵，终须富贵逼人来。"

【富贵不能淫】 fù guì bù néng yín 淫：迷惑，昏乱。指不为金钱、地位所迷惑。《孟子·滕文公下》："富

贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”也作“富贵不淫”。清·方亨咸《邵村杂记·武风子传》：“或曰：其有道者欤？不然，何富贵不淫，威武不屈耶？”

【富贵浮云】 fù guì fú yún 把富贵看得像浮云那样轻微不足道。《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“丹青不知老将至，富贵于我如浮云。”后也比喻富贵利禄变化无常。金·元好问《遗山集·赵元德御史之兄七秩之寿》诗：“富贵浮云世态新，典刑依旧老成人。”

【富贵荣华】 fù guì róng huá 荣华：草木开花，引申为兴旺显耀。旧时形容有钱有势。汉·王符《潜夫论·论荣》：“所谓贤人君子者，非必高位厚禄富贵荣华之谓也。”唐民谣《神鸡童谣》：“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。”也作“荣华富贵”。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉四》：“我则道他一世儿荣华富贵，可怎生被包待制斩了，人皆欢悦。”

【富国强兵】 fù guó qiáng bīng 使国富，使兵强。《商君书·壹言》：“故治国者，其抟（专）力也，以富国强兵也。”《史记·管晏列传》：“管仲既任政相齐，以区区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶。”

【富丽堂皇】 fù lì táng huáng 富丽：宏伟美丽；堂皇：气势雄伟。形容装饰、陈设华丽而有气势。《儿女英雄传》第三十四回：“连忙灯下一看，只见当朝圣人出的是三个富丽堂皇的题目，想着自然要取几篇笔歌墨舞的文章，且喜正合自己的墨路。”

【富埒陶白】 fù liè táo bái 埒：等于，相等；陶：陶朱公，即春秋时的范蠡，助越灭吴后经商致富；白：指战国时大商人白圭。像陶朱公、白圭那样富有。《文选·刘峻〈广绝交论〉》：“富埒陶白，赀巨程罗。”（程、罗，程郑和罗褒，都是富家。）〔辨误〕“埒”不能念成jiàng。

【傅粉施朱】 fù fěn shī zhū 傅：敷，搽；朱：红色，这里指胭脂。搽粉点胭脂。原形容古代男子修饰面容、化装打扮。战国·楚·宋玉《登徒子好色赋》：“著粉则太白，施朱则太赤。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“贵游子弟，多无学术……无不熏衣剃面，傅粉施朱。”现多比喻掩盖过失或掩饰事物的本来面目。参“涂脂抹粉”（682页）。

【腹背受敌】 fù bèi shòu dí 前后都受到敌人的攻击。《魏书·崔浩传》：“议者犹曰：‘裕西入函关，则进退路穷，腹背受敌。’”（裕，刘裕。）《梁书·陈庆之传》：“仲宗等恐腹背受敌，谋欲退师。”

【腹负将军】 fù fù jiāng jūn 负：亏负，对不起。《宋史·党进传》记载：党进一次吃饱饭后，“扪腹叹曰：‘我不负汝。’左右曰：‘将军不负此腹，此腹乃负将军。’”意思是将军没有亏负你的肚子，让它吃得又饱又好，而你的肚子倒亏负了将军，吃得又饱又好，却没有让将

军做出一番事业来。后来就用“腹负将军”讥人无功食禄。

【腹中鳞甲】 fù zhōng lín jiǎ 比喻存心险恶。《三国志·蜀书·陈震传》：“诸葛亮与长史蒋琬、侍中董允书曰：‘孝起前临至吴，为吾说正方腹中有鳞甲，乡党以为不可近。’”（孝起，陈震的字。正方，李严的字。）也作“胸有鳞甲”。

【覆巢无完卵】 fù cháo wú wán luǎn 覆巢：捣翻的鸟窝；卵：蛋。捣翻的鸟窝里没有完整的鸟蛋。比喻整体遭殃，个体不能幸免。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“孔融被收，中外遑怖。时融儿大者九岁，小者八岁，二儿故琢钉戏，了无遽容。融谓使者曰：‘冀罪止于身，二儿可得全不？’儿徐进曰：‘大人，岂见覆巢之下，复有完卵乎？’”（收，逮捕。）

【覆车之鉴】 fù chē zhī jiàn 覆车：翻倒的车子；鉴：镜子，引申为教训。比喻失败的教训。《三国志·蜀志·后主传》注引王隐《蜀记》：“隗嚣凭陇而亡，公孙述据蜀而灭，此皆前世覆车之鉴。”也作“覆车之戒”。《晋书·庾纯传》：“纯以凡才，备位卿尹，不惟谦敬之节，不忌覆车之戒，陵上无礼，悖言自口，宜加显黜，以肃朝伦。”

【覆盆之冤】 fù pén zhī yuān 覆盆：翻过来扣着的盆子，比喻黑暗。无处申辩的冤枉。唐·李白《赠宣城赵太守》诗：“愿借羲皇景（影），为人照覆盆。”明·张居正《张文忠集·答应天张按院》：“辱示运官被劾事，顷苏松按院已直将本官论劾，若不得大疏存此说，则覆盆之冤谁与雪之？”参“不白之冤”（50页）。

【覆水难收】 fù shuǐ nán shōu 倒在地上的水难收回来。比喻事成定局，无法挽回。《后汉书·何进传》：“国家之事，亦何容易？覆水不可收，宜深思之。”又作“泼水难收”。相传汉代朱买臣原来很穷，他妻子要求离去。后来朱做了大官，他妻子要求复婚，朱就端来一盆水泼在地上，让她再收回来。后来也用“覆水难收”表示夫妻关系已经断绝，不能复婚。

【覆雨翻云】 fù yǔ fān yún 见“翻云覆雨”（187页）。

G

【改步改玉】gǎi bù gǎi yù 改步：改变行步的速度；古代君臣行步的快慢有一定的规定，君臣的地位转换，行步的快慢也该相应改变。《左传·定五年》："季平子行东野，还未至，丙申，卒于房。阳虎将以玙璠敛，仲梁怀弗与，曰：'改步改玉。'"（玙璠，国君佩带的美玉；敛，含殓。）因为季平子曾代行君事，佩玙璠祭宗庙，现在有了国君定公，季平子恢复臣位，改变了君步，就应当去掉玙璠。后来就用"改步改玉"比喻随着情况的不同而改变作法。

【改朝换代】gǎi cháo huàn dài 朝、代：指我国历史上奴隶主阶级封建地主阶级所建立的一姓世袭政权的称号，如商朝、周朝，也称作商代、周代；有时也指一个帝王统治的时期。古时推翻了旧王朝，建立起新王朝后，总要改换称号，因此叫做改朝换代。

【改恶为善】gǎi è wéi shàn 改掉坏的，错误的东西，向好的方面转变。《礼记·中庸》："明则动，动则变"郑玄注："动，动人心也；变，改恶为善也。"也作"改恶行善"、"改恶从善"。《云笈七签》卷九十一："夫欲修学，熟寻此文，改恶行善，速登神仙。"清·郑观应《盛世危言·训俗》："万姓既改恶从善，永无犯上作乱之萌；万邦亦一道同风，咸知学圣尊王之义。"也作"改恶向善"。明·无名氏《齐天大圣》第四折："尊上帝好生之德，再休题妄想贪嗔，从今后改恶向善，朝上帝礼拜三清。"

【改过迁善】gǎi guò qiān shàn 迁：转变。改正过错，转作好事。《周易·益》："君子以见善则迁，有过则改。"《警世通言》二十四："三舅受了艰难苦楚，这下来改过迁善，料想要用心读书。"也作"迁善改过"。宋·朱熹《朱文公集·寄陈同甫书之四》："绌去义利双行、王霸并用之说，而从事于惩忿窒欲、迁善改过之事。"

【改过自新】gǎi guò zì xīn 自新：自己重新做人。改正错误，重新做人。《史记·孝文本纪》："妾伤夫死者不可复生，刑者不可复属，虽复欲改过自新，其道无由也。"《史记·吴王濞列传》："（吴王）诈称病不朝，于古法当诛，文帝弗忍，因赐几杖，德至厚，当改过自新。"

【改名换姓】gǎi míng huàn xìng 改换原来的姓名。原作"变名易姓"。《史记·货殖列传》："（范蠡）乃乘扁（piān）舟浮于江湖，变名易姓。"宋·朱熹《答孙敬甫》之四："不必如此隐讳遮藏，改名换姓，欲以欺人，而人不可欺，徒以自欺

而陷于不诚之域也。”

【改天换地】gǎi tiān huàn dì 使天地都改变了原状。指改造社会，改造大自然。

【改头换面】gǎi tóu huàn miàn 原指化装改扮。唐·寒山《诗三百三首》第二百一十三首：“改头换面孔，不离旧时人。”《水浒》第二十九回：“有分教，改头换面来寻主，剪发齐眉去杀人。”后多比喻改变原貌或只换形式，不变内容。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·音律第三》：“予生平最恶弋阳、四平等剧，见则趋而避之，但闻其搬演《西厢》，则乐观恐后，何也？以其腔调虽恶，而曲文未改，仍是完全不破之《西厢》，非改头换面折手跛足之《西厢》也。”

【改弦更张】gǎi xián gēng zhāng 更：变换；张：给乐器上弦。改换、调整乐器上的弦，使声音和谐。《汉书·董仲舒传》：“窃譬之琴瑟不调，甚者必解而更张之，乃可鼓也。”南朝·宋·何承天《上邪篇》：“琴瑟时未调，改弦当更张。”比喻变更方针、计划或办法。清·阮元《尔雅注疏校勘记序》：“邢昺作疏在唐以后，不得不绎唐人语为之。近者翰林院学士邵晋涵，改弦更张，别为一疏，与邢并行，时出其上。”也作“改弦易张”。《三国志·吴书·三嗣主传》：“不能拔进良才，改弦易张。”

【改弦易辙】gǎi xián yì zhé 易：更换；辙：车轮轧下的痕迹，这里指道路。乐器调换弦，车子改换道路。比喻变更方向、计划或作法。唐·白居易《白氏长庆集·王公亮可商州刺史制》：“况商土瘠，商人贫，可以静理而阜安，不宜改弦而易辙。”宋·王楙（mào）《野客丛书·张杜皆有后》：“使其（指杜周）子孙改弦易辙，务从宽厚，亦足以盖其父之愆（qiān）。”（愆，过失。）

【改邪归正】gǎi xié guī zhèng 归：回到。离开邪路，回到正路上来。指不再做坏事。《西游记》第十四回：“这才叫改邪归正，誓创善心。”《儿女英雄传》第二十一回：“这几个人既在水面上安身不牢，又不肯改邪归正跟随施巡按，便改旱路营生。”也作“弃邪归正”。《水浒全传》第九十一回：“将军弃邪归正，与宋某等同替国家出力，朝廷自当重用。”

【盖棺论定】gài guān lùn dìng 盖棺：指人死后装殓入棺。原作“盖棺事定”。语本晋·刘毅说的“丈夫儿踪迹不可寻常，使混群小中，盖棺事方定矣”。唐·杜甫《君不见简苏徯》：“丈夫盖棺事始定，君今幸未成老翁。”宋·李曾伯《可斋续稿后·挽史鲁公》诗：“盖棺公论定，不泯是人心。”清·赵翼《瓯北诗钞·客有谈故相事者漫记》：“盖棺论定无翻案，当轴权移有转轮。”意思是人的好坏、功过，只有到生命终了，他的历史结束后才能作出结论。

【盖世无双】gài shì wú shuāng 盖世：压倒世界上所有的，没有人比得过。世界第一，独一无二。《说岳全传》第九回：“说得那岳飞人间少有，盖世无双。”也作“举世

无双”。(354页)。

【干名采誉】gān míng cǎi yù 干：求；采：取。故意做作以求得名誉。《汉书·终军传》：“(徐)偃前已三奏，无诏，不惟所为不许，而直矫作威福，以从民望，干名采誉，此明圣所必加诛也。”

【干卿何事】gān qīng hé shì 干：关涉；卿：古代君对臣、长辈对晚辈的称谓，也用为夫妻或好朋友之间表示亲爱的称呼。跟你有什么相干？《南唐书·冯延巳传》：“延巳有‘风乍起，吹皱一池春水’之句，……元宗尝戏延巳曰：‘吹皱一池春水，干卿何事？’”后来就用“干卿何事”讥笑人爱管闲事。也作“干卿底事”。(底，何，什么。)

【干啼湿哭】gān tí shī kū 形容哭哭啼啼。《北齐书·尉景传》：“景有果下马，文襄求之，景不与。……神武对景及常山君责文襄而杖之，常山君泣救之。景曰：‘小儿惯去放使作心腹，何须干啼湿哭不听打耶？’”(果下马，矮小的马，因乘了它可以在果树下行走，所以称为“果下马”。)清·黄宗羲《南雷文案·黄孚先诗序》：“今人亦何情之有？情随事转，事因世变，干啼湿哭，总为肤受，即其父母兄弟亦若败梗飞絮，适相遭于江湖之上。”

【干云蔽日】gān yún bì rì 干：冒犯，冲；蔽：遮挡。冲人云霄，挡住太阳。形容树木高大。《后汉书·丁鸿传》：“夫坏崖破岩之水，源自涓涓；干云蔽日之木，起于葱青。”

【甘拜下风】gān bài xià fēng 甘：心甘情愿；下风：下面，下方。表示真心佩服，自认不如对方。《左传·僖十五年》：“皇天后土。实闻君之言，群臣敢在下风。”宋·苏轼《巴东访莱公遗迹》诗：“江山养豪俊，礼数困英雄。执版迎官长，趋尘拜下风。”《镜花缘》第五十二回：“亭亭听了，不觉连连点头道：‘如此议论，才见读书人自有卓见，真是家学渊源，妹子甘拜下风。’”

【甘心情愿】gān xīn qíng yuàn 心里完全愿意，没有一点勉强。宋·王明清《摭青杂说·项四郎》：“此事儿甘心情愿也。”《元曲选·关汉卿〈蝴蝶梦〉三》：“他便死也我甘心情愿。”

【甘之如饴】gān zhī rú yí 甘：甜，引申为情愿，乐意；饴：麦芽糖浆。把它看得像糖一样甜。宋·王禹偁《小畜集·橄榄》诗：“良久有回味，始觉甘如饴。”比喻乐意从事某种辛苦的工作，勇于承担最大的牺牲。宋·文天祥《正气歌》：“鼎镬甘如饴，求之不可得。”(鼎镬，古代一种烹人的刑具。)也作“甘之若饴”。《明史·齐泰等传赞》：“然其忠愤激发，视刀锯鼎镬甘之若饴。”

【肝肠寸断】gān cháng cùn duàn 形容悲伤到极点。《乐府诗集·华山畿》：“腹中如汤灌，肝肠寸寸断。”也形容饥饿到了极点。明·无名氏《度黄龙》第一折：“你两个无中生有，胡说了这一日，把我饿的来肝肠寸断。”

【肝胆楚(胡)越】gān dǎn chǔ (hú) yuè 肝和胆的距离(本来很近)像楚(胡)和越那么远。比喻

虽然很近却好像很远。《庄子·德充符》：“仲尼曰：‘自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也。’”《淮南子·俶真训》：“是故自其异者视之，肝胆胡越；自其同者视之，万物一圈也。”许慎注：“肝胆喻近，胡越喻远。”

【肝胆相照】 gān dǎn xiāng zhào 肝胆：比喻真诚的心意。指对人忠诚，以真心相见。宋·文天祥《与陈察院文龙书》：“所恃知己肝胆相照，临书不惮倾倒。”《儿女英雄传》第十六回：“如今承老弟你问到这句话，我两个一见气味相投，肝胆相照，我可瞒不上你来。”

【肝脑涂地】 gān nǎo tú dì 涂地：涂抹在地上。原来形容惨死。《史记·刘敬叔孙通列传》：“与项羽战荥（xíng）阳，争成皋之口，大战七十，小战四十，使天下之民肝脑涂地，父子暴骨中野，不可胜数。”后来表示竭尽忠诚，不惜任何牺牲。《汉书·苏武传》：“武曰：‘武父子亡功德，皆为陛下所成，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺（yuè）汤镬（huò），诚甘乐之。’”（斧钺，古代兵器，也是古代斩人的刑具。镬，无足的鼎，即煮食物的大锅，也是烹人的刑具。）

【敢作敢当】 gǎn zuò gǎn dāng 当：承担。形容做事大胆泼辣，勇于承担责任。《三侠五义》第七十五回：“敢作敢当，才是英雄好汉。”

【敢作敢为】 gǎn zuò gǎn wéi 为：作，做事。形容做事勇敢，无所畏惧。清·翁方纲《石洲诗话》四：“石湖、诚斋……与放翁并称，而诚斋较之石湖，更有敢作敢为之色，颐指气使，似乎无不如意，所以其名尤重。”（石湖，范成大。诚斋，杨万里。放翁，陆游。）

【感恩戴德】 gǎn ēn dài dé 感：感激；戴：承受。感激别人的恩德。《三国志·吴书·骆统传》：“饷赐之日，可人人别进，问其燥湿，加以密意，诱谕使言，察其志趣，令其感恩戴义，怀欲报之心。”现多用于讽刺。清·李伯元《活地狱》第三十五回：“这位黄大老爷是感恩戴德，莫可名状。”

【感恩图报】 gǎn ēn tú bào 感激人家的恩情，想方设法来报答。明·张居正《答蓟镇巡抚周乐轩书》：“两河官军，感恩图报，当有激于衷矣。”

【感激涕零】 gǎn jī tì líng 涕：眼泪；零：落。感激得掉下眼泪。形容极为感激。唐·刘禹锡《刘梦得文集·平蔡州三首（其二）》诗：“路旁老人忆旧事，相与感激皆涕零。”《镜花缘》第十回：“蒙贤侄慷慨不弃，真令人感激涕零。”

【感慨系之】 gǎn kǎi xì zhī 感慨：因感触而慨叹；系：附着，联系。对之发生感慨。晋·王羲之《兰亭集序》：“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。”

【感情用事】 gǎn qíng yòng shì 用事：从事。凭个人好恶或一时的感情冲动处理事情。

【感人肺腑】 gǎn rén fèi fǔ 肺腑：指内心。形容使人深受感动。也作“感人肺肝”。唐·刘禹锡《唐故相

国李公集记》："今考其文至论事疏，感人肺肝，毛发皆耸。"

【感天动地】gǎn tiān dòng dì 感动天地。宋·释道原《景德传灯录·卷二十六·义柔禅师》："僧问诸佛出世，说法度人，感天动地，和尚出世，有何祥瑞？"元·关汉卿有《感天动地窦娥冤》杂剧。

【感同身受】gǎn tóng shēn shòu 感：感激；身：亲身。心里感激得就像亲身受到对方的恩惠一样。多用于代人向对方致谢。

【旰食宵衣】gàn shí xiāo yī 见"宵衣旰食"（760页）。

【刚愎自用】gāng bì zì yòng 刚：强硬；愎：任性；自用：只凭自己的主观意图行事。指为人固执、任性，自以为能而独断独行。《史记·秦始皇本纪》："侯生、卢生相与谋曰：'始皇为人，天性刚戾自用，起诸侯，并天下，意得欲从，以为自古莫及己。'"《金史·赤盏合喜传》："性刚愎，好自用。"清·袁枚《随园诗话》卷十四："洪（素人）在部时，某相国问：'汝向人说我刚愎自用，有之乎？'"〔辨误〕"愎"不能念成 fù。

【刚柔相济】gāng róu xiāng jì 刚强的同柔和的互相调剂。清·吴德旋《初月楼古文绪论》："文章之道，刚柔相济。"

【刚正不阿】gāng zhèng bù ē 刚正：刚强正直；阿：曲从，迎合。形容能坚持原则，不曲从权势。《聊斋志异·一官员》："济南同知吴公，刚正不阿。"〔辨误〕"阿"不能念成 ā。

【纲举目张】gāng jǔ mù zhāng 纲：鱼网上的总绳，比喻事物的总要部分；目：网上的眼，比喻事物的从属部分。提起鱼网的总绳一撒，所有的网眼就都张开了。比喻抓住事物的主要环节就可以带动一切。也比喻条理分明。《吕氏春秋·用民》："一引起纲，万目皆张。"汉·郑玄《诗谱序》："举一纲而万目张。"清·顾炎武《日知录·里甲》："《周礼》五家为比，比有长……五州为乡，乡有大夫。其间大小相维，轻重相制，纲举目张，周详细密，无以加矣。"

【高岸为谷，深谷为陵】gāo àn wéi gǔ，shēn gǔ wéi líng 谷：两山之间的夹道或流水道；陵：大土山。高岸变成深谷，深谷变成大土山。《诗经·小雅·十月之交》："百川沸腾，山冢崒（zú）崩，高岸为谷，深谷为陵。"原是对自然现象的描写，后用以比喻世事变迁，现多比喻一切事物在一定条件下都向其相反的方面转化。也作"高岸深谷"。晋·皇甫谧《高士传》："巢父曰：'子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？'"

【高不可攀】gāo bù kě pān 攀：攀登。高得没法攀登。形容难以达到。唐·杜甫《玄都坛歌》："铁锁高垂不可攀，致身福地何萧爽！"《镜花缘》第九回："小弟撺空不过五六丈，此树高不可攀，何能摘他？"原作"高不可登"。《文选·陈琳〈为曹洪与魏文帝书〉》："且夫墨子之守，萦带为垣，高不可登。"

【高步云衢】gāo bù yún qú 衢：

四通八达的大路。高高地走上登天的大道。比喻走上做高官的道路。《晋书·郤诜（shēn）传论》："郤诜等并韫价州里，裒（póu）然应召，对扬天问，高步云衢；求之前哲，亦足称矣。"后来转用以比喻科举得中。

【高材疾足】gāo cái jí zú 高材：本领大；疾足：跑得快。形容本领、才能出众。《史记·淮阴侯列传》："秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。"《红楼梦》第三十七回："将这题目誊好，都要七言律诗，明日贴在墙上，他们看了，谁能那一个，就做那一个。有力量者十二首都做也可；不能的作一首也可。高材疾足者为尊。"

【高唱入云】gāo chàng rù yún 晋·葛洪《西京杂记》卷一："后宫齐首高唱，声入云霄。"原来形容歌声嘹亮，直入云霄。后也用来形容文辞声调的激越高昂。清·谭嗣同《致刘淞芙书》："拔起千仞，高唱入云，瑕隙尚不易见。"

【高车驷马】gāo chē sì mǎ 见"驷马高车"（637页）。

【高飞远走】gāo fēi yuǎn zǒu 形容跑到很远的地方。也指摆脱困境，寻找光明的前途。《后汉书·卓茂传》："凡人之生，群居杂处，故有经纪礼义以相交接。汝独不欲修之，宁能高飞远走，不在人间邪？"《古今杂剧·无名氏〈渔樵闲话〉》："事临危，高飞远走亦难逃。"也作"远走高飞"。《西游记》第六十五回："（妖王）出营高叫：'孙行者！好男子不可远走高飞，快向前与我交战三合！'"

【高风亮节】gāo fēng liàng jié 高风：高尚的品格；亮节：坚贞的节操。形容品格和行为都高尚。明·茅僧昙《苏园翁》："亲奉了张丞相钧旨，说先生是当今一人，管、乐流亚。又道先生高风亮节，非折简所能招。"也作"高风峻节"。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷一："余谓渊明高风峻节，固已无愧于四皓，然犹仰慕之，尤见其好贤尚友之情也。"

【高高在上】gāo gāo zài shàng 《诗经·周颂·敬之》："无曰高高在上。"《三国志·魏书·杨阜传》："陛下……高高在上，实监后德。"原来指地位高。现在形容脱离群众，把自己放在群众之上。

【高歌猛进】gāo gē měng jìn 大声歌唱，勇猛前进。形容情绪高涨，斗志昂扬，大踏步地前进。

【高官厚禄】gāo guān hòu lù 官位高，俸禄多。原作"高爵丰禄"。《荀子·议兵》："是高爵丰禄之所加也，荣孰大焉。"《孔丛子·公仪》："今徒以高官厚禄钓饵君子，无信用之意。《魏书·韩麒麟传》："而令凶徒奸党，迭相树置，高官厚禄，任情自取，非但臣等痛恨终身，抑为圣朝怀惭负愧。"参"尊官厚禄"（975页）。

【高爵丰禄】gāo jué fēng lù 很高的爵位，丰厚的俸禄。《荀子·议兵》："是高爵丰禄之所加也，荣孰大焉？"也作"高爵重禄"。《韩非子·说林下》："大者不难卑身尊位以下之，小者高爵重禄以利之。"

参“高官厚禄”（225页）。

【高垒深沟】gāo lěi shēn gōu 见“深沟高垒”（584页）。

【高楼大厦】gāo lóu dà shà 厦：高大的房子。高大豪华的房屋。元·无名氏《九世同居》第一折：“亲戚同高楼大厦，朋友共肥马轻车。”

【高睨大谈】gāo ní dà tán 睨：看。眼望着高处，大声地谈论。形容举动言论气概不凡。《后汉书·张衡传〈应间〉》：“方将师天老而友地典，与之乎高睨而大谈。”李贤注：“睨，视也。高视大谈，言不同流俗。”

【高朋满座】gāo péng mǎn zuò 高：高贵，高尚；座：坐位。高贵的宾客坐满了席位。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“千里逢迎，高朋满座。”后来也泛用“高朋满座”形容宾客很多。

【高情远致】gāo qíng yuǎn zhì 情：情操，情调；致：情趣，志趣。高尚的情操，深远的志趣。形容人的情趣不庸俗。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“支道林问孙兴公：‘君何如许掾？’孙曰：‘高情远致，弟子蚤已服膺；一吟一咏，许将北面。’”《晋书·孙绰传》：“绰与询一时名流，或爱询高迈，则鄙于绰；或爱绰才藻，而无取于询。沙门支遁试问绰：‘君何如许？’答曰：‘高情远致，弟子早已伏膺；然一咏一吟，许将北面矣。’”（询：许询，当时的名士。北面，古代学生敬师之礼。）

【高人一等】gāo rén yì děng 比一般人高出一等。现多用于贬义。

【高山景行】gāo shān jǐng xíng 高山：比喻道德高尚；景行：大路，比喻行为光明正大。比喻崇高的德行。《诗经·小雅·车舝（xiá）》：“高山仰止，景行行止。”意思是品德像大山一样崇高的人，就会有人敬仰他；行为光明正大的人，就会有人效法他。三国·魏·曹丕《与钟大理书》：“高山景行，私所仰慕。”

【高山流水】gāo shān liú shuǐ 《列子·汤问》记载，俞伯牙善于弹琴，钟子期对音乐的欣赏能力很强。有一次俞伯牙弹琴时心里想着高山，钟子期听了说：“善哉，峨峨兮若泰山！”伯牙又想着流水，钟子期听了说：“善哉，洋洋乎若江河！”后来就用“高山流水”或“流水高山”比喻知己或知音。也比喻乐曲高妙。金·董解元《西厢》四：“不是秦筝合众听，高山流水少知音。”

【高深莫测】gāo shēn mò cè 十分高深无法测度。宋·高似孙《讳略·沃焦山》引《物类相感志》：“东海之外荒，海中有山，焦炎而峙，高深莫测。”

【高视阔步】gāo shì kuò bù 高视：眼睛向上看；阔步：步子迈得大。形容举动不平凡或态度傲慢。《隋书·卢思道传》：“俄而抵掌扬眉，高视阔步。”宋·沈括《答崔肇书》：“既已出身为吏，不得复若平时之高视阔步。”

【高抬贵手】gāo tái guì shǒu 用于请求对方饶恕。《元曲选·范子安〈竹叶舟〉四》：“弟子愚眉肉眼，怎知道真仙下凡，只望高抬贵手，

与我拂除尘俗者。"《水浒》第四十一回："小可不知在何处触犯了四位英雄，万望高抬贵手，饶恕残生。"

【高谈阔步】gāo tán kuò bù 见"阔步高谈"（375页）。

【高谈阔论】gāo tán kuò lùn 形容大发议论。《全唐诗·吕岩〈徽宗斋会〉》："高谈阔论若无人，可惜明君不遇真。"金·董解元《西厢》一："高谈阔论晓今古，一个是一方长古，一个是一代名儒。"后也用于贬义。《元曲选·贾仲明〈玉梳记〉一》："倚仗着高谈阔论，全用些野狐涎扑子弟，打郎君。"也作"阔论高谈"。宋·许应龙《省试策问》："阔论高谈者若善谋，轻举妄动者若敢为。"《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉一》："据先生怀才抱德，阔论高谈，未膺玉帛之求，且度齑盐之况。"

【高位厚禄】gāo wèi hòu lù 很高的官位，丰厚的俸禄。《汉书·董仲舒传》："身宠而载高位，家温而食厚禄。"汉·无名氏《玄儒先生娄寿碑》："郡县礼请，终不回顾，高位厚禄，固不动心。"参"高官厚禄"（225页）。

【高文典册】gāo wén diǎn cè 册：古代帝王发出的文书、命令。指封建朝廷的重要文书、诏令。晋·葛洪《西京杂记》卷三："扬子云曰：'军旅之际，戎马之间，飞书驰檄用枚皋；廊庙之下，朝廷之中，高文典册用相如。'"（相如，司马相如。）

【高屋建瓴】gāo wū jiàn líng 建：如淳："建音蹇"。借用以代替"瀽"字，倒水，泼水：瓴：盛水的瓶子，一说是瓦沟。在高屋顶上倒翻瓶子里的水，比喻居高临下，不可阻挡的形势。《史记·高祖本纪》："（秦中）地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。"宋·曾极《金陵百咏·天门山》："高屋建瓴无计取，二梁刚把当殽函。"

【高下其手】gāo xià qí shǒu 见"上下其手"（578页）。

【高下在心】gāo xià zài xīn 高下：比喻伸和屈。《左传·宣十五年》："天方授楚，未可与争，虽晋之强，能违天乎？谚曰：'高下在心。'"原意是估量当时的情况，采用适当的办法。后转用以形容大权在握，操纵自如。《三国志·魏书·陈琳传》："今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心，此犹鼓洪炉燎毛发耳。"

【高阳公子】gāo yáng gōng zǐ 高阳：地名。义同高阳酒徒。指好饮酒而狂放不羁的人。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉一》："高阳公子休空过，不比寻常卖酒家。"参"高阳酒徒"（本页）。

【高阳酒徒】gāo yáng jiǔ tú 高阳：地名。《史记·郦生陆贾列传》补："初，沛公引兵过陈留，郦生（郦食其）踵军门上谒……使者出谢曰：'沛公敬谢先生，方以天下为事，未暇见儒人也。'郦生瞋目按剑叱使者曰：'走，复入言沛公，吾高阳酒徒，非儒人也。'"后来就用"高阳酒徒"泛指好饮酒而狂放不羁的人。唐·高适《田家春望》诗：

"可叹无知己，高阳一酒徒。"唐·李白《梁甫吟》："君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。"

【高义薄云】 gāo yì bó yún 薄：迫近。原来形容文章的思想境界很高。《宋书·谢灵运传》："英辞润金石，高义薄云天。"后来转用以形容崇高的正义行为。唐·杜甫《彭衙行》："故人有孙宰，高义薄层云。"〔辨误〕"薄"不能念成 báo。

【高瞻远瞩】 gāo zhān yuǎn zhǔ 高瞻：站在高处看；瞩：注意地看。站得高，看得远。比喻眼光远大。清·夏敬渠《野叟曝言》第二回："遂把这些粉白黛绿，莺声燕语，都付之不见不闻，一路高瞻远瞩，要领略湖山真景。"

【高掌远跖】 gāo zhǎng yuǎn zhí 掌：用手掌擘开；跖：脚踏。古代神话传说：太华、少华本来是一座山，黄河流经那里都被阻而改变流向，河神手一擘，脚一踏，就分成了两座山，河水就从它们之间顺利流过了。汉·张衡《西京赋》："左有崤函重险，桃林之塞，缀以二华，巨灵赑（bì）屃（xì），高掌远跖，以流河曲，厥迹犹存。"（二华，太华、少华二山。巨灵，河神。赑屃，用力的样子。）后来转用"高掌远跖"比喻规模宏伟的经营。

【高枕而卧】 gāo zhěn ér wò 枕头垫得高高地安心睡觉。形容无所顾虑。《战国策·魏策一》："事秦，则楚韩必不敢动；无楚韩之患，则大王高枕而卧，国必无忧矣。"参"高枕无忧"（本页）。

【高枕无忧】 gāo zhěn wú yōu 枕头垫得高高地安心睡觉，无所顾虑。宋·释普济《五灯会元·卷五十五·守净禅师》："太平既致，高枕无忧。"《敦煌变文集·庐山远公话》："请相公高枕无忧。"《三国演义》第五十八回："（孔明）便回书与鲁肃，教：'高枕无忧。若但有北兵侵犯，皇叔自有退兵之策。'"参"高枕而卧"（本页）。

【高自标树】 gāo zì biāo shù 标树：位置，评价。指对自己评价很高。《新唐书·王义方传》："淹究经术，性謇（jiǎn）特，高自标树。"（謇，正直。）参"高自标置"（本页）。

【高自标置】 gāo zì biāo zhì 把自己的位置放得高高的。形容把自己估价得很高。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》："殷中军（浩）道韩太常（康伯）曰：'康伯少自标置，居然是出群器。'"又《世说新语·德行》："李元礼风格秀整，高自标持，欲以天下名教是非为己任。"《晋书·刘惔传》："桓温尝问惔：'会稽王更进邪？'惔曰：'极进，然故第三流耳。'温曰：'第一复谁？'惔曰：'故在我辈。'其高自标置如此。"《豫章集·二十三·刘逵原墓志铭》："尝著书自讼曰：'平生有二十失：……疑滞少断，劳而无功；高自标置，拟伦胜己。'"宋·吕祖谦《左氏博议·卫懿公好鹤》："抑不知浮华之士，高自标置，而实无所有者，外貌虽人，其中亦何异于鹤哉？"也作"高自标致"。

【膏火自煎】 gāo huǒ zì jiān 膏：

油脂。油脂可以点燃，被点着后却煎熬自己。比喻有才而招祸。《庄子·人间世》："山木自寇也，膏火自煎也。"《文选·阮籍〈咏怀〉诗》："膏火自煎熬，多财为患害。"明·汤显祖《玉茗堂集·明故朝列大夫国子监祭酒刘公墓表》："人亦有言，膏火自煎，而襚器先缺。"参"山木自寇"（572 页）。

【膏粱子弟】 gāo liáng zǐ dì 膏：肥肉；粱：细粮；膏粱：泛指美味的饭菜，借指富贵人家。指饱食终日、无所用心的富贵人家的子弟。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·杂文》："盖七窍所发，发乎嗜欲，始邪末正，所以戒膏粱之子也。"唐·颜师古《〈急就篇注〉叙》："若夫缙绅秀彦、膏粱子弟，谓之鄙俚，耻于窥涉，遂使博闻之说，废而弗明。"清·虞兆淦《天香楼偶得·膏粱》："今人称富贵家子弟曰膏粱子弟，谓但知饱食，不谙（ān）他务也。"（谙，熟悉。）原作"膏粱年少"。《南齐书·王僧虔传》："建武初，（王寂）欲献《中兴颂》，兄志谓之曰：'汝膏粱年少，何患不达，不镇之以静，将恐贻讥。'寂乃止。"

【槁木死灰】 gǎo mù sǐ huī 槁：枯干。枯干的树木，冷了的炉灰。比喻毫无生气或心情极端消沉。《庄子·齐物论》："形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？"郭象注："死灰槁木，取其寂寞无情耳。"（形，形体。）清·黄宗羲《宋元学案》六八引宋·陈淳《北溪文集·答西蜀史杜诸友》："在初学者，理未明，识未精，终日兀坐，是乃槁木死灰。"《红楼梦》第四回："所以这李纨虽青春丧偶，且居处于膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概不问不闻。"也作"死灰槁木"。宋·苏轼《观妙堂记》："我所居室，汝知之乎？沉寂湛然，无有喧争，嗒然其中，死灰槁木。"

【割鸡焉用牛刀】 gē jī yān yòng niú dāo 宰鸡何必用宰牛的刀。比喻做小事情不必费大力气或大材不能小用。《论语·阳货》："子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰：'割鸡焉用牛刀！'"也作"杀鸡焉用牛刀"。《水浒全传》第八十五回："常言道：'杀鸡焉用牛刀。'那里消得正统军自去。"

【歌功颂德】 gē gōng sòng dé 歌、颂：颂扬。颂扬功劳和德行。《史记·周本纪》："民皆歌乐之，颂其德。"《汉书·王莽传上》："诈伪郡国造歌谣，颂功德，凡三万言。"宋·王灼《再次韵晁子兴诗》："歌功颂德今时事，侧听诸公出正音。"也作"颂德歌功"。清·李渔《闲情偶寄·演习部·变调第二》："我能易以新词，透入世情三昧，虽观旧剧，如阅新篇，岂非作者功臣……地下有灵，方颂德歌功之不暇，而忍以矫制责之哉？"

【歌台舞榭】 gē tái wǔ xiè 榭：建筑在台上的房屋。泛指歌舞场所。《文苑英华·吕令问〈云中古城赋〉》："歌台舞榭，月殿云堂。"也作"舞榭歌台"。唐·黄滔《馆娃宫赋》："舞榭歌台，朝为宫而暮为沼。"宋·辛弃疾《稼轩长短句·永遇乐·京口北固亭怀古》："舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。"

【歌舞升平】gē wǔ shēng píng 升平：太平。为庆祝太平而唱歌跳舞。有时也指粉饰太平。宋·释普济《五灯会元·卷五十二·元静禅师》："盗贼消亡蚕麦熟，讴歌鼓舞乐升平。"元·陆文圭《〈词源〉跋》："淳祐景定间，王邸侯馆，歌舞升平，居生处乐，不知老之将至。"

【革凡成圣】gé fán chéng shèng 革：改变。使凡人改变成圣人。南朝·梁武帝《敕舍道事佛》："老子、周公、孔子等，虽是如来弟子，而为化既邪，止是世间之善，不能革凡成圣。"

【革故鼎新】gé gù dǐng xīn 革：除去；鼎：更新。破除旧的，建立新的。《周易·杂卦》："革，去故也；鼎，取新也。"《文苑英华·张说〈梁国公姚崇神道碑〉》："夫以革故鼎新，大来小往，得丧而不形于色，进退而不失其正者，鲜矣。"也作"鼎新革故"。汉·魏伯阳《周易·参同契·君臣御政章第四》："御政之首，鼎新革故。"

【革面洗心】gé miàn xǐ xīn 见"洗心革面"（744 页）。

【格格不入】gé gé bù rù 格格：阻碍、抵触。互相抵触，不能结合在一起。清·无名氏《杜诗言志》卷八："无奈世之于我，格格不入。"

【格杀不（勿）论】gé shā bù（wù）lùn 相拒而杀之曰格。格杀：打死。旧指在捉人的时候，由于被捕者抗拒而引起搏斗，捕人者打死了抗拒者可以不按杀人论罪。也指把行凶或违反禁令的人当场打死而不按杀人论罪。清·林则徐《体察洋面堵截情形折》："无论内地何项船只，驶近夷路，概行追击，倘敢逞凶拒捕，格杀勿论。"

【隔岸观火】gé àn guān huǒ 对岸失火，隔河观望。比喻对别人的危难不加援救，而在一旁看热闹。

【隔年黄历】gé nián huáng lì 黄历：原指清代朝廷颁发的历书，后泛指历本。隔了一年的黄历。比喻过去的事物或经验，不合当前的新情况，用不上。

【隔墙有耳】gé qiáng yǒu ěr 隔一道墙还会有人在偷听。比喻即使秘密商量，也有泄露的可能。《管子·君臣下》："墙有耳，伏寇在侧。墙有耳者，微谋外泄之谓也。"元·郑廷玉《后庭花》杂剧第一折："岂不闻隔墙还有耳，窗外岂无人。"

【隔靴搔痒】gé xuē sāo yǎng 在靴子外面搔痒。比喻说话、作文不中肯、不贴切，没有抓住要点。也比喻做事不切实际，不解决问题，徒劳无功。宋·释道原《景德传灯录·卷二十二·法宝禅师》："问：'圆明湛寂非师旨，学人因底却不明？'师曰：'辨得未？'僧曰：'恁么即识性无根去也。'师曰：'隔靴搔痒。'"（因底，因何。恁么，那么。）宋·阮阅《诗话总龟》："诗不着题，如隔靴搔痒。"

【个中三昧】gè zhōng sān mèi 个中：其中；三昧：佛教重要修行方法之一，转指事物的诀要或精义。指其中的诀窍、奥秘。

【各奔前程】gè bèn qián chéng 奔：奔向。各走各的路。比喻各向

自己确定的目标努力。《元曲选·无名氏〈争报恩〉楔子》："梁山路尽苦难行，家属权时旅店停，方信将军不下马，也须各自奔前程。"〔辨误〕"奔"不能念成 bēn。

【各持（执）己见】 gè chí（zhí）jǐ jiàn 各人都坚持自己的意见。清·黄钧宰《金壶七墨·堪舆》："然此辈执术疏，谋生急，信口欺诈，甚至徒毁其师，子讥其父，各持己见，彼此相非。"

【各从其志】 gè cóng qí zhì 各按自己的意志行事。《史记·伯夷列传》："道不同，不相为谋，亦各从其志也。"《汉书·萧望之传》："（王仲翁）顾谓望之曰：'不肯录录，反抱关为？'望之曰：'各从其志。'"

【各得其所】 gè dé qí suǒ 《周易·系辞下》："交易而退，各得其所。"原来表示各如其所愿。后来也表示每个人或事物都得到适当的安置。《史记·范雎蔡泽列传》："富贵显荣，成理万物，使各得其所。"《汉书·东方朔传》："陛下行之，是以四海之内元元之民各得其所，天下幸甚！"

【各个击破】 gè gè jī pò 一个一个地攻破。

【各尽所能】 gè jìn suǒ néng 各人献出自己所有的才能。《后汉书·曹褒传》："汉遭秦余，礼坏乐崩，且因循故事，未可观省，有知其说者，各尽所能。"

【各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜】 gè rén zì sǎo mén qián xuě，mò guǎn tā rén wǎ shàng shuāng 见《古今谭概》载蜀人杜滑倡酒令。宋·陈元靓《事林广记·卷九·警世格言》作"自家扫取门前雪，莫管他人瓦上霜"。也作"各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜"。明·沈璟《义侠记·除凶》："他自要去送性命，干俺甚事，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。"现在比喻只管自己的那一份，不管别人的事情。

【各抒己见】 gè shū jǐ jiàn 抒：表达，发表。各人充分谈出自己的见解。《红楼梦》第六十四回："二诗俱能各出己见，不与人同。"《镜花缘》第七十四回："据我主意，何不各抒己见，出个式子，岂不新鲜些？"

【各行其是】 gè xíng qí shì 彼此不相照顾，各人按自己的意见去做。形容思想、行动不一致。清·吴趼人《痛史》第二十一回："我之求死，你之求生，是各行其是。"

【各有千秋】 gè yǒu qiān qiū 千秋：千年，这里指流传久远。指各人都有可以流传久远的专长。比喻各有所长，各有优点。

【各执一词】 gè zhí yī cí 执：坚持。各人坚持一种说法。形容意见不统一。《醒世恒言》二十九："是巳牌时分，夹到日已倒西，两下各执一词，难以定招。"

【各自为战】 gè zì wéi zhàn 各自独立地作战。《史记·项羽本纪》："君王能自陈以东傅海，尽与韩信，睢阳以北至穀城，以与彭越，使各自为战，则楚易败也。"

【各自为政】 gè zì wéi zhèng 为政：处理政事。《左传·宣二年》记

载，公元前六〇七年，宋国同郑国打仗。宋国的主帅华元在作战之前，杀羊犒赏部下，但没有赏给他的御者（赶车的）羊斟。羊斟怀恨在心，等到作战的时候，他对华元说："畴（chóu）昔之羊子为政，今日之事我为政。"（畴昔，日前。）于是他就把车子赶进了郑军的阵地，华元因而被俘。后来就用"各自为政"表示各人按自己的主张办事，不顾整体也不与别人配合协作。《三国志·吴书·胡综传》："诸将专威于外，各自为政，莫或同心。"

【根深蒂（柢）固】 gēn shēn dì (dǐ) gù 蒂：花或瓜果跟枝茎相连的部分；柢：树根。比喻基础牢固，不可动摇。《韩非子·解老》："柢固则生长，根深则视久。"参"深根固柢（蒂）"（584页）。

【根深叶茂】 gēn shēn yè mào 根扎得深，枝叶茂盛。比喻因根基牢固而事业繁荣兴旺。唐·白居易《白氏长庆集·海州刺史裴君夫人李氏墓志铭并序》："夫源远者流长，根深者枝茂。"唐·张说《起义堂颂》："若夫修德以降命、奉命以造邦，原浚者流长，根深者叶茂，天人报应，岂相远哉。"

【根生土长】 gēn shēng tǔ zhǎng 形容在当地出生、长大。也指世代在当地居住。《元曲选·吴昌龄〈张天师〉三》："却不道一般儿根生土长，开花结子，带叶连枝。"也作"土长根生"。《元曲选·王实甫〈丽春堂〉四》："这里是土长根生父母邦。"

【亘古未有】 gèn gǔ wèi yǒu 亘古：贯穿整个古代。形容自古到今从来没有。清·平步青《霞外攟屑》卷四："太青晚作《嘉莲》诗，七言今体至四百余首，亘古未有。"

【艮苦冰凉】 gěn kǔ bīng liáng 艮：很。形容穷苦凄凉。也形容态度冷淡，毫无感情。

【更仆难数】 gēng pú nán shǔ 更：换；仆：原指傧相，后指仆人；数：说。换了几班侍者，宾主要说的话还是说不完。形容要说的话很多。《礼记·儒行》："遽数之不能终其物，悉数之乃留，更仆未可终也。"后泛用以形容事物繁多。明·徐宏祖《徐霞客游记·粤西游日记》："西五里，直抵五峰南，则乱峰尖叠，什佰为伍，横变侧移，殆更仆难数。"

【更（夜）深人静】 gēng（yè）shēn rén jìng 更：旧时夜间的计时单位，一夜分成五更，每更约两小时。形容深夜没有人的声响，非常寂静。宋·蔡絛（tāo）《西清诗话》引杨鸾诗："白日苍蝇满饭盘，夜间蚊子又成团，每到更深人静后，定来头上咬杨鸾。"宋·汪元量《水龙吟·淮河舟中夜闻宫人琴声》："受降城下，草如霜白，凄凉酸楚，粉阵红围，夜深人静，谁宾谁主？"也作"更深夜静"。宋·释道原《景德传灯录·卷十一·益州西睦和尚》："更深夜静，共伊商量。"

【庚癸之呼】 gēng guǐ zhī hū 见"呼庚呼癸"（277页）。

【耕当问奴，织当访婢】 gēng dāng wèn nú，zhī dāng fǎng bì 奴：

男奴隶，男仆；访：询问；婢：女奴隶，女仆。耕地的事要问奴，纺织的事要问婢。旧时比喻做事要向内行请教。《宋书·沈庆之传》："治国譬如治家，耕当问奴，织当访婢。"

【绠短汲深】 gěng duǎn jí shēn 绠：汲水用的绳子；汲：从井里打水。吊桶的绳子很短，在深井里打水。比喻能力小，难以胜任艰巨的事。《庄子·至乐》："褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。"（褚，衣袋。）也作"短绠汲深"。唐·严挺之《大智禅师碑铭》："顾材不称物，短绠汲深。"

【梗泛萍漂】 gěng fàn píng piāo 梗：草木的直茎；泛：漂浮；梗泛：《战国策·齐策三》一则寓言说，刻桃梗为人，雨后淄水暴涨，漂流而去，不知所止；萍：浮生在水面的一种蕨类植物。像桃梗和浮萍在水上漂流。比喻行踪不定，经常迁徙。元·张国宾《罗李郎》第二折："只为他孤身去梗泛萍飘，撇的俺三口儿梦断魂劳。"清·孔尚任《桃花扇·哭主》："经几番凶荒战斗，怎免得梗泛萍漂。"

【更上一层楼】 gèng shàng yī céng lóu 更：再。唐·王之涣《登鹳（guàn）雀楼》诗："欲穷千里目，更上一层楼。"现在常用以比喻再提高一步。

【工力悉敌】 gōng lì xī dí 工力：功夫和力量；悉：完全；敌：相等。双方的功夫和力量完全相等，不分上下。常指艺术方面的造诣。宋·计有功《唐诗纪事·卷三·上官昭容》："中宗正月晦日，幸昆明池赋诗，群臣应制百余篇，帐殿前结彩楼，命昭容选一首为新翻御制曲……既进，唯沈（沈佺期）宋（宋之问）二诗不下；又移时，一纸飞坠，竞取而观，乃沈诗也。及闻其评曰：'二诗工力悉敌。'"

【工欲善其事，必先利其器】 gōng yù shàn qí shì, bì xiān lì qí qì 器：指工具。工匠要把活儿做好，首先要使工具精良。《论语·卫灵公》："子贡问仁。子曰：'工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。'"汉·王符《潜夫论·本政》："工欲善其事，必先利其器；是故将致太平者，必先调阴阳。"

【弓调马服】 gōng tiáo mǎ fú 服：驾车。《荀子·哀公》："故弓调而后求劲焉，马服而后求良焉。"意思是弓调好了才能进一步要求它有力，有马驾车以后才能进一步要求好马。后来就用"弓调马服"比喻做事要有一定的条件。

【弓折刀尽】 gōng zhé dāo jìn 弓断了，刀也完了。比喻无计可施。也作"弓折箭尽"。宋·释道原《景德传灯录·卷十七·道闲禅师》："（定）慧出法堂外叹曰：'今日拟打罗山寨，弓折箭尽也。'"

【公（官）报私仇】 gōng（guān）bào sī chóu 指借着公事来泄私愤。《警世通言》三："小弟初然被谪，只道荆公恨我摘其短处，公报私仇。谁知他到（倒）不错，我到（倒）错了。"《元曲选·无名氏〈神奴儿〉四》："你为什么将这李德义

来揪捽掴打？必然官报私仇。”

【公才公望】gōng cái gōng wàng 公：公辅，指封建王朝的最高官位。公辅的才识，公辅的声望。形容才识与声望都极高。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“王丞相尝谓裴（fēi）曰：‘孔愉有公才而无公望，丁潭有公望而无公才，兼之者其在卿乎？’”（王丞相，即王导。裴，即虞裴。）《梁书·王暕（jiǎn）传》：“时文宪作宰，宾客盈门，见暕，相谓曰：‘公才公望，复在此矣。’”（文宪，王暕的父亲王俭，封文宪公。）

【公道自在人心】gōng dào zì zài rén xīn 公道：公正的道理，指正确的是非标准。公道就在群众心里。指群众对事情的是非曲直知道得清清楚楚。多用于安慰人受冤枉或委屈。

【公而忘私】gōng ér wàng sī 《汉书·贾谊传》：“故化成俗定，则为人臣者主耳忘身，国耳忘家，公耳忘私，利不苟就，害不苟就，唯义所在。”意思是一心为公，而忘了私事。《儒林外史》第六回：“自古道‘公而忘私，国而忘家’。我们科场是朝廷大典，你我为朝廷办事，就是不顾私亲，也还觉得于心无愧。”

【公门桃李】gōng mén táo lǐ 公：对尊长或平辈的敬称；桃李：比喻所栽培的后辈或所教的学生。您门内的桃李。比喻别人的弟子、门生。《资治通鉴·唐则天皇后久视元年》：“或谓（狄）仁杰曰：‘天下桃李，悉在公门矣。’”也作“门墙桃李”。《儒林外史》第七回：“你既出周老师门下，更该用心读书。像你做出这样文章，岂不有玷门墙桃李！”

【公事公办】gōng shì gōng bàn 公事按公家的制度办，不讲私人情面。清·李宝嘉《官场现形记》第三十三回：“藩台见人家不来打点，他便有心公事公办，先从余荩臣下手。”

【公私兼顾】gōng sī jiān gù 公家和私人都照顾到。唐·白居易《白氏长庆集·判·得景领县，府无蓄，廪无储，管郡诘其慢职……》：“况今征税有常，公私兼济。”今多作“公私兼顾”。

【公私两便】gōng sī liǎng biàn 对公对私都方便。《汉书·沟洫志》“乃两便”颜师古注：“言无产业之人，端居无为，及发行力役，俱须衣食耳。今县官给其衣食，而使修治河水，是为公私两便也。”参“公私两利”（本页）。

【公私两利】gōng sī liǎng lì 对公家和私人都有好处。元·马端临《文献通考·卷十七·征榷》：“惟有于要闹坊场之地，听民酝造，纳税之后，从便酤卖，实为公私两利。”（酝造，酿酒。酤卖，卖酒。）参“公私两便”（本页）。

【公听并观】gōng tīng bìng guān 公：不偏向一方；并：一起，同时进行。多方面听取意见和观察事物。《三国志·魏书·蒋济传》：“臣窃亮陛下潜神默思，公听并观，若事有未尽于理而物有未周于用，将改曲易调，远与黄、唐角功，近昭

武、文之迹，岂近习而已哉!"

【公正无私】gōng zhèng wú sī 做事公正，没有私心。《荀子·赋篇》："公正无私，见谓纵横。"《淮南子·脩务训》："若夫尧眉八彩，九窍通洞，而公正无私，一言而万民齐。"汉·班固《白虎通》："公之为言，公正无私也。"

【公诸同好】gōng zhū tóng hào 公：公开；诸：文言虚词"之、于"二字的合音；好：爱好。将自己所喜爱的东西向有共同爱好的人公开。清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷九·惠定宇先生〈后汉书训纂〉序》："时司马刊阎百诗《古文尚书疏证》甫竟，复能以余力校刊此书，公诸同好，是亦今之汲古主人矣。"（司马指吴念湖）《儿女英雄传》第四回："自从听了这番妙解，说书的才得明白。如今公诸同好。"〔辨误〕"好"不能念成 hǎo。

【公子王孙】gōng zǐ wáng sūn 原指诸侯帝王的子孙，后来泛称官宦人家的子孙。《战国策·楚策四》："蜻蛉其小者也，黄雀因是以。……自以为无患，与人无争也；不知夫公子王孙，左挟弹，右摄丸，将加己乎十仞之上，以其类为招。"（因是以，如同这样。以：同"已"，语气词。类，一作"颈"。）后来也泛称富家子弟。也作"王孙公子"。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·正始寺》："别有王孙公子，逊遁容仪；思山念水，命驾相随。"

【功败垂成】gōng bài chuí chéng 垂：接近。事情将要成功的时候，遭到了失败。含有惋惜的意思。《晋书·谢玄传论》："庙算有遗，良图不果，降龄何促，功败垂成。"

【功成不居】gōng chéng bù jū 居：当，占有。《老子》二章："生而不有，为而不恃，功成而不（一作"弗"）居。"原来是说任其自然存在，不占为己有。后用以形容立了功而不把功劳归于自己。

【功成名遂】gōng chéng míng suì 遂：成就。功绩和声名都已经取得了。《墨子·修身》："功成名遂，名誉不可虚假。"也作"功成名立"。《史记·范雎蔡泽列传》："昔者中山之国，地方五百里，赵独吞之，功成名立而利附焉。"

【功成身退】gōng chéng shēn tuì 身：自身，自己。建立了功业后自己就引退了。《老子》九章："功遂身退天之道。"《后汉书·邓寇列传·邓骘》："（骘）功成身退，让国逊位，历世外戚，无与为比。"

【功成者隳】gōng chéng zhě huī 隳：毁坏。功业成就了就孕育着毁坏。旧时常用以劝人功成身退。《庄子·山木》："自伐者无功，功成者堕，名成者亏。"（自伐，自夸。堕，同"隳"。）〔辨误〕"隳"不能念成 duò。

【功（工）到自然成】gōng dào zì rán chéng 下了足够的功夫，事情自然就会取得成果。《儿女英雄传》第二十一回："俗语说的：'铁打房梁磨绣针，功到自然成。'"多用于勉励人认真踏实地去干、不要急于求成。

【功德兼隆】gōng dé jiān lóng 功业与德行都非常突出。《旧唐书·太

宗纪》："自古功德兼隆，由汉以来未之有也。"

【功德无量】gōng dé wú liàng 功德：原指功业与德行，佛教用以指念佛、诵经、布施等活动；无量：难以计算。用以称颂人的功劳、恩德或做有益于别人的事情。《汉书·丙吉传》："所以拥全神灵，成育圣躬，功德已亡量矣。"宋·释道原《景德传灯录·卷二十八·慧忠国师》："其金刚大士，功德无量，非口所说，非意所陈。"

【功德圆满】gōng dé yuán mǎn 功德：佛教指念佛、诵经、布施等事；圆满：佛教指忏悔事毕。本指佛教徒的诵经、布施等活动完毕。《全隋文·炀帝〈与释智𫖮书〉》："功德圆满，便致荆巫。"后也比喻任务顺利完成。

【功盖天地】gōng gà tiān dì 功绩遮天盖地。形容功劳极大。《文选·李陵〈答苏武书〉》："陵先将军功略盖天地，义勇冠三军。"

【功亏一篑】gōng kuī yī kuì 亏：欠，差；篑：盛土的筐。《尚书·旅獒（áo）》："为山九仞，功亏一篑。"（仞，合古时七尺，一说合八尺。）筑九仞高的土山，由于只差一筐土因而不能完成。比喻一件事只差最后一点未能完成。含惋惜的意思。

【功名盖世】gōng míng gài shì 功绩和名声都极大，当代没有能相比的。《三国志·魏书·锺会传》："自谓功名盖世，不可复为人下，加猛将锐卒皆在已手，遂谋反。"

【功首罪魁】gōng shǒu zuì kuí 魁：首领。功劳最大而罪过也最重的人。《孟子·告子下》："五霸者，三王之罪人也"。朱熹集解："春秋之间，有功者未有大于五霸，有过者亦未有大于五霸，故五霸者功之首、罪之魁也。"

【功一美二】gōng yī měi èr 做一件好事而取得两方面的美名。三国·魏·刘劭《人物志·释争》："彼君子知自损之为益，故功一而美二。"

【攻城略地】gōng chéng lüè dì 略：掠夺。攻占城池，掠夺土地。《史记·萧相国世家》："平阳侯曹参身被七十创，攻城略地，功最多，宜第一。"《淮南子·兵略训》："攻城略地，莫不降下。"

【攻苦食淡】gōng kǔ shí dàn 攻：致力；淡：无滋味的食物。致力于勤苦的事情，吃没有滋味的食物。形容刻苦自励。《史记·刘敬叔孙通列传》："吕后与陛下攻苦食啖，其可背哉！"（裴骃集解引徐广曰："'啖'，一作'淡'。"）《豫章集·卷十九·与唐坦之书》："二亲倚门十年，妻儿有攻苦食淡之叹，亦能久复忍耶！"也形容刻苦攻读。《宋史·徐中行传》："至京师。会福唐刘彝赴阙，得瑗所授经，熟读精思，攻苦食淡，夏不扇，冬不炉，夜不安枕者逾年。"（瑗，胡瑗。）

【攻其不（无）备】gōng qí bù (wú) bèi 见"攻其无备，出其不意"（本页）。

【攻其无备，出其不意】gōng qí wú bèi，chū qí bù yì 在对方没有准备、意想不到的时候进行袭击。

《孙子·计篇》："攻其无备，出其不意，此兵家之胜，不可先传也。"《三国演义》第十五回："会稽钱粮，大半屯于查渎；其地离此数十里，莫若以兵先据其内，所谓'攻其无备，出其不意'也。"也作"出其不意，攻其不备"。《后汉书·庞参传》："令男得耕种，女得织纴，然后畜精锐，乘懈沮，出其不意，攻其不备，则边人之仇报，奔北之耻雪矣。"

【攻守同盟】 gōng shǒu tóng méng 同盟：古时指诸侯间缔结盟约；也指两国或更多的国家缔结的政治、军事或经济等方面的合作关系。原指国际间订立的军事上共同攻守的同盟条约。现在多用以比喻坏人暗中勾结串连，互不揭发，各自拒不交代罪行。

【攻无不克，战无不胜】 gōng wú bù kè, zhàn wú bù shèng 克：攻下。攻打城池，没有攻不下的；打仗，没有打不赢的。形容百战百胜。

【供不应求】 gōng bù yìng qiú 供应不能满足需要。〔辨误〕"供"不能念成 gòng。

【供过于求】 gōng guò yú qiú 供应的货物超过了人们的需要。〔辨误〕"供"不能念成 gòng。

【宫车晏驾】 gōng chē yàn jià 晏驾：车驾出来得晚。婉指皇帝死。《史记·樊哙传》："是时高帝病甚，人有恶哙党于吕氏，即上一日宫车晏驾，则哙欲以兵尽诛灭戚氏、赵王如意之属。"北魏·李谐《述身赋》："俄宫车之宴驾，改乘辕而归予。"也作"宫车晚出"。《晋书·武帝纪》："及乎宫车晚出，谅闇未周，藩翰变亲以成疏。"（谅闇，指帝王居丧。）

【躬逢其盛】 gōng féng qí shèng 躬：亲自。亲自参加了那个盛典，或亲身经历了那种盛世。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》："童子何知，躬逢胜饯。"清·沈复《浮生六记·闺房记乐》："余为众友邀去，插花布置，因得躬逢其盛。"也作"恭逢其盛"。《镜花缘》第一回："这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘。大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。"

【躬体力行】 gōng tǐ lì xíng 力行：努力实践。指亲身体验，努力去实行。

【躬先表率】 gōng xiān biǎo shuài 表率：榜样。自己先做出榜样。《清史稿·刘师恕传》："尔等不能端本澄源，躬先表率而望秉铎司教之官，家喻户晓，易俗移风。"

【躬自菲薄】 gōng zì fěi bó 躬：身体，引申为自身；菲薄：微薄。自己在生活上很简朴。《文选·张衡〈东京赋〉》："文又躬自菲薄，治致升平之德。"

【恭敬不如从命】 gōng jìng bù rú cóng mìng 态度上的恭敬不如顺从人家的命令，意即顺从是对人最大的恭敬。多用为表示接受对方盛情款待或赠予时的谦辞。宋·赞宁《笋谱·杂说》："妯娌问之曰：'今腊月中，何处求笋？'妇曰：'且应为贵，以顺攘逆责耳，其实何处求笋。'姑闻而后悔，倍怜新妇。故

又谚曰：‘恭敬不如从命，受训莫如从顺。’”《古今杂剧·元·秦简夫〈东堂老〉楔子》：“便好道，恭敬不如从命，他是个有心的人，我依着他则便了。”也用于劝人接受馈赠。元·王实甫《西厢记》第二本第三折：“先生休作谦，夫人专意等。常言道‘恭敬不如从命’，休使得梅香再来请。”

【恭行天罚】 gōng xíng tiān fá 天罚：天的惩罚。恭敬地执行天的惩罚。原指讨伐无道之君。后泛用为攻伐别人的借口。《尚书·甘誓》：“尔予惟恭行天之罚。”《尚书·泰誓下》：“尔其孜孜，奉予一人，恭行天罚。”也作“龚行天罚”。《三国志·魏书·锺会传》：“是以命授六师，龚行天罚，征西、雍州、镇西诸军，五道并进。”（龚，通“恭”。）

【觥筹交错】 gōng chóu jiāo cuò 觥：古代的一种酒器；筹：行酒令的筹码。酒器和酒筹交互错杂。形容相聚宴饮的欢乐。宋·欧阳修《醉翁亭记》：“射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。”〔辨误〕“觥”不能念成guāng。

【拱揖指挥】 gōng yì zhǐ huī 只须拱手行礼就可以指挥天下。形容从容不迫，指挥若定。《荀子·富国》：“上下一心，三军同力，名声足以暴炙之，威强足以捶笞之，拱揖指挥，而强暴之国莫不趋使。”

【钩深探赜】 gōu shēn tàn zé 钩：钩取；赜：深奥的道理。《周易·系辞上》：“探赜索隐，钩深致远。”意思是探求深奥的道理。唐·司马贞《史记索隐序》：“贞观中，谏议大夫崇贤馆学士刘伯庄达学宏才。钩深探赜，又作《意义》二十卷。”参“钩深致远”（本页）。

【钩深致远】 gōu shēn zhì yuǎn 钩：钩取；致：招致。钩取深处的，使远处的到来。比喻探索深奥的道理。《周易·系辞上》：“探赜（zé）索隐，钩深致远。”（赜，深奥玄妙。）《汉书·律历志上》：“夫推历生律制器，规圆矩方，权重衡平，准绳佳量，探赜索隐，钩深致远，莫不用焉。”后也指才力的开展或治学的广博精深。《汉书·陈汤传》载耿育上书讼汤：“（甘）延寿、汤为圣汉扬钩深致远之威，雪国家累年之耻……岂有比哉！”

【钩心斗角】 gōu xīn dòu jiǎo 心：宫室的中心；斗：结合；角：檐角。唐·杜牧《樊川文集·阿房宫赋》：“各抱地势，钩心斗角。”原来形容宫室建筑的结构错综精密。现在比喻各用心机，明争暗斗，也作“勾心斗角”。

【钩章棘句】 gōu zhāng jí jù 章：篇章；棘：有刺的草木。形容文辞艰涩奇僻，不流畅自然。唐·韩愈《昌黎先生集·贞曜先生墓志铭》：“及其为诗，刿目鉥心，刃迎缕解，钩章棘句，掐（tāo）擢胃肾。”《宋史·选举志一》：“时进士益相习为奇僻，钩章棘句，寖失浑淳。”

【篝火狐鸣】 gōu huǒ hú míng 篝：笼子。《史记·陈涉世家》：“夜篝火，狐鸣呼曰：‘大楚兴，陈胜王。’”陈涉准备起义，夜里把火放在笼内，使之隐隐约约像磷火一

样，同时还学狐叫。本为假托狐鬼之事以发动起义，后即用以比喻筹划起义。

【苟合取容】 gǒu hé qǔ róng 苟合：迎合，附和；取容：取得别人的欢心。无原则地迎合别人以博取欢心。汉·司马迁《报任安书》："苟合取容，无所短长之效。"《汉书·诸葛丰传》："夫以布衣之士，尚犹有刎颈之交；今以四海之大，曾无伏节死谊之臣，率尽苟合取容，阿党相为。"

【苟且偷安】 gǒu qiě tōu ān 偷：苟且；偷安：马马虎虎，得过且过。贪图目前的安逸，不顾将来。宋·朱熹《乞蠲减星子县税钱第二状》："其幸存者，亦皆苟且偷安，不为子孙长久之虑。"〔辨误〕"偷"不能解为"偷窃"。

【苟延残喘】 gǒu yán cán chuǎn 苟延：勉强延续；残喘：临死前的喘息。比喻暂时勉强维持生存。宋·陈亮《与范东叔龙图》："亮自七八月之交，一病垂死，今幸苟存延喘，百念皆已灰灭；但尊敬大贤君子，耿然犹在。"明·马中锡《东田文集·中山狼传》："今日之事，何不使我得早处囊中，以苟延残喘乎？"

【狗窦大开】 gǒu dòu dà kāi 狗窦：狗洞。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》："张吴兴年八岁，亏齿。先达知其不常，故戏之曰：'君口中何为开狗窦？'张应声答曰：'正使君辈从此中出入。'"（张吴兴，指张玄之。亏，缺。）后来就用"狗窦大开"戏嘲人缺齿。

【狗吠非主】 gǒu fèi fēi zhǔ 吠：狗叫，狗咬。狗对他叫，因为他不是主人。比喻各为其主。《战国策·齐策六》："貂勃曰：'跖之狗吠尧，狗固吠非其主也。'"参"桀犬吠尧"（332页）。

【狗苟蝇营】 gǒu gǒu yíng yíng 见"蝇营狗苟"（883页）。

【狗急跳墙】 gǒu jí tiào qiáng 比喻坏人在走投无路时，不择手段地蛮干。《敦煌变文集·燕子赋》："人急烧香，狗急蓦墙。"《红楼梦》第二十回："今儿我听了他的短儿，人急造反，狗急跳墙，不但生事，而且我还没趣。"

【狗头生角】 gǒu tóu shēng jiǎo 比喻不可能出现的事情。清·翟灏《通俗编·兽畜》"狗头生角"条："按：俗以事不可期者曰'狗头生角。'"

【狗尾续貂】 gǒu wěi xù diāo 貂：一种毛皮珍贵的动物，古代皇帝的侍从用貂的尾巴作帽子的装饰。《晋书·赵王伦传》记载，当时由于任官太滥，貂尾不足，就用狗尾代替，因此人们讥诮说："貂不足，狗尾续。"本为讽刺封爵太滥。后来转用以比喻用不好的东西续在好东西的后面。宋·释普济《五灯会元·卷五十二·普觉禅师》："这一个，那一个，更一个，若是明眼人，何须重说破。径山今日不免狗尾续貂。"也比喻事物的前后好坏不相称（多指文艺作品）。

【狗血喷头】 gǒu xuè pēn tóu 形容骂得很厉害。《金瓶梅词话》十七："我还把他骂的狗血喷了头。"《儒

林外史》第三回："范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。"

【狗仗人势】 gǒu zhàng rén shì 比喻走狗、奴才倚仗着主子的恶势力欺压群众。《红楼梦》第七十四回："我不过看着太太的面上，你又有几岁年纪，叫你一声妈妈；你就狗仗人势，天天作耗，在我们跟前逞脸。"

【狗彘不若（如）】 gǒu zhì bù ruò (rú) 彘：猪。形容坏人的品行卑劣得连猪狗都不如。《荀子·荣辱》："则是人也，而曾狗彘之不若也。"

【沽名钓誉】 gū míng diào yù 沽：买；钓：骗取。故意做作或用某种手段以骗取名誉。金·张建《高陵县张公去思碑》："非若沽名钓誉之徒，内有所不足，急于人闻，而专苛责督察，以祈当世之知。"《红楼梦》第三十六回："可知那些死的，都是沽名钓誉，并不知君臣的大义。"也作"钓誉沽名"。明·薛论道《水仙子·卖狗悬羊》："张布被诚何意，饭脱粟岂本情，尽都是钓誉沽名。"《红楼梦》第三十六回："好好的一个清净洁白的女子，也学的钓誉沽名，入了国贼禄鬼之流！"

【姑妄听之】 gū wàng tīng zhī 姑且随便听听，不必信以为真。参"姑妄言之"(本页)。

【姑妄言之】 gū wàng yán zhī 姑：姑且；妄：胡乱。姑且随便说说。《庄子·齐物论》："予尝为女（rǔ）妄言之，女以妄听之。"宋·叶梦得《避暑录话》里说，苏轼在黄州、广东的时候，常要客人们给他说笑话，对不会说笑话的，他就硬逼着讲鬼故事，人家推说没有，他就说："姑妄言之。"后来用以表白自己的话没有确凿的根据，或要人家说话不要考虑得太周到，试着说说自己的看法。清·赵翼《瓯北诗话·自戏》："姑妄言之供一笑，几时谒选到长安。"

【姑息养奸】 gū xī yǎng jiān 姑息：过于宽容，现在多指无原则的宽恕；养：养成，助长；奸：指坏人、坏事。过分宽容就会助长坏人坏事。清·昭梿《啸亭杂录·徐中丞》："守令来谒，命判试其才，教曰：'深文伤和，姑息养奸，戒之哉。'"

【孤臣孽子】 gū chén niè zǐ 孤臣：古代帝王所不太亲近的、孤立无助的臣子；孽子：古时称不是正妻所生的儿子。旧时指不被重用而顽固地效忠于其君上的人。《孟子·尽心上》："独孤臣孽子，其操心也危，其虑患也深，故达。"

【孤雏腐鼠】 gū chú fǔ shǔ 孤雏：孤独的幼鸟；腐鼠：腐烂的老鼠。比喻微贱不足道的人或物。《后汉书·窦融列传·窦宪传》："（宪）遂以贱直（值）请夺沁水公主园田……后发觉，帝大怒，召宪切责曰：'……国家弃宪，如孤雏腐鼠耳。'"《全唐文·吴武陵〈遗吴元济书〉》："孤雏腐鼠，求责不暇，又曷以救人哉？"

【孤雌寡鹤】 gū cí guǎ hè 孤雌：孤单的雌鸟；寡鹤：没有配偶的鹤。《文选·王褒〈洞箫赋〉》："孤

雎寡鹤，娱优乎其下兮；春禽群嬉，翱翔乎其颠。”（鹤，一本作“鹄”。）后转用以比喻失去配偶的人。参“单鹄寡凫”（143 页）。

【孤儿寡妇】 gū ér guǎ fù 孤儿：没有父母的孩子。没有依靠、无人保护的人。《文选·宋玉〈高唐赋〉》：“孤子寡妇，寒心酸鼻。”《后汉书·陈龟传》：“上疏曰：……自顷年以来，匈奴数攻营郡，……或举国掩户，尽种灰灭，孤儿寡妇，号哭空城，野无青草，室如悬磬。”《晋书·石勒载记》：“大丈夫行事，当磊磊落落，如日月皎然，终不能如曹孟德、司马仲达父子，欺他孤儿寡妇，狐媚以取天下也。”

【孤芳自赏】 gū fāng zì shǎng 孤芳：孤独的一枝香花。比喻自命清高，自我欣赏。也指脱离群众，自命不凡。宋·张孝祥《念奴娇·过洞庭》词：“应念岭表经年，孤芳自赏，肝胆皆冰雪。”

【孤家寡人】 gū jiā guǎ rén 孤家、寡人，都是古代帝王的自称。现在比喻脱离群众、孤立无助的人。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十五回：“到了今日，云岫竟变了个孤家寡人了。”

【孤军奋（作）战】 gū jūn fèn (zuò) zhàn 孤立无援的军队单独奋斗。《隋书·虞庆则传》：“由是（达奚）长孺孤军独战，死者十八九。”

【孤苦伶仃】 gū kǔ líng dīng 孤：很小就没有父母；伶仃：孤独，没有依靠。困苦孤单，无依无靠。唐·白居易《白氏长庆集·祭弟文》：“吾去年春授秘书监赐紫，今年春除刑部侍郎，孤苦零丁，又加衰疾，殆无生意，岂有宦情！”《儿女英雄传》第二十二回：“看这位舅母的心性脾气，都合我对得来，他也孤苦伶仃，我也孤苦伶仃。”也作“伶仃孤苦”。《文选·李密〈陈情表〉》：“臣少多疾病，九岁不行，伶仃孤苦，至于成立。”

【孤陋寡闻】 gū lòu guǎ wén 陋：见闻不广；寡：少。学识短浅，见闻不广。《礼记·学记》：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”晋·葛洪《抱朴子·祛惑》：“孤陋寡闻之人，彼所知素狭，源短流促。”

【孤身只影】 gū shēn zhī yǐng 只：单独的。形容孤单一人。元·关汉卿《窦娥冤》第三折：“可怜我孤身只影无亲眷，则落的吞声忍气空嗟怨。”

【孤行己见】 gū xíng jǐ jiàn 只按照自己的意见办事，不接受别人的意见。

【孤云野鹤】 gū yún yě hè 指过着闲散生活的隐士。唐·刘长卿《刘随州集·送方外上人》诗：“孤云将野鹤，岂向人间住。”明·李贽《焚书·喜杨凤里到摄山》诗：“今日还从江上来，孤云野鹤在山寺。”又作“野鹤孤云”。宋·王千秋《审斋词·临江仙》：“野鹤孤云元自在，此身今在幻人宫。”元·王结《再次从字韵》诗：“野鹤孤云应笑我，儿时能了济时功？”参“闲云孤鹤”（753 页）。

【孤掌难鸣】 gū zhǎng nán míng 鸣：比喻发出声音。一个巴掌拍不出声音来。比喻一个人力量薄弱，

不能成事。《韩非子·功名》："一手独拍，虽疾无声。"宋·释道原《景德传灯录·卷二十一·晓悟大师》："问：'学人初心，请师示个入路。'师遂侧掌示之曰：'还会么?'僧曰：'不会。'师曰：'独掌不浪鸣。'"元·金仁杰《萧何月夜追韩信》第四折："羞答答耻向东吴再起兵，另巍巍孤掌难鸣。"

【孤注一掷】gū zhù yī zhì 注：赌博所下的钱；孤注：赌钱的人在钱快输完时把所有的钱并作一注；掷：指赌钱时掷骰子。赌徒在输急了的时候把所有的钱并作一注押上去。宋·辛弃疾《九议》："于是乎'为国生事'之说起焉，'孤注一掷'之谕出焉，曰'吾爱君，吾不为利'，曰'守成创业不同，帝王匹夫异事。'"《元史·伯颜传》："今日我宋天下，犹赌博孤注，输赢在此一掷耳。"比喻在危急时用尽所有力量作最后的一次冒险。多含贬义。

【古道热肠】gǔ dào rè cháng 古道：上古时代的风俗习惯，形容厚道；热肠：热心肠。形容待人真挚、热情。清·李宝嘉《官场现形记》第四十四回："几个人当中，毕竟是老头子秦梅士古道热肠。"也作"热肠古道"。

【古调不弹】gǔ diào bù tán 古调：古代的曲调。陈旧的曲调不再弹。比喻陈旧的东西不受欢迎。唐·刘长卿《刘随州集·听弹琴》诗："泠(líng)泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。"（泠泠，形容声音清越。）

【古今中外】gǔ jīn zhōng wài 总括时间（过去、现在）和空间（国内、国外）。

【古井无波】gǔ jǐng wú bō 古井：枯井。干涸的井没有波澜。比喻不动心。唐·白居易《赠元稹》诗："无波古井水，有节秋竹竿。"宋·刘过《喜雨呈吴按察二首》（其二）："棹船亦欲徜徉去，古井而今淡不波。"宋·苏轼《出都来陈所乘船上有题小诗八首，不知何人，有感于余心者，聊为和之》："我诗虽云拙，心平声韵和；年来烦恼尽，古井无由波。"旧时多用以称不再嫁的寡妇。唐·孟郊《孟东野集·烈女操》诗："波澜誓不起，妾心古井水。"

【古貌古心】gǔ mào gǔ xīn 貌：容态。待人的态度和心情都像上古时代的人那样。形容为人淳朴忠厚。唐·韩愈《昌黎先生集·孟生》诗："孟生江海士，古貌又古心。"

【古色古香】gǔ sè gǔ xiāng 古香：古书画的绢或纸因年久而生的气味。形容器物、艺术作品或室内陈设具有古雅的色彩和情调。清·黄丕烈《士礼居藏书题跋记·麈史》："是书虽非毛氏所云何元朗本及伊舅氏仲木本，然古色古香溢于楮墨，想不在二本下也。"也作"古香古色"。

【古往今来】gǔ wǎng jīn lái 从古到今。《文选·潘岳〈西征赋〉》："古往今来，邈(miǎo)矣悠哉!"唐·白居易《白氏长庆集·十五·放言五首》（其一）诗："朝真暮伪何人辨，古往今来底事无!"

【古为今用】gǔ wéi jīn yòng 指批

判地继承一切优秀的文化遗产，使之为人民服务，为社会主义服务。

【古稀之年】gǔ xī zhī nián 指称人七十岁。唐·杜甫《曲江二首》："酒债寻常行处有，人生七十古来稀。"宋·赵令畤《侯鲭录》引苏轼诗："令阁方当而立岁，贤夫已近古希年。"（希，同"稀"。）

【谷贱伤农】gǔ jiàn shāng nóng 谷：泛指粮食。《汉书·昭帝纪》："六年……夏，赦天下。诏曰："夫谷贱伤农，今三辅、太常谷减贱，其令以叔粟当今年赋。"唐·白居易《白氏长庆集·策林·议罢漕运可否》："彼人困于艰食，此谷贱于伤农。"《新五代史·冯道传》："明宗问曰：'天下虽丰，百姓济否?'道曰：'谷贵饿农，谷贱伤农。'"原指丰收时，粮商压低谷价，使农民受到损害。后泛指粮价过低就会损害农民的收益。

【骨鲠在喉】gǔ gěng zài hóu 鲠：鱼刺，鱼骨。鱼刺卡在喉咙里。比喻心中有话，不说出来不痛快。《说文解字》"鲠，食骨留咽中也"段玉裁注："韦曰：'骨所以鲠，刺人也。'忠言逆耳，如食骨在喉，故云骨鲠之臣。"

【骨寒毛竖】gǔ hán máo shù 骨头觉得冷，汗毛直竖。形容非常恐怖时的感觉。北齐·颜之推《颜氏家训·名实》："伯石让卿，王莽辞政，当于尔时，自以巧密；后人书之，留传万代，可为骨寒毛竖也。"

【骨肉相连】gǔ ròu xiāng lián 像骨头和肉一样互相连接着。比喻关系密切，不可分离。《北齐书·杨愔传》："常山王以砖叩头，进而言曰：'臣与陛下骨肉相连。'"

【骨瘦如豺（柴）】gǔ shòu rú chái 形容消瘦到极点。宋·陆佃《埤雅·释兽》："又曰：瘦如豺。豺，柴也。豺体细瘦，故谓之豺。"《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》："旧日神情威似今日体骨瘦如柴。"《元曲选·无名氏〈碧桃花〉四》："俺也只为情重如山，恩深似海，险除的你骨瘦如柴。"

【骨腾肉飞】gǔ téng ròu fēi 腾：跳跃。形容奔驰的迅捷。《吴越春秋·阖闾内传》："庆忌之勇，世所闻也。筋骨果劲，万人莫当，走追奔兽，手接飞鸟，骨腾肉飞，拊膝数百里。"也形容神魂飘荡。《隋书·地理志中》："齐郡旧曰济南，其俗好教饰子女淫哇之音，能使骨腾肉飞，倾诡人目。"

【蛊惑人心】gǔ huò rén xīn 蛊：传说中的一种毒虫；蛊惑：古代传说，把一百个蛊放在一起，让它们互相吞食，直到剩下最后一个，把它制成一种毒药，如果谁吃了这种毒药，就会昏狂，失去理智。比喻用舆论来欺骗、迷惑、毒害群众。

【淈泥扬波】gǔ ní yáng bō 淈：搅浑，搞乱。把泥水搅浑，激起波涛。比喻随波逐流，跟着坏人干坏事。《楚辞·渔父》："世人皆浊，何不淈其泥而扬其波?"也作"滑（gǔ）泥扬波。"《后汉书·周燮传》："吾既不能隐处巢穴，追绮季之迹，而犹显然不远父母之国，斯固以滑泥扬波，同其流矣。"（绮季，即绮里季，汉初隐士。）〔辨误〕"淈"

不能念成 qū。

【滑稽之雄】 gǔ jī zhī xióng 滑稽：能言善辩，机智诙谐；雄：比喻杰出的人物。机智善辩人物中最突出的。《汉书·东方朔传》："其滑稽之雄乎！"（滑，现也读 huá）。

【鼓鼓囊囊】 gǔ gǔ nāng nāng 形容口袋、包裹等填塞得凸起的样子。

【毂击肩摩】 gǔ jī jiān mó 见"肩摩毂击"（317页）。

【告朔饩羊】 gù shuò xì yáng 告朔：古代诸侯每月初一谒宗庙的祭礼；饩羊：告朔祭庙时作祭品的羊。周代制度，天子年年向诸侯颁发下年历书，诸侯把历书藏在宗庙里，每月初一杀一只羊致祭告朔，然后听政。其后鲁侯既不于月初亲自祭庙，也不听政，只每逢初一杀一只羊了事。后来就用"告朔饩羊"比喻应付差事，徒存形式。语本《论语·八佾》："子贡欲去告朔之饩羊"。子曰：'赐也，尔爱其羊，我爱其礼。'"〔辨误〕"告"不能念成 gào，"饩"不能念成 qì。

【固若金汤】 gù ruò jīn tāng 金：指金城，金属造的城墙；汤：指汤池，滚烫的护城河。形容所守的城池或阵地非常坚固。唐·沈佺期《从幸汉故青门应制》诗："何必金汤固，无为道德藩。"宋·欧阳修《欧阳文忠集·与安抚密学启》："边屹被德，蔚兴襦裤之谣；宸眷倚林，稳若金汤之固。"参"金城汤池"（335页）。

【固执己见】 gù zhí jǐ jiàn 顽固地坚持自己的偏见。《宋史·陈宓传》："固执己见，动失人心。"

【故步自封】 gù bù zì fēng 故步：原来的步伐，引申为旧法；封：限制住。自己停留在原地。比喻安于现状，不求上进。也作"固步自封"。

【故宫禾黍】 gù gōng hé shǔ 过去的王家宫室都成了耕地，长出了庄稼。《诗经·王风·黍离》序："周大夫行役，至于宗周，过宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆。"（闵，也作"悯"，忧伤。）《史记·宋微子世家》："其后箕子朝周，过故殷虚，感宫室毁坏，生禾黍。"后来就用"故宫禾黍"表示怀念故国的情思。

【故伎重演】 gù jì chóng yǎn 伎：伎俩，花招。老花招再耍一次。

【故弄玄虚】 gù nòng xuán xū 玄虚：指让人不可捉摸的东西。故意玩弄叫人搞不清的那一套。

【故态复萌】 gù tài fù méng 故态：老脾气，老样子；复：又；萌：发生。老样子又逐渐恢复。形容重犯老毛病。清·郑观应《盛世危言·狱囚》："夫莠民犯法，半迫饥寒，拘禁而生理益穷，释放而依然赤手，欲须臾缓死，必故态复萌。"

【顾此失彼】 gù cǐ shī bǐ 顾了这个，丢了那个。形容无法全面照顾。《东周列国志》第七十六回："伍员进曰：'……分军为三：一军攻麦城，一军攻纪南城，大王率大军直捣郢都，彼疾雷不及掩耳，顾此失彼，二城若破，郢不守矣。'"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄言之四》："然人情百态，事变万端，原不能执一而论。苟坚持此例，则娇

枉过直，顾此失彼。”

【顾名思义】gù míng sī yì 看到名称，就会想到它的含义。《三国志·魏书·王昶传》里说，王昶给他的儿子、侄子等起名字都用谦实等意义的词，并写信给他们说：“欲使汝曹顾名思义，不敢有违越也。”（汝曹，你们。）南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“桓南郡与道曜讲《老子》，王侍中（祯之）为主簿，在坐。桓曰：‘王主簿可顾名思义。’”《注》：“老子明道，祯之字思道，故曰顾名思义。”

【顾盼自雄】gù pàn zì xióng 顾盼：左顾右盼，得意忘形的样子。左看右看，觉得自己了不起。《聊斋志异·仙人岛》：“王即慨然诵近体一作，顾盼自雄。”

【顾全大局】gù quán dà jú 顾全：照顾到事物的完整，不使之受损害；大局：指全盘或整体，多指国家、民族、组织的根本利益所在。一切言论、行动都考虑到全局，不使受到损害。清·李宝嘉《官场现形记》第十四回：“这是卑职顾全大局的意思。”

【顾小失大】gù xiǎo shī dà 顾全了小利而有损于长远利益。《韩非子·十过》：“顾小利则大利之残也。”汉·焦延寿《易林·贲之蒙》：“顾小失大，福逃墙外。”

【顾影自怜】gù yǐng zì lián 怜：爱惜。晋·陆机《赴洛道中作二首》之一：“伫立望故乡，顾影凄自怜。”原来是说处境不好，剩下自己，只好对着影子，自己怜惜自己。形容孤独失意的情状。后来转为自我欣赏的意思。《情史类略·明·戋戋居士〈小青传〉》：“嗟乎！世世负才零落，蹭蹬泥犁中顾影自怜，若忽若失如小青者，可胜道哉！”（泥犁，梵语，亦作“泥梨”、“泥黎”，即地狱。）

【瓜瓞绵绵】guā dié mián mián 见“绵绵瓜瓞”（427页）。

【瓜分鼎峙】guā fēn dǐng zhì 瓜分：像切瓜一样地分割；鼎：古代的炊具，一般为圆形三足；鼎峙：像鼎足那样并立，比喻各方对峙。土地像瓜那样地被分割了，各种势力像鼎足那样并立着。比喻国土分裂，群雄对立。《新唐书·李轨传》：“隋亡，英雄猋（yàn）起，号帝王者瓜分鼎峙。”

【瓜李之嫌】guā lǐ zhī xián 古乐府《君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不整冠。”经过瓜田，不弯腰提鞋子；走过李树下面，不举手整理帽子；避免偷瓜、摘李子的嫌疑。比喻处于易受嫌疑的境地。《旧唐书·柳公权传》：“瓜李之嫌，何以户晓？”《警世通言》二十一：“谁知事既不谐，反涉瓜李之嫌，今日父母哥嫂亦不能相谅，何况他人！”

【瓜连蔓引】guā lián màn yǐn 像瓜蔓那样牵连相引。比喻人事上的辗转牵连，常指冤案中许多人受到牵累。明·刘若愚《酌中志·忧危竑议后记》：“四明藉此挑激圣怒，瓜连蔓引，是以摈李太宰，逮周嘉庆。”

【瓜剖豆分】guā pōu dòu fēn 像瓜被剖开，豆从荚里裂出一样。比喻国土被分割。南朝·宋·鲍照《芜城

赋》："出入三代，五百余载，竟瓜剖而豆分。"《南史·陈武帝纪》："自八纮九野，瓜剖豆分，窃帝偷王，连州比县。"也作"豆分瓜剖。"《宋史·王禹偁传》："自五季乱离，各据城垒，豆分瓜剖，七十余年。"

【瓜熟蒂落】 guā shú dì luò 蒂：花或瓜果跟枝茎相连的部分。瓜熟了，瓜蒂自然就脱落。比喻条件或时机成熟，就能顺利成功。《云笈七签·元气论》："今生子满三十日，即相庆贺，谓之满月，皆以此而习为俗矣。气足形圆，百神俱备，如二仪分三才，体地法天，负阴抱阳，喻瓜熟蒂落，啐啄同时。"（啐，尝，辨别滋味。）

【瓜田李下】 guā tián lǐ xià 古乐府《君子行》："君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不整冠。"经过瓜田，不弯腰提鞋子；走过李树下面，不举手整顿帽子：避免偷瓜、摘李子的嫌疑。比喻容易发生嫌疑的地方。《北齐书·袁聿修传》："时邢邵为兖州刺史，别后，遣送白细为信。聿修退细不受，与邢书曰：'今日仰过，有异常行，瓜田李下，古人所慎；多言可畏，譬之防川。愿得此心，不贻厚责。"

【瓜字初分】 guā zì chū fēn 旧时文人把"瓜"字拆为"二"、"八"两个字，并用以表示年岁。瓜字刚刚分开，即年方十六岁（多用于女子）。唐·李群玉《赠冯姬》诗："桂形浅拂梁家黛，瓜字初分碧玉年。"

【刮肠洗胃】 guā cháng xǐ wèi 比喻痛改前非。《南史·荀伯玉传》："若许某自新，必吞刀刮肠，饮灰洗胃。"

【刮垢磨光】 guā gòu mó guāng 刮去尘垢，磨出光彩。形容使旧事物重显光采。也比喻仔细琢磨，精益求精。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："爬罗剔抉，刮垢磨光。"清·郑观应《盛世危言·火器》："近来有人购他国不用之枪炮，刮垢磨光，充作新造者。"

【刮目相待（看）】 guā mù xiāng dài（kàn） 刮目：擦眼睛，指去掉过去的看法；待：看待，对待。《三国志·吴书·吕蒙传》注引《江表传》："士别三日，即更刮目相待。"意思是离别三天后，就应该去掉老眼光来看他。指别人已有显著的进步，不能再用老眼光来看待。

【寡不敌众】 guǎ bù dí zhòng 寡：少；敌：抵挡。人少的抵挡不住人多的。《孟子·梁惠王上》："然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。"《逸周书·芮良夫》："民至亿兆，后一而已，寡不敌众，后其危哉！"（后，指君主。）也作"寡不胜众"。《韩非子·难三》："夫物众而智穷，寡不胜众。"《后汉书·崔骃列传·崔寔》载《政论》："其达者或矜名妒能，耻策非己，舞笔奋辞，以破其义，寡不胜众，遂见摈弃。"

【寡二少双】 guǎ èr shǎo shuāng 寡：少。形容没有能跟他相比的。《汉书·吾丘寿王传》："诏赐寿王玺书曰：'子在朕前之时，知略辐凑，以为天下少双，海内寡二'"。（辐

凑，聚合）。《红楼梦》第九十七回："姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二，竟这样小小的年纪就作了北邙乡女！"

【寡凤孤鸾】 guǎ fèng gū luán 鸾：传说中凤凰一类的鸟。比喻失去配偶的人。《元曲选·石君玉〈秋胡戏妻〉一》："莫不我尽今生寡凤孤鸾运。"参"孤雌寡鹤"（240页）。

【寡鹄单凫】 guǎ hú dān fú 见"单鹄寡凫"（143页）。

【寡见少闻】 guǎ jiàn shǎo wén 见"寡见鲜闻"（本页）。

【寡见鲜闻】 guǎ jiàn xiǎn wén 鲜：少。见闻不广，阅历很少。形容学识浅薄，所见不广。《文选·王褒〈四子讲德颂〉》："俚人不识，寡见鲜闻。"也作"寡闻少见"。《汉书·匡衡传》："寡闻少见者戒于壅蔽。"又作"寡见少闻。"〔辨误〕"鲜"不能念成 xiān。

【寡廉鲜耻】 guǎ lián xiǎn chǐ 寡、鲜：少。形容不知廉耻。《文选·司马相如〈喻巴蜀檄〉》："寡廉鲜耻，而俗不长厚也。"《明史·余珊传》："正德间，士大夫寡廉鲜耻，趋附权门，幸陛下起而作之。"〔辨误〕"鲜"不能念成 xiān。

【寡人之疾】 guǎ rén zhī jí 寡人：古代国君的自称。《孟子·梁惠王下》："王曰：'寡人有疾，寡人好色。'"后来就用"寡人之疾"婉指人好色。

【寡闻少见】 guǎ wén shǎo jiàn 见"寡见鲜闻"（本页）。

【挂羊头，卖狗肉】 guà yáng tóu，mài gǒu ròu 比喻用好的东西作幌子来推销劣等货色。语本《晏子春秋·内篇杂下》"君使服之于内，而禁之于外，犹县（悬）牛首于门而卖马脯于内（市）也"。也作"悬羊头，卖狗肉"。宋·释普济《五灯会元·卷四十五·清满禅师》："此剑刃上事，须剑刃上汉始得，有般名利之徒为人天师，悬羊头，卖狗肉，坏后进初基，灭先圣洪范。你等诸人闻恁么事岂不寒心。"

【挂一漏万】 guà yī lòu wàn 挂住一个，漏掉一万个。形容列举得很不完备。唐·韩愈《昌黎先生集·南山》诗："团辞试提挈，挂一念万漏。"宋·吴泳《鹤林集·答严子韶书》："对客之暇，随笔疏去，未免挂一漏万，有疑不妨再指教。"

【拐弯抹角】 guǎi wān mò jiǎo 见"转弯抹角"（958页）。

【怪诞不经】 guài dàn bù jīng 怪诞：荒唐，离奇；不经：没有根据。形容说话离奇，毫无根据。《〈二刻拍案惊奇〉原序》："有如《西游》一记，怪诞不经，读者皆知其谬。"

【怪模怪样】 guài mú guài yàng 形容形态很奇怪。《儒林外史》第二十九回："僧官道：'龙老三你还不把那些衣服脱了，人看着怪模怪样！'"

【关怀备至】 guān huái bèi zhì 备至：极其周到。关心体贴得十分周到。

【关门大吉】 guān mén dà jí 指商店或工厂倒闭。含讥笑意。

【关山迢递】 guān shān tiáo dì 关：

关口；迢递：遥远的样子。形容路途遥远。明·王世贞《鸣凤记》第八出："贤弟！无限别情，不胜凄怆．关山迢递，后会难期。"

【观过知仁】 guān guò zhī rén 观：看；过：过错；仁：同"人"。看他所犯的错误，可以知道他的为人怎样。《论语·里仁》："人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。"（党，类。）《北齐书·郎基传》："基性清慎，无所营求……唯颇令写书。潘子义曾遗之书曰：'在官写书，亦是风流罪过。'基答曰：'观过知仁，斯亦可矣。'"也作"观过知人"。《后汉书·吴祐传》："祐曰：掾以亲故。受污秽之名，所谓观过斯知人矣。"

【观者如堵】 guān zhě rú dǔ 堵：一丈见方的土墙。观看的人像墙围着一样。比喻观看的人很多。《礼记·射义》："孔子射于矍相之圃，盖观者如堵墙。"宋·孟元老《东京梦华录》卷六："伴射得捷，京师市井儿遮路争献口号，观者如堵。"

【官逼民反】 guān bī mín fǎn 官府残酷地压迫人民，迫使人民起来反抗。清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回："广西事情，一半亦是官逼民反。正经说起来，三天亦说不完。"

【官官相护】 guān guān xiāng hù 指官吏互相包庇。《醒世恒言》十三："既是太师府中事体，我只道官官相护，就了其事。"也作"官官相为"。《元曲选·乔梦符〈两世姻缘〉四》："也是俺官官相为、你可甚贤贤易色。"

【官样文章】 guān yàng wén zhāng 本指堂皇典雅的进呈文字。宋·吴处厚《青箱杂记·卷五》："山林草野之文，则其气枯槁憔悴，及道不得行，著书立言者之所尚也；朝廷台阁之文，则其气温润丰缛，及得位于时，演纶视草者之所尚也。……王安国常语余曰：'文章格调，须是官样。'"宋·李昂英《文溪集·示儿用许广文韵》诗："官样词章惟典雅，心腔理义要深几。"明·沈鲸《双珠记》三："官样文章大手笔，衙官屈宋谁能匹。"后转指有固定套式的文章。清·郝懿行《晋宋书故·宋书本纪》："本纪中云策封宋公加九锡，今按其文全袭潘元茂册魏公文，官样文章，古来皆有本头，不独王莽学《大诰》矣。"后多比喻徒具形式的例行公事或措施。清·李宝嘉《官场现形记》第五回："这日因为就要上任，前来禀辞，乃是官样文章，不必细述。"

【官止神行】 guān zhǐ shén xíng 官：感觉器官，这里指眼睛；神：精神。《庄子·养生主》："方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。"注："司察之官废，纵心而顺理。"意思是现在我解牛时已经熟练到不用眼睛看就知道在什么地方下刀，感觉器官可以停止活动而只凭精神活动来行事。后来就用"官止神行"形容做事非常熟练、得心应手。

【冠盖如云】 guān gài rú yún 冠：古代官吏的礼帽；盖：车篷；如云：形容很多。形容有集会时官吏士绅很多。《文选·班固〈西都

赋》)：“英俊之域，黻冕所兴，冠盖如云，七相五公。”

【冠盖相望】 guān gài xiāng wàng 冠：古代官吏的礼帽；盖：车篷；相望：互相看得见。戴礼帽的人和车辆很多，前后都能互相看见。旧时形容政府的使者或官员来往不断。《战国策·魏策四》：“齐楚约而欲攻魏，魏使人求救于秦，冠盖相望，秦救不出。”《史记·孝文本纪》：“故遣使者，冠盖相望，结轶于道。”《汉书·食货志》载晁错《论贵粟疏》：“千里游敖，冠盖相望。”

【冠履倒易】 guān lǚ dào yì 易：换。帽子和鞋的位置颠倒。比喻尊卑颠倒。《后汉书·杨赐传》：“乐松处常伯，任芝居纳言。郄俭、梁鹄俱以便辟之性，佞辩之心，各受丰爵不次之宠，而令搢绅之徒委伏畎亩，……冠履倒易，陵谷代处。”

【冠冕堂皇】 guān miǎn táng huáng 冠冕：古代帝王、官吏的礼帽，引申为体面；堂皇：气派很大的样子。比喻外表很体面（实际并不如此）。《儿女英雄传》第二十二回：“他们如果空空洞洞，心里没这桩事，便该合我家常琐屑无所不谈；怎么倒一派的冠冕堂皇，甚至连‘安骥’两个字都不肯提在话下？”

【冠山戴粒】 guàn shān dài lì 冠：戴帽子；戴：顶在头上；粒：一颗谷米。一个头上戴着蓬莱山，一个头上戴着一粒米。比喻两者的大小虽不相同，但都适合需要。《艺文类聚虫豸部·蚁》：“东海有鳌焉，冠蓬莱而游于沧海……有红蚁者闻而悦，与群蚁相要乎海畔，欲观鳌之行。……数日风止，海中隐沦如岳，其高概天，或游而西。群蚁曰：‘彼之冠山，何异乎我之戴粒也。’”

【鳏寡孤独】 guān guǎ gū dú 《管子·禁藏》：“赐鳏寡，振孤独。”《孟子·梁惠王下》：“老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤：此四者，天下之穷民而无告者。”《礼记·礼运》：“矜寡孤独废疾者皆有所养。”（矜，通“鳏”。）后来就用“鳏寡孤独”泛指没有劳动力而又无人赡养的人。

【管见所及】 guǎn jiàn suǒ jí 管见：从管中看事物，比喻见解肤浅；及：达到。只是从管中看到的那一点儿。自己谦逊的话，表示所见不广，意见不一定正确。《晋书·陆云传》：“臣备位大臣，职在献可，苟有管见，敢不尽规。”

【管窥蠡测】 guǎn kuī lí cè 管：竹管；窥：从孔隙里看；蠡：贝壳做的瓢；测：测量。汉·东方朔《答客难》：“以管窥天，以蠡测海。”从竹管孔里看天，用瓢测量海水，看到的、量到的不过是极小的一部分。比喻对事物的观察和了解很狭窄、片面。《红楼梦》第十七回：“宝玉道：‘这太板了。莫若“有凤来仪”四字。’众客都哄然叫妙。贾政点头道：‘畜生，畜生！可谓“管窥蠡测”矣。’”清·袁枚《随园诗话》卷十四：“凡人全集，各有精神，必通观之，方可定去取。倘摭拾一二，并非其应选之诗，管窥

蠡测，一病也。”

【管中窥豹】guǎn zhōng kuī bào 从管子里看豹。比喻看到的不是全部或整体。有时同“可见一斑”连用，比喻从观察到的一部分，可以推测全貌。南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：“此郎亦管中窥豹，时见一斑。”宋·黄庭坚《豫章集·二十九·跋东坡水陆赞》：“或云‘东坡作戈，多成病笔，又腕著而笔卧，故左秀而右枯。’此又见其管中窥豹，不识大体。殊不知西施捧心而颦，虽其病处，乃自成妍。”宋·陆游《剑南诗稿·江亭》：“濠上观鱼非至乐，管中窥豹岂全斑。”

【光彩夺目】guāng cǎi duó mù 夺目：耀眼。形容光彩极为鲜艳。《云笈七签》卷一百一十三：“乃令左右引于宫内游观，玉台翠树，光彩夺目。”《醒世恒言》十三：“不消几日，绣就长幡，用根竹竿叉起，果然是光彩夺目。”

【光风霁月】guāng fēng jì yuè 光风：雨后初晴时的风；霁：雨雪停止。雨过天晴时明净的景象。《大宋宣和遗事·元集》：“上下三千余年，兴废百千万事，大概光风霁月之时少，阴雨晦冥之时多。”比喻人品高尚，胸怀开阔。宋·黄庭坚《豫章集·濂溪诗序》：“舂（chōng）陵周茂叔（周敦颐），人品甚高，胸中洒落，如光风霁月。”也作：“霁月光风。”宋·刘克庄《后村集·刘应龙监察御史制》：“尔仁而有勇，和而不流，接物见霁月光风，持身则严霜烈日。”

【光复旧物】guāng fù jiù wù 光复：恢复。收复一切曾被敌人占据的国土及财富。宋·辛弃疾《美芹十论》：“臣愿陛下姑以光复旧物而自期。”

【光怪陆离】guāng guài lù lí 光怪：奇异的光彩；陆离：各式各样。形容奇形怪状、五颜六色。清·李渔《闲情偶寄·居室部·墙壁第三》：“予见一老僧建寺，就石工斧凿之余，收取零星碎石，几及千担，垒成一壁，高广皆过十仞，嶙峋崭绝，光怪陆离，大有峭壁悬崖之致。”《儒林外史》第五十五回：“那柴烧的一块一块的，结成就和太湖石一般，光怪陆离。”

【光辉灿烂】guāng huī càn làn 灿烂：光彩鲜明的样子。光芒耀眼，色彩鲜明。《三国演义》第七十一回：“护驾龙虎官军二万五千，分为五队，每队五千，按青、黄、赤、白、黑五色，旗幡甲马，并依本色；光辉灿烂，极其雄壮。”

【光明磊落】guāng míng lěi luò 磊落：心怀坦白。形容心地光明，胸怀坦白。宋·朱熹《朱子语类·易上系上》：“譬如人光明磊落底便是好人，昏昧迷暗底便是不好人。”清·王夫之《读通鉴论·汉高帝》：“（张良）光明磊落，坦然直剖心臆于雄猜天子之前。”

【光明正大】guāng míng zhèng dà 襟怀坦白，公正无私。宋·朱熹《朱子语类·易》：“圣人所说底话，光明正大，须是先理会个光明正大底纲领条目。”《宋史·杨栋等传赞》：“常懋晚讼皇子竑事，光明正大，公义炳然。”也作“正大光

明"。宋·朱熹《朱文公集·答周益公书》："至若范公之心，则其正大光明，固无宿怨，而惓惓之意，实在国家。"（范公，指范仲淹。）

【光前绝后】 guāng qián jué hòu 光：广大；绝：断绝，难继续。扩充了前人所不及的，做出了后人所难能的。宋·释道原《景德传灯录·卷十·景岑禅师》："承闻和尚昨日答南泉迁化一则语，可谓光前绝后、今古罕闻。"宋·朱弁《曲洧旧闻》七："前乎公既无此语，后乎公知莫能继矣，岂不谓光前绝后乎？"也作"绝后光前"。唐·温大雅《大唐创业起居注》三："相王格论，绝后光前。"参"空前绝后"（366页）。

【光前裕后】 guāng qián yù hòu 光前：给前人增光；裕后：为后人造福。形容业绩伟大。旧时多用以奉承人由寒微而爬上高官。明·李贽《答耿司寇书》："世人之所以光前裕后者，无时刻而不系念。"

【光天化日】 guāng tiān huà rì 光天：白天；化日：即治日（避唐讳改），指太平无事的时代。清·陆陇其《三鱼堂文集·答仇沧柱太史书》："不才庸吏得于光天化日之下，效其驰驱。"原来形容太平盛世。后来转而形容大庭广众，是非、好坏谁都看得清楚的场合。《红楼梦》第二回："彼残忍乖邪之气，不能荡溢于光天化日之下，遂凝结充塞于深沟大壑之中。"

【光焰万丈】 guāng yàn wàn zhàng 光焰：光辉。形容光彩极盛。唐·韩愈《昌黎先生集·调张籍》诗："李杜文章在，光焰万丈长。"宋·徐积《李太白杂言》诗："开口向天吐玉虹，玉虹不死蟠胸中，然后吐出光焰万丈凌虚空。"

【光阴荏苒】 guāng yīn rěn rǎn 荏苒：时光逐渐过去。形容时间一天天过去。宋·戴复古《贺新郎·寄丰真州》："忆把金罍酒。叹别来光阴荏苒，江湖宿留。"《三国演义》第三十七回："玄德回新野之后，光阴荏苒，又早新春。"也作"荏苒光阴"。《警世通言》二十五："荏苒光阴，又过了三年，施济忽遘一疾，呜呼哀哉了。"

【光阴似箭】 guāng yīn sì jiàn 比喻时间消逝得极快。唐·韦庄《浣花集·关河道中》诗："但见时光流似箭，岂知天道曲如弓。"《醒世恒言》三："光阴似箭，不觉一年有余。"也作"光阴如箭"。宋·苏轼《行香子·秋兴》："秋来庭下，光阴如箭，似无言有意伤侬。"

【光宗耀祖】 guāng zōng yào zǔ 宗：祖先；耀：显，明，荣耀。使祖先光荣。《红楼梦》第三十三回："（贾政）忙跪下含泪说道：'儿子管他，也为的是光宗耀祖。'"

【广长舌】 guǎng cháng shé 广：宽。又宽又长的舌头。原为佛教所说佛的三十二相之一。《法华经·如来神力品》："现大神力，出广长舌，上至梵世。"后用以比喻人能言善辩。宋·朱熹《朱文公集·后洞山口晚赋》诗："从教广长舌，莫尽此时心。"

【广寒仙子】 guǎng hán xiān zǐ 广寒：广寒宫，传说中的月中仙宫。

月宫里的仙女，指嫦娥。明·高明《琵琶记·中秋望月》："香雾云鬟，清辉玉臂，广寒仙子也堪并。"

【广见洽闻】guǎng jiàn qià wén 洽：广博。见闻广博。唐·杨炯《百泉县令李楚才神道碑》："雄才壮思，首九奏而和八音；广见洽闻，披五车而诵三箧。"明·胡应麟《史书占毕》："凡唐一代名姓相同者数十百人，类而录之，以为广见洽闻之助。"

【广开言路】guǎng kāi yán lù 言路：进言的道路。尽量创造人们发表意见的机会。《后汉书·来历传》："朝廷广开言事之路，故且一切假贷。"宋·苏轼《辩试馆职策问札子二首》："虽陛下广开言路，无所忌讳，而台谏所击，不过先朝之人，所非不过先朝之法。"

【广陵绝响】guǎng líng jué xiǎng 广陵：指古琴曲《广陵散》；绝响：失传的乐曲。《晋书·嵇康传》记载，嵇康善于弹奏《广陵散》，没有传授给人。他被司马昭所害，临刑时要求把琴拿来，又弹了一遍，说："《广陵散》于今绝矣。"后来就用"广陵绝响"比喻失传的学问、技艺。

【广谋从众】guǎng móu cóng zhòng 广泛地商量，听从众人的意见。《汉书·郊祀志下》："臣闻广谋从众，则合乎天心。"

【广譬曲谕】guǎng pì qū yù 譬：开导；谕：使人理解。多方开导，委婉地使人理解。明·张敬修等《文忠公行实》："每进讲，必引经执义，广譬曲谕，词极剀（kǎi）切。"（剀切，切实，合于事理。）

【广厦万间】guǎng shà wàn jiān 厦：大屋子。唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》："安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。"后来就用"广厦万间"形容得到保护、周济的人很多。

【广土众民】guǎng tǔ zhòng mín 土地广阔，人民众多。《孟子·尽心上》："广土众民，君子欲之，所乐不存焉。"

【广夏细旃】guǎng xià xì zhān 夏：房屋；旃：通"毡"。宽阔的房子，精致的毡毯。形容住宅宽舒精美。《汉书·王吉传》："广夏之下，细旃之上，明师在前，劝通在后。"康有为《大同书·甲部一》："广夏细旃、膳饮精洁。"

【广种薄收】guǎng zhòng bó shōu 种植的面积大而单位产量低。明·康海《秋兴次前韵》："凭着这广种薄收百亩庐，有甚踌躇？"清·刘书年《沂水桑麻话》："沂邑地非不足，特苦硗（qiāo）瘠，其俗又广种薄收。"（硗瘠，土地坚硬而瘠薄。）

【归根结蒂（底）】guī gēn jié dì（dǐ）蒂：瓜果和枝茎相连的部分。归结到根本性的问题上。也作"归根结柢"。清·张南庄《何典》第二回："归根结柢，把一场着水人命一盘挞归去，还亏有钱使得鬼推磨。"

【归马放牛】guī mǎ fàng niú 把作战用的马和牛送回山林、田野放牧。形容放松战备，不再用兵。《尚书·武成》："乃偃武修文，归马

于华山之阳，放牛于桃林之野。”孔颖达疏：“此是战时牛马，放牧之，示天下不复乘用。”宋·曾慥《高斋漫录》：“周王代商，一戎衣而天下大定。归马放牛，偃武修文，是识‘武’字者也。”

【归心似箭】 guī xīn sì jiàn 希望像箭离弦后那样快地回到家。形容想回去（过去只指回家）的心情十分急切。《镜花缘》第二十六回：“徐承志归心似箭，即同妹子商议，带着婉儿同回故乡。”

【归真反璞】 guī zhēn fǎn pú 璞：没有雕琢的玉。去掉外表的装饰，恢复本来的真纯。《战国策·齐策四》：“斶（chù）知足矣，归反璞，则终身不辱也。”（斶，颜斶。归反璞，一本作“归真反璞”。）

【圭璋特达】 guī zhāng tè dá 圭璋：一种贵重的玉制礼器，比喻高贵的人品；特达：指圭璋不用加帛就可用于聘礼。《礼记·聘义》：“昔者君子比德于玉焉……圭璋特达，德也。”孔颖达疏：“聘享之礼，有圭、璋、璧、琮。璧、琮则有束帛加之乃得达；圭、璋则不用束帛，故云特达。”后来就用“圭璋特达。比喻人才出众，不同一般。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“丞相因觉，谓顾曰：‘此子圭璋特达，机警有锋。’”（丞相，指王导。顾，指顾和。）宋·黄庭坚《豫章集·二十八·跋翟公巽所藏石刻》：“石鼓文笔法如圭璋特达，非后人所能赝作。”

【龟龄鹤算】 guī líng hè suàn 龟龄：古人相传龟寿百岁以上，故比喻人长寿；鹤算：鹤的寿算，古人以鹤为长寿之鸟，故用以祝人长寿。比喻人长寿。《文选·郭璞〈游仙〉诗》：“借问蜉蝣辈，宁知龟鹤年。”宋·侯置《懒窟词·水调歌头·为郑子礼提刑寿》：“坐享龟龄鹤算，稳佩金鱼玉带，常近赭黄袍。”

【龟毛兔角】 guī máo tù jiǎo 比喻有名无实。晋·干宝《搜神记》卷六：“商纣之时，大龟生毛兔生角，兵甲将兴之象也。”宋·释普济《五灯会元·卷十三·义忠禅师》：“僧问：‘三乘十二分教某甲不疑，如何是祖师西来意？’师曰：‘龟毛拂子，兔角拄杖，大德藏向什么处？’曰：“龟毛兔角，岂有是邪？’”也作“兔角龟毛。”《大智度论》卷十二：“如兔角龟毛，亦但有名而无实。”

【规矩准绳】 guī jǔ zhǔn shéng 规、矩：校正圆形、方形的两种工具；准、绳：水准和绳墨，测定平、直的工具。比喻规格、标准。《孟子·离娄上》：“圣人既竭目力焉，继之以规矩准绳，以为方员平直，不可胜用也。汉·王符《潜夫论·赞学》：“譬犹巧倕（chuí）之为规矩准绳以遗后工也。”（倕，古代有名的巧匠。）也作“规矩绳墨”。（绳墨，木工所用的墨线。）《管子·七臣七主》：“法律政令者，吏民规矩绳墨也。”《史记·孙子吴起列传》：“遂斩队长二人以徇。用其次为队长，于是复鼓之。妇人左右、前后、跪起皆中规矩绳墨，无敢出声。”

【规行矩步】 guī xíng jǔ bù 比喻言行谨慎。《文选·陆机〈长安有狭邪

行〉》："规行无旷迹，矩步岂逮人。"《晋书·潘尼传》载《释奠颂》："二学儒官搢绅先生之徒，垂缨佩玉规行矩步者，皆端委而陪于堂下，以待执事之命。"也比喻安分守己。《晋书·张载传》："今士循常习故，规行矩步。"也比喻墨守成规，不知变动。

【瑰意琦行】 guī yì qí xíng 瑰：美石；琦：美玉；行（旧读 xìng）：行为。卓异的思想和不平凡的行为。《文选·宋玉〈对楚王问〉》："夫圣人瑰意琦行，超然独处，夫世俗之民，又安知臣之所为哉！"

【佹得佹失】 guǐ dé guǐ shī 佹：偶然。偶然得到的，又偶然丢失了。《列子·力命》："佹佹成者，俏成者也，初非成也。佹佹败者，俏败者也，初非败也。"（俏，通"肖"，相似。俏成俏败，似成似败，不是真成真败。）

【诡计多端】 guǐ jì duō duān 诡：欺诈，虚伪；端：头，头绪。形容坏主意非常多。《三国演义》第一百十七回："（诸葛）绪曰：'（姜）维诡计多端，诈取雍州。'"

【诡衔窃辔】 guǐ xián qiè pèi 诡：违背；衔：马嚼子；窃：同"啮（niè）"，用嘴咬；辔：马缰绳。马吐出嚼子，咬断缰绳。《庄子·马蹄》："加之以衡扼，齐之以月题，而马知……诡衔窃辔。"后来就用"诡衔窃辔"比喻不受束缚。

【鬼出电人】 guǐ chū diàn rù 鬼出：比喻不见踪迹；电人：比喻迅速。比喻变幻迅速，不见痕迹。《淮南子·原道训》："鬼出电人，龙兴鸾集。"《注》："鬼出，言无踪迹；电人，言其疾也。"

【鬼斧神工】 guǐ fǔ shén gōng 见"神工鬼斧"（587 页）。

【鬼鬼祟祟】 guǐ guǐ suì suì 形容怕人发现的不正当的行动。《红楼梦》第五十二回："两个人鬼鬼祟祟的，不知说什么。"〔辨误〕"祟"不能念成 chóng。

【鬼哭神（狼）嚎】 guǐ kū shén (láng) háo 形容哭叫声很凄厉。《古今小说》十九："那浪掀天括地，鬼哭神号（háo），惊怕杀人。"也作"神嚎鬼哭"。《元曲选·无名氏〈马陵道〉二》："可怎生神嚎鬼哭惨云昏，白日为幽。"

【鬼设神施】 guǐ shè shén shī 设、施：措置，安排。鬼神设置、安排的。比喻自然生成、不是人力所能造就的事物。宋·陈亮《龙川集·念奴娇·登多景楼》："鬼设神施，浑认作，天限南疆北界。"参"天造地设"（663 页）。

【鬼使神差】 guǐ shǐ shén chāi 使、差：派遣，指使。古人对于一些很凑巧的事情，不能科学地加以解释，就认为是鬼神在暗中指使。因此用"鬼使神差"比喻事情的发生完全出于意外。《元曲选·关汉卿〈蝴蝶梦〉四》："也不是提鱼穿柳欢心大，也不是鬼使神差。"元·高明《琵琶记·张公遇使》："元来他也只是无奈，恁地好似鬼使神差。"也作"神差鬼使"。明·东鲁古狂生《醉醒石》第九回："总是王四穷凶极恶，天理必除，故神差鬼使，做出这样勾当。"《警世通言》十八：

“施复却如神差鬼使一般，便答应道：‘待我去。’”〔辨误〕“差”不能念成 chā 或 chà。

【鬼头鬼脑】 guǐ tóu guǐ nǎo 形容行为鬼祟不正派。《二刻拍案惊奇》二十：“巢氏有兄弟巢大郎，是一个鬼头鬼脑的人，奉承得姊夫姊姊好。”

【鬼蜮伎俩】 guǐ yù jì liǎng 蜮：传说是一种能含沙射影来害人的动物；伎俩：坏手段。比喻用心险恶、暗中伤人的坏手段。《诗经·小雅·何人斯》：“为鬼为蜮，则不可得。”清·百一居士《壶天录》卷下：“妖妇进资甚巨，而贪婪无厌，鬼蜮伎俩，愈出愈奇，真有令人发指者。”也作“鬼魅伎俩”。《歧路灯》第九十五回：“这些衙役鬼魅伎俩，千人一状，原也不必挂齿。”〔辨误〕“蜮”不能念成 huò。

【刿目铱心】 guì mù shù xīn 刿：刺，割；铱：长针，这里指针刺。形容诗句奇特，使人惊心骇目。唐·韩愈《昌黎先生集·贞曜先生墓志》：“及其为诗，刿目铱心。”（贞曜，孟郊。）

【贵耳贱目】 guì ěr jiàn mù 重视耳朵听来的，轻视亲眼看见的。形容轻信传闻，不重事实。《文选·张衡〈东京赋〉》：“若客所谓，末学肤受，贵耳而贱目者也。”北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》：“世人多蔽，贵耳贱目，重遥轻近。”

【贵人多（善）忘】 guì rén duō (shàn) wàng 官位高的人善于忘记。原来形容显赫的官僚对人倨傲，不念旧交。五代·王定保《唐摭言·卷二·恚恨》载王泠然《与御史高昌宇书》：“倘也贵人多忘，国士难期，使仆一朝出其不意，与君并肩台阁，侧眼相视，公始悔而谢仆，仆安能有色于君乎？”后也泛用以嘲讽人善忘。元·孟汉卿《魔合罗》第三折：“这些儿事务，你早不记想，早难道贵人多忘。”也作“贵人多忘事。”《红楼梦》第六回：“你老是贵人多忘事了，那里还记得我们？”

【桂宫柏寝】 guì gōng bǎi qǐn 寝：内堂，卧室。桂木的宫殿，柏木的内堂。形容宫室华美。南朝·宋·鲍照《代白纻舞歌词》：“桂宫柏寝拟天居。”

【桂林一枝】 guì lín yī zhī 桂树林中的一个杈枝。《晋书·郤诜（shēn）传》：“累迁雍州刺史，武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”原是郤诜表示谦逊的话，后来转用“桂林一枝”比喻出类拔萃的人物。

【桂子飘香】 guì zǐ piāo xiāng 桂子：指桂花。指中秋节前后桂花散发香气。唐·宋之问《灵隐寺》诗：“桂子月中落，天香云外飘。”宋·陆游《老学庵笔记》卷二：“张子韶对策有‘桂子飘香’之语。赵明诚妻李氏嘲之曰：‘露花倒影柳三变，桂子飘香张九成。’”（李氏，李清照。）《元曲选·戴善夫〈风光好〉二》：“今夜风清月朗，闲庭寂静、客况萧然，蛩（qióng）声聒耳，桂子飘香”（蛩，蟋蟀）。

【衮衮诸公】gǔn gǔn zhū gōng 衮衮：连续不断的样子。唐·杜甫《醉时歌》："诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。"（台省，唐代中书、门下、尚书三省的合称。）宋·吕本中《紫微诗话》："饶德操酷爱徐师川俯《双庙诗》'开元天宝间，衮衮见诸公。不闻张与许，名在台省中'之句。"原来是说诸公相继成为显宦。后来转用"衮衮诸公"称在高位而无所作为的官僚。清·郑观应《盛世危言·阛法》："兹将英人论日本拟改阛法章程附列于后，以冀衮衮诸公采择施行。"

【滚瓜烂熟】gǔn guā làn shú 形容背诵得非常流利。《儒林外史》第十一回："鲁编修因无公子，就把女儿当作儿子，五六岁上请先生开蒙，就读的是《四书》《五经》；十一二岁就讲书、读文章，先把一部王守溪的稿子读的滚瓜烂熟。"

【国计民生】guó jì mín shēng 指国家经济和人民生活。《聊斋志异·续黄粱》："声色狗马，昼夜荒淫，国计民生，罔存念虑。"明·张栋《张给谏集·国计民生交绌敬伸末议以仰裨万一疏》："谨摘其一二，断乎可行，行之而断乎有益于民生国计者，请下户部虚心详议。"

【国破家亡】guó pò jiā wáng 国家破碎，家室被毁。晋·刘琨《答卢谌书》："国破家亡，亲友雕残。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》："桓宣武平蜀，以李势妹为妾，甚有宠……主始不知，既闻，与数十婢拔白刃袭之。正值李梳头……不为动容，徐曰：'国破家亡，无心至此，今日若能见杀，乃是本怀。'主惭而退。"宋·文天祥《己卯十月一日至燕越五日罹狴犴有感而赋》诗："国破家亡双泪暗，天荒地老一身轻。"

【国色天香】guó sè tiān xiāng 原指色香俱美的牡丹花。宋·计有功《唐诗纪事》卷四十："唐文皇好诗，大和中赏牡丹，上谓程修己曰：'今京邑人传牡丹诗，谁为首出？'对曰：'中书舍人李正封诗：天香夜染衣，国色朝酣酒。'"宋·范成大《石湖集·与至先兄游诸园看牡丹……》诗："欲知国色天香句，须是倚栏烧烛看。"元·钟嗣成《骂玉郎过感皇恩采茶歌·四景花》："院粉宫黄，国色天香，逞娇柔，增秀媚，竞芬芳。"也作"天香国色"。宋·胡继宗《书言故事·花木类》："牡丹曰天香国色。"后也形容女子的美貌。《警世通言》三十二："（十娘）粉容微露，却被孙富窥见了，果是国色天香。"

【国士无双】guó shì wú shuāng 国士：国内最有才干的人。国中找不到第二个的奇才。《史记·淮阴侯列传》："诸将易得耳，至如信者，国士无双。"原为萧何对韩信的评价，后也泛用以称赞当代杰出的人才。

【国泰民安】guó tài mín ān 泰：安宁。国家安宁，百姓平安。宋·吴自牧《梦粱录·山川神》："每岁海潮太溢，冲激州城，春秋醮祭，诏命学士院撰青词以祈国泰民安。"元·陈以仁《雁门关存孝打虎》杂剧第二折："可怜见荒荒百姓遭涂炭，见如今地乱天翻，我直教国泰

民安。”也作“民安国泰”。《大宋宣和遗事·元集》：“及年当弱冠，有大志，少游关西，行到处除凶去恶，长治华夷，民安国泰。”

【果于自信】 guǒ yú zì xìn 果：果敢。勇于相信自己。形容过分自信。《列子·汤问》：“萧叔曰：‘皇子果于自信，果于诬理哉！’”

【裹足不前】 guǒ zú bù qián 裹足：把脚包缠住。形容停止不前。秦·李斯《谏逐客书》：“使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦。”《三国演义》第十六回：“今玄德素有英雄之名，以困穷而来投，若杀之，是害贤也。天下智谋之士，闻而自疑，将裹足不前，主公谁与定天下乎？”

【过河拆桥】 guò hé chāi qiáo 比喻利用他人达到目的后，把帮助过自己的人一脚踢开。《元史·彻里贴木儿传》里说，当时有个许有壬，是由科举进入官场而逐渐升到参政的，后来他却竭力主张废除科举制度。有人讥讽他说：“参政可谓过河拆桥者矣。”《元曲选·康进之〈李逵负荆〉三》：“你休得顺水推舟，偏不许我过河拆桥。”

【过化存神】 guò huà cún shén 过：经过；存：想念，思考。他所经过的地方，人都受其感化；他所思考的内容神妙莫测。旧时用以赞誉圣人的德业。《孟子·尽心上》：“夫君子所过者化，所存者神，上下与天地同流。”《论语·学而》“夫子之求之也，其诸异乎人之求之与”朱熹注：“圣人过化存神之妙，未易窥测。”

【过江之鲫】 guò jiāng zhī jì 鲫：鲫鱼（多成群活动）。东晋王朝在江南建立后，北方很多知名之士也纷纷来到江南，当时有人说：“过江名士多于鲫。”后来就用“过江之鲫”形容赶时髦的人很多。

【过门不入】 guò mén bù rù 经过家门都顾不上进去看看。《孟子·滕文公上》：“当是时也，禹八年于外，三过其门而不入。”明·李贽《虚实说》：“未尝一日不拜昌言也，是以人皆谓之禹也，然不知其能过门不入，呱呱弗子否也。”后来就用“过门不入”形容为国忘家或为公忘私。也指经过亲友的家门而不进去看望。《宋史·朱熹传》：“依阿（ē）巽（xùn）懦者，更名他师，过门不入，甚至变易衣冠，狎游市肆，以自别其非党。”（依阿，曲意逢迎，随声附和。巽，懦弱。）

【过目不忘】 guò mù bù wàng 形容记忆力特别强。《晋书·载记第十四·苻融》：“耳闻则诵，过目不忘。”

【过目成诵】 guò mù chéng sòng 成诵：能背诵。看过一遍就能背下来。形容记忆力特别强。宋·黄庭坚《豫章集·卷二十三·刘通源墓志铭》：“通原天机迅疾，览天下记籍，文无美恶，过目成诵。”《宋史·刘恕传》：“恕少颖悟，书过目即成诵。”宋·释普济《五灯会元·卷四十三·相印禅师》：“相印禅师，梓州人，姓蹇氏，生而英特，读书过目成诵。”

【过甚其词】 guò shèn qí cí 指话说得过分，不合实际。清·邢澍《守

雅堂文集·复孙渊如观察论（刘子）书》：“盖其才本不娴诗赋，既为邢、魏笑，耳食者遂过甚其辞耳，未见其不能著书也。”（刘子，刘昼，北史有传。）

【过屠门而大嚼】 guò tú mén ér dà jiáo 屠门：卖肉的地方。经过肉店时空着嘴咀嚼。比喻把空想当现实来聊以自慰。汉·桓谭《新论》：“人闻长安乐，则出门而西向笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。”三国·魏·曹植《与吴质书》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”

【过五关，斩六将】 guò wǔ guān, zhǎn liù jiàng 原为《三国演义》中关羽的故事。比喻英雄业迹，也比喻克服重重困难。

【过眼云烟】 guò yǎn yún yān 宋·苏轼《宝绘堂记》：“譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，去而不复念也。”意思是烟云从眼前掠过，以后就不再想念。原来比喻身外之物，可以不加重视。后来比喻很容易消失的事物。《红楼梦》第一百十八回：“论起荣华富贵，原不过是过眼烟云。”清·洪亮吉《北江诗话》六：“盖胜地园林，亦如名人书画，过眼云烟，未有百年不易主者。”也作“烟云过眼”。宋·赵蕃《淳熙稿·观祝少林所藏画》诗：“烟云过眼还收去，怯似凭阑立久时。”

【过犹不及】 guò yóu bù jí 犹：如，同；不及：赶不上。过头同不及一个样。《论语·先进》：“子贡问：‘师与商也孰贤？’子曰：‘师也过，商也不及。’曰：‘然则师愈与？’子曰：‘过犹不及。’”（师，孔子的学生颛孙师，字子张。商，孔子的学生卜商，字子夏。愈，较好。）《荀子·王霸》：“过犹不及也，譬之是犹立枉木而求其影之直也。”

H

【**海不扬波**】hǎi bù yáng bō 大海不起波涛。汉·韩婴《韩诗外传》五："比及三年，果有越裳氏重九译而至，献白雉于周公：'道路悠远，山川幽深，恐使人之未达也，故重译而来。'周公曰：'吾何以见赐也？'译曰：'吾受命国之黄发，曰：久矣，天之不迅风疾雨也，海之不波溢也，三年于兹矣，意者中国殆有圣人，盍往朝之。于是来也。'"后来就用"海不扬波"指平安圣明的时代。明·梅鼎祚《玉合记·枯海》："吾闻太平之世，海不扬波，安有今日。"

【**海底捞月**】hǎi dǐ lāo yuè 比喻白费力气，不可能达到目的。

【**海底捞针**】hǎi dǐ lāo zhēn 比喻极难找到或目的难于实现。《初刻拍案惊奇》二十："一面点起民壮，分头追捕，多应是海底捞针，那寻一个？"也作"水底捞针"。《警世通言》五："正是：水底捞针针已得，掌中失宝宝重逢。"参"大海捞针"(134页)。

【**海角天涯**】hǎi jiǎo tiān yá 涯：边际，尽头。形容偏僻遥远的地方。唐·白居易《白氏长庆集·春生》诗："春生何处暗周游，海角天涯遍始休。"宋·李清照《清平乐》："今年海角天涯，萧萧两鬓生华。"也作"天涯海角"。宋·朱敦儒《临江仙》："天涯海角信音稀，梦回辽海北，魂断玉关西。"宋·释道原《景德传灯录·卷三十·遍参三昧歌》："天涯海角参知识，遍咨惠我全提力。"宋·张世南《游宦记闻》六："今之远宦及远服贾者，皆云天涯海角，盖言远也。"

【**海枯石烂**】hǎi kū shí làn 海枯：海水干涸；石烂：石头风化成为灰土。形容经历的时间极长。表示意志坚定，永不改变。金·元好问《遗山集·西楼曲》："海枯石烂两鸳鸯，只合双飞便双死。"元·郑允端《望夫石》诗："石烂与海枯，行人归故乡。"元·王实甫《西厢记》第五本第二折："这天高地厚情，直到海枯石烂时，此时作念何时止？"

【**海阔天空**】hǎi kuò tiān kōng 像海一样的辽阔，天一样的没有边际。唐·僧玄览诗："大海从鱼跃，长空任鸟飞。"（见阮阅《诗话总龟》前集卷三十引《古今诗话》，"大海"也作"海阔"，"长空"也作"天空"。）原来比喻人的心胸开阔，无拘无束。现在比喻议论东拉西扯，漫无边际，或随意漫谈，没有中心。也作"天空海阔"。宋·汤恢《满江红》词："酒醒香消人自瘦，天空海阔春无极。"

【**海立云垂**】hǎi lì yún chuí 见"云垂海立"(911页)。

【海市蜃楼】hǎi shì shèn lóu 蜃：蛤蜊。指光线经不同密度的空气层发生显著反射或折射时，把远处景物显示在空中或地面的那种奇异幻景。这种幻景常发生在海边和沙漠地区，古人误认为蜃吐气而成。《史记·天官书》："海旁蜃气像楼台。"《本草纲目·鳞部一》："（蜃）能呼气成楼台城郭之状，将雨即见，名蜃楼，亦曰海市。"比喻人世繁华的虚幻。也比喻虚无缥缈、实际不存在的事物。《隋唐遗事》："张昌仪恃宠，请托如市。李湛曰：'此海市蜃楼耳，岂长久耶？'"

【海誓山盟】hǎi shì shān méng 誓、盟：发誓，盟约。指山海为誓言，表示爱情要像山海那样地坚定不移。宋·辛弃疾《南乡子·赠妓》："别泪没些些，海誓山盟总是赊。"元·王晔、朱凯《折桂令·问苏卿》："燕友莺朋，花阴柳影，海誓山盟。"也作"山盟海誓"。宋·赵长卿《惜香乐府·贺新郎》："终待说山盟海誓，这恩情到此非容易。"

【海水群飞】hǎi shuǐ qún fēi 海水腾飞起来。形容国家不安宁，四海动乱。汉·扬雄《太玄经·剧》："上九，海水群飞，蔽于天杭，测曰'海水群飞，终不可语也。'"（天杭，天河。）

【海外东坡】hǎi wài dōng pō 东坡：宋代文学家苏轼的号。苏轼被贬谪在惠州、儋州（今海南岛儋县）期间，有人谣传他已死去。后来就用"海外东坡"比喻说人已死的谣传。明·何良俊《世说新语补·排调下》："苏长公在惠州，天下传其已死。"

【海外奇谈】hǎi wài qí tán 海外：远洋以外；奇谈：奇怪的说法。指毫无根据的荒唐的说法。明·沈德符《万历野获编补遗·台省·台疏讥谑》："瑞为牍。令兵马司申之于给事钟宇淳。宇淳批其牍尾曰：'海外奇谈。'"

【海屋添筹】hǎi wū tiān chóu 海屋：寓言中堆存记录沧桑变化筹码的房间；筹：筹码。宋·苏轼《东坡志林》卷二："尝有三老人相遇，或问之年。一人曰：'海水变桑田时，吾辄下一筹，尔来吾筹已满十间屋。'"后来使用"海屋添筹"祝人长寿，常用于祝人寿辰。明·李开先《林冲宝剑记》上二："仙苑春长，北堂景暮，欣逢月吉时良，海屋添筹，南山寿祝无疆。"

【海晏河清】hǎi yàn hé qīng 晏：平静；河：指黄河。大海平静，黄河水清。比喻天下太平。唐·薛逢《九日曲池游眺》诗："正当海晏河清日，便是修文偃武时。"宋·释道原《景德传灯录·卷二十二·道遵和尚》："一言启口，振动乾坤，山河大地，海晏河清。"也作"河清海晏"。《文苑英华·郑锡〈日中有王字赋〉》："河清海晏，时和岁丰。"

【骇浪惊涛】hài làng jīng tāo 见"惊涛骇浪"（345页）。

【骇人听闻】hài rén tīng wén 骇：惊吓。使人听了震惊。宋·孟元老《东京梦华录·卷二·东角楼街巷》："南通一巷，谓之界身，并是金银彩帛交易之所，屋宇雄壮，门面广阔，望之森然，每一交易，动即千

万，骇人闻见。”明·文秉《先拨志始》卷下：“奇贪异侈，骇人听闻。”《镜花缘》第六回：“该仙子何以迫不及待，并不奏闻请旨，任听部下逞艳于非时之候，献媚于世主之前，致令时序颠倒，骇人听闻？”

【害群之马】hài qún zhī mǎ　比喻危害集体的人。语本《庄子·徐无鬼》：“夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣”。

【酣畅淋漓】hān chàng lín lí　酣畅：形容畅快，尽兴；淋漓：渗透了水的样子，比喻尽情、畅快。比喻兴趣得到满足，非常痛快。也形容文章等极为流畅透彻。清·欧阳巨源《〈官场现形记〉序》：“惟有以含蓄缊酿存其忠厚，以酣畅淋漓阐其隐微，则庶几近矣。”

【邯郸学步】hán dān xué bù　邯郸：战国时赵国的都城；学步：学习走路。《庄子·秋水》里说，燕国有个青年人到邯郸去，看见赵国人走路的姿势很好看，就跟着人家学。结果不但没学好，连自己原来的走法也忘记了，只好爬着回去。后来就用“邯郸学步”比喻模仿别人不到家，连自己原来会的东西也忘掉了。宋·姜夔《白石道人诗集·送项平甫倅池阳》：“论文要得文中天，邯郸学步终不然。”也作“学步邯郸”。《汉书·叙传上》：“昔有学步于邯郸者，曾未得其仿佛，又复失其故步，遂匍匐而归耳。”《周书·赵文深传》：“及平江陵之后，王褒入关，贵游等翕然并学褒书，文深之书遂被遐弃，文深惭恨，形于言色。后知好尚难反，亦攻习褒书，然竟无所成，转被讥议，谓之学步邯郸焉。”

【含哺鼓腹】hán bǔ gǔ fù　哺：口中所含的食物；腹：肚子。含着食物嬉戏，吃饱了就游玩。原是古人想象中原始社会时无忧无虑的生活。《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游。”这里是说人们含哺如婴儿，鼓腹如童子，天真纯朴，没有诈伪。后用以形容太平时人民欢乐的景象。《后汉书·岑彭传》：“与人歌之曰：我有枳棘，岑君伐之。我有蟊贼，岑君遏之。狗吠不惊，足下生牦。含哺鼓腹，焉知凶灾？”（岑君，岑熙）。

【含齿戴发】hán chǐ dài fà　见“戴发含齿”（141页）。

【含垢纳污】hán gòu nà wū　含：心里怀着；纳：接受。心里忍受着羞耻和污辱。本来说国君应有容忍耻辱的度量。《左传·宣十五年》：“谚曰：‘高下在心，川泽纳污，山薮藏疾，瑾瑜匿瑕。’国君含垢，天之道也。”宋·苏轼《辩试馆职策问札子》之二：“及事神宗，蒙召对访问，退而上书数万言，大抵皆劝神宗忠恕仁厚，含垢纳污，屈己以裕人也。”也转用以形容聚集秽恶之处。也转用以指包容坏人坏事。参“藏垢纳污”（84页）。

【含垢忍辱】hán gòu rěn rǔ　垢：指耻辱。容忍耻辱。清·昭梿《啸亭杂录·理藩院》：“汉唐主不能与抗，乃至和亲纳币，含垢忍辱，以求旦夕之安。”也作“忍辱含垢”。《后汉书·列女传·曹世叔妻传》：

"忍辱含垢，常若畏惧。"

【含糊其辞】hán hú qí cí 辞：指话。故意把话说得不清楚，不明确。《东周列国志》第五十七回："二人先受（屠）岸贾之嘱，含糊其辞，不肯替赵氏分辩。"《儿女英雄传》第十三回："也曾问过，无奈他含糊其词，只说在个'上不在天，下不着地'的地方住。"

【含蓼问疾】hán liǎo wèn jí 蓼：一种苦味的水草。含着辛苦，问候疾病。旧时比喻君主抚慰军民，与百姓同甘共苦。《三国志·蜀书·先主传》注引习凿齿文："观其所以结物情者，岂徒投醪抚寒，含蓼问疾而已哉！"

【含情脉脉】hán qíng mò mò 脉脉：要向别人倾诉心情的样子。形容要向人倾诉心情的情态。唐·李德裕《二芳丛赋》："一则含情脉脉，如有思而不得，类西施之容冶，服红罗之盛饰。"也作"脉脉含情"。

【含沙射影】hán shā shè yǐng 传说有一种叫蜮（yù）的动物，在水中含沙喷射人的影子，使人生病。后来就用"含沙射影"比喻暗中攻击或陷害人。《汉书·五行传下之上》："蜮犹惑也，在水旁，能射人，射人有处，甚者至死。"南朝·宋·鲍照《苦热行》诗："含沙射流影，吹蛊痛行晖。"唐·白居易《白氏长庆集·读史》诗："含沙射人影，虽病人不知。巧言构人罪，至死人不疑。"现在也指影射。含贬义。

【含笑入地】hán xiào rù dì 入地：指死。形容死而无憾。《后汉书·韩韶传》："余县多被寇盗，废耕桑，其流入县界求索衣粮者甚众。韶愍其饥困，乃开仓赈之，所禀（lǐn）赡万余户。主者争谓不可，韶曰：'长活沟壑之人，而以此伏罪，含笑入地矣。'"（禀，通"廪"，给予粮食。）

【含辛茹苦】hán xīn rú kǔ 辛：辣；茹：吃。形容忍受辛苦。也作"茹苦含辛"。

【含血喷人】hán xuè pēn rén 比喻恶毒地污蔑、攻击人。《史记·律书》："自含（血）〔齿〕戴角之兽见犯则校，而况于人怀好恶喜怒之气?"宋·释普济《五灯会元·卷四十八·慧方禅师》："含血噀（xùn）人，先污其口。"（噀，喷。）清·李玉《清忠谱·叱勘》："你不怕刀临头顶，还思含血喷人。"参"血口喷人"（792 页）。

【含牙戴角】hán yá dài jiǎo 嘴里有牙，头上长角。指兽类。《淮南子·兵略训》："凡有血气之虫，含牙戴角，前爪后距。"

【含饴弄孙】hán yí nòng sūn 饴：糖浆；弄：戏弄。含着糖逗孙子玩。形容晚年悠闲的生活。《后汉书·皇后纪上·明德马皇后》："若阴阳调和，边境清净，然后行子之志。吾但当含饴弄孙，不能复关政矣。"

【含意未申】hán yì wè shēn 申：申述。心中的想法还没来得及说出。《文选·古诗十九首之四》："齐心同所愿，含意俱未申。"

【含英咀华】hán yīng jǔ huá 英、华：花，这里指精华；咀：咀嚼。比喻细细地体会诗文的精华。唐·

韩愈《昌黎先生集·进学解》："沈浸醲（nóng）郁，含英咀华。"也比喻谈吐、文章优美。宋·李纲《左朝奉郎……黄公墓志铭》："孔翠之祥，乃以文鸣；含英咀华，休有俊声。"

【涵古茹今】hán gǔ rú jīn 见"茹古涵今"（554 页）。

【韩潮苏海】hán cháo sū hǎi 韩：唐代文学家韩愈；苏：宋代文学家苏轼。像韩愈、苏轼的文章那样如潮似海。比喻文章波澜壮阔，气势雄伟。清·俞樾《茶香室丛钞》八："国朝萧墨《经史管窥》引李耆卿《文章精义》云：'韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。'然则今人称韩潮苏海，误矣。"也作"苏海韩潮"。清·孔尚任《桃花扇·听稗》："蚤岁清词，吐出班香宋艳；中年浩气，流出苏海韩潮。"

【韩卢逐块】hán lú zhú kuài 韩卢：战国时韩国有名善跑的黑狗；块：土块。韩卢去追逐土块。比喻白白地耗费精神与体力。宋·释道原《景德传灯录·卷十一·王敬初常侍》："供养主才坐，问云：'昨日米和尚有什么言句，便不得见？'王公曰：'师子咬人，韩卢逐块。'"

【韩信将兵】hán xìn jiàng bīng 将：率领，指挥。《史记·淮阴侯列传》记载，刘邦问韩信说：像我这样能带多少兵？韩信回答说：您最多能带十万。又问：你能带多少？韩信说："臣多多而益善耳。"后来就用"韩信将兵，多多益善"比喻越多越好。有时还用"韩信将兵"作为"多多益善"的歇后语。

【寒木春华】hán mù chūn huā 寒木：耐寒的树；春华：春天的花。耐寒的树不雕零，春天的花竞相吐艳。比喻各有优长。北齐·颜之推《颜氏家训·文章》："齐世有辛毗者，清干之士，官至行台尚书，嗤鄙文学，嘲刘逖云：'君辈辞藻，譬若荣华，须臾之玩，非宏才也。岂比吾徒，千丈（一本作"十丈"）松树，常有风霜，不可雕悴矣！'刘应之曰：'既有寒木，又发春华，何如也？'辛笑曰：'可矣！'"

【罕譬而喻】hǎn pì ér yù 罕：少；喻：懂得，了解。譬喻用得很少就使人懂得。形容语言简洁明白。《礼记·学记》："其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。"

【汉官威仪】hàn guān wēi yí 威仪：古代行礼时的动作仪式。汉朝官吏的服饰制度。《后汉书·光武帝纪上》："时三辅吏士东迎更始……及见司隶僚属，皆欢喜不自胜。老吏或垂涕曰：'不图今日复见汉官威仪。'"后也指国家的正统。唐·杜甫《狄明府》诗："禁中决册请房陵，前朝长老皆流涕；太宗社稷一朝正，汉官威仪重昭洗。"

【汗流浃背】hàn liú jiā bèi 浃：湿透。出汗多，湿透脊背。《汉书·杨敞传》："敞惊惧，不知所言，汗出洽背，徒唯唯而已。"《后汉书·皇后纪下·献帝伏皇后》："旧仪，三公领兵朝见，令虎贲执刃挟之。操（曹操）出顾左右，汗流浃背。"原来形容万分恐惧或惭愧。后有时也形容满身大汗。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一回："看得

他身上冷一阵，热一阵，冷时便浑身发抖，热时便汗流浃背。”

【汗马功劳】hàn mǎ gōng láo 汗马：骑马作战时马都跑出汗来了，比喻征战的劳苦。语本《韩非子·五蠹》“弃私家之事，而必汗马之劳”。原指在战争中立下的功劳。《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉一》：“则说是临潼斗宝之后，多有汗马功劳，宣称入朝为相，出朝为将。”现在也指在工作中作出的贡献。

【汗牛充栋】hàn niú chōng dòng 汗牛：使牛出汗；栋：栋宇，屋子。用牛运书，牛要累得出汗；用屋子放书，要放满整个屋子。形容藏书很多。唐·柳宗元《河东先生集·陆文通先生墓志》：“其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。”《聊斋志异·封三娘》：“十一娘笑曰：‘世传养生术，汗牛充栋，行而效者谁也？’”也作“充栋汗牛”。宋·岳珂《愧郯集·卷九·场屋编类之书》：“凡编类条目，撮载纲要之书，稍可以便检阅者，今充栋汗牛矣。建阳书肆，方日辑月刊，时异而岁不同，以冀速售，而四方转致传习。”

【颔下之珠】hàn xià zhī zhū 颔：下巴。骊龙颔下的珍珠。比喻难得的珍品。《庄子·列御寇》：“夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颔下。”

【行间字里】háng jiān zì lǐ 见“字里行间”(964 页)。

【航海梯山】háng hǎi tī shān 梯山：指登山。过大海，爬高山，形容长途跋涉，经历艰难险阻。《广弘明集·梁简文帝〈大法颂序〉》：“金鳞铁面，贡碧砮（nǔ）之赕（chēn）；航海梯山，奉白环之使。”（砮，石制的箭镞。赕，进贡的财物。）唐·于兢《王审知德政碑》：“航海梯山，贡奉循环。”宋·黄庭坚《豫章集·和中玉使君晚秋开天宁节道场》诗：“钓溪筑野收多士，航海梯山各一家。”也作“梯山航海”。《宋书·明帝纪》：“日月所照，梯山航海，风雨所均，削衽袭带。所以业固盛汉，声溢隆周。”《艺文类聚·杂文部一·集序》：“梯山航海，交臂屈膝，占云望日，重译至焉。”

【沆瀣一气】hàng xiè yī qì 沆瀣：夜间的水气。宋·钱易《南部新书·戊集》记载，唐朝有个人叫崔瀣，去参加考试，主考官叫崔沆。崔沆录取了崔瀣。当时有人说他们“座主门生，沆瀣一气”。（座主，主考官。）比喻气味相投的人勾结在一起。清·曾朴《孽海花》第三十四回：“皓东的敏锐活泼，和胜佛的豪迈灵警，两雄相遇，尤其沆瀣一气。”

【蒿目时艰】hāo mù shí jiān 蒿：消耗；蒿目：尽量往远望；时艰：艰难的局势。《庄子·骈拇》：“今世之仁人，蒿目而忧世之患。”后以“蒿目时艰”形容对世事忧虑不安。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·答张静涵》：“蒿目时艰，以度世之深心兼经国之大手。”

【毫发不爽】háo fà bù shuǎng 毫：细毛；发：头发；爽：差错，失误。形容一点也不差。明·李贽《观音问·答自信》：“悭贪者报以饿

狗，毒害者报以虎狼。分厘不差，毫发不爽。”《聊斋志异·邑人》：“呼邻问之，则市肉方归，言其片数、斤数，毫发不爽。”

【毫厘千里】háo lí qiān lǐ 宋·许翰《东观余论》跋：“书之考引载籍则昭昭矣；至其洞察真赝，品藻高下，水墨之间，毫厘千里，则非书家者流，心知其意，未易不惑。”参见“差之毫厘，谬以千里”（88页）。

【毫无二致】háo wú èr zhì 二致：两样，两种意见、主张。丝毫没有两样。形容完全一样。清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“余道台见了这副神气，更觉同花小红一式一样，毫无二致。”

【豪夺巧取】háo duó qiǎo qǔ 见“巧取豪夺”（506页）。

【豪放不羁】háo fàng bù jī 形容人性情豪迈，不受拘束。明·朱权《太和正音谱》：“丹丘体，豪放不羁。”

【豪情壮志】háo qíng zhuàng zhì 豪壮的心情，雄伟的理想。

【豪言壮语】háo yán zhuàng yǔ 充满英雄气概的语言。

【豪竹哀丝】háo zhú āi sī 见“哀丝豪竹”（2页）。

【好好先生】hǎo hǎo xiān shēng 指不分是非谁也不敢得罪的人。《谭概》：“后汉司马徽不谈人短，与人语美恶皆言‘好’。有人问徽安否，答曰：‘好。’有人自陈子死，答曰：‘大好。’妻责之曰：‘人以君有德，故此相告，何闻人子死，反亦言好？’徽曰：‘如卿之言亦大好。’”《元曲选·石君宝〈曲江池〉三》：“这一场唱叫无干净，死去波好好先生。”《醒世恒言》三十五：“那些亲邻看了分书，虽晓得分得不公道，都要做好好先生，那个肯做闲冤家，出尖说话。”

【好景不常】hǎo jǐng bù cháng 景：光景，时机。好的光景不能永远存在。常用来表达感伤的心情，现多用于贬义。

【好梦难圆】hǎo mèng nán yuán 比喻好事很难实现。明·汤显祖《紫钗记·剑合钗圆》：“彩云轻散，好梦难圆。”

【好肉剜疮】hǎo ròu wān chuāng 比喻无事生非，自寻烦恼。宋·释悟明《联灯会要·卷十五·巩禅师》：“说迷说悟，犹是好肉剜疮，一切平常，尽落天魔外道。”

【好事多磨】hǎo shì duō mó 磨：阻碍，困难。一件好事情，在进行中往往要经受许多挫折。宋·晁端礼《安公子》词：“是即是，从来好事多磨难。”金·董解元《西厢记》一：“真所谓佳期难得，好事多磨。”元·无名氏《普天乐·离情》：“繁华一霎，好事多磨。”

【好言好语】hǎo yán hǎo yǔ 指善意中肯的话语。《喻世明言》卷四十：“张千、李万初时还好言好语，过了扬子江，到州起早，料得家乡已远，就做出嘴脸来。”

【好语似珠】hǎo yǔ sì zhū 好的词语像珍珠一样穿在一起。比喻诗文中用得巧妙的词语很多。宋·苏轼《次韵答子由》诗：“好语似珠穿一一，妄心如膜退重重。”

【好自为之】hǎo zì wéi zhī 为：做，干。原来"好"念去声，意思是喜欢亲自去做。《淮南子·本经训》："君人者不任能，而好自为之，则智日困而自负其责也。"后来把"好"念作上声，意思是自己好好地干下去。

【号令如山】hào lìng rú shān 如山：比喻不可动摇。命令像山那样不可动摇。《宋史·岳飞传》："贼党黄佐曰：'岳节使号令如山，若与之敌，万无生理，不如往降。'"

【好大喜功】hào dà xǐ gōng 一心想做大事，立大功。《新唐书·太宗纪》："至其牵于多爱，复立浮图，好大喜功，勤兵于远，此中材庸主之所常为。"现在也用以形容铺张浮夸的作风。〔辨误〕"好"不能念成 hǎo。

【好丹非素】hào dān fēi sù 丹：红色；素：白色。自己喜欢红色就反对白色，比喻有所偏好而抱门户之见。梁·江淹《江文通文集·杂体诗序》："至于世之诸贤，各滞所迷，莫不论甘则忌辛，好丹则非素，岂所谓通方广恕，好远兼爱者哉！"

【好高骛远】hào gāo wù yuǎn 骛：马快跑，追求。不切实际地追求过高或过远的目标。《宋史·程颢传》："病学者厌卑近而骛高远，卒无成焉。"清·吴趼人《痛史》第十五回："讲学怎么不是好事！不过要讲实学，不可徒托空言，并且不可好高骛远，讲出来总要人家做得到才有益呢。"也作"好高务远"。

【好生之德】hào shēng zhī dé 好生：爱惜生灵，不喜杀戮。对生物仁爱的好德行。《尚书·大禹谟》："好生之德，洽于民心。"（洽，协和。）

【好施乐善】hào shī lè shàn 见"乐善好施"（382 页）。

【好事之徒】hào shì zhī tú 爱多事的人。《孔丛子·答问》："则世多好事之徒，皆非之罪也。"

【好为人师】hào wéi rén shī 不谦虚，喜欢以教育别人的姿态出现。《孟子·离娄上》："人之患在好为人师。"

【好为事端】hào wéi shì duān 喜好兴起事端。《晋书·文明王后传》："后每言于帝曰：'会见利忘义，好为事端，宠过必乱，不可大任。'"（会，指锺会。）

【好问则裕】hào wèn zé yù 裕：宽绰，丰富。乐于向别人请教，学识就会逐渐丰富起来。《尚书·汤诰》："好问则裕，自用则小。"

【好行小惠】hào xíng xiǎo huì 惠：同"慧"，聪明。原指好耍小聪明。《论语·卫灵公》："群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！"后也指爱施小恩惠。《晋书·殷仲堪传》："及在州，纲目不举，而好行小惠，夷夏颇附之。"

【好学深思】hào xué shēn sī 爱好学习而又能深入思考。《史记·五帝本纪》："非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。"

【好逸恶劳】hào yì wù láo 恶：讨厌，憎恨。喜欢安逸，厌恶劳动《后汉书·方术传·郭玉传》："其为疗也，有四难焉：自用意而不任臣，一难也；将身不谨，二难也；

骨节不强，不能使药，三难也；好逸恶劳，四难也。”

【好勇斗很】hào yǒng dòu hěn 很：同“狠”，暴戾、凶强。喜欢逞威风，争着逞强。形容人凶强好斗。《孟子·离娄下》：“好勇斗很，以危父母，五不孝也。”

【好整以暇】hào zhěng yǐ xiá 整：有秩序，整齐；以：这里相当于“而”；暇：空闲，从容。《左传·成十六年》：“日臣之使于楚也，子重问晋国之勇，臣对曰：‘好以众整。’曰：‘又何如？’臣对曰：‘好以暇。’”后来就用“好整以暇”形容既严整又从容不迫。

【浩浩荡荡】hào hào dàng dàng 本指水势广阔浩大。《尚书·尧典》：“汤（shāng）汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。”后来形容规模很大，气势雄壮。《水浒》第五十五回：“当下起兵，摆布兵马出城，中军主将呼延灼，后军催督彭屺，马步三军人等，浩浩荡荡，杀奔梁山泊来。”

【浩然之气】hào rán zhī qì 浩然：盛大的样子。《孟子·公孙丑上》：“我善养吾浩然之气。”后泛用以形容正大刚直的精神。汉·班固《答宾戏》：“仲尼抗浮云之志，孟轲养浩然之气。”

【浩如烟海】hào rú yān hǎi 浩：广大，众多；烟海：茫茫大海，比喻广大繁多。形容书籍或资料多得无法计量。宋·司马光《进〈资治通鉴〉表》：“简牍盈积，浩如烟海，抉择幽隐，校计毫厘。”清·钱谦《初学集·八十三·读苏长公文》：“晚读《华严经》，称心而谈，浩如烟海，无所不有，无所不尽。”清·周永年《儒藏记》：“或曰：‘古今载籍，浩如烟海。’”

【呵壁问天】hē bì wèn tiān 呵：喝叱。汉·王逸《天问序》：“屈原放逐，忧心愁悴，彷徨山泽，经历陵陆，嗟号昊旻，仰天叹息。见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮谲诡，及古圣贤怪物行事……因书其壁，呵而问之，以渫（xiè）愤懑，舒泻愁思。”（渫，同“泄”。）后来就用“呵壁问天”形容失意文人发牢骚。唐·李贺《昌谷集·公无出门》诗：“分明犹惧公不信，公看呵壁书问天。”

【呵佛骂祖】hē fó mà zǔ 呵：喝，斥；祖：祖师。宋·释道原《景德传灯录·卷十五·宣鉴禅师》：“是伊将来有把茅盖头，骂佛骂祖去在。”《五灯会元·十七·鼎州德山宣鉴禅师》：“此子已后向孤峰顶上盘结草庵，呵佛骂祖去在。”原意是不受前人拘束，即可突过前人。后来转用以形容不为权威所束缚，毫无顾虑，敢作敢为。宋·朱弁《曲洧（wěi）旧闻》八：“若得一把茅盖头，必能为公呵佛骂祖。”

【合浦珠还】hé pǔ zhū huán 合浦：汉代的郡名，在今广西合浦县东北。《后汉书·孟尝传》记载，合浦地处海边，出产珍珠，由于官吏滥采，使得珍珠蚌都迁到别的地方去了。后来孟尝到合浦来做太守，革除了过去的弊端，珍珠蚌又都回来了。后来就用“合浦珠还”比喻人去而复回或物失而复得。《聊斋志

异·霍女》："错囊充牣而合浦珠还，君幸足矣。"（牣，满。）也作"珠还合浦"。唐·蒋防《萤光照字赋》："临墨池则珠还合浦，映草圣则燎点寒丛。"《古今小说》一："珠还合浦重生采，剑合丰城倍有神。"

【何必当初】 hé bì dāng chū 意思是，当初何必那样做呢？多用于对过去的作为表示后悔，常用于"既有今日"之后。《红楼梦》第二十八回："黛玉听说，回头就走。宝玉在身后面叹道：'既有今日，何必当初？'"

【何苦乃尔】 hé kǔ nǎi ěr 乃：竟然；尔：如此，这样。意思是，何必这样呢！

【何乐不为】 hé lè bù wéi 为：做。为什么不乐意做呢？即当然可以做，很愿意做。《镜花缘》第三十六回："此地河道，为患已久，居民被害已深，闻贤人修治河道，虽士商人等，亦必乐于从事；况又发给工钱饭食，那些小民，何乐不为？"

【何去何从】 hé qù hé cóng 去：离开；从：跟随。离开哪里？走向哪里？《楚辞·卜居》："此孰吉孰凶，何去何从？"现多指在重大问题上的抉择。

【何足挂齿】 hé zú guà chǐ 挂齿：放在口头上。哪里够放在口头上。意思是哪里值得一提。《史记·叔孙通传》："此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间！"《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉二》："量老夫何足挂齿。想前朝有几个贤臣都皆屈死，似老夫这等粗直，终非保身之道。"

【河东狮吼】 hé dōng shī hǒu 河东：古代郡名，柳姓的郡望（魏晋至隋唐时每郡显贵的家族）。宋·洪迈《容斋三笔》卷三记载，陈慥（zào）字季常，自称龙邱先生，喜好宾客，家里养着一些歌妓。他的妻子柳氏非常厉害又爱嫉妒，所以苏轼有诗云："龙邱居士亦可怜，谈空说有夜不眠，忽闻河东师（狮）子吼，拄杖落手心茫然。"（河东，指柳氏。师子吼，佛家比喻威严，陈慥好谈佛，苏轼借用来跟陈开玩笑。）因此后常用"河东狮吼"比喻嫉妒而又厉害的妇人，来嘲笑怕老婆的男子。

【河汾门下】 hé fén mén xià 隋末的王通（即文中子）在河汾之间设教，受业者达千余人，房玄龄、杜如晦、魏征、李靖、薛收、温大雅、陈叔达等都出其门下，当时称为"河汾门下"。旧时常用以比喻名师门下人才济济。

【河汉斯言】 hé hàn sī yán 河汉：即银河，比喻夸张的、不着边际的言论；斯：这。把这番话看成虚夸的言论，即不重视这番话。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："谢公云：'圣贤去人，其间亦迩。'子侄未之许。公叹曰：'若郗超闻此语，必不至河汉。'"

【河清海晏】 hé qīng hǎi yàn 见"海晏河清"（260 页）。

【河清难俟】 hé qīng nán sì 河：黄河；俟：等待。黄河水清的日子很难等到。比喻时日太长，难以等待。《左传·襄八年》："周诗有之曰：'俟河之清，人寿几何？'"汉·赵壹《刺世疾邪赋》："河清不可

俟，人命不可延。”晋·左思《白发赋》：“皤皤京期，皓首田里。虽有二毛，河清难俟。”

【河山带砺】hé shān dài lì 河：黄河；山：泰山；带：衣带；砺：磨刀石。黄河细得像条衣带，泰山小得像块磨刀石。比喻时间久长，任何动荡也决不变心。古时多用为受封者的誓辞。《史记·高祖功臣侯者年表》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山若厉（砺），国以永宁，爰及苗裔。’”唐·陆贽《唐德宗皇帝赐李纳田悦王武俊铁券文》：“功载鼎彝，名藏王府，子孙代代，为国勋臣，河山带砺，传祚无绝。”也作“砺山带河”。

【河鱼腹疾】hé yú fù jí 指腹泻。《左传·宣十二年》：“河鱼腹疾，奈何？”孔颖达疏：“如河中之鱼，久在水内，则生腹疾。”也作“河鱼之患”。

【河鱼之患】hé yú zhī huàn 河鱼：腹疾的代称；患：病。腹泻的病。也作“河鱼腹疾”。《左传·宣十二年》：“河鱼腹疾，奈何？”

【和蔼可亲】hé ǎi kě qīn 对人和气，容易接近。形容态度温和。清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“原来这唐六轩唐观察为人极其和蔼可亲，见了人总是笑嘻嘻的。”

【和璧隋珠】hé bì suí zhū 《韩非子·和氏》记载，春秋时，楚人卞和得到一块璞玉，献给楚厉王，厉王认为是石头，砍了卞和的左腿。后来又献给楚武王，还是认作石头，被砍去右腿。楚文王继位，卞和抱着玉在荆山下哭，楚文王问得了原委，叫人加工那块璞玉，果然是块美玉，就叫它“和氏璧”。《淮南子·览冥训》高诱注说，汉东之国的隋侯，曾救过一条受伤的蛇，后来这条蛇衔了一颗很大的珍珠来报答他。后人就称这颗珍珠叫“隋珠”。《韩非子·解老》：“和氏之璧，不饰以五采；隋侯之珠，不饰以银黄；其质至美，物不足以饰之。”后来就用“和璧隋珠”比喻极其名贵的珍宝。唐·张庭珪《请勤政崇俭约疏》：“去奇伎淫，损和璧隋珠，不见可欲，使心不乱，自然波清四海，尘消九域。”也作“隋珠和璧”。《汉书·西域传赞》：“于是广开上林，穿昆明池，营千门万户之宫，立神明通天之台，兴造甲乙之帐，落以隋珠和璧。”（落，络。）唐·孙过庭《书谱》：“譬夫绛树精琴，殊姿共艳，隋珠和璧，异质同妍。”

【和而不同】hé ér bù tóng 同：曲意附和别人。和睦相处，但不曲意附和。《论语·子路》：“君子和而不同，小人同而不和。”晋·袁宏《三国名臣赞》：“和而不同，通而不杂，过醉亡辞，在醒贻答。”

【和风细雨】hé fēng xì yǔ 和风：指春天的风。宋·张先《八宝装》词：“花阴转、重门闭，正不寒不暖，和风细雨，困人天气。”意即不粗暴，也借指情意温厚。比喻方式和缓。

【和光同尘】hé guāng tóng chén 和、同：混同，混和；和光：把所有的光彩混和在一起；尘：尘俗、

世俗；同尘：与尘俗混同。比喻与世俗混和，不突出自己。《老子》四章："和其光，同其尘。"《太平御览》八二八引司马彪《续汉书》："平原王君公以明道深晓阴阳，怀德灭行，和光同尘，不为皎皎之操。"后多指与世浮沉而不立异。《后汉书·张奂传》："吾前后仕进，十要银艾，不能和光同尘，为谗邪所忌。"（要，腰。银艾，银印绿绶。）也指同流合污。《警世通言》二十一："你老人家也要放出良心，是一是二，说得明白，还有个商量；休要欺三瞒四，我赵某不是与你和光同尘的！"也作"同尘和光"。晋·鲁褒《钱神论》："凡百君子，同尘和光，上交下接，名誉益彰。"

【和盘托出】 hé pán tuō chū 和：连同。端东西时连盘子一起托了出来。《警世通言》二十五："和盘托出，还只嫌少。"原来比喻毫无保留地全部拿出来。后来也比喻毫无保留地说出真情。《醒世恒言》三十："今若报得薄了，他一时翻过脸来，将旧事和盘托出，那时不但官儿了账，只怕当做越狱强盗拿去，性命登时就送。"

【和气致祥】 hé qì zhì xiáng 致：招致。和蔼之气可以招来吉祥。《汉书·楚元王传·刘向传》："和气致祥，乖气致异。"《镜花缘》第七十一回："田家因不分家，那棵紫荆又活转过来，岂不是'和气致祥'的明验么？"

【和颜悦色】 hé yán yuè sè 颜：本指额头，引申为面容，脸色。形容态度温和可亲。《诗经·凯风》孔氏《正义》引郑氏《论语注》："和颜悦色，是为难也。"《三国志·吴书·顾雍传》"和颜色"《注》引徐众《评》："雍不以吕壹见毁之故，而和颜悦色，诚长者矣。"

【和衷共济】 hé zhōng gòng jì 衷：内心；和衷：指同心；济：渡水。大家一条心，共同渡过江河。比喻同心协力，克服困难。《尚书·皋陶谟》："同寅协恭，和衷哉！"（寅，敬。同寅，互相恭敬。）《国语·鲁语下》："夫苦匏不材于人，共济而已。"清·刘璞《将略要论》："如能将吏相应，兵民相洽，倚民养兵，倚兵护民，兵坚民固，和衷共济，不亦善乎！"

【涸辙之鲋】 hé zhé zhī fù 涸辙：干车沟；鲋：小鱼。干车沟里的小鱼。《庄子·外物》里说，庄周在路上看见干车沟里有条小鱼，小鱼请求庄周给它一升半斗的水来救活它。庄周说："好，等我到南方去，把西江的水引来救你。"小鱼说："我只不过想得到一升半斗的水来活命而已，照你这样说，那还不如到干鱼店去找我吧。"后来用"涸辙之鲋"比喻处境十分困难的人。宋·苏轼《乞开西湖状》："若一旦堙塞，使蛟龙鱼鳖同为涸辙之鲋，臣子坐观亦何心哉！"

【喝雉呼卢】 hè zhì hū lú 喝：呼唤；雉、卢：古时摴（chū）蒱（一种赌博，一名五木）骰子掷出的两种彩。古时摴蒱共五个骰子，每个上面涂黑，下面涂白，其中有两个刻犊，两个刻雉。掷时得全黑的为

卢，十六采；得二雉三黑的为雉，十四采；得二犊三白的为犊，十采；得全白的为白，八采。因此掷时希望得到全黑而高声呼卢。《晋书·刘毅传》："后于东府聚摴蒱大掷，一判应至数百万，余人并黑犊以还，唯刘裕及毅在后。毅次掷得雉，大喜，褰衣绕床，叫谓同坐曰：'非不得卢，不事此耳。'裕恶之，因挼五木久之，曰：'老兄试为卿答。'既而四子俱黑，其一子转跃未定，裕厉声喝，即成卢焉。"后来就用"喝雉呼卢"指称赌博。也作"呼卢喝雉"。唐·李白《李太白诗·少年行》："呼卢百万终不惜，报雠千里如咫尺。"宋·陆游《剑南诗稿·风顺舟中甚疾戏书》："呼卢喝雉连暮夜，击兔伐狐穷岁年。"

【赫赫有名】 hè hè yǒu míng 赫赫：非常显著的样子。形容声名非常显著。《汉书·何武传》："其所居亦无赫赫名，去后常见思。"

【鹤发鸡皮】 hè fà jī pí 鹤发：指白头发；鸡皮：形容皮肤有皱纹。形容老人的肤皱发白。北周·庾信《庾子山集·竹杖赋》："子老矣，鹤发鸡皮，蓬头历齿。"也作"鸡皮鹤发"。唐玄宗《傀儡吟》："刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。"

【鹤发童颜】 hè fà tóng yán 鹤发：白头发。头发像白鹤，脸色像儿童。形容老年人气色好，有精神。唐·田颖《梦游罗浮》诗："自言非神亦非仙，鹤发童颜古无比。"金·元好问《遗山先生新乐府·念奴娇》："幕天席地，瑞腊香浓歌沸。白纻衣轻，鹤发童颜照座明。"《警世通言》四十："却说前汉有一人姓兰名期字子约，本贯兖州曲阜县高平乡九原里人氏，历年二百，鹤发童颜。"也作"童颜鹤发"。《三国演义》第十五回："（孙）策见其人，童颜鹤发，飘然有出世之姿。"

【鹤立鸡群】 hè lì jī qún 像鹤站在鸡群中一样。比喻一个人的仪表或才能在一群人中显得很突出。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》："有人语王戎曰：'嵇延祖（嵇绍）卓卓如野鹤之在鸡群。'"（卓卓，突出的样子。）明·毕万《三报恩·嗔发》："方才此老何等得意……他道是鹤立鸡群，我道是鸦随鸾阵。"

【鹤鸣之士】 hè míng zhī shì 《周易·中孚》："鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡（mí）之。"（靡，分散。）后来就用"鹤鸣之士"比喻有才德声望而没做官的人。《后汉书·杨赐传》："斥远佞巧之臣，速征鹤鸣之士。"

【黑白分明】 hēi bái fēn míng 比喻好坏区分得很清楚。汉·董仲舒《春秋繁露·保位权》："黑白分明，然后民知所去就。"《后汉书·朱浮传》："而今牧人之吏，多未称职，小违理实，辄见斥罢，岂不粲然黑白分明哉！"也作"白黑分明"。《汉书·薛宣传》："宣数言政事便宜，举奏部刺史郡国二千石，所贬退称进，白黑分明，由是知名。"

【黑漆皮灯】 hēi qī pí dēng 不透光亮的灯。旧时比喻人没有文化，一窍不通。《醒世恒言》三十五："这萧颖士又非黑漆皮灯，泥塞竹管，是那一窍不通的蠢物；他须是身登

黄甲，位列朝班，读破万卷，明理的才人。”

【恨人骨髓】hèn rù gǔ suǐ 比喻怨恨到极点。《史记·秦本纪》：“文公夫人，秦女也。为秦三囚将请曰：‘缪公之怨此三人入于骨髓，愿令此三人归，令我君得自快烹之。’”《史记·淮阴侯列传》：“至新安，项王诈坑秦降卒二十余万，唯独邯、欣、翳得脱，秦父兄怨此三人，痛入骨髓。”（诈，通“乍”。邯，章邯。欣，司马欣。翳，董翳。此三人原为秦将，降项羽后均封为王。）《醒世恒言》二十九：“(纽成）把卢才恨入骨髓，立意要赖他这项银子。”

【恨铁不成钢】hèn tiě bù chéng gāng 比喻对寄予期望的人不满，迫切希望他变好。《红楼梦》第九十六回：“只为宝玉不上进，所以时常恨他，也不过是‘恨铁不成钢’的意思。”

【恨相知晚】hèn xiāng zhī wǎn 恨：悔恨，遗憾。以相识或相互了解得太晚为憾。《史记·魏其武安侯列传》：“灌夫亦倚魏其而通列侯、宗室为名高。两人相为引重，其游如父子然，相得欢甚，无厌，恨相知晚也。”《后汉书·第五伦传》：“伦始以营长诣郡尹鲜于褒，褒见而异之，署为吏。后褒坐事左转高唐令，临去，握伦臂诀曰：‘恨相知晚。’”也作“相知恨晚”（757页）。

【恒河沙数】héng hé shā shù 本佛经用语。恒河：南亚大河。比喻数量多到像恒河里的沙那样无法计算。《金刚经·无为福胜分第十一》：“但诸恒河尚多无数，何况其沙……以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界。”《聊斋志异·凤仙》：“吾愿恒河沙数仙人，并遣娇女、昏嫁人间，则贫穷海中、少苦众生矣。”

【恒舞酣歌】héng wǔ hān gē 恒舞：长时间的舞蹈；酣歌：沉湎于歌乐。长时间尽情舞蹈，肆意歌乐，不做正事。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”清·李光地《榕村语录》：“元时人恒舞酣歌，不事生产。”

【横冲直撞】héng chōng zhí zhuàng 形容毫无顾忌地乱冲乱撞。《三国演义》第五十九回：“庞德、马岱见操将齐出，麾两翼铁骑，横冲直撞，混杀将来。”也作“直冲横撞”。明·李贽《续焚书·与友人论文》：“凡作文皆从外边攻进里去，我谓文章只就里面攻打出来，就他城池，食他粮草，统率他兵马，直冲横撞，搅得他粉碎，故不费一毫气力而自然有余也。”

【横眉努目】héng méi nǔ mù 耸眉瞪眼。形容强横或强硬的神情。五代·后蜀·何光远《鉴戒录》引陈裕诗：“横眉努目强干嗔，便作阎浮有力神。祸福岂由泥捏汉，烧香供养弄蛇人。”也作“横眉怒目”、“横眉立目”。

【横七竖八】héng qī shù bā 有的横、有的竖，杂乱无章。《水浒》第三十四回：“原来旧有数百人家，却被火烧做白地，一片瓦砾场上，横七竖八，杀死的男人妇女，不计其数。”《水浒》第四十回：“南边

那伙挑担的脚夫，轮起扁担，横七竖八，都打翻了士兵和那看的人。”

【横扫千军】héng sǎo qiān jūn 形容不费力气地打败、消灭了大量的敌人。

【横生枝节】héng shēng zhī jié 比喻平空地生出一些问题来。《清史稿·周德润传》：“商可通，兵可撤，犹谓守约非背约也。五条外横生枝节，若犹迁就，其何能国？请严拒之。”

【横行霸道】héng xíng bà dào 形容胡作非为，蛮不讲理。《红楼梦》第九回：“一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反而助纣为虐讨好儿。”也作“霸道横行”。《儿女英雄传》第八回：“还有等刁民恶棍，结交官府，盘剥乡愚，仗着银钱霸道横行，无恶不作。”

【横行介士】héng xíng jiè shì 介士：同“甲士”，披甲的武士。螃蟹的别称。宋·傅肱《蟹谱·兵权》：“出师下寨之际，忽见蟹，则当呼为横行介士，权以安众。”明·李时珍《本草纲目·四五·介一·蟹》：“以其横行，则曰螃蟹……以其外骨，则曰介士。”

【横行无忌】héng xíng wú jì 横行：不循正道而行，行动蛮横，胡作非为；无忌：无所顾忌。形容坏人倚仗暴力任意干坏事。《三国演义》第十三回：“其时李傕自为大司马，郭汜自为大将军，横行无忌，朝廷无人敢言。”

【横征暴敛】héng zhēng bào liǎn 横：强横；征、敛：征税，搜刮。强征捐税，残酷地搜刮人民财富。清·吴趼人《痛史》第二十四回：“名目是规画钱粮，措置财赋，其实是横征暴敛，剥削脂膏。”

【衡阳雁断】héng yáng yàn duàn 衡阳：今湖南省衡阳市，相传雁到衡阳就不再南飞，待春而回；雁：传说雁可以传递书信，因此用以代表书信。飞到衡阳去的雁一直没有回来。比喻音信阻隔。明·高则诚《琵琶记·官邸忧思》：“湘浦鱼沉，衡阳雁断，音书要寄无方便。”

【轰轰烈烈】hōng hōng liè liè 轰轰：象声词，指雷鸣、炮击、车子开动等巨大的声音；烈烈：火势旺盛的样子。形容气魄雄伟，声势浩大，不同凡响。《元曲选·无名氏〈气英布〉二》：“从今后收拾了喧喧嚷嚷略地攻城，毕罢了轰轰烈烈夺利争名。”《古今小说》四十：“只为严嵩父子恃宠贪虐，罪恶如山，引出一个忠臣来，做出一段奇奇怪怪的事迹，留下一段轰轰烈烈的话柄。”也作“烈烈轰轰”。宋·文天祥《沁园春·题张许双庙》词：“人生欻（xū）翕云亡，好烈烈轰轰做一场。”（欻翕，突然。）明·李开先《林冲宝剑记》第二出：“豪放，匣中宝剑无尘障，知何日诛奸党？自奖，虽不能拜将封侯，也当烈烈轰轰做一场。”

【哄堂大笑】hōng táng dà xiào 哄堂：唐·赵璘《因话录》卷五记载：唐代御史有台院、殿院、察院，由台院的一名御史专管杂事，叫做“杂端”。凡公堂会食时，都不谈笑，如果杂端憋不住而笑出声来，三院的人就都跟着笑了起来，当时

称之为哄（烘）堂。后来就用“哄堂大笑”形容满屋子的人同时大笑起来。宋·欧阳修《归田录》卷一：“冯相、和相同在中书，一日，和问冯曰：‘公靴新买，其直几何?’冯举左足示和曰：‘九百。’和性褊急，遽回顾小吏云：‘吾靴何得用一千八百?’因诟责久之，冯徐举其右足曰：‘此亦九百。’于是烘堂大笑。”《红楼梦》第四十一回：“话说刘老老两只手比着说道：‘花儿落了结个大倭瓜。’众人听了，哄堂大笑起来。”

【烘云托月】 hōng yún tuō yuè 烘：渲染；托：衬托。原指作画时，渲染云彩来衬托月亮。比喻作画作文时从侧面着意点染描写，使主体或主题思想鲜明突出的一种手法。

【弘奖风流】 hóng jiǎng fēng liú 弘：大；奖：鼓励；风流：指才华出众的人。大规模地进用才士来鼓励其他人上进。《梁书·武帝纪上》：“是则世禄之家，无意为善；布衣之士，肆心为恶。岂所以弘奖风流，希向后进?”也作“宏奖风流”。《文选·任昉〈王文宪集序〉》：“性托夷远，少屏尘杂，自非可以宏奖风流，增益标胜，未尝留心。”

【红男绿女】 hóng nán lǜ nǚ 穿红着绿的男男女女。形容衣饰华丽的游人。清·舒位《修箫谱传奇》：“红男绿女，到如今野草荒田。”也作“绿女红男”。清·富察敦崇《燕京岁时记·万寿寺》：“每至四月，自初一日起开庙半月，游人甚多，绿女红男，联翩道路。”

【红情绿意】 hóng qíng lǜ yì 红：指花；绿：指叶。指艳丽的春天景色。《文苑英华·唐·赵彦昭〈立春日侍宴内出剪彩花应制〉诗》：“花随红意发，叶就绿情新。”宋·文同《丹渊集·约春》诗：“红情绿意知多少，尽人泾川万树花。”

【红衰绿减】 hóng shuāi lǜ jiǎn 红：指红花；绿：指绿叶。红花衰败了，绿叶也减少了。形容深秋花残的景象。宋·柳永《乐章集·八声甘州》：“是处红衰翠减，苒苒物华休，惟有长江水，无语东流。”

【红丝待选】 hóng sī dài xuǎn 五代·王仁裕《开元天宝遗事》：“郭元振少时美风姿，有才艺。宰相张嘉贞欲纳为婿，……令五女各持一丝幕前，使之取牵之，得者为婿。元振欣然从命，遂牵一红丝线，得第三女，大有姿色。”后来就用“红丝待选”表示为女择婿。明·高则诚《琵琶记·奉旨招婿》：“红楼此日红丝待选，须教红叶传情。”

【红颜薄命】 hóng yán bó mìng 红颜：原指年轻人的红润脸色，后特指女子美艳的容颜。宋·欧阳修《和王介甫〈明妃曲二首〉》：“红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。”旧指美人福薄，不是早夭就是婚姻不美满。《元曲选·无名氏〈鸳鸯被〉三》：“做的来藏头漏影，知他是今世是前生！总则我红颜薄命!”也作“红颜命薄”。《红楼梦》第六十四回：“绝艳惊人出汉宫，红颜命薄古今同。”

【红装素裹】 hóng zhuāng sù guǒ 装、裹：装饰，装束。形容雪后天晴，红日和白雪互相映照的美丽景

色。

【闳中肆外】 hóng zhōng sì wài 闳：内部宽大的样子；肆：放纵，不受拘束。形容文章的内容丰富，文字上发挥得淋漓尽致。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："先生之于文，可谓闳其中而肆其外矣。"

【洪福齐天】 hóng fú qí tiān 洪：大。旧时形容人有极大的幸运，常用作对帝王的颂词。《元曲选·无名氏〈抱妆合〉四》："若不是万岁洪福齐天，怎能勾这等百灵咸助那。"元·关汉卿《关张双赴西蜀梦》杂剧第二折："这南阳排叟村诸［葛］亮，辅佐着洪福齐天汉帝王。"也作"齐天洪福"。明·无名氏《献蟠桃》第四折："众群仙都来祝寿，金銮殿乐奏箫韶，愿圣主齐天洪福，祝延龄万国来朝。"

【洪炉燎发】 hóng lú liáo fà 洪炉：大炉子。给大火炉鼓上风来烧人的头发。比喻敌人极易消灭。《后汉书·何进传》："主薄陈琳人谏曰：'今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心，此犹鼓洪炉燎毛发耳'。"也比喻事情极容易办。《三国志·魏书·王粲传》："以此行事，无异于鼓红炉以燎毛发。"

【洪水猛兽】 hóng shuǐ měng shòu 洪水：可能造成灾害的大水；猛兽：凶猛的残害生物的野兽。比喻极大的祸害。《孟子·滕文公下》："昔者禹抑洪水，而天下平；周公兼夷狄，驱猛兽，而百姓宁。"清·黄宗羲《寿张奠夫人八十序》："夫为洪水猛兽之害者，非佛氏乎。"

【鸿毳沉舟】 hóng cuì chén zhōu 鸿：鸿鹄，天鹅；毳：鸟兽的细毛。天鹅的细毛积多了也能把船压沉。比喻细微的东西可以汇成巨大的力量。北齐·刘昼《刘子·慎隙》："鸿毳性轻，积之沉舟；鲁缟质薄，叠之折轴。以毳缟之轻微，能败舟车者，积多之所致也。"

【鸿飞冥冥】 hóng fēi míng míng 鸿：鸿雁；冥冥：指遥空。鸿雁飞向遥空。比喻远避祸患。汉·扬雄《法言·问明》："鸿飞冥冥，弋人何篡焉！"（弋人，射鸟的人。篡，取。）

【鸿鹄之志】 hóng hú zhī zhì 鸿鹄：天鹅。比喻远大的志向。《吕氏春秋·士容》："夫骥骜之气，鸿鹄之志，有谕乎人心者，诚也。"

【鸿毛泰山】 hóng máo tài shān 原作"重于泰山，轻于鸿毛"。比喻轻重悬殊。也作"泰山鸿毛"。

【鸿篇巨制】 hóng piān jù zhì 鸿、巨：大。形容大部头的作品。

【鸿稀鳞绝】 hóng xī lín jué 鸿、鳞：指鸿雁和鱼，古人认为都可以传递书信；绝：断绝。比喻书信很少。元·王实甫《西厢记》第三本第一折："自别颜范，鸿稀鳞绝，悲怆不胜。"

【侯服玉食】 hóu fú yù shí 穿王侯的衣服，吃珍异的食物。形容极其奢侈、豪华的生活。《汉书·叙传下》："侯服玉食，败俗伤化。"《晋书·夏侯湛传》："湛族为盛门，性兼豪侈，侯服玉食，穷滋极珍。"

【侯门似海】 hóu mén sì hǎi 豪门贵族的门庭像海一样深。形容旧时官僚、贵族的门禁森严，老百姓不

能进入。语本唐·崔郊《赠去婢》诗"侯门一入深如海"。宋·释普济《五灯会元·卷十五·匡悟禅师》:"客路如天远，侯门似海深。"《红楼梦》第六回:"刘老老道:'哎哟!可是说的了:"侯门似海"，我是个什么东西儿!他家人又不认得我，去了也是白跑。'"

【后出转精】hòu chū zhuǎn jīng 指学术研究方面，后人的见解比前人高明、精深。章炳麟《国故论衡》上:"前修未密，后出转精。"

【后发制人】hòu fā zhì rén 发:发动;制:控制，制服。先让一步，等对方暴露出弱点，使自己处于有利的地位，再一举战胜对方。《荀子·议兵》:"……后之发，先之至，此用兵之要术也。"

【后顾之忧】hòu gù zhī yōu 顾:回头看，照顾。指在前进或外出的过程中，担心着后方发生问题或出乱子。《魏书·李冲传》:"朕以仁明忠雅，委以台司之寄，使我出境无后顾之忧。"《宋史·柳开传》:"令彼有后顾之忧，乃可制其轻动。"

【后会有期】hòu huì yǒu qī 会:见面;期:时期。以后还有相见之时。元·高文秀《刘玄德独赴襄阳会》第二折:"将军后会有期。"

【后继无人】hòu jì wú rén 继:继承。没有继承的人。

【后继有人】hòu jì yǒu rén 有人继承。形容有接班人。

【后来居上】hòu lái jū shàng 《史记·汲郑列传》:"陛(bì)下用群臣，如积薪耳，后来者居上。"原意是说，资格浅的新进的反居资格老的人之上，后来则转用于称赞后来的人或事物胜过先前的。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录六》:"今老矣，久不预少年文酒之会，后来居上，又不知其为谁?"

【后浪推前浪】hòu làng tuī qián làng 比喻人事更迭，新陈代谢，推动事业继续前进。元·关汉卿《单刀会》第三折:"长江，今经几战场，却正是后浪推前浪。"也作"后浪催前浪"。宋·文珦《过苕溪》诗:"只看后浪催前浪，当悟新人换旧人。"

【后起之秀】hòu qǐ zhī xiù 秀:特别优异的。后辈中的优秀人物。本作"后来之秀"。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》:"范豫州(范宁)谓王荆州(王忱):'卿风流俊望，真后来之秀!'"清·余怀《板桥杂记·丽品》:"崔科，后起之秀，目未见前辈典型，然有一种天然韶令之致。"

【后生可畏】hòu shēng kě wèi 后生:青年人，后辈;畏:这里指敬服。青年人很容易超过老一辈，他们是可敬畏的。《论语·子罕》:"后生可畏，焉知来者之不如今也。"后多用以称赞有志气有作为的年青人。三国·魏·曹丕《答吴质书》:"后生可畏，来者难诬。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》"何晏为吏部尚书"《注》引《王弼别传》:"吏部尚书何晏甚奇之，题之曰:'后生可畏，若斯人者可与言天人之际矣。'"《红楼梦》第八十二回:"你这会儿正是后生可畏的时候。"

【厚此薄彼】hòu cǐ bó bǐ 重视或优

待这个、轻视或冷淡那个。形容对彼此待遇不同。

【厚德载福】 hòu dé zài fú 载：装载、承受。积德深厚的人能多享幸福。语本《周易·坤》“地势坤，君子以厚德载物”。《国语·晋语六》：“吾闻之，唯厚德者能受多福，无德而服者众，必自伤也。”《文选·潘岳〈西征赋〉》：“乾坤以有亲可久，君子以厚德载福。”

【厚栋任重】 hòu dòng rèn zhòng 栋：屋中正梁；任：担当，承受。大栋才能承受重的负担。比喻任重要职务的人必须有大德。《国语·鲁语上》：“不厚其栋，不能任重；重莫如国，栋莫如德。”

【厚禄重荣】 hòu lù zhòng róng 禄：指官俸；荣：指地位高。享受很多俸禄，居于很高的官位。《宋书·王僧达传》：“如使臣享厚禄，居重荣，衣狐坐熊，而无事于世者，固所不能安也。”

【厚貌深情】 hòu mào shēn qíng 外貌忠厚而其内心活动却猜测不透。形容人心险诈。《庄子·列御寇》：“凡人心险于山川，难于知天。天犹有春秋冬夏旦暮之期，人者厚貌深情。”

【厚往薄来】 hòu wǎng bó lái 给予别人的东西很多，接受别人的东西很少。形容待人宽厚。《礼记·中庸》：“继绝世，举废国，治乱持危，朝聘以时，厚往而薄来，所以怀诸侯也。”

【厚颜无耻】 hòu yán wú chǐ 颜：脸面。脸皮厚，不知羞耻。《文选·孔稚圭〈北山移文〉》：“岂可使芳杜厚颜，薜荔蒙耻。”（蒙，一本作“无”。）

【呼不给吸】 hū bù jǐ xī 呼：呼气；吸：吸气。呼出气来就来不及吸气。形容形势急迫，来不及喘息。《淮南子·兵略训》：“眯不给抚，呼不给吸。”（眯，灰沙入眼。）

【呼风唤雨】 hū fēng huàn yǔ 古代的术士说，修炼到一定工夫，就能具有随意呼唤风雨的法术。元·无名氏《二郎神醉射锁魔镜》第二折：“巨口獠牙显化身，呼风唤雨驾祥云，三界神祇（qí）闻吾怕，我是那变化多般牛魔神。”现在多比喻人民群众具有支配自然的伟大力量。

【呼庚呼癸】 hū gēng hū guǐ 庚癸：军粮的隐语。《左传·哀十三年》：“吴申叔仪乞粮于公孙有山氏……对曰：‘粱则无矣，粗则有之。若登首山以呼曰，庚癸乎，则诺。’”（申叔仪，吴国的大夫。公孙有山氏，鲁国的大夫。粱，细粮。粗，粗粮。）杜预注：“军中不得出粮，故为私隐。庚，西方，主谷。癸，北方，主水。”后来就用“呼庚呼癸”表示向人告贷。也作“庚癸之呼。”清·郑观应《盛世危言·旗籍》：“至小站屯田，每年出米十万石，皆上等好米，……如一旦海疆有事，南北漕运不通，有此十万石粮米岁入仓场，亦可稍补万一，免立时为庚癸之呼”。

【呼卢喝雉】 hū lú hè zhì 见“喝雉呼卢”（270页）。

【呼牛呼马】 hū niú hū mǎ 《庄子·天道》：“昔者子呼我牛也，而谓之

牛；呼我马也，而谓之马。”意思是从前你把我叫作牛，我就说我是牛；你把我叫作马，我就说我是马。后来就用“呼牛呼马”比喻毁誉随人，不加计较。也作“呼牛作马”。明·徐复祚《宵光记·慰弟》：“时不偶，且躬操敝帚，任他人呼牛作马，只低头。”

【呼朋引类】 hū péng yǐn lèi 呼：召唤；类：指同类。召引来气味相投的人。用于贬义。明·张居正《张文忠公全集·乞鉴别忠邪以定国是疏》：“……然后呼朋引类，借势乘权，恣其所欲为。”也作“引类呼朋”。宋·欧阳修《欧阳文忠集·憎苍蝇赋》：“奈何引类呼朋，摇头鼓翼。”

【呼天抢（枪）地】 hū tiān qiāng dì 抢：碰；抢地：拿头碰地。形容极为痛苦、悲怆的情状。《史记·屈原贾生列传》：“故劳苦倦极，未尝不呼天也。”《战国策·魏策四》：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”汉·司马迁《报任安书》：“见狱吏则头枪地。”《儒林外史》第四十回：“萧云仙呼天抢地，尽哀尽礼。”〔辨误〕“抢”不能念成qiǎng。

【呼吸相通】 hū xī xiāng tōng 比喻思想意志一致，利害相连。明·陈祚明《采菽堂古诗选·古诗十九首之十》：“脉脉者有条有绪，若呼吸相通，子之有端而即之殊远。”

【呼幺喝六】 hū yāo hè liù 幺：骰子上只有一点的那一面；六：骰子上有六点的那一面。形容赌徒掷骰时希图得彩的呼喊。元·张宪《玉笥集·卷七·咏双陆》诗：“牙骰宛转两叫喧，喝六呼幺破颜面。”《水浒全传》第一百四回：“台上四十只桌子，都有人围挤着在那里掷骰赌钱……那些掷骰的在那里呼幺喝六，攧钱的在那里唤字叫背。”也形容举动粗暴、盛气凌人。《元曲选·无名氏〈气英布〉三》：“咱则道舌剌剌言十妄儿，村棒棒呼幺喝六。”

【呼之即来，挥之即去】 hū zhī jí lái, huī zhī jí qù 即：就，立刻；挥：挥手。一召唤就来，一挥手就去。指任意呼唤支配别人。宋·苏轼《王仲仪真赞序》：“至于缓急之际，决大策，安大众，呼之则来，挥之则散者，唯世臣巨室为能。”

【呼之欲出】 hū zhī yù chū 一召唤他就要出来。形容画像非常逼真，似乎叫他一声就会从画里走出来。也形容文学作品中人物的描写十分生动。宋·苏轼《郭忠恕画赞》：“恕先在焉，呼之或出。”清·毛际可《今世说序》：“昔人谓读《晋书》如拙工绘图，涂饰体貌，而殷、刘、王、谢之风韵情致，皆于《世说》中呼之欲出，盖笔墨灵隽，得其神似，所谓颊上三毛者也。”

【忽忽不乐】 hū hū bù lè 忽忽：心中空虚恍惚的情态。形容若有所失而不高兴的情态。《史记·梁孝王世家》：“三十五年冬，复朝。上疏欲留，上弗许。归国，意忽忽不乐。”

【囫囵吞枣】 hú lún tūn zǎo 囫囵：浑然一体，形容整个儿的东西。把整个枣子咽下去，不加咀嚼，不辨滋味。元·杨景贤《西游记》第四

本第十三出："我见你须臾下礼有跷蹊，我这里囫囵吞个枣不知酸淡。"也比喻学习时生吞活剥，对所学的并不理解。

【狐假虎威】hú jiǎ hǔ wēi 假：借着，利用。《战国策·楚策一》记载，一次老虎要吃狐狸，狐狸欺骗老虎说：天帝让我为百兽之长，你若不信，就跟在我后面走一趟，看看百兽见了我是不是都很害怕。老虎就跟它一齐走了，百兽看见它们果然都纷纷远逃。老虎不知道百兽是害怕它自己，还以为真的在怕狐狸呢。后来就用"狐假虎威"或"虎威狐假"比喻借别人的威势吓唬人。元·方回《桐江续集·梅雨大水》诗："狐假虎威逃此辈，鼠穿牛角念吾民。"北周·庾信《哀江南赋》："或以隼翼鷃披，虎威狐假；沾渍锋镝，脂膏原野。"

【狐埋狐搰】hú mái hú hú 搰：挖掘。《国语·吴语》："狐埋之而狐搰之，是以无成功。"意思是狐性多疑，刚埋藏一物，又打开看看。比喻人疑虑太多，不能成事。〔辨误〕"搰"不能念成 gǔ。

【狐朋狗友】hú péng gǒu yǒu 比喻干不正当事情的朋友、伙伴。《红楼梦》第十回："今儿听见有人欺负了他的兄弟，又是恼，又是气：恼的是那狐朋狗友，搬弄是非，调三窝四；气的是为他兄弟不学好，不上心念书，才弄的学房里吵闹。"

【狐裘羔袖】hú qiú gāo xiù 裘：皮衣；羔：小羊。狐皮袄上用羊皮做袖子。比喻整体很好，只是略有不称之处。《左传·襄十四年》："余不说初矣，余狐裘而羔袖。"

【狐群狗党】hú qún gǒu dǎng 比喻勾结在一起的坏人。《元曲选·无名氏〈气英布〉四》："咱若不是扶刘锄项，逐着那狐群狗党，兀良怎显得咱这黥面当王！"

【狐死首丘】hú sǐ shǒu qiū 首丘：头朝着土丘。狐狸死的时候头总朝着它出生的土丘。比喻对祖国或故乡的眷恋。《楚辞·九章·哀郢》："鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。"《礼记·檀弓上》："礼，不忘其本，古之人有言曰：'狐死正丘首。'仁也。"郑玄注："正丘首，正首丘也。"《后汉书·寇荣传》："不胜狐死首丘之情。"《后汉书·班超传》："上疏曰：臣闻太公封齐，五世葬周，狐死首丘，代马依风。"

【狐疑不决】hú yí bù jué 形容遇事犹豫不决。《东观汉纪·来歙传》："时山东略定，帝谋西收嚣兵，与俱伐蜀。嚣将王元说嚣，故狐疑不决。"也作"狐疑不断"。《后汉书·刘表传》："表狐疑不断，乃遣嵩（韩嵩）诣操（曹操），观望虚实。"

【胡说八道】hú shuō bā dào 说话不符合事实，或没有道理，瞎说一阵。《三侠五义》第七回："小妇人告诉他兄弟已死，不但不哭，反倒向小妇人胡说八道。"也作"胡说白道"。《红楼梦》第八十二回："谁知半夜里，一迭连声的嚷起心疼来，嘴里胡说白道，只说好像刀子割了去的似的。"

【胡思乱想】hú sī luàn xiǎng 不切实际、毫无根据地瞎想一阵。宋·朱熹《朱子全书》卷七："若心未

能静安，则总是胡思乱想，如何是能虑！”《醒世恒言》三：“一路上胡思乱想，自言自语。”

【胡孙入袋】hú sūn rù dài 胡孙：猴子。猴子进了布袋。比喻行动不自由。宋·欧阳修《归田录》卷二：“（梅圣俞）初受敕修《唐书》，语其妻刁氏曰：‘吾之修书，可谓胡孙入布袋矣！’刁氏对曰：‘君于仕宦，亦何异鲇鱼上竹竿耶？’”

【胡啼番语】hú tí fān yǔ 胡、番：古代指外族或外国。旧时泛指外族或外国语言。唐·白居易《白氏长庆集·听曹刚琵琶兼示重莲》诗：“拨拨弦弦意不同，胡啼番语两玲珑。”

【胡天胡帝】hú tiān hú dì 帝：天帝。《诗经·鄘风·君子偕老》：“胡然而天也，胡然而帝也。”原来是赞叹服饰、容貌美丽，就像天神一般。后来谐音为“胡天胡地”形容荒淫腐化到昏天黑地的程度。

【胡言乱语】hú yán luàn yǔ 说胡话，瞎扯。《元曲选·无名氏〈渔樵记〉二》：“你则管哩便胡言乱语，将我厮花白。”元·张明善《水仙子·讥时》云：‘铺眉苫眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用。’”

【胡越一家】hú yuè yī jiā 胡：古代泛指我国北方和西方各少数民族；越：古代我国东南一带的少数民族。胡人和越人成为一家人。形容全国统一的局面。也形容远隔异乡的人会集一堂。《旧唐书·高祖纪》：“高祖命突厥颉利可汗起舞，又遣南越酋长冯智戴咏诗，既而笑曰：‘胡越一家，自古未之有也。’”

【胡作非为】hú zuò fēi wéi 肆无忌惮地做坏事。《镜花缘》第十二回：“或逞好吃懒做，或逞胡作非为。”

【鹘入鸦群】hú rù yā qún 鹘：一种猛禽。比喻勇猛无敌。《北史·齐宗室诸子传上》：“思宗弟思好，本浩氏子也……本名思孝。天保五年讨蠕蠕，文宣悦其骁勇，谓曰：‘尔击贼如鹘入鸦群，宜思好事。’故改名焉。”（蠕蠕，当时我国北方的少数民族，又名柔然。）〔辨误〕“鹘”不能念成 gū。

【虎饱鸱咽】hǔ bǎo chī yàn 鸱：鹞鹰。像老虎凶残地饱餐，鹞鹰贪婪地吞咽猎获物那样。比喻贪官污吏的凶狠贪婪。汉·桓宽《盐铁论·褒贤》：“当世嚣嚣，非患儒之鸡廉，患在位者之虎饱鹞咽，于求览无所孑遗耳。”（鸡廉，比喻小事方面廉洁。鹞，当为“鸱”之讹。）

【虎背熊腰】hǔ bèi xióng yāo 形容身体魁梧健壮。《镜花缘》第九十五回：“只见里面有两个少年大汉迎了出来，一个面如重枣，一个脸似黄金，都是虎背熊腰，相貌非凡。”

【虎贲中郎】hǔ bēn zhōng láng 虎贲：勇士；中郎：指东汉时的蔡邕，曾作左中郎将，因此后人称他为蔡中郎。《后汉书·孔融传》：“与蔡邕素善，邕卒后，有虎贲士貌类于邕，融每酒酣，引与同坐，曰：‘虽无老成人，且有典型。’”后来就用“虎贲中郎”形容两人的容貌相似。〔辨误〕“贲”不能念成 fèn。

【虎踞龙盘】hǔ jù lóng pán 踞：蹲

或坐。《太平御览》引张勃《吴录》记载，三国时，诸葛亮论金陵（南京）地形时曾说："钟阜龙盘，石城虎踞。"意思是说，钟山像龙盘绕在东面，石头城（即南京城）像虎蹲在西面。后来就用"虎踞龙盘"指称南京城，有赞美其地势险要、雄伟的意思。北周·庾信《庾子山集·哀江南赋》："昔之虎踞龙盘，加以黄旗紫气。莫不随狐兔而窟穴，与风尘而殄瘁。"后也泛用以形容地理形势雄伟。也作"龙盘虎踞"。唐·李白《永王东巡歌》："龙盘虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。"唐·许浑《途经秦始皇墓》："龙蟠虎踞树层层，势入崩云亦是崩。"也作"虎踞龙蟠"。宋·辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道》词："虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。"

【虎口拔牙】 hǔ kǒu bá yá 比喻做极危险的事。

【虎口余生】 hǔ kǒu yú shēng 比喻经历极大的危险，幸而保存下来的生命。唐·刘长卿《按复后归睦州赠苗侍御》诗："羊肠留覆辙，虎口脱余生。"《镜花缘》第四十七回："况我本是虎口余生，诸事久已看破。"

【虎入羊群】 hǔ rù yáng qún 老虎冲进羊群里。比喻以强欺弱，为所欲为。《三国演义》第十一回："城上孔融望见太史慈与关、张赶杀贼众，如虎入羊群，纵横莫当，便驱兵出城。"

【虎视眈眈】 hǔ shì dān dān 眈眈：注视的样子。像虎一样注视着。形容恶狠狠地盯着，将要动手攫取什么。《周易·颐》："虎视眈眈，其欲逐逐。"（逐逐，急于得利的样子。）〔辨误〕"眈"不能念成 zhěn。

【虎兕出柙】 hǔ sì chū xiá 兕：古代犀牛一类的兽名；柙：关兽的木笼。虎、兕从木笼中逃出。比喻恶人逃脱，主管者应负责任。《论语·季氏》："虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？"

【虎头蛇尾】 hǔ tóu shé wěi 比喻当面一套，背后一套。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉二》："则为你两头白面搬兴废，转背言词说是非，这厮敢狗行狼心，虎头蛇尾。"现多比喻作事及写作诗文前紧后松。明·王世懋《艺圃撷余》："小诗欲作王、韦，长篇欲作老杜，便应全用其体。第不可羊质虎皮，虎头蛇尾。"

【虎头鼠尾】 hǔ tóu shǔ wěi 比喻律诗没有好的结句。明·谢榛《四溟诗话》："律诗无好结句，谓之虎头鼠尾。"

【虎尾春冰】 hǔ wěi chūn bīng 比喻处境像踩着老虎尾巴、踏在春天的冰上那样危险。《尚书·君牙》："心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰。"

【虎啸风生】 hǔ xiào fēng shēng 啸：鸣叫。虎一吼叫就刮起大风。比喻英雄人物的奋起。《北史·张定和传论》："虎啸风生，龙腾云起，英贤奋发，亦各因时。"

【虎穴龙潭】 hǔ xué lóng tán 见"龙潭虎穴"（404页）。

【户枢不蠹】 hù shū bù dù 见"流

水不腐，户枢不蠹”（402页）。

【户限为穿】hù xiàn wéi chuān 户限：门槛（kǎn）；穿：透，破。踏破了门槛。形容人来往得很多。唐·李绰《尚书故实》：“人来觅书，并请题头者如市，所居户限为之穿穴。”

【护身符】hù shēn fú 符：旧时道士和巫师用朱笔或墨笔在纸上画成似字非字的图形，说是可以驱神、使鬼、治病。本指带在身边可以消灾辟邪的符箓。后因佛教僧尼的度牒可以免除徭役，亦称之为“护身符”。宋·释普济《五灯会元·卷六·应真禅师》：“国师曰：‘幸自可怜生，须要觅个护身符子作么？’”后转比喻坏人赖以横行的庇护势力。

【怙恶不悛】hù è bù quān 怙：依靠，凭恃；悛：改过，悔改。一贯作恶，不肯悔改。语本《左传·隐六年》“长恶不悛，从自及也”。《后汉书·朱晖传·朱穆》“昔秦政烦苛，百姓土崩……怙恶不悛，卒至亡灭。”清·郑观应《易言·论公法》：“倘有怙恶不悛，屡征不服者，始合兵共灭其国，书其罪以表《春秋》之义，存其地另择嗣统之君。”〔辨误〕“悛”不能念成jùn。

【花萼相辉】huā è xiāng huī 萼：花蒂，和花同生一枝，且有保护花瓣的作用。花和萼相互辉映。比喻兄弟友爱。《旧唐书·让皇帝宪传》：“初玄宗兄弟圣历初出阁，列第于东都积善坊，五人分院同居，号‘五王宅’。……玄宗于兴庆宫西南置楼，西面题曰花萼相辉之楼，南面题曰勤政务本之楼。玄宗时登楼，闻诸王音乐之声，咸召登楼同榻宴谑。”

【花好月圆】huā hǎo yuè yuán 花开得正好、月亮正圆的时候。比喻美好圆满。宋·晁端礼《行香子》词：“愿花长好，人长健，月长圆。”多用作祝贺新婚的颂辞。

【花花公子】huā huā gōng zǐ 指服装华丽，游手好闲，不务正业，只会吃喝玩乐的富贵人家的子弟。清·翟灏《通俗编·俚语对句》：“好好先生，花花公子。”《儿女英雄传》第三十回：“也还仗他那点书毒，才不学那吃喝嫖赌成一个‘花花公子’。”

【花花世界】huā huā shì jiè 旧指繁华地区，也指吃喝玩乐的场所。宋·文及翁《贺新郎·西湖》词：“回首洛阳花世界，烟渺黍离之地。”《镜花缘》第四回：“只见满园青翠萦目，红紫迎人，真是锦绣乾坤，花花世界。”有时也泛指人世间，含贬义。

【花街柳巷】huā jiē liǔ xiàng 见“柳巷花街”（402页）。

【花前月下】huā qián yuè xià 见“月下花前”（909页）。

【花拳绣腿】huā quán xiù tuǐ 指仅有花招而不切实用的拳术。明·周楫《西湖二集》三十四：“相处一般恶少，都是花拳绣腿，好刚使气。”

【花容月貌】huā róng yuè mào 花一般的容颜，月似的面貌。旧时形容妇女的美貌。元·关汉卿《四春园》第一折：“你天生的花容月貌，这几日可怎生清减了。”《西游记》

第六十二回："那公主花容月貌，有二十分人才。"清·李渔《闲情偶寄·声容部·习技第四》："吹笙搦管之时，声则可听而容不耐看，以其气塞而腮胀也，花容月貌，为之改观。"

【花天酒地】 huā tiān jiǔ dì 花：指妓女。形容沉迷在酒色之中的腐朽肮脏生活。清·蘧（qú）园《负曝闲谈》第十九回："黄子文把校对的事情也托了他们，乐得自己花天酒地。"

【花团锦簇】 huā tuán jǐn cù 锦：有文彩的丝织品；簇：丛聚，聚成团。原指华丽高贵的服饰。也用来形容五彩缤纷、繁盛艳丽的景象。《红楼梦》第十七回："其槅式样，或圆或方，或葵花蕉叶，或连环半璧：真是花团锦簇，剔透玲珑。"

【花言巧语】 huā yán qiǎo yǔ 原指一味铺张修饰而无实际内容的言语或文辞，后多指虚伪而好听的话。宋·朱熹《朱子语类》："'巧言'即今所谓花言巧语。"也作"巧语花言"。元·王实甫《西厢记》第三本第二折："对人前巧语花言。"元·杜仁杰《庄稼不识构阑》套曲："唇天口地无高下，巧语花言记许多。"

【花朝月夕】 huā zhāo yuè xī 指美好的时节和景物。《旧唐书·罗威传》："每花朝月夕，与宾佐赋咏，甚有情致。"也特指阴历二月半与八月半。明·田汝成《熙朝乐事》："二月十五日为花朝节，盖花朝月夕，世俗恒言。二八两月为春秋之中，故以二月半为花朝，八月半为月夕也。"

【花枝招展】 huā zhī zhāo zhǎn 招展：迎风摆动的样子。花枝迎风摆动。《红楼梦》第二十七回："每一棵树头，每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘飖，花枝招展。"也作"花枝招飐"。《醒世恒言》八："那女子的尖尖趫趫，凤头一对，露在湘裙之下，莲步轻移，如花枝招飐（zhǎn）一般。"后多用以比喻妇女打扮得非常艳丽。《红楼梦》第六十二回："袭人等捧过茶来，才吃了一口，平儿也打扮的花枝招展的来了。"

【华而不实】 huá ér bù shí 华：开花。花开得好看，却不结果实。比喻外表好看，内容空虚。《左传·文五年》："且华而不实，怨之所聚也。"《国语·晋语四》："华而不实，耻也。"

【华屋山丘】 huá wū shān qiū 原来华美房屋的地方，如今只剩下山丘。形容昔日的繁华变为今日的荒凉冷落。三国·魏·曹植《箜篌引》："生存华屋处，零落归山丘。"

【哗众取宠】 huá zhòng qǔ chǒng 说话迎合群众心理，以博取众人的夸奖和欢心。《汉书·艺文志》："然惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠。"（辟，邪辟，不诚实。）

【化腐朽为神奇】 huà fǔ xiǔ wéi shén qí 化：使变化；神奇：神妙奇特的东西。变坏的为好的，变死板的为灵巧的、变无用的为有用的。《庄子·知北游》："腐朽复化为神奇。"也作"化腐为奇"、"化腐

成奇”。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷七：“古人诗词，不尽可用，善于运用，何难化腐为奇。”明·郎瑛《七修类稿·诗文·集句》：“观此真可谓化腐成奇，岂直雕虫小技而已耶！”

【化干戈为玉帛】 huà gān gē wéi yù bó 干戈：古兵器，指打仗；玉帛：玉器和丝织品，古代诸侯会盟朝聘所带的礼物，这里指和好。比喻变战争为和平。

【化零为整】 huà líng wéi zhěng 指把分散的事物或人力集中起来。

【化为泡影】 huà wéi pào yǐng 泡影：水泡和物体的影子。变成水泡和影子那样很快就消失的东西。形容希望落空。元·姚燧《醉高歌·感怀（四首之二）》：“人生幻化如泡影，那个临危能自省？”

【化为乌有】 huà wéi wū yǒu 乌有：何有，哪有，义同“无有”。变得什么都没有。汉·司马相如作《子虚赋》，虚构对话者三人，其中的一个叫“乌有先生”，意思是哪有此人，哪有此事。宋·苏轼《章质夫送酒六壶，书至而酒不达，戏作小诗问之》诗：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”（青州六从事，指六壶好酒。）《三国演义》第十七回：“若将军者，向为汉臣，今乃为叛贼之臣，使昔日关中保驾之功，化为乌有。窃为将军不取也。”

【化险为夷】 huà xiǎn wéi yí 险：险阻；夷：平安，平易。化险阻为平易。转危为安。清·义水《富尔敦发明轮船弹词》：“除非将船用铁做，驾用机器不用人，方才千妥并百稳，化险为夷不受惊。”

【化整为零】 huà zhěng wéi líng 把一个整体分为许多零散部分。

【划一不二】 huà yī bù èr 划定一个价格，不能改动。比喻严格按照规定办事。

【华封三祝】 huà fēng sān zhù 《庄子·天地》：“尧观乎华，华封人曰：‘嘻，圣人，请祝圣人：使圣人寿，……使圣人富，……使圣人多男子！’”（华封人，在华地守封疆的人。）后来就用“华封三祝”祝人多福、多寿、多男子。〔辨误〕“华”不能念成 huá。

【画饼充饥】 huà bǐng chōng jī 画个饼子来解饿。比喻有虚名而无实惠，或以空想来自我安慰。《三国志·魏书·卢毓传》：“选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖（dàn）也。”（啖，吃。）宋·释道原《景德传灯录·卷十一·邓州香严智闲禅师》：“画饼不可充饥。”宋·李清照《打马赋》：“说梅止渴，稍苏奔竞之心；画饼充饥，少谢腾骧之志。”

【画地而趋】 huà dì ér qū 趋：快步走。沿着画在地上的痕迹快走。比喻不知变通。《庄子·人间世》：“殆乎殆乎，画地而趋。”

【画地为牢】 huà dì wéi láo 汉·司马迁《报任少卿书》：“故士有画地为牢，势不可入。”原指在地上画个框框，作为牢狱。后来比喻只许在规定好的范围内活动。元·岳伯川《铁拐李》第一折：“他每都指山卖磨，将百姓画地为牢。”也作“画地成牢”、“画地为狱”。清·王夫之《姜斋诗话》卷二：“诗之有

皎然、虞伯生，经义之有茅鹿门、汤宾尹、袁了凡，皆画地成牢以陷人者，有死法也。”汉·荀悦《汉纪·宣帝纪一》：“语曰：‘画地为狱誓不入，刻木为吏议不对，此皆嫉吏悲痛之辞。’”

【画栋雕梁】 huà dòng diāo liáng 雕：用彩画装饰。彩绘的栋梁。形容房屋华美。《大宋宣和遗事·元集》：“画栋雕梁，高楼邃阁，不可胜计。”《水浒》第九回：“朱甍碧瓦，掩映九级高堂；画栋雕梁，真乃是三微精舍。”也作“雕梁画栋”。

【画栋朱帘】 huà dòng zhū lián 栋：房屋的正梁；朱：红色。彩绘的正梁，红色的竹帘。形容房屋装备得华丽。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。”

【画虎画皮难画骨】 huà hǔ huà pí nán huà gǔ 比喻人心难测。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉一》：“你知道我是甚么人？便好道画虎画皮难画骨，知人知面不知心。”参“知人知面不知心”（935 页）。

【画虎类狗】 huà hǔ lèi gǒu 类：似，像。没有画虎的本领，却要画虎，结果把老虎画得像狗一样。比喻好高骛远，终无成就，被人作为笑柄。《后汉书·马援列传》：“效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”也作“画虎类犬”。《歧路灯》第十一回：“端福不甚聪明，恐画虎类犬。”

【画龙点睛】 huà lóng diǎn jīng 晋·王浮《神异记》：“张僧繇（yóu）常（尝）于金陵安乐寺画四龙而不点睛，云：‘点之则飞去矣。’人以为妄，固请点之。须臾，雷电破壁，见二龙飞去。未点睛者如故。”后来就用“画龙点睛”比喻说话作文，在关键上用一两句话点明要旨，使全篇精警得神。明·张鼐《读卓吾老子书述》：“夫一古人之书耳，有根本者下笔鉴定，则为画龙点睛；无根本者妄意标指，则为刻舟记剑。”

【画蛇添足】 huà shé tiān zú 蛇画得好好的，又平空添上几只脚（蛇本来没有脚）。比喻多此一举。《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮（zhī）酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余；请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足！’遂饮其酒。”（卮，酒杯之类的东西。）《后汉书·袁绍传·审配献袁谭书》：“何意凶臣郭图，妄画蛇足，曲辞谄媚，交乱懿亲。”《三国演义》第一百十回：“将军功绩已成，威声大震，可以止矣。今若前进，倘不如意，正如‘画蛇添足’也。”

【画影图形】 huà yǐng tú xíng 影：图像；形：形貌。摹绘人的形貌。旧时悬赏通缉要犯时，常将这种摹绘的图像张挂于交通要冲及闹市。《元曲选·无名氏〈争报恩〉二》：“他走了更待干罢，便与我画影图形，拿捉将来。”《三国演义》第四回：“（董）卓遂令遍行文书，画影图形，捉拿曹操。”

【画脂镂冰】huà zhī lòu bīng 在凝固的油脂或冰上绘画雕刻，一融化就都没有了。比喻劳而无功。汉·桓宽《盐铁论·殊路》："故内无其质，而外学其文，虽有贤师良友，若画脂镂冰，费日损功。"

【画中有诗】huà zhōng yǒu shī 画里富有诗意。宋·苏轼《东坡题跋·书摩诘〈蓝关烟雨图〉》："味摩诘（王维）之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。"

【话不投机】huà bù tóu jī 投机：指意见相合。说不到一起。形容谈话时意见不合。旧谚："话不投机半句多。"元·杨梓《忠义士豫让吞炭》第三折："这答儿和咱，话不投机一句差。"

【怀宝迷邦】huái bǎo mí bāng 宝：指才德；迷：迷乱；邦：国家。具有才力而不出来为国效力，听任国家迷乱。《论语·阳货》："怀其宝而迷其邦，可谓仁乎？"朱熹注："怀宝迷邦，谓怀藏道德，不救国之迷乱。"《梁书·武帝纪中》："若怀宝迷邦，蕴奇待价，蓄响藏真，不求闻达，并依名腾奏，罔或遗隐。"

【怀璧其罪】huái bì qí zuì 身上藏有璧玉，因此成了罪过。比喻有才能而遭嫉害。《左传·桓十年》："匹夫无罪，怀璧其罪。"

【怀才不遇】huái cái bù yù 有才学而不被赏识。《古今小说·穷马周遭际卖䭔媪》："眼见别人才学万倍不如他的，一个个出身通显，享用爵禄，偏则自家怀才不遇。"

【怀恨在心】huái hèn zài xīn 怀：怀藏。把怨恨藏在心里。形容对人记下仇恨。《警世通言》二十四："皮氏，想你见那男子弃旧迎新，你怀恨在心，药死亲夫，此情理或有之。"

【怀瑾握瑜】huái jǐn wò yú 瑾、瑜：美玉。衣里怀着瑾，手里拿着瑜。比喻人具有纯洁优美的品德。《楚辞·九章·怀沙》："怀瑾握瑜兮，穷不知所示。"

【怀铅提椠】huái qiān tí qiàn 铅：铅粉笔；椠：古代用以书写的木板。怀里揣着笔，手里拿着木板。形容随身携带文具，以备及时记录。晋·葛洪《西京杂记》卷三："扬子云好事，常怀铅提椠，从诸计吏，访殊方绝域四方之语，以为裨（bì）补輶（yóu）轩，所载亦洪意也。"（裨，增添。輶轩，使臣。）也作"怀铅握椠"。唐·刘知几《史通·采撰》："自古探穴藏山之士，怀铅握椠之客，何尝不征求异说，采摭群言。"〔辨误〕"椠"不能念成 zhǎn。

【淮南鸡犬】huái nán jī quǎn 《神仙传·刘安》记载，汉朝淮南王刘安白日升天后，残留下的丹药撒在庭院里，鸡啄狗舔后也都升了天。后来就以"淮南鸡犬"比喻攀附别人而得势的人。明·吴伟业《过淮阴有感》："我本淮王旧鸡犬，不随仙去落人间。"参"鸡犬升天"（300页）。

【欢声雷动】huān shēng léi dòng 欢呼的声音像雷响一样。形容场面十分热烈欢乐。《儒林外史》第三十七回："见两边百姓，扶老携幼，挨挤着来看，欢声雷动。"

【欢天喜地】huān tiān xǐ dì 形容非常高兴。元·王实甫《西厢记》第二本第三折："则见他欢天喜地，谨依来命。"

【欢欣鼓舞】huān xīn gǔ wǔ 欢欣：喜欢，快乐；鼓舞：激发，振作。形容非常高兴，振奋。宋·苏轼《上知府王龙图书》："自公始至，释其重荷……是故莫不欢欣鼓舞之至。"

【还顾之忧】huán gù zhī yōu 还顾：回过头来照顾。需要回过头来照顾的忧患。指在前进或外出的过程中，担心着后方发生问题或出乱子。《三国志·魏书·徐奕传》："太祖征孙权，徙为留府长史，谓奕曰：'……今使君统留事，孤无复还顾之忧也。'"

【环堵萧然】huán dǔ xiāo rán 环：围绕；堵：一丈见方的土墙；环堵：四周是一丈见方的土墙，形容居室窄小简陋；萧然：空洞冷落的样子。窄小简陋的屋里空空洞洞，没有陈设。形容家境贫寒。晋·陶潜《五柳先生传》："环堵萧然，不蔽风日。"

【环肥燕瘦】huán féi yàn shòu 环：唐玄宗的宠妃杨玉环，体胖；燕：汉成帝的皇后赵飞燕，体瘦。旧时形容美女的不同体态。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·京师梨园》："评量粉黛，环肥燕瘦之间；品藻冠裳，贾佞江忠之列。"也作"燕瘦环肥"。《文明小史》第四十回："（人家的眷属）有的妆台倚镜，有的翠袖凭栏，说不尽燕瘦环肥。"

【萑苻遍野】huán fú biàn yě 萑苻：春秋时郑国的泽名，曾是盗贼抢劫的地方，后泛指盗贼出没之处。遍地都是萑苻。形容盗匪横行。《左传·昭二十年》："郑国多盗，取人于萑苻之泽。"杜预注："萑苻，泽名，于泽中劫人。"〔辨误〕"萑"不能念成 jiā。

【缓兵之计】huǎn bīng zhī jì 缓：延缓。延缓对方进军的一种计策。比喻暂时拖延，使事态缓和，然后俟机再动的计策。《三国演义》第九十九回："郃曰：'孔明用缓兵之计，渐退汉中，都督何故怀疑，不早追之？'"（郃，张郃。）

【缓不济急】huǎn bù jì jí 济：救助。缓慢的行动帮助不了紧急需要。形容办法太慢，赶不上应用。《儿女英雄传》第十三回："正愁缓不济急，恰好有现任杭州织造的富周三爷，是门生的大舅子，他有托门生带京的一万银子。"

【涣然冰释】huàn rán bīng shì 涣然：流散的样子。流散、消失得像冰块消融一样。比喻疑团解除。《老子》十五章："涣兮若冰之将释。"汉·焦延寿《易林·升之震》："当变立权，摘解患难。涣然冰释，大国以宁。"

【焕然一新】huàn rán yī xīn 焕然：光明的样子。亮堂堂地使人看到新的气象，产生新的感觉。宋·丘崇《重修罗池庙记》："堂室门序，卑高如仪，焕然一新，观者嗟异。"

【患得患失】huàn dé huàn shī 患：忧愁、害怕、担心。生怕得不到，得到以后又生怕失掉。《论语·阳货》："鄙夫可与事君也与哉？其未

得之也，患得之；既得之，患失之。苟患失之，无所不至矣。”宋·胡宏《胡子知言》：“小人之游世也以势利，故患得患失，无所不为。”现在形容老是考虑个人得失。

【患难与共】 huàn nàn yǔ gòng 共同承担灾祸与困难。《史记·越王句践世家》：“越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。”

【患难之交】 huàn nàn zhī jiāo 交：交情，朋友。指同在一起经历过忧患、困难的朋友。明·焦竑《玉堂丛语·荐举》：“仲举与文贞在武昌，因患难之交，讷黑窑匠以一文，嗣初教书儒生以一诗，皆入启事，悉登台阁。”

【患至呼天】 huàn zhì hū tiān 灾祸来临了才喊天呼救。比喻事到临头才想办法。汉·韩婴《韩诗外传》二：“曾子曰：‘君子有三言可贯而佩之：一曰无内疏而外亲，二曰无身不善而怨他人，三曰无患至而后呼天。’”

【荒诞不经】 huāng dàn bù jīng 荒诞：虚妄不可信；不经：不合常理。形容言行荒谬，不合情理。宋·王楙《野客丛书·相如〈上林赋〉》：“其夸苑囿之大，固无荒诞不经之说，后世学者，往往读之不通。”

【荒谬绝伦】 huāng miù jué lún 荒谬：荒诞错误，不合情理；绝伦：超过同类。荒唐、错误到了无可比拟的地步。清·壮者《扫迷帚》第二回：“其说荒谬绝伦，更可付诸一笑。”

【荒时暴月】 huāng shí bào yuè 原为湖南方言，指凶荒的年月。收成不好或青黄不接的时候。好比说“凶年饥岁”。

【荒淫无耻】 huāng yín wú chǐ 荒淫：贪酒好色。生活糜烂，不知羞耻。

【皇亲国戚】 huáng qīn guó qī 皇亲：皇家的亲属；国戚：皇帝的外戚，即后妃的家族。泛指皇帝的家族和亲戚。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉三》：“王枢密云：‘刀斧手且住者，不知是那个皇亲国戚来了也，等他过去了，才好杀人那！’”

【皇天后土】 huáng tiān hòu tǔ 皇天：天，天帝；后土：地，土神。总称天地或天地神灵。《左传·僖十五年》：“君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言。”《国语·越语下》“皇天后土”注：“天地神祇(qí)。”

【黄道吉日】 huáng dào jí rì 旧时迷信星命之说，认为青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命等六辰都是吉辰；六辰值日的日子诸事皆宜，不避凶忌，称为“黄道吉日”。《元曲选〈桃花女〉三》：“他拣定这黑道的凶辰，我将这净席呵，与他换过了黄道的吉日。”

【黄花晚节】 huáng huā wǎn jié 黄花：指菊花，因菊能傲霜耐寒，常用来比喻人有节操；晚节：晚年的节操。比喻人能保持晚节。宋·韩琦《安阳集·九日小阁》诗：“莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香。”

【黄金时代】 huáng jīn shí dài 指政治、经济或文化最兴盛繁荣的时期。也指人一生中最宝贵的时期。

【黄卷青灯】huáng juàn qīng dēng 黄卷：古代书籍用黄纸缮写，这里指书本；青灯：指油灯。在油灯下面对着书本。形容苦读或修行学佛的孤寂生活。宋·陆游《剑南诗稿·客愁》："苍颜白发入衰境，黄卷青灯空苦心。"元·王实甫《西厢记》第二本第二折："越显得文风盛，受用足，珠围翠绕，结果了黄卷青灯。"也作"青灯黄卷"。《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉一》："赴琼林饮宴，不枉了青灯黄卷二十年。"

【黄绢幼妇】huáng juàn yòu fù "绝妙"二字的隐语。南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷悟》记载，杨修随从曹操经过曹娥碑下，见碑背题有"黄绢幼妇，外孙齑（jī）臼"八个字，别人都莫名其妙，杨修说："黄绢，色丝也，于字为'绝'。幼妇，少女也，于字为'妙'。外孙，女子也，于字为'好'。齑臼，受辛也，于字为'辤（辞）'。所谓'绝妙好辞'也。"（齑，辣味的腌菜。辛，辣。）

【黄粱一梦】huáng liáng yī mèng 黄粱：小米。煮一锅小米饭的时间，做了一场好梦。原比喻富贵无常。后也比喻虚幻，一场空。唐·沈既济《枕中记》里说，有个卢生，在邯郸旅店遇到道士吕翁。卢自叹穷困，道士就借给他一个枕头，说枕了就会称心如意。这时店家正煮小米饭。卢生梦入枕中，享尽了一生的荣华富贵。一觉醒来，小米饭还没有熟。《列仙传》记《云房先生谣》："黄粱犹未熟，一梦到华胥。"（华胥，神话中的国名，后作为梦境的代称。）也作"黄粱美梦"。

【黄绵袄子】huáng mián ǎo zi 比喻冬天的太阳。宋·罗大经《鹤林玉露》卷一："壬寅正月，雨雪连旬，忽尔开霁，闾里翁媪相呼贺曰：'黄绵袄子出矣。'"

【黄袍加身】huáng páo jiā shēn 黄袍：古代帝王的袍服。后周时，赵匡胤为太尉，谋夺帝位，在陈桥驿发动兵变，诸将替他披上黄袍，拥立为天子，就是宋太祖。见《宋史·太祖本纪一》。后来就用"黄袍加身"比喻在政变中被部下拥为最高统治者。《水浒后传》第一回："黄袍加身御海宇，五代纷争从此至。"

【黄雀伺蝉】huáng què sì chán 伺：侦候。汉·刘向《说苑·正谏》："园中有树，其上有蝉。蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也。螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其旁也。黄雀延颈欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。"后来就用"黄雀伺蝉"比喻一心谋算别人不知另外有人正在谋算自己。梁元帝《放生亭碑》："黄雀伺蝉，不知随弹应至。"参"螳螂捕蝉，黄雀在后"（652页）。

【黄雀衔环】huáng què xián huán 《后汉书·杨震传》李贤注引《续齐谐记》："宝年九岁时，至华阴山北，见一黄雀为鸱枭所搏，坠于树下，为蝼蚁所困。宝取之以归，置巾箱中，唯食黄花，百余日，毛羽成，乃飞去。其夜有黄衣童子向宝再拜曰：'我西王母使者，君仁爱

救拯，实感成济。’以白环四枚与宝：‘令君子孙洁白，位登三事，当如此环矣。’”（三事，指三公。）后来就用“黄雀衔环”比喻感恩图报。参“结草衔环”（331页）。

【黄杨厄闰】 huáng yáng è rùn 黄杨：一种常绿灌木，民间传说黄杨木难长，一年只长一寸，遇到有闰月的那年要退缩三寸；闰：闰月。黄杨遇到闰月的厄运。比喻时运不济。宋·苏轼《退圃》诗：“园中草木春无数，只有黄杨厄闰年。”

【黄钟大吕】 huáng zhōng dà lǚ 黄钟：我国古代音乐十二律中六种阳律的第一律；大吕：十二律中六种阴律的第四律。旧时形容音乐或文辞正大，庄严，高妙。《礼记·乐记》：“乐者，非谓黄钟大吕弦歌干扬也，乐之末节也。”

【黄钟毁弃】 huáng zhōng huǐ qì 黄钟：古代乐器，也指我国古代音乐十二律中六种阳律的第一律。黄钟被毁坏并弃置一旁。比喻贤才不被任用。《楚辞·卜居》：“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。”清·淮阴百一居士《壶天录》：“噫！鼠辈鸱张，其若是哉！黄钟毁弃，瓦缶雷鸣，蠢兹幺么，毒害乃尔。”

【惶恐不安】 huáng kǒng bù ān 惊慌、害怕得不能安宁。《汉书·王莽传下》“人民正营，无所措手足”颜师古注：“正营，惶恐不安之意也。”

【潢池弄兵】 huáng chí nòng bīng 潢池：即“天潢”，本星名，转指天子之池；兵：武器。《汉书·循吏传·龚遂》：“遂对曰：‘海濒遐远，不沾圣化，其民困于饥寒而吏不恤，故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池中耳。’”后来就用“潢池弄兵”婉称造反。也作“弄兵潢池”。

【恍然大悟】 huǎng rán dà wù 恍然：猛一下清醒的样子；悟：心里明白。一下子明白觉悟了。《醒世恒言》二十六：“当下少府恍然大悟，拜谢道：‘弟子如今真个醒了’。”清·沙张白《再来诗谶记》：“公读之，恍然大悟，点首浩叹。”《东周列国志》七十一回：“平王恍然大悟，遂命太子健出镇城父，以奋扬为城父司马。”也作“豁然大悟”。宋·释道原《景德传灯录·卷五·第三十三祖慧能大师》：“简（道简）蒙指教，豁然大悟。”

【恍如隔世】 huǎng rú gé shì 恍：恍然，好似，宛如；世，三十年为一世。好像隔了一世。多表示由于人事、景物变化很大而生的感慨。宋·范成大《吴船录下》：“发常州，半江亲戚故旧来相迓（yà）者，陆续于道，恍然如隔世焉。”（迓，迎接。）清·王卓《看花述异记》：“露坐石上，忆所见闻，恍如隔世。”

【灰飞烟灭】 huī fēi yān miè 像灰一样地飞散，像烟似地消灭。比喻彻底消灭。宋·释普济《五灯会元·卷二十七·襄州石门绍远禅师》：“问：‘亡僧迁化向什么处去？’师曰：‘灰飞烟灭，白骨连天。’”宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“羽扇纶（guān）巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。”

【灰头土面】 huī tóu tǔ miàn 形容满面灰尘，不事修饰。也形容懊丧

或消沉的神态。宋·释道原《景德传灯录·卷二十·昭化禅师》："问：'如何是尘中子?'师曰：'灰头土面。'"

【灰心丧气】huī xīn sàng qì 灰心：心志冷得像死灰；丧：失去。形容因失败或不顺利而丧失信心，意志消沉，不能振作。〔辨误〕"丧"不能念成 sāng。

【恢恢有余】huī huī yǒu yú 恢恢：宽绰的样子。形容宽绰有余。《庄子·养生主》："恢恢乎，其于游刃必有余地矣。"

【挥(㧑)戈反日】huī gē fǎn rì 戈：古代兵器。《淮南子·览冥训》："鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而㧑之，日为之反三舍。"后来就用"挥戈反日"赞扬排除困难、扭转危局的勇士。也作"挥戈回日"。明·刘基《次韵和抹公悲红树》之二："却羡鲁阳功德盛，挥戈回日至今传。"

【挥汗成雨】huī hàn chéng yǔ 挥：抹去，刷掉。大家用手抹汗，洒出去就像下雨一样。原来形容人多。《战国策·齐策一》："临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。"后也形容出汗很多。

【挥汗如雨】huī hàn rú yǔ 挥：抹去，刷掉。抹下的汗就像下雨一样。形容天气热，出汗多。

【挥金如土】huī jīn rú tǔ 挥：散。花钱像撒泥土一样。形容极端挥霍浪费。宋·周密《齐东野语》卷二："挥金如土，视官爵如等闲。"《东周列国志》二十一回："狐突闻勃鞮挥金如土，购求力士，心怀疑惑，密地里访问其故。"

【挥洒自如】huī sǎ zì rú 挥：挥动笔杆；洒：洒墨。形容作文、写字或作画时笔墨的运用不受拘束。也形容举止潇洒，从容不迫。《三国演义》第五十七回："吊君鄱阳，蒋干来说；挥洒自如，雅量高志。"

【回肠荡气】huí cháng dàng qì 见"荡气回肠"（146页）。

【回肠九转】huí cháng jiǔ zhuǎn 形容焦急忧伤，十分痛苦。语本汉·司马迁《报任少卿书》："是以肠一日而九回"。

【回嗔作喜】huí chēn zuò xǐ 嗔：生气。由生气转为高兴。《元曲选·关汉卿〈谢天香〉四》："则为他和曲填词，移宫换羽，使老夫见贤思齐，回嗔作喜。"

【回光返照】huí guāng fǎn zhào 由于日落时的光线反射，因而天空又短时间地发亮。比喻人将死时神志忽然清醒或短暂的兴奋，也比喻事物灭亡前表面上的短暂繁荣。宋·释普济《五灯会元·卷二十七·道楷禅师》："凡圣皆是梦言，佛及众生并为增语，到这里回光返照，撒手承当。"《红楼梦》第九十八回："黛玉白日已经昏晕过去，却心头口中一丝微气不断……此时李纨见黛玉略缓，明知是回光返照的光景。"

【回黄转绿】huí huáng zhuǎn lǜ 回黄：指树叶由绿变黄；转绿：指树叶由黄变绿。形容时序变迁。也比喻世事反复。《古乐府·休洗红》："回黄转绿无定期，世事反复君所

知。"

【回禄之灾】huí lù zhī zāi 回禄：传说中的火神。火灾。宋·朱熹《朱文公文集·答包定之书》："近闻永嘉有回禄之灾，高居不至惊恐否？"

【回山倒海】huí shān dǎo hǎi 回山：把山倒过来。形容力量强，声威壮，气势压倒一切。《魏书·高闾传》："昔世祖以回山倒海之威，步骑数十万南临瓜步，诸郡尽降，而盱眙小城，攻而弗克。"

【回霜收电】huí shuāng shōu diàn 比喻改变原来的严厉态度。《文选·陆机〈谢平原内史表〉》："重蒙陛下恺悌之宥，回霜收电，使不陨越。"

【回天乏术】huí tiān fá shù 回天：比喻挽回极难挽回的局势；乏：缺乏；术：方法。比喻无法挽回局势。清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风白悼》："先是，生受馆乡村，闻女将缔姻，窃料绝难成就。后探得的耗，万箭攒心，脏腑欲裂。但木已成舟，回天乏术。"

【回天挽日】huí tiān wǎn rì 挽：拉。使天倒转，把太阳拉回来。比喻战胜一切困难的巨大力量。清·黄六鸿《福惠全书·莅任部禀帖赘说》："回天挽日之力，皆出宪台。"

【回天之力】huí tiān zhī lì 回天：比喻极难办到的事情。唐·白居易《白氏长庆集·和答诗·和思归乐诗》："虽有回天力，挠之终不倾。"《新唐书·张玄素传》："张公论事有回天之力。"原来比喻说话正确，产生了极大的力量。现在泛指能战胜困难的巨大力量。

【回头是岸】huí tóu shì àn 回头：指彻悟。佛家语："苦海无边，回头是岸。"意思是只要觉悟，就能达到彼岸。宋·朱熹《朱子语类·孟子〈仁人心也章〉》："适见道人题壁云：'苦海无边，回头是岸。'"《元曲选·无名氏〈度柳翠〉一》："世俗人争长竞短，你死我活，有呵吃些个，有呵穿些个，苦海无边，回头是岸。"后用来比喻犯了错误的人只要悔改，就有生路。

【回味无穷】huí wèi wú qióng 回味：吃过好食物以后的余味，在回忆中细细体味。比喻事后越想越觉得意味深长。

【回心转意】huí xīn zhuǎn yì 回：掉转。重新考虑，不再坚持过去的成见或主张。元·无名氏《瘸李氏诗酒玩江亭》第三折："不问那里，寻将他来，劝的他回心转意。"《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉一》："待他有个回心转意，再作区处。"

【悔不当初】huǐ bù dāng chū 悔：后悔，悔恨；当初：开头。后悔开头不该这样做。唐·薛昭纬《谢银工》诗："早知文字多辛苦，悔不当初学冶银。"

【悔读南华】huǐ dú nán huá 南华：《南华经》，即《庄子》。宋·计有功《唐诗纪事·卷五十四·温庭筠》："令狐绹曾以故事访于庭筠，对曰：'事出《南华》，非僻书也。或冀相公燮理之暇，时宜览古。'绹益怒，奏庭筠有才无行，卒不登第。庭筠有诗曰：'因知此恨人多积，悔读南华第二篇。'"后来就用"悔读南

华”指学问高深而遭人嫉忌。宋·陆游《剑南诗稿·怀镜中故庐》：“从宦只思乘下泽，忤人常悔读南华。”

【悔过自新】 huǐ guò zì xīn　自新：使自己成为新人。悔改错误，重新做人。《唐书·冯元常传》：“剑南有光火盗，元常喻以恩信，约悔过自新。”参“改过自新”（220 页）。

【悔之无及】 huǐ zhī wú jí　后悔也来不及。《左传·襄二十年》：“吾得罪于君，悔而无及也。”《史记·伍子胥列传》：“愿王释齐而先越；若不然，后将悔之无及。”《三国志·吴书·陆逊传》：“陛下乘桴远征，必致阏阙，戚至而忧，悔之无及。”

【毁家纾难】 huǐ jiā shū nàn　毁家：分散家产；纾：解除，缓和。捐献全部家产，解救国难。《左传·庄三十年》：“斗穀於（wū）菟为令尹，自毁其家，以纾楚国之难。”清·吴趼人《痛史》第二十五回：“某等愿从众志，毁家纾难，兴复宋室。”〔辨误〕“难”不能念成 nán。

【毁誉参半】 huǐ yù cān bàn　参半：半数。非议和赞誉各占一半。

【会逢其适】 huì féng qí shì　会：恰巧，合当；适：往。隋·王通《文中子·周公》：“子谓仲长子光曰：‘山林可居乎？’曰：‘会逢其适也，焉知其可。’”原意是恰巧走到那儿了，现转表示正巧碰上那件事。参“适逢其会”（613 页）。

【讳疾忌医】 huì jí jì yī　讳：忌讳；疾：疾病；医：医生。有病不肯说，又怕见医生。比喻有了错误、缺点，生怕别人批评指出。宋·周敦颐《周子通书》：“今人有过，不喜人规，如讳疾而忌医，宁灭其身而无悟也。”

【讳莫如深】 huì mò rú shēn　讳：隐秘不说；深：指事件重大。《穀梁传·庄三十二年》：“讳莫如深，深则隐。”（隐，伤痛。）意思是事件重大，提起来伤臣子之心，所以讳而不言。后即用以形容瞒得很紧，惟恐别人知道。

【诲盗诲淫】 huì dào huì yín　诲：教导，诱导；淫：邪恶。《周易·系辞上》：“慢藏诲盗，冶容诲淫。”意思是自己的财物不好好保管，无异于招致坏人来偷盗；女子打扮得妖里妖气，无异于引诱别人来调戏。原为祸由自取之意。现在多指坏人引诱去干盗窃淫邪的坏事。也作“诲淫诲盗”。〔辨误〕“诲”不能念成 huǐ。

【诲人不倦】 huì rén bù juàn　诲：教导。教人时不嫌疲劳。形容教导特别耐心。《论语·述而》：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”《红楼梦》第四十八回：“黛玉笑道：‘圣人说：诲人不倦。他又来问我，我岂有不说的理！’”〔辨误〕“诲”不能念成 huǐ。

【绘声绘色】 huì shēng huì sè　绘：描绘。讲述、描摹事物的情景非常生动、逼真。也作“绘声绘影”、“绘影绘声”。清·蒋敦复《芬陀利室词话》：“余于近来诸君子咏物之作，纵极绘声绘影之妙，多所不取。”

【贿赂公行】 huì lù gōng xíng　贿赂：因请托而送给人钱财；公：公

然，公开。公开行贿受贿。《左传·昭六年》："乱狱滋丰，贿赂并行。"《晋书·良吏传》："刑政以之私谒，贿赂于此公行。"《陈书·后主沈皇后传》："阉宦便佞之徒，内外交结，转相引进，贿赂公行，赏罚无常，纲纪瞀乱矣。"

【秽德彰闻】 huì dé zhāng wén 秽德：指丑恶的行为；彰：显扬。丑恶的行为大家都知道。《尚书·泰誓中》："无辜吁天，秽德彰闻。"

【惠而不费】 huì ér bù fèi 惠：施惠，给人以好处；费：耗费。施惠于人，自己又无所耗费。《论语·尧曰》："因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎？"后来常用以形容有实利而不多费钱财。《晋书·食货志》："理财钧施，惠而不费，政之善者也。"

【惠然肯来】 huì rán kěn lái 惠然：友爱的样子。友好地肯来作客，好比说"惠顾"、"光临"（欢迎客人的常用语）。《诗经·邶风·终风》："终风且霾（mái），惠然肯来。"唐·韩愈《昌黎先生集·与少室李拾遗书》："想拾遗公，冠带就车，惠然肯来。"

【喙长三尺】 huì cháng sān chǐ 喙：嘴。嘴有三尺长。形容人口才极好。《庄子·徐无鬼》："丘愿有喙长三尺。"宋人伪托唐·冯贽《云仙杂记》引《朝野佥载》："陆余庆为洛州长史，善论事而谬于决判。时嘲之曰：'说事即喙长三尺，判字则手重五斤。'"

【慧眼识英雄】 huì yǎn shí yīng xióng 慧眼：佛教所说的"五眼"之一，今泛指敏锐的眼力。赞扬人善于识人。

【蕙心兰质】 huì xīn lán zhì 蕙：一种香草。蕙草样的内心，兰花似的素质。旧时比喻女子身心俱美。唐·王勃《王子安集·七夕赋》："金声玉韵，蕙心兰质。"也作"兰质蕙心"。唐·杨虞卿《过小妓英英墓》诗："兰质蕙心何所在？焉知过者是狂夫。"

【昏定晨省】 hūn dìng chén xǐng 昏：晚间；定：安顿卧具；省：问安。古代子女侍奉父母的日常礼节，晚间服侍就寝，早晨省视问安。《礼记·曲礼上》："凡为人子之礼，冬温而夏凊（qìng），昏定而晨省。"（凊，凉。）也作"晨昏定省"。宋·陆游《上殿札子》："所谓悦亲之道，非荐旨甘、奉轻暖也，非晨昏定省，冬夏温凊也。"《红楼梦》第三十六回："不但将亲戚朋友一概杜绝了，而且连家庭中晨昏定省，一发都随他的便了。"〔辨误〕"省"不能念成 shěng。

【昏昏沉沉】 hūn hūn chén chén 形容头脑迷迷糊糊，神志不清楚。元·王实甫《西厢记》第四本第三折："准备着被儿枕儿，则索昏昏沉沉的睡。"

【昏昏欲睡】 hūn hūn yù shuì 迷迷糊糊地只想睡觉。形容精神不振十分疲倦的样子。清·蒲松龄《聊斋志异·贾奉雉》："未至终篇，昏昏欲睡，心惶惑无以自主。"

【昏天黑地】 hūn tiān hēi dì 形容天色昏暗，不辨方向。元·关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦》第二折："昏

天地黑谁敢向这花园里走。”关汉卿《诈妮子调风月》第二折：“去年时没人将我拘管收拾，打秋千，闲斗草，直到个昏天黑地。”也比喻社会黑暗混乱。明·郎瑛《七修类稿·奇谑谚语至理》：“御史初至，则曰惊天动地；过几月，则曰昏天黑地；去时，则曰寂天寞地。此言其无才者也。”

【浑浑噩噩】hún hún è è 浑浑：深大的样子；噩噩：严肃的样子。汉·扬雄《法言·问神》：“虞夏之书浑浑尔，商书灏灏尔，周书噩噩尔。”后来用以形容质朴天真。也用以形容糊里糊涂，愚昧无知。清·郑燮《范县署中寄舍弟墨第三书》：“而春秋已前，皆若浑浑噩噩，荡荡平平，殊甚可笑也。”

【浑金璞玉】hún jīn pú yù 见“璞玉浑金”（480页）。

【浑然一体】hún rán yī tǐ 浑然：混同的样子。融合成一个不可分割的整体。明·李贽《焚书·耿楚倥先生传》：“两舍则两忘，两忘则浑然一体，无复事矣。”

【浑身是胆】hún shēn shì dǎn 全身都是胆。形容胆量极大，无所畏惧。参“一身是胆”（841页）。

【浑水摸鱼】hún shuǐ mō yú 浑水：浊水。比喻趁紊乱局面或制造混乱以攫取不正当的利益。又作“混水摸鱼”。

【浑俗和光】hún sú hé guāng 浑俗：与世俗混同；和光：指混合所有的光彩。指不露锋芒，与人无争。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“俺先人甚的是浑俗和光，真一味风清月朗。”参“和光同尘”（269页）。

【魂不附体】hún bù fù tǐ 魂：古时认为能离开人的形体而存在的精神、灵气，即所谓灵魂。吓得灵魂脱离躯体走散了。形容极度惊慌，不能自主。《元曲选·乔孟符〈金钱记〉一》：“使小生魂不附体。”《醒世恒言》三十：“都向靴里飕的拔出刀来，吓得房德魂不附体，倒退下十数步来。”

【魂不守舍】hún bù shǒu shè 魂：灵魂；舍：指人的躯壳。灵魂离开了躯壳。形容精神不集中。《红楼梦》第九十八回：“我看宝玉竟是魂不守舍，起动是不怕的。”也作“魂不守宅”。《三国志·魏书·管辂传》注引《管辂别传》：“何（何晏）之视候，则魂不守宅，血不华色。”

【魂飞魄散】hún fēi pò sàn 魂、魄：统指所谓精神、灵气。吓得魂魄都飞散了，形容惊恐万状，不知如何是好。《元曲选·关汉卿〈蝴蝶梦〉二》：“惊的我魂飞魄散，走的我力尽筋舒。”也作“魄散魂飞”。《元曲选·无名氏〈百花亭〉三》：“可正是船到江心补漏迟，只着我魄散魂飞。”

【魂飞天外】hún fēi tiān wài 魂：灵魂。灵魂脱离躯体飞到天空以外。形容极度惊恐，不知如何是好。《大宋宣和遗事·亨集》：“却说子母知道官家，跪在地上，唬得魂飞天外，魄散九霄。”《儒林外史》第三十八回：“老和尚听了，魂飞天外，慌了道：‘这怎么处？我如

今走了罢！'"也形容好色之徒被美色吸引得出了神。《红楼梦》第六十九回："尤二姐露出脸来，胡君荣一见，早已魂飞天外，那里还能辨气色。"

【混世魔王】 hùn shì mó wáng 古典小说《西游记》中的一个妖魔。比喻扰乱世界的凶人。《红楼梦》第三回："我有一个孽根祸胎，是家里的'混世魔王'。"

【混为一谈】 hùn wéi yī tán 把不同的事物混在一起说成是同样的事物。也作"并为一谈"。唐·韩愈《昌黎先生集·平淮西碑》："万口和附，并为一谈。"

【混淆黑白】 hùn xiáo hēi bái 混淆：使混乱。把黑的说成白的，白的说成黑的，故意颠倒是非。《后汉书·杨震传》："白黑溷淆，清浊同源。"明·黄省曾《射病赋》："熏莸邪正，淆浑黑白，嘉言说谟，孔贬以黜。"清·郑观应《易言·论书吏》："今日书吏之权，已属积重难返……混淆黑白，颠倒是非，惟所欲为，莫之能制。"

【混淆是非】 hùn xiáo shì fēi 是非：对的和不对的，正确和谬误。把对的说成错的，把错的说成对的，故意制造混乱。清·陶曾佑《论文学之势力及其关系》："锢蔽见闻，混淆是非。"

【混淆视听】 hùn xiáo shì tīng 视：看。以假象或谎言迷人耳目，使人不辨是非。

【活剥生吞】 huó bō shēng tūn 见"生吞活剥"（591页）。

【活龙活现】 huó lóng huó xiàn 龙：古代传说的一种灵怪动物。指说话作文描绘得很生动，使人感到就像亲眼看到的一样。《警世通言》五："再说王氏闻丈夫凶信，初时也疑惑，被吕宝说得活龙活现，也信了。"也作"活灵活现"。《醒世恒言》三十二："吕用之虽然爱那女色，性命为重，说得活灵活现，怎的不怕？"

【火耕水耨】 huǒ gēng shuǐ nòu 耨：锄草。古时一种耕种方法。《史记·平准书》："江南火耕水耨。令饥民得流就食江淮间。"裴骃集解引应劭曰："烧草下水种稻，草与稻并生，高七八寸，因悉芟去，复下水灌之，草死，独稻长，所谓火耕水耨也。"也作"火耕水种"。晋·陆云《答车茂安书》："遏长川以为陂，燔茂草以为田，火耕水种，不烦人力。"〔辨误〕"耨"不能念成 rǔ。

【火海刀山】 huǒ hǎi dāo shān 见"刀山火海"（146页）。

【火伞高张】 huǒ sǎn gāo zhāng 比喻烈日当空。唐·韩愈《昌黎先生集·游青龙寺赠崔大补阙》诗："光华闪壁见神鬼，赫赫炎官张火伞。"

【火上加（浇）油】 huǒ shàng jiā（jiāo）yóu 比喻增加别人的愤怒或助长事态的发展。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉二》："我从来不劣方头，恰便是火上浇油。"《红楼梦》第三十三回："贾政正要再打，一见王夫人进来，更加火上浇油，那板子越下去的又狠又快。"清·李宝嘉《官场现形记》第五回："三荀包也不睬他，把他气的越发火上加

油。”也比喻脾气暴躁。《红楼梦》第四十五回：“还有东府里你珍大哥哥的爷爷，那才是‘火上浇油’的性子，说声恼了，什么儿子，竟是审贼。”

【火烧火燎】 huǒ shāo huǒ liǎo 比喻身上热得难受或心中十分焦灼。

【火烧眉毛】 huǒ shāo méi máo 比喻情势急迫。宋·释普济《五灯会元·卷十六·蒋山法泉禅师》：“问：‘如何是急切一句？’师曰：‘火烧眉毛。’”

【火树琪花】 huǒ shù qí huā 火树：火红的树，树上缀满灯彩；琪：美玉；琪花：玉白色的花。形容节日（特指元宵）放灯，焰火灿烂、灯火通明的繁华夜景。《红楼梦》第十八回：“于是进入行宫，只见庭燎绕空，香屑布地，火树琪花，金窗玉槛。”（庭燎，庭中照明的火炬。）

【火树银花】 huǒ shù yín huā 火树：火红的树，树上缀满灯彩；银花：银白色的花，花彩照得通明透亮。形容节日（特指元宵）放灯，焰火灿烂、灯烛通明的繁华夜景。唐·苏味道《正月十五夜》诗：“火树银花合，星桥铁锁开。”

【火眼金睛】 huǒ yǎn jīn jīng 原来比喻勇猛强悍的人。《元曲选·无名氏〈度柳翠〉四》：“法座下有什么不能了达，钉嘴铁舌，铜头铁额，火眼金睛，都来问禅。”后也比喻目光敏锐。《西游记》第四十回：“我老孙火眼金睛，认得好歹。”

【火中取栗】 huǒ zhōng qǔ lì 栗：栗子。法国寓言诗人拉·封登的寓言《猴子与猫》里说，猴子骗猫给它取出火中的栗子。结果猫不但没吃着，反倒把脚上的毛烧掉了。比喻受人利用，冒了风险，吃了苦头，却没有捞到好处。〔辨误〕“栗”不能写成“粟”（sù）。

【火烛小心】 huǒ zhú xiǎo xīn 火烛：泛指可以起火的东西。原意指谨防火警，后泛指小心谨慎。

【货真价实】 huò zhēn jià shí 货物是道地（没有假冒）的，价钱也是实在（不能打折扣）的。这原是旧时商人招揽生意的用语。引申为道道地地，一点不假的意思。《儿女英雄传》第十七回：“独有自己合自己打起交道来，这‘喜怒哀乐’四个字是个‘货真价实’的生意，断假不来。”

【祸不单行】 huò bù dān xíng 不幸的事接二连三地来临。汉·刘向《说苑·权谋》：“韩昭侯造作高门，屈宜臼决其不出此门。云：“此所谓福不重至，祸必重来者也。”宋·释道原《景德传灯录·卷十一·紫桐和尚》：“师曰：‘祸不单行。’”

【祸从口生（出）】 huò cóng kǒu shēng（chū） 灾祸从口里产生。指言语不慎，招致灾祸。《太平御览》三六七引傅玄《口铭》：“病从口入，祸从口出。”

【祸从天降】 huò cóng tiān jiàng 形容灾祸来得很突然。《旧唐书·刘瞻传》：“因两人之药误，老幼械系，三百余人。咸云宗召荷恩之日，寸禄不沾，进药之时，又不同议，此乃祸从天降，罪匪己为。”

【祸福无门】 huò fú wú mén 指祸

福都由自己造成。《左传·襄二十三年》："祸福无门，唯人所召。"晋·陶潜《荣木》诗："繁华朝起，慨暮不存。贞诡由人，祸福无门。"

【祸福与共】 huò fú yǔ gòng 有祸同当，有福共享。宋·苏轼《东坡志林》："死生可以相待，祸福可以相共。"

【祸国殃民】 huò guó yāng mín 使国家受害，人民遭殃。

【祸起萧墙】 huò qǐ xiāo qiáng 萧墙：照墙。事端或祸端发生在照墙里面。比喻祸患产生于内部。《论语·季氏》："吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。"汉·焦延寿《易林·豫之随》："忧在腹内，山崩为疾，祸起萧墙，竟制其国。"元·王伯成《李太白贬夜郎》杂剧第一折："欲要臣不颠狂，不荒唐，咫尺舞破中原，祸起萧墙。"也作"衅起萧墙。"北周·庾信《周大将军司马裔神道碑》："时值乱离，衅起萧墙。"

【祸枣灾梨】 huò zǎo zāi lí 枣、梨：枣木和梨木，旧时多用以雕版印书。使枣木和梨木受灾祸。形容滥刻无用的书。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："至于交通声气，号召生徒，祸枣灾梨，递相神圣，不但有明末造，标榜多诬；即月泉吟社诸人，亦病未离乎客气。"也作"灾梨祸枣"。清·于在衡《评注昭明文选序》："嗟嗟天下之大，艺苑之众，丹黄纂纪，老于岁月者不知凡凡。而晴川区区罗采，亦无足重！即或苦心可鉴矣，灾梨祸枣，亦可无庸。"

【豁达大度】 huò dá dà dù 豁达：性格开朗；大度：气量大。气量宽宏，能够容人。晋·潘岳《西征赋》："观夫汉高之兴也，非徒聪明神武，豁达大度而已也。"元·金仁杰《萧何月夜追韩信》第三折："息怒波，豁达大度圣明君。"

【豁然贯通】 huò rán guàn tōng 豁然：开阔敞亮的样子。一下子搞通了。宋·朱熹《大学章句》："至于用力之久，而一旦豁然贯通焉。则众物之表里精粗无不到，而吾心之全体大用无不明矣。"

【豁然开朗】 huò rán kāi lǎng 一下子现出开阔明朗的境界。晋·陶潜《陶渊明集·桃花源记》："初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。"也形容一下子领悟某种道理。《红楼梦》第九十一回："宝玉豁然开朗，笑道：'很是，很是。你的性灵，比我竟强远了。'"

J

【击碎唾壶】jī suì tuò hú 唾壶：古代的痰盂。南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》："王处仲每酒后，辄咏'老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已'，以如意打唾壶，壶口尽缺。"后来就用"击碎唾壶"形容对文学作品的高度赞赏。

【饥不择食】jī bù zé shí 食：食物。饿急了就不选择食物。比喻需要紧迫时，来不及选择。宋·释普济《五灯会元·卷十二·天然禅师》："一日访庞居士，至门首相见，师乃问：'居士在否？'士曰：'饥不择食。'师曰：'庞老在否？'士曰：'苍天苍天。'"《水浒》第三回："自古有几般：饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻。"

【饥肠辘辘】jī cháng lù lù 饥肠：饥饿的肚子；辘辘：车轮滚动的声音。饿得肚子发响声。形容十分饥饿。宋·苏轼《次韵孔毅父久旱已而甚雨》："夜来饥肠如转雷。"

【饥寒交迫】jī hán jiāo pò 交：俱，一齐。饥饿寒冷，一齐逼来。宋·王谠《唐语林·卷一·政事上》："高祖时，严甘罗，武功人，剽劫，为吏所拘。上谓曰：'汝何为作贼？'对曰：'饥寒交切，所以为盗。'"（切，急迫。）形容生活极度贫困。清·程麟《此中人语·拐突桥》："偶于街市间见一丐妪，龙钟伛偻，衣不遮体，殊有饥寒交迫之形。"

【饥火烧肠】jī huǒ shāo cháng 饿得像火烧肚肠。形容十分饥饿。唐·白居易《白氏长庆集·旱热二首》："壮者不耐饥，饥火烧其肠。"宋·苏轼《和李邦直沂山祈雨有应》诗："饥火烧肠作牛吼，不知待得秋成否？"

【机不可失】jī bù kě shī 机：时机；失：错过。时机不可错过。《南史·蔡廓传》："此万世一时，机不可失。"《旧唐书·李靖传》："兵贵神速，机不可失。"

【机关用尽】jī guān yòng jìn 机关：周密而巧妙的计谋。形容用尽心机。多用于贬义。宋·黄庭坚《山谷别集诗注·牧童》："多少长安名利客，机关用尽不如君。"也作"机关算尽"。《红楼梦》第五回："机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。"

【鸡不及凤】jī bù jí fèng 鸡不如凤凰。比喻儿子不如父亲。《南齐书·王慈传》："谢超宗尝谓慈曰：'卿书何当及虔公？'慈曰：'我之不得仰及，犹鸡之不及凤也。'时人以为名答。"（虔公，指王慈的父亲王僧虔，是当时有名的书法家。）

【鸡虫得失】jī chóng dé shī 像鸡啄虫、人缚鸡那样的是非得失问题。比喻事情不大，得失无关紧

要。唐·杜甫《缚鸡行》："鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。"宋·周紫芝《竹坡词·渔家傲》："遇坎乘流随分了，鸡虫得失能多少？"

【鸡飞蛋打】jī fēi dàn dǎ 鸡飞走了，蛋打破了。比喻全部落空，一无所得。

【鸡伏鹄卵】jī fú hú luǎn 伏：鸟孵卵；鹄：天鹅。鸡孵天鹅的蛋。比喻小才难当重任。《庄子·庚桑楚》："奔蜂不能化藿蠋（zhú），越鸡不能伏鹄卵。……今吾才小不足以化子，子胡不南见老子？"（奔蜂，小蜂。藿蠋，豆藿中的大青虫。越鸡，小鸡。）

【鸡骨支床】jī gǔ zhī chuáng 形容消瘦而体弱。旧时多用以指在父母丧礼中的人的孝思。《世说新语·德行》："王戎、和峤同时遭大丧，俱以孝称；王鸡骨支床，和哭泣备礼。"

【鸡口牛后】jī kǒu niú hòu 见"宁为鸡口，无为牛后"（457页）。

【鸡零狗碎】jī líng gǒu suì 指零碎的东西或琐碎的事情。

【鸡毛蒜皮】jī máo suàn pí 比喻无关紧要的小事或毫无价值的东西。

【鸡鸣狗盗】jī míng gǒu dào 《史记·孟尝君列传》记载，战国时，齐国的孟尝君在秦国被扣留，他的一个门客装狗夜入秦宫，偷出早已献给秦王的狐裘，转献给秦王的一个爱妾，使孟尝君得以释放；随后又靠另一个门客装鸡叫，骗开了函谷关的城门，使他们得以逃回齐国。后来就用"鸡鸣狗盗"比喻不足称道的卑下的技能。《汉书·游侠传》："繇（由）是列国公子，魏有信陵，赵有平原，齐有孟尝，楚有春申，皆借王公之势，竞为游侠，鸡鸣狗盗，无不宾礼。"宋·王安石《临川集·读孟尝君传》："孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳。"

【鸡皮鹤发】jī pí hè fà 见"鹤发鸡皮"（271页）。

【鸡犬不惊】jī quǎn bù jīng 鸡狗也没惊动。形容行军纪律严明，也指平安无事。《三国演义》第十五回："江东之民，皆呼策为'孙郎'。但闻孙郎兵至，皆丧胆而走。及策军到，并不许一人掳掠，鸡犬不惊，人民皆悦，赍牛酒到寨劳军。"参"匕鬯不惊"（33页）。

【鸡犬不留】jī quǎn bù liú 形容残酷杀戮，连鸡和狗都没有留下。《痛史》第六回："探马报说沿江上下全是元兵，江阴已经失守，常州已经被屠，常州城内鸡犬不留。"

【鸡犬不宁】jī quǎn bù níng 宁：安宁。形容骚扰十分厉害，连鸡狗都不得安宁。唐·柳宗元《河东先生集·捕蛇者说》："悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳（huī）突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。"（隳突，骚扰。）清·曾朴《孽海花》第五回："朝一个封奏，晚一个密折，闹得鸡犬不宁。"

【鸡犬升天】jī quǎn shēng tiān 这原是道家编造的神话。据说汉朝淮南王刘安修炼成仙后，余剩下的丹药撒在庭院里，鸡和狗吃了，也都升了天。后来就用"鸡犬升天"比喻一个人做了大官，同他有关系的人也跟着得势。含贬义。清·蒋士

铨《第二碑·上冢》："苍苔满径，残碑一棱，漫携他鸡犬升天，作践这胭脂埋井。"参"淮南鸡犬"（286页）。

【鸡尸牛从】jī shī niú cóng 鸡尸：鸡中之主；牛从：牛犊。《战国策·韩策一》："臣闻鄙语曰：'宁为鸡口，无为牛后。'"北齐·颜之推《颜氏家训·书证》："太史公曰：'宁为鸡口，无为牛后。'此是删《战国策》耳。按延笃《战国策音义》曰：'尸，鸡中之主。从，牛子。'然则'口'当为'尸'，'后'当为'从'，俗写误也。"比喻宁可在局面小的地方自主，不愿在局面大的地方任人支配。

【鸡鹜争食】jī wù zhēng shí 鹜：鸭。鸡鸭争夺食物。比喻小人争权夺利。《楚辞·卜居》："宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？"（比翼，翅靠翅，齐飞。）

【积案盈箱】jī àn yíng xiāng 案：几（jī），桌。堆满书桌，装满书箱。形容书籍或文稿、卷宗等非常多。《隋史·李谔传》："连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，惟是风云之状。"

【积不相能】jī bù xiāng néng 积：积久而成的；能：亲善。长期以来互不亲善。指两方一向不和。《左传·襄二十一年》："（范鞅）与栾盈为公族大夫而不相能。"《后汉书·吴汉传》："躬（谢躬）字子张，南阳人。初其妻知光武不平之，常戒躬曰：'君与刘公积不相能，而信其虚谈，不为之备，终受制矣。'"《东周列国志》六十回："这六卿都是尊行，素执郑政，傒公髡顽，心高气傲，不甚加礼，以此君臣积不相能。"

【积谷防饥】jī gǔ fáng jī 积贮粮食以防饥荒。《父母恩重经变文》："人家积谷本防饥，养子还徒〔图〕被〔备〕老时。"

【积厚流广】jī hòu liú guǎng 积：同"绩"，功业。功绩很大，影响也就深广。《荀子·礼论》："所以别积厚，积厚者流泽广，积薄者流泽狭也。"也作"积厚流光"。《大戴礼记·礼三本》："所以别积厚者流泽光，积薄者流泽卑。"（光，光大。）

【积毁销骨】jī huǐ xiāo gǔ 积毁：不止一次的毁谤；销：铄，熔化。一次又一次的毁谤，积累下来足以致人于毁灭之地。《史记·张仪列传》："臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴。众口铄金，积毁销骨。"宋·杨万里《答陈国材书》："一事未作，群咻至积毁销骨，其何可当。"

【积金至斗】jī jīn zhì dǒu 斗：指北斗星。金子堆积得有北斗星那么高。形容积累的财物极多。《新唐书·尉迟敬德传》："隐太子尝以书招之，赠金皿一车，敬德以闻。王曰：'公之心如山岳然，虽积金至斗，岂能移之？然恐非自安计。'"

【积年累月】jī nián lěi yuè 累：积累。形容时间久。北齐·颜之推《颜氏家训·后娶》："自古奸臣佞妾，以一言陷人者众矣，况夫妇之义，晓夕移之，仆婢求容，助相说引，积年累月，安有孝子乎？"

【积日累劳】jī rì lěi láo 做官的时

间久，立下的功劳多。指具有相当的资历。汉·司马迁《报任安书》："……下之不能积日累劳，取尊官厚禄，以为宗族交游光宠。"《汉书·司马迁传》引作"累日积劳"。王先谦注："谓循年资平进也。"也作"积日累功"。《诗·豳风·鸱鸮》："既取我子，无毁我室。"郑笺："我巢积日累功，作之甚苦，故爱惜之。"

【积善余庆】 jī shàn yú qìng 庆：福。积德之家，子孙也赖以得福。《周易·坤·文言》："积善之家，必有余庆。"南朝宋·释法明《答李交州难佛不见形》："积善余庆，积恶余殃。"

【积少成多】 jī shǎo chéng duō 一点一滴地积累，就会从少变多。《汉书·董仲舒传》："众少成多，积小致巨。"《论语·子罕》"未成一篑"朱熹注："盖学者自强不息，则积少成多。"

【积土成山】 jī tǔ chéng shān 比喻积少会成多，聚小能成大。《荀子·劝学》："积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。"

【积微成著】 jī wēi chéng zhù 微：细微。细微的积累多了就成显著的了。《荀子·大略》："夫尽小者大，积微者箸，德至者色泽洽，行尽而声问远。"（箸，同"著"。）《宋书·历志》载何承天表："夫圆极常动，七曜运行，离合去来，虽有定势，以新故相涉，自然有毫未之差，连日累岁，积微成著。"

【积薪厝火】 jī xīn cuò huǒ 见"厝火积薪"（130页）。

【积羽沉舟】 jī yǔ chén zhōu 沉舟：使船沉没。羽毛最轻，堆积多了也可以把船压沉。比喻细微的东西可以汇成巨大力量。也比喻坏事虽小，积累下去，也会产生严重后果。《战国策·魏策一》："积羽沉舟，群轻折轴。"参"群轻折轴"（531页）。

【积玉堆金】 jī yù duī jīn 见"堆金积玉"（174页）。

【积重难返】 jī zhòng nán fǎn 积重：积习深重；返：回头。长时间形成的习惯，不易改变。多指恶习、弊端发展到难以革除的地步。清·顾炎武《日知录·卷十·苏松二府田赋之重》："是则民间之田一入于官，而一亩之粮化而为十四亩矣。此固其积重难返之势，始于景定，迄于洪武，而征科之额十倍于绍熙以前者也。"清·赵翼《陔余丛考·卷十七·六朝重氏族》："其至习俗所趋，积重难返，虽帝王欲变易之而不能者。……"也作"积重难反"。明·张居正《陈六事疏》："近来风俗人情，积习生弊，有颓靡不振之渐，有积重难反之几，若不稍加改易，恐无以新天下之耳目，一天下之心志。"

【赍志而没】 jī zhì ér mò 赍：带着，抱着；没：死。怀抱未实现的大志死去。梁·江淹《恨赋》："赍志没地，长怀无已。"宋·楼钥《余姚县海堤记》："司谏用不尽其才，赍志而殁。"

【畸轻畸重】 jī qīng jī zhòng 畸：不完整，偏于。有时偏轻，有时偏重。形容事物发展不均衡，或人对

事物的态度有所偏。宋·黄六鸿《福惠全书》："丁与粮无畸轻畸重之弊。"清·陈用光《太乙舟夕·复宾之书》："盖今之言学者咸以适用为要矣！而考其见诸事者，或失则重，或失则轻，或畸轻而畸重，或尊重而后轻。"〔辨误〕"畸"不能念成 qí。

【箕风毕雨】 jī fēng bì yǔ 箕、毕：二十八宿的两个星座名。古时认为月亮经过箕星座时风多，经过毕星座时雨多。《尚书·洪范》"庶民惟星，星有好（hào）风，星有好雨。"孔传："箕星好风，毕星好雨。"意思是箕星好刮风，毕星爱下雨。比喻人们的好恶各有不同。后将"好"读为"好坏"之"好"，"箕风毕雨"转用为恭维话，谓施政应顺应民情。南朝·梁·吴均《八公山赋》："若夫神基巨镇，卓荦荆河，箕风毕雨，育岭生峨。"

【箕山之志】 jī shān zhī zhì 箕山：古代有名隐士许由、巢父隐居的地方。归隐以保全节操的志向。《文选·曹丕〈与吴质书〉》："而伟长独怀文抱质，恬淡寡欲，有箕山之志，可谓彬彬君子者矣。"（伟长，徐干的字。）也作"箕山之节"。《汉书·鲍宣传》："尧舜在上，下有巢由，今明主方隆唐虞之德，小臣欲守箕山之节也。"

【激昂慷慨】 jī áng kāng kǎi 见"慷慨激昂"（362页）。

【激薄停浇】 jī bó tíng jiāo 激：阻遏水势；浇：薄。指遏止浇薄的社会风气。《梁书·明山宾传》："既售（牛）受钱，乃谓买主曰：'此牛经患漏蹄，治差（chà）已久，恐后脱发，无容不相语。'买主遽追取钱。处士阮孝绪闻之，叹曰：'此言足使还淳反朴，激薄停浇矣。'"（差，同"瘥"，病愈。脱，倘若。）

【激浊扬清】 jī zhuó yáng qīng 激：冲去；浊：脏水；清：清水。三国·魏·刘劭《人物志·利害》："其功足以激浊扬清，师范僚友。"《晋书·牵秀传》："秀少在京辇，见司隶刘毅奏事而扼腕慷慨，自谓居司直之任，当能激浊扬清，处鼓鼙之间，必建将帅之勋。"原比喻除去坏人、奖励好人。现在比喻发扬好的，清除坏的。也作"扬清激浊"。《尸子·君治》："扬清激浊，荡去滓秽，义也。"

【及锋而试】 jí fēng ér shì 及：趁，当；锋：锋利；试，用也。趁着锋利的时候试用它。比喻乘士气旺盛时使用军队。《史记·高祖本纪》："军吏士卒皆山东之人也，日夜跂而望归，及其锋而用之，可以有大功。"后转用以比喻乘有利时机，一鼓作气，及时行动。

【及瓜而代】 jí guā ér dài 及：到；代：替换。《左传·庄八年》记载，齐襄公派连称、管至父戍守葵丘，去的时候正是瓜熟的季节，齐襄公说："及瓜而代。"意思是明年瓜熟时就派人来替换。后来就用以指定期替换。

【及时行乐】 jí shí xíng lè 及时：抓紧时机。抓紧时间，消遣娱乐。《汉乐府·西门行》："夫为乐，为乐当及时。"唐·杜牧《湖南正初招李郢》诗："行乐及时时已晚，对酒

当歌歌不成。”《大宋宣和遗事·亨集》：“高俅等奏曰：‘……人生如白驹过隙，倘不及时行乐，则老大徒伤悲也’。”《镜花缘》第六十八回：“此时离行期尚远，正当及时行乐，反要伤悲，岂不将好好时光都变成苦海么?”

【吉光片羽】jí guāng piàn yǔ 吉光：古代神话中的神马名；片羽：一片羽毛。晋·葛洪《西京杂记》：“武帝时西域献吉光裘，入水不濡(rú)。”（濡，沾湿。）后来用“吉光片羽”比喻残余仅存的古代文物。明·焦竑（hóng）《澹园集·李氏焚书序》：“断管残沈，等于吉光片羽。”（沈，汁，这里指用墨汁写下的字。）侯康《补三国艺文志》：“吉光片羽，皆可宝也。”

【吉人天相】jí rén tiān xiàng 吉人：善人；相：帮助，保佑。《左传·宣三年》：“石癸曰：‘吾闻，姬姞耦，其子孙必蕃，姞，吉人也。’”又《昭四年》：“晋楚唯天所相，不可与争。”旧时认为好人会得到天的保佑。多用作对别人遭遇危险或困难时的安慰语。《元曲选·无名氏〈桃花女〉一》：“哥哥，你只管依着他做去，吉人天相，到后日我同女孩儿来贺你也。”〔辨误〕“相”不能念成 xiāng。

【吉日良辰】jí rì liáng chén 吉日：吉利的日子；辰：日子，时刻。好日子。《楚辞·九歌·东皇太一》：“吉日兮辰良。”《文选·左思〈蜀都赋〉》：“吉日良辰，置酒高堂。”也作“良辰吉日”。

【吉祥如意】jí xiáng rú yì 吉祥：吉利祥瑞。一切事情都美满称心。旧多用为祝颂的话。北齐·张成《造像题字》：“为亡父母敬造观音像一区，合家大小八口人等供养，吉祥如意。”《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉二》：“再休想吉祥如意，多管是你恶限临逼。”

【吉祥止止】jí xiáng zhǐ zhǐ 止：停留，聚集。形容吉祥来临，连续不断。《庄子·人间世》：“瞻彼阕者，虚室生白，吉祥止止。”后也用作颂辞。

【吉星高照】jí xīng gāo zhào 旧时相信星命的人认为人的命运同星的位置、运行有关，吉星当头时一切活动都安全、顺利，因此常在家门内外张贴或书写“吉星高照”以祈求吉祥。也作“福星高照”。

【岌岌可危】jí jí kě wēi 岌岌：山高陡峭，就要倒下或倾覆的样子。形容极其危险。语本《孟子·万章上》“天下殆哉，岌岌乎!”

【汲汲忙忙】jí jí máng máng 汲汲：急切的样子。形容行动匆促或事务繁忙。汉·王充《论衡·书解》：“使著作之人，总众事之凡，典国境之职，汲汲忙忙，何暇著作?”

【极乐世界】jí lè shì jiè 佛教指阿弥陀佛所居的世界，并说那里没有一切苦恼和罪恶。《阿弥陀经》：“从是西方，过十万亿佛土，有世界名曰极乐。……其国众生，无有众苦，但受诸乐，故名极乐。”唐·白居易《白氏长庆集·画西方帧记》：“极乐世界清净土，无诸恶道及众苦。”后也泛指安乐的地方。

【极天际地】jí tiān jì dì 际：到、

接近。上顶到天，下接着地。形容极为高大。《古今小说》二十五："据卿之功，极天际地，无可比者。"

【即景生情】jí jǐng shēng qíng 即景：眼前的景物。因眼前的景象而产生的情绪或感想。明·郎瑛《七修续稿·诗文·碧沚诗》："此诗流丽畅逸，而第七句关锁处，即景生情，警拔深契。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·词采第二》："善咏物者，妙在即景生情。"

【即鹿无虞】jí lù wú yú 即：就，接近；虞：虞官，掌管山泽的官。《周易·屯》："即鹿无虞，惟入于山林。"意思是追逐鹿时，没有熟悉地形和鹿性的虞官帮助，那只是空入山林。比喻如条件不具备就草率从事，必然徒劳无功。《后汉书·何进传》："《易》称'即鹿无虞'，谚有'掩目捕雀'。夫微物尚不可欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？"

【即事穷理】jí shì qióng lǐ 即：就；穷：尽。就事实探究道理。清·王夫之《续春秋左氏传博议·士文伯论日食》："有即事以穷理，无立理以限事。"

【即以其人之道，还治其人之身】jí yǐ qí rén zhī dào, huán zhì qí rén zhī shēn 即：就；以：用；其人：那个人；道：方法；还：回过头来；治：整治。语出宋·朱熹《中庸集注》第十三章。意思是就用那人对付别人的方法，回过头来对付那人。

【急不可待】jí bù kě dài 急得不能再等待。形容心情非常急迫。清·蒲松龄《聊斋志异·青娥》："（母）但思鱼羹，而近地则无，百里外始可购致。时厮骑皆被差遣，生性纯孝，急不可待，怀赀独往。"也作"急不可耐"。清·李宝嘉《官场现形记》第十四回："六个人刚刚坐定，胡统领已急不可耐，头一个开口就说。"

【急风暴雨】jí fēng bào yǔ 急：猛烈急促；暴：猝然而猛烈。又作"疾风暴雨"。《淮南子·兵略训》："何谓隐之天？大寒甚暑，疾风暴雨，大雾冥晦，因此而为变者也。"本指大而猛烈的风雨。也比喻来势迅猛。

【急公好义】jí gōng hào yì 形容人热心公益，见义勇为。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·卷上·答□□□》："使急公好义者信从，而齐啬顽钝者不得不听。"

【急功近利】jí gōng jìn lì 功：成就，成效。急于求成，贪图眼前利益。汉·董仲舒《春秋繁露·对胶西王》："仁人者，正其道不谋其利，修其理不急其功。"

【急管繁弦】jí guǎn fán xián 形容乐曲的节拍急促，音色丰富。唐·白居易《白氏长庆集·忆旧游》诗："修蛾慢脸灯下醉，急管繁弦头上催。"宋·周邦彦《满庭芳》："憔悴江南倦客，不堪听急管繁弦。"也作"繁弦急管"。唐·司空曙《寄韦判官》："红烛津亭夜见君，繁弦急管两纷纷。"

【急急如律令】jí jí rú lǜ lìng 律令：法律、命令。汉代公文常于结尾处

用此语，意思是立即按照法律命令办事。后来道教咒语或符箓文字也袭用此语，意思是勒令鬼神按符令照办。唐·白居易《白氏长庆集·祭龙文》："若三日之内，一雨滂沱，是龙之灵，亦人之幸。礼无不报，神其听之！急急如律令！"

【急景凋年】 jí jǐng diāo nián 景：日光；凋年：残年，岁暮。急促的光阴，将结束的一年。形容岁暮的景象。《文选·鲍照〈舞鹤赋〉》："于是穷阴杀节，急景凋年，凉沙振野，箕风动天。"（穷阴、杀节，都指冬季岁末。箕风，古人以为箕星好风，因以"箕风"指风。）唐·白居易《白氏长庆集·和自劝二首》："急景凋年急于水，念此揽衣中夜起。"

【急景流年】 jí jǐng liú nián 流年：时光像流水逝去。形容光阴很容易过去。宋·晏殊《珠玉词·蝶恋花》："急景流年都一瞬，往事前欢，未免萦方寸。"

【急就章】 jí jiù zhāng 古代启蒙识字课本名，又名《急就篇》，首句有"急就"二字。后转用以表示匆促完成的作品或事情。

【急来抱佛脚】 jí lái bào fó jiǎo 比喻事到临头，才想办法。俗话说："平时不烧香，急来抱佛脚。"宋·刘攽（bān）《中山诗话》："王丞相嗜谐谑，一日，论沙门道，因曰：投老欲依僧。客遽对曰：急则抱佛脚。王曰：'投老欲依僧'是古诗一句。客曰：'急则抱佛脚'是俗谚全语。"

【急流勇退】 jí liú yǒng tuì 在急流中果断地立即退却。比喻做官的人在顺利或得意时及早引退，明哲保身。宋·朱熹《五朝名臣言行录》卷二："僧熟视若水久之，不语，以火箸画灰作'做不得'三字，徐曰：'急流中勇退人也。'"宋·苏轼《赠善相程杰》诗："火色上腾虽有数，急流勇退岂无人！"

【急脉缓灸】 jí mài huǎn jiǔ 急脉：指急病。比喻从容不迫地用平和的办法处理紧急的事情。也借喻诗文在写作过程中，故意舒缓一下，以形成起伏跌宕。《红楼梦》第七十六回："黛玉道：'对句不好，合掌。下句推开一步，倒还是急脉缓灸法。'"

【急起直追】 jí qǐ zhí zhuī 立刻行动起来，努力向前追赶。

【急如（于）星火】 jí rú（yú）xīng huǒ 星火：流星。像流星一样急促地闪过。比喻非常急迫。《文选·李密〈陈情表〉》："州司临门，急于星火。"宋·王明清《挥麈后录》卷二："州县官吏，无却顾之心，竭泽而渔，急如星火。"

【急则计生】 jí zé jì shēng 在急迫情况下就逼出了应付的办法。唐·白居易《白氏长庆集·和微之诗二十三首序》："今足下果用所长，过蒙见窘，然敌则气作，急则计生，四十二章麾扫并毕，不知大敌以为如何？"参"急中生智"（307页）。

【急张拘诸】 jí zhāng jū zhū 形容慌乱不安的样子。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉二》："他这般急张拘诸的立。"也作"急章拘诸"、"急獐拘猪"、"急张拒逐"。《元曲选·

孟汉卿〈魔合罗〉一》："我与你便急章拘诸慢行的赤留出律去。"《元曲选·张国宾〈薛仁贵〉三》："唬的我心儿胆儿急獐拘猪的自昏迷。"《元曲选·李直夫〈虎头牌〉一》："为什么獐獐狂狂，便待要急张拒逐的褪?"

【急中生智】 jí zhōng shēng zhì 在危急的时候猛然想出了办法。《三侠五义》第二十三回："不防那边树上有一樵夫正在伐柯，忽见猛虎衔一小孩，也是急中生智，将手中板斧照定虎头抛击下去，正打在虎背之上。"参"急则计生"（306页）。

【急转直下】 jí zhuǎn zhí xià 形容情况突然转变，很快发展。

【疾恶如仇】 jí è rú chóu 疾（也作"嫉"）：憎恨；恶：坏人坏事。痛恨坏人坏事像痛恨仇敌一样。《后汉书·陈蕃传载〈上汉桓帝疏〉》："又前山阳太守翟超，东海相黄浮，奉公不挠，疾恶如仇。"也作"疾恶若仇"。《文选·孔融〈荐祢衡表〉》："忠果正直，志怀霜雪，见善若惊，疾恶若仇。"后写作"嫉恶如雠"。《宣和书谱·卷之八·李道》："刚毅忠烈，临危不苟免，少习文章，嫉恶如雠，不容于众，邪佞为之侧目。"

【疾风知劲草】 jí fēng zhī jìng cǎo 劲：有力量。只有经过猛烈大风的考验，才能知道什么样的草是强劲的。比喻在危难时才显出人的意志坚强，经得起考验。《后汉书·王霸传》："光武谓霸曰：'颍川从我者皆逝，而子独留。努力！疾风知劲草。'"

【疾雷迅电】 jí léi xùn diàn 疾：急速。突然出现的雷电。比喻来势猛急，不及趋避。《六韬·军势》："是以疾雷不及掩耳，迅电不及瞑目，赴之若惊，用之若狂，当之者破，近之者亡。"

【疾首蹙额】 jí shǒu cù é 疾首：头痛；蹙额：皱眉头。形容厌恶、痛恨的样子。《孟子·梁惠王下》："今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举疾首蹙额而相告曰：'吾王之好田猎，夫何使我至于斯极也!'"

【疾言遽色】 jí yán jù sè 遽：厉害。说话急躁，脸色很严厉。形容对人发怒时说话的神情。《后汉书·刘宽传》："典历三郡，温仁多恕。虽在仓卒，未尝疾言遽色。"

【疾足先得】 jí zú xiān dé 疾：迅速。跑得快的先得到。形容行动迅速者先达到目的。《史记·淮阴侯列传》："秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。"参"捷足先登（得）"（332页）。

【集思广益】 jí sī guǎng yì 思：思想，意见；广：增广；益：好处。集中群众的意见和智慧，可以收到更大更好的效果。诸葛亮《诸葛丞相集·教与军师长史参军掾属》："夫参署者，集众思，广忠益也。"宋·许月卿《先天集·次韵陈肇芳竿赠李相士》诗："集思广益真宰相，开诚布公肝胆倾。"

【集腋成裘】 jí yè chéng qiú 腋：腋下，这里指狐狸腋下的皮；裘：皮衣。狐狸腋下的皮虽然很小，但

是许多块聚集起来就能缝成一件皮衣。比喻积少可以成多。语本《慎子·知忠》“狐白之裘，盖非一狐之腋也”。清·朱珪《权载之文集序》：“珪退而叹曰：‘……同志闻而踊跃，集腋成裘。曰善举无独为’”。清·包世臣《艺舟双楫·答三子问：“震伯问：善哉，先生之言察也！敢问拟，其术从何始，于何终？始如选药立方，终于集腋成裘。”

【集苑集枯】 jí yuàn jí kū 集：群鸟停歇在树上；苑：茂盛的树木；枯：枯树。有的鸟停歇在茂盛的树上，有的鸟停歇在枯萎的树上。比喻志趣不同，趋向各异。《国语·晋语二》记载，晋献公宠爱骊姬，多数大臣向着骊姬的儿子奚齐，只有里克仍倾向于不得势的太子申生。优施作了一首歌劝告里克说：“暇豫之吾吾，不如鸟乌；人皆集于苑，己独集于枯！”（暇豫，优闲欢乐。吾吾，不愿亲近的样子。鸟乌，乌鸦。）

【己饥己溺】 jǐ jī jǐ nì 溺：淹没。《孟子·离娄下》：“禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也；是以如是其急也。”（由，犹，好像。）后来就用“己饥己溺”形容对别人的苦难表示深切同情并把解除这些苦难当作自己的责任。清·周济《介存斋论词杂著》：“感慨所寄，不过盛衰。……或己溺己饥，或独清独醒，随其人之性情学问境地，莫不有由衷之言。”

【己所不欲，勿施于人】 jǐ suǒ bù yù, wù shī yú rén 自己所不要的，不要施加到别人身上。《管子·版法解》：“度恕者，度之于己也。己之所不安，勿施于人。”《论语·颜渊》：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”

【虮虱相吊】 jǐ shī xiāng diào 虮：虱卵；吊：慰问丧家或遭遇不幸者，怜悯。虮和虱互相怜悯。比喻自悲即将灭亡。《淮南子·说林训》：“汤沐具而虮虱相吊，大厦成而燕雀相贺。”

【挤眉弄眼】 jǐ méi nòng yǎn 挤动眉眼来表情示意。元·王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第一折：“挤眉弄眼，俐齿伶牙，攀高接贵，顺水推船，小则小偏和咱厮强。”《水浒》第三十回：“武松又见这两个公人与那两个提朴刀的挤眉弄眼，打些暗号。”

【济济一堂】 jǐ jǐ yī táng 济济：形容人多；堂：大厅。形容许多人才聚集在一起。《尚书·大禹谟》：“禹乃会群后，誓于师曰：济济有众，咸听朕命。”〔辨误〕“济”不能念成 jì。

【掎裳连袂】 jǐ cháng lián yì 掎：拖住；袂：衣袖。人多得互相扯着衣裙，连着袖子。形容人群拥挤。《文选·潘岳〈藉田赋〉》：“蹑踵侧肩，掎裳连袂。”也作“掎裳连袂”。宋·刘从乂《重修开元寺行廊功德碑》：“袨（xuàn）服靓（jìng）妆，继日而掎裳连袂。”（袨服，漂亮的衣服；靓妆，用脂粉装饰。）

【掎角之势】 jǐ jiǎo zhī shì 掎：拉住，这里指拉住腿；角：指抓住

角。《左传·襄十四年》："譬如捕鹿，晋人角之，诸戎掎之，与晋掊（pǒu）之。"（掊，放倒。）意思是就像捕鹿一样，晋国抓它的角，诸戎拉着它的腿，一起把鹿放倒。后来就用"掎角之势"比喻互相配合、夹击敌人的态势。《晋书·载记第三·刘曜》："使征北刘雅、镇北刘策次于汾阴，与石勒为掎角之势。"《三国演义》第十九回："将军可以步骑出屯于外，宫（陈宫）将余众闭守于内；（曹）操若攻将军，宫引兵击其背；若来攻城，将军为救于后……此乃掎角之势也。"

【戟指怒目】 jǐ zhǐ nù mù 戟指：竖起食指中指指着人。手指指着人，眼睛睁得大大的。形容怒骂时的样子。

【计出万全】 jì chū wàn quán 万全：绝对安全，万无一失。形容计划十分稳妥，不会发生意外。《汉书·晁错传》："帝王之道，出于万全。"《红楼梦》第六十四回："贾琏只顾贪图二姐美色，听了贾蓉一篇话，遂为计出万全。"《老残游记》第十六回："老残道：'我也没有长策，不过这种事情其势已迫，不能计出万全的。'"

【计功补过】 jì gōng bǔ guò 计算他的功绩，以补偿他的过失。汉·荀悦《汉记·元帝纪》："齐桓先有匡周之功，后有灭项之罪，君子计功补过。"

【计功行赏】 jì gōng xíng shǎng 指计算功绩的大小，以进行赏赐。《三国志·吴志·虞翻传》裴松之注引晋·虞溥《江表传》："策既定豫章，引军还吴，飨赐将士，计功行赏。"《说岳全传》第七十八回："岳雷大军过了界山，收拾人马，放炮安营，计功行赏。"

【计日程功】 jì rì chéng gōng 计：算；程：计量，考核；功：成效。按日子来计算工作的进度或功效。形容进展快，可以算得出哪天成功。

【计上心来】 jì shàng xīn lái 计谋或办法涌上心头。元·马致远《汉宫秋》第一折："不要倒好了他，眉头一纵，计上心来。"也作"计上心头"。元·张氏《青衲袄·偷期》套曲："计上心头，暗令家童私问候。"

【记问之学】 jì wèn zhī xué 原指为了给学生讲解而预先准备背诵下的杂难、杂说。后指为了应答问难或增加谈话材料而记诵下的书本知识。《礼记·学记》："记问之学，不足以为人师。"郑玄注："记问，谓预诵杂难、杂说，至讲时为学者论之。"（杂难，指汇集各种论辩的问题。杂说，指汇集各家的学说。）

【记忆犹新】 jì yì yóu xīn 犹：还。过去的事，至今还记得非常清晰，就像新近发生的事情一样。

【际会风云】 jì huì fēng yún 见"风云际会"（205页）。

【季伦锦障】 jì lún jǐn zhàng 季伦：晋朝石崇的字；障：步障，用以遮蔽风尘或视线的一种屏幕。《晋书·石崇传》记载，石崇同贵戚王恺斗富，王恺"作紫丝步障四十里"，石崇"作锦步障五十里以敌之"。后来就用"季伦锦障"比喻以奢侈

来夸耀富有。

【济困扶危】 jì kùn fú wēi 见“扶危济困”(212 页)。

【既成事实】 jì chéng shì shí 已经成为事实或已经实现的事实。

【既得利益】 jì dé lì yì 已经到手的利益。

【既来之，则安之】 jì lái zhī, zé ān zhī 既：已经；来之：使之来；安之：使之安。语出《论语·季氏》。原意是已经使他来了，就要使他安心。后多泛用以表示既然来了，就要安下心来。《元曲选·吴昌龄〈张天师〉一》：“便好道，既来之，则安之，仙子请坐！”

【既往不咎】 jì wǎng bù jiù 既：已经；往：过去；咎：责备，加罪。对过去做错的事不再责备。《论语·八佾》：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”也作“不咎既往”。

【继往开来】 jì wǎng kāi lái 继：继承；开：开辟。继承前人的事业，开辟未来的道路。罗泽南《小学韵语》：“明道伊川，发微阐精，朱子述之，用集大成。贬黜功利，诋排佛老，继往开来，厥功不小。”

【寄人篱下】 jì rén lí xià 寄：依附，暂居；篱：篱笆。像鸟雀一样，寄居在人家篱笆底下生活。《南史·张融传》：“丈夫当删诗书，制礼乐，何至因循寄人篱下？”原来是说文章著述应当自创一体，用“寄人篱下”比喻因袭别人。后转用以比喻依附别人过生活。《红楼梦》第八十七回：“今日寄人篱下，纵有许多照应，自己无处不要留心。”

【寄颜无所】 jì yán wú suǒ 颜：脸面；所：处所，地方。脸面无地可放。形容无地自容。《晋书·蔡谟传》：“上亏圣朝栋隆之举，下增微臣覆餗之衅，惶惧战灼，寄颜无所。”（覆餗之衅，败坏国政的罪。战灼，形容恐惧。战，发抖。灼，火烤。）

【寂天寞地】 jì tiān mò dì 异常寂静，毫无声响。比喻无能的人无声无息，毫无作为。明·徐爱《传习录》下：“先生曰：‘未扣时，原是惊天动地；既扣时，也只是寂天寞地。’”明·郎瑛《七修类稿·奇谑诊语至理》：“御史初至，则曰惊天动地；过几月，则曰昏天黑地；去时，则曰寂天寞地，此言其无才者也。”

【霁月光风】 jì yuè guāng fēng 见“光风霁月”(250 页)。

【稷蜂社鼠】 jì fēng shè shǔ 稷：古代祭谷神的庙；社：土地庙。稷庙中的蜂，土地庙里的老鼠。比喻倚仗他人势力而作坏事的人。《韩诗外传》八：“稷蜂不攻，而社鼠不熏，非以稷蜂社鼠之神，其所托者善也。”参“城狐社鼠”（102 页）。

【骥服盐车】 jì fú yán chē 骥：千里马；服：驾车。千里马拉盐车。比喻大材小用，未遇知己。《战国策·楚策四》：“夫骥之齿至矣，服盐车而上太行。蹄申膝折，尾湛胕溃，漉汁洒地，白汗交流，中阪迁延，负辕不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纻衣以幂（mì）之。骥于是俯而喷，仰而鸣，声达于天，若出金石声者，何也？彼见伯

乐之知己也。”（胕，同“肤”。胕溃，汗水涌出皮肤像河堤决口一样。漉，渗出。迁延，向后退。幂，覆盖。）汉·贾谊《吊屈原文》：“腾驾罢牛骖蹇驴兮，骥垂两耳服盐车兮。”（罢，通“疲”。）宋·黄庭坚《次韵晁补之廖正一赠答诗》：“骥服盐车不称情，轻裘肥马凤凰城。”

【骥子龙文】 jì zǐ lóng wén 龙文：一种骏马名。千里驹和龙文马。比喻英俊的人材。也指人家的好子弟。《北史·裴延俊传》：“延俊从父兄宣明二子景鸾、景鸿，并有逸才，河东呼景鸾为骥子，景鸿为龙文。”

【加官进禄】 jiā guān jìn lù 官位提升，俸禄增加。《金史·章宗元妃李氏传》：“（凤凰）向里飞则加官进禄。”也作“加官进爵”。明·邵璨《香囊记·褒封》：“荫子封妻世应稀，加官进爵人争羡。”

【加人一等】 jiā rén yī děng 加：超过。超过别人一等。形容表现突出。《礼记·檀弓上》：“献子加于人一等矣。”清·袁枚《随园诗话补遗》卷二：“白下余秀才昱，吟诗肯刻意不入平庸一路。余道：从此加功，便能加人一等。”

【加膝坠渊】 jiā xī zhuì yuān 加膝：放在自己的膝盖上；坠渊：投入深渊。起用他的时候，把他放在自己的膝盖上；不用他的时候，把他投入深渊。比喻用人无原则，爱憎任意。《礼记·檀弓下》：“今之君子，进人若将加诸膝，退人若将坠诸渊。”清·钱谦益《王季木墓表》：“世之惜季木者，以为意气太盛，肺肠太热，善善恶恶，或溢而为加膝坠渊，以贻小人口实。”唐人避高祖李渊讳，改作“加膝坠泉”。唐·杜牧《张直方授左骁卫将军制》：“加膝坠泉，予常自慎。”

【夹七夹八】 jiā qī jiā bā 形容说话含混杂乱，缺乏条理。《警世通言》三十五：“支助自吃了一回，夹七夹八说了些街坊上的闲话。”

【浃髓沦肤】 jiā suǐ lún fū 浃：透；沦：浸没在水里。指全身的里里外外。宋·范成大《石湖集·谢江东漕杨廷秀秘监送江东集并索近诗二首》：“沦髓浃肤都是病，倾囷倒廪更无诗。”参“沦肌浃髓”（409页）。

【浃髓沦肌】 jiā suǐ lún jī 见“沦肌浃髓”（409页）。

【家常便饭】 jiā cháng biàn fàn 家中日常的饭食。现在常用以比喻平常的事情。宋·罗大经《鹤林玉露》卷四记范仲淹云：“常调官好做，家常饭好吃。”也作“家常茶饭”。宋·释普济《五灯会元·卷三十七·道楷禅师》：“谒投子于海会，乃问：‘佛祖言句如家常茶饭，离此之外，别有为人处也无？’”

【家成业就】 jiā chéng yè jiù 家庭建立了，事业也有成就了。《红楼梦》第十九回：“况如今爹虽没了，你们却又整理的家成业就，复了元气。”

【家丑不外扬】 jiā chǒu bù wài yáng 家里的丑事不让外人知道。也比喻本单位的错误不向外宣扬。宋·释普济《五灯会元·卷四十·庐

山化城鉴禅师》："问：'如何是和尚家风？'师曰：'不欲说似人。'曰：'为什么却如此？'师曰：'家丑不外扬。'"也作"家丑不可外扬"。《清平山堂话本·风月瑞仙亭》："欲要讼之于官，争奈家丑不可外扬，故尔中止。"

【家鸡野鹜】 jiā jī yě wù 野鹜：野鸭。晋朝庾翼的书法原来与王羲之齐名，后来王的书法盛行，庾家的子侄都学王的书法。庾翼在给友人的信中谈到此事说："小儿辈厌家鸡，爱野雉。"后来就用"家鸡野鹜"比喻不同的书法风格。宋·苏轼《书刘景文所藏王子敬帖绝句》："家鸡野鹜同登俎，春蚓秋蛇总入奁。"后也比喻人喜爱新奇、厌恶平常。

【家给人足】 jiā jǐ rén zú 给：丰足，富裕。形容家家富裕，人人饱暖。《淮南子·本经训》："衣食有余，家给人足。"《史记·商君列传》："行之十年，秦民大悦，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。"又作"人给家足"。《史记·太史公自序·论六家要指》："要曰强本节用，则人给家足之道也。"《史记·平准书》："至今上即位数岁，汉兴七十余年之间，国家无事，非遇水旱之灾，民则人给家足，都鄙廪庾皆满，而府库余货财。"〔辨误〕"给"不能念成 gěi。

【家见户说】 jiā jiàn hù shuō 家家看见，户户传说。形容人人皆知。《后汉书·赵典传》："天下不可家见而户说也。"也作"家到户说"。唐·韩愈《昌黎先生集·感二鸟赋》："及时运之未来，或两求而莫致，虽家到而户说，只以招尤而速累。"

【家贫如洗】 jiā pín rú xǐ 家里穷得像水冲洗过一样，什么都没有。形容贫穷到了极点。元·秦简夫《剪发待宾》第一折："小生幼习儒业，颇读诗书，争奈家贫如洗。"《醒世恒言》二十五："多感娘子厚意，屡相宽慰。只是家贫如洗，衣食无聊。"

【家破人亡】 jiā pò rén wáng 家遭毁灭，人被逼死。《晋书·温峤传》："峤表琨忠诚，虽勋业不遂，然家破身亡。"宋·释道原《景德传灯录·卷十六·澧州乐普山元安禅师》："问：'学人未拟归乡时如何？'师曰：'家破人亡，子归何处？'"也作"人亡家破"。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉一》："有一日受法餐刀正典刑，恁时节钱财使罄，人亡家破，方悔道不廉能。"

【家徒四壁（壁立）】 jiā tú sì bì (bì lì) 徒：只；壁：墙壁。家里只有四周的墙壁。形容穷得一无所有。《史记·司马相如列传》："文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都，家居徒四壁立。"《后汉书·崔骃传·崔寔》："及仕官，历位边郡，而愈贫薄。建宁中病卒，家徒四壁立，无以殡敛。"北魏·宋灵乌《元湛墓志》："清等胡威，家徒四壁。"清·沈复《浮生六记·闺房记乐》："四岁失怙，母金氏，弟克昌，家徒壁立。"也作"居徒四壁"。

【家无儋石】 jiā wú dàn shí 儋：古容量单位，两石（二十斗）为儋；儋石：又作"担石"，形容粮食不

多。家里没有存粮。形容家境不丰，勉强维持生活。汉·扬雄《方言》卷五："罃……齐之东北海岱之间谓之甔。"郭璞注："所谓家无甔石之储者也。"《汉书·扬雄传上》："家产不过十金，乏无儋石之储。"《晋书·何无忌传》："刘毅家无儋石之储，摴蒱一掷百万。"宋·苏轼《乞赙刘季孙状》："今年五月卒于官所，家无儋石。"也作"家无担石"。《三国志·魏书·华歆传》："歆素清贫……家无担石之储。"

【家弦户诵】 jiā xián hù sòng　弦：弦歌，用琴瑟伴奏来吟诵诗歌。形容家家传诵。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·词采第二》："百种亦不能尽佳，十有一二可列高、王之上，其不致家弦户诵，出与二剧争雄者，以其是杂剧而非全本。"《聊斋志异·郭生》："时叶、缪诸公稿，风雅绝丽，家弦而户诵之。"

【家学渊源】 jiā xué yuān yuán　家学：家传的学说或学问；渊源：水源，比喻事物的根源。形容继承家学，功底深厚。《红楼梦》第七十八回："小哥儿十二岁的人就如此，可知家学渊源，真不诬矣！"

【家喻户晓】 jiā yù hù xiǎo　喻：明白；晓：知道。家家户户都知道。形容人人皆知。唐·白居易《白氏长庆集·策林十三·号令》："苟不行之于已，虽家喻户晓，而人不信矣。"《论语·泰伯》"民可使由之，不可使知之"程注："圣人设教，非不欲人家喻而户晓也。"参"门到户说"。

【家贼难防】 jiā zéi nán fáng　家贼：家中的败类。比喻隐藏在内部的坏人不易防备。宋·释普济《五灯会元·卷三十七·鼎州梁山缘观禅师》："问：'家贼难防时如何？'曰：'识得不为冤。'"

【家至户晓】 jiā zhì hù xiǎo　家家传到，户户知晓。形容人人皆知。宋·欧阳修《欧阳文忠集·乞根究蒋之奇弹疏札子》："而中外传闻，不可家至而户晓。"参"家喻户晓"（本页）。

【家至人说】 jiā zhì rén shuō　家家都传到，人人在传说。形容每家每人都知道。《汉书·匡衡传》："臣闻教化之流，非家至而人说之也。"

【葭莩之亲】 jiā fú zhī qīn　葭莩：芦苇里面的薄膜。比喻关系较远的亲戚，也用作亲戚的代称。《汉书·景十三王传·中山靖王传》："今群臣非有葭莩之亲，鸿毛之重，群居党议，朋友相为，使夫宗庙摈却、骨肉冰释。"

【嘉言懿行】 jiā yán yì xíng　嘉、懿：美，好。指有益的话和高尚的行为。宋·张孝祥《高侍郎夫人墓志铭》："始侍郎公及元祐诸公游，嘉言懿行，太夫人悉能记之。"清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷十·包文学家传》："岁甲申修两县志，当事辟司采访。先生素留意里中掌故，凡沟渠通塞、道里远近及士大夫之嘉言懿行可以备采择者，先已一一笔之于书。"又作"嘉言善行"。汉·刘向《新序·杂事一》："然远至舜禹而次及于周秦以来，古人之嘉言善行亦往往而在也。"

【戛戛独造】 jiá jiá dú zào　戛戛：

困难的样子，吃力的样子；造，到，造就。唐·韩愈《昌黎先生集·答李翊书》："惟陈言之务去，戛戛乎其难哉。"后来就用"戛戛独造"形容文辞的别出心裁，有独创性。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·瓶水斋诗》："诸联戛戛独造，真无一语拾人牙后慧者。"

【戛然而止】jiá rán ér zhǐ 戛然：突然停止的样子。形容停止得很快，说停就停。清·章学诚《文史通义·古文十弊》："夫文章变化，侔于鬼神，斗然而来，戛然而止。"（斗，同"陡"。）

【戛玉敲冰】jiá yù qiāo bīng 戛：敲。形容声音清脆悦耳。唐·白居易《白氏长庆集·听田顺儿歌》诗："戛玉敲冰声未停，嫌云不遏人青冥。"也作"敲冰戛玉"。宋·杨无咎《逃禅词·垂丝钓·邓端友席上赠吕倩倩》："听敲冰戛玉，恨云怨雨，声声总在愁处。"参"戛玉敲金"（本页）。

【戛玉（石）敲金】jiá yù（shí）qiāo jīn 戛：敲。形容声音清脆悦耳。宋·罗烨《醉翁谈录·小说引子》："试开戛玉敲金口，说与东西南北人。"清·李渔《笠渔偶集·词曲部》："彼用韵而我叶之，彼不用韵而我纵横流荡之，至于引商刻羽，戛玉敲金，虽曰神而明之，匪可言喻，亦由勉强而臻自然。"《聊斋志异·八大王》："雅谑则飞花粲齿，高吟则戛玉敲金。"也作"敲金戛玉（石）"。唐·韩愈《昌黎先生集·代张籍与李浙东书》："未必不如吹竹弹丝，敲金戛石。"也作"戛玉锵金"。宋·王迈《臞轩集·祭海阳县林礌敷（yǔ）先生文》："先生文学，涵古茹今；先生之文，戛玉锵金。"

【颊上添毫】jiá shàng tiān háo 颊：面颊，脸的两侧；毫：细毛。南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》："顾长康画裴叔则，颊上益三毛。人问其故，顾曰：'裴楷俊朗有识具，正此是其识具。看画者寻之，定觉益三毛如有神明，殊甚未安时。'"后来就用"颊上添毫"比喻文章叙述、描绘经过润色而更加生动。

【假痴假呆】jiǎ chī jiǎ dāi 假装痴呆。形容对已经知道的事情故意不理会或装作不知道。

【假公济私】jiǎ gōng jì sī 假：借；济：助成。借公家的名义或力量，谋取私人的利益。宋·朱熹《朱子语类》卷一三六："太宗诛建成比于周公诛管、蔡，只消以公私断之。周公全是以周家天下为心，太宗则假公义以济私欲者也。"《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉一》："他假公济私，我怎肯和他干罢了也呵！"

【假力于人】jiǎ lì yú rén 假：借。借人的力量把事情办成。《列子·汤问》："丘炳章之子来丹谋报父之仇……耻假力于人，誓手剑以屠黑卵。"（黑卵，魏黑卵，来丹的杀父仇人。）

【假仁假义】jiǎ rén jiǎ yì 指伪装的仁慈善良。

【假途灭虢】jiǎ tú miè guó 假：借；途：道路；虢：春秋时的诸侯

国名，原在今宝鸡，后东迁至今三门峡。《左传·僖五年》记载，晋国向虞国要求借路，让晋国军队过境去打虢国，虞国答应了这个要求，结果晋国在灭亡了虢国之后，回师途中把虞国也灭了。后来就用“假途灭虢”泛指托借路之名，行灭亡对方之实的计策。《三国演义》第五十六回：“此乃‘假途灭虢’之计也。虚名收川，实取荆州。等主公出城劳军，乘势拿下，杀入城来，‘攻其无备，出其不意’也。”

【价廉物美】 jià lián wù měi 廉：价钱低。价钱便宜，货物又好。清·吴趼人《近十年之怪现状》第十回：“苏州有个朋友写信来，要印一部书。久仰贵局的价廉物美，所以特来求教。”

【价值连城】 jià zhí lián chéng 价：价格；连城：连成一片的好多城池。《史记·廉颇蔺相如列传》记载，战国时，赵国得了一块宝玉叫和氏璧，秦王提出要用十五座城去交换。后来就用“价值连城”形容物品十分贵重。《魏书·彭城王勰传》：“陛下赐刊一字，足以价等连城。”明·高则诚《琵琶记·书馆悲逢》：“昆山是地名，产得好玉，价值连城。”参“完璧归赵”（691页）。

【驾轻就熟】 jià qīng jiù shú 驾：赶马车；轻：指轻车；就：走上；熟：熟路。赶着轻车去走熟路。原来比喻使用良好的工具去从事熟悉的工作。后转比喻对事情很熟悉，做起来很容易。唐·韩愈《昌黎先生集·送石处士序》：“若驷马驾轻车，就熟路，而王良、造父为之先后也。”（王良、造父，古代两个善于驾车的人。）清·郑观应《盛世危言·富国》：“一旦有事，则举国之人胸有成竹，不难驾轻就熟，乘胜长驱。”参“轻车熟路”（513页）。

【驾雾腾云】 jià wù téng yún 见“腾云驾雾”（654页）。

【嫁狗逐（随）狗】 jià gǒu zhú (suí) gǒu 旧时比喻女子嫁后，无论丈夫好坏，都要永远跟从。也比喻一切随人，不能自主。宋·赵汝鐩《野谷诗集·古别离》：“嫁狗随狗鸡逐鸡，耿耿不寐辗转思。”

【嫁祸于人】 jià huò yú rén 嫁：比喻转移，推给。把自己的祸害推给别人。《史记·赵世家》：“韩氏所以不入于秦者，欲嫁其祸于赵也。”《南史·隐逸下·阮孝绪传》：“己所不欲，岂可嫁祸于人。”清·浩歌子《萤窗异草·秦吉了》：“追婢以失鸟之故，嫁祸于人，虽未遭箠楚之威，而同列者靡不侧目。”

【嫁鸡逐（随）鸡】 jià jī zhú (suí) jī 义同“嫁狗随狗”。宋·欧阳修《欧阳文忠集·代鸠妇言》诗：“人言嫁鸡逐鸡飞，安知嫁鸠被鸠逐。”后来多与“嫁狗随狗”连用。《红楼梦》第八十一回：“你难道没听见人说，‘嫁鸡随鸡，嫁狗随狗’，那里个个都像你大姐姐做娘娘呢？”参“嫁狗逐（随）狗”（本页）。

【尖酸刻（克）薄】 jiān suān kè bó 尖酸：说话带刺，使人难受。形容为人刁钻苛刻，冷酷无情。《红楼梦》第五十五回：“分明太太是好太太，都是你们尖酸克薄！可

惜太太有恩无处使！”

【尖嘴薄舌】 jiān zuǐ báo shé 形容说话尖酸刻薄。《镜花缘》第三回：“话说麻姑闻百花仙子之言，不觉笑道：‘你既要骗我酒吃，又斗我围棋，偏有这些尖嘴薄舌的话说！’”

【尖嘴猴腮】 jiān zuǐ hóu sāi 形容人面颊瘦削。《儒林外史》第三回：“（范进）被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头，道：‘……这些中老爷的都是天上的文曲星！……像你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照！’”

【坚壁清野】 jiān bì qīng yě 壁：城墙，堡垒；坚壁：原指加固营垒，现在多指撤退前收藏物资，使敌人一无所获；清野：将四野的财物、主要是已成熟的粮食作物、清理收藏起来。加固防御工事，把四野的居民和物资全部转移，叫敌人既打不进来，又抢不到一点东西，因而站不住脚。这是对付优势之敌的一种作战方法。《三国志·魏书·荀彧（yù）传》：“今东方皆已收麦，必坚壁清野，以待将军。将军攻之不拔，略之无获，不出十日，则十万之众未战而自困耳。”亦见《后汉书·荀彧传》。

【坚不可摧】 jiān bù kě cuī 坚：坚固；摧：摧毁。非常坚固，摧毁不了。清·叶燮《原诗·内篇上》：“惟力大而才能坚，故至坚而不可摧也。”

【坚持不懈】 jiān chí bù xiè 懈：松懈。坚持到底，毫不松懈。《清史稿·刘休重传》：“遇大雨，贼决河自卫。煦激励兵团，坚持不懈，贼穷蹙乞降，遂复濮州。”

【坚持不渝】 jiān chí bù yú 渝：改变，背弃。坚持到底，决不改变。

【坚定不移】 jiān dìng bù yí 移：改变，变动。形容毫不动摇。《资治通鉴·唐文宗开成五年》：“陛下诚能慎择贤才以为宰相，……推心委任，坚定不移，则天下何忧不理哉！”

【坚甲利兵】 jiān jiǎ lì bīng 兵：武器。精良的武备。借指坚强善战的军队。《墨子·非攻下》：“于此为坚甲利兵，以往攻伐无罪之国。”《孟子·梁惠王上》：“壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃以挞秦楚之坚甲利兵矣。”也作“坚革利兵”。《史记·礼书》：“故坚革利兵不足以为胜，高城深池不足以为固，严令繁刑不足以为威。”

【坚苦卓绝】 jiān kǔ zhuō jué 卓绝：程度达到极点，超过一切。坚忍刻苦的精神超越寻常。清·朱琦《书欧阳永叔答尹师鲁书后》：“虽使古人坚苦卓绝之行，推彼其心，其视鼎镬，甘之如饴，固不计其人之相赏与否。”

【坚韧不拔】 jiān rèn bù bá 韧：柔软而结实；拔：移动，改变。形容意志坚强，不可动摇。也作“坚忍不拔”。宋·苏轼《晁错论》：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

【坚如磐石】 jiān rú pán shí 磐石：大而厚的石头。形容非常坚固，不可动摇。

【坚贞不屈】 jiān zhēn bù qū 贞：坚定，有节操；屈：低头。指坚守气节，不向敌人屈服。唐·韦应物《江州集·睢阳感怀》诗："甘从锋刃毙，莫夺坚贞志。"

【间不容发】 jiān bù róng fà 间：空隙，隔开。距离极近，中间不能放进一根头发。《大戴礼记·曾子天圆》："律历迭相治也，其间不容发。"也比喻情势危急到了极点。《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》："系绝于天，不可复结，坠入深渊，难以复出，其出不出，间不容发。"(其出不出，指当其出与不出之际。)也比喻文学精炼、严谨。宋·叶梦得《石林诗话》："荆公晚年诗律尤精严，造句用字，间不容发。"

【间不容息】 jiān bù róng xī 间：中间，期间；息：喘息。时机稍纵即逝，在这期间毫不容喘一口气。形容时机急迫，不能延误。《史记·张耳陈余列传》："将军今以三千人下赵数十城，独介居河北，不王无以填之。且陈王听谗，还报，恐不脱于祸。又不如立其兄弟；不，即立赵后。将军毋失时，时间不容息。"《淮南子·原道训》："时之反侧，间不容息。"也形容乐曲的节奏迫促。嵇康《琴赋》："或参谭繁促，复叠攒仄，从横骆驿，奔遁相逼，拊嗟累赞，间不容息，瑰艳奇伟，殚不可识。"

【肩摩毂击】 jiān mó gǔ jī 摩：摩擦，接触；毂：车轮中心的圆木，也作车轮的代称。人多得肩碰肩，车多得轮撞轮。形容路上行人车辆很多，非常拥挤。《战国策·齐策一》："临淄之途，车毂击，人肩摩。"《梁书·武帝纪上》："遂使官人之门，肩摩毂击。"也作"毂击肩摩"。宋·苏过《斜川集·题岑氏远心亭》诗："纷纷朝市我无与，毂击肩摩同一轨。"参"挥汗成雨"(291页)。

【艰苦奋斗】 jiān kǔ fèn dòu 不怕艰难困苦，进行英勇顽强的斗争。

【艰苦朴素】 jiān kǔ pǔ sù 朴素：俭朴，朴实。指吃苦耐劳、认真踏实的工作作风。

【艰苦卓绝】 jiān kǔ zhuō jué 卓绝：越过一切，无可比拟。形容斗争极其艰苦。清·方苞《刁赠君墓表》："习斋遭人伦之变，其艰苦卓绝之行，实众人所难能。"

【艰难竭蹶】 jiān nán jié jué 竭蹶：指资财缺乏。形容生活非常艰苦。

【艰难曲折】 jiān nán qū zhé 不但困难而且要经过周折。形容很不顺利。

【艰难险阻】 jiān nán xiǎn zǔ 险阻：险隘的地方，也指困难的处境。指前进道路上的困难、危险和障碍。原作"险阻艰难"。《左传·僖二十八年》："险阻艰难，备尝之矣。"宋·朱熹《朱子语类》卷三十三："其间须有一路可通，只此便是许多艰难险阻。"

【监守自盗】 jiān shǒu zì dào 盗窃自己所经管的公家财物。《明律·刑律·贼盗》有"监守自盗仓库钱粮"条，规定"凡监临主守自盗仓库钱粮等物，不分首从，并赃论罪"。原作"主守自盗"。《汉书·刑法志》"守县官财物而即盗之，已论命复

有笞罪者，皆弃市。”颜师古注：“即今律所谓主守自盗者也。”《歧路灯》第九十四回：“总之少了谷石，却无案卷可凭，这就是监守自盗的匿空。”

【兼程并进】jiān chéng bìng jìn 兼、并：一倍，加倍。在一定的时间里比平常多走一倍的路。形容以加倍的速度赶路，几方面同时前进。也作“兼程而进”。《红楼梦》第十六回：“贾琏这番进京，若按站走时，本该出月到家，因听见元春喜信，遂昼夜兼程而进，一路俱各平安。”

【兼而有之】jiān ér yǒu zhī 指同时占有或具备有关的两方面。《墨子·法仪》“以其兼而有之，兼而食之也”。《梁书·沈约传》：“谢玄晖善为诗，任彦升工于为文，约兼而有之，然不能过也。”

【兼权熟计】jiān quán shú jì 兼：指同时顾到各方面；权：比较，衡量；熟：精细，深入。多方面地衡量、比较，深入细致地考虑。《荀子·不苟》：“见其可欲也，则必前后虑其可恶也者；见其可利也，则必前后虑其可害也者；而兼权之，熟计之，然后定其欲恶取舍。”

【兼人之量】jiān rén zhī liàng 兼人：一人抵得两人。具有两个人的食量。

【兼容并包】jiān róng bìng bāo 兼、并：同时照顾或包括有关的各方面；容：容纳；包：包含。把有关方面全都容纳包括进来。《史记·司马相如列传》：“必将崇论闳议，创业垂统，为万世规。故驰骛乎兼容并包，而勤思乎参天贰地。”

【兼弱攻昧】jiān ruò gōng mèi 昧：昏乱。吞并孱弱之国，攻取昏乱之邦。《尚书·仲虺之诰》：“兼弱攻昧，取乱侮亡。”《左传·宣十二年》：“兼弱攻昧，武之善经也。”

【兼收并蓄】jiān shōu bìng xù 见“俱收并蓄”（355 页）。

【兼听则明，偏信（听）则暗】jiān tīng zé míng; piān xìn (tīng) zé àn 明：指看事清楚；暗：昏暗，糊涂。听取多方面的意见就能了解事情的真实情况，单听信一方面的话，自己就糊涂，事情就弄不清楚。汉·王符《潜夫论·明暗》：“君之所以明者，兼听也；其所以暗者，偏信也。”《资治通鉴·唐纪·太宗贞观二年》：“上问魏征曰：‘人主何为而明，何为而暗？’对曰：‘兼听则明，偏信则暗。’”

【渐仁摩义】jiān rén mó yì 渐：浸渍；摩：摩砺。用仁惠浸润人们，用节义砥砺人们。形容用道德教育百姓。《汉书·董仲舒传》：“渐民以仁，摩民以义。”〔辨误〕“渐”不能念成 jiàn。

【蒹葭伊人】jiān jiā yī rén 蒹葭：芦荻和芦苇；伊人：这个人。《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”本指在水边想念故人，后以“蒹葭伊人”泛指思念外地的友人。明·曾异《与卓珂月书》：“某自十数年前，则知海内有珂月、卓子，欣赏奇文，每掩卷作蒹葭伊人之思，辄欲奏记自通。”

【蒹葭玉树】jiān jiā yù shù 蒹葭：

芦荻和芦苇；玉树：传说中的仙树。比喻相形之下，美丑分明。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》："魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓蒹葭依玉树。"（意为夏侯玄美于毛曾。）

【拣佛烧香】 jiǎn fó shāo xiāng 拣：选择。比喻待人有厚有薄，不一视同仁。唐·释寒山《寒山诗》："择佛烧好香，拣僧归供养。"明·吴炳《疗妒羹·游湖》："青娘可谓'拣佛烧香'矣。"

【拣精拣肥】 jiǎn jīng jiǎn féi 精：瘦。比喻苛刻地挑剔。《儒林外史》第二十七回："像娘这样费心，还不讨他说个是，只要拣精拣肥，我也犯不着要效他这个劳。"

【俭以养廉】 jiǎn yǐ yǎng lián 俭：节省。节俭可以养成廉洁的操守。三国·蜀·诸葛亮《诫子书》："静以修身，俭以养德。"《宋史·范存仁传》："惟俭可以养廉，惟恕可以成德。"

【剪草除根】 jiǎn cǎo chú gēn 见"斩草除根"（919页）。

【剪纸招魂】 jiǎn zhǐ zhāo hún 剪纸：把纸剪成钱形；招魂：招唤魂灵。《楚辞》中的《招魂》，有人认为是为招屈原之魂而作。旧时迷信的人把剪成的纸钱悬于门檐，以为可以招魂。原可用于活人，意思是使受惊的人镇静下来。唐·杜甫《彭衙行》："暖汤濯我足，剪纸招我魂。"后多用于死者。明·夏完淳《细林夜哭》："断肠当年国士恩，剪纸招魂为公哭。"

【简明扼要】 jiǎn míng è yào 简单明了，抓住要点。

【蹇人上天】 jiǎn rén shàng tiān 蹇人：跛子。《后汉书·五行志一》："王莽末，天水童谣曰：'出吴门，望缇群，见一蹇人，言欲上天。令天可上，地上安得民。'时隗嚣初起兵于天水，后意稍广，欲为天子，遂破灭。嚣少病蹇。吴门，冀郭门名也。缇群，山名也。"后来就用"蹇人上天"比喻绝不可能实现的事情。《梁书·武帝纪上》："始安欲为赵伦，形迹已见，蹇人上天，信无此理。"（始安，齐始安王萧遥光。）

【见财起意】 jiàn cái qǐ yì 见到人家的钱财就起了歹意。《元曲选·无名氏〈硃砂担〉四》："刚道个一声儿恶人回避，早激的他恶哏哏闹是非，那里也见财起意。"《警世通言》十五："秀童忍痛不起，只得招道：'是我一时见财起意，偷来藏在姐夫李大家床下，还不曾动。'"

【见多识广】 jiàn duō shí guǎng 见过的多，知道的广。《古今小说》一："还是大家宝眷，见多识广，比男子汉眼力倒胜十倍。"《镜花缘》第四十四回："多九公本是久惯江湖，见多识广，每逢谈到海外风景，竟是滔滔不绝。"

【见风是雨】 jiàn fēng shì yǔ 才看到刮风就认为要下雨。比喻只看到一点迹象，就轻率地信以为真。

【见风转（使）舵】 jiàn fēng zhuǎn (shǐ) duò 比喻看机会或看人的眼色行事，随机应变。现在多用于贬义。也作"看风使帆"。宋·释

普济《五灯会元》："看风使帆，正是随波逐流。"

【见缝插针】jiàn fèng chā zhēn 比喻抓紧时机，尽量利用一切可利用的时间、空间。

【见怪不怪】jiàn guài bù guài 看到怪异的事物或现象，镇静对待，不大惊小怪。《碧岩录》卷三："见怪不怪，其怪自坏。"

【见机而作】jiàn jī ér zuò 作：起，动作。本作"见几而作"。（几，指事物细微的动向。）《周易·系辞下》："君子见几而作，不俟终日。"意思是察觉到事物细微的动向就抓紧时机先行动起来。后多指看到适当的时机就立即行动，有灵活处理的意思。《文选·陈琳〈檄吴将校部曲文〉》："夫见机而作，不处凶危。"三国·蜀·诸葛亮《将苑·应机》："夫必胜之术，合变之形，在于机也。非知者孰能见机而作乎？"参"见机行事"（本页）。

【见机行事】jiàn jī xíng shì 看事机办事。指看具体情况灵活处理。《红楼梦》第九十八回："你去见机行事，得回再回方好。"

【见景生情】jiàn jǐng shēng qíng 看见眼前的景象而引起某种感情。元·无名氏《郑月莲秋夜云窗梦》杂剧第三折："临风对月，见景生情。"后也指随机应变。明·徐复祚《投梭记·闺叙》："也不过是见景生情，逢场作戏，酒杯间作态胡云。"《红楼梦》第七十七回："恰好这是八月时节，园中池上芙蓉正开，这丫头便见景生情，忙说道：'……他就是专管芙蓉花的。'"

【见利思义】jiàn lì sī yì 遇到利益时要考虑，它是否合乎道义。《论语·宪问》："见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。"（要，借作"约"，穷困。）三国蜀·诸葛亮《将苑·谨候》："四曰廉，见利思义也。"

【见利忘义】jiàn lì wàng yì 看见私利就忘掉了正义。《汉书·樊郦滕灌靳周传》："当孝文时，天下以郦寄为卖友。夫卖友者，谓见利而忘义也。"《晋书·文明王皇后传》："后每言于帝曰：'（钟）会见利忘义，好为事端，宠过必乱，不可大任。'"

【见猎心喜】jiàn liè xīn xǐ 猎：打猎。比喻旧有的爱好难以忘却，由于一件事情触动了自己原有的爱好，便想试一试。清·郑志鸿《常语寻源》卷下引魏·曹丕《典论自序》："和风扇物，弓燥手柔，草浅兽肥，见猎心喜。"（按：今本《典论》无此语。）宋·周敦颐《周濂溪集·卷九·周子遗事》："（明道先生）又曰：'吾十六七时，好田猎。'既而自谓已无此好。周茂叔曰：'何言之易也！但此心潜隐未发，一旦萌动，复如初矣！'后十二年，暮归，在田间见猎者，不觉有喜心，因见果知未也。"清·余怀《〈笠翁偶集〉序》："独是冥心高寄，千载相关，深恶王莽、王安石之不近人情，而独爱陶元亮之闲情作赋，读李子之书，又未免见猎心喜也。"

【见钱眼开】jiàn qián yǎn kāi 看到钱就想占为己有。《金瓶梅词话》八十回："院中唱的，以卖俏为活计，将脂粉作生涯……弃旧迎新，

见钱眼开，自然之理！”《老残游记》第十八回：“白公呵呵大笑道：‘老哥没有送过人的钱，何以上台也会契重你？可见天下人不全是见钱眼开的哟’。”也作“见钱眼红”。《镜花缘》第五十八回：“其中最易辨的，就只那双贼眼；因他见钱眼红，所以易辨。”

【见仁见智】 jiàn rén jiàn zhì 指对同一问题各人从不同角度持不同的看法。《易·系辞上》：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”也作“见智见仁”。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻五》：“是亦见智见仁，各明一义。”参“仁者见仁，智者见智”（542页）。

【见神见鬼】 jiàn shén jiàn guǐ 形容人毫无根据地胡乱猜疑。《续传灯录·卷三十·智策禅师》：“及造门，典午独指师曰：‘甚处见神见鬼来？’”《水浒全传》第三十九回：“叵耐那厮见神见鬼，白日把鸟庙门关上。”参“疑神疑鬼”（858页）。

【见死不救】 jiàn sǐ bù jiù 看到面临死亡威胁或遇到困境的人而不去援救。元·无名氏《冤家债主》第二折：“直恁般见死不救，莫不是你和他没些瓜葛没些忧。”

【见所不见】 jiàn suǒ bù jiàn 看见从来没有看见的。形容事物极其希罕。汉·扬雄《法言·渊骞》：“七十子之于仲尼也，日闻所不闻，见所不见，文章亦不足为矣。”也作“见所未见”。《文明小史》第十五回：“于世路上一切事情，都是见所未见，听了这个，甚是希奇。”

【见兔顾犬】 jiàn tù gù quǎn 顾：看。看到了野兔才回头唤狗去追捕。比喻事情虽紧急，但如及时想办法还来得及。《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也。”参“亡羊补牢”（698页）。

【见危授命】 jiàn wēi shòu mìng 授命：献出生命。《论语·宪问》：“见利思义，见危授命，久要（yāo）不忘平生之言，亦可以为成人矣。”（久要，旧约。）指遇到国家有危难时不惜付出自己的生命。《诗·郑风·羔裘》：“彼其之子，舍命不渝。”郑笺：“舍，犹处也；之子，是子也。是子处命不变，谓守死善道，见危授命之等。”《汉书·叙传下·述季布、栾布、田叔传》：“栾公哭梁，田叔殉赵，见危授命，谊动明主。”

【见微知著】 jiàn wēi zhī zhù 微：小，指刚露出的一点苗头；著：明显。见到一点苗头就能看清其发展的趋向和实质性的问题。《韩非子·说林上》：“圣人见微以知萌，见端以知末，故见象箸而怖，知天下不足也。”汉·班固《白虎通义·情性节》：“智者知也，独见前闻，不惑于事，见微而知著也。”唐·马总《意林》引《范子》：“计然者，葵丘濮上人，姓辛，字文子，其先晋国之公子也。为人有内无外，状貌似不及人，少而明学阴阳，见微知著，其志沈沈，不肯自显，天下莫知。”

【见贤思齐】 jiàn xián sī qí 齐：相等。见到好人就想跟他一样。《论语·里仁》：“见贤思齐焉，见不贤

而内自省（xǐng）也。”也作“见德思齐”。《隋书·李德林传》：“有教无类，童子羞于霸功；见德思齐，狂夫成于圣业。”

【见笑大方】 jiàn xiào dà fāng 见“贻笑大方”（856页）。

【见尧于墙】 jiàn yáo yú qiáng 尧：古代有名的圣明君主。《后汉书·李固传》：“昔尧殂之后，舜仰慕三年，坐则见尧于墙，食则睹尧于羹。”后来就用“见尧于墙”比喻念念不忘。

【见义勇为】 jiàn yì yǒng wéi 看到了正义的事情就奋勇地去做。语本《论语·为政》“见义不为，无勇也”。《宋史·欧阳修传》：“天资刚劲，见义勇为，虽机阱在前，触发之，不顾。”《东周列国志》第十四回：“虽然只旅未成功，王命昭之耳目中。见义勇为汉子，莫将成败论英雄。”

【见异思迁】 jiàn yì sī qiān 迁：改变。看见别的事物就想改变主意。指意志不坚定，喜爱不专一。《管子·小匡》：“少而习焉，其心安焉，不见异物而迁焉。”

【见智见仁】 jiàn zhì jiàn rén 见“见仁见智”（321页）。

【剑拔弩张】 jiàn bá nǔ zhāng 剑从鞘里拔出来了，弓也张开了。《汉书·王莽传下》：“省中相惊传，勒兵至郎署，皆拔刃张弩。”形容形势紧张，一触即发。后也比喻书法雄健。梁·袁昂《评书》：“梁鹄书如龙威虎震，剑拔弩张。”

【剑及屦及】 jiàn jí jù jí 见“屦及剑及”（356页）。

【剑戟森森】 jiàn jǐ sēn sēn 戟：古代兵器；森森：草木茂密的样子。比喻为人阴险，不让自己的看法、打算让别人知道，就像遍布剑戟那样严密戒备一样。《北史·李义深传》：“义深有当事才用，而心胸险峭，时人语曰：‘剑戟森森李义深。’”

【剑头一吷】 jiàn tóu yī xuè 剑头：指剑环头小孔；吷：很小的声音。《庄子·则阳》：“夫吹管也，犹有嗃（xiāo）也；吹剑首者，吷而已矣。尧舜，人之所誉也。道尧舜于戴晋人之前，譬犹一吷也。”意思是在魏国贤者戴晋人面前称道尧舜，就像吹剑环头小孔发出的很小的一点声音罢了。后来就用“剑头一吷”比喻不足轻重的言论。宋·苏轼《再游径山》诗：“榻上双痕凛然在，剑头一吷何须角。”〔辨误〕“吷”不能念成 jué。

【健步如飞】 jiàn bù rú fēi 健步：步履轻快有力。形容步伐矫健，行走迅速。《聊斋志异·凤阳士人》：“丽人牵坐路侧，自乃捉足，脱履相假，女喜着之，幸不凿枘，复起从行，健步如飞。”

【渐入佳境】 jiàn rù jiā jìng 佳境：美好的境界。《晋书·顾恺之传》：“恺之每食甘蔗，恒自尾至本，人或怪之。云：‘渐入佳境。’”甘蔗的根部比梢部甜，由梢及根，越吃越甜。后即用以比喻兴味逐渐浓厚或境况逐渐好转。《镜花缘》第三十八回：“今日忽然现出‘若花’二字，莫非从此渐入佳境？——倒要留意了。”也作“渐至佳境”。南

朝宋·刘义庆《世说新语·排调第二十五》："顾长康啖甘蔗，先食尾，人问所以，云'渐至佳境。'"

【鉴貌辨色】jiàn mào biàn sè 鉴：看；色：指脸色。观察对方的表情，看清对方的脸色。《伍子胥变文》："适来鉴貌辨色，观君与凡俗不同。"也形容根据对方的心理决定相应的行动。宋·释道原《景德传灯录·卷二十二·福州永隆院瀛和尚》："僧问：'和尚见古人得个什么便住此山？'师曰：'情知汝不肯。'僧曰：'争知某甲不肯？'师曰：'鉴貌辨色。'"（争，怎么。）

【鉴往知来】jiàn wǎng zhī lái 鉴：照，审察、鉴戒。接受过去的教训，可以预计将要来临的事情。

【箭在弦上】jiàn zài xián shàng 常同"不得不发"连用。箭已搭在弦上，不得不发。《太平御览》五百九十七引《魏书》记载：陈琳曾替袁绍写过一篇檄文，文中辱骂了曹操的祖父和父亲。袁绍失败后，陈琳投奔曹操，曹操问陈说："卿昔为本初移书，但可罪状孤而已，何乃上及祖父邪？"陈琳谢罪说："箭在弦上，不得不发。"曹操爱陈琳的才华，就没再责备他。后来就用"箭在弦上"比喻事情已经到了不得不做的时候。

【江汉朝宗】jiāng hàn cháo zōng 朝宗：诸侯朝见天子。《尚书·禹贡》："江汉朝宗于海。"意思是长江和汉水流入大海，就像诸侯臣服天子一样。后转用以比喻小德服从大德，小道理服从大道理。

【江河日下】jiāng hé rì xià 江河的水越流越趋向下游。明·萧端蒙《萧同野集·治运河议》："自瓠子既决之后，日复一日，大率渐南。以今涡河较之，禹道已逾千里，所谓江河之变日移于下也，岂能复逆挽之哉！"比喻事物一天天衰落。清·宗山《词学集成序》里说，词的规则从唐朝相沿到两宋，开始形成，后来逐渐"纷纭歧出，有江河日下之慨"。清·王士祯《带经堂集·鬲津草堂诗集序》："二十年来，海内贤知之流，矫枉过正，或乃欲祖宋而祧（tiāo）唐，至于汉、魏乐府古选之遗音，荡然无复存者，江河日下，滔滔不反。"（祧，继承。）

【江郎才尽】jiāng láng cái jìn 南朝的江淹年青时作的诗文很受当时文人的重视，大家称他为"江郎"。年老时作的诗文大不如以前，当时的人都说他"才尽"了。因此常用"江郎才尽"比喻人的文思减退。《镜花缘》第九十一回："如今弄了这个，还不知可能敷衍交卷。我被你闹的真是'江郎才尽'了。"

【江山如画】jiāng shān rú huà 形容江水山色等自然风景像图画一样美丽。宋·张孝祥《水调歌头·桂林中秋》词："千里江山如画，万井笙歌不夜，扶路看遨头。"

【江山之助】jiāng shān zhī zhù 江山：指山水风景。山水风景的帮助。形容自然景色有助于作家的感兴。六朝·梁·刘勰《文心雕龙·物色》："然屈平所以能洞鉴《风》《骚》之情者，抑亦江山之助乎？"

【江天一色】jiāng tiān yī sè 形容江水辽远宽阔，水天相接。唐·张

若虚《春江花月夜》："空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见，江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。"

【江心补漏】jiāng xīn bǔ lòu 船到江心才补漏洞。比喻补救太迟，无济于事。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉一》："恁时节船到江心补漏迟。"

【江洋大盗】jiāng yáng dà dào 在大江、海洋上抢劫行凶、横行无忌的强盗。《初刻拍案惊奇》十九："小妇人父及夫，俱为江洋大盗所杀。"

【将错就错】jiāng cuò jiù cuò 将：随顺。指发生了错误后，索性就顺着错误作下去。宋·释普济《五灯会元·卷三十二·齐晓禅师》："山僧今日将错就错，汝等诸人见有眼，闻有耳，嗅有鼻，味有舌，因什么却不念？"《醒世恒言》二十八："事已如此，也说不得了。将错就错，悄地差人送他回去，写书与吴府尹，令人来下聘，然后成礼，两全其美。"〔辨误〕"将"不能念成jiàng。

【将功赎罪】jiāng gōng shú zuì 将：把，拿；赎：弥补，抵偿。拿功劳抵偿罪过。《三国演义》第五十一回："昔吾三人结义时，誓同生死。今云长虽犯法，不忍违却前盟。望权记过，容将功赎罪。"《镜花缘》第十回："善恶也有大小，以善抵恶，就如将功赎罪。"也作"将功折罪"。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉三》："我这两个孩儿，当日有功，今日有罪，也合将功折罪。"

【将机就机】jiāng jī jiù jī 将：随顺。指遇到机会就抓紧利用。《元曲选·尚仲贤〈柳毅传书〉三》："今日虽不成这桩亲事，日后还要将机就机，报答他的大恩。"也作"将机就计"。元·无名氏《刘玄德醉走黄鹤楼》杂剧第三折："我如今将机就计，着这渔翁推切鲙，走向前去，一剑刺了刘备，着后人便道刘备着个渔翁杀了，可也不干我事。"

【将计就计】jiāng jì jiù jì 将：随顺。指利用对方的计策反过去再向对方使计策，使其上当。元·李文蔚《张子房圯桥进履》第三折："我又不济，若是与他交锋，我哪里近的他，将计就计，不好则说是好。"

【将心比心】jiāng xīn bǐ xīn 将：把，拿。拿自己的心来比人家的心。替别人设身处地着想，推己及人。明·汤显祖《紫钗记》第三十八出："太尉不将心比心，小子待将计就计。"

【将信将疑】jiāng xìn jiāng yí 将：且，又。不敢轻信，有些相信又有些怀疑。唐·李华《吊古战场文》："人或有言，将信将疑。"宋·文天祥《出真州》诗序："制使欲杀我，苗守不能芘，将信将疑，而怜之之意多也。"

【将欲取之，必先与之】jiāng yù qǔ zhī, bì xiān yǔ zhī 将：要；欲：想，希望；与：给。要想占有它，必须先丢掉它。《老子》三十六章："将欲夺之，必固与之。"《战国策·魏策一》引《周书》："将欲取之，必姑与之。"《韩非子·说林上》同。

【姜桂余辛】jiāng guì yú xīn 姜桂：生姜和肉桂，其味愈老愈辣；辛：辣味。生姜肉桂长老了时的辣味。比喻人到老来性格更加刚强。《宋史·晏敦复传》："况吾姜桂之性，到老愈辣。"

【浆酒藿肉】jiāng jiǔ huò ròu 浆：水；藿：豆叶。把酒看作水，把肉看作豆叶。形容生活豪奢。《汉书·鲍宣传》："奈何独私养外亲与幸臣董贤，多赏赐以千万数，使奴从宾客浆酒霍肉，苍头庐儿皆用致富！"（霍，通"藿"。）《宋书·周朗传》："瓦金皮绣，浆酒藿肉者，故不可称纪。"

【讲信修睦】jiǎng xìn xiū mù 修：行。讲求信用，实行和睦。《礼记·礼运》："选贤与能，讲信修睦。"清·冯景《蔺相如论》："惜乎相如有叱秦之勇，让颇之智，其于讲信修睦，绸缪思患之道未之讲也。"

【匠心独运】jiàng xīn dú yùn 匠心：巧妙的心思，常指文学艺术方面创造性的构思；运：运用。独创性地运用精巧的心思。形容独特的艺术构思。宋·计有功《唐诗纪事·卷二十三·孟浩然》："学不考儒，务掇精华；文不按古，匠心独妙。"明·袁宏道《徐文长传》："虽其体格，时有卑者，然匠心独出，有王者气，非彼巾帼而事人者所敢望也。"清·平步青《霞外攟屑》卷七："文之模拟龙门，似有套括填写者，使人厌弃，至匠心独运之作，色韵古雅，掌故淹通，实足与荆川方驾。"（龙门，指司马迁。荆川，指唐顺之。）

【降格以求】jiàng gé yǐ qiú 格：规格，标准。降低标准来寻求（或要求）。

【降贵纡尊】jiàng guì yū zūn 纡：屈抑，委屈；尊：地位高。旧指地位高的人自动降低身份。梁简文帝《昭明太子集序》："降贵纡尊，躬刊手掇。"（刊，修订。掇，选取。）也作"纡尊降贵"。

【降心相从（随）】jiàng xīn xiāng cóng（suí） 委屈自己的心意，服从别人。《左传·僖二十八年》："今天诱其衷，使皆降心以相从也。"《三国演义》第三十三回："若冀州不弟，当降心相从。"（冀州，指袁尚。）清·袁枚《随园诗话补遗》卷四："（赵元一）今冬寄《伟棠诗钞》来，凡余所甲乙者，商榷者，无不降心相从，虚怀若谷。"

【降志辱身】jiàng zhì rǔ shēn 降：压抑，减损。降低志气，辱没人格。形容与世俗同流合污。《论语·微子》："不降其志，不辱其身，伯夷、叔齐与？谓：柳下惠、少连，降志辱身矣。"《战国策·韩策二》："聂政曰：'臣所以降志辱身，居市井屠者，幸以养老母；老母在前，政身未敢以许人也。'"

【将门有将】jiàng mén yǒu jiàng 将帅家门中出将帅。《史记·孟尝君列传》："文闻将门必有将，相门必有相。"《全三国文·曹植〈令〉》："谚云：'相门有相，将门有将。'"《南史·王镇恶传》："（宋武帝）旦谓诸将曰：'镇恶，王猛孙，所谓将门有将。'"

【将遇良材】jiàng yù liáng cái 良

材：指武艺高强的人。比喻双方的本领相当。《水浒全传》第三十四回："两个就清风山下厮杀，真乃是棋逢敌手难藏幸，将遇良材好用功。"参"棋逢对手"（487页）。

【交臂失之】jiāo bì shī zhī 交臂：胳膊碰胳膊，指走得很靠近，擦肩而过。形容遇见好机会而又当面错过。《庄子·田子方》："吾终身与汝交一臂而失之。"《三国演义》第十四回："遇可事之主，而交臂失之，非丈夫也。"也作"失之交臂"。清·宣鼎《夜雨秋灯录初编·雅赚》："顷既相逢，何敢失之交臂！"

【交淡若水】jiāo dàn ruò shuǐ 交情像水那样清淡。指基于道义的情谊。《庄子·山木》："且君子之交淡若水，小人之交甘若醴，君子淡以亲，小人甘以绝。"参"淡水交情"。

【交口称誉】jiāo kǒu chēng yù 交口：众人一同说。大家同声称赞。唐·韩愈《昌黎先生集·柳子厚墓志铭》："诸公要人……交口荐誉之。"

【交浅言深】jiāo qiǎn yán shēn 言深：话说得恳切。指对交情不深的人恳切地加以劝说。《战国策·赵策四》："客有见人于服子（宓子贱）者，已而请其罪。服子曰：'公之客独有三罪：望我而笑，是狎也；谈语而不称师，是倍也；交浅而言深，是乱也。'"（倍，背弃。）《后汉书·崔骃列传·诫窦宪书》"骃闻之：交浅而言深者，愚也；在贱而望贵者，惑也；未信而纳忠者，谤也。"

【交头接耳】jiāo tóu jiē ěr 头挨着头，这个人的嘴紧对着那个人的耳朵。形容两个人靠得很近，互相低声说话。《前汉春秋平话》："第二，筵上不得交头接耳。"元·关汉卿《关大王独赴单刀会》第三折："大小三军听我将令，甲马不许驰骤，金鼓不许乱鸣，不许交头接耳，不许笑语喧哗。"

【郊寒岛瘦】jiāo hán dǎo shòu 郊：唐代诗人孟郊；岛：唐代诗人贾岛。宋·苏轼《祭柳子玉文》："元轻白俗，郊寒岛瘦。"（元，指唐代诗人元稹。白，指唐代诗人白居易。）意思是孟郊、贾岛二人的诗写得古朴生涩，清奇苦僻，不够开朗豪放。后来就用"郊寒岛瘦"形容这类风格的诗文。也作"岛瘦郊寒"。宋·朱熹《次韵谢刘仲行惠笋》诗："君诗高处古无师，岛瘦郊寒讵足差。"

【娇生惯养】jiāo shēng guàn yǎng 娇：宠爱；惯：纵容，姑息。形容从小过分受父母的宠爱和姑息。《红楼梦》第十九回："袭人道：'他虽没有这造化，倒是娇生惯养的。'"

【娇小玲珑】jiāo xiǎo líng lóng 娇小：小巧可爱的样子；玲珑：灵巧、灵活的样子。形容小巧灵活。唐·李白《江夏行》："忆昔娇小姿，春心亦自持。"清·曾朴《孽海花》第四回："衾里面，紧贴身朝外睡着个娇小玲珑的妙人儿。"

【骄傲自满】jiāo ào zì mǎn 自高自大，满足于自己已有的成绩。宋·王明清《挥麈后录》卷八："（徐师川）既登宥密，颇骄傲自满。"

【骄兵必败】jiāo bīng bì bài 骄兵：

恃强轻敌的军队。认为自己强大而轻敌的军队必定要打败仗。《汉书·魏相传》："恃国家之大，矜民人之众，欲见威于敌者，谓之骄兵。兵骄者灭。"

【骄奢淫逸】 jiāo shē yín yì 骄：放纵；奢：奢侈；淫：荒淫；逸：同"佚"，放荡。形容生活放纵奢侈，荒淫无度。《左传·隐三年》："骄奢淫逸，所自邪也。"《旧唐书·柳泽传》："石碏曰：'臣闻爱子，教之以义方，不纳于邪，骄奢淫逸，所自邪也。"也作"骄奢淫泆"、"骄奢淫佚"。《晋书·杨骏传》："杨骏阶缘宠幸，遂荷栋梁之任，敬之犹恐弗逮，骄奢淫泆，庸可免乎?"《后汉书·班彪传》："故成王一日即位，天下旷然太平。是以《春秋》'爱子教以义方，不纳于邪。骄奢淫佚，所自邪也'。"

【胶柱鼓瑟】 jiāo zhù gǔ sè 瑟：一种古乐器；柱：瑟上调节声音的短木。用胶把柱粘住，柱不能动，音调就不能调整。比喻拘泥固执，不知变通。《史记·廉颇蔺相如列传》里说，赵国与秦国作战时，赵孝成王听信了秦国奸细的话，任命赵奢的儿子赵括为将军，代替廉颇。蔺相如不同意，对赵王说："王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读其父书传，不知合变也。"《红楼梦》第五十一回："这宝姐姐也忒胶柱鼓瑟、矫揉造作了。两首虽于史鉴无考，咱们虽不曾看这些外传，不知底里，难道咱们连两本戏也没见过不成?"

【教猱升木】 jiāo náo shēng mù 猱：猴子的一种。教猴子爬树。比喻教唆坏人做坏事。《诗经·小雅·角弓》："毋教猱升木。"〔辨误〕"猱"不能念成 róu。

【蛟龙得水】 jiāo lóng dé shuǐ 蛟：古代传说中的无角龙。传说蛟龙得到水，能兴云作雨，飞腾上天。原来比喻有了发挥力量、才能的条件。《管子·形势解》："蛟龙待得水而后立其神，人主待得民而后成其威，故曰：蛟龙得水而神可立也。"后也比喻英雄人物得到施展才能的机会。《北史·杨大眼传》："大眼顾谓同寮曰：'吾之今日，所谓蛟龙得水之秋，自此一举，不复与诸君齐列矣。'"也作"蛟龙得云雨"。《三国志·吴书·周瑜传》："刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将……恐蛟龙得云雨，终非池中物也。"

【焦熬投石】 jiāo áo tóu shí 焦熬：指烧焦酥脆之物。把烧焦的脆东西投掷到石头上。比喻不自量力，自取毁灭。《荀子·议兵》："桓、文之节制，不可以敌汤、武之仁义，有过之者，若以焦熬投石焉。"参"以卵投石"（862 页）。

【焦金流石】 jiāo jīn liú shí 把金属晒焦，把石头晒化。形容烈日的灼热。《文选·刘峻〈辩命论〉》："是以放勋之世，浩浩襄陵；天乙之时，焦金流石。"（放勋，指尧。天乙，指商汤。）

【焦沙烂石】 jiāo shā làn shí 把沙烧焦，把石头烧烂。形容热度极高。汉·董仲舒《春秋繁露·循天之道》："为寒则凝冰裂地，为热则焦

沙烂石。”

【焦头烂额】 jiāo tóu làn é 原形容头部被火烧成重伤。《汉书·霍光传》里记载一段故事说，有一家人备酒酬谢帮他救了火的邻居，并请受重伤的人坐了上座，而没有请曾经建议他改修烟囱，搬挪柴草预防失火的客人。这时就有人对主人讲：“今论功而请宾，曲突徙薪亡（无）恩泽，焦头烂额为上客耶？”（突，烟囱。）后来用“焦头烂额”比喻境遇恶劣，做事棘手，十分窘迫难堪的情况。清·龚自珍《与吴虹生书》八：“弟此节俗冗，焦头烂额，对月对酒皆不乐。”参“曲突徙薪”（524页）。

【狡兔三窟】 jiǎo tù sān kū 狡猾的兔子有三个洞穴。原比喻藏身的地方多，便于逃避灾祸。现在用于贬义。《战国策·齐策四》记载，冯驩对孟尝君说：“狡兔有三窟，仅得免其死耳；今君有一窟，未得高枕而卧也，请为君复凿二窟。”《聊斋志异·邵女》：“妻乃从之。见柴（廷宾）曰：‘汝狡兔三窟，何归为？’”

【胶胶扰扰】 jiǎo jiǎo rǎo rǎo 胶胶：动乱的样子；扰扰：纷乱的样子。形容动乱、纷扰，不得宁静。《庄子·天道》：“尧曰：‘胶胶扰扰乎？子，天之合也。我，人之合也。’”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“机械相乘，得失倚伏，胶胶扰扰，将伊于胡底乎？”（机械，巧诈。）〔辨误〕“胶”不能念成 jiāo。

【矫矫不群】 jiǎo jiǎo bù qún 矫矫：形容超过一般人。形容人才出众。《汉书·叙传下》：“贾生矫矫，弱冠登朝。”唐·司空图《二十四诗品·飘逸》：“落落欲往，矫矫不群。”

【矫情镇物】 jiǎo qíng zhèn wù 矫情：掩饰真情；镇物：镇定人心。指故作镇静，使人看不出其内心活动。《晋书·谢安传》：“玄等既破坚，有驿书至，安方对客围棋，看书既竟，便摄放床上，了无喜色，棋如故。客问之，徐答曰：‘小儿辈遂已破贼。’既罢，还内，过户限，心喜甚，不觉屐齿之折，其矫情镇物如此。”（玄，谢玄。坚，苻坚。）

【矫揉造作】 jiǎo róu zào zuò 矫：使弯曲的变成直的；揉：使直的变成弯曲的。形容故意做作，不自然。《红楼梦》第五十一回：“这宝姐姐也忒胶柱鼓瑟、矫揉造作了。”《镜花缘》第二回：“至花开顷刻，乃道人幻术，过眼即空。若‘唐花’不过矫揉造作，更何足道。”

【矫枉过正】 jiǎo wǎng guò zhèng 矫：扭转；枉：弯曲。为要把弯曲的东西扭直，结果又歪向另一方。《汉书·诸侯王表》“汉兴之初……惩戒亡秦孤立之败，于是剖裂疆土，立二等之爵……而藩国大者跨州兼郡连城数十，宫室百官同制京师，可谓矫枉过其正矣”。比喻纠正错误而超过了应有的限度。汉·仲长统《理乱》：“当君子困贱之时，跼高天，蹐厚地，犹恐有镇压之祸也。逮至清世，则复入于矫枉过正之检。”也作“矫枉过直”。《越绝书》：“子之复仇，臣之讨贼，

至诚感天，矫枉过直。”《汉书·外戚传下·孝成许皇后》：“吏拘于法，亦安足过？盖矫枉者过直，古今同之。”

【脚跟无线】jiǎo gēn wú xiàn 比喻行踪飘忽，来去无定。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“游艺中原，脚跟无线，如蓬转。”

【脚忙手乱】jiǎo máng shǒu luàn 见“手忙脚乱”（615页）。

【脚踏实地】jiǎo tà shí dì 比喻做事踏实，实事求是，不浮夸。宋·邵伯温《邵氏闻见录》中记述，司马光曾经问邵雍说：“我是怎样的人？”邵雍回答说：“君实（司马光的字）脚踏实地人也。”宋·释普济《五灯会元·卷三十三·继成禅师》：“但恁么信去，唤作脚踏实地而行，终无别法，亦无别道理。”

【搅海翻江】jiǎo hǎi fān jiāng 搅：搅拌，搅乱。比喻声势或力量很大。《元曲选·马致远〈荐福碑〉三》：“他那里撼岭巴山，搅海翻江，倒树摧崖。”也作“翻江搅海”。《元曲选·无名氏〈梧桐叶〉二》：“翻江搅海惊涛怒，摇脱秋林木。”参“倒海翻江”（147页）。

【叫苦不迭】jiào kǔ bù dié 不迭：不停止。形容连连叫苦。《大宋宣和遗事·亨集》：“徽宗叫苦不迭，向外榻上忽然惊觉来，諕得浑身冷汗。”《水浒》第二十回：“黄安听得说了，叫苦不迭，便把白旗招动，教众船不要去赶，且一发回来。”

【叫苦连天】jiào kǔ lián tiān 形容不停歇地叫苦。《西游记》第十六回：“你看那众和尚，搬箱抬笼，抢桌端锅，满院里叫苦连天。”

【教学相长】jiào xué xiāng zhǎng 教的和学的互相促进。《礼记·学记》：“学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也；知困然后能自强也；故曰教学相长也。”现在着重指师生之间的互相促进，共同提高。

【阶前万里】jiē qián wàn lǐ 阶：台阶。万里之外的事情就像在阶前发生的一样。形容消息灵通，明察万里。《资治通鉴·唐纪·大中十二年》：“建州刺史于延龄人辞，上曰：‘建州去京师几何？’对曰：‘八千里。’上曰：‘卿到彼为政善恶，朕皆知之，勿谓其远！此阶前则万里也，卿知之乎？’”参“明见万里”（436页）。

【皆大欢喜】jiē dà huān xǐ 大家都很高兴。《金刚经》：“皆大欢喜，信受奉行。”清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风白悼》：“语次，帐中呼阿婆索茶饮。自病，水浆涓滴不入口，至是皆大欢喜。”（阿婆，妈妈。）

【接二连三】jiē èr lián sān 一个接着一个。《红楼梦》第一回：“于是接二连三，牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。”

【接踵比肩】jiē zhǒng bǐ jiān 踵：脚后跟；比肩：并肩。脚碰脚，肩并肩。形容人很多，相继不断。唐·韦嗣立《论职官多滥疏》：“夫竞趋者，人之常情；侥幸者，人之所趣。而今务进不避侥幸者，接踵比肩，布于文武之列。”

【接踵而来】jiē zhǒng ér lái 踵：脚后跟。一个跟着一个地来。形容来得多，接连不断。清·曾朴《孽海花》第二十五回："当此内忧外患接踵而来，老夫子系天下人望，我倒可惜他多此一段闲情逸致！"也作"接踵而至"。清·阮元《畴人传·利玛窦传论》："自利玛窦入中国，西人接踵而至。"《更生斋文乙集·卷一·游幕阜山十二洞及泛舟江口记》："晚日汪君为霖、孙君星衢接踵而至。"

【揭竿而起】jiē gān ér qǐ 揭：举起；竿：旗竿，代旗帜。高举义旗，起来反抗。汉·贾谊《过秦论》："斩木为兵，揭竿为旗。"原形容秦末陈胜、吴广发动农民起义时的情况，后泛指人民起义。清·李伯元《南亭笔记》卷七："国瑞本居六合，有妻有子。李长寿揭竿而起，据有城池，见子绝爱怜之，抚如己出。"

【嗟悔无（何）及】jiē huǐ wú (hé) jí 嗟悔：叹息后悔。叹息后悔也来不及了。《尚书·盘庚上》："汝悔身何及！"《汉书·晁错传》："夫以人之死争胜，跌而不振，则悔之无及矣。"

【嗟来之食】jiē lái zhī shí 嗟：不客气的招呼声，相当于现在的"喂"。《礼记·檀弓下》记载，一年，齐国大荒，黔敖准备了些食物放在路边，等候受灾的人来吃。有一个饥民眯着眼睛走来了，黔敖就冲着他喊道："嗟！来食！"那饥民睁大了眼瞪着黔敖说："我就是因为不吃嗟来之食才饿到这样子的。"黔敖当即道歉，但那饥民坚决不吃，终于饿死了。后来就用"嗟来之食"表示带侮辱性的施舍。唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》："军井未建，如临盗水之源，军灶未炊，似对嗟来之食。"

【街谈巷议】jiē tán xiàng yì 街巷里人们的议论。《文选·张衡〈西京赋〉》："街谈巷议，弹射臧否（pǐ）。"（弹射，指责。臧否，褒贬，批评。）也作"街谈巷语"。《汉书·艺文志》："小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。"也作"街谈巷说"。曹植《与杨修书》："夫街谈巷说，必有可采；击辕之歌，有应风雅。"

【街头巷尾】jiē tóu xiàng wěi 指大街小巷。宋·释普济《五灯会元·卷三十一·道一禅师》："问：'如何是学人转身处？'师曰：'街头巷尾。'"也作"街头市尾"。宋·释普济《五灯会元·云门偃禅师法嗣》："师曰：'今日未吃茶上堂诸人会么，但向街头市尾屠儿魁刽地狱镬汤处会取始恁么。"

【孑然一身】jié rán yī shēn 孑：单独。孤零零的一个人。《京本通俗小说·志诚张都管》："一个开线铺的员外张士廉，年过六旬，妈妈死后，孑然一身，并无儿女。"

【节哀顺变】jié āi shùn biàn 节：节制；变：变故，旧指父母去世。抑制悲哀，顺应变故。《礼记·檀弓下》："丧礼，哀戚之至也；节哀，顺变也，君子念始之者也。"后来就用"节哀顺变"作吊唁之辞。

【节外（上）生枝】jié wài

(shàng) shēng zhī 枝节上又生出权枝。比喻在原有问题之外，又岔出新问题。现多指故意设置障碍，使问题不能顺利解决。《元曲选·杨文奎〈儿女团圆〉四》："他又不曾道节外生枝，也不索丁一卯二。"宋·朱熹《朱子语录》："随语生解，节上生枝，更读万卷书，亦无用处也。"

【节衣缩食】jié yī suō shí 见"缩衣节食"(644页)。

【节用裕民】jié yòng yù mín 节省开支，使百姓富裕。《荀子·富国》："足国之道，节用裕民，而善臧其余。"(臧，即"藏"，储藏。)

【劫富济贫】jié fù jì pín 旧指夺取富人的财产，救济穷人。清·曾朴《孽海花》第三十五回："老汉平生最喜欢劫富济贫，抑强扶弱，打抱不平。"

【劫后余生】jié hòu yú shēng 劫：厄运，灾祸。灾祸以后残留的生命。

【诘（佶）屈聱牙】jié qū áo yá 诘（佶）屈：曲折，引申为不通顺；聱牙：念起来别扭，不上口。形容文句艰涩简古，读起来不顺口。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："周诰殷盘，佶屈聱牙。"

【结草衔环】jié cǎo xián huán 结草：纠结野草，绊人的脚；环：中孔直径与周边宽度相等的平圆玉器。《左传·宣十五年》记载：晋大夫魏颗在他父亲死后，把他父亲的一个爱妾另嫁了，没有让她殉葬。后来同秦国的杜回作战时，"见老人结草以亢（抗）杜回"，因而捉住了杜回；夜里梦见那老人对他说，我是你所嫁妇人的父亲，特来战场上结草报恩的。《后汉书·杨震传》注引《续齐谐记》记载：后汉杨宝幼时，救了一只黄雀，"夜有黄衣童子衔白环四枚"相报，并祝愿杨宝子孙四代都做三公。这些本都是古代有关迷信报应的传说，后来就用"结草衔环"比喻感恩报德，至死不忘。《元曲选·张国宾〈合汗衫〉一》："敢问老爹奶奶—个名胜也，等小人日后结草衔环，做个报答。"也作"衔环结草"。《警世通言》九："子仪拜谢李白活命之恩，异日衔环结草，不敢忘报。"

【结党营私】jié dǎng yíng sī 结成小集团为私利而干坏事。《镜花缘》第九回："今名登皇榜，将来出仕，恐不免结党营私。"

【结发夫妻】jié fà fū qī 结发：束发，指刚成年。《文选·苏武〈古诗〉》："结发为夫妻，恩爱两不疑。"后来就用"结发夫妻"表示元配夫妻。

【结驷连骑】jié sì lián qí 驷：套四匹马的车；骑：一人一马的合称。车编队，马相连。形容贵官出行的阔绰排场。《史记·货殖列传》："子贡结驷连骑，束帛之币以聘享诸侯，所至国君无不分庭与之抗礼。"《史记·仲尼弟子列传》："子贡相卫，而结驷连骑，排藜藿入穷阎，过谢原宪。"

【洁身自好】jié shēn zì hào 指保持自身的纯洁，不同流合污。阮籍《大人先生传》："自好者非之，无

知者怪之”。〔辨误〕“好”不能念成 hǎo。

【桀骜不驯】 jié ào bù xún 骜同“傲”。桀骜：性情暴烈，倔强；驯：驯服。性情暴烈，不服管教。《汉书·匈奴传》：“其桀骜尚如斯，安肯以爱子而为质乎?”《儿女英雄传》第十八回：“（纪献堂）只是生成一个桀骜不驯的性干，顽劣异常。”也作“桀骜不逊”。宋·陈亮《酌古论·先主》：“臣恐既解之后，胜者张势，败者阻险，桀骜不逊，以拒陛下。”

【桀犬吠尧】 jié quǎn fèi yáo 桀：夏朝最末的一个君主，相传是个暴君；吠：狗叫；尧：传说中古代圣君，后泛指最好的人。坏人的狗咬好人。原来比喻各为其主。后也比喻走狗一心为主子效劳。《文选·邹阳〈狱中上吴王书〉》：“桀之狗可使吠尧。”（狗，一本作“犬”。）《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉四》：“丞相，你岂不知桀犬吠尧，尧非不仁，犬固吠非其主也。”

【捷径窘步】 jié jìng jiǒng bù 捷径：近路；窘步：因行步迫促而感到困难。因走捷径而行步困难。《离骚》：“夫唯捷径以窘步。”章炳麟《黄侃论学杂著序》：“愿诸弟子守其师说，有所恢弘，以就其业，毋捷径窘步为也。”

【捷足先登（得）】 jié zú xiān dēng (dé) 捷：快，敏捷；足：脚步。行动快的人先达到目的，或先得到所求的东西。清·孔尚任《桃花扇·迎驾》：“自古道：‘中原逐鹿，捷足先得。’我们不可落他人之后。”清·叶稚斐《吉庆图传奇·会赴》：“所谓秦人失鹿，捷足先登。”参“疾足先得”（307页）。

【竭泽而渔】 jié zé ér yú 竭泽：把池水放干；渔：捉鱼。放干了池水去捉鱼。比喻做事不留余地，只顾眼前利益，不顾长远利益。《吕氏春秋·义赏》：“竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼。”《史记·孔子世家》：“丘闻之也，刳胎杀夭则麒麟不至郊，竭泽涸渔则蛟龙不合阴阳，覆巢毁卵则凤凰不翔。”《后汉书·独行传》注引作“竭泽而渔”。

【竭泽焚薮】 jié zé fén sǒu 薮：少水的泽地，也指草野。把池水放掉捉鱼、把薮中的草烧光捉兽。比喻做事只图眼前，不顾长远。《吕氏春秋·义赏》：“竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼；焚薮而田，岂不获得，而明年无兽。”（田，打猎。）

【截长补短】 jié cháng bǔ duǎn 见“绝长补短”（358页）。

【截镫留鞭】 jié dèng liú biān 割下马镫，藏起马鞭。宋·曾慥《类说》引《开元天宝遗事》：“姚元崇牧荆州，受代日，阖境民吏泣拥马首，截镫留鞭，以表瞻恋。”后来就用“截镫留鞭”为挽留惜别离职官吏的套语。

【截断众流】 jié duàn zhòng liú 堵截所有水流。《五灯会元·卷二十三·普能禅师》：“看风使舵，正是随波逐浪；截断众流，未免依前渗漏。”后也比喻诗句的见解高明，语言恰当。宋·叶梦得《石林诗话》上：“禅宗论云门有三种语：其一为随波逐浪句，谓随物应机，不主

故常；其二为截断众流句，谓超出言外，非情识所到；其三为函盖乾坤句，谓泯然皆契，无间可伺。”

【截发留客】jié fà liú kè 《晋书·陶侃母湛（zhàn）氏传》记载：陶侃年青时家境贫寒，一次范逵来到他家投宿，没有东西待客。他母亲湛氏悄悄剪下头发卖给邻人，买了些酒菜招待范逵。范逵知道此事后赞叹说：“非此母不生此子。”后来就用“截发留客”称颂贤母。也作“截发留宾”。《儿女英雄传》第二十五回：“讲贤女，如晋陶侃的母亲湛氏，截发留宾；周颉的母亲李氏，具馔供客。”

【截然不同】jié rán bù tóng 截然：很分明地、断然分开的样子。形容两种事物毫无共同之处。清·邢澍《守雅堂文集·南江考》：“郦《注》虽疑其误，而不能考证，其援引《地理志》又误会其意。”自注：“……是分江水与南江为一事，而与震泽截然不同。”

【截趾适屦】jié zhǐ shì jù 趾：脚；屦：麻鞋，鞋。割截脚趾来适合鞋子的大小。比喻一味迁就，勉强凑合，反倒害事。《后汉书·荀爽传》：“截趾适屦，孰云其愚。”也作“刖趾适屦”。《三国志·魏书·明帝纪》注引《魏略》：“刖趾适屦，刻肌伤骨，反更称说，自以为能”。参“削足适履”（790页）。

【解甲归田】jiě jiǎ guī tián 甲：古时作战时穿的护身衣。脱下战袍，回家种田。指武将辞去或免去官职回乡。

【解剑拜仇】jiě jiàn bài chóu 解下剑来向敌人行礼。形容化敌为友。《文选·任昉〈王文宪集序一首〉》：“永明元年，进号卫将军。二年，以本官领丹阳尹。六辅殊风，五方异俗，公不谋声训，而楚夏移情，故能使解剑拜仇，归田息讼。”

【解囊相助】jiě náng xiāng zhù 囊：口袋。解开口袋拿出财物来帮助别人。

【解弦更张】jiě xián gēng zhāng 解开琴弦，重新安上。比喻变更方针、计划或办法。《汉书·董仲舒传》：“窃譬之琴瑟不调，甚者必解而更张之，乃可鼓也。”参“改弦更张”（221页）。

【解衣推食】jiě yī tuī shí 推：让。把自己的衣服脱下来，给别人穿；把自己的食物让给别人吃。形容对别人极为关怀。《史记·淮阴侯列传》：“汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我。”《陈书·荀朗传》：“时京师大饥，百姓解于江外就食，朗更招致部曲，解衣推食，以相赈赡，众至数万。”

【戒骄戒躁】jiè jiāo jiè zào 戒：防备，避免；躁：性急，不冷静。防备或警惕骄傲和急躁的情绪产生。

【戒舟慈棹】jiè zhōu cí zhào 棹：船桨，这里指代船。佛教比喻戒律慈悲就像航船渡人。宋·叶廷珪《海录碎事·道释经》：“若乘戒舟，鼓以慈棹，而不能横截风涛，达登彼岸者，无此理也。”

【借刀杀人】jiè dāo shā rén 比喻自己不出面，挑拨或利用别人去害人。明·汪廷讷《三祝记·造陷》：“恩相明日奏（范）仲淹为环庆路

经略招讨使以平（赵）元昊，这所谓借刀杀人。”

【借古讽今】 jiè gǔ fěng jīn 借：假托；讽：讥讽，讽刺。假托古时候的事物来影射、讽刺、攻击现实。

【借花献佛】 jiè huā xiàn fó 比喻用别人的东西做人情。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫·楔子〉》：“既然哥哥有酒，我们借花献佛，与哥哥上寿咱。”

【借交（客）报仇】 jiè jiāo (kè) bào chóu 借交：把自己借给朋友。指帮助友人报仇。《史记·游侠列传》：“（郭解）以躯借交报仇，藏命作奸，剽攻不休，及铸钱掘冢，固不可胜数。”《汉书·朱云传》：“少时通轻侠，借客报仇。”师古曰：“借，助也。”

【借寇赍盗】 jiè kòu jī dào 赍：送东西给人。借给贼寇武器，送给强盗粮食。指帮助敌人增强力量。秦·李斯《谏逐客书》：“今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓借寇兵而赍盗粮者也。”（兵，武器）。

【借面吊丧】 jiè miàn diào sāng 借他的面孔去吊唁人家的丧事。指人表面好看，并无真才实学。《三国志·魏书·荀彧传》注引《典略》：“又问：‘曹公、荀令君、赵荡寇皆足盖世乎？’（祢）衡称曹公不甚多，又见荀有仪容，赵有腹尺，因答曰：‘文若可借面吊丧，稚长可使监厨请客。’”（腹尺，指肚子大。）

【借尸还魂】 jiè shī huán hún 迷信传说，人死后有时可以将魂灵附着于他人的尸体而复活。《元曲选·岳伯川〈铁拐李〉四》：“多亏了吕洞宾师父救了我，着我还魂，被你烧了我的尸骸，着我借东关里青眼老李屠的儿子小李屠的尸首，借尸还魂。”现比喻已经死亡的事物借着另一种形式出现。

【借题发挥】 jiè tí fā huī 假借某一个事情作为题目来作文章，借以发表自己真正的意见。清·钱泳《履园丛话·杂记下·闺秀诗》：“（熊澹仙）《题黄月溪〈乞食图〉》云：‘田园荡尽故交稀，舞榭歌筵一梦非。未必相逢皆白眼，凭他黄犬吠鹑衣。’借题发挥，骂尽世态。”

【借箸代筹】 jiè zhù dài chóu 箸：筷子；筹：筹码，计算数量的东西，多用竹木来做，每根筹代表一定的数量，引申为计划，筹划。《史记·留侯世家》里说，郦（lì）食其劝刘邦立六国之后并同他们一起攻楚，刘邦当时接受了。刘邦吃饭的时候，张良来了，刘就征求张的意见，张良回答说：“臣请借前箸为大王筹之。”意思是借你面前的筷子来指画当时的形势。后来就用“借箸”或“借箸代筹”表示代人策划。《老残游记》第七回回目：“借箸代筹一县策，纳楹闲访百城书。”

【巾帼英雄】 jīn guó yīng xióng 巾帼：古代妇女的头巾和发饰，后指称妇女。妇女中的杰出人物。清·湘灵子《轩亭冤赏花》：“新世界，旧乾坤，巾帼英雄叫九阍。”

【今愁古恨】 jīn chóu gǔ hèn 恨：

慷。形容感慨极多。唐·白居易《白氏长庆集·题灵岩寺》诗："今愁古恨入丝竹，一曲《凉州》无限情。"

【今非昔比】 jīn fēi xī bǐ　现在不是过去所能比的了。形容变化很大。《元曲选·关汉卿〈谢天香〉四》："小官今非昔比，官守所拘，功名在念，岂敢饮酒。"

【今是昨非】 jīn shì zuó fēi　现在是对的，过去错了。含有悔悟的意思。晋·陶潜《陶渊明集·归去来辞》："实迷途其未远，觉今是而昨非。"宋·葛立方《韵语阳秋》卷十一："韩退之《秋怀》诗十一篇，其一云：'敛退就新懦，趋营悼前猛。'此陶元亮觉今是昨非之意，似有所悟也。"

【今月古月】 jīn yuè gǔ yuè　唐·李白《把酒问月》诗："今人不见古时月，今月曾经照古人。"后来在诗词中常用"今月古月"表示古今的月亮并无两样，而人事却大不相同。

【斤斤计较】 jīn jīn jì jiào　斤斤：什么都看得清楚的样子，引申为苛细，琐屑。形容一丝一毫也要计较。《诗经·周颂·执竞》："斤斤其明。"

【金榜题名】 jīn bǎng tí míng　金榜：科举时代称殿试揭晓的榜。殿试揭晓的榜上有名字。指殿试被录取。五代·王定保《唐摭言·今年及第明年登科》："何扶，太和九年及第，明年捷三篇，因以一绝寄同年曰：'金榜题名墨尚新，今年依旧去年春。'"也作"金榜挂名"。宋·洪迈《容斋四笔·得意失意诗》："洞房花烛夜，金榜挂名时。"

【金碧辉煌】 jīn bì huī huáng　金碧：指国画颜料中的泥金、石青和石绿。形容建筑物装饰华丽、光彩耀眼的样子。《醒世恒言》三十七："进了门楼，只见殿宇廊庑，一划的金碧辉煌，耀睛夺目，俨如天宫一般。"

【金钗十二】 jīn chāi shí èr　钗：妇女的首饰，由两股合成。原意是形容女子的首饰很多。语本梁武帝《河中之水歌》"头上金钗十二行"。唐·白居易《白氏长庆集·酬思黯戏赠同用狂字》诗："钟乳三千两，金钗十二行。"自注："思黯自夸前后服钟乳三千两甚得力，而歌舞之妓颇多。"（思黯，牛僧孺的字。）后来就用"金钗十二"比喻姬妾很多。《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉一》："你看为官的列金钗十二行。"《聊斋志异·邵女》："妻从容曰：'前日误杀婢子，今甚悔之。何便仇忌，遂无结发情耶？后请金钗十二，妾不汝瑕疵也。'"

【金蝉脱壳】 jīn chán tuō qiào　金蝉：昆虫名。蝉变为成虫时，要脱去幼虫时的壳，比喻用计脱逃而使对方不能及时发觉。《元曲选·无名氏〈硃砂担〉一》："兄弟，与你一搭儿买卖呀，他倒坐个金蝉脱壳计去了也。"《西游记》第二十回："这个叫做'金蝉脱壳计'：他将虎皮盖在此，他却走了。"

【金城汤池】 jīn chéng tāng chí　金属铸造的城墙，滚烫的护城河。形容防守严密的城池。《汉书·蒯通

传》："先下君而君不利之，则边地之城皆将相告曰：'范阳令先降而身死'。必将婴城固守，皆为金城汤池，不可攻也。"（婴，绕。婴城，以城自绕，即凭仗城墙保护自己）。

【金貂换酒】 jīn diāo huàn jiǔ 金貂：汉代以后皇帝左右侍臣所戴帽子上的饰物。拿金貂去换酒来喝，旧时形容为人狂放。《晋书·阮孚传》："迁黄门侍郎、散骑常侍。尝以金貂换酒，复为有司弹劾，帝宥之。"

【金刚怒（努）目】 jīn gāng nù (nǔ) mù 金刚：印度古代密教徒所用的金刚杵及执杵的力士；通常称佛寺山门内所塑的四天王像为四大金刚。形容面目威猛可怕。《太平广记》卷一七四引《谈薮》："金刚努目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。"

【金戈铁马】 jīn gē tiě mǎ 戈：古代的一种武器；金戈：金属制的戈；铁马：配有铁甲的战马。指战争。《新五代史·李袭吉传》："金戈铁马，蹂践于明时。"宋·李清照《读中兴颂碑》："金戈铁马从西来，郭公凛凛英雄才。"也形容战士威武雄壮的姿态。宋·辛弃疾《稼轩长短句·永遇乐·京口北固亭怀古》："想当年金戈铁马，气吞万里如虎。"也作"铁马金戈"。元·关汉卿《西蜀梦》第三折："忆当年铁马金戈，自桃园初结义，把尊兄辅佐"。

【金谷酒数】 jīn gǔ jiǔ shù 金谷：晋朝石崇在洛阳修筑的金谷园；酒数：指宴会上罚酒的斗数。晋·石崇《金谷诗序》："遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。"后来就用"金谷酒数"表示罚酒三大杯。唐·李白《春夜宴桃李园序》："如诗不成，罚依金谷酒数。"

【金匮石室】 jīn guì shí shì 匮：同"柜"。金属打的柜、石头造的房。汉代藏重要文书的地方。《汉书·高帝纪下》："与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匮石室，藏之宗庙。"

【金鸡独立】 jīn jī dú lì 原为中国武术中一种独脚站立姿势。后也比喻用一条腿站立。《镜花缘》第七十四回："我是'金鸡独立'，要一足微长。"

【金科玉律】 jīn kē yù lǜ 科、律：法律条文。唐·陈子良《平城县正陈子干诔》："爰参选部，乃任平城，金科是执，玉律逾明。"也作"金科玉条"。《文选·扬雄〈剧秦美新〉》："懿律嘉量，金科玉条。"原来是形容法律条文的尽善尽美。现在多指不可变更的条规。

【金口木舌】 jīn kǒu mù shé 以木为舌的大铃，即木铎（duó），古代宣布政教法令，巡行振动以引起众人注意。借喻为传道的人。汉·扬雄《法言·学行》："天之道不在仲尼乎？仲尼驾说者也；不在兹儒乎？如将复驾其所说，则莫若使诸儒金口而木舌。"李轨注："驾，传也。"意思是说如果要传布孔子的学说，就要使诸儒都成为传道的人。南朝·梁·何逊《七召·儒学》："方领圆冠，金口木舌，谈章句之远旨，构纷纶之雅说。"

【金口玉言】jīn kǒu yù yán 古代称皇帝讲的话。后来有时泛指说话不能改变。

【金马玉堂】jīn mǎ yù táng 金马：汉代未央宫的门名，汉武帝使学士待诏门前，以备顾问；玉堂：古代官署名，汉代侍中有玉堂署，宋代以后翰林院也称玉堂。旧时指翰林院或翰林学士。宋·王辟之《渑水燕谈录·卷四·高逸》："欧阳文忠公、赵少师、吕学士同燕集，文忠公亲作口号云：'金马玉堂三学士，清风明月两闲人。'"《元曲选外编·费唐臣〈贬黄州〉一》："显一身气象，步金马玉堂。"也作"玉堂金马"。宋·吕本中《紫微诗话》："正宪公守河阳，范蜀公司马温公往访，公具燕设口号，有云：'玉堂金马，三朝侍从之臣；清洛洪河，千古图书之奥。'"

【金迷纸醉】jīn mí zhǐ zuì 宋·陶谷《清异录·金迷纸醉》记载，唐朝末年有个医生叫孟斧，住在四川，他的住宅里有一个小房间，使用的家具都包上金纸，因此金光闪闪。他的一个要好的朋友见了，回去对人说："此室暂憩（qì），令人金迷纸醉。"（暂憩，休息一会儿。）后来就用"金迷纸醉"形容奢侈豪华的享乐生活。也作"纸醉金迷"。清·吴趼人《近十年之怪现状》第三回："说话之间，众局陆续都到了，一时管弦嘈杂，钏动钗飞，纸醉金迷，灯红酒绿，直到九点多钟，方才散席。"

【金瓯无缺】jīn ōu wú quē 金瓯：盛酒的器皿。比喻国土完整。《南史·朱异传》："我国家犹若金瓯，无一伤缺。"

【金声玉振】jīn shēng yù zhèn 金：指钟；声：发声，宣扬；玉：指磬；振：收韵。以钟发声，以磬收韵。《孟子·万章下》："孔子之谓集大成；集大成也者，金声而玉振之也。"原是孟轲用以比喻孔子的德行全备。后泛用以指才学精妙。汉·荀悦《汉纪·武帝纪》："唯天子建中和之极，兼总条贯，金声玉振，以顺成天庆，垂万世之基。"《晋书·卫玠传》："昔王辅嗣吐金声于中朝，此子复玉振于江表，微言之绪，绝而复续。"后也比喻音节铿锵。明·谢榛《四溟诗话》："诵之行云流水，听之金声玉振。"

【金石为开】jīn shí wèi kāi 金石：指最坚硬的东西。像金石那样坚硬的东西也被感动了。形容对人真诚产生的感动力。汉·韩婴《韩诗外传》："熊渠子见其诚心而金石为之开，况于人乎？"《西京杂记》："至诚则金石为开。"参"精诚所至，金石为开"（345 页）。

【金题玉躞】jīn tí yù xiè 金题：泥金书写的题签；玉躞：系缚卷轴用的带上的玉别子。指极精美的书画或书籍的装潢。宋徽宗《宫词》："金题玉躞灿星光，御札纷纷杂质黄。"宋·米芾《跋秘阁法帖》："余无富贵愿，独好古人笔札，每涤一砚、展一轴，不知疾雷之在旁……一念不除，行年四十，恐死为蠹书鱼人金题玉躞间游而不害。"（也指装潢精美的书画卷轴）明·方以智《通雅·器用》："《书史》云：'隋唐

藏书，皆金题玉躞。'"

【金屋藏娇】jīn wū cáng jiāo 《汉武故事》："（胶东王）数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：'儿欲得妇不?'胶东王曰：'欲得妇。'长主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰：'阿娇好不?'于是乃笑对曰：'好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。'"（胶东王，即后来的汉武帝刘彻。嫖，长公主的名字。）《玉台新咏·费昶·长门后》："金屋贮娇时，不言君不入。"后来就用"金屋藏娇"比喻人纳妾。

【金吾不禁】jīn wú bù jìn 金吾：官名，掌管京城的治安和防务。古代每到元宵节金吾不禁夜行。形容元宵节夜晚的热闹景象。唐·韦述《西都杂记》："西都京城街衢，有金吾晓暝传呼，以禁夜行；唯正月十五日夜敕许金吾弛禁。"《三国演义》第六十九回："至正月十五夜，天色晴霁，星月交辉，六街三市，竞放花灯。真个金吾不禁，玉漏无催！"

【金相玉质】jīn xiàng yù zhì 比喻文章的形式和内容都完美。汉·王逸《离骚序》："所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。"也作"玉质金相"。《文选·刘峻〈辨命论〉》："昔之玉质金相，英髦秀达，皆摈斥于当年，韫奇才而莫用。"

【金友玉昆】jīn yǒu yù kūn 昆：兄弟。比喻一门兄弟才德俱美。北魏·崔鸿《十六国春秋·前凉录·辛攀》："辛攀，字怀远，陇西狄道人也。兄鉴旷，弟宝迅，皆以才识著名。秦、雍为之谚曰：'三龙一门（一作"五龙一门"），金友玉昆。'"也作"玉昆金友"。《南史·王铨传》："铨虽学业不及弟锡，而孝行齐焉。时人以为铨、锡二王，可谓玉昆金友。"后来就以"昆玉"为兄弟的美称。

【金玉良言】jīn yù liáng yán 金玉：黄金和美玉。比喻非常宝贵的劝告。清·李宝嘉《官场现形记》第十一回："老哥哥教导的话，句句是金玉良言。"也作"金石良言"。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十九回："叔公教你的，都是金石良言，务必一一记了，不可有负栽培。"

【金玉满堂】jīn yù mǎn táng 原来形容占有很多财富。《老子》九章："金玉满堂，莫之能守。"后来也比喻人很有才能，学识丰富。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉下》："真长（刘惔）可谓金玉满堂。"

【金玉其外，败絮其中】jīn yù qí wài, bài xù qí zhōng 外表像金玉，内里却尽是破绵絮。比喻虚有其表及外表好而实质坏的人或事。明·刘基《诚意伯集·卖柑者言》："观其坐高堂，骑大马，醉醇醴而饫（yù）肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也；又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！"（饫，饱食。）

【金针度人】jīn zhēn dù rén 唐·冯翊《桂苑丛谈·史遗》记载：郑侃的女儿采娘，七月初七晚祭织女，织女给他一根金针，叫他缀于纸上，置裙带中，三天不要说话，就会具有奇巧。此后采娘刺绣的技巧

果然特别出色。后来就用“金针度人”比喻把秘法、诀窍传给别人。金·元好问《论诗》诗：“鸳绣出从教看，莫把金针度与人。”清·袁枚《随园诗话》卷七：“萧子显云：‘若无新变，不能代雄。’陆放翁曰：‘文章切忌参死句。’黄山谷曰：‘文章切忌随人后。’皆金针度人语。”

【金枝玉叶】 jīn zhī yù yè 比喻皇亲国戚及出身高贵的人。宋·释道原《景德传灯录·卷二十一·了宗大师》：“僧问：‘诸余即不问，如何是诞生王种?’师曰：‘金枝玉叶不相似是作么生?’”明·彭大翼辑《山堂肆考》：“金枝玉叶，谓王孙公子也。”《三国演义》第十三回：“张飞听了，瞋目大叱曰：‘我哥哥(刘备)是金枝玉叶，你是何等人，敢称我哥哥为贤弟!’”也作“玉叶金枝”。《元曲选·关汉卿〈蝴蝶梦〉一》：“使不着国戚皇亲，玉叶金枝，便是他龙孙帝子，打杀人要吃官司。”也形容花树枝叶娇嫩美好。晋·崔豹《古今注·舆服》：“常有五色云气，金枝玉叶，止于帝上，有花葩之象，故因而作华盖也”。唐·王建《调笑令》词：“胡蝶，胡蝶，飞上金枝玉叶。”

【金字招牌】 jīn zì zhāo pái 旧时商店用金粉涂字的招牌。形容商店资金雄厚，信誉卓著。现比喻向人炫耀的名义或称号。清·曾朴《孽海花》第二十五回：“珏斋……总算一帆风顺，文武全才的金字招牌，还高高挂着。”

【矜才使气】 jīn cái shǐ qì 矜：骄傲，仗恃；使气：意气用事。仗恃着有点能力就意气用事。清·梁廷枏《曲话》：“蒋心余太史九种曲，吐属清婉，自是诗人本色，不以矜才使气为能。”

【矜矜业业】 jīn jīn yè yè 见“兢兢业业”(345页)。

【津津乐道】 jīn jīn lè dào 津津：兴趣浓厚的样子；乐道：乐于谈论。指很感兴趣地谈论。清·钱学纶《语新》卷下：“风流贤宰，嫉恶怜才，俱假文字为劝惩，邑人上咸津津乐道之。”

【津津有味】 jīn jīn yǒu wèi 津津：有滋味或兴趣浓厚的样子。形容特别有滋味，有兴趣。《二刻拍案惊奇》卷十八：“甄监生听得津津有味。”清·名教中人《好逑传》第七回：“你道我说的好，我赞你讲的妙，彼此津津有味。”

【襟怀坦白】 jīn huái tǎn bái 襟怀：胸怀。心地纯洁、正大光明。

【仅以身免】 jǐn yǐ shēn miǎn 仅：只；身：自身；免：指免于被俘或被杀。指作战时全军覆没，只主将一人幸存。《后汉书·朱浮传》：“南至良乡，其兵长反遮之，浮现不得脱，乃下马刺杀其妻，仅以身免，城降于宠(彭宠)。”《晋书·谢玄传》：“难(句难)等相率北走，仅以身免。”《东周列国志》第六十二回：“析国父几为晋军所获，仅以身免。”

【紧锣密鼓】 jǐn luó mì gǔ 锣，鼓：打击乐器，常用作戏曲的前奏。锣鼓敲得紧密。比喻公开活动前的紧张的舆论准备。多用于贬义。

【锦缆牙樯】 jǐn lǎn yá qiáng 樯：桅杆。锦制的缆绳，象牙做的桅杆。形容游船的装饰极其豪华奢侈。唐·杜甫《秋兴》之六："珠帘绣柱围黄鹄，锦缆牙樯起白鸥。"宋·葛立方《韵语阳秋》十三："扬州天下之乐园，隋炀帝不顾天下之重，锦缆牙樯，来游此都。"

【锦囊妙计】 jǐn náng miào jì 锦囊：封藏机密文件或诗稿的织锦口袋。封在锦囊中的神机妙算。《三国演义》第五十四回："汝保主公入吴，当领此三个锦囊，囊中有三条妙计，依次而行。"现在比喻能及时解决紧急问题的办法。

【锦片前程】 jǐn piàn qián chéng 前途像一片锦绣。比喻前途光辉灿烂。元·王实甫《西厢记》第一本第三折："恁时节风流嘉庆，锦片也似前程，美满恩情，咱两个画堂春自生。"

【锦上添花】 jǐn shàng tiān huā 锦：彩色大花纹的一种丝织物，比喻鲜艳华美。在锦上面再绣上花。比喻好上加好，美上加美。宋·黄庭坚《山谷集·了了庵颂》："又要涪（fú）翁作颂，且图锦上添花。"

【锦心绣口】 jǐn xīn xiù kǒu 形容作家的文思优美，词藻华丽。唐·柳宗元《河东先生集·乞巧文》："骈四俪六，锦心绣口。"《红楼梦》第四十九回："我们这会子腥的膻的大吃大嚼，回来却是锦心绣口。"也作"锦心绣腹"。元·汤式《一枝花·冬景题情》套数："他有那锦心绣腹，我有那冰肌玉骨。"

【锦绣河（江）山】 jǐn xiù hé (jiāng) shān 锦绣：精致华丽的丝织品，常用以形容美好的事物。像锦绣那样美丽的国土。唐·杜甫《清明二首》："秦城楼阁烟花里，汉主山河锦绣中。"《元曲选·白仁甫〈梧桐雨〉二》："统精兵直指潼关，料唐家无计遮拦，单要抢贵妃一个，非专为锦绣江山。"清·曾朴《孽海花》第一回："正是华丽境域，锦绣山河，好不动人歆羡呀！"

【锦绣前程】 jǐn xiù qián chéng 比喻前途光辉灿烂。参"锦片前程"（本页）。

【锦衣玉食】 jǐn yī yù shí 锦衣：彩衣，华丽的衣服；玉食：比喻珍异的食品。指衣食都极精美。形容奢侈、豪华的生活。《魏书·常景传》："锦衣玉食，可颐其形。"《明史·陆昆传》："锦衣玉食，岂知小民祁寒暑雨冻馁之弗堪。"

【谨毛失貌】 jǐn máo shī mào 作画时对毛发力求逼真而失去了形貌的相似。比喻注意了小处而丢了大处。《淮南子·说林训》："画者谨毛而失貌。"

【谨小慎微】 jǐn xiǎo shèn wēi 形容非常谨慎。清·恽敬《大云山房文稿·卓忠毅公遗稿书后》："其生平尤不谨小慎微，事事得其所处。"现在多指对于细小的事情过分地小心，以致流于畏缩。原作"尽小慎微。"《荀子·大略》："尽小者大，慎微者著。"（慎，一本作"积"。）又作"敬小慎微"。《淮南子·人间训》："圣人敬小慎微，动不失时，百射重戒，祸乃不滋。"

【谨言慎行】 jǐn yán shèn xíng 说话

小心，行动谨慎。《礼记·缁衣》："君子道人以言而禁人以行，故言必虑其所终，而行必稽其所敝，则民谨于言而慎于行。"《宋史·李穆传》："质厚忠恪，谨言慎行，所为纯至，无有矫饰。"

【瑾瑜匿瑕】 jǐn yú nì xiá 瑾瑜：美玉；匿：藏；瑕：玉上的斑点。美玉也难免含有斑点。原比喻国君的气量大，可以忍受垢辱。《左传·宣十五年》："谚曰：'高下在心，川泽纳污，山薮藏疾，瑾瑜匿瑕。'国君含垢，天之道也。君其待之。"后泛指本质好的事物也有缺点。

【尽力而为】 jìn lì ér wéi 用所有的力量来做。《孟子·梁惠王上》"以若所为求若所欲，尽心力而为之，后必有灾"。清·吴趼人《痛史》第八回："但我看得目下决难挽回，丞相可去尽力而为。"

【尽人皆知】 jìn rén jiē zhī 所有的人都知道。

【尽如人意】 jìn rú rén yì 完全使人满意。宋·刘克庄《李艮翁礼部墓志铭》："然议者但以为恩泽侯挟贵临民，安得尽如人意。"

【尽善尽美】 jìn shàn jìn měi 尽：极。好极了，美极了。《论语·八佾(yì)》："子谓韶，尽美矣，又尽善也。"（韶，舜乐。）后泛用以形容事物完美到没有一点儿缺点。《大戴礼记·哀公问五义》："虽不能尽善尽美，必有所处焉。"《隋书·文苑传序》："若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合于两长，则文质彬彬，尽善尽美矣。"

【尽态极妍】 jìn tài jí yán 妍：美。做出各种姿态，尽量显示美丽。形容争奇斗艳。唐·杜牧《阿房宫赋》："一肌一容，尽态极妍，缦立远视而望幸焉。"

【尽心竭力】 jìn xīn jié lì 投入整个身心，使出全部力量。《宋书·宗越传》："帝凶暴无道，而越及谭金、童太壹并为之用命，诛戮群公及何迈等，莫不尽心竭力。"

【尽信书不如无书】 jìn xìn shū bù rú wú shū 书：指《尚书》。《孟子·尽心下》："尽信《书》，则不如无《书》。吾于《武成》，取二三策而已矣。"原意是完全相信《尚书》，就不如没有《尚书》。后泛指不能一切照搬古书。也指不能完全照搬前人经验。清·王夫之《读通鉴论·汉章帝》："有虞氏五载一巡守，岁不给于道途，所谓尽信书则不如无书也。"

【尽忠报国】 jìn zhōng bào guó 竭尽忠心，不惜牺牲一切来报效国家。《北史·颜之仪传》："公等备受朝恩，当尽忠报国。"《宋史·岳飞传》："初命何铸鞫（jū）之，飞裂裳以背示铸，有'尽忠报国'四大字，深入肤理。"也作"精忠报国"。《喻世明言》卷三十二："岳飞精忠报国，父子就戮。"

【近水楼台】 jìn shuǐ lóu tái 比喻由于地处近便而取得优先的机会。宋·俞文豹《清夜录》："范文正公镇钱塘，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录，乃献诗云：'近水楼台先得月，向阳花木易为春。'"

【近水惜水】 jìn shuǐ xī shuǐ 靠近水还要爱惜水。比喻即使容易得到的

东西也不能浪费。宋·林洪《山家清事·泉源》："引泉之甘者贮之以缸。……又须爱护用之，谚云'近水惜水'，此实修福之事云。"

【近悦远来】 jìn yuè yuǎn lái 邻近的人因为受到好处而都喜悦，远方的人也都闻风而前来归附。《论语·子路》："叶公问政。子曰：'近者说（悦），远者来。'"唐·白居易《白氏长庆集·除李爽简西川节度使制》："近悦远来，归如流水。"

【近在眉睫】 jìn zài méi jié 睫：睫毛。形容在很近的地方。《列子·仲尼》："虽远在八荒之外，近在眉睫之内，来干我者，我必知之。"参"近在咫尺"（本页）。

【近在咫尺】 jìn zài zhǐ chǐ 咫：古代长度名，周制八寸，合现在市尺六寸二分二厘。形容距离很近。宋·苏轼《杭州谢上表》："凛然威光，近在咫尺。"参"近在眉睫"（本页）。

【近朱近墨】 jìn zhū jìn mò 见"近朱者赤，近墨者黑"（本页）。

【近朱者赤，近墨者黑】 jìn zhū zhě chì, jìn mò zhě hēi 朱：朱砂，红色的颜料。晋·傅玄《傅鹑觚集·太子少傅箴（zhēn）》："夫金木无常，方员应形，亦有隐括，习与性成，故近朱者赤，近墨者黑。"比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏。指环境对人有很大的影响。

【进寸退尺】 jìn cùn tuì chǐ 进一寸，退一尺。比喻得不偿失。《老子》六十九章："用兵有言：吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺。"唐·韩愈《昌黎先生集·兵部上李侍郎书》："进寸退尺，卒无所成。"

【进旅退旅】 jìn lǚ tuì lǚ 旅：众人，引申为共同。与众人共进共退。《礼记·乐记》："今夫古乐，进旅退旅。"注："旅，俱也。俱进俱退，言齐一也。"参"旅进旅退"（411页）。

【进身之阶】 jìn shēn zhī jiē 使自己做官或升迁的阶梯。元·胡祗遹《礼论》："殊不察自即位以来，所闻之言无大利害，适足以为口舌者进身之阶，虚失待大臣之体，渎上下之分。"清·张澍《养素堂文集·人才论下》："其人而不才也，则作时艺为进身之阶，讲性理为护身之符，言考据为猎名之具耳。"

【进退两难】 jìn tuì liǎng nán 进和退都有困难，即既不能进，又不能退。《水浒》第三十五回："花荣与秦明看了书，与众人商议道：'事在途中，进退两难，回又不得，散了又不成。'"参"进退维谷"（343页）。

【进退履绳】 jìn tuì lǚ shéng 履：踩踏；绳：木工用的墨线，比喻准绳。进退都遵循规矩。《列子·汤问》："内得于中心，而外合于马志，是能进退履绳，而旋曲中规矩。"

【进退失据】 jìn tuì shī jù 前进和后退都失去依据、凭借。《后汉书·方术传上·樊英传》："而子始以不訾（zī）之身，怒万乘之主，及其享受爵禄，又不闻匡救之术，进退无所据矣。"（不訾，不可计量，指贵重。）《梁书·王亮、张稷、王莹

传》："《易》曰：'非所据而据之，身必危。'亮之进退，失所据矣。"清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷一·意合·天栽篇》："夫仙而果有代谢，则无乐其为仙矣，是又进退失据之论也。吾故曰：世无仙，世亦无长生不死之人。"

【进退维谷】 jìn tuì wéi gǔ 维：文言虚词；谷：比喻困难的境地。进退都陷于困难的境地。《诗经·大雅·桑柔》："人亦有言，进退维谷。"宋·司马光《辞修注第五状》："臣昼夜忧悸，无以自存，俯仰三思，进退维谷。"参"进退两难"（342页）。

【噤若寒蝉】 jìn ruò hán chán 噤：闭口不作声。像冷天的知了那样一声不吭。形容不敢作声。《后汉书·杜密传》："刘胜位为大夫，见礼上宾，而知善不荐，闻恶无言，隐情惜己，自同寒蝉，此罪人也。"清·飘宗季女《六月霜》："而无乡土夫，顾噤若寒蝉，仆窃深以为耻。"

【泾渭不分】 jīng wèi bù fēn 比喻好坏不分，是非不明。唐·陆贽《又论进瓜果人拟官状》："熏莸无辨，泾渭不分，二纪于兹，莫之能整。"参"泾渭分明"（本页）。

【泾渭分明】 jīng wèi fēn míng 泾、渭：甘肃、陕西境内的两条河，古人认为渭水清、泾水浊（实际是泾水比渭水清），两水在陕西境内合流时，清浊分得很清楚。比喻人或事物的好坏就像泾水和渭水的清浊一样，分得清清楚楚。唐·李德裕《刘公神道碑铭》："遇物而泾渭自分，立诚而风雨如晦。"《古今小说》十："守得一十四岁时，他胸中渐渐泾渭分明，瞒他不得了。"参"浊泾清渭"（962页）。

【经明行修】 jīng míng xíng xiū 指经学深湛，品行端正。《汉书·王吉传》："左曹陈咸荐骏贤父子，经明行修，宜显以厉俗。"（骏，王骏，王吉之子。）《后汉书·寇恂传》："恂经明行修，名重朝廷"。《三国志·魏书·高柔传》："今博士皆经明行修，一国清选。"

【经年累月】 jīng nián lěi yuè 形容经历的时间较久。明·孙仁孺《东郭记·为衣服》："幸有章子前去，可以无虞，教俺不须记挂，但虽则如此，千山万水，经年累月，好是悬悬。"清·张贵胜《遣愁集·奇异》"杭州旧名武陵"评："经年累月，不用拂拭，纤尘不染。"

【经天纬地】 jīng tiān wěi dì 经纬：比喻规划。规划天地。形容人的才能极大。《国语·周语》："天六地五，数之常也。经之以天，纬之以地。"《左传·昭二十八年》："经纬天地曰文。"北周·庾信《拟连珠》："经天纬地之文，拔山超海之力。"《元曲选·戴善夫〈风光好〉三》："贱妾煞是展污了个经天纬地真英俊。"

【经纬万端】 jīng wěi wàn duān 经：织物的直线；纬：织物的横线；端：头。比喻头绪很多。《史记·礼书》："人道经纬万端，规矩无所不贯。"也作"经纬万方"。汉·扬雄《法言·问神》："神心惚恍，经纬万方。"

【经文纬武】 jīng wén wěi wǔ 经：

织物的直线；纬：织物的横线。以文为经，以武为纬。形容文武全才。唐·许敬宗《定宗庙乐议》："圣迹神功，不可得而窥测；经文纬武，敢有寄于名言。"也作"纬武经文"。《晋书·齐王攸传》："彼美齐献，卓尔不群。自家刑国，纬武经文。"

【经一事，长一智】 jīng yī shì, zhǎng yī zhì 经历了那件事情，就增长了关于那件事情的知识。《五代汉史平话》："人有常言：遭一蹶者得一便，经一事者长一智。"参"不经一事，不长一智"（57页）。

【荆钗布裙】 jīng chāi bù qún 荆枝作钗，粗布作裙。形容妇女朴素的服饰。《太平御览》卷七百十八引《列女传》："梁鸿妻孟光，荆钗布裙。"《宋书·孝武文穆王皇后传》载江敩《让婚表》："如臣素流，家贫业寡，年近将冠，皆已有室，荆钗布裙，足得成礼。"

【荆棘载途】 jīng jí zài tú 荆棘：丛生的多刺植物；载途：充满道路。满路都是荆棘。比喻处境困难，障碍极多。〔辨误〕"载"不能念成zǎi。

【荆南杞梓】 jīng nán qǐ zǐ 杞梓：杞树和梓树，都是优质木材。荆南地方的杞树和梓树。比喻优秀的人材。《南史·庾域传》："少沈静，有名乡曲。梁文帝为郢州，辟为主簿，叹美其才，曰：'荆南杞梓，其在斯乎！'"

【惊才绝艳】 jīng cái jué yàn 形容才华惊人，文辞瑰丽。清·翁方纲《石洲诗话》："李长吉惊才绝艳，锵宫戛羽，下视东野，真乃蚯蚓窍中苍蝇鸣耳。"

【惊弓之鸟】 jīng gōng zhī niǎo 被弓箭吓怕了的鸟。《战国策·楚策四》记载，更嬴在魏王面前只用空弓虚射一下就打下一只雁来。魏王很奇怪。更嬴说，这是受过箭伤的雁，它所以掉下来是因为"故疮未息，而惊心未至（去）也"。（更嬴，一本作"更羸"。）后来就用"惊弓之鸟"比喻受过惊吓的人遇到类似的情况就惶恐不安。《晋书·王鉴传》："黩武之众易动，惊弓之鸟难安。"（黩武，好战。）参"伤弓之鸟"（576页）。

【惊惶失措】 jīng huáng shī cuò 惶：害怕；失措：举动失去常态。惊慌、害怕得不知如何是好。《北齐书·元晖业传》："孝友临刑，惊惶失措，晖业神色自若。"也作"惊惶无措"。《东周列国志》第十四回："告以连称作乱之事，遂造寝室，告于襄公。襄公惊惶无措。"

【惊魂未定】 jīng hún wèi dìng 受惊的灵魂还没有安定下来。形容受惊之后，心情尚未平静。宋·苏轼《谢量移汝州表》："只影自怜，命寄江湖之上；惊魂未定，梦游缧（léi）绁（xiè）之中。"（缧绁：捆犯人的绳索，引申为囚禁。）

【惊恐万状】 jīng kǒng wàn zhuàng 惊慌恐惧得现出各种丑态。

【惊蛇入草】 jīng shé rù cǎo 形容草书的笔势矫健迅捷。唐·韦续《书诀墨薮》："钟繇弟子宋翼每画一波三折笔，作一戈如百钧弩，作一点如高峰坠石，作一牵如百岁枯

藤，作一放纵如惊蛇人草。”《宣和书谱·卷十九·草书释亚栖》：“每论张颠云：‘世徒知张之颠而不知实非颠也。观其自谓吾书不大不小，得其中道，若飞鸟出林，惊蛇人草，则果颠也耶？此亚栖所以独得而世俗未必知也。’”（张颠，唐书法家张旭。）

【惊涛骇浪】jīng tāo hài làng 吓人的大风浪。宋·陆游《剑南诗稿·长风沙》：“江水六月无津涯，惊涛骇浪高吹花。”有时比喻险恶的环境或遭遇。也作“骇浪惊涛”。《元曲选·马致远〈岳阳楼〉二》：“如今使岳阳楼来了两番，空听的骇浪惊涛，洗不净愚眉肉眼。”

【惊天动地】jīng tiān dòng dì 形容使人十分震动。唐·白居易《白氏长庆集·李白墓》诗：“可怜荒陇穷泉骨，曾有惊天动地文。”元·佚名《奉使来谣》：“奉使来时，惊天动地，奉使去时，乌天黑地。官吏都欢天喜地，百姓却啼天哭地。”明·郎瑛《七修类稿·奇谑谚语至理》：“御史初至，则曰惊天动地；过几月，则曰昏天黑地；去时，则曰寂天寞地，此言其无才者也。”

【惊心悼胆】jīng xīn dào dǎn 恐惧到极点。章炳麟《新方言·释言》：“今人言惧，犹曰惊心悼胆。”

【惊心动魄】jīng xīn dòng pò 南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上：“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。”原来形容作品的文字运用得好，使人感受极深，震动极大。后也形容极度惊险、紧张。《红楼梦》第八十四回：“这里赵姨娘正说着，只听贾环在外间屋子里，更说出些惊心动魄的话来。”

【兢兢业业】jīng jīng yè yè 兢兢：小心谨慎的样子；业业：畏惧的样子。形容做工作小心谨慎，认真踏实。《诗经·大雅·云汉》：“兢兢业业，如霆如雷。”《汉书·元帝纪》：“建昭五年诏：今朕获保宗庙，兢兢业业，匪敢懈怠，德薄明晦，教化浅微。”《后汉书·杨震列传·杨赐》：“是以唐虞兢兢业业，周文日昃不暇，明慎庶官，俊乂在职，三载考绩，以观厥成。”《红楼梦》第十四回：“于是宁府中人才知凤姐利害，自此俱各兢兢业业，不敢偷安。”也作“矜矜业业”。《三国志·魏书·王基传》：“天下至广，万几至猥，诚不可不矜矜业业，坐而待旦也。”〔辨误〕“兢”不能念成jìng。

【精兵简政】jīng bīng jiǎn zhèng 指紧缩机构，精简人员。有时也指去除一切繁冗的东西，力求简要。

【精诚所至，金石为开】jīng chéng suǒ zhì，jīn shí wèi kāi 精诚：至诚，真心诚意。至诚所达到的地方，像金石那样坚硬的东西也被他打开。形容对人真诚产生的感动力。《后汉书·广陵思王荆传》：“精诚所加，金石为开。”参“金石为开”（337页）。

【精诚团结】jīng chéng tuán jié 精诚：真诚。一心一意，团结一致。

【精打细算】jīng dǎ xì suàn 在使用人力、物力上计算得极其精细。

【精雕细刻】jīng diāo xì kè 精心细致地雕刻。有时比喻创作艺术品时

的苦心经营和细腻刻画。也作"精雕细镂"。

【精金百炼】jīng jīn bǎi liàn 精金：精炼的金属。比喻经验丰富，技能熟练。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》："因诵曰：'精金百炼，在割能断；功则治人，职思靖乱。'"

【精金良玉】jīng jīn liáng yù 精金：纯金。像精金那样纯粹，像美玉那样温润。比喻人品纯良而温和。宋·李幼武《名臣言行录外集》："游酢曰：'明道先生（程颢）资禀既异，而充养有道，纯粹似精金，温润如良玉。'"

【精明强干】jīng míng qiáng gàn 精细聪明，办事能力强。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·与周安石之二》："佛法付嘱大道，必须精明强干有心血荷担之人。"《儿女英雄传》第十三回："况且随带的那些司员又都是些精明强干久经审案的能员，那消几日，早问出许多赃款来。"

【精疲力竭】jīng pí lì jié 精：精神，精力；竭：尽。形容精神非常疲惫，没有一点力气。清·李渔《奈何天·攒羊》："既然昼夜兼行，到了住马的时节，自然精疲力竭，好酒贪眠，与死人无异了。"也作"筋疲力弊"、"筋疲力尽"。宋·司马光《田家》诗："筋疲力弊不入腹。"《醒世恒言》二十二："我已筋疲力尽，不能行动。"参"力尽筋疲"（387页）。

【精神抖擞】jīng shén dǒu sǒu 抖擞：精神振奋的样子。形容精神振作。《元曲选·尚仲贤〈单鞭夺槊〉二》："你道是精神抖擞，又道是机谋通透。"

【精神焕发】jīng shén huàn fā 焕发：光彩四射的样子。形容精神振作，情绪高涨。宋·周密《癸辛杂识后集·太学文变》："江东李谨思熊瑞诸人，倡为变体，奇诡浮艳，精神焕发，多用《庄》《列》之语，时人谓之换字文章。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十一回："侣笙出落得精神焕发，洗绝了从前那落拓模样。"

【精神满腹】jīng shén mǎn fù 精神：指学识、才能。一肚子的学识、才能。形容才智超人。《晋书·温峤传》："深结钱凤，为之声誉；每曰：'钱世仪精神满腹。'峤素有知人之称，凤闻而悦之。"《金史·李献甫传》："博通书传，尤精左氏及地理学。为人有干局，心所到则绝人远甚。故时人称其精神满腹。"（干局，才干气度。）

【精卫填海】jīng wèi tián hǎi 精卫：古代神话中的小鸟名。古代神话传说：炎帝的女儿在东海里淹死后，灵魂化为精卫，经常衔西山上的木头、石头去填东海。见《山海经·北山经》及《述异记》卷上。后来用以比喻意志坚决。清·黄垍《短歌行》："精卫填海，愚公移山，为之在人，成之在天。"

【精益求精】jīng yì qiú jīng 益：更加。好了还要更加好，永无止境。《论语·学而》"《诗》云，'如切如磋，如琢如磨'，其斯之谓与？"朱注："言治骨角者，既切之而复磋之；治玉者，既琢之而复磨之，治

之已精，而益求其精也。”清·吴芗厈（hǎn）《客窗闲话续集·金山寺医僧》：“医道至叶天士已成名手，尤耻不及人而精益求精。”

【鲸吞虎据】 jīng tūn hǔ jù 如鲸那样吞食，似虎那样占据着。原来比喻割据一方。后也比喻兼并土地或侵略领土。《旧唐书·萧铣等传》：“自隋朝维绝，宇县瓜分；小则鼠窃狗偷，大则鲸吞虎据。”

【鲸吸牛饮】 jīng xī niú yǐn 如鲸吸百川，似牛饮池水。比喻人放量狂饮。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“饮如长鲸吸百川。”汉·韩婴《韩诗外传》四：“桀为酒池，可以运舟，糟丘足以望十里，一鼓而牛饮者三千人。”

【井底之蛙】 jǐng dǐ zhī wā 井底下的青蛙只能看到井口那么大的一块天。比喻见识短浅的人。语本《庄子·秋水》“井蛙不可以语于海者，拘于虚也”。（拘，局限。虚，所居住的地方。）《后汉书·马援传》：“子阳（公孙述）井底蛙耳！而妄自尊大。”元·关汉卿《裴度还带》第二折：“如今有等轻薄之子，重色轻贤，真所为井底之蛙耳。”

【井井有条】 jǐng jǐng yǒu tiáo 井井：作事有法，符合规定。形容有条有理，丝毫不乱。《荀子·儒效》：“井井兮其有理也。”一本作“井井兮其有条理也”。宋·楼钥《攻愧集·通邵领判启》：“试以剧烦，井井有条而不紊。”《东周列国志》第五十一回：“楚诸臣见庄王宠任叔敖，心中不服，及见叔敖行事井井有条，无不叹息曰：楚国有幸，得此贤臣，子文其复起矣。”

【井水不犯河水】 jǐng shuǐ bù fàn hé shuǐ 比喻两不相犯，互不干扰。《红楼梦》第六十九回：“我和他井水不犯河水，怎么就冲了他？”

【井渫不食】 jǐng xiè bù shí 渫：淘去泥污。井水已经整治，但仍无人饮用。比喻人洁身自持，不为人所知。《周易·井》：“井渫不食，为我心恻。”（心恻，心里难受。）也作“井渫莫食”。汉·王粲《登楼赋》：“惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食。”〔辨误〕“渫”不能念成 dié。

【井中求火】 jǐng zhōng qiú huǒ 到水井里去寻求火。形容不通事理。也比喻在无物之处寻物。《战国策·韩策三》：“今将攻其心乎，宜使如吴；攻其形乎，宜使如越。夫攻形不如越，而攻心不如吴，而君臣上下少长贵贱毕呼霸王，臣窃以为犹之井中而谓曰‘我将为尔求火’也。”

【井中视星】 jǐng zhōng shì xīng 在井中看天上的星星。比喻眼界狭小，所见有限。《尸子·广泽》：“因井中视星，所见不过数星。”意思和“坐井观天”相同。

【劲骨丰肌】 jìng gǔ fēng jī 形容书法丰润而挺劲。唐·张怀瓘《书断》中：“羊欣云：‘张芝、皇象、钟繇、索靖，时并号书圣，然张劲骨丰肌，德冠诸贤之首。’”

【径情直遂】 jìng qíng zhí suì 径情：任意，随着心愿；遂：达到。想怎么样，就能不费周折地达到目的。《鹖冠子·著希》：“夫义，节欲而治；礼、反情而辨者也。故君子

弗径情而行也。”也作“径情直行”。《吏生斋文甲集·卷四·书李恭勤遗事》：“以一人居十数大吏中，迁就不可，径情直行又不可。”

【竟达空函】 jìng dá kōng hán 函：信封。《晋书·殷浩传》记载：桓温写信给殷浩，要让他做尚书令，“浩欣然许焉，将答书，虑有谬误，开闭者数（shuò），竟达空函”。意思是殷浩写回信时怕有写错的地方，把信放进信封后又取出来，反复多次，终于送去了一封空信。后来就用“竟达空函”比喻做事过分小心反而出错。

【敬而远之】 jìng ér yuǎn zhī 尊敬他而又不让他来接近。既不得罪他，也不接近他。语本《论语·雍也》“敬鬼神而远之”。宋·朱熹《朱子语类·论语（樊迟问知章）》：“须是敬而远之，乃为知。”

【敬恭桑梓】 jìng gōng sāng zǐ 桑梓：桑树和梓树，古代常于家宅边种植，后用以代称家乡。《诗经·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”原意是说见到桑和梓，便想起父母，故必加以恭敬。后来用“敬恭桑梓”表示对家乡及家乡人的热爱与尊敬。清·曾朴《孽海花》第七回：“富贵还乡，格外要敬恭桑梓，也是要存一点厚道。”也作“恭敬桑梓”。明·王世贞《鸣凤记》第二出：“岂孩儿未曾恭敬桑梓?”

【敬若神明】 jìng ruò shén míng 神明：神。尊敬得像迷信的人敬神一样。形容对某些人或事物极其尊重。《左传·襄十四年》：“民奉其君，爱之如父母，仰之如日月，敬之如神明，畏之如雷霆。”参“奉若神明”（210页）。

【敬谢不敏】 jìng xiè bù mǐn 谢：推辞；不敏：不聪明，没有才能。恭敬地表示能力不够或不能接受。《左传·襄三十一年》：“（赵文子）使士文伯谢不敏焉。”唐·韩愈《昌黎先生集·寄卢仝》诗：“买羊沽酒谢不敏，偶逢明月曜桃李。”

【敬业乐群】 jìng yè lè qún 敬业：专心致志从事于学业；乐（旧读yào）：爱好；乐群：乐于同朋友探讨以受益。专心学习，乐于与朋友相切磋。《礼记·学记》：“一年视离经辨志，三年视敬业乐群。”孙希旦集解引朱熹曰：“敬业者，专心致志以事其业也；乐群者，乐于取益以辅其仁也。”〔辨误〕“乐”不能念成 yuè。

【静如处女，动如脱兔】 jìng rú chǔ nǚ, dòng rú tuō tù 处女：指未出嫁的女子；脱兔：逃跑的兔子。形容未行动时像旧时大姑娘那样稳重，不动声色，一行动就像逃跑的兔子那样敏捷。《孙子·九地》：“是故始如处女，敌人开户，后如脱兔，敌不及拒。”

【镜花水月】 jìng huā shuǐ yuè 镜子里的花，水里的月亮。也作“水月镜花”。明·谢榛《四溟诗话》一：“诗有可解不可解，不必解，若水月镜花，勿泥其迹可也。”这里是比喻不能形式地从字面来理解诗的意境。也比喻虚幻的东西。《说岳全传》第六十一回：“阿弥陀佛，为人在世，原是镜花水月。”参“水月镜像”（627页）。

【迥然不同】jiǒng rán bù tóng 迥然：距离很远的样子。形容差别很大。宋·张戒《岁寒堂诗话》卷上："文章古今迥然不同，钟嵘《诗品》以古诗第一，子建（曹植）次之，此论诚然。"

【炯炯有神】jiǒng jiǒng yǒu shén 炯炯：光亮的样子。形容眼光发亮，表示精神充足。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："一鸜鹆眼如豆大，突出墨池中心，旋螺纹理分明，瞳子炯炯有神。"

【鸠工庀材】jiū gōng pǐ cái 鸠：聚集；庀：准备。招聚工匠，准备材料。形容建筑工程的准备。〔辨误〕"庀"不能念成 tuó。

【鸠形鹄面】jiū xíng hú miàn 鸠形：形状像腹部低陷、胸骨突起的斑鸠；鹄面：脸色像黄鹄。形容人身体瘦削，面容憔悴。清·黄景仁《两当轩集·尹六丈为我作云峰阁图歌以为赠》诗："弄君笔头随意之丹青，使我鸠形鹄面生光莹。"也作"鸟面鹄形"。《资治通鉴·梁简文帝大宝元年》："时江南连年旱蝗……富室无食，皆鸟面鹄形。"

【九鼎大吕】jiǔ dǐng dà lǚ 九鼎：夏禹铸的九个鼎，象征九州，是夏、商、周三代的国宝；大吕：钟名。比喻力量大，分量重。《史记·平原君列传》："毛先生（毛遂）一至楚，而使赵重于九鼎大吕。"刘大漠《权文公集序》："丹庵好学慕古，犹夫可泉也，故遂识之心而恒访之人，经今三十稔矣，始于滇南士人家偶获是集，重之不啻九鼎大吕。"参"一言九鼎"（847 页）。

【九故十亲】jiǔ gù shí qīn 见"十亲九故"（599 页）。

【九九归一】jiǔ jiǔ guī yī 比喻经过多次转换，最后又还了原。也作"九九归原"。

【九牛二虎之力】jiǔ niú èr hǔ zhī lì 九头牛和两只老虎的力气。比喻很大的力量。《孤本元明杂剧·郑德辉〈三战吕布〉楔子》："兄弟，你不知他靴尖点地，有九牛二虎之力，休要放他小歇。"

【九牛一毛】jiǔ niú yī máo 从九条牛身上拔出一根毛来。比喻极为渺小轻微。汉·司马迁《报任少卿书》："假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？"（亡，失去。）唐·王维《与魏居士书》："然才不出众，德在人下，存亡去就，如九牛一毛耳。"

【九十春光】jiǔ shí chūn guāng 春季三个月中的光景。南唐·陈陶《春归去》诗："九十春光在何处？古人今人留不住。"

【九世之仇】jiǔ shì zhī chóu 九世：九代。春秋时，纪侯在周天子面前说齐哀公的坏话，周天子就煮死了齐哀公。后来齐襄公灭了纪国，复了九世之仇（从襄公上溯到哀公共九代）。见《公羊传·庄四年》。后来就用"九世之仇"表示国仇虽然很久远，但一定要报。

【九死一生】jiǔ sǐ yī shēng 形容情况极端危险或多次经历生死危险而幸存。《离骚》："亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。"刘良注："虽九死无一生，未足悔恨。"《元曲选·王仲文〈救孝子〉一》："恁哥哥剑

阁枪林快厮杀，九死一生当个耍。”

【九霄云外】jiǔ xiāo yún wài 九霄：指天空极高处，古人说天有九重（层）。比喻无限远的地方。《元曲选·马致远〈黄粱梦〉二》：“恰便似九霄云外，滴溜溜飞下一纸赦书来。”还引申为无影无踪。《红楼梦》第二十八回：“黛玉听了这话，不觉将昨晚的事都忘在九霄云外了。”

【九原可作】jiǔ yuán kě zuò 九原：山名，在山西省旧新绛县北，是春秋时晋国卿大夫的墓葬地；作：起来。《国语·晋语八》：“赵文子与叔向游于九原，曰：‘死者若可作也，吾谁与归！’”后来就用“九原可作”表示设想中的使死者复生。唐·杜牧《樊川文集·长安杂题长句》诗：“九原可作吾谁与？师友瑯玡邴曼容。”宋·张表臣《珊瑚钩诗话》卷一：“睢阳双庙，俗谓之五侯庙。……余官宋城，题绝句云：‘渔阳突骑满关东，百战古城挫贼锋。唐室兴亡系公等，九原可作更谁从？’”

【久安长治】jiǔ ān cháng zhì 国家长期安宁。《汉书·贾谊传》：“建久安之势，成长治之业。”清·汪琬《尧峰文钞·兵论》：“而其道遂出于万全，此汉、宋之所以久安长治与？”参“长治久安”(92页)。

【久病成医】jiǔ bìng chéng yī 长期生病服药就可能熟知药性、医理及病的发生、发展规律，像一个医生一样。语本《左传·定十三年》“三折肱，知为良医”。

【久旱逢甘雨】jiǔ hàn féng gān yù 逢：遇到。已经旱了很久，竟然遇到一场好雨。比喻急切的希望一旦得到满足。宋·洪迈《容斋四笔·得意失意诗》：“旧传有诗四句，诵世人得意者云：‘久旱逢甘雨，他乡见故知，洞房花烛夜，金榜挂名时。’”

【久怀慕蔺】jiǔ huái mù lìn 慕蔺：汉朝的司马相如因为钦慕蔺相如的为人，所以自己就改名相如（见《史记·司马相如列传》），后来就用“慕蔺”表示对贤者的钦慕。长期怀着慕蔺的心情。多用于对初见或未见的人表示钦仰的客套语。

【久假不归】jiǔ jiǎ bù guī 假：借用；归：归还。长期地借用，不归还。《孟子·尽心上》：“久假不归，恶知其非有也。”《二刻拍案惊奇》二十：“（商功父）那里分别是你的我的，久假不归，连功父也忘其所以。”

【久梦初醒】jiǔ mèng chū xǐng 形容从长期愚昧中开始明白了过来。《歧路灯》第八十六回：“王氏久梦初醒之人，极口赞成。”

【酒池肉林】jiǔ chí ròu lín 古代传说，殷纣以酒为池，以肉为林，为长夜之饮。《史记·殷本纪》：“（纣）大聚乐戏于沙丘，以酒为池，县肉为林。”（县，同“悬”。）有时也形容酒肉之多。《史记·大宛列传》：“行赏赐，酒池肉林，令外国客遍观各仓库府藏之积，见汉之广大。”

【酒酣耳热】jiǔ hān ěr rè 酒酣：酒喝得正痛快。形容酒喝得正高兴的时候。《汉书·杨恽传》：“酒后耳热，仰天拊缶。”魏·曹丕《与吴质

书》："每至觞酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗，当此之时，忽然不自知乐也。"宋·梅尧臣《醉中留别永叔·子履》诗："酒酣耳热试发泄，二子尚乃惊我为。"

【酒囊饭袋】jiǔ náng fàn dài 囊：口袋。比喻只会吃饭、不会做事的人。梁·萧绎《金楼子·立言》："祢衡云：'荀彧（yù）强可与言，余人皆酒瓮饭囊。'"宋·曾慥《类说》卷二十二引陶岳《荆湖近事》："马氏（马殷）奢僭，诸院王子仆从烜赫；文武之道，未尝留意。时谓之酒囊饭袋。"参"饭坑酒囊"（189页）。

【酒肉朋友】jiǔ ròu péng yǒu 指伙同着吃喝玩乐的朋友。元·关汉卿《关大王独赴单刀会》杂剧第二折："鲁子敬，你愚眉肉眼不识贫道，你要索取荆州，不来问我，关云长是我酒肉朋友，我交他两只手送与你那荆州来。"

【酒入舌出】jiǔ rù shé chū 酒进了嘴，舌头就出来活动了。形容酒后多言。汉·韩婴《韩诗外传十："管仲曰：'臣闻之，酒入口者舌出，舌出者言失，言失者弃身，与其弃身，不宁弃酒乎?'"

【酒色财气】jiǔ sè cái qì 酒：嗜酒；色：好色；财：贪财；气：逞气。旧时以此为人生四戒。《元曲选·马致远〈黄粱梦〉四》："一梦中十八年，见了酒色财气，人我是非，贪嗔痴爱，风霜雨雪。"落落居士《招隐居》第二出："俺想人生在世，惟有酒色财气，最是沾不得的。"

【酒食征逐】jiǔ shí zhēng zhú 征：召，呼唤；逐：追，跟随。频频地相互约着吃喝玩乐。形容酒肉朋友之间的交往。唐·韩愈《昌黎先生集·柳子厚墓志铭》："今夫平居里巷相慕悦，酒食游戏相征逐。"清·李宝嘉《官场现形记》第二十回："至于衣服奢华，酒食征逐，尤宜切戒。"

【酒有别肠】jiǔ yǒu bié cháng 对于酒有另外的肠子容纳。形容人酒量大。清·吴任臣《十国春秋》："帝曰：'维岳身甚小，何饮酒之多?'左右曰：'酒有别肠，不必长大。'曦欣然命维岳下殿，欲剖视其酒肠。"（帝，指闽主王曦。维岳，周维岳。）

【旧地重游】jiù dì chóng yóu 旧地：指曾经居住或游览过的地方。重新来到曾居住或游览过的地方。

【旧（老）调重弹】jiù (lǎo) diào chóng tán 陈旧的调子又弹了一遍。比喻把陈旧的理论、主张重新搬出来。

【旧恨新仇】jiù hèn xīn chóu 旧的怨恨和新的冤仇。形容积累下的仇恨很多。

【旧念复萌】jiù niàn fù méng 萌：萌生。旧有的念头又重新发生。比喻老毛病又犯了。明·汪廷讷《狮吼记·摄对》："此妇今虽放回，恐其旧念复萌，为害不小。"

【臼头花钿】jiù tóu huā diàn 臼头：形容貌丑；花钿：用金翠珠宝等制成的花朵形首饰。形容丑女浓妆。宋·叶廷珪《海录碎事·文学·赋》："蒋凝应宏词为赋，止四韵遂出，

顷刻传播，时谓臼头花钿满面，不若徐妃半妆。"

【臼头深目】jiù tóu shēn mù 形容相貌极丑。汉·刘向《新序·杂事二》："齐有妇极丑无双，号曰无盐女。其为人也，臼头深目。"

【咎由自取】jiù yóu zì qǔ 咎：罪过，灾祸。罪过、灾祸是由自己招来的。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十回："然而据我看来，他实在是咎由自取。"

【救火扬沸】jiù huǒ yáng fèi 意思是只能治标，无暇治本，比喻情况紧急。《史记·酷吏列传》："当是之时，吏治若救火扬沸，非武健严酷，恶（wū）能胜其任而愉快乎？"

【救火追亡】jiù huǒ zhuī wáng 亡：指逃跑的人。像救火或追赶逃犯那样。比喻急迫而不可稍缓的事情。《国语·越语下》："臣闻从时者，犹救火追亡人也，蹶而趋之，唯恐弗及。"

【救经引足】jiù jīng yǐn zú 经：上吊。救上吊的人却拉他的脚。比喻越做距离目标越远。《荀子·强国》："辟之是犹伏而咶（shì）天，救经而引其足也。"（辟，通"譬"，比喻。咶，通"舐"。）

【救苦救难】jiù kǔ jiù nàn 拯救在困苦或灾难中的人。《水浒传》第三十四回："刘高在马上，死应不得，只口里念道：'救苦救难天尊。'"

【救死扶伤】jiù sǐ fú shāng 抢救快要死的人，扶助受伤的人。汉·司马迁《报任少卿书》："且李陵提步卒不满五千……与单于连战，十有余日，所杀过当，虏救死扶伤不给。"现多指医务工作者为人民服务的精神。

【救亡图存】jiù wáng tú cún 救亡：拯救国家的危亡；图存：谋求国家的生存。《鬼谷子·中经》："圣人所贵道微妙者，诚以其可以转危为安，救亡使存也。"清·王无生《论小说与改良社会之关系》："夫欲救亡图存，非仅恃一二才士所能为也。"

【就地取材】jiù dì qǔ cái 就：随，因。在本地方找取原材料。清·郑观应《盛世危言·商务一》："方今门户洞开，任洋商百方垄断。一切机器亦准其设厂举办，就地取材，以免厘税。"

【就地正法】jiù dì zhèng fǎ 就地：在原地。就在犯罪的现场执行死刑。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十五回："因为案情重大，并且是积案累累的，就办了一个就地正法。"

【就事论事】jiù shì lùn shì 只是就事情本身来评论是非得失。《孟子·梁惠王下》："王如好色与百姓同之，于王何有"。朱熹集注引宋、杨时曰："孟子与人君言，皆所以扩充其善心而格其非心，不止就事论事。"清·李渔《笠翁文集·佛日称觞记》："乃有人焉，适于是日降生，是一家诞子，百千万亿之家齐举汤饼盛会，就事论事，奇乎不奇乎？"《镜花缘》第十九回："老夫适才所说，乃就事论事，未将全体看明，不无执着一偏。"

【居安思危】jū ān sī wēi 处在安全

的环境里，要想到危险、困难有可能出现。《左传·襄十一年》："《书》曰：'居安思危。'思则有备，有备无患。"

【居安资深】 jū ān zī shēn 居安：指掌握得牢固；资：指积累。对于所学的掌握得牢固就可以积累得深厚。《孟子·离娄下》："居之安则资之深。"明·袁庆麟《〈朱子晚年定论〉跋》："麟无似，从事于朱子之训余三十年，非不专且笃，而竟亦未有居安资深之地，则犹以为知之未详，而览之未博也。"

【居高临下】 jū gāo lín xià 立足高处，俯向下边。形容不可阻挡的形势。也形容处于有利的地位。《淮南子·原道训》："登高临下，无失所秉。"宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》："其地居高临下，东环平冈以为固，西城石头以为重。"

【居功自傲】 jū gōng zì ào 居功：自以为有功。自以为有功劳而骄傲自大。

【居功自恃】 jū gōng zì shì 恃：倚靠，凭仗。自以为有功劳就觉得有了凭仗的东西。

【居官守法】 jū guān shǒu fǎ 做官谨守成法。《史记·商君列传》："常人安于故俗，学者溺于所闻。以此两者居官守法可也，非所与论于法之外也。"

【居仁由义】 jū rén yóu yì 居：居心；由：经由。心存仁道，按义办事。形容想问题、做事情都按照正道。《孟子·尽心上》："居恶（wū）在？仁是也。路恶在？义是也。居仁由义，大人之事备矣。"宋·陆游《老学庵笔记》三："居仁由义吾之素，处顺安时理则然。"

【居停主人】 jū tíng zhǔ rén 居停：寄居的处所。唐·卢仝《玉川子集·月蚀》诗："月蚀乌宫十三度，乌为居停主人不觉察。"《宋史·丁谓传》："帝意欲谪準江淮间，谓退，除通州司马。同列不敢言，独王曾以帝语质之。谓顾曰：'居停主人勿复言。'盖指曾以第舍假準也。"（準，寇準）后来就用"居停主人"称房东或东家。

【居徒四壁】 jū tú sì bì 见"家徒四壁"（312页）。

【居心叵测】 jū xīn pǒ cè 居心：存心；叵：不可；测：推测。存心险恶，不可推测。参"心怀叵测"（768页）。

【鞠躬尽瘁】 jū gōng jìn cuì 鞠躬：弯着身子，表示恭敬、谨慎；瘁：劳累；尽瘁：竭尽劳苦，一说即"憔悴"的意思。不辞劳苦地、辛勤地贡献自己的一切。诸葛亮《后出师表》："臣鞠躬尽力，死而后已。"（见《三国志·蜀书·诸葛亮传》注。）明·宋濂《先府君蓉峰处士阡表》："祖妣夫人与显考鞠躬尽瘁，誓勿隳其门。"

【局促不安】 jú cù bù ān 局促：拘束。形容拘束的样子。《聊斋志异·鸦头》："话间妮子频来出入，王局促不安，离席告别。"

【局天蹐地】 jú tiān jí dì 局：通"跼"，曲；蹐：用极小的步子走路。形容小心谨慎、恐惧不安。《诗经·小雅·正月》："谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不蹐。"

《后汉书·仲长统传》："当君子困贱之时，跼高天，蹐厚地，犹恐有镇厌（压）之祸也。"《文选·陆机〈谢平原内史表〉》："跼天蹐地，若无所容。"也作"蹐地跼天"。唐·白居易《白氏长庆集·为宰相请上尊号第二表》："愚诚虽恳，圣鉴未回，蹐地跼天，不胜大愿。"

【橘化为枳】 jú huà wéi zhǐ 《考工记·总序》："橘逾淮而北为枳……此地气然也。"《晏子春秋·杂下》："婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？"后来就用"橘化为枳"比喻人受环境影响而变坏。

【举案齐眉】 jǔ àn qí méi 案：古时有脚的托盘。汉代梁鸿的妻子给他送饭时，总是把端饭的盘子举得高高的。《后汉书·梁鸿传》："（鸿）为人赁舂。每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。"后泛用以形容夫妻相敬。宋·周紫芝《竹坡诗话》："刘元素名博文，与余为同郡。……内子朱，贤而善事其夫，每举案齐眉，则相敬如宾。"元·王实甫《西厢记》第四本第三折："若不是酒席间子母们当回避，有心待与他举案齐眉。"

【举不胜举】 jǔ bù shèng jǔ 胜：尽。举也举不完。形容多得很。

【举措失当】 jǔ cuò shī dàng 举措：举动，措置；失当：不恰当，不适当。指措施不得当。《管子·禁藏》："行法不道，众民不能顺；举错不当，众民不能成。"（错，同"措"。）

【举鼎绝膑】 jǔ dǐng jué bìn 绝：断；膑：膝盖骨。举起鼎器而折断了膝盖骨。《史记·秦本纪》记载，秦武王力气很大，喜欢角斗，力士任鄙、乌获、孟说都做上大官。一次，"王与孟说举鼎，绝膑"，不久就死去。后来就用"举鼎绝膑"比喻力不胜任。

【举国上下】 jǔ guó shàng xià 举：全。指全国上上下下。

【举例发凡】 jǔ lì fā fán 左丘明为《春秋》作传，把《春秋》书法归纳为若干类例，加以概括的说明。后因称分类举例以说明一书的体例为"举例发凡"。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·史传》："按《春秋》经传，举例发凡。"参"发凡起例"（184页）。

【举目无亲】 jǔ mù wú qīn 抬起头来看不见一个亲人。形容人地生疏。唐·薛调《无双传》："四海至广，举目无亲戚，未知托身之所。"宋·苏轼《与康公燊都官书》："乡人至此者绝少，举目无亲故。"《元曲选·张国宾〈合汗衫〉一》："则你也曾举目无亲，失魄亡魂。"

【举棋不定】 jǔ qí bù dìng 举起棋子不知下哪一着好。比喻拿不定主意。《左传·襄二十五年》："弈者举棋不定，不胜其耦。"（耦，同"偶"，指下棋的对方。）

【举世闻名】 jǔ shì wén míng 举：全。全世界都知道。形容非常著名。

【举世无敌】 jǔ shì wú dí 世界上没有能胜得过的。

【举世无双】jǔ shì wú shuāng 举：全。全世界没有第二个。比喻稀有，很难找到。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·答定海县张绍谦》："治行比瞻帷之卓鲁，举世无双；循良推教养之龚黄，为今第一。"

【举世瞩目】jǔ shì zhǔ mù 瞩目：注视。全世界的人都注意着。

【举一反三】jǔ yī fǎn sān 反：推及，推论。比喻从懂得的一点，类推而知道其他的。形容善于类推，能触类旁通。语本《论语·述而》"举一隅不以三隅反"。唐·虞世南《北堂书钞·蔡邕别传》："邕与李则游学鄙土，时在弱冠，始共读《左氏传》，通敏兼人，举一反三。"

【举直错枉】jǔ zhí cuò wǎng 错：安置；枉：弯曲，引申为不合正道。提拔正直的人，把他安排在不正派的人之上。《论语·颜渊》："举直错诸枉，能使枉者直。"《后汉书·公孙瓒传》上疏曰："（袁）绍不能举直错枉，而专为邪媚，招来不轨，疑误社稷。"《梁书·武帝纪上》："举直错枉，较如画一。"（较如，明显地。）

【举足轻重】jǔ zú qīng zhòng 一挪脚就影响两边的轻重分量。形容对全局有极大影响的举动。《后汉书·窦融传》："今益州有公孙子阳，天水有隗将军，方蜀汉相攻，权在将军，举足左右，便有轻重。"也形容所处地位重要。有时作"举足重轻"。

【巨鳌戴山】jù áo dài shān 鳌：古代传说的大海龟；戴：用头顶着。大鳌的头上顶着山。《列子·汤问》："渤海之东不知几亿万里，有大壑焉……其中有五山焉……而五山之根无所连着，常随潮波上下往还，仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禺强使巨鳌十五举首而戴之。迭为三番，六万岁一交焉。五山始峙而不动。"晋·张湛注："《离骚》曰：'巨鳌戴山，其何以安也？'"今本《楚辞·天问》作"鳌戴山抃，何以安之？"后来转用"巨鳌戴山"比喻承受深重的恩情。

【拒谏饰非】jù jiàn shì fēi 谏：劝告，古时指规劝君主；饰：掩饰，遮掩；非：错误。拒绝别人的劝告，掩饰自己的错误。《荀子·成相》："拒谏饰非，愚而上同，国必祸。"（上同，苟且地迎合在上者的意见。）也作"距谏饰非"。《史记·殷本纪》："（帝纣）知足以距谏，言足以饰非。"

【具体而微】jù tǐ ér wēi 具体：各部分已大体具备；微：微小。内容已具备了，不过局面、规模较小。《孟子·公孙丑上》："昔者窃闻之：子游、子张，皆有圣人之一体，冉牛、闵子、颜渊则具体而微。"唐·白居易《醉吟先生传》："所居有池五六亩，竹数千竿，乔木数十株，台榭舟桥，具体而微。"

【俱收并蓄】jù shōu bìng xù 俱：皆，都；并：一起。把各种不同的东西都收进来，保存起来。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。"也作"兼收并蓄"。

宋·王洋《东牟集·张帅谢除待制》表："录善弃瑕，急尧帝亲贤之意；兼收并蓄，无商王求备之心。"

【据理力争】 jù lǐ lì zhēng 根据正确的道理，尽力争辩。清·李宝嘉《文明小史》第三十八回："老兄既管了一县的事，自己应该有点主意。外国人呢，固然得罪不得，实在下不去的地方，也该据理力争。"

【据为己有】 jù wéi jǐ yǒu 据：占据。把公共的或别人的东西占来当作自己的。清·章学诚《文史通义·言公上》："古人之言，所以为公也，未尝矜其文辞，而私据为己有也。"

【聚精会神】 jù jīng huì shén 全部精神集中在一起。形容注意力集中。汉·王褒《圣主得贤臣颂》："故世平主圣，俊乂将自至，若尧、舜、禹、汤、文、武之君，获稷、契、皋陶、伊尹、吕望，明明在朝，穆穆列布，君臣协力，聚精会神，相得益章。"（章，同"彰"。）明·宋濂《题朱文公手帖》："师友相从之盛，聚精会神，德义充洽，如在泗、沂之上。"

【聚沙成塔】 jù shā chéng tǎ 把细沙聚成宝塔。比喻聚少成多。语本《法华经·方便品》"乃至童子戏，聚沙为佛塔"。

【聚讼纷纭】 jù sòng fēn yún 聚：会合；讼：争辩；纷纭：多而杂乱。大家乱纷纷地争辩着，没有一致看法。

【聚蚊成雷】 jù wén chéng léi 把很多蚊子聚到一起，它们的声音可以像雷那样响。比喻众口喧嚣，谗言纷起。《汉书·景十三王传·中山靖王传》："夫众煦（xǔ）漂山，聚蚊成雷。朋党执虎，十夫桡椎。"（煦，吹气。）《南史·武陵王纪传》："聚蚊成雷，封狐千里。"

【屦及剑及】 jù jí jiàn jí 屦：麻鞋，鞋；及：赶上，追及。《左传·宣十四年》记载，楚庄王派往齐国的使者申舟路过宋国时被宋人所杀，"楚子闻之，投袂而起，屦及于窒皇，剑及于寝门之外，车及于蒲胥之市"。（楚子，楚庄王。窒皇，寝门的甬道。）意思是楚庄王闻讯之后，急于出兵给申舟报仇，立即奔跑出去，以致给他拿鞋的人追到窒皇，给他拿剑的人追到寝门之外，驾车的人追到蒲胥之市才追上他。后来就用"屦及剑及"形容行动坚决迅速。也作"剑及屦及"。

【屦贱踊贵】 jù jiàn yǒng guì 屦：麻鞋，鞋；踊：受过刖（yuè）刑的人穿的鞋，一说假脚。踊比一般的鞋贵，意即受过刖刑的人很多。形容刑罚重而滥。《左传·昭三年》："国之诸市，屦贱踊贵，民人痛疾。"杜预注："踊，刖足者屦。言刑多。"（刖，断脚的刑罚。）

【捐残去杀】 juān cán qù shā 捐：除去。捐除残忍的杀戮行为。《汉书·李广传》："报忿除害，捐残去杀。"

【捐金沉珠】 juān jīn chén zhū 捐：弃。把金子扔在山上，把珠子沉到水中。形容不贪钱财，不图富贵。汉·陆贾《新语·术事》："珠玉无用而宝之于身，故舜弃黄金于崭岩之山，捐珠玉于五湖之川，以杜淫邪

之欲，绝琦玮之情。”《文选·班固〈东都赋〉》：“女修织纴，男务耕耘，器用陶匏，服尚素玄，耻纤靡而不服，贱奇丽而弗珍，捐金于山，沉珠于渊。”

【捐金抵璧】 juān jīn dǐ bì 捐：舍弃；抵：扔，掷。放弃黄金，扔掉玉璧。形容不重视金钱、财物。晋·葛洪《抱朴子·安贫》：“上智不贵难得之财，故唐虞捐金而抵璧。”唐·吴兢《贞观政要·慎终·魏征〈十渐不克终疏〉》：“陛下贞观之初，动遵尧舜，捐金抵璧，反朴还淳。”

【捐躯报国】 juān qū bào guó 舍弃自己的躯以报效国家。《元史·王檝传》：“臣以布衣受恩，誓捐躯报国，今既偾军，得死为幸！”

【涓滴归公】 juān dī guī gōng 涓滴：小水点，比喻极小或极少的东西。非所应得的财物，虽然极少极微，都要缴公，自已绝不侵占。清·杨宜治《惩斋日记》光绪十五年正月初二日：“涓滴归公，毫无侵蚀。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十三回：“小侄自己一个钱的薪水不支；以及天天到局里办公事，什么马车钱，包车夫，还有吃的香烟、茶叶，都是小侄自己贴的。真正是涓滴归公，一丝一毫不敢乱用。”清·马建忠《适可斋记言·上李伯相复议何学士如璋奏设水师书》（辛巳冬）：“立法无中饱之弊，涓滴归公，盖上下之情通，而君民一体之道得焉尔。”

【卷旗息鼓】 juǎn qí xī gǔ 卷起战旗，停敲战鼓。原指停止进攻。比喻停止做某件事情。清·孙郁《绣帏灯传奇·公讨》：“须等那不贤妇亲口道允，我等才卷旗息鼓，暂宽一时。”参“偃旗息鼓”（805页）。

【卷土重来】 juǎn tǔ chóng lái 形容失败后集中所有力量又猛扑过来。唐·杜牧《题乌江亭》诗：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿；江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”

【倦鸟知还】 juàn niǎo zhī huán 鸟飞疲倦了知道回巢。比喻归隐田园。也比喻从旅居地回返故乡。晋·陶潜《陶渊明集·归去来辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”

【决腹断头】 jué fù duàn tóu 见“断脰决腹”（172页）。

【决疣溃痈】 jué huàn kuì yōng 疣：痈疽一类毒疮。使痈疽溃决。比喻毫不在意，无所爱惜。《庄子·大宗师》：“彼以生为附赘悬疣，以死为决疣溃痈，夫若然者，又恶知死生先后之所在”。〔辨误〕“疣”不能念成 wán。

【决一雌雄】 jué yī cí xióng 决：判断，决定；雌雄：本为雌性与雄性，引申为胜败，高下。判定胜败、高下。《史记·项羽本纪》：“愿与汉王挑战，决雌雄。”《说岳全传》第三十一回：“若能战，则亲自下山，决一雌雄。”参“一决雌雄”（830页）。

【抉瑕擿衅】 jué xiá tī xìn 抉：挑出；瑕：玉上的斑点；擿：挑；衅：破绽。寻求缺点、毛病，故意挑剔。《后汉书·陈元传》：“遗脱纤微，指为大尤，抉瑕擿衅，掩其弘美，所谓‘小辩破言，小言破道’

者也。"

【绝长补短】jué cháng bǔ duǎn 截断长的来接补短的。比喻以多余补不足。《孟子·滕文公上》："今滕，绝长补短，将五十里也。"也作"截长补短"。宋·度正《条奏便民五事》："臣今打量军城周围，计九百四十三丈，高一丈五尺，址厚一丈六尺，……旧城堙废之余，截长补短，可得十之五，为工约二万余工，为缗约五千余缗，而城可成矣。"

【绝处逢生】jué chù féng shēng 绝处：死路。在毫无出路的情况下，又遇到生路。《警世通言》二十五："常言'吉人天相，绝处逢生'。恰好遇一个人从任所回来。"

【绝代佳人】jué dài jiā rén 当世无双的美人。唐·杜甫《佳人》诗："绝代有佳人，幽居在空谷。"《红楼梦》第五十四回："这些书就是一套子，左不过是些佳人才子，最没趣儿。……一个小姐，必是爱如珍宝。这小姐必是通文知礼，无所不晓，竟是'绝代佳人'。"

【绝后光前】jué hòu guāng qián 光：广大。做出了后人也难做到的，扩充了前人所没能做的事情。《文选·沈约〈齐故安陆昭王碑文〉》："膺期诞德，绝后光前。"唐·温大雅《大唐创业起居注》三："相王格论，绝后光前，发明典谟，申理誓诰。"也作"光前绝后"。(251页)。

【绝口不道】jué kǒu bù dào 闭口不谈。《汉书·丙吉传》："吉为人深厚，不伐善。自曾孙遭遇，吉绝口不道前恩，故朝廷莫能明其功也。"（曾孙，汉宣帝刘询为武帝曾孙。遭遇，指刘询登帝位。前恩，指刘询小时曾系狱，受到丙吉的照顾。）

【绝少分甘】jué shǎo fēn gān 如果吃的东西很少，自己就不吃，如果有美食，则与众人分享。指自己刻苦，待人优厚。明·孙瑴《孝经援神契》："母之于子也，鞠养殷勤，推燥居湿，绝少分甘。"宋均注："少则自绝，甘则分。"也作"绝甘分少"。汉·司马迁《报任少卿书》："以为李陵素与士大夫绝甘分少，能得人之死力。"

【绝世独立】jué shì dú lì 卓然独立，当代无与相比。多形容女子的美貌。《汉书·孝武李夫人传》："北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。"

【绝无仅有】jué wú jǐn yǒu 形容极其少有。宋·苏轼《上皇帝书》："改过不吝，从善如流，此尧舜禹汤之所勉强而力行，秦汉以来之所绝无而仅有。"

【掘室求鼠】jué shì qiú shǔ 挖开房屋来寻找老鼠。比喻为了小事而损害大局。《淮南子·说山训》："坏塘以取龟，发屋而求狸，掘室而求鼠，割唇而治龋，桀、跖之徒，君子不与。"

【厥角稽首】jué jiǎo qǐ shǒu 厥角：叩头；稽首：古时一种跪拜礼，叩头到地。古时最尊敬的礼节。《孟子·尽心下》："若崩，厥角稽首。"《汉书·诸侯王表》："汉诸侯王，厥角稽首。"《注》引应劭："厥者，顿也；角者，额角也；稽首，首至

地也。"〔辨误〕"稽"不能念成 jī。

【军法从事】 jūn fǎ cóng shì 按照军法处罚。《汉书·王莽传中》:"敢有趋讙犯法,辄以军法从事。"《晋书·齐王冏传》:"有不顺命,军法从事。"

【君桴臣鼓】 jūn fú chén gǔ 桴:鼓槌。君像鼓槌,臣像鼓。比喻君臣合作协调。《韩非子·功名》:"至治之国,君若桴,臣若鼓,技若车,事若马。"

【君子之交】 jūn zǐ zhī jiāo 指道义之交。《庄子·山木》:"且君子之交淡若水,小人之交甘若醴。"

K

【开诚布公】kāi chéng bù gōng 开诚：敞开胸怀，揭示诚意。揭示内心的想法，提出公正的见解。形容发表或交换意见时态度诚恳，坦白无私，真诚坦率地谈出自己的看法。《三国志·蜀书·诸葛亮传评》："诸葛亮之为相国也……开诚心，布公道。"宋·许月卿《先天集·次韵陈肇芳竿赠李相士》诗："集思广益真宰相，开诚布公肝胆倾。"

【开诚相见】kāi chéng xiāng jiàn 开诚：敞开胸怀，揭示诚意。形容对人心地坦白，让对方看到自己的真实心意。

【开卷有益】kāi juàn yǒu yì 卷：指书；开卷：打开书本，指读书。读书就有好处。宋·王辟之《渑水燕谈录》卷六："太宗（宋太宗赵光义）日阅《御览》三卷，因事有缺，暇日追补之，尝曰：'开卷有益，朕不以为劳也。'"

【开口见胆】kāi kǒu jiàn dǎn 嘴一张就看到胆。形容心中无所隐瞒。宋·宗绍《无门关·赵州洗钵》："赵州开口见胆，露出心肝。"也作"开口见心"。宋·朱熹《朱子语类·论文》："张子韶文字沛然犹有气，开口见心，索性说出，使人皆知。"

【开路先锋】kāi lù xiān fēng 先锋：古代行军或作战时的先遣将领或先头部队。比喻集体行动的先遣人员。

【开门见山】kāi mén jiàn shān 比喻说话、写文章一开头就谈本题，不拐弯抹角。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》："太白发句，谓之开门见山。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·格局第六》："予谓词曲中开场一折，即古文之冒头，时文之破题，务使开门见山，不当借帽覆顶，即将本传中立言大意，包括成文。"

【开门揖盗】kāi mén yī dào 揖：打拱，表示欢迎。打开大门迎接强盗进来。比喻引进坏人，自招祸患。《三国志·吴书·孙权传》："况今奸宄（guǐ）竞逐，豺狼满道，乃欲哀亲戚，顾礼制，是犹开门而揖盗，未可以为仁也。"《梁书·敬帝纪》："见利而动，愎谏违卜，开门揖盗，弃好即仇，衅起萧墙，祸成戎羯。"

【开山祖师】kāi shān zǔ shī 祖师：佛教、道教创立宗派的人，古代也指在学术上创立师法的人。原指开创寺院的和尚。后借指某项事业或学说的创始人。宋·刘克庄《后山集·诗话》："欧公诗如昌黎，不当以诗论，本朝诗惟宛陵为开山祖师。"（欧公，欧阳修。昌黎，指韩愈。宛陵，指梅尧臣。）

【开台锣鼓】kāi tái luó gǔ 指戏曲正式演出前的打击乐器合奏。比喻

工作或运动的开头。

【开天辟地】 kāi tiān pì dì 古代传说盘古氏开天辟地，才开始了人类的历史。《太平御览》引徐整《三五历记》："天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中。"后来用以表示以前从未有过，有史以来第一次。明·黄周星《补张灵崔莹合传》："此开天辟地第一吃紧事也。"

【开物成务】 kāi wù chéng wù 指通晓万物之理，按理办事，得到成功。《易·系辞上》："夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。"《隋书·房彦谦传》："李谔等或文能尊义，或才足干时，识用显于当年，故事留于台阁。参之有隋多士，取其开物成务，皆廊庙之榱桷，亦北辰之众星也。"

【开雾睹天】 kāi wù dǔ tiān 拨开云雾，看到青天。比喻使人顿然领悟。三国·魏·徐干《中论·审大臣》："文王之识也，灼然若披云而见日，霍然若开雾而观天。"北周·宇文逌（yóu）《庾子山集序》："夜不离阁，无愧于黄香；开雾睹天，有同于乐广。"

【开心见诚】 kāi xīn jiàn chéng 打开心胸，让人看到诚意。形容对人真诚，毫无保留。《后汉书·马援传》："且开心见诚，无所隐伏，阔达多大节，略与高祖同。"宋·吕祖谦《左氏博议·宋万弑闵公》："《采薇》《出车》《东山》之诗，雨雪寒燠，草木禽兽，仆马衣裳，室家婚姻，曲尽人情，昵昵如儿女语。文武周公之待将帅，开心见诚盖如此。"

【开源节流】 kāi yuán jié liú 源：水源。比喻经济上增加收入，节省开支。《荀子·富国》："故明主必谨养其和，节其流，开其源，而时斟酌焉，潢然使天下必有余，而上不忧不足。"

【开云见日】 kāi yún jiàn rì 拨开云雾，现出太阳。比喻送走黑暗迎来光明。也指误会消除。《后汉书·袁绍传》："赵太仆以周、邵之德，衔命来征，宜扬朝恩，示以和睦。旷若开云见日，何喜如之！"又作"云开见日"。宋·释道原《景德传灯录·卷二十四·文益禅师》："云开见日时如何？"

【开宗明义】 kāi zōng míng yì 宗：主旨，指文章的主题，行动的目的等。揭示主题或目的，讲明全部意义。本来是《孝经》第一章名，现在指说话写文章一开始就把主要意思点明。

【坎井之蛙】 kǎn jǐng zhī wā 坎井：浅井。浅井中的青蛙。比喻见识短浅的人。《庄子·秋水》："子独不闻夫埳井之蛙乎。"（埳是"坎"的异体字，比喻浅显。）也作"井底之蛙"（347页）。

【坎止流行】 kǎn zhǐ liú xíng 见"流行坎止"（402页）。

【侃侃而谈】 kǎn kǎn ér tán 侃侃：刚直的样子。理直气壮地直抒己见。《论语·乡党》："朝与下大夫言，侃侃如也。"《元曲选·关汉卿〈谢天香〉四》："是以老夫侃侃而谈，使足下怏怏而别。"

【砍竹遮笋】kǎn zhú zhē sǔn 把竹子砍下来覆盖新笋。比喻弃旧怜新。

【看菜吃饭，量体裁衣】kàn cài chī fàn, liàng tǐ cái yī 比喻根据具体情况处理问题、办理事情。

【看风使舵】kàn fēng shǐ duò 比喻相机行事，随机应变。也作“看风使帆”。宋·释普济《五灯会元·卷四十三·圆通禅师》：“看风使帆，正是随波逐浪。”现多用作贬义。

【看破红尘】kàn pò hóng chén 红尘：指人世间。看破人世间的一切，什么也不留恋。《镜花缘》第四十三回：“看这话头，他明明看破红尘，贪图仙景，任俺寻找，总不出来。”

【看人眉睫】kàn rén méi jié 看人脸色的意思。《魏书·崔亮传》：“时陇西李冲当朝任事，亮从兄光往依之，谓亮曰：‘安能久事笔砚，而不往托李氏也？彼家饶书，因可得学。’亮曰：‘弟妹饥寒，岂可独饱？自可观书于市，安能看人眉睫乎？’”

【看朱成碧】kàn zhū chéng bì 朱：红色；碧：青绿色。红的看成了绿的。形容心乱眼花，分不清颜色。梁·王僧孺《夜愁示诸宾》诗：“谁知心眼乱，看朱忽成碧。”唐·李白《前有樽酒行》：“催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。”

【康庄大道】kāng zhuāng dà dào 宽阔平坦、四通八达的道路。《史记·孟子荀卿列传》：“于是齐王嘉之，自如淳于髡以下，皆命曰列大夫，为开第康庄之衢。”明·王守仁《王文成公全书·传习录中·答聂文蔚二》：“譬之驱车，既已由于康庄大道之中，或时横斜迂曲者，乃马性未调、御勒不齐之故。”

【慷慨悲歌】kāng kǎi bēi gē 见“悲歌慷慨”(29 页)。

【慷慨激昂】kāng kǎi jī áng 慷慨：情绪激动；激昂：振奋昂扬。唐·柳宗元《河东先生集·上权德舆补阙温卷决进退启》：“今将慷慨激昂，奋攘布衣。”现在形容情绪激动，精神振奋。也作“激昂慷慨”。清·郑燮《城隍庙碑记》：“况金元院本，演古劝今，情神刻肖，令人激昂慷慨，欢喜悲号，其有功于世不少。”

【慷他人之慨】kāng tā rén zhī kǎi 指拿别人的财物来做人情或装饰场面。明·李贽《焚书·寒灯小话》：“况慷他人之慨，费别姓之财，于人为不情，于己甚无谓乎？”

【亢龙有悔】kàng lóng yǒu huǐ 亢：最高的；悔：灾祸。《周易·乾》：“上九，亢龙有悔。”意思是居高位的人要力戒骄傲自满，否则就有败亡的灾祸。后也泛指倨傲者不免招祸。《后汉书·阴兴传》：“贵人不读书记邪？‘亢龙有悔。’夫外戚家苦不知谦退，嫁女欲配侯王，取妇眄睨公主，愚心实不安也。”

【抗尘走俗】kàng chén zǒu sú 抗：高举，引申为表现；尘：尘容，尘世的仪容；走：奔走。表现出庸俗的仪容，奔走于尘俗之中。南朝·齐·孔稚圭《北山移文》：“焚芰制而裂荷衣，抗尘容而走俗状。”后来就用“抗尘走俗”形容热中名

利，奔走钻营。《宣和画谱》卷十："（关仝）尤喜作秋山寒林与其村居野渡……使其见者悠然如在灞桥风雪中、三峡闻猿时，不复有抗尘走俗之状。"

【抗心希古】kàng xīn xī gǔ 抗：高举；抗心：使心志高尚；希：期望。保持高尚的心志，以古人自许。三国·魏·嵇康《嵇中散集·幽愤诗》："抗心希古，任其所尚。"

【苛捐杂税】kē juān zá shuì 苛：苛刻，细碎。指强行征收的苛刻、繁多的捐税。

【科头跣足】kē tóu xiǎn zú 科：空；跣：光着脚。头不戴帽，脚不穿鞋。《史记·张仪列传》："虎贲之士，跿（tú）跔（jū）科头。"（跿跔，腾跃。）宋·田昼《筑长堤》诗："科头跣足不得稽，要与官长修长堤。"

【磕头碰脑】kē tóu pèng nǎo 磕：碰。形容人多而相互挤碰。也形容东西多而同人磕碰。

【咳唾成珠】ké tuò chéng zhū 咳（旧读 kài）唾：咳嗽吐唾沫，比喻谈吐、议论。吐词发论成为珠玉。比喻议论高明，言谈精当。《后汉书·赵壹传》载："《刺世疾邪赋》：'势家多所宜，欬唾自成珠。'"也比喻文词优美。《晋书·夏侯湛传》："咳唾成珠玉，挥袂出风云。"也作"咳唾生珠"。唐·李白《妾薄命》："咳唾落九天，随风生珠玉。"

【可操左券】kě cāo zuǒ quàn 左券：古代契约分为左右两联，双方各执一联，左联就是左券，常用为索偿的凭证。比喻有把握成功。《史记·田敬仲完世家》："公常执左券，以责于秦韩。"宋·陆游《剑南诗稿·禽言打麦作饭》："人生为农最可愿，得饱正如持左券。"〔辨误〕"券"不能念成 uàn。

【可乘之机】kě chéng zhī jī 可以利用的机会。《晋书·吕纂传》："宜缮甲养锐，劝课农殖，待可乘之机，然后一举荡灭。"

【可歌可泣】kě gē kě qì 泣：不出声地哭。值得人们歌颂赞美，使人感动得流泪。形容事迹的英勇悲壮，感人极深。清·黄宗羲《南雷文案·张节母叶孺人墓志铭》："予读震川文之为女妇者，一往深情，每以一二细事见之，使人欲涕。盖古今来事无巨细，唯此可歌可泣之精神，长留天壤。"也作"可歌可涕"。清·汪琬《尧峰文钞·计甫草中州集序》："幸得追随其步趋，而相与上下往复其议论，无不动心骇魄，可歌可涕。"

【可望而不可即】kě wàng ér bù kě jí 只可仰望而不可企及或接近。宋·王应麟《困学纪闻》载唐·戴叔伦语："诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可即。"元·萨都剌《偕杨善卿等游法云寺》诗："凤台锦袍人，可望不可即。"

【可想而知】kě xiǎng ér zhī 指不必亲见、亲闻就可以想象或推想出来。宋·王楙《野客丛书·汉唐俸禄》："而郊以吟诗废务，上官差官以摄其职，分其半禄，酸寒之状，可想而知。"清·郑观应《盛世危言·边防一》："咸丰八年，乘中国方有兵事，据我乌苏里江东之地万

余里，诳占我沿边卡伦以外之万余里。薄人之危，幸人之祸，其处心积虑可想而知。”

【可心如意】 kě xīn rú yì　可：合适。义同“称心如意”。《红楼梦》第六十五回：“这如今要办正事，不是我女孩儿家没羞耻，必得我拣个素日可心如意的人，才跟他。”

【可有可无】 kě yǒu kě wú　形容不关紧要的事物。《红楼梦》第二十回：“因此把一切男子都看成浊物，可有可无。”

【渴尘万斛】 kě chén wàn hú　渴：比喻殷切；斛：量器，古代十斗为一斛。形容想望的殷切。《故事成语考·人事》：“渴尘万斛，言想望之殷。”注：“卢仝访僖上人不遇，题曰：‘三人寺，待不来，辘轳无绳井百尺，渴心归去生尘埃。’”

【渴而掘井】 kě ér jué jǐng　渴了以后才打井。比喻事到临头才想办法解决。《素问》：“病已成而后药之，犹渴而掘井。”也作“临渴掘井”。

【渴骥奔泉】 kě jì bēn quán　骥：千里马；奔：奔向。急于饮水的千里马奔向泉水。比喻书法劲疾。《新唐书·徐浩传》：“尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工，世状其法曰‘怒猊（ní）抉石，渴骥奔泉’云。”（猊，狻猊，狮子。）

【克爱克威】 kè ài kè wēi　克：能。能以恩德使人喜欢，能以威严使人敬服。形容当政者能以威德使人心悦诚服。语本《尚书·胤征》“威克厥爱，允济；爱克厥威，允罔功”。（克，胜。允，真，诚。济，成功。罔，无。）

【克敌制胜】 kè dí zhì shèng　克：战胜；制胜：取得胜利。打败敌人，取得胜利。明·徐光启《徐文定公集·与李我存太仆》：“目前军火器械，皆非克敌制胜之具。”

【克己奉公】 kè jǐ fèng gōng　克己：约束自己；奉公：以公事为重。《后汉书·祭（zhài）遵传》：“遵为人廉约小心，克己奉公。”也作“奉公剋己”。《后汉书·儒林列传·周泽》：“中元元年，迁黾池令。奉公剋己，矜恤孤羸，吏人归爱之。”现指要求自己严格，一心为集体。

【克己复礼】 kè jǐ fù lǐ　克：约束；复：反。约束自己，以回复和符合礼的要求。《论语·颜渊》：“克己复礼为仁。”它的具体内容是：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”皇侃《义疏》：“克犹约也，复犹反也，言若能自约检己身，返反于礼中，则为仁也。”《左传·昭十二年》：“仲尼曰：‘古也有志：克己复礼，仁也。’”

【克尽厥职】 kè jìn jué zhí　克：能够；厥：其，他的。能够尽他的职守，做好自身的工作。

【克勤克俭】 kè qín kè jiǎn　克：能。能勤能俭。即又勤劳，又节约。《尚书·大禹谟》：“克勤于邦，克俭于家。”《乐府诗集·梁太庙乐舞辞·撤豆》：“克勤克俭，无怠无荒。”

【克绍箕裘】 kè shào jī qiú　克：能够；绍：继承；箕：畚箕；裘：皮袄。《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”（良冶，善于冶炼的人家。良弓，

善于造弓的人家。）意思是善于冶炼之家的子弟，看到父兄化铁修补铁器，因此他们也能学着补缀兽皮，制成皮袄；善于造弓之家的子弟，看到父兄把干牛角揉制成弓，他们也学着把柳条弯曲成畚箕。后来就用“克绍箕裘”比喻子孙能继承祖、父的事业。明·陈汝元《金莲记·首引》：“不久量移儋耳，重拜宸旒。怨将德报，喜双儿克绍箕裘，戒和尚一朝提醒，合门共证前修。”

【刻不容缓】 kè bù róng huǎn 缓：拖延。一刻也不能拖延。形容形势紧迫。《镜花缘》第四十回：“至胎前产后以及难产各症，不独刻不容缓，并且两命攸关。”

【刻骨铭心】 kè gǔ míng xīn 铭：把文字刻在石头或金属器物上。形容记忆深刻，永远不忘。多用于对别人的感激。元·刘时中《端正好·上高监司》套曲：“万万人感恩知德，刻骨铭心，恨不得展草垂缰，覆盆之下，同受太阳光。”《水浒全传》第八十回：“万望太尉慈悯，救拔深陷之人，得瞻天日，刻骨铭心，誓图死报。”也作“铭心刻骨”。明·李开先《林冲宝剑记》第二出：“年芳，烈女贞良，恩同海岳，铭心刻骨难忘。”也作“铭心镂骨”。明·高则诚《琵琶记·乞丐寻夫》：“谢得公公训诲，奴家铭心镂骨，不敢有忘。”

【刻鹄类鹜】 kè hú lèi wù 鹄：天鹅；类：似，像；鹜：鸭。刻天鹅不像，但还像个鸭子。意思是仿效得虽然不太逼真，但还相似。《后汉书·马援列传》：“效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。”原为马援劝戒子侄安守家业、不要轻举妄动而用的比喻，后来泛用以劝戒好高骛远的人。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·比兴》：“比类贞繁，以切至为贵，若刻鹄类鹜，则无所取焉。”参“画虎类狗”（285 页）。

【刻画无盐】 kè huà wú yán 无盐：古代传说中的丑女。精细地描绘无盐。比喻拿丑的来比譬美的，比拟不伦。南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》记载，庾亮对周颢（yǐ）说：大家都拿你比乐广。周颢说：“何乃刻画无盐，以唐突西子也。”（唐突，冒犯，西子，西施，春秋时的美女。）参“唐突西施”（651 页）。宋·陈师道《别徐黄州》诗：“姓名曾落荐书中，刻画无盐自不工。”

【刻肌刻骨】 kè jī kè gǔ 形容感受深切。三国·魏·曹植《上责躬诗表》：“刻肌刻骨，追思罪戾，昼分而食，夜分而寝。”《宋书·范晔传》：“祸败已成，犹不觉悟，退加寻省，方知自招，刻肌刻骨，何所复补。”

【刻舟求剑】 kè zhōu qiú jiàn 《吕氏春秋·察今》里说，楚国有一个人过江，在船正行驶的时候把剑掉进江里，他立即在剑落水的船身上刻了个记号，说：“我的剑是从这儿掉下去的。”等船靠岸了，他就从做上记号的地方下水去找剑，结果自然找不到。比喻拘泥固执，不知变化。《红楼梦》第一百二十回：

“似你这样寻根究底，便是刻舟求剑，胶柱鼓瑟了。”

【恪守不渝】kè shǒu bù yú　恪：谨慎，恭敬；渝：改变。严格遵守，决不改变。

【客囊羞涩】kè náng xiū sè　客囊：异乡人的钱袋；羞涩：害羞，难为情。指客居中经济困难。清·孔尚任《桃花扇·访翠》：“客囊羞涩，恐难备礼。”参“阮囊羞涩”（557页）。

【肯堂肯构】kěn táng kěn gòu　肯：愿意。堂：立堂基；构：架屋。《尚书·大诰》：“若考作室，既底法，厥子乃弗肯堂，矧（shěn）肯构？”（考，父亲。底，定。矧，何况。）意思是，父亲盖房子，已经定了计划，儿子竟不肯打地基，何况架屋呢？后来就用“肯堂肯构”比喻儿子能继承父业。也作“肯构肯堂”。明·东鲁古狂生《醉醒石》第七回：“家有严君，斯多贤子。肯构肯堂，流誉奕世。”

【空车走阪】kōng chē zǒu bǎn　走：快跑，这里指滚动；阪：斜坡。空车从斜坡上驶下。比喻一发动就控制不住。《辽史·逆臣传·耶律海思》：“命明王安端与耶律颇德试之……帝召海思问曰：‘与汝言者何如人也？’对曰：‘安端言无收检，若空车走峻阪，颇德如著靴行旷野射鸨（bǎo）。’帝大笑。”参“阪上走丸”（21页）。

【空洞无物】kōng dòng wú wù　洞：窟穴。空虚，没有内容。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“王丞相（王导）枕周伯仁（周𫖮）膝，指其腹曰：‘卿此中何所有？’答曰：‘此中空洞无物，然容卿辈数百人。’”宋·苏轼《法惠寺横翠阁》诗：“幽人起朱阁，空洞更无物。”

【空谷传声】kōng gǔ chuán shēng　人在山谷里发出声音，立可听到回声。梁武帝《净业赋》：“若空谷之应声，似游形之有影。”《千字文》：“空谷传声，虚堂习听。”

【空谷足音】kōng gǔ zú yīn　在空山谷里听到人的脚步声。比喻极难得的音信或事物。《庄子·徐无鬼》：“夫逃空虚者……闻人足音跫（qióng）然而喜矣。”（跫，脚步声。）清·顾炎武《日知录·九经》：“在宋已为空谷之足音，今时则绝响矣。”

【空空如也】kōng kōng rú yě　空空：同“悾悾”，诚恳的样子；如：文言虚词，作“……的样子”解。《论语·子罕》：“有鄙夫问于我，空空如也。”原来的意思是很诚恳的样子。后用以形容一无所有。清·李渔《笠翁文集·乌有先生集铭》：“余新作一笥，外作缥缃之形，启而视之，则空空如也。”《东周列国志》第六十六回：“（崔杼）行至府第，只见重门大开，并无一人行动，比入中堂，直望内室，窗户门闼，空空如也。”

【空口无凭】kōng kǒu wú píng　光是嘴说，没有凭证可以依据。清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回：“空口无凭的话，门生也不敢朝着老师来说。”

【空前绝后】kōng qián jué hòu　以前不曾有过，以后也不会再有。形

容极其难得、独一无二的成就或事物。《宣和画谱》：“顾空于前，张绝于后，而道子乃兼有之。”（顾，指东晋画家顾恺之。张，指南朝·梁画家张僧繇。道子，唐代画家吴道子。）清·袁枚《随园诗话》卷五：“镇江布衣李琴夫《咏佛手》云：‘白业堂前几树黄，摘来犹似带新霜。自从散得天花后，空手归来总是香。’咏佛手至此，可谓空前绝后矣。”

【空室清野】 kōng shì qīng yě 在对敌斗争的时候，把家里的东西和田里的农作物收藏起来，不让敌人掠夺、利用。也作“空舍清野”。

【空头支票】 kōng tóu zhī piào 因票面金额超过存款余额或透支限额而不能生效的支票，称为空头支票。比喻不能实现的诺言。

【空穴来风】 kōng xué lái fēng 穴：洞，孔；来：招致。比喻流言乘隙而入。《文选·宋玉〈风赋〉》：“臣闻于师，枳句（gōu）来巢，空穴来风，其所托者然。”（枳，植物名，也称“枳橘”。句，弯曲。）

【空中楼阁】 kōng zhōng lóu gé 本来是指“海市蜃楼”。比喻脱离实际的理论或虚构的事物。唐·宋之问《游法华寺》诗：“空中结楼殿，意表出云霞。”《朱子语类》卷一百：“问：‘程子谓康节（邵雍）空中楼阁。’曰：‘是看得四通八达，庄子比康节亦仿佛相似。’”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“实者，就事敷陈，不假造作，有根有据之谓也；虚者，空中楼阁，随意构成，无影无形之谓也。”

【孔武有力】 kǒng wǔ yǒu lì 孔：甚，很。很威武而有力量。形容人很有勇力。《诗经·郑风·羔裘》：“羔裘豹饰，孔武有力。”清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》：“孜渐长，孔武有力，喜田猎，不务生产，乐斗好杀。”

【孔席不暖】 kǒng xí bù nuǎn 席：坐席。孔子到了一处，坐席还没有坐暖就又出发了。比喻人为国事或公益奔波。《文选·班固〈答宾戏〉》：“是以圣哲之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。”参“孔席墨突”（本页）。

【孔席墨突】 kǒng xí mò tū 突：烟囱。《文选·班固〈答宾戏〉》：“是以圣哲之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。”（黔，黑。）唐·韩愈《昌黎先生集·争臣论》：“孔席不暇暖而墨突不得黔。”意思是孔子和墨子热心世事，奔走各地，坐下来席子还没暖，住下来烟囱还没烧黑，就匆匆赶到别处。后来就用“孔席墨突”比喻人为国事或公益奔波。唐·皮日休《忧赋》：“鸲居鷇食者何汲汲，孔席墨突者何惶惶？”

【口碑载道】 kǒu bēi zài dào 口碑：比喻群众口头的称颂像文字刻在碑上一样。满路都是称颂的声音。《续传灯录·卷二十二·太平安禅师》：“劝君不用镌（juān）顽石，路上行人口似碑。”明·张煌言《张苍水集·甲辰九月感怀在狱中作》诗：“口碑载道是还非，谁识蹉跎心事违。”

【口不应心】 kǒu bù yìng xīn 嘴上

说的同心里想的不一致。多指嘴上说得好听，心里并无其事。元·王实甫《西厢记》第二本第四折："俺娘好口不应心也呵!"

【口耳相传】kǒu ěr xiāng chuán 老师只用口讲，学生只用耳听。形容口头传授。

【口耳之学】kǒu ěr zhī xué 耳朵听进去后，只挂在嘴边说说，而自己全无受益的学问。《荀子·劝学》："小人之学也，入乎耳，出乎口，口耳之间则四寸耳，曷（何）足以美七尺之躯哉!"后也指从道听途说中知道的片断知识。现在也指在学习外语及古今汉语音韵时，运用口里常念，耳朵常听的方法，以达到增强记忆，提高学习效果的目的，也称之为"口耳之学"。

【口沸目赤】kǒu fèi mù chì 口中像开水沸腾，眼睛涨得通红。形容说话时情绪激动的情态。汉·韩婴《韩诗外传》九："言人之非，瞋目扼腕，疾言喷喷，口沸目赤。"

【口含天宪】kǒu hán tiān xiàn 天宪：旧指朝廷的法令。嘴里含着朝廷的法令。形容奸臣把持国政，可以随意发号施令。《后汉书·朱晖传·朱穆传》："当今中官近习，窃持国柄，手握王爵，口含天宪。"

【口讲指画】kǒu jiǎng zhǐ huà 嘴里讲着，用手比画着。形容悉心讲授的情态。唐·韩愈《昌黎先生集·柳子厚墓志铭》："衡湘以南为进士者，皆以子厚为师。其经承子厚，口讲指画，为文词者，悉有法度可观。"

【口角春风】kǒu jiǎo chūn fēng 口角：嘴边；春风：古人认为它能使万物生长。比喻替别人说好话。也用于称赞替别人说好话的人。《歧路灯》第六十九回："你近日与道台好相与，万望口角春风，我就一步升天。"

【口口声声】kǒu kǒu shēng shēng 每一次张开口，每一次发出声音，说的都是同样的话。形容把某一说法经常挂在口头。《元曲选·石君宝〈秋胡戏妻〉三》："你也曾听杜宇，他那里口口声声撺掇，先生不如归去。"《红楼梦》第二十九回："（宝玉）嗔着张道士与他说了亲，口口声声说：'从今以后，再不见张道士了。'"

【口快心直】kǒu kuài xīn zhí 见"心直口快"（772 页）。

【口蜜腹剑】kǒu mì fù jiàn 《资治通鉴·唐纪》："李林甫为相……尤忌文学之士，或阳与之善，啖（dàn）以甘言而阴陷之。世谓李林甫口有蜜，腹有剑。"后来就用"口蜜腹剑"比喻嘴甜心狠、狡诈阴险。明·王世贞《鸣凤记》第二十五出："这厮口蜜腹剑，正所谓匿怨而友者也。"

【口若悬河】kǒu ruò xuán hé 说话滔滔不绝，像河水倾泻下来一样。形容能言善辩。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》："王太尉（王衍）云：'郭子玄（郭象）语议如悬河写（泻）水，注而不竭。'"唐·韩愈《昌黎先生集·石鼓歌》："安能以此上论列，愿借辩口如悬河。"唐·白居易《白氏长庆集·赠僧五首·神照上人》："心如定水随形应，

口似悬河逐病治。”清·袁枚《随园诗话》卷八：“（鲁亮侪）年七十余，银髯垂腹，口若悬河，向制府述水利，娓娓万言，无一涩语闲字。”

【口尚乳臭】 kǒu shàng rǔ xiù 乳臭：奶的气味。口里还有奶的气味。用以表示轻视年青人。《汉书·高帝纪上》：“汉王问：‘魏大将谁也？’对曰：‘柏直。’王曰：‘是口尚乳臭，不能当韩信。’”

【口是心非】 kǒu shì xīn fēi 嘴上说的是一套，心里想的又是一套。指心口不一致。汉·桓谭《新论·辨惑》：“道必当传其人。得其人，道路相遇，辄教之；如非其人，口是而心非者，虽寸断支解，而道犹不出也。”晋·葛洪《抱朴子·微旨》：“若乃憎善好杀，口是心非，背向异辞，反戾直正……凡有一事，辄是一罪。”

【口说无凭】 kǒu shuō wú píng 指只有口说，不足为据。《元曲选·乔孟符〈扬州梦〉四》：“咱两个口说无凭。”

【口诵心惟】 kǒu sòng xīn wéi 诵：朗读；惟：思考。一面读着、一面想它的意义和道理。唐·韩愈《昌黎先生集·上襄阳于相公书》：“口咏其言，心惟其义。”《三字经》：“口而诵，心而惟”。宋·陈亮《送吴恭父知县序》：“侪辈往往口诵心惟，吟哦上下，记忆不少休。”

【口吻生花】 kǒu wěn shēng huā 吻：嘴唇。嘴里生出花来。比喻吟诗吟到非常得意，兴趣强烈的时候。宋人伪托唐·冯贽《云仙杂记》卷五：“张祜苦吟，妻孥呼之不应，以责祜。祜曰：‘吾方口吻生花，岂恤汝辈！’”

【口无择言】 kǒu wú zé yán 嘴里说的话无需选择。形容说的话都正确。《孝经·卿大夫章》：“是故非法不言，非道不行，口无择言，身无择行。”《后汉书·马援列传》：“龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威。”

【口血未干】 kǒu xuè wèi gān 古代君主在定约的时候，要饮血或以血抹口来盟誓，所以用“口血未干”表示定约不久。多用于责备背约。《左传·襄九年》：“与大国盟，口血未干，而背之，可乎？”

【口燥唇干】 kǒu zào chún gān 嘴唇和口腔都干燥，形容话说得很多。三国·魏·曹植《曹子建集·善哉行》：“来日大难，口燥唇干；今日相乐，皆当喜欢。”

【口中雌黄】 kǒu zhōng cí huáng 雌黄：即鸡冠石，黄赤色，可作颜料，古时写字用黄纸，写错了就用雌黄涂抹再写。嘴里的雌黄。比喻说错了随时改变。《文选·刘峻〈广绝交论〉》：“雌黄出其唇吻”注引《晋阳秋》：“王衍字夷甫，能言，于意有不安者，辄更易之，时号口中雌黄。”参“信口雌黄”（774页）。

【口中蚤虱】 kǒu zhōng zǎo shī 比喻很容易消灭的事物。《韩非子·内储说上》：“（王）以临东阳，则邯郸口中虱也。”《汉书·王莽传中》：“校尉韩威进曰：‘以新室之威，而吞胡虏，无异口中蚤虱。’”

【口诛笔伐】 kǒu zhū bǐ fá 诛、伐：

征讨，声讨。用言语或文字宣布罪状，加以声讨。明·汪廷讷《三祝记·同谪》："他捐廉弃耻，向权门富贵贪求，全不知口诛笔伐是诗人句，垄上墦（fán）间识者羞。"（墦，坟墓。）也作"笔诛口伐"。宋·吕祖谦《左氏博议·卫礼至杀邢国子》："见辱于市人，越宿而已忘；见辱于君子，万世而不泯。君子所以笔诛口伐于筚门圭窦之间，而老奸巨猾、心丧胆落者，恃此权也。"

【扣盘扪烛】kòu pán mén zhú 扣：敲击；扪：抚摸。宋·苏轼《日喻》："生而眇者不识日，问之有目者。或告之曰：'日之状如铜盘。'扣盘而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：'日之光如烛。'扪烛而得其形。他日揣龠（yuè），以为日也。"（龠，一种古代管乐器。）后来就用"扣盘扪烛"比喻认识片面，不正确。

【扣人心弦】kòu rén xīn xián 见"动人心弦"（165页）。

【枯木逢春】kū mù féng chūn 枯树遇上春天，又恢复了生命力。也作"枯树逢春"。《敦煌变文集·庐山远公话》："是日远公犹如临崖枯木，再得逢春。"宋·释道原《景德传灯录·卷二十三·唐州大乘山和尚》："问：'枯树逢春时如何？'师曰：'世间希有。'"比喻垂危的病人或濒于绝境的人或物得到挽救。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉四》："恰便似旱苗才得雨，枯树恰逢春。"元·刘时中《端正好·上高监司》套曲："众饥民共仰，似枯木逢春，萌芽再长。"

【枯木朽株】kū mù xiǔ zhū 木：树木；株：露出地面的树桩。枯朽的树木。比喻老人、病人或衰弱的力量。《史记·鲁仲连邹阳列传》："有人先谈，则以枯木朽株，树功而不忘。"宋·陈亮《龙川集·与吕伯恭正字书之二》："亮已如枯木朽株，不应与论此事，亦习气未易顿除也。"

【枯树生花】kū shù shēng huā 比喻重新获得生机。《三国志·魏书·刘廙传》："起烟于寒灰之上，生华于已枯之木。"（华，同"花"。）也作"枯树开花"。元·无名氏《玩江亭》第二折："我曾听得人说，寒波造酒，枯树开花，他便是大罗神仙。"

【枯杨生稊】kū yáng shēng tí 稊：通"荑"，植物嫩芽。枯萎的杨树又长了芽。旧时比喻老夫娶少妻或老年得子。《周易·大过》："九二，枯杨生稊，老夫得其女妻。"

【枯鱼衔索】kū yú xián suǒ 枯鱼：干鱼；衔索：指穿在绳子上。比喻能存在的时间不多了。汉·韩婴《韩诗外传》一："枯鱼衔索，几何不蠹。二亲之寿，忽如过隙。"后来转用以表示思念已故的父母。北周·庾信《庾子山集·哀江南赋》："泣风雨于《梁山》，惟枯鱼之衔索。"（《梁山》，曾参《梁山操》）

【哭笑不得】kū xiào bù dé 形容遇到可恼又可笑的事情时的心情。元·高安道《皮匠说谎》："好一场恶一场，哭不得笑不得。"参"啼笑皆非"（655页）。

【苦不可言】kǔ bù kě yán 痛得难

以用语言来表达。形容受苦极深。宋·李昌龄《乐善录·刘贡父》："晚年得恶疾，须眉堕落，鼻梁断坏，苦不可言。"

【苦不聊生】 kǔ bù liáo shēng 聊生：赖以维持生活。形容极受痛苦，难以生存。《汉书·严安传》："丁男被甲，丁女转输，苦不聊生，自经于道树，死者相望。"

【苦大仇深】 kǔ dà chóu shēn 遭受剥削、压迫的苦情极大，对迫害者的仇恨极深。

【苦尽甘来】 kǔ jìn gān lái 甘：甜。比喻苦日子结束了，好日子来了。元·关汉卿《普天乐·崔张十六事（之十）·莺花配偶》："新婚燕尔，苦尽甘来。"《元曲选·张国宾〈合汗衫〉三》："这也是灾消福长，苦尽甘来。"

【苦口婆心】 kǔ kǒu pó xīn 苦口：指不辞烦劳地恳切规劝；婆心：老婆婆的心肠，比喻仁慈的心肠。形容怀着好心再三诚恳地劝告。《宋史·赵普传》："卿社稷元臣，忠言苦口，三复来奏。"宋·释道原《景德传灯录·卷二十一·泉州道匡禅师》："问：'学人根思迟回，乞师曲运慈悲，开一线道！'师曰：'遮（这）个是老婆心。'"《儿女英雄传》第十六回："这种人若不得个贤父兄、良师友苦口婆心的成全他、唤醒他，可惜那至性奇才终归名隳（huī）身败。"

【苦思冥想】 kǔ sī míng xiǎng 冥想：深沉地思索和想象。竭力、深沉地思索。现在也指不作调查研究、凭主观想象考虑解决问题的方法。又作"冥思苦想"。

【苦心孤诣】 kǔ xīn gū yì 苦心：刻苦地用心；孤诣：别人所达不到的境地。指刻苦钻研，到了别人达不到的境地。清·翁方纲《复初斋文集·格调论下》："今且勿以意匠之独运者言之，且勿以苦心孤诣戛戛独造者言之，公且以效古之作若规仿格调者言之。"〔辨误〕"诣"不能念成 zhǐ。

【苦雨凄风】 kǔ yǔ qī fēng 苦雨：连绵不断的雨；凄风：寒冷的风。形容天气恶劣。也比喻境遇十分悲凄。南朝·梁·殷芸《小说·袁安》："安乃推诚洁斋……至诚感神，雹遂为之沉沦，伏而不起，乃无苦雨凄风焉。"《隋唐演义》第二十八回："黄昏长夜，捱了多少苦雨凄风。"也作"凄风苦雨"。《左传·昭四年》："春无凄风，秋无苦雨。"

【苦中作乐】 kǔ zhōng zuò lè 在困苦中强寻欢乐。宋·陈造《江湖长翁集·同陈宰黄簿游灵山八首》自注："宰云：'吾辈可谓忙里偷闲。苦中作乐。'"

【楛耕伤稼】 kǔ gēng shāng jià 楛：粗恶。耕田不细致就使庄稼受损害。《荀子·天论》："楛耕伤稼，耘耨失岁。"清·王念孙《读书杂志·荀子》以为"耘耨失岁"应为"楛耘失岁"。

【楛耘伤岁】 kǔ yún shāng suì 耘：锄草；岁：年成。锄草不细致就使年成受损失。参"楛耕伤稼"（本页）。

【夸大其词】 kuā dà qí cí 指说话、写文章时用语夸张，超过事实。

清·洪亮吉《卷施阁甲集·卷十·与钱少詹论地理书三》："盖云柱天者，不过夸大其词，言若天之有柱耳，实非地名也。"

【夸多斗靡】 kuā duō dòu mí 夸：夸耀；斗：争，赛；靡：奢侈，华丽。唐·韩愈《昌黎先生集·送陈秀才彤序》："读书以为学，缵言以为文，非以夸多而斗靡也。"原指竞以篇幅多、辞藻华丽为美的不正文风。后也形容官僚、富豪以奢侈为荣而互相比赛。也作"斗靡夸多"。元好问《论诗三十首》："斗靡夸多费览观，陆文犹恨冗于潘；心声只要传心了，布谷澜翻可是难。"

【夸父追日】 kuā fù zhuī rì 《山海经·海外北经》记载，古代有个夸父，他要追赶太阳，在路上渴得很厉害，先后饮了黄河和渭河的水，感到还不够，又往北方的一个大湖去喝水，没到那里就在路上渴死了，他丢下的木杖后来就变成一片树林。这则神话故事表现了古代人民征服自然的坚强决心。也用以指不自量力。也作"夸父逐日"。南朝·宋·僧愍《戎华论折顾道士夷夏论》："真为夸父逐日，必渴死者也。"

【夸夸其谈】 kuā kuā qí tán 指说话或写文章时不作调查研究，滔滔不绝地乱说一顿。

【块然独处】 kuài rán dú chǔ 块然：孤独的样子。远离世俗，孤独地生活。《史记·滑稽列传（褚少孙补）》："今世之处士，时虽不用，崛然独立，块然独处，……天下和平，与义相扶，寡偶少徒，固其常也。"后转用以形容孤寂无聊的生活。宋·计有功《唐诗纪事·卷七十一·周朴》："朴，唐末诗人，寓于闽中，于僧寺假丈室以居，不饮酒茹荤，块然独处。"

【快刀斩乱麻】 kuài dāo zhǎn luàn má 比喻做事干脆、抓住要害，很快地解决复杂的问题。《北齐书·文宣纪》："高祖尝试观诸子意识，各使治乱丝，帝独抽刀斩之，曰：'乱者须斩！'"

【快马加鞭】 kuài mǎ jiā biān 骑的马本来就很快，再加上几鞭子。形容飞快地驰过。也比喻快上加快。宋·王安石《临川集·送纯甫如江南》诗："此去还知苦相忆，归时快马亦须鞭。"明·徐畛（zhěn）《杀狗记》上十七："其妻答曰：'何不快马加鞭，迳赶至苍山，求取伯伯。'"

【快人快语】 kuài rén kuài yǔ 直爽人说直爽话。宋·释道原《景德传灯录·卷六·南源道明禅师》："快马一鞭，快人一言。"

【快意当前】 kuài yì dāng qián 快意：称心。指痛快一时。《史记·李斯列传》："快意当前，适观而已矣。"（适观，愉悦感官。）也作"当前快意"。汉·韩婴《韩诗外传》五："当前决（快）意，一呼百喏（诺）者，人隶也。"

【脍炙人口】 kuài zhì rén kǒu 脍：细切的肉；炙：烤肉。比喻人人赞美和传诵（多指诗文）。五代·王定保《唐摭言》："李涛篇咏甚著，如'溪声长在耳，山色不离门'……皆脍炙人口"明·王世懋《兰阃撷

余》："晚唐诗，萎薾无足言，独七言绝句脍炙人口，其妙至欲胜盛唐。"

【宽打窄用】 kuān dǎ zhǎi yòng 用得少，计划或准备得多。

【宽大为怀】 kuān dà wéi huái 抱着宽大的心情来对待犯错误的人或处理案情。

【宽宏大量】 kuān hóng dà liàng 宽宏：器量大。形容人的度量很大。《元曲选·无名氏〈渔樵记〉三》："我则道相公不知打我多少，元来那相公宽宏大量。"也作"宽宏大度"。宋·张齐贤《洛阳搢绅旧闻记·安中令大度》："中令宽宏大度，不妄喜怒。"

【宽猛相济】 kuān měng xiāng jì 宽：宽厚；猛：猛烈、严厉。宽和猛互相补充。《左传·昭二十年》："政宽则民慢，慢则纠之以猛；猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和。"《宋书·何承天传》："县爵以縻之，设禁以威之，徭税有程，宽猛相济。"唐·白居易《白氏长庆集·除李逊京兆尹制》："宜求恬智宽猛相济者，亲喻斯旨，使久于其职，以息吾人。"

【筐箧中物】 kuāng qiè zhōng wù 箧：小箱子。筐子、小箱子中的东西。比喻很寻常的事物。《三国志·吴书·韦曜传》载：孙皓时，所在承旨，数言瑞应。皓以问曜，曜答曰："此人家筐箧中物耳。"

【狂风暴（骤）雨】 kuáng fēng bào (zhòu) yǔ 原形容大风大雨。后也比喻声势猛烈或险恶的处境。宋·梅尧臣《惜春三首》之二："前日看花心未足，狂风暴雨忽无凭。"《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉四》："我沉吟罢仔细听来，原来是唤醒人狂风骤雨。"

【狂奴故态】 kuáng nú gù tài 狂：纵情任性，不受拘束；奴：这里是亲狎的称呼；故态：老样子、老脾气。指所谓狂士的老脾气。东汉隐士严光跟光武帝刘秀本来是同学。司徒侯霸也与严光是老朋友。有一次侯霸差人去请光相见，光投一札给来人，口授说："君房（侯霸字）足下：位至鼎足，甚善。怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要（腰）领绝。"侯霸把这封信奏光武帝，帝笑曰："狂奴故态也!"见《后汉书·严光传》。唐·陆龟蒙《甫里集·严光钓台》诗："不是狂奴为故态，仲华争得黑头公。"（仲华，邓禹的字。）

【旷日持久】 kuàng rì chí jiǔ 旷：荒废。荒废时间，拖延很久。《战国策·赵策四》："今得强赵之兵以杜燕将，旷日持久，数岁，令士大夫余子之力，尽于沟垒。"《史记·平津侯主父列传》："旷日持久，粮食绝乏，越人击之，秦兵大败。"

【旷日经年】 kuàng rì jīng nián 旷：荒废。形容空费时日。《汉书·郊祀志下》："旷日经年，靡有毫氂之验，足以揆今。"（氂，同"厘"。）

【岿然不动】 kuī rán bù dòng 岿然：高峻独立的样子。像高山一样挺立着一动不动。形容高大、坚固，不可动摇。《淮南子·诠言训》："至德，道者若丘山，嵬（岿）然不动，行者以为期也。"

【岿然独存】kuī rán dú cún 岿然：高峻独立的样子。形容经过时间的考验而唯一保存下来的事物。《文选·王延寿〈鲁灵光殿赋〉序》："遭汉中危，盗贼奔突，自西京未央、建章之殿，皆见隳（huī）坏，而灵光岿然独存。"参"鲁殿灵光"（406页）。

【窥豹一斑】kuī bào yī bān 参"管中窥豹"（250页）。

【葵藿倾阳】kuí huò qīng yáng 藿：豆叶。葵花和豆叶倾向太阳。比喻倾向于所尊重的人。旧时多用以表达臣子对君主的忠心。三国·魏·曹植《求通亲亲表》："若葵藿之倾叶，太阳虽不为之回光，然终向之者，诚也。"唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀》诗："葵藿倾太阳，物性固莫夺。"

【揆情度理】kuí qíng duó lǐ 揆：度：估计，推测。按照情理来估计、推测。《儿女英雄传》第三十三回："揆情度理想了去，此中也小小的有些天理人情。"〔辨误〕"度"不能念成 dù。

【溃不成军】kuì bù chéng jūn 溃：崩坏。军队被打得七零八落，不成样子。形容惨败。

【愧天怍人】kuì tiān zuò rén 怍：惭愧。对天对人都感到亏心。形容做亏心事无脸见人。语本《孟子·尽心上》"仰不愧于天，俯不怍于人。"

【昆山片玉】kūn shān piàn yù 昆山：昆仑山。昆仑山许多玉石中的一块。《晋书·郤诜（shēn）传》："累迁雍州刺史，武帝于东堂会送，问诜曰：'卿自以为何如？'诜对曰：'臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。'"本是表示谦逊，后转用以比喻众美中之杰出者。

【悃愊无华】kǔn bì wú huá 悃愊：至诚；华：浮华。形容真心实意，没有一点虚假。《后汉书·章帝纪》："（《元和二年诏》）：'安静之吏，悃愊无华。日计不足，月计有余。'"宋·苏轼《苏潜圣挽词》："悃愊无华真汉吏，文章尔雅称吾宗。"〔辨误〕"愊"不能念成 fú。

【困兽犹斗】kùn shòu yóu dòu 犹：还要。《左传·宣十二年》："困兽犹斗，况国相乎？"意思是被围困的野兽还要作最后的挣扎，何况是国相呢？后来就用"困兽犹斗"比喻陷于绝境的失败者不甘心于死亡，还会竭力挣扎。《后汉书·皇甫嵩传》："卓曰：不可。兵法，穷寇勿追，众归勿迫。今我追国（王国，人名），是迫归众，追穷寇也。困兽犹斗，蜂虿有毒，况大众乎！"

【困心衡虑】kùn xīn héng lǜ 困：苦；衡：同"横"，横塞着。苦苦地思索，专心地考虑。《孟子·告子下》"困于心，衡于虑，而后作。"朱熹注："事势穷蹙，以至困于心，横于虑，然后能奋发而兴起。"明·宋濂《环翠亭记》："有困心衡虑，仅脱于震凌者矣。"

【困知勉行】kùn zhī miǎn xíng 人的知识必须克服困难而得到；人的品德必须勉励与强制自己去实践才能成功。语本《礼记·中庸》"或困而知之"，"或勉强而行之"。朱熹集

注:"困知勉行者，勇也。"明·王守仁《传习录》卷中:"困知勉行，学者之事也。"

【括囊守禄】kuò náng shǒu lù 括：扎结，捆；括囊：扎紧袋口，比喻不轻易说话；禄：官俸。说话谨慎以保牢官位。《周易·坤》:"六四，括囊，无咎无誉。"《后汉书·杨赐传》:"忝任师傅，不敢自同凡臣，括囊避咎。"汉·桓宽《盐铁论·杂记》:"车丞相即周、鲁之列，当轴处中，括囊不言，容身而去，彼哉！彼哉!"《后汉书·崔骃传·崔寔〈政论〉》:"或见信之佐，括囊守禄；或疏远之臣，言以贱废。"

【阔步高谈】kuò bù gāo tán 迈着大步走路，放大嗓门说话。形容言行不受约束。《三国志·魏书·文帝纪》"号曰《皇览》"《注》引《魏书·曹丕〈(汉)文帝论〉》:"欲使曩时累息之民得阔步高谈，无危惧之心。"

【阔论高谈】kuò lùn gāo tán 见"高谈阔论"(227页)。

L

【来龙去脉】lái lóng qù mài 古时有人把接连着的山比做一条龙，认为从头到尾都像血脉似地连贯着，可以很清楚地看出它从哪儿来，向哪儿去。明·吾邱瑞《运甓记·牛眠指穴》："此间前岗有块好地，来龙去脉，靠岭朝山，种之合格，乃大富贵之地。"现在指一件事情前后关连的线索。也指事情的前因后果。

【来去分明】lái qù fēn míng 形容为人光明磊落。《儿女英雄传》第二十五回："那时叫世人知我冰清玉洁，来去分明。"

【来日大难】lái rì dà nán 来日：原指往日，现多指将要来到的时日。形容前途困难很多。三国·魏·曹植《曹子建集·善哉行》："来日大难，口燥唇干。今日相乐，皆当喜欢。"

【来日方长】lái rì fāng cháng 方：正。将来的日子长着哩。过去多用于劝人暂时不要急于从事某一活动。宋·文天祥《与洪端明云岩书》："某到郡后，颇与郡人相安，日来四境无虞，早收中熟，觉风雨如期，晚稻亦可望，惟是力绵求牧，来日方长。"现在有时被用作不抓紧时间的借口，有时表示展望未来的发展。梁启超《饮冰室全集·卷十六·少年中国说》："纵有千里，横有八荒；前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我少年中国，与国无疆！"

【来者不拒】lái zhě bù jù 对于来的一概不拒绝。《孟子·尽心下》："往者不追，来者不拒。"《东周列国志》第八十七回："他住鬼谷，也不计年数，弟子求学者不知多少，先生来者不拒，去者不追。"

【来者可追】lái zhě kě zhuī 来者：指未来，将来；追：赶上，引申为挽回，补救。未来的事还可以补救、挽回。《论语·微子》："往者不可谏，来者犹可追。"晋·陶潜《归去来辞》："悟已往之不谏，知来者之可追。"

【来之不易】lái zhī bù yì 来之：使之来。表示事情的成功或财物的取得不容易。

【兰艾同焚】lán ài tóng fén 兰花和艾草一起烧掉。比喻不分好坏同归于尽。《晋书·孔坦传》："兰艾同焚，贤愚所叹。"参"玉石俱焚"（902页）。

【兰摧玉折】lán cuī yù zhé 兰：泽兰，香草；摧：挫折。兰草、美玉折断了。旧时比喻贤人夭折。多用以哀悼人不幸早死。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："毛伯成（毛玄）既负其才气，常称宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。"

【兰心蕙性】 lán xīn huì xìng 蕙：一种香草。比喻心性高雅。宋·柳永《玉女摇仙佩·佳人》词："愿奶奶（同姐姐），兰心蕙性，枕前言下，表余深意。"《太平乐府·元·马致远〈青杏子·姻缘曲〉》："标格江梅清，腰肢宫柳轻柔，宜止兰心蕙性。"清·洪昇《长生殿·絮阁》："任兰心蕙性、漫多度料。"

【兰薰桂馥】 lán xūn guì fù 薰、馥：香气。比喻恩惠长留，历久不衰。唐·骆宾王《上齐州张司马启》："常山王之玉润金声，博望侯之兰薰桂馥。"后世也用来称人子孙昌盛。

【兰因絮果】 lán yīn xù guǒ 兰因：比喻美好的结合，本春秋时郑文公妾燕姞梦兰的故事，见《左传·宣三年》；絮果：比喻离散的结局，飞絮比喻飘泊。后因以"兰因絮果"比喻婚姻不美满，开始结合，结果离散。清·张潮《虞初新志·缺名〈小青传〉》："兰因絮果，现业谁深。"

【兰质蕙心】 lán zhì huì xīn 见"蕙心兰质"（294页）。

【蓝田生玉】 lán tián shēng yù 蓝田：山名，在陕西蓝田县东南，古时出产美玉。旧时比喻贤父生贤子。《三国志·吴书·诸葛恪传》注引《江表传》："权见而奇之，谓瑾曰：'蓝田生玉，真不虚也。'"

【揽辔澄清】 lǎn pèi chéng qīng 揽：持，合到一起拿着；辔：缰绳。拿起缰绳就要以澄清混乱的政治局面为自己的责任。《后汉书·党锢列传·范滂传》："时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。"后来就用"揽辔澄清"指官吏刚上任就能澄清吏治、扭转混乱的局面。《旧唐书·姚璹（shú）传》："是用命卿出镇，寄兹存养。果能揽辔澄清，下车整肃。"也表示处于乱世有革新政治、澄清天下的抱负。清·龚自珍《己亥杂诗》："少年揽辔澄清意，倦矣应怜缩手时。"

【烂漫天真】 làn màn tiān zhēn 烂漫：坦率自然不做作；天真：心地单纯，性情直率。形容心地纯真，毫不做作。元·李伯瞻《殿前欢·省悟》曲："醉薰薰，无何乡里好潜身。闲愁心上消磨尽，烂漫天真，贤愚有几人？"参"天真烂漫"（663页）。

【烂若披锦】 làn ruò pī jǐn 烂：有光彩；锦：彩色绸缎。像披着彩缎那样闪闪发光。比喻文辞华美。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》："孙兴公云：'潘文烂若披锦，无处不善。'"（潘，潘岳。）

【滥竽充数】 làn yú chōng shù 滥：与真实不符，引申为蒙混着的意思；竽：一种簧管乐器；充数：凑数。《韩非子·内储说上》里说，齐宣王喜欢听吹竽，每次都要三百人一齐吹奏。有个根本不会吹竽的南郭处士跑来要求参加吹竽的行列，齐宣王很高兴地收下他，给他很多赏赐。后来宣王死了，他的儿子继承王位，却要每个人单独吹给他听，南郭处士只好逃跑了。后来用"滥竽充数"比喻没有本领的人混

进来冒充有本领，或以次货冒充好货。有时也表示自谦。《儿女英雄传》第三十五回："方今朝廷正在整饬文风，自然要清真雅正，一路拔取真才，若止靠着才气，摭些陈言，便不好滥竽充数了。"〔辨误〕"竽"不能写成"竿"（gān）。

【郎才女貌】 láng cái nǚ mào 郎：旧时妇女对丈夫或所爱男子的称呼。男的才学好，女的品貌美。旧指夫妇配得很相称。《元曲选·关汉卿〈望江亭〉一》："您两口儿正是郎才女貌，天然配合。"

【狼狈为奸】 láng bèi wéi jiān 传说狈是跟狼同类的野兽，前腿极短，行动时要趴在狼身上，没有狼就不能行动。狼和狈经常合伙伤害牲畜，因此用"狼狈为奸"比喻坏人互相勾结干坏事。清·百一居士《壶天录》卷上："若辈随尔之任，兵不由将，势必狼狈为奸。"

【狼奔豕突】 láng bēn shǐ tū 豕：猪；突：冲撞。如狼那样奔跑，似猪那样乱闯。比喻成群的坏人乱窜乱闯。清·伤时子《苍鹰击·诉愁》："狗偷鼠窃盈州县，狼奔豕突干刑宪。"也作"豕突狼奔"。

【狼餐虎咽】 láng cān hǔ yàn 见"狼吞虎咽"（本页）。

【狼吞虎咽】 láng tūn hǔ yàn 形容吃东西又猛又急的样子。清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回："只见他拿筷子把蹄子一块一块夹碎，有一寸见方大小，和在饭里，不上一刻工夫，狼吞虎咽，居然吃个精光。"也作"狼餐虎咽"。《西游记》第五十二回："迎着电面灯光，仔细观看，只见那大小群妖，一个个狼餐虎咽，正都吃东西哩。"

【狼心狗肺】 láng xīn gǒu fèi 比喻心肠如狼和狗那样的贪婪、狠毒。《醒世恒言》三十："那知这贼恁般狼心狗肺，负义忘恩！"

【狼烟四起】 láng yān sì qǐ 狼烟：就是烽火，古代边境遇有外敌入侵就烧狼粪报警。形容到处都有战争或国内动荡的景象。明·沈采《千金记·宵征》："如今狼烟四起，虎斗龙争，我到街坊上打听楚国招兵文榜消息。"

【狼子野心】 láng zǐ yě xīn 狼崽子虽小，却具有凶恶的本性。《左传·宣四年》："谚曰：'狼子野心。'是乃狼也，其可畜（xù）乎！"比喻凶恶残暴的人本性难改，有狂妄的欲望和狠毒的用心。《后汉书·张段颎传》："臣以为狼子野心，难以恩纳，势穷虽服，兵去复动。"《后汉书·吕布传》："（陈）登见曹操，因陈布勇而无谋，轻于去就，宜早图之。操曰：'布狼子野心，诚难久养，非卿莫究其情伪。'"《三国演义》第十六回："（曹）操曰：'吾素知吕布狼子野心，诚难久养。非公父子莫能究其情，公当与吾谋之。'"

【朗目疏眉】 lǎng mù shū méi 朗：明亮。形容眉目清秀。《梁书·陶弘景传》："及长，身长七尺四寸，神仪明秀，朗目疏眉，细形长耳。"

【浪子回头】 làng zǐ huí tóu 浪子：过去指不务正业、专事游荡的青年。比喻做了坏事的人改过自新。

【劳而不怨】 láo ér bù yuàn 劳苦了而不埋怨。原来形容孝子极力事

奉父母。《论语·里仁》："事父母几(jī) 谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。"（几，轻微，婉转。）也指当政者使民勤劳而民不怨。《论语·尧曰》："君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。"

【劳而无功】 láo ér wú gōng 花了力气却没有功效。《管子·形势篇》："与不可，强不能，告不知，谓之劳而无功。"《墨子·号令》："地不得其任，则劳而无功。"

【劳苦功高】 láo kǔ gōng gāo 出了很多力，吃了很多苦，立下了很大的功劳。《史记·项羽本纪》："劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人。"

【劳民伤财】 láo mín shāng cái 既使人民劳苦，又耗费钱财。指滥用人力物力。《周易·节》："不伤财，不害民。"唐·白居易《白氏长庆集·如信大师功德幢记》："庙穴之上，不封不树，不庙不碑，不劳人，不伤财，唯立佛顶尊胜陀罗尼幢。"（劳人，即劳民；唐代避讳，"民"概作"人"。）《东周列国志》第三回："今宫阙焚毁，营建不易，劳民伤财，百姓嗟怨。"清·郑观应《易言·论游历》："自隋炀帝、明武宗诸君，侈尚武功，每以巡幸为名，实则宴游自乐，乘舆所历，供给夫费，劳民伤财，迭起怨咨，激为祸乱。"

【劳燕分飞】 láo yàn fēn fēi 劳：伯劳鸟。比喻离别。古乐府《东飞伯劳歌》："东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。"〔辨误〕"劳"不能解作"劳苦"。

【牢不可破】 láo bù kě pò 坚固得不可摧毁。唐·韩愈《昌黎先生集·平淮西碑》："并为一谈，牢不可破。"《新唐书·李德裕传》："于是二人权震天下，党人牢不可破矣。"

【老蚌生珠】 lǎo bàng shēng zhū 汉·孔融《与韦端书》："前日元将来，渊才亮茂，雅度弘毅，伟世之器也。昨日仲将复来，懿性贞实，文敏笃诚，保家之主也。不意双珠，近出老蚌。"（元将、仲将，韦端两个儿子的字。）《北齐书·陆卬(áng)传》："吾以卿老蚌遂出明珠。"后来就用"老蚌生珠"比喻老年得子。也特指年纪较大的妇女生子。

【老蚕作茧】 lǎo cán zuò jiǎn 老蚕吐丝作茧，把自己包在里面。比喻自己束缚自己。宋·苏轼《石芝》诗："老蚕作茧何时脱？梦想至人空激烈。"参"作茧自缚"（980页）。

【老成凋谢】 lǎo chéng diāo xiè 老成：年高而有德；凋谢：花木脱落，比喻人死。有德的老人去世了。旧多用作挽辞。《诗经·大雅·荡》："虽无老成人，尚有典刑。"

【老成持重】 lǎo chéng chí zhòng 老成：阅历多，经验丰富，老练成熟；持重：办事认真稳重、不轻举妄动。《宋史·种师中传》："师中老成持重，为时名将。"清·李渔《闲情偶寄·演习部·脱套第五》："方巾与有带飘巾，同为儒者之服，飘巾儒雅风流，方巾老成持重，以之分别老少，可称得宜。"清·魏善伯

《魏伯子集·留侯论》："而老成持重，坐靡岁月，终于无成者，不可胜数。"

【老当益壮】lǎo dāng yì zhuàng 当：应该；益：更加。年纪大了，志气应该更壮。现在多用以形容人老，干劲大。《后汉书·马援传》："常谓宾客曰：'丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。'"唐·王勃《王子安集·滕王阁序》："老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。"

【老骥伏枥】lǎo jì fú lì 骥：好马；枥：马槽，也指马厩；伏枥：指就着马槽吃食。曹操《魏武帝集·步出夏门行》："老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。"意思是老了的好马，虽然伏处马房中，却还想去跑千里的远路。比喻人虽然老了，但仍有雄心壮志。宋·陆游《剑南诗稿·闻虏乱有感》："羞为老骥伏枥悲，宁作枯鱼过河泣。"

【老奸巨猾】lǎo jiān jù huá 猾：狡诈。指阅历深而手段极其奸诈狡猾的人。《资治通鉴·唐纪二十六·玄宗开元二十五年》："（李林甫）好以甘言啖人而阴中伤之，不露辞色。凡为上所厚者，始则亲结之，及位势稍逼，辄以计去之。虽老奸巨猾，无能逃于其术者。"

【老马识途】lǎo mǎ shí tú 老马能够认识路。《韩非子·说林上》："管仲、隰（xí）朋从于（齐）桓公伐孤竹，春往冬返，迷惑失道，管仲曰：'老马之智可用也。'乃放老马而随之。遂得道。"后来就用以比喻富于经验的人在工作中熟悉情况，容易做好。清·黄景仁《两当轩集·立秋后二日》诗："老马识途添病骨，穷猿投树择深枝。"

【老谋深算】lǎo móu shēn suàn 老谋：深远周密的考虑。周密地计划，深远地打算。形容办事干练，有经验。清·郑观应《易言·论边防》："昔诸葛之治蜀也，欲讨魏必先和吴，盖必有心膂之交，乃不受腹背之敌，老谋深算，动出万全。"

【老牛破车】lǎo niú pò chē 老牛拉着破车。形容做事慢慢腾腾。

【老牛舐犊】lǎo niú shì dú 舐：舔；犊：小牛。《后汉书·杨彪传》："子修为曹操所杀。操见彪问曰：'公何瘦之甚！'对曰：'愧无日（mì）磾（dī）先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。'"后来就用"老牛舐犊"比喻人爱儿子。〔辨误〕"舐"不能念成 dǐ。

【老罴当道】lǎo pí dāng dào 罴：熊的一种；当道：横在路中间。老罴横在路当中。比喻气势雄壮，英气逼人。《北史·王罴传》："比晓，（韩）轨众已乘梯入城。罴尚卧未起，闻阁外汹汹有声，便袒胸露髻徒跣，持一白棒，大呼而出，谓曰：'老罴当道卧，貉子那得过！'敌见，惊退。"唐·王维《王右丞集·工部杨尚书夫人……墓志铭》："河南则分虎临人，华阴则老罴当道。"〔辨误〕"罴"不能念成 bà。

【老气横秋】lǎo qì héng qiū 《文选·孔稚圭〈北山移文〉》："霜气横秋。"唐·杜甫《送韦评事赴同谷判官》诗："老气横九州。"宋·黄庭坚《山谷集·次韵德孺五丈惠贶

(kuàng)秋字之句》诗："老来忠义气横秋。"后来就用"老气横秋"形容老练而自负的神态。宋·楼钥《攻愧集·题杨子元琪所藏东坡古木》诗："老坡笔端游戏，槎牙老气横秋。"也形容人没有朝气（多指年青人）或摆老资格（多指老年人)。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十回："众人取笑了一回，见新人老气横秋的那个样子，便纷纷散去。"

【老弱残兵】 lǎo ruò cán bīng 比喻衰老体弱的人。《三国演义》第三十二回："城中无粮，可发老弱残兵并妇女出降，彼必不为备，我即以兵继百姓之后出攻之。"

【老生常谈】 lǎo shēng cháng tán 老书生常讲的话，没有新意思。比喻听惯听厌的话。《三国志·魏书·管辂传》："此老生之常谭（谈)。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·规箴》："何晏、邓飏令管辂作卦云：'不知位至三公不？'卦成，辂称引古义，深以戒之。飏曰：'此老生之常谈。'"

【老鼠烧尾】 lǎo shǔ shāo wěi 宋·孙光宪《北梦琐言》记载：唐代的宇文翃（hóng）没有文才，却一心想科举及第，为了达到这个目的，竟将年青貌美的女儿嫁给六十岁的窦璠（fán）为继室，让窦向其有权势的长兄关说，终于如愿登了第。当时有人讥笑他说："鱼将化龙，雷为烧尾，近日老鼠亦有烧尾之事。"意思是老鼠居然也烧去尾巴想化龙了。后来就用"老鼠烧尾"讥讽人无才而醉心科举及第。

【老态龙钟】 lǎo tài lóng zhōng 龙钟：行动不灵便。形容年老衰弱的样子。宋·陆游《听雨》诗："老态龙钟疾未平，更堪俗事败幽情。"

【老羞成怒】 lǎo xiū chéng nù 老：很，极。羞愧到极点，下不了台，而大发脾气。《儿女英雄传》第十六回："那一个老羞成怒，就假公济私，把他参革，拿问在监。"也作"恼羞成怒"。清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回："乌额拉布见田小辫子说出这样的话来，便也恼羞成怒。"

【老于世故】 lǎo yú shì gù 老：老练，形容有经验；世故：待人接物等处世经验。形容富有处世经验。唐·韩愈《昌黎先生集·石鼓歌》："中朝大官老于事。"多用于贬义。

【老妪能解】 lǎo yù néng jiě 相传唐代诗人白居易每作一首诗，都要读给老年妇女听，问能不能懂，不懂的就重新改写。见宋·释惠洪《冷斋夜话》卷一。后用来形容诗文的通俗易懂。〔辨误〕"妪"不能念成 qū。

【乐不可支】 lè bù kě zhī 支：撑持，受得住。形容快乐到极点。《后汉书·张堪传》："乃于狐奴开稻田八千余顷，劝民耕种，以致殷富，百姓歌曰：'桑无附枝，麦穗两歧，张公为政，乐不可支。'"

【乐不思蜀】 lè bù sī shǔ 《三国志·蜀书·后主禅传》裴松之注引《汉晋春秋》说，刘禅投降司马昭以后，被带到洛阳，还是过着荒淫的生活。有一天司马昭问他："颇思蜀否？"他回答说："此间乐，不思

蜀。”后来用以比喻乐而忘返或乐而忘本。

【乐此不疲】 lè cǐ bù pí 对某一事物发生兴趣，沉溺其中，不觉疲倦。《后汉书·光武帝纪下》：“皇太子见帝勤劳不怠，承间谏曰：‘陛下有禹汤之明，而失黄老养性之福，愿颐爱精神，优游自宁。’帝曰：‘我自乐此，不为疲也。’”又作“乐此不倦”。

【乐道安贫】 lè dào ān pín 乐道：以守道为乐；安贫：安于贫困。处于贫困境地，仍以守道为乐。《晋书·儒林传》：“……文博之漱流枕石，铲迹销声；宣子之乐道安贫，弘风阐教：斯并通儒之高尚者也。”（文博，董景道的字。宣子，指刘兆。）也作“安贫乐道”（5页）。

【乐而不淫】 lè ér bù yín 淫：过度，无节制。快乐而不至毫无节制。《论语·八佾（yì）》：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

【乐极生悲】 lè jí shēng bēi 快乐到极点转而发生悲哀的事情。原作“乐极则悲”。《淮南子·道应训》：“夫物盛而衰，乐极则悲。日中而移，月盈而亏。”《史记·滑稽列传》：“故曰酒极则乱，乐极则悲，万事皆然。”《元曲选·秦简夫〈赵礼让肥〉三》：“我又不曾乐极生悲，那里是苦尽甘来。”

【乐善好施】 lè shàn hào shī 乐于做善事，喜欢施舍。《史记·乐记》：“故闻宫音，使人温舒而广大；闻商音，使人方正而好义；闻角音，使人恻隐而爱人；闻徵音，使人乐善而好施；闻羽音，使人整齐而好礼。”《醒世恒言》二十：“那王员外虽然是个富家，做人到也谦虚忠厚，乐善好施。”也作“好施乐善”。《警世通言》二十五：“再说施家，自从施济存日，好施乐善，囊中已空虚了。”

【乐天知命】 lè tiān zhī mìng 天：大自然；命：性命，指禀受于天的贵贱、寿夭等。《周易·系辞上》：“乐天知命，故不忧”疏：“任自然之理，故不忧也。”意思是顺应天道的安排，懂得性命的限度，就能无忧无虑。也作“知命乐天”。唐·陈子昂《无端帖》：“道既不行，复不能知命乐天，又不能隐于山薮。”

【乐以忘忧】 lè yǐ wàng yōu 因为快乐而忘记了忧愁。《论语·述而》：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

【乐育人材】 lè yù rén cái 育：培育，培养。乐于培养人材。《诗经·小雅·菁菁者莪·序》：“菁菁者莪，乐育材也。君子能长育人材，则天下喜乐之矣。”现常用来称颂学校或教育工作者。

【乐在其中】 lè zài qí zhōng 在其中自有乐趣。《论语·述而》：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”晋·皇甫谧《高士传·陈仲子》：“夫子左琴右书，乐在其中矣。”

【雷陈胶漆】 léi chén jiāo qī 雷陈：指东汉时的雷义和陈重。雷义和陈重的友谊比胶漆的粘合性还坚牢。形容友谊深厚。《后汉书·雷义传》：“义归，举茂才，让于陈重。刺史不听，义遂阳狂被发走，不应命。

乡里为之语曰：'胶漆自谓坚，不如雷与陈。'"

【雷打不动】 léi dǎ bù dòng 形容意志坚定，不可动摇。也形容做事稳健。

【雷动风行】 léi dòng fēng xíng 猛烈得像打雷，迅速得刮风。比喻推行政策法令非常严格、迅速。唐·白居易《白氏长庆集·策林·人之穷由君之奢欲》："雷动风行，日引月长，上益其侈，下成其私。"宋·陈亮《龙川集·戊申再上孝宗皇帝书》："陛下即位之初，喜怒哀乐，是非好恶，皦然如日月之在天，雷动风行，天下方如草之偃。"参"雷厉风行"（本页）。

【雷轰电掣】 léi hōng diàn chè 掣：闪过。像雷鸣电闪一样。形容气势壮盛，行动迅猛。宋·陆游《剑南诗稿·七月十八日夜枕上作》："电掣光如昼，雷轰意未平。"元·李祁《云阳集·藤溪钓叟歌》："有时欲写苍龙姿，雷轰电掣风雨驰。"

【雷厉风行】 léi lì fēng xíng 厉：猛烈。形容声势猛烈得像打雷一样，行动迅速得像刮风一样。清·李渔《蜃中楼·献寿》："大丈夫做事，雷厉风行。"也比喻执行政策法令等的严格和迅速。宋·曾巩《元丰类稿·亳州谢上表》："运独断之明，则天清水止；昭不杀之戒，则雷厉风行。"也作"雷厉风飞"。唐·韩愈《昌黎先生集·潮州刺史谢上表》："陛下即位以来，躬亲听断，旋乾转坤；关机阖开，雷厉风飞。"

【雷霆万钧】 léi tíng wàn jūn 雷霆：霹雳；钧：古代重量单位，约合当时的三十斤。形容威力极大，无法阻挡。汉·贾山《至言》："雷霆之所击，无不摧折者；万钧之所压，无不糜灭者。"宋·杨万里《范公亭记》："当公伏阁以死争天下大事，雷霆万钧，不栗不折，视大吏能回天却月者，蔑如也。"

【累牍连篇】 lěi dú lián piān 见"连篇累牍"（390页）。

【累（屡）教不改】 lěi（lǚ）jiào bù gǎi 累：屡次，接连。一再教育，仍不改正。

【累块积苏】 lěi kuài jī sū 累：重迭；块：土块；苏：柴草。重迭的土块和堆积的柴草。形容住房简陋。《列子·周穆王》："化人之宫，构以金银，络以珠玉……帝之所居，王俯而视之，其宫榭若累块积苏焉。"金·元好问《遗山集·游泰山》诗："积苏与累块，分明是九垓。"（九垓，九重天。）

【累卵之危】 lěi luǎn zhī wēi 堆叠起来的蛋很容易滚下来打碎。比喻危险之极。《汉书·楚元王传·刘向》："事势不两大，王氏与刘氏亦且不并立，如下有泰山之安，则上有累卵之危。"汉·王符《潜夫论·忠贵》："居累卵之危而图泰山之安，为朝露之行而思传世之功，譬犹始皇之舍德任刑，而欲计一以至于万也，岂不惑哉！"《后汉书·陈寔传》："若欲徙万乘以自安，将有累卵之危，峥嵘之险也。"

【累瓦结绳】 lěi wǎ jié shéng 累：堆积。像堆积的瓦，像绳上的疙瘩。比喻无用的言词。《庄子·骈拇》："骈于辩者，累瓦结绳窜句，

游心于坚白同异之间，而敝跬誉无用之言，非乎？而杨、墨是已。”《释文》：“崔（譔）云：聚无用之语，如瓦之累、绳之结也。”

【磊磊落落】 lěi lěi luò luò 形容心地光明。《晋书·载记第四·石勒》：“大丈夫行事当磊磊落落，如日月皎然。”也作“磊磊落落”。唐·皮日休《皮子文薮·刘枣强碑》：“我唐来，有是业者，言出天地外，思出鬼神表，读之则神驰八极，测之则心怀四溟，磊磊落落，真非世间语者，有李太白。”

【冷嘲热讽】 lěng cháo rè fěng 冷：不热情，意含讥诮，引申为严峻、尖锐；热：温度高，引申为辛辣。用尖锐、辛辣的语言进行讥笑讽刺。也作“冷讥热嘲”。清·袁枚《牍外余言》：“楚公子围为虢之会，其时子围篡国之状，人人知之，皆有不平之意，故晋大夫七嘴八舌，冷讥热嘲，皆出于心之大公也。”

【冷暖自知】 lěng nuǎn zì zhī 自己领悟的境界，譬如水的冷暖，只有饮水的人自己知道。唐·裴休《黄蘖山继际禅师传心法要》：“如人饮水，冷暖自知。某甲在五祖会中，枉用三十年工夫。”

【冷若冰霜】 lěng ruò bīng shuāng 冷得像冰霜一样。形容人不热情或不温和。也比喻态度严厉，不可接近。清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》：“（女）出语如松风，睨其神色，冷若冰霜。”《老残游记续集》第二回：“笑起来一双眼又秀又媚，却是不笑起来又冷若冰霜。”

【冷言冷语】 lěng yán lěng yǔ 从侧面或反面说含有讽刺意味的冷冰冰的话。《醒世恒言》三十七：“只有这冷言冷语，带讥带讪的，教人怎么当得！”《镜花缘》第十八回：“多九公被两个女子冷言冷语，只管催逼，急的满面青红，恨无地缝可钻。”

【冷眼旁观】 lěng yǎn páng guān 用冷静或冷淡的态度在旁边瞧着。唐·徐夤《钓矶文集·上卢三拾遗以言见黜》诗：“冷眼静看真好笑，倾怀与说却为冤。”宋·朱熹《答黄直卿》：“冷眼旁观，手足俱露，甚可笑也。”《水浒》第九回：“欺人意气总难堪，冷眼旁观也不甘。”

【冷语冰人】 lěng yǔ bīng rén 指用冷酷的话伤害人。宋·曾慥《类说》引《外史梼杌》：“潘杜迎孟蜀时以财结权要，或戒之。乃曰：‘非是求愿，不欲其以冷语冰人耳。’”

【离合悲欢】 lí hé bēi huān 见“悲欢离合”（29页）。

【离经辨志】 lí jīng biàn zhì 离：点断；经：经书；辨：明察；志：记，史书。指分析经史的章节，读断文句。《礼记·学记》：“一年视离经辨志。”

【离经叛道】 lí jīng pàn dào 离：背离，不遵守；经：指儒家的经书。不遵信经书所说的道理，背离儒家的道统。后也用以比喻背离占主流地位的思想或行为。元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》第一折：“且本官志大言浮，离经畔道，见新法之行，往往行诸吟咏。”（畔，同“叛”。）清·陈天华《狮子吼》第三回：“视讲洋务者若仇，以为这些

人离经叛道，用夷变夏，盛世所不容，圣王所必诛，凡欲为孔孟之徒的，不可不鸣鼓以攻之。"

【离情别绪】 lí qíng bié xù 分离前后惜别、相思的愁苦情绪。宋·柳永《昼夜乐》词："何期小会幽欢，变作离情别绪。"

【离群索居】 lí qún suǒ jū 离开同伴而孤独地生活。《礼记·檀弓上》："吾离群而索居，亦已久矣。"郑玄注："群，谓同门朋友也；索，犹散也。"晋·傅咸《线赋》："若乃六亲乖方，离群索居，鳞鸿附便，援笔飞书。"

【离乡背井】 lí xiāng bèi jǐng 见"背井离乡"(31页)。

【离心离德】 lí xīn lí dé 心：思想；德：信念。与"同心同德"相对。形容各存各的心，行动不一致。《尚书·泰誓》中："受有亿兆夷人，离心离德。予有乱臣十人，同心同德。"(受，即"纣"。)

【骊珠在握】 lí zhū zài wò 骊珠：骊龙颔下的宝珠。掌握了骊龙下巴底下的珍珠。比喻文章切中要害。参"探骊得珠"(650页)。

【梨园子弟】 lí yuán zǐ dì 梨园：唐玄宗时教练歌舞艺人的地方。《旧唐书·音乐志》："玄宗又于听政之暇，教太常乐工子弟三百人为丝竹之戏，音响齐发，有一声误，玄宗必觉而正之，号为皇帝弟子，又云梨园弟子，以置院近于禁苑之梨园。"唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》："梨园子弟散如烟，女乐余姿映寒日。"唐·白居易《白氏长庆集·长恨歌》："梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。"后来因称戏曲演员为"梨园子弟"或"梨园弟子"。

【犁庭扫闾】 lí tíng sǎo lǘ 庭：堂阶前，庭院；闾：里巷，里巷的门。把庭院犁平来种田，把村庄扫荡成废墟。比喻彻底摧毁对方。《汉书·匈奴传下》载扬雄文："固已犁其庭，扫其闾，郡县而置之。"也作"犁庭扫穴"。宋·陆游《上殿札子(己酉四月十二日)》："以愚臣计之，朝廷若未有深入远讨犁庭扫穴之意，能于用度之间，事事裁员，陛下又躬节俭以励风俗，则赋于民者，必有可轻之理。"清·高旭《海上大风潮起作歌》："还我河山日再中，犁庭扫穴倾其巢。"

【嫠不恤纬】 lí bù xù wěi 嫠：寡妇；恤：忧虑；纬：纬纱，织布的横线。《左传·昭二十四年》："嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉。"意思是寡妇不怕纬纱少，织不成布，只怕亡国。后来就用"嫠不恤纬"比喻忧国忘家。《后汉书·卢植传〈规窦武书〉》："植闻嫠有不恤纬之事，漆室有倚楹之戚，忧深思远，君子之情。"

【篱壁间物】 lí bì jiān wù 指自家园中生产的东西。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》："桓玄素轻桓崖。崖在京下有好桃，玄连就求之，遂不得佳者。玄与殷仲文书，以为嗤笑，曰：'德之休明，肃慎贡其楛矢；如其不尔，篱壁间物亦不可得也。'"(楛矢，用楛木做的箭。肃慎，古代我国东北的少数民族。)

【礼多人不怪】 lǐ duō rén bù guài

给人多行礼仪，人家不会怪罪的。清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回："横竖'礼多人不怪'，多作两个揖算得什么！"

【礼轻人意重】lǐ qīng rén yì zhòng 礼品虽很轻微，情意却很深厚。宋·黄庭坚《谢陈适用惠纸》诗："千里鹅毛意不轻。"谚语："千里送鹅毛，礼轻人意重。"参"千里送鹅毛"(495页)。

【礼尚往来】lǐ shàng wǎng lái 礼：礼貌，礼节；尚：重视。在礼节上重视有来有往。《礼记·曲礼上》："礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。"现在也指你对我怎么样，我就对你怎么样。

【礼无不答】lǐ wú bù dá 答：还报。原指行礼时，受礼后一定要还报。《礼记·燕义》："礼无不答，明君上之礼也。"《后汉书·樊英传》："尝有疾，妻遣婢拜问，英下床答拜。寔（陈寔）怪而问之。英曰：'妻，齐也，共奉祭祀，礼无不答。'"后也指接信后一定要复信。

【礼贤下士】lǐ xián xià shì 礼：以敬礼对待；士：有见识和能力的人。敬重贤人，有礼貌地对待地位低的人。形容君主或贵官重视人才。《孟子·公孙丑下》"岂谓是与？"赵岐注："孟子答景丑云：我岂谓是君臣召呼之间乎？谓王不礼贤下士。"《宋书·江夏王义恭传》："礼贤下士，圣人垂训；骄侈矜尚，先哲所去。"

【李代桃僵】lǐ dài táo jiāng 僵：干枯。古乐府《鸡鸣》："桃生露井上，李树生桃傍。虫来啮（niè）桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。"本来是用桃李共患难来比喻兄弟相爱相助。后转为比喻互相顶替或代人受过。《二刻拍案惊奇》三十八："李代桃僵，羊易牛死。"《聊斋志异·胭脂》："僵桃代李，诚难消其怨气。"

【里勾外连】lǐ gōu wài lián 形容内外勾结。《水浒》第六十二回："如今倒来里勾外连，要打北京。"

【里应外合】lǐ yìng wài hé 应：接应；合：围攻。外面围攻，里面接应。元·杨梓《忠义士豫让吞炭》第三折："我劝谏主公，不惟不信，又将我言语对二子说，反被韩魏同谋，里应外合，决水淹我军。"也作"外合里应"。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉一》："则这官吏知情，外合里应，将穷民并。"

【理屈词穷】lǐ qū cí qióng 理：道理，理由；屈：短，尽。理由站不住脚，无话可说。《论语·先进》"是故恶夫佞者"朱注："子路之言，非其本意，但理屈词穷，而取辩于口以御人耳。"《红楼梦》第一百一十八回："你既理屈词穷，我劝你从此把心收一收，好好的用用功。"

【理所当然】lǐ suǒ dāng rán 当然：应当这样。从道理上讲应当这样。隋·王通《文中子·魏相篇》："非辩也，理当然耳。"宋·朱熹《朱子语类·孟子（尽其心章）》："性不是有一个物事在里面唤做性，只是理所当然者便是性。"

【理直气壮】lǐ zhí qì zhuàng 直：正确，合理。理由正确充分，说话的气势也很盛。《醒世恒言》七：

"（钱青）只为自反无愧，理直气壮，昂昂的步到颜家门首。"

【醴酒不设】lǐ jiǔ bù shè 醴：甜酒。《汉书·楚元王传》："初，元王敬礼申公等，穆生不嗜酒，元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：'可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我于市。'"（钳，古代一种用铁圈束颈的刑罚。）后来就用"醴酒不设"比喻对人的敬礼不如以前。

【力不从心】lì bù cóng xīn 心里想做而力量不够。《后汉书·西域传》："今使者大兵未能得出，如诸国力不从心，东西南北自在也。"

【力不胜任】lì bù shèng rèn 胜任：担当得起或承受得住。能力担负不了。《周易·系辞下》："子曰：'德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。'《易》曰：'鼎折足，覆公饰，其形渥。凶。'言不胜其任也。"

【力不同科】lì bù tóng kē 科：等第。力量的大小不一样。《论语·八佾（yì）》："射不主皮，为力不同科，古之道也。"（射不主皮，射箭不一定要穿破皮制的箭靶。）

【力敌势均】lì dí shì jūn 见"势均力敌"（608页）。

【力疾从公】lì jí cóng gōng 力疾：竭力支撑病体。形容克服病痛尽力工作。

【力竭声嘶】lì jié shēng sī 气力费尽，声音嘶哑。形容拼命地喊叫。也作"声嘶力竭"。

【力尽筋疲】lì jìn jīn pí 形容非常疲乏，一点力气也没有了。唐·韩愈《昌黎先生集·论淮西事宜状》："虽时侵掠，小有所得，力尽筋疲，不偿其费。"参"精疲力尽"（346页）。

【力葵负米】lì kuí fù mǐ 葵：即冬葵，俗名冬苋菜，我国古代主要蔬菜之一；负米：指为父母出外背米。致力于种葵、背米来孝养父母。旧时形容侍奉父母极为孝顺。唐·杜甫《孟氏》诗："负米力葵外，读书秋树根。"

【力能扛鼎】lì néng gāng dǐng 扛：用双手举重物；鼎：古代炊器，多用青铜制成。形容人力气极大。《史记·项羽本纪》："籍长八尺余，力能扛鼎。才气过人，虽吴中子弟皆已惮籍矣。"《后汉书·虞延传》："及长，长八尺六寸，要带十围，力能扛鼎。"宋·黄庭坚《豫章集·三十·书旧诗与洪龟父跋其后》："龟父笔力可扛鼎，它日不无文章垂世。"〔辨误〕"扛"不能念成káng。

【力排众议】lì pái zhòng yì 力：竭力；排：排除；众议：各种议论。竭力排除各种议论，使自己的意见占上风。《三国演义》第四十三回回目："诸葛亮舌战群儒，鲁子敬力排众议。"

【力士捉蝇】lì shì zhuō yíng 《中阿含经》："犹如力士捉蝇太急，蝇即便死；捉蝇太缓，蝇便飞去。"后来就用"力士捉蝇"比喻做小事也不能轻忽。

【力透纸背】lì tòu zhǐ bèi 形容书法遒劲有力。唐·颜真卿《述张长

史十二意笔法意记》："当其用锋，常欲使其透过纸背。"后也用来形容诗文立意深刻，造语精炼。清·赵翼《瓯北诗话·卷六·陆放翁诗》："（古体诗）意在笔先，力透纸背。"

【力挽狂澜】 lì wǎn kuáng lán 挽：挽救，挽回；狂澜：猛烈的大波浪。比喻尽力挽回险恶的局势。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："障百川而东之，回狂澜于既倒。"

【力争上游】 lì zhēng shàng yóu 上游：河的上流。比喻尽力争取先进。清·赵翼《瓯北诗钞·闲居读书作》："所以才智人，不肯自弃暴，力欲争上游，性灵乃其要。"

【历历在目】 lì lì zài mù 历历：清楚，分明。清清楚楚地出现在眼前。唐·杜甫《历历》诗："历历开元事，分明在眼前。"宋·陈善《扪虱新话·卷十二·窦灌田蚡骂坐》："读《窦灌田蚡传》，想其使酒骂坐，口语历历如在目前。"《聊斋志异·安期岛》："既离海，急取拆视，去尽数百重，始见一镜，审之则鲛宫龙族，历历在目。"也作"历历在眼"。《宣和书谱·卷十二·刘正夫》："尝谓字美观则不古，初见之则使人甚爱，次见之则得其不到古人处，三见之则偏傍点画不合古者历历在眼矣；字不美观者必古，初见之则不甚爱，再见之则得其到古人处，三见之则偏傍点画亦历历在眼矣。"

【厉兵秣马】 lì bīng mò mǎ 厉：磨；兵：兵器；秣：喂。把兵器磨好，把马喂饱。指准备战斗。《左传·僖三十三年》："郑穆公使视客馆，则束载厉兵秣马矣。"（束，捆扎。载，装车。）又作"秣马利（厉）兵"。《左传·成十六年》："搜乘补卒，秣马利兵，修陈固列，蓐（rù）食申祷，明日复战。"（搜乘，简阅战车。蓐食，饱食。）也作"砺戈秣马"。《旧唐书·刘仁轨传》："虽妖孽充斥，而备预甚严，宜砺戈秣马，击其不意，彼既不备，何攻不克？"

【厉精更始】 lì jīng gēng shǐ 厉：振奋，振作；更始：除旧布新。精神振作起来从事于改革。《汉书·宣帝纪》："（元康）二年春正月……今吏修身奉法，未有能称朕意，朕甚愍矣。其赦天下，与士大夫厉精更始。"

【厉世摩钝】 lì shì mó dùn 厉：同"砺"，磨；钝：指鲁钝的人。旧指激励世人，使鲁钝者奋发有为。《汉书·梅福传》："故爵禄束帛者，天下之底石，高祖所以厉世摩钝也。"（底石，砥石。）

【立此存照】 lì cǐ cún zhào 此：这个，指字据或文书；存：保存；照：察看，查考。旧时契约、照会等文书的习惯用语。立下这个字据，保存起来作为查考的依据。《水浒》第二十二回："现有一纸执凭公文，在此存照。"

【立地书橱】 lì dì shū chú 两脚站着的书橱，即活书橱。比喻读书多，学识广博的人。《宋史·吴时传》："敏于为文，未尝属稿，落笔已就，两学目之曰立地书橱。"

【立竿见影】 lì gān jiàn yǐng 把竹竿竖在太阳光下，立刻就看到影

子。比喻立即收效。汉·魏伯阳《参同契》中："立竿见影，呼谷传响，岂不灵哉!"《封神演义》第七十八回："其如五行变化，立竿见影。"

【立功赎罪】 lì gōng shú zuì 建立功劳来抵消所犯的罪过。《旧唐书·王孝杰传》："（则天）遣使斩宏晖以徇。使未至幽州，而宏晖已立功赎罪，竟免诛。"《东周列国志》第四十回："赵衰应曰：'当革职，使立功赎罪。'文公乃革魏犨之职，以舟之侨代之。"

【立身处世】 lì shēn chǔ shì 立身：指自立成人，置身于社会中。指人在社会上待人接物的种种活动。晋·无名氏《沙弥十戒法并威仪序》："夫乾坤覆载，以人为贵，立身处世，以礼仪为本。"

【立锥之地】 lì zhuī zhī dì 立锥：插锥子。插锥子的地方。形容极小的空间。《史记·留侯世家》："今夫秦失德弃义，侵伐诸侯社稷，灭六国之后，使无立锥之地。"也作"置锥之地"。《荀子·儒效》："无置锥之地，而明于持社稷之大义。"

【利出一孔】 lì chū yī kǒng 利：利禄，赏赐；一孔：专一的途径。《管子·国蓄》："利出于一孔者，其国无敌。"《商君书·弱民》："利出一孔，则国多物。"指给予利禄赏赐只通过一条途径，即从事耕战。也作"利出一空"。

【利令智昏】 lì lìng zhì hūn 利：金钱，利益；令：使；智：理智；昏：神志不清，糊涂。形容因贪利而失去了理智，不辨是非。《史记·平原君虞卿列传》："鄙语曰：'利令智昏。'平原君贪冯亭邪说，使赵陷长平兵四十余万众，邯郸几亡。"清·李宝嘉《官场现形记》第四回："他便利令智昏，叫他的幕友，官亲，四下里替他招揽买卖。"

【利傍倚刀】 lì páng yǐ dāo 傍：同"旁"。"利"字的偏旁从"刀"。借喻贪利容易招祸。清·沈德潜《古诗源·古诗二首》："甘瓜抱苦蒂，美枣生荆棘；利傍有倚刀，贪人还自贼。"

【利深祸速】 lì shēn huò sù 获利太多，祸事也来得快。《后汉书·后纪》："任重道悠，利深祸速。"

【利市三倍】 lì shì sān bèi 形容买卖获利极多。语本《周易·说卦》"（巽）为近利，市三倍"。

【利锁名缰】 lì suǒ míng jiāng 见"名缰利锁"（433 页）。

【利析秋毫】 lì xī qiū háo 利：利益，效果；秋毫：动物秋后新换的绒毛，比喻极细微的东西。《史记·平准书》："故三人言利，事析秋毫矣。"（三人，指桑弘羊、东郭咸阳、孔仅。）意思是分析利益所在，虽像秋毫那样细微的东西也没有错过。后来就用"利析秋毫"形容理财的精明。

【利用厚生】 lì yòng hòu shēng 充分发挥各种东西的作用，使百姓丰衣足食。《尚书·大禹谟》："正德、利用、厚生，惟和。"《左传·文七年》："正德、利用、厚生，谓之三事。"清·袁枚《随园诗话补遗》卷九："伊小尹太守到任后，寄诗来云：'利用厚生当务急，就中俗吏

恐难论。'"

【利欲熏心】lì yù xūn xīn 利欲：名利的欲望；熏心：迷住了心。贪图名利的欲望迷住了心窍。宋·黄庭坚《山谷集·赠别李次翁》："利欲熏心，随人翕（xì）张。"（翕，合。）《红楼梦》第五十六回："你才办了两天事，就利欲熏心，把朱子都看虚浮了。"

【励精图治】lì jīng tú zhì 励：同"厉"，振作；图：谋取。振奋精神，想办法把国家治好。《汉书·魏相传》："宣帝始亲万机，厉精为治。"《宋史·神宗纪》："厉精图治，将大有为。"

【沥胆堕肝】lì dǎn duò gān 沥：滴。比喻对人对事竭尽忠诚。《全唐诗·李颀〈行路难〉》："世人逐势争奔走，沥胆堕肝惟恐后。"唐·罗隐《甲乙集·冬暮寄裴郎中》诗："仙郎旧有黄金约，沥胆隳肝更祷祈。"参"披肝沥胆"（468页）。

【例行公事】lì xíng gōng shì 旧时官府中按照惯例处理的公事。现多指只是照惯例办事，不顾实际需要和效果的形式主义的工作。清·吴趼人《痛史》第十三回："那一种凌虐苛刻，看的同例行公事一般，哪里还知道这是不应为而为之事？"

【俐齿伶牙】lì chǐ líng yá 见"伶牙俐齿"（399页）。

【栗栗危惧】lì lì wēi jù 栗栗：害怕得发抖。形容非常害怕。《尚书·汤诰》："栗栗危惧，若将陨于深渊。"

【砺戈秣马】lì gē mò mǎ 见"厉兵秣马"（388页）。

【砺山带河】lì shān dài hé 见"河山带砺"（269页）。

【连类比物】lián lèi bǐ wù 连：连缀；类：类似。把相似的事物连缀到一起，进行比较。《韩非子·难言》："多言繁称，连类比物，则见以为虚而无用。"也作"比物连类"。《史记·鲁仲连邹阳列传》："太史公曰：'邹阳辞虽不逊，然其比物连类，有足悲者，亦可谓抗直不桡矣。"

【连类龙鸾】lián lèi lóng luán 鸾：凤凰。与龙凤连成一类。比喻与贤人同派。《宋书·颜延之传》："比物荃荪，连类龙鸾，声溢金石，志华日月。"（荃荪，一种香草。）

【连绵不绝】lián mián bù jué 接连不断。明·朱国祯《涌幢小品·神惠记》："往余再丧妻，四丧子，复丧妹，最后丧母，连绵不绝。"

【连篇累牍】lián piān lěi dú 累：重迭，堆积；牍：书版。用过多的篇幅叙述。形容文章的篇幅很多。《隋书·李谔传》："连篇累牍，不出月露之形。"也作"累牍连篇"。《宋史·选举志二》："寸晷之下，惟务贪多，累牍连篇，何由精妙？"

【连中三元】lián zhòng sān yuán 三元：科举时代解试（即乡试）、省试（即会试）、殿试（即廷试）三试都考中第一名；乡试第一名为解元，会试第一名为会元，廷试第一名为状元。接连考中了解元、会元和状元。宋·赵升《朝野类要·举业三元》："解试、省试并为魁者，谓之双元；若又为殿魁者，谓之三元。"《警世通言》十八："论他

（鲜于同）的志气，便象冯京、商辂连中三元，也只算他便袋里的东西。”也比喻三次命中或得彩。

【怜香惜玉】 lián xiāng xī yù 见“惜玉怜香”（741页）。

【廉泉让水】 lián quán ràng shuǐ 廉泉：泉名，意即廉洁的泉；让水：水名，意即礼让的水。《南史·胡谐之传》：“柏年……见宋明帝。帝言次及广州贪泉，因问柏年：‘卿州复有此水不?’柏年曰：‘梁州唯有文川、武乡、廉泉、让水。’又问：‘卿宅在何处?’曰：‘臣所居廉、让之间。’”（柏年，即范柏年。）后来就用“廉泉让水”称谓风土淳美的地方。

【廉顽立懦】 lián wán lì nuò 顽：贪婪；懦：怯弱。使贪得无厌的人变为廉洁，使懦弱的人振作起来。形容感化力量之大。《孟子·万章下》：“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”明·宋濂《题娇斋记后》：“先生，杨文靖公之弟子也，立朝大节，足以廉顽立懦，故文公以刚毅近仁称之。”也作“顽廉懦立”。

【廉远堂高】 lián yuǎn táng gāo 廉：堂的边角。堂的边角离地远，堂就显得高。旧时比喻帝王的尊严。《汉书·贾谊传》：“人主之尊譬如堂，群臣如陛，众庶如地。故陛九级上，廉远地，则堂高；陛亡级，廉近地，则堂卑。高者难攀，卑者易陵，理势然也。”（陛，帝王宫殿的台阶。亡，同“无”。）清·陈康祺《壬癸藏札记》卷六：“自古君臣定分，廉远堂高，即轸念贤劳，推恩勋旧，亦必无纶音恺恻，浃沁心脾，至于此极者也。”

【恋恋不舍】 liàn liàn bù shě 恋恋：留恋；舍：放弃，放下。非常留恋，舍不得离开。《史记·范雎蔡泽列传》：“范雎曰：‘然公之所以得无死者，以绨袍恋恋，有故人之意，故释公。’”宋·王明清《挥麈后录》卷六：“钱穆父与蔡元度俱在禁林，二公雅相好。元祐末，穆父先坐命词，以本官知池州。元度送之郊外，促膝剧谈，恋恋不能舍。”《东周列国志》第二十一回：“燕伯送桓公出境，恋恋不舍，不觉送入齐界，去燕界五十余里。”《红楼梦》第三十回：“宝玉见了他，就有些恋恋不舍的。”

【良辰吉日】 liáng chén jí rì 见“吉日良辰”（304页）。

【良辰美景】 liáng chén měi jǐng 良：美好；辰：时节。美好的时节和景物。南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”《梁书·刘遵传》载晋安王与刘孝仪令：“良辰美景，清风月夜，鹢舟乍动，朱鹭徐鸣。”也作“美景良辰”。元·高文秀《一枝花》套曲：“忒坚心，忒心恋，休辜负美景良辰三月天，堪赏堪怜。”

【良工心苦】 liáng gōng xīn kǔ 良工：手艺高明的工匠。经过优秀的艺术家的煞费苦心。唐·杜甫《题李尊师松树障子歌》：“已知仙客意相亲，更觉良工心独苦。”

【良金美玉】 liáng jīn měi yù 比喻人品德很好。《宋史·黄洽传》：“上

曰：'卿如良金美玉，浑厚无瑕。'"也比喻文章写得完美。《旧唐书·杨炯传》："李峤、崔融、薛稷、宋之问之文，如良金美玉，无施不可。"

【良禽择木】 liáng qín zé mù 木：树。好鸟选择树木栖息。旧时比喻贤臣选择主人。《左传·哀十一年》"鸟则择木，木岂能择鸟。"元·张宪《行路难》："良禽择木乃下栖。"《三国演义》第三回："（李）肃笑曰：'良禽择木而栖，贤臣择主而事。见机不早，悔之晚矣。'"

【良师益友】 liáng shī yì yǒu 良：好。良好的老师，有益的朋友。清·李渔《比目鱼·耳热》："要学太史公读书之法，借名山大川做良师益友，使笔底无局促之形，胸中有灏瀚之气。"

【良药苦口】 liáng yào kǔ kǒu 比喻有些真心的劝戒或尖锐的批评，听起来可能暂时不舒服，但是很有益处。《韩非子·外储说左上》："夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已已疾也。"（已，愈。）《后汉书·袁绍传·审配〈献袁谭书〉》："配闻良药苦口而利于病，忠言逆耳而利于行。"《三国志·吴书·孙奋传》："夫良药苦口，惟疾者能甘之；忠言逆耳，惟达者能受之。"

【良莠不齐】 liáng yǒu bù qí 良：善良，指好人；莠：恶草，比喻坏人。指好人、坏人都有，夹杂在一起。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》："至我辈之中，好丑不一，亦如人类之内，良莠不齐。"〔辨误〕"莠"不能念成 xiù。

【良玉不雕】 liáng yù bù diāo 美玉不用雕琢。比喻本质好不用修饰。汉·扬雄《法言·寡见》："良玉不雕，美言不文。"

【梁上君子】 liáng shàng jūn zǐ 《后汉书·陈寔传》记载，一个窃贼夜间到陈寔家偷东西，躲在屋梁上，陈寔把他叫做"梁上君子"。后就用作窃贼的代称。《聊斋志异·某乙》："邑西某乙，故梁上君子也。其妻深以为惧，屡劝止之。"现在有时比喻上不沾天下不着地的脱离实际的人。

【粮多草广】 liáng duō cǎo guǎng 指战备物资充裕。明·无名氏《桃园结义》第一折："俺这蒲州，地方宽阔，粮多草广，军民好汉，我何不起兵播乱。"

【粮尽援绝】 liáng jìn yuán jué 粮食吃完了，援兵也断绝了。比喻军队在作战中处境十分困难。宋·杨万里《钤辖赵公墓志铭》："公挺身与战，屡捷。七年，粮尽援绝，势不能复支，遂率所部数千人南归。"

【两败俱伤】 liǎng bài jù shāng 俱：都。争斗的双方都受到损伤。《战国策·秦策二》："有两虎争人而斗者，管庄子将刺之，管与止之，曰：'虎者戾虫，人者甘饵也。今两虎争人而斗，小者必死，大者必伤。子待伤虎而刺之，则是一举而兼两虎也。'"《新五代史·宦者传》："谋之而不可为，为之而不可成，至其盛，则俱伤而两败。"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄言之四》："盖不忍其愤，急于一逞，未有不两败俱伤者。"

【两部鼓吹】 liǎng bù gǔ chuī 鼓吹

(旧读 chuì)：一种古代的器乐合奏。《南史·孔珪传》："门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣。或问之曰：'欲为陈蕃乎？'珪笑答曰：'我以此当两部鼓吹，何必效蕃？'"（陈蕃，东汉时人，少年时不治庭院，听任杂草丛生，而有扫除天下之志。）后来就用"两部鼓吹"指蛙鸣的声音。

【两豆塞耳】 liǎng dòu sāi ěr 把两粒豆塞住两只耳朵，就听不到声音了。《鹖冠子·天则》："夫耳之主听，目之主明。一叶蔽目，不见泰山；两豆塞耳，不闻雷霆。"比喻被细小的事物所蒙蔽，以致听而不闻，不能了解事物的真相。

【两瞽相扶】 liǎng gǔ xiāng fú 瞽：瞎子。两个瞎子互相搀扶。比喻彼此都得不到好处。汉·韩婴《韩诗外传》五："两瞽相扶，不伤墙木，不陷井阱，则其幸也。"

【两虎相斗（争）】 liǎng hǔ xiāng dòu (zhēng) 比喻两雄相争。《战国策·楚策三》："天下莫强于秦楚；今闻大王欲伐楚，此犹两虎相斗而驽犬受其敝。"《三国演义》第六十二回："玄德急止之曰：'不可！吾今提兵取川，全仗汝两人之力。今两虎相斗，必有一伤。须误了我大事。吾与你二人劝解，休得争论。'"（二人，指黄忠和魏延。）明·徐元《八义记·张维平话》："我相公官至下大夫，不知为何，近日只要与上大夫赵盾卿争朝，我想两虎相争，必有一伤。"也作"两虎共斗"。《史记·廉颇蔺相如列传》："今两虎共斗，其势不俱生。"

【两脚书橱】 liǎng jiǎo shū chú 比喻读书虽多而不会运用的人。清·叶燮《原诗·内篇下》："且夫胸中无识之人，即终日勤于学，而亦无益。俗谚谓为两脚书橱，记诵日多，多益为累，及伸纸落笔时，胸如乱丝……"清·赵翼《陔余丛考·成语》："齐陆隆学极博，而读《易》不解文义。王俭曰：'陆公，书橱也。'今人谓读书多而不能用者为'两脚书橱'，本此。"

【两脚野狐】 liǎng jiǎo yě hú 两只脚的野狐狸。《旧唐书·杨再思传》记载：张昌宗犯了罪，司刑少卿桓彦范依法罢了他的官。杨再思迎合武后的心意，替张昌宗表功，终于使张复职。左补阙戴令言为此作了篇《两脚野狐赋》讽刺杨再思。后来就用"两脚野狐"比喻狡诈奸猾的人。

【两两三三】 liǎng liǎng sān sān 见"三三两两"（563 页）。

【两面三刀】 liǎng miàn sān dāo 比喻阴险狡猾，当面一套，背地一套。《元曲选·李行道〈灰阑记〉二》："岂知他有两面三刀，向夫主厮搬调。"

【两全其美】 liǎng quán qí měi 全：成全，顾全。做一件事顾全两方面，使两方面都很好。《元曲选·无名氏〈连环记〉三》："司徒，你若肯与了我呵，堪可两全其美也。"《醒世恒言》十七："众家人也劝道：'太公关锁小官人，也不是长法。如今年已长大，何不与他完了姻事，有娘子绊住身子，料必不想到外边游荡，岂不两全其美。'"

【两世为人】liǎng shì wéi rén 形容人遇到灾祸而幸免于死。

【两鼠斗穴】liǎng shǔ dòu xué 两只老鼠在穴中相遇而斗。比喻两军在地势险要狭窄的地方相遇，没有退路，只有勇往直前的指挥者才能胜利。《史记·廉颇蔺相如列传》："秦伐韩，军于阏与。王召廉颇问曰：'可救不？'对曰：'道远险狭，难救。'……又召问赵奢，奢对曰：'其道远险狭，譬之犹两鼠斗于穴中，将勇者胜。'"

【两头白面】liǎng tóu bái miàn 白面：面粉，比喻胡涂或被人蒙蔽。对两头都掩饰、蒙蔽。形容作事表里不一，两面糊弄。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉二》："则为你两头白面搬兴废，转背言词说是非。"

【两相情愿】liǎng xiāng qíng yuàn 两方面都愿意。《水浒》第九回："太公，你也是个痴汉，既然不两相情愿，如何招赘做个女婿？"（相，也作"厢"。）

【两小无猜】liǎng xiǎo wú cāi 猜：猜疑，避嫌。形容幼男幼女相处融洽，天真无邪。唐·李白《长干行》："同居长干里，两小无嫌猜。"《聊斋志异·江城》："翁有女，小字江城，与生同甲，时当八九岁，两小无猜，日共嬉戏。"参"青梅竹马"（511页）。

【两雄不并立】liǎng xióng bù bìng lì 两股强大的力量不可能同时存在下去。《史记·郦生陆贾列传》："且两雄不俱立，楚汉久相持不决，百姓骚动，海内摇荡，农夫释耒，工女下机，天下之心未有所定也。"《三国演义》第十三回："（郭）妻曰：'傕性不测，况今两雄不并立，倘彼酒后置毒，妾将奈何？'"

【两袖清风】liǎng xiù qīng fēng 形容迎风潇洒飘逸的姿态。元·高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折："两袖清风和月偃，一壶春色透瓶香。"也形容官吏廉洁，意思是说，除两袖清风之外，别无所有。元·魏初《青崖集·送杨季海》诗："交亲零落鬓如丝，两袖清风一束诗。"明·吴应箕《楼山堂集·忠烈杨琏传》："人计时，止余两袖清风，欲送其老母归楚，至不能治装以去。"也作"清风两袖"。明·于谦《入京》诗："绢帕麻菇及线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。"

【两叶掩目】liǎng yè yǎn mù 两片叶子遮住双眼。比喻受人蒙蔽。北齐·刘昼《刘子新论·专学》："夫两叶掩目，则冥然无睹；双珠填耳，必寂寞无闻。"

【量材录用】liàng cái lù yòng 量：估量，按照；材：能力；录用：录取使用。按照才能大小分配适当的工作。《旧五代史·周书·世宗纪》："应行营将士殁于王事者，各与赠官，亲的子孙，并量材录用。"宋·苏轼《乞擢用陈遵彦状》："伏望……特赐采察，量材录用。"〔辨误〕"量"不能念成 liáng。

【量力而行】liàng lì ér xíng 量：估计，按照。按照自己力量的大小去做。《左传·隐十一年》："量力而行之。"《左传·昭十五年》："力能则进，否则退，量力而行。"〔辨误〕

“量”不能念成 liáng。

【量入为出】 liàng rù wéi chū 根据收入的情形来定开支的限度。《礼记·王制》：“冢（zhǒng）宰制国用，必于岁之杪，五谷皆入，然后制国用，量入以为出。”（冢宰，古代官名，相当于后代的宰相。制，制定。杪，末。入，纳。）《三国志·魏书·卫觊（jì）传》：“当今之务，宜君臣上下，并用筹策，计较府库……量入为出。”〔辨误〕“量”不能念成 liáng。

【量体裁衣】 liàng tǐ cái yī 见“看菜吃饭，量体裁衣”(362 页)。

【聊备一格】 liáo bèi yī gé 聊：姑且；备：具备；格：标准、规格。姑且充作一种规格。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷五：“余于别集中求其措语无害大雅者择录一二，非赏其工也，聊备一格而已。”

【聊复尔耳】 liáo fù ěr ěr 尔：如此，这样；耳：而已，罢了。姑且如此罢了。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“阮仲容步兵居道南，诸阮居道北。北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻裈于中庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳。’”《晋书·阮咸传》：“未能免俗，聊复尔耳。”也作“聊复尔尔。”《歧路灯》第九十五回：“本日演戏侑酒，原是未能免俗，聊复尔尔之意。”

【聊胜于无】 liáo shèng yú wú 聊：姑且，略微。比没有略好一些。晋·陶潜《陶渊明集·和刘柴桑》诗：“慰情聊（一本作“良”）胜无。”

【聊以解嘲】 liáo yǐ jiě cháo 聊：姑且；解：消除；嘲：嘲笑。姑且用以消除所受的嘲笑。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·卷三·五柳先生上》：“山谷云：……杜子美诗：‘陶潜避俗翁……何其挂怀抱’。子美困顿于山川，盖为不知者诟病，以为拙于生事，又往往讥议宗文、宗武失学，故聊解嘲耳。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十一回：“这只可算是聊以解嘲的举动。”

【聊以塞责】 liáo yǐ sè zé 聊：姑且；塞：搪塞；塞责：对自己应负的责任敷衍了事。姑且用以搪塞，应付自己应负的责任。今多用以自谦。《通鉴纪事本末》：“韩侂（tuō）胄当国，言官不敢言事，但泛论君德时事，或问之，则愧谢曰：‘聊以塞责。’”《红楼梦》第十八回：“（元妃）题毕，向诸姐妹笑道：‘我素乏捷才，且不长于吟咏，姐妹辈素所深知；今夜聊以塞责，不负斯景而已。’”

【聊以自慰】 liáo yǐ zì wèi 聊：姑且。姑且用来安慰自己。《汉书·西南夷两粤朝鲜传》：“老夫故敢妄窃帝号，聊以自娱。”宋·王谠《唐语林·补遗二》：“在中书厅事，地衣皆锦绣，诸公多撤去，而文昌每令整饬。方践履，同列或劝之，文昌曰：‘吾非不知，常恨少贫太甚，聊以自慰尔。’”

【聊以卒岁】 liáo yǐ zú suì 聊：暂时地或勉强地；卒：终，竟；岁：一年。勉强地度过一年。《左传·襄

二十一年》："优哉游哉，聊以卒岁。"

【寥寥无几】 liáo liáo wú jǐ 寥寥：稀少，孤单；无几：没有几个。形容非常稀少。清·厉鹗《〈东城杂记〉序》："每欲考里中旧闻遗事，而志乘所述，寥寥无几。"

【寥若晨星】 liáo ruò chén xīng 寥：稀疏。稀稀拉拉地就像早晨的星星一样。比喻为数很少。唐·韩愈《昌黎先生集·华山女》诗："黄衣道士亦讲说，座下寥落如明星。"

【潦草塞责】 liáo cǎo sè zé 潦草：草率，不精密，不认真；塞：搪塞；塞责：对自己应负的责任敷衍了事。做事马马虎虎，敷衍了事，不负责任。明·李颐《条陈海防疏》："毋容将领等官，卖放滋弊，潦草塞责。"

【燎原烈火】 liáo yuán liè huǒ 燎：烧；原：原野。《尚书·盘庚上》："若火之燎于原，不可向迩。"（迩，近。）意思是好像火在原野燃烧，使人不可走近。后用"燎原烈火"比喻不断壮大、不可抗拒的力量。

【了如指掌】 liǎo rú zhǐ zhǎng 了：了解，明白；指掌：指着手掌。对情况清楚得就像指点掌上的东西给人看一样。《论语·八佾》："或问禘之说。子曰：'不知也；知其说者之于天下也，其如示诸斯乎?'指其掌。"何晏集解引包咸曰："孔子谓或人言知禘礼之说者，于天下之事，如指示掌中之物，言其易了。"比喻对事物了解得非常清楚。《宋史·道学传》："（周敦颐）作《太极图说》《通书》，推明阴阳五行之理，命于天而性于人者，了若指掌。"《清史稿·钱大昕传》："古人爵里、事实、年齿，了如指掌；典章制度，昔人不能明断者，皆有确见。"

【了身达命】 liǎo shēn dá mìng 了：了悟、明白；达：通达。指佛家所谓的彻底了悟，超凡出世。元·石君宝《曲江池》第三折："人间道亚仙的今世今生，则俺那郑元和可甚么了身达命。"《水浒》第九十回："数载之前，已知鲁智深是个了身达命之人。"《水浒》第一百十四回："寻个了身达命之处。"

【蓼菜成行】 liǎo cài chéng háng 把蓼菜一棵棵地排列成行。比喻只能治理小事，不能治理大事。《淮南子·泰族训》："夫彻于一事，察于一辞，审于一技，可以曲说而未可广应也。蓼菜成行，甂（piān）瓯有提，称薪而爨、数米而炊，可以治小，而未可以治大也。"（甂，小瓦盆。）

【蓼虫忘辛】 liǎo chóng wàng xīn 蓼：一种有辣味的草；辛：辣。吃惯了蓼的虫已经不觉得蓼是辣的了。比喻人为了所好就不辞辛苦。《文选·王粲〈七哀〉》："蓼虫不知辛，去来勿与咨。"《文选·左思〈魏都赋〉》："习蓼虫之忘辛，玩进退之维谷。"（玩，玩忽，因习见而不注意。）

【料峭春寒】 liào qiào chūn hán 见"春寒料峭"（122页）。

【料事如神】 liào shì rú shén 料：料想，预料。形容预料事情非常准确。宋·杨万里《提刑徽猷检正王公墓志铭》："公器识宏深，襟度宽

博，议论设施加人数等，料事如神，物无遁情。”

【列爵分土】 liè jué fēn tǔ 列爵：分颁爵位。分别颁予爵位，封赐疆土。指分封诸侯。《尚书·武成》：“列爵惟五，分土惟三。”参“列土封疆”（本页）。

【列土封疆】 liè tǔ fēng jiāng 分封土地，画定疆界。指分封诸侯。《汉书·谷永传》：“方制海内，非为天子；列土封疆，非为诸侯；皆以为民也。”

【烈火辨玉】 liè huǒ biàn yù 经过烈火才能辨出玉的好坏。比喻经过患难才能考验出人品的高低。宋·叶廷珪《海录碎事·人事·志节》：“烈火辨玉，疾风知草。”

【林林总总】 lín lín zǒng zǒng 众多的样子。形容人或事物众多。唐·柳宗元《河东先生集·贞符》：“惟人之初，总总而生，林林而群。”清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷一·意言·天地篇》：“高曾社考皆有思乎？曰：无也。山川社稷风云雷雨之神林林总总，皆敬而畏之，是山川社稷风云雷雨之神即生于林林总总之心而已。”

【林下风气】 lín xià fēng qì 林下：指田野幽静之处，退休归隐的地方；风气：风范，风度。旧时形容妇女态度闲雅，举止大方。南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》：“王夫人神情散朗，故有林下风气。”（王夫人，指王凝之之妻谢道韫。）《醒世恒言》四：“举目看十八姨，体态飘逸，言词冷冷，有林下风气。”也作“林下风范”。《老残游记》第八回：“这女子何以如此大方？岂古人所谓有林下风范的，就是这样吗？”也作“林下风致”。《宣和书谱·卷三十·薛涛》：“妇人薛涛，成都倡妇也。以诗名当时，虽失身卑下，而有林下风致。”

【临别赠言】 lín bié zèng yán 赠言：指在离别时用良言勉励出行的人。分别的时候赠送一些勉励的话或进一些忠告。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“临别赠言，幸承恩于伟饯。”宋·蒋捷《贺新郎·乡士以狂得罪，赋此饯行》：“临别赠言朋友事，有殷勤六字君听取：‘节饮食，慎言语。’”

【临患忘利】 lín huàn wàng lì 面临祸患不计较个人得失。《吕氏春秋·士节》：“士之为人，当理不避其难，临患忘利。”

【临机应变】 lín jī yìng biàn 机：事机，事情变化的枢纽。遇到情况的变化能灵活地适当处置。《宋史·萧资传》：“资性和厚，临机应变，辑睦将士，总摄细务。”参“随机应变”（642页）。

【临机辄断】 lín jī zhé duàn 辄：就。面对事机就作出决断。形容遇事果断。《新唐书·杜如晦传》：“内负大节，临机辄断。”

【临渴掘井】 lín kě jué jǐng 临：到，正当。到口渴的时候才去掘井。比喻不早作准备，事到临头才想办法。《素问·四气调神大论》：“夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸椎，不亦晚乎？”明·朱用纯《治家格言》：“毋临渴而掘井。”《封神演

义》第三十五回："临渴掘井，悔之何及！"

【临深履薄】lín shēn lǚ báo 临：面临；深：这里指深渊；履：践踏，走过；薄：这里指薄冰。面临着深渊、脚踏着薄冰。比喻谨慎小心。《诗经·小雅·小旻（mín）》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"《后汉书·杨终传》："岂可不临深履薄，以为至戒！"

【临危不惧】lín wēi bù jù 遇到危难的时候，毫不惧怕。《三国志·魏书·陈留王传》："和（夏侯和）、琇（羊琇），抚（朱抚）皆抗节不挠，拒会（钟会）凶言，临危不顾。"唐·骆宾王《萤火赋》："临危不惧，勇也。"

【临危授命】lín wēi shòu mìng 授：给予。临到危急关头就贡献出生命。参"见危授命"（321页）。

【临崖勒马】lín yá lè mǎ 走到高崖边缘收住了马。比喻到了危险边缘及时醒悟回头。元·郑德辉《钟离春智勇定齐》杂剧第三折："你如今船到江心补漏迟，抵多少临崖勒马才收骑。"参"悬崖勒马"（389页）。

【临渊羡鱼】lín yuān xiàn yú 渊：深潭；羡：希望得到。比喻只作空想，不作实际工作。《淮南子·说林训》："临河而羡鱼，不如归家结网。"《汉书·礼乐志》："古人有言：临渊羡鱼，不如归而结网。"意思是在河边或深潭边上看见有鱼，只是很希望得到鱼，就不如回去织网。

【临阵磨枪】lín zhèn mó qiāng 枪：梭镖一类的兵器。到了阵前快打仗时，才去磨枪。比喻事到临头才仓促准备。《红楼梦》第七十回："王夫人便道：'临阵磨枪，也不中用！有这会子着急，天天写写念念，有多少完不了的？'"

【临阵脱逃】lín zhèn tuō táo 指临作战时逃跑。也比喻事到临头就退缩逃避。

【淋漓尽致】lín lí jìn zhì 淋漓：渗透了水的样子，比喻尽情、酣畅；尽致：达到极点。形容文章、说话表达得充分、详尽，或痛快到了极点。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十六回："那姓苏的本来是个无赖文人，便代他作得淋漓尽致，他就喜欢的了不得，拿出去用起来。"

【琳琅满目】lín láng mǎn mù 琳琅：精美的玉石，比喻珍异的物品、文章或人才。眼前充满了美玉。比喻眼前充满了好物品、好文章或有用的人才。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》："有人诣王太尉，遇安丰、大将军、丞相在坐，往别屋见季胤、平子；还语人曰：'今日之行，触目见琳琅珠玉。'"

【鳞次栉比】lín cì zhì bǐ 次：顺序；栉：梳篦的总称；比：排列，挨着。像鱼鳞和梳子齿那样密密地排列着。明·陈贞慧《秋园杂佩·兰》："杖挑籐束，侵晨登市，累累不绝，每岁正二月之交，自长桥以至大街，鳞次栉比，春光皆馥也。"现多形容房屋等建筑物很多。〔辨误〕"栉"不能念成jié。

【鳞集仰流】lín jí yǎng liú 鳞：鱼

麟，这里指鱼；仰：向上。像鱼群都迎向上流一样。比喻纷纷诚心归附。《史记·司马相如列传》："二方之君，鳞集仰流，愿得受号者以亿计。"《汉书·司马相如传》注："若鱼鳞之相次而仰向承流也。"

【麟凤龟龙】 lín fèng guī lóng 麟：麒麟，古代传说中的灵兽；凤：凤凰，古代传说中的鸟王；龟：指古代传说中的神龟；龙：古代传说中能升天布雨的有鳞有须的神异动物。这四种动物都是古代象征吉祥、高贵和长寿的珍奇动物。《礼记·礼运》："麟凤龟龙，谓之四灵。"后来常用以比喻品德高尚的好人。也作"龟龙麟凤"。宋·刘子翚《哀马赋》："盖时清则龟龙麟凤呈祥表瑞，献图负箓。"

【麟凤一毛】 lín fèng yī máo 比喻珍品的一小部分或残余部分。唐·张怀瓘（guàn）《书断》："麟凤一毛，鱼龙片甲，亦无所不录。"

【麟角凤距】 lín jiǎo fèng jù 麟：麒麟，古代传说中的灵兽；凤：凤凰，古代传说中的鸟王；距：爪。麟角和凤爪。比喻不一定用得上的东西。晋·葛洪《抱朴子·自叙》："晚又学七尺杖术，可以入白刃，取大戟。然亦是不急之末学，知之譬如麟角凤距，何必用之？"

【麟角凤觜】 lín jiǎo fèng zuǐ 麟：麒麟，古代传说中的灵兽；凤：凤凰，古代传说中的鸟王；觜：鸟嘴。麒麟的角，凤凰的嘴。指稀罕而名贵的东西。汉·东方朔《海内十洲记》："洲上多凤麟……亦多仙家。煮凤喙及麟角，合煎作膏，名为续弦胶，或名连金泥。"唐·杜甫《病后遇王倚饮赠歌》："麟角凤觜世莫识，煎胶续弦奇自见。"

【麟趾呈祥】 lín zhǐ chéng xiáng 麟：麒麟，古代传说中的异兽；麟趾：麒麟的脚，传说麒麟生性仁厚，它的脚不踏青草和昆虫。旧传《诗经·周南·麟之趾》是赞美周文王子孙众多而且都贤能，因此就用"麟趾呈祥"祝颂人子孙兴旺而贤能。《幼学琼林》卷二："称人有令子，曰麟趾呈祥。"

【麟子凤雏】 lín zǐ fèng chú 麟子：麒麟的幼兽；凤雏：凤凰的幼鸟。比喻英俊的少年。汉·焦延寿《易林·渐之遘》："麟子凤雏，生长嘉国。"也作"凤雏麟子"。唐·李咸用《轻薄怨》诗："凤雏麟子皆至交，春风相逐垂杨桥。"

【伶仃孤苦】 líng dīng gū kǔ 见"孤苦伶仃"（241页）。

【伶牙俐齿】 líng yá lì chǐ 伶、俐：灵活，乖巧。口齿犀利，能说会道。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉四》："一任你百样儿伶牙利齿。"也作"俐齿伶牙"。元·王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第一折："挤眉弄眼，俐齿伶牙，攀高接贵，顺水推船。"

【灵丹圣（妙）药】 líng dān shèng（miào）yào 灵验有效的好丹药。现在比喻幻想中的能解决一切问题的好办法。元·无名氏《瘸李岳诗酒玩江亭》杂剧第二折："灵丹妙药都不用，吃的是生姜辣蒜大憨葱。"

【玲珑剔透】 líng lóng tī tòu 玲珑：

精巧。形容器物细致，孔穴明晰，结构奇巧。多指镂空的手工艺品或供玩赏的太湖石。《元曲选·无名氏〈百花亭〉二》：“淹润惯熟，玲珑剔透，软款温柔。”有时也指人聪明灵活。元·无名氏《鲁智深喜赏黄花峪》第四折：“我是玲珑剔透的人，倒怕你！”元·关汉卿《不伏老》套曲：“占排场风月功名首，更玲珑又剔透，我是个锦阵花营都帅头，曾玩府游州。”也作“剔透玲珑”。元·季子安《粉蝶儿·题情》套曲：“他生得剔透玲珑，语融和言谈出众。”

【凌杂米盐】 líng zá mǐ yán 凌杂：错杂凌乱；米盐：比喻细碎。形容零乱琐碎。《史记·天官书》：“近世十二诸侯七国相王、言从衡者继踵，而皋、唐、甘、石因时务论其书传，故其占验凌杂米盐。”（皋，赵国的尹皋；唐，楚国的唐昧；甘，齐国的甘德；石，魏国的石申：四人都是战国时代的天文家或占星家。）

【羚羊挂角】 líng yáng guà jiǎo 据宋·陆佃《埤雅·释兽》说，羚羊到夜晚就把角挂在树上以防患，脚不着地，无迹可寻。比喻找不到踪迹。宋·释道原《景德传灯录·卷十六·福州雪峰义存禅师》：“我若东道西道，汝则寻言逐句；我若羚羊挂角，汝向什么处扪摸？”后也比喻诗的意境超脱。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》：“诗者，吟咏情性也。盛唐诸人唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求，故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。”（凑泊：着实、落实。）宋·董逌《广川书跋·卷八·李阳冰篆千字》：“书家以法相授，其律甚严，非融神会，未尝以付。始求于法，不流参动，如羚羊挂角，更无声迹。逮其游于法之外，斯可语成法矣。”清·赵翼《论诗》诗：“羚羊眠挂角，天马奔绝尘。”

【零敲碎打】 líng qiāo suì dǎ 形容零零碎碎地、断断续续地做事。也作“零打碎敲”。

【另起炉灶】 lìng qǐ lú zào 另：另外。比喻重新做起。《镜花缘》第十四回：“不但忍饥不能吃饱，并且三次、四次之类，还令吃而再吃，必至闹到‘出而哇之’，饭粪莫辨，这才另起炉灶。”也比喻另搞一套。

【另眼相待】 lìng yǎn xiāng dài 见“另眼相看”（本页）。

【另眼相看】 lìng yǎn xiāng kàn 用另外的眼光看待。形容对某人、某事特别重视。也形容对过去所不重视的人重视起来。《初刻拍案惊奇》八：“不想一见大王，查问来历，我等一一实对，便把我们另眼相看，我们也不知其故。”《镜花缘》第二十五回：“他果另眼相看，俺更要摆架子说大话了。”也作“另眼相待”。《警世通言》二十二：“刘翁刘妪见他小心得用，另眼相待，好衣好食的管顾他。”

【另请高明】 lìng qǐng gāo míng 多用于推辞别人的请托或辞去现有的职务。

【令人发指】 lìng rén fà zhǐ 令：使；发指：头发直竖起来，形容愤怒到极点的样子。叫人愤怒得头发都竖了起来。《庄子·盗跖》：“谒者

人逋，盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠。”《史记·刺客列传》：“士皆瞋目，发尽上指冠。”

【令人神往】 lìng rén shén wǎng 神往：一心向往。叫人一心向往。

【令行禁止】 lìng xíng jìn zhǐ 有令即行，有禁即止。《逸周书·文传解》：“令行禁止，王始也。”《管子·七发》：“所爱之国而独利之，所恶之国而独害之，则令行禁止。”现在形容有严格的纪律性。

【溜之大吉】 liū zhī dà jí 溜：偷偷地走开。溜走的诙谐语，多含贬义。清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回：“门生故吏当中，有两个天良未泯的，少不得各凭良心，帮助他几个；其在一班势利小人，早已溜之大吉。”

【留连光景】 liú lián guāng jǐng 留连：留恋不愿离开。留恋风光景物。唐·元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓志铭》：“宋、齐之间，教失根本，士子以简慢歙习舒徐相尚，文章以风容色泽、放旷精清为高，盖吟咏性灵、流连光景之文也。”《警世通言》十七：“流连光景，不觉又是半年有余。”

【留有余地】 liú yǒu yú dì 说话、办事，留下可以回旋的地步或地方。

【流芳百世】 liú fāng bǎi shì 流：流传，传布；芳：香，比喻美名。好名誉永远留传于后世。《三国志·魏书·后妃传》：“并以贤明，流芳上世。”《资治通鉴·晋简文帝咸安元年》：“男子不能流芳百世，亦当遗臭万年。”也作“流芳后世”。南朝·宋·刘义庆《世说新语·尤悔》：“桓公（桓温）卧语曰：‘作此寂寂，将为文景所笑。’既而屈起坐曰：‘既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载耶？’”

【流金铄石】 liú jīn shuò shí 流、铄：销熔，熔化。形容天气特别热，好像能使金石熔化。《楚辞·招魂》：“十日代出，流金铄石些。”王逸注：“其热酷烈，金石坚刚，皆为销释也。”也作“铄石流金”。《淮南子·诠言训》：“大热铄石流金，火弗为益其烈。”

【流离颠沛】 liú lí diān pèi 流离：离开家乡，没有一定的居处；颠沛：穷困。形容流浪困苦的生活。宋·洪迈《容斋续笔·卷三·杜老不忘君》：“前辈谓杜少陵当流离颠沛之际，一饭未尝忘君。”参“颠沛流离”（157页）。

【流离失所】 liú lí shī suǒ 流离：离开家乡，没有一定的居处；失所：失去安身的地方。转徙离散，没有安身的地方。《诗经·王风·葛藟》朱熹集传：“世衰民散，有去其乡里家族，而流离失所者，作此诗以自叹。”也作“流移失所”。《左传·襄公二十五年》：“夏氏之乱，成公播荡。”杜注：“播荡，流移失所。”

【流离转徙】 liú lí zhuǎn xǐ 流离：离开家乡，没有一定的居处；徙：迁移。辗转迁移，无处安身。

【流连忘返】 liú lián wàng fǎn 语本《孟子·梁惠王下》“从流下而忘反谓之流，从流上而忘反谓之连”。原来形容沉迷于游乐而忘了回去。

后来泛用以形容留恋某些景物，不忍离去。《南史·刘讦（xū）传》："讦尝着谷皮巾，披纳衣，每游山泽，辄留连忘返。"

【流水不腐，户枢不蠹】 liú shuǐ bù fǔ, hù shū bù dù　户枢：门的转轴；蠹：蛀虫，这里指蛀蚀。流动的水不会腐臭，经常转动的门轴不会被蛀蚀。比喻经常运动的东西不易受外物的侵蚀，可以经久不坏。《吕氏春秋·尽数》："流水不腐，户枢不蝼，动也。"唐·马总《意林》引"不蝼"作"不蠹"。

【流水高山】 liú shuǐ gāo shān　见"高山流水"（226 页）。

【流水落花】 liú shuǐ luò huā　见"落花流水"（410 页）。

【流星赶月】 liú xīng gǎn yuè　比喻极为迅速。《新编五代史评话·汉史上》："自投军后，时通运泰，武艺过人，走马似逐电追风，放箭若流星赶月。"《西游记》第四十四回："那一顿如流星赶月，风卷残云，吃得罄尽。"

【流行坎止】 liú xíng kǎn zhǐ　坎：地面低陷的地方，这里指艰险的地方。水流着就顺着往下淌；遇到坎时就停下来，不强求通过。比喻顺应环境而进退。《汉书·贾谊传》："乘流则逝，得坎则止，纵躯委命，不私与己。"《注》引孟康曰："《易》，坎为险，遇险难而止也。"又引张晏曰："谓夷易则仕，险难则隐也。"宋·黄庭坚《豫章集·赠李辅圣》诗："旧管新收几妆镜，流行坎止一虚舟。"也作"坎止流行"。宋·张榘《芸窗词·金缕曲·次韵拙逸刘直孺见寄言志》："坎止流行原无定，敢一朝挨却尘泥迹。"

【流言蜚（飞）语】 liú yán fēi yǔ　毫无根据的话；多指背后议论、诬蔑或挑拨、离间的坏话。《礼记·儒行》："久不相见，闻流言不信。"《史记·魏其武安侯列传》："乃有蜚语，为恶言闻上。"也作"流言飞文"。《汉书·楚元王传》："是以群小窥见间隙，缘饰文字，巧言丑诋，流言飞文，哗于民间。"明·文秉《先拨志始》卷下："或巧布流言蜚语，或写匿名文书。"

【柳暗花明】 liǔ àn huā míng　绿柳成荫，繁花似锦的景象。唐·韩鄂《岁华纪丽·卷一·二月》："柳暗花明，燕来莺老。"也比喻经过曲折以后出现的新局面。宋·陆游《剑南诗稿·游山西村》："山重水复疑无路，柳暗花明又一村。"也作"花明柳暗"。唐·李商隐《夕阳楼》："花明柳暗绕天愁，上尽重城更上楼。"

【柳骨颜筋】 liǔ gǔ yán jīn　柳：柳公权；颜：颜真卿。柳公权和颜真卿都是唐代书法家，柳的书法谨严瘦挺，颜的书法遒劲多姿，世人称为"柳骨颜筋"。元·王实甫《西厢记》第五本第二折："这的堪为字史，当为款识，有柳骨颜筋，张旭张颠，羲之献之。"

【柳下借阴】 liǔ xià jiè yīn　柳树下面借个荫蔽之处。比喻向人要求庇荫。

【柳巷花街】 liǔ xiàng huā jiē　旧指妓院聚集的街巷。宋·黄庭坚《山谷集·满庭芳》："初绾云鬟，才胜

罗绮，便嫌柳巷花街。”也作“花街柳巷”。《警世通言》二十四：“乃走至本司院门首，果然是：花街柳巷，绣阁朱楼，家家品竹弹丝，处处调脂弄粉。”

【六朝金粉】 liù cháo jīn fěn 六朝：指南朝的吴、东晋、宋、齐、梁、陈，这六朝都建都于金陵，即现在的南京；金粉：妇女妆饰用的铅粉，常用来形容繁华绮丽的生活。指六朝时金陵的繁华靡丽的景象。清·吴伟业《残画》诗：“六朝金粉地，落木更萧萧。”也指妇女的装饰、仪容。元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“香消了六朝金粉，清减了三楚精神。”

【六尺之孤】 liù chǐ zhī gū 六尺：指尚未长大成年，因周代一尺只相当于现在六寸。古代指未成年的孤儿。《论语·泰伯》：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。”《后汉书·李固传》：“今委君以六尺之孤。”

【六街三市】 liù jiē sān shì 指所有街道。《续传灯录·十四·希祖禅师》：“六街三市，遍处庄严。”《三国演义》第六十九回：“至正月十五夜，天色晴霁，星月交辉，六街三市，竞放花灯。”

【六马仰秣】 liù mǎ yǎng mò 六马：古代帝王的车驾用六马，也泛指帝王所需用的各种马；秣：牲口用的饲料。形容音乐的美妙，使马都停止了吃饲料，抬起头来倾听。《荀子·劝学》：“伯牙鼓琴，六马仰秣。”

【六亲不认】 liù qīn bù rèn 六亲：指所有亲属。形容不通人情世故，跟任何亲属都不来往。有时指对谁也不讲情面。

【六亲无靠】 liù qīn wú kào 形容没有什么亲属可以依靠。《镜花缘》第二十一回：“我家现在六亲无靠，故乡举目无亲，除叔叔外，别无可托之人。”

【六神无主】 liù shén wú zhǔ 六神：道教的说法，人的心、肺、肝、肾、脾、胆各有神灵主宰，称为六神。形容心慌意乱，不知所措。《醒世恒言》二十九：“吓得知县已六神无主，还有甚心肠吃酒。”也作“六神不安”。《云笈七签》卷三十二：“凡人卧，头边勿安放火炉，令人六神不安。”《官场现形记》第二回：“这一天更不曾睡觉，替他弄这样弄那样，忙了个六神不安。”

【六通四辟】 liù tōng sì pì 六：指“六气”，即阴、阳、风、雨、晦、明；四：四方；辟：开辟。原指顺应天时，任物自动。《庄子·天道》：“明于天，通于圣，六通四辟于帝王之德者，其自为也，昧然无不静者矣。”后多用“六通四辟”比喻各方面都通达。

【六月飞霜】 liù yuè fēi shuāng 农历六月里下霜。旧时形容冤狱。《文选·江淹〈诣建平王上书〉》：“昔者贱臣叩心，飞霜击于燕地。”李善注引《淮南子》：“邹衍尽忠于燕惠王，惠王信谮而系之。邹子仰天而哭，正夏而天为之降霜。”唐·张说《狱箴》：“匹夫结愤，六月飞霜。”

【龙飞凤舞】 lóng fēi fèng wǔ 宋·

苏轼《表忠观碑》："天目之山，苕水出焉，龙飞凤舞，萃于临安。"原来形容气势奔放雄壮。后来也形容书法笔势活泼。《儿女英雄传》第十回："只这书法也写得这等凤舞龙飞，真令人拜服！"

【龙肝豹胎】 lóng gān bào tāi 指非常不容易得到的珍贵食品。《晋书·潘尼传》："厥肴伊何？龙肝豹胎。"

【龙马精神】 lóng mǎ jīng shén 龙马：骏马。比喻人精神健壮。唐·李郢《上裴晋公》诗："四朝忧国鬓如丝，龙马精神海鹤姿。"

【龙盘虎踞】 lóng pán hǔ jù 见"虎踞龙盘"(281页)。

【龙蟠凤逸】 lóng pán fèng yì 蟠：盘旋；逸：奔跑，这里指飞翔。像龙在盘旋、凤在飞翔。比喻怀才未遇的人。唐·李白《与韩荆州书》："所以龙蟠凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。"

【龙蛇飞动】 lóng shé fēi dòng 形容书法笔势的劲健生动。宋·苏轼《西江月·平山堂》词："十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。"

【龙蛇混杂】 lóng shé hùn zá 比喻坏人同好人混在一起。宋·释道原《景德传灯录·文殊》："凡圣同居，龙蛇混杂。"也作"鱼龙混杂。"唐·无名氏《渔夫》词："风搅长空浪搅风，鱼龙混杂一川中。"《红楼梦》第九四回："大家说道：'这话也说的有理。现在人多手乱，鱼龙混杂，倒是这么着，他们也洗洗清。'"

【龙生九子】 lóng shēng jiǔ zǐ 比喻同胞兄弟性格志趣各不相同。明·徐应秋《玉芝堂谈荟·龙生九子》引李东阳《怀麓堂集》："龙生九子不成龙，各有所好。"

【龙潭虎穴】 lóng tán hǔ xué 龙潭：龙居住的深水坑；虎穴：老虎居住的山洞。比喻极其凶险的地方。《水浒》第六十回："吴用不慌不忙，迭两指头，说出这段话来。有分教，卢俊义撇却锦簇珠围，来试龙潭虎穴。"也作"虎穴龙潭"。《水浒》第四十一回："感谢众位豪杰不避凶险，来虎穴龙潭，力救残生。"

【龙腾虎跃】 lóng téng hǔ yuè 腾、跃：跳跃。形容威武雄壮，非常活跃的战斗姿态。

【龙头蛇尾】 lóng tóu shé wěi 比喻做事前紧后松，有始无终。宋·释道原《景德传灯录·卷二十九·问答须知起倒诗》："问答须教知起倒，龙头蛇尾自欺谩。"参"虎头蛇尾"(281页)。

【龙骧虎步】 lóng xiāng hǔ bù 龙：古代称高大的马为"龙"；骧：马昂着头的样子。如龙马高昂着头，似老虎迈着雄健的步子。形容威武雄壮的气概。《后汉书·何进传》："主簿陈琳入谏曰：……今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心，此犹鼓洪炉燎毛发耳。"三国·魏·嵇康《嵇中散集·卜疑》："将如毛公蔺生之龙骧虎步，慕为壮士乎？"

【龙骧虎视】 lóng xiāng hǔ shì 如龙马高昂着头，似老虎注视着攫取的对象。比喻雄才壮志。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："当此之时，亮

之素志，进欲龙骧虎视，苞括四海。”也形容气概威武。《文选·潘勖〈册魏公九锡文〉》：“君龙骧虎视，旁眺八维。”

【龙行虎步】 lóng xíng hǔ bù 旧时用来形容仪态异常。《宋书·武帝纪上》：“刘裕龙行虎步，视瞻不凡。”也比喻诗文的结构、剪裁不同一般。唐·释皎然《诗式·品藻》：“其华艳如百叶芙蓉，菡萏照水。其体裁如龙行虎步，气逸情高。”

【龙吟虎啸】 lóng yín hǔ xiào 龙、虎的吼叫，形容人歌啸或吟咏声音的嘹亮。汉·张衡《归田赋》：“尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。”也指变化多端的乐声。唐·李颀《听安万善吹觱篥歌》：“龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。”

【龙驭宾天】 lóng yù bīn tiān 龙驭：龙挽的车，指皇帝的车驾；宾：作客。乘龙升天，作天帝的宾客。旧指皇帝死去。

【龙跃凤鸣】 lóng yuè fèng míng 比喻文才好。《晋书·褚陶传》：“君（指陆机）兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳，谓东南之宝已尽，不意复见褚生。”

【龙章凤姿】 lóng zhāng fèng zī 龙一样的文采，凤一样的姿态。形容人风采出众。《晋书·嵇康传》：“嵇康，字叔夜……身长七尺八寸，美词气，有风仪，而土木形骸，不自藻饰，人以为龙章凤姿，天质自然。”

【龙争虎斗】 lóng zhēng hǔ dòu 形容斗争或竞赛的激烈。《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉四》：“收拾了龙争虎斗心。”元·不忽木《辞朝》套曲：“谁待似落花般莺朋燕友，谁待似转灯般龙争虎斗。”

【蝼蚁得志】 lóu yǐ dé zhì 蝼蚁：蝼蛄和蚂蚁。比喻小人得势。《淮南子·人间训》：“海大鱼，网弗能止也，钓弗能牵也，荡而失水，则蝼蚁皆得志焉。”原作“蝼蚁得意”。《战国策·齐策一》：“君不闻大鱼乎？网不能止，钩不能牵，荡而失水，则蝼蚁得意焉。”

【漏洞百出】 lòu dòng bǎi chū 比喻说话、文章内容没有充足的理由，不能自圆其说的地方很多。

【漏脯充饥】 lòu fǔ chōng jī 漏：臭；脯：肉干。拿腐臭的肉干充饥。比喻只顾眼前，不想后患。晋·葛洪《抱朴子·嘉遯》：“咀漏脯以充饥，酣鸩酒以止渴也。”

【漏网之鱼】 lòu wǎng zhī yú 比喻逃脱的敌人或逃脱惩处、制裁的罪犯。语本《史记·酷吏列传》“网漏于吞舟之鱼”。《警世通言》十二：“万一为漏网之鱼，苟延残喘，亦誓愿终身不娶，以答娘子今日之心。”

【漏泄春光】 lòu xiè chūn guāng 春光：春天的风光景色。唐·杜甫《腊日》诗：“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。”原指透露春天来临的消息。后转比喻秘密传递消息。也比喻泄漏秘密。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“本待要安排心事传幽客，我只怕漏泄春光与乃堂。”

【镂冰雕朽】 lòu bīng diāo xiǔ 在冰上雕花，在烂木头上刻画。比喻白

费力气。晋·葛洪《抱朴子·神仙》："夫苦心约己，以行无益之事；镂冰雕朽，终无必成之功。"《北齐书·儒林传》："日就月将，无闻焉尔，镂冰雕朽，迄用无成。"参"雕冰画脂"（158页）。

【镂尘吹影】 lòu chén chuī yǐng 见"吹影镂尘"（120页）。

【镂骨铭心】 lòu gǔ míng xīn 同"刻骨铭心"（365页）。

【镂金错彩】 lòu jīn cuò cǎi 见"错彩镂金"（131页）。

【镂心刻骨】 lòu xīn kè gǔ 镂：雕刻。形容感念深切。清·赵翼《瓯北诗话·李青莲诗》："不屑屑于雕章琢句，亦不劳劳于镂心刻骨，自有天马行空不可羁勒之势。"

【镂月裁云】 lòu yuè cái yún 镂：雕刻。雕刻月亮，剪裁云彩。比喻手艺很精巧。唐·李义府《堂堂词》："镂月为歌扇，裁云作舞衣。"

【庐山真面】 lú shān zhēn miàn 庐山：江西九江的一座名山。宋·苏轼《题西林壁》诗："横看成岭侧成峰，远近高低无一同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。"后来即用"庐山真面"比喻一件事情的真相，或者一个人的本来面目。清·杨伦《〈杜诗镜铨〉序》："今之杜诗，汩于谬解，多有诗义本明，因解而晦，所谓万丈光焰化作百重云雾者，自非摧陷廓清，不见庐山真面。"

【炉火纯青】 lú huǒ chún qīng 纯青：炉火的温度达到最高点，火焰从红色转成青色。本指道家炼丹成功时的火候。后比喻技术或学问达到成熟、完美的境界。清·曾朴《孽海花》第二十五回："到了现在，可已到了炉火纯青的气候，正是弟兄们各显身手的时期。"

【鲁殿灵光】 lǔ diàn líng guāng 即西汉鲁恭王在今山东曲阜修建的灵光殿。经过西汉末年的农民战争，其他地方的有名宫殿都毁坏了，只有灵光殿岿然独存。汉·王延寿《鲁灵光殿赋序》曾叙述此事。后用"鲁殿灵光"比喻仅存的有声望的老前辈。

【鲁（卤）莽灭裂】 lǔ mǎng miè liè 鲁莽：冒失，粗鲁；灭裂：轻率。形容做事冒失轻率。《庄子·则阳》："君为政焉勿鲁莽，治民焉勿灭裂。"宋·辛弃疾《美芹十论·屯田》："卤莽灭裂，徒费粮种，只见有害，未闻获利，此未为策之善。"

【鲁卫之政】 lǔ wèi zhī zhèng 鲁、卫：周朝的两个姬姓诸侯国，鲁是周公之后，卫是周公之弟康叔之后，春秋时两国都很衰乱。《论语·子路》："鲁卫之政，兄弟也。"意思是鲁卫从亲属关系到政治情况都是兄弟之国。后来就用"鲁卫之政"比喻两者的情况、程度相同。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·才略》："孟阳景阳，才绮而相埒，可谓鲁卫之政，兄弟之文也。"（孟阳，张载的字；景阳，张协的字。两人是兄弟。）

【鲁鱼帝虎】 lǔ yú dì hǔ 指书籍在传抄、刊印过程中的文字错误。参"鲁鱼亥豕"（本页）。

【鲁鱼亥豕】 lǔ yú hài shǐ 因为"鱼"和"鲁"，"亥"和"豕"的篆

文字形相似，所以在抄写时容易把“鱼”写成“鲁”、“亥”写成“豕”。晋·葛洪《抱朴子·遐览》：“书三写，鱼成鲁，帝成虎。”《吕氏春秋·察传》也记载，有人把“晋师己亥涉河”写成“晋师三豕涉河”。后来就用“鲁鱼亥豕”表示书籍在传抄、刊印过程中的文字错误。元·黄溍《日损斋笔记·辩史》：“去古既远，经史中鲁鱼亥豕，若此者不一。”

【陆海潘江】 lù hǎi pān jiāng 陆、潘：指晋朝文学家陆机、潘岳。南朝·梁·钟嵘《诗品》：“陆才如海，潘才如江。”这原是钟嵘对陆机、潘岳的称颂，后泛用以比喻文人才高。宋·梅尧臣《宛陵集·谢永叔答述旧之作和禹玉》诗：“天下才名罕有双，今逢陆海与潘江。”也作“潘江陆海”。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。”

【陆詟水栗】 lù zhé shuǐ lì 詟、栗：恐惧。水陆各方都恐惧慑服。《文选·班固〈东都赋〉》：“殊方别区，界绝而不邻，自孝武之所不征，孝宣之所未臣，莫不陆詟水栗，奔走而来宾。”〔辨误〕“詟”不能念成lóng。

【鹿裘不完】 lù qiú bù wán 裘：皮袄。穿的是鹿皮制的裘并且还不完整。形容生活俭约。《后汉书·虞延传》：“昔晏婴辅齐，鹿裘不完，季文子相鲁，妾不衣帛，以约失之者鲜矣。”

【鹿死不择音】 lù sǐ bù zé yìn 音：古代借用为“阴”字，指荫蔽的地方。鹿死的时候不选择庇荫的地方。比喻在急迫的情况下，无法慎重考虑行动是否适当。《左传·文十七年》：“又曰：‘鹿死不择音。’小国之事大国也，德，则其人也；不德，则其鹿也。铤而走险，急何能择！”《后汉书·皇甫规传》：“臣虽污秽，廉絜无闻，今见覆没，耻痛实深。传称‘鹿死不择音’。谨冒昧略上。”〔辨误〕这里的“音”不能念成yīn。

【鹿死谁手】 lù sǐ shuí shǒu 《晋书·载记第四·石勒》：“勒因飨酒酣，笑曰：‘朕若逢高皇，当北面而事之，与韩、彭竞鞭而争先耳；脱遇光武，当并驱于中原，未知鹿死谁手！’”（高皇，刘邦。光武，刘秀。）鹿，原比喻政权。后来也比喻争逐的对象。“未知鹿死谁手”，意思是不知政权落在谁的手里，后也指不知谁取得最后胜利。金·赵秉文《滏水文集·答麻知几书》：“使足下一第后，试制策，试宏词，当与钦叔并驰争先，未知鹿死谁手，岂可成败论事者哉！”

【绿林好汉】 lù lín hǎo hàn 绿林：西汉末年，王匡、王凤等在今湖北当阳县东北的绿林山中聚集了一支有七八千人的农民起义队伍，反对王莽政权，历史上称为“绿林军”。后来就用“绿林”泛指聚集山林反抗封建统治、诛锄恶霸土豪的武装队伍。旧时还用以指称群盗股匪。《儿女英雄传》第二十一回：“后来遇着施世纶施按院放了漕运总督，收了无数的绿林好汉，查拿海盗。”〔辨误〕“绿”不能念成lǜ。

【碌碌无能】lù lù wú néng 碌碌：无能力、随从附和的样子。形容平庸，没有能力和才干。《史记·平原君虞卿列传》："公等碌碌，所谓因人成事者也。"

【碌碌无为】lù lù wú wéi 碌碌：无能力、随从附和的样子。《汉书·萧何、曹参传赞》："萧何、曹参皆起秦刀笔吏，当时录录，未有奇节。"师古曰："録録，犹鹿鹿，言在凡庶之中也。"形容没有能力，无所作为。参"碌碌无能"(本页)。

【路不拾遗】lù bù shí yí 遗：指丢失的东西。路上没有人拾取别人丢失的东西。形容社会安定，民风淳朴。汉·贾谊《新书·先醒》："富民恒一，路不拾遗，国无狱讼。"

【路见不平，拔刀相助】lù jiàn bù píng，bá dāo xiāng zhù 路上遇见不平的事，拔出刀来帮助被欺负的人。形容见义勇为、积极援助被欺负者的行动。宋·释道原《景德传灯录·卷二十二·文聪禅师》："师曰：'路见不平，所以按剑。'"《元曲选·杨显之〈酷寒亭·楔子〉》："这个是路见不平拔刀相助，则是误伤人命。"

【路遥知马力，事（日）久见人心】lù yáo zhī mǎ lì，shì (rì) jiǔ jiàn rén xīn 路途远了可以知道马的力气大小，时间长久了可以看出人心的好坏。宋·陈元靓《事林广记·警世格言》："路遥知马力，事久见人心。"《元曲选·无名氏〈争报恩〉一》："可不道路遥知马力，日久见人心。"明·徐畛《杀狗记》传奇下二十九："听咱说事因，一人心痛，一个腰疼，假意佯推病，果然日久见人心，方知没义人。"

【戮力同心】lù lì tóng xīn 戮：并也。戮力：努力。同心合力。《墨子·尚贤》："《汤誓》曰：'聿求元圣，与之戮力同心，以治天下。'"《三国志·魏书·袁术传》："以为足下当戮力同心，匡翼汉室，而阴谋不轨，以身试祸，岂不痛哉！"也作"同心戮力"。《后汉书·窦融传》："不同心戮力，则不能自守。"

【露才扬己】lù cái yáng jǐ 夸耀才能，表现自己。汉·班固《离骚序》："今若屈原，露才扬己，竞乎危国群小之间，以离谗贼。"（离，通"罹"。）唐·张鷟《朝野佥载》四："时有沈全交者，傲诞自纵，露才扬己。"

【露宿风餐】lù sù fēng cān 见"风餐露宿"(200页)。

【露往霜来】lù wǎng shuāng lái 露：指代秋季；霜：指代冬季。形容时序变迁，光阴流逝。《文选·左思〈吴都赋〉》："露往霜来，日月其除。"唐·吕延济注："露，秋也。霜，冬也。除，去也。言秋往冬来，日月将去。"

【露尾藏头】lù wěi cáng tóu 见"藏头露尾"(85页)。

【鸾凤和鸣】luán fèng hé míng 语本《左传·庄二十二年》"是谓凤凰于飞，和鸣锵锵"。比喻夫妻和谐。嵇康《琴赋》："远而听之，若鸾凤和鸣戏云中；迫而察之，若众葩敷荣曜春风。"《元曲选·白朴〈梧桐雨〉一》："夜同寝，昼同行，恰似鸾凤和鸣。"旧时常用作结婚的贺

词。

【鸾飘凤泊】luán piāo fèng bó 鸾：传说中凤凰一类的鸟。原来形容书法潇洒，毫无拘束。唐·韩愈《昌黎先生集·岣嵝碑》诗："鸾飘凤泊拿虎螭。"也比喻夫妻离散。也作"凤泊鸾飘"。清·黄景仁《两当集·失题》诗："神清骨冷何由俗，凤泊鸾飘信可哀。"

【鸾翔凤集】luán xiáng fèng jí 鸾：传说中凤凰一类的鸟；翔：盘旋地飞；集：群鸟停歇在树上。鸾在上空盘旋，凤凰成群地在这里停歇。比喻优秀的人才会聚到一起。晋·傅咸《申怀赋》："穆穆清禁，济济群英。鸾翔凤集，羽仪上京。"

【鸾翔凤翥】luán xiáng fèng zhù 翥：高高飞起。比喻书法笔势飞动的姿态。晋·陆机《浮云赋》："鸾翔凤翥，鸿惊鹤奋，鲸鲵泝波，鲛鳄冲道。"唐·韩愈《石鼓歌》："鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。"

【卵与石斗】luǎn yǔ shí dòu 蛋同石头斗。比喻强弱悬殊。汉·焦延寿《易林·艮之损》："卵与石斗，麋碎无疑；动而有悔，出不得时。"（麋，通"糜"，碎。）参"以卵投石"（862页）。

【乱臣贼子】luàn chén zéi zǐ 乱臣：作乱的臣；贼子：作乱叛国的人。古代统治集团用以称内部谋反或篡位的人，也用以诬蔑人民中起义反抗的人。《孟子·滕文公下》："孔子成《春秋》，而乱臣贼子惧。"《后汉书·董卓传》："（沮）儁骂曰：'汝等凶逆，逼迫天子，乱臣贼子，未有如汝者！'"

【乱点鸳鸯】luàn diǎn yuān yāng 鸳鸯：比喻夫妻。比喻将两对或几对夫妻交互错配。《醒世恒言》八标目："乔太守乱点鸳鸯谱。"现有时用以讽刺胡乱安排人力。

【乱七八糟】luàn qī bā zāo 形容乱得不成样子，毫无条理和秩序。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十三回："像这么乱七八糟的写了一大套，我也记不了那许多了。"

【乱琼碎玉】luàn qióng suì yù 比喻冰雪。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第一回："（武松）正在雪里，踏着那乱琼碎玉归来。"

【乱首垢面】luàn shǒu gòu miàn 乱首：散乱的头发；垢：肮脏。形容不暇梳洗，头发很乱、脸上很脏的样子。《后汉书·王莽传上》："阳朔中，世父大将军凤病，莽侍疾，亲尝药，乱首垢面，不解衣带连月。"参"蓬头垢面"（467页）。

【乱头粗服】luàn tóu cū fú 见"粗服乱头"（128页）。

【沦肌浃髓】lún jī jiā suǐ 沦：浸没在水里；浃：湿透。浸透了肌肉和骨髓。比喻感受很深刻。《淮南子·原道训》："不浸于肌肤，不浃于骨髓。"宋·洪迈《容斋续笔·卷六·大义感人》："理义感人心，其究至于浃肌肤而沦骨髓，不过语言造次之间，初非有怪奇卓诡之事也。"宋·朱熹《朱子全书·论语》："今须且将此一段反复思量，涣然冰释，怡然理顺，使自会沦肌浃髓。"也作"浃髓沦肌"。《清通考·刑考》："特恩宽大之诏，岁概屡下，或间岁而

一下。湛濡汪涉，浃髓沦肌。”

【论功行赏】 lùn gōng xíng shǎng 按功劳给予奖赏。《管子·地图》：“论功劳，行赏罚，不敢蔽贤。”《三国志·吴书·顾谭传》：“时论功行赏，以为驻敌之功大，退敌之功小。”也作“论功行封”。《史记·萧相国世家》：“汉五年，既杀项羽，定天下，论功行封。”

【论黄数黑】 lùn huáng shǔ hēi 见“数黑论黄”（621页）。

【罗掘俱穷】 luó jué jù qióng 罗：用网捕鸟；掘：指挖掘老鼠洞找粮食；穷：尽。原指被围城中粮食断绝的困窘情况。后来形容老百姓的生活资料都被搜刮干净，以致无法再筹措款项。参“罗雀掘鼠”（本页）。

【罗雀掘鼠】 luó què jué shǔ 用网捕麻雀，挖掘老鼠洞找粮食。《新唐书·张巡传》记载，张巡同许远在睢阳抵抗安禄山的军队，睢阳城被围了几个月，城内粮食断绝，“至罗雀掘鼠，煮铠弩以食”。旧时比喻用尽办法筹措款项。清·景星杓《山斋客谈·联贵贾祸》：“犹以文书上下，百端诛求其子。至罗雀掘鼠以应，家空尽而叟始释。”

【络绎不绝】 luò yì bù jué 络绎：连续不断的样子。形容来往的人或车马连续不断。《后汉书·光武十王传·东海恭王强》：“数遣使者大医令丞方使道术，络驿不绝。”（驿，同“绎”。）

【洛阳纸贵】 luò yáng zhǐ guì 《晋书·文苑传》记载，左思写《三都赋》，构思了十年，写成以后，抢着抄写的人极多，以致洛阳的纸都涨价了。比喻著作风行一时。《镜花缘》第七十七回：“人说洛阳纸贵，谁知今日闹到长安扇贵。”

【荦荦大者】 luò luò dà zhě 荦荦：分明的样子。很显著的大的方面。《史记·天官书》：“此其荦荦大者，若至委曲小变，不可胜道。”也作“荦荦大端”。

【落花流水】 luò huā liú shuǐ 落下的花被流水冲走。原来形容残春的景象。唐·李群玉《奉和张舍人送秦炼师归岑公山》诗：“兰浦苍苍春欲暮，落花流水怨离襟。”也作“流水落花”。五代·南唐·李煜《浪淘沙》词：“流水落花春去也，天上人间。”后多形容残败零落。《水浒》第四十三回：“这伙男女那里顾个冷热，好吃不好吃，酒肉到口，只顾吃，正如这风卷残云、落花流水，一齐上来，抢着吃了。”也比喻敌人被打得大败。

【落花无言】 luò huā wú yán 原来比喻诗的风格典重。唐·司空图《诗品·典雅》：“眠琴绿阴，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊。”后转比喻遭受失败而无怨忿。

【落荒而走（逃）】 luò huāng ér zǒu (táo) 落荒：离开战场，向荒野逃跑；走：逃走。原来形容作战失败后慌张逃命。后来泛指一般争斗中的惨重失败。《元曲选·无名氏〈马陵道〉三》：“出的东门，你自慢慢的从大路上行，我便落荒而走。”

【落井（阱）下石】 luò jǐng xià shí 有人落在井里，不去搭救，反而向

井里扔石头。比喻乘人危急的时候，加以陷害。唐·韩愈《昌黎先生集·柳子厚墓志铭》："落陷阱，不一引手救，反挤之，又下石焉者，皆是也。"明·李贽《续焚书·答来书》："若说叔台从而落井下石害我，则不可。"也作"投井下石"。

【落落大方】 luò luò dà fāng　落落：心胸坦率；大方：不拘束，不俗气。形容人的举止很自然，既不拘谨，又不娇揉造作。《儿女英雄传》第二十九回："更兼他生得落落大方，不似那羞手羞脚的小家气象。"

【落落难合】 luò luò nán hé　落落：疏阔同别人合不来的样子。同别人很难合得来。《后汉书·耿弇传》："帝谓弇曰：'……将军前在南阳，建此大策，常以为落落难合，有志者事竟成也。'"明·吴伟业《楚雨生行序》："顾少年耳剽日久，终不肯亲自贬下，就苏生词所长。生亦落落难合，到海宾寓吾里萧寺。"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻三》："此辈亦厌我非其类，落落难合，故宁避器于此耳。"

【落落穆穆】 luò luò mù mù　落落：同别人合不来的样子；穆穆：同"默默"，沉默寡言。形容待人冷淡。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》："王平子目太尉：'阿兄形似道而神锋太隽。'太尉答曰：'诚不如卿落落穆穆。'"（王平子，即王澄。太尉，指王衍。）

【落魄江湖】 luò pò jiāng hú　落魄（旧读 tuò）：又作"落泊"，穷困失意。形容因穷困而流浪。唐·杜牧《樊川文集·遣怀》诗："落魄江湖载酒行。"

【落水狗】 luò shuǐ gǒu　比喻失势的坏人。

【落汤螃蟹】 luò tāng páng xiè　汤：热水。比喻手足无措。宋·释道原《景德传灯录·卷十九·韶州云门山文偃禅师》："莫一似落汤螃蟹，手忙脚乱。"

【落拓不羁】 luò tuò bù jī　落拓：行为散漫；羁：束缚。形容行为散漫、不受拘束的样子。宋·刘斧《青琐高议》："韩湘字清夫，文公侄也，落魄（拓）不羁，醉则高歌。"

【落雁沉鱼】 luò yàn chén yú　见"沉鱼落雁"（97页）。

【落月屋梁】 luò yuè wū liáng　表示对朋友的怀念。唐·杜甫《梦李白二首》一："落月满屋梁，犹疑照颜色。"

【驴唇马嘴】 lǘ chún mǎ zuǐ　比喻随嘴乱说。宋·释道原《景德传灯录·卷十九·文偃禅师》："若是一般虚掠汉，食人唾涎，记得一堆一担骨董，到处逞驴唇马嘴。"

【驴鸣狗吠】 lǘ míng gǒu fèi　嘲笑人文章写得不好。唐·张鷟（zhuó）《朝野佥载》："温子升作《韩陵山寺碑》，庾信读而写其本，南人问信曰：'北方文士何如？'信曰：'惟有韩陵山一片石堪共语，自余驴鸣狗吠，聒耳而已。'"

【驴生戟角】 lǘ shēng jǐ jiǎo　戟角：即"犄角"。驴头上生出角来。比喻绝对不会有的事情。《元曲选·关汉卿〈金线池〉一》："无钱的可要

亲近，则除是驴生戟角瓮生根。”又写作“驴生笄角”。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉二》：“做哥的才人门便嗔便骂。做嫂嫂的又道是，你发迹，瓮生根驴生笄角。”

【旅进旅退】lǚ jìn lǚ tuì 旅：众人，引申为共同。与众人共进共退。《礼记·乐记》：“今夫古乐，进旅退旅。”注：“旅，俱也。俱进俱退，言齐一也。”《国语·越语上》：“吾不欲匹夫之勇也，欲其旅进旅退也。”引申为随大流，没有什么主张。宋·王禹偁《待漏院记》：“复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。”

【屡次三番】lǚ cì sān fān 形容次数很多。清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“徐大军机本来是最恨舒军门的，屡次三番请上头拿他正法。”

【屡见不鲜】lǚ jiàn bù xiān 鲜：新奇。多次见到，已经不新奇了。参“数见不鲜”（630页）。

【屡教不改】lǚ jiào bù gǎi 屡：次数多。多次教育，还不改正。

【屡试不爽】lǚ shì bù shuǎng 爽：差错。经过多次试验都没有差错。《聊斋志异·冷生》：“每途中逢徒步客，拱手谢曰：‘适忙，不遑下骑，勿罪。’言未已，驴已蹶然伏道上，屡试不爽。”

【履穿踵决】lǚ chuān zhǒng jué 履：鞋；踵：脚后跟；决：破裂。鞋穿通了，脚后跟也破裂了。形容很穷的样子。《庄子·让王》：“捉襟而肘见，纳履而踵决。”

【履霜坚冰至】lǚ shuāng jiān bīng zhì 履：踩。走在霜上，就想到严寒冰冻将要到来。比喻看到不好的苗头就要及早防范。语出《周易·坤》。也作“履霜坚冰”。《魏书·释老志》：“始知祖宗睿圣，防遏处深，履霜坚冰，不可不慎。”

【履舄交错】lǚ xì jiāo cuò 履：单底鞋；舄：复底鞋。坐席外鞋子很多很乱（古人脱鞋入席）。形容男女宾客很多。《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。”

【履险如夷】lǚ xiǎn rú yí 履：行走；夷：平地。行走在险峻的地方像走在平地上一样。比喻在困难的处境中毫不害怕。

【虑周藻密】lǜ zhōu zǎo mì 藻：文采。思虑周到，文采完密。六朝·梁·刘勰《文心雕龙·体性》：“平子淹通，故虑周而藻密。”（平子，张衡的字。）

【绿女红男】lǜ nǚ hóng nán 见“红男绿女”（274页）。

【绿水青山】lǜ shuǐ qīng shān 见“青山绿水”（511页）。

【绿叶成阴】lǜ yè chéng yīn 宋·计有功《唐诗纪事》载，杜牧尝游湖州，见一少女，年十余岁，与其母约，十年后来娶。十四年后，牧为湖州刺史，女已嫁生子。牧作诗云：“狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。”后因用来指女子出嫁生有子女。

【绿衣使者】lǜ yī shǐ zhě 指鹦鹉。相传唐代长安豪民杨崇义被妻刘氏和邻人李弇谋杀，县官到杨家察看，杨家的鹦鹉忽作人言，说杀家

主的是李傘。案情大白。唐玄宗因封鹦鹉为"绿衣使者"。见《开元天宝遗事》。近代称邮递员为"绿衣使者"。

【略迹原情】 lüè jì yuán qíng 撇开表面的事实，从情理上加以原谅。鲁迅《坟·我之节烈观》："万一幸而遇着宽厚的道德家，有时也可以略迹原情，许他一个烈字。"

【略见一斑】 lüè jiàn yī bān 略：大致；斑：斑纹。大致地看到事物某一部分的情况。《镜花缘》第五十八回："诸如此类，虽未得其皮毛，也就略见一斑了。"参"管中窥豹"(250页)。

【略（稍）胜一筹】 lüè (shāo) shèng yī chóu 胜：胜过，高过；筹：计数的算筹。比较起来，略微强一点儿。清·秋瑾《致秋誉章书其九》："吾哥虽稍胜一筹，而无告语则同，无戚友之助亦同。"也作"略高一筹"。《聊斋志异·辛十四娘》："公子忽谓生曰：'谚云"场中莫论文"，此言今知其谬。小生所以忝出君上者，以起处略高一筹耳。'"

【略识之无】 lüè shí zhī wú 之、无：唐·白居易在《与元九书》中说，他在生下六七个月的时候，乳母就教他认识了"之"字和"无"字。后来就用"之、无"代表最简单的字。形容识字不多。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九回："最可笑的，还有一班市侩，不过略识之无，因为艳羡那些斗方名士，要跟着他学，出了钱叫人代作了来，也送去登报。"参"不识之无"(68页)。

【掠美市恩】 lüè měi shì ēn 市：买。掠夺别人的美意，博取人家的感激。指用别人的东西做人情。《论语·公冶长》："子曰：'孰谓微生高直？或乞醯（xī）焉，乞诸其邻而与之。'"朱熹集注："醯，醋也。人来乞时，其家无有，故乞诸邻家以与之。夫子言此，讥其曲意徇物，掠美市恩，不得为直也。"

【掠人之美】 lüè rén zhī měi 掠取别人的美名。《左传·昭十四年》："己恶而掠美为昏，贪以败官为墨，杀人不忌为贼。"宋·王楙《野客丛书·龚张对上无隐》："汤见上，曰：'前奏非俗吏所及，谁为之者？'汤以宽对，不掠人之美以自耀。"

M

【麻痹大意】má bì dà yì 麻痹：肢体失去知觉的一种疾病。比喻失去警觉，疏忽大意。〔辨误〕“痹”不能写成“痺”不能念成 pí。

【麻木不仁】má mù bù rén 不仁：不遂，没有感觉。肢体麻木，没有感觉。明·薛己《薛氏医案·痨瘵机要》：“一曰皮死麻木不仁，二曰肉死针刺不痛。”后用以比喻思想不敏锐，反应迟钝。《儿女英雄传》第二十七回：“天下作女孩儿的，除了那班天日不懂麻木不仁的姑娘外，是个女儿便有个女儿情态。”也比喻漠不关心。

【马不停蹄】mǎ bù tíng tí 比喻一刻也不停留地前进。《元曲选·王实甫〈丽春堂〉二》：“赢的他急难措手，打的他马不停蹄。”

【马齿徒增】mǎ chǐ tú zēng 马齿：马的牙齿随年龄的增长而增添，所以看马齿就可以知道马的年龄，后来也用以比喻人的年龄；徒：空空地，白白地。《穀梁传·僖二年》：“荀息牵马操璧而前曰：‘璧则犹是也，而马齿加长矣。’”比喻自己的年龄增加了，而学问却没有长进或事业没有成就，白白地度过了日子。表示谦虚。

【马到成功】mǎ dào chéng gōng 战马一到就胜利了。形容迅速地取得胜利。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉一》：“管取马到成功，奏凯回来也。”元·张国宾《薛仁贵》楔子：“凭着您孩儿学成武艺，智勇双全，若在两阵之间，怕不马到成功。”参“旗开得胜”（488页）。

【马耳东风】mǎ ěr dōng fēng 东风吹过马耳。比喻人家说的话都没听进去。唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗：“世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”宋·苏轼《和何长官》：“说向市朝公子，何殊马耳东风。”参“东风吹马耳”（162页）。

【马翻人仰】mǎ fān rén yǎng 见“人仰马翻”（541页）。

【马革裹尸】mǎ gé guǒ shī 革：皮革。指在战场上被打死以后，没有棺木盛殓，用马皮把尸体包裹起来。常用以表示决心为国捐躯的英雄气概。《后汉书·马援列传》：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪。”宋·苏轼《赠李兕彦威秀才》诗：“誓将马革裹尸还，肯学班超苦儿女！”

【马工枚速】mǎ gōng méi sù 指司马相如、枚皋二人写文章，一个写得好，一个写得快。《汉书·枚乘传》：“（枚皋）为文疾，受诏辄成，故所赋者多；司马相如善为文而迟，故所作少而善于皋。”《梁书·

张率传》："相如工而不敏，枚皋速而不工，卿可谓兼二子于金马矣。"后用来称赞各有所长。

【马角乌白】mǎ jiǎo wū bái 马长出角来，乌鸦头变白。比喻不可能实现的事情。汉·王充《论衡·感虚》："传书言：燕太子丹朝于秦，不得去，从秦王求归。秦王执留之，与之誓曰：'使日再中，天雨粟，令乌白头，马生角，厨门木象生肉足，乃得归。'"三国·魏·曹植《精微篇》："子丹西质秦，乌白马角生。"

【马空冀北】mǎ kōng jì běi 马：指良马；冀北：冀州北部，古代产良马的地区。唐·韩愈《昌黎先生集·送温处士赴河阳军序》："伯乐一过冀北之野，而马群遂空。"意思是伯乐一经过冀北，那里的良马就被搜罗一空。后来就用"马空冀北"比喻有识之士能识拔真才。也作"群空冀北"。宋·范成大《石湖集·次韵陈融甫支盐年家见赠》诗："加鞭翰墨场，一跃群空冀。"明·夏完淳《大哀赋》："追匈奴单于虎帐不朝，渔阳直入……徒帐幕南，空群冀北。"

【马牛襟裾】mǎ niú jīn jū 襟：古代指衣的交领；裾：衣的前襟。马和牛穿上人的衣服。旧时骂人不懂礼义。义同"衣冠禽兽"。唐·韩愈《昌黎先生集·符读书城南》诗："人不通古今，马牛而襟裾。"元·高文秀《好酒赵元遇上皇》杂剧第一折："他倚官强拆散俺妻夫，真乃是马牛襟裾。"元·石君宝《秋胡戏妻》第二折："我骂你个沐猴冠冕，牛马襟裾。"

【马首是瞻】mǎ shǒu shì zhān 瞻：看。《左传·襄十四年》："荀偃令曰：'鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。'"意思是鸡一叫把战车驾好，把井堵了，灶平了，就看我的马头冲向哪边，以决定你们行动的方向。后来就用"唯……马首是瞻"比喻服从某一个人的指挥或乐于追随某一个人。

【马仰人翻】mǎ yǎng rén fān 形容军队被打败的狼狈相。《封神演义》第十四回："哪吒力大无穷，三五合把李靖杀得马仰人翻，力尽筋输，汗流脊背。"也比喻非常忙乱。《红楼梦》第十六回："我是再四推辞，太太做情允了，只得从命，依旧被我闹了个马仰人翻，更不成个体统。"也作"人仰马翻"。清·蘧（qú）园《负曝闲谈》第二十五回："不过唱唱戏，请请客罢了，已经闹得人仰马翻了。"

【蚂蚁缘槐】mǎ yǐ yuán huái 缘：顺着。蚂蚁缘着槐树上上下下爬着。唐·李公佐《南柯太守传》里说，有个叫淳于棼（fén）的，一次靠着院中的槐树睡着了，梦到自己在大槐安国作南柯郡太守二十年，十分显贵，后因为与敌人作战失败，被罢官送回。醒来才发现这个"大槐安国"原来是槐树下面的一个蚂蚁洞，南柯郡是槐树南枝上的小蚂蚁洞。现在用"蚂蚁缘槐"表示对敌人的蔑视，意思是敌人并没有什么了不起。参"南柯一梦"（450 页）。

【埋名隐姓】mái míng yǐn xìng 见

"隐姓埋名"（880页）。

【埋头苦干】mái tóu kǔ gàn　埋头：一直低着头读书或干活。形容工作勤奋努力。

【买菜求益】mǎi cài qiú yì　益：添，加。买菜时过秤以后还要求再添一些。比喻斤斤计较。晋·皇甫谧《高士传·严光》："严光，字子陵，会稽余姚人也，少有高名……司徒霸与光素旧，欲屈光到霸所语言，遣使西曹属侯子道奉书，光不起。……子道求报，光曰：'我手不能书。'乃口授之。使者嫌少，可更足。光曰：'买菜乎？求益也？'"（更足，再增加。）

【买椟还珠】mǎi dú huán zhū　椟：木柜，木匣；珠：珍珠。《韩非子·外储说左上》里说，有个楚国人到郑国去卖珍珠，把珍珠放在一个装潢得非常华贵的匣子里，郑国人不识货，买下了匣子，退还了珍珠。比喻没有眼光，取舍不当。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·议对》："楚珠鬻郑，为薰桂之椟，郑人买椟而还珠。若文浮于理，末胜其本，则秦女楚珠，复在于兹矣。"

【买静求安】mǎi jìng qiú ān　付出代价，求得安宁。《警世通言》二十一："婆婆道：'今日满天飞大王在此经过，这乡村敛钱备饭，买静求安。老身有个儿子，也被店中叫去相帮了。'"

【买空卖空】mǎi kōng mài kōng　商业活动中的一种投机买卖。投机者预料某种股票、债券、外币或其他货物要涨价时，就通过交易所或经纪人买进来，等价格上涨后再卖出去；而预料要跌价时就经过同样手续卖出去，等价格下跌后再买进来。买卖双方都没有实物和货款进出，只就进出之间的差价结算盈亏。也用来比喻政治上招摇撞骗的投机活动。清·郑观应《盛世危言·铸银》："每圆重七钱二分，运入中国，极贵时可抵规银八钱。（自注：沪市买空卖空，昔年每圆已涨过八钱）。"

【麦穗（秀）两岐】mài suì（xiù）liǎng qí　岐：分枝。一茎麦上结两个穗头。形容大丰收。《后汉书·张堪传》："乃于狐奴开稻田八千余顷，劝民耕种，以致殷富。百姓歌曰：'桑无附枝，麦穗两岐，张君为政，乐不可支。'"《宋史·五行志二下》："乾兴元年五月，南剑州麦一本五穗，绵州麦秀两歧。"

【卖官鬻爵】mài guān yù jué　鬻：卖；爵：爵位。旧时执政掌权者出卖官职、爵位，以搜括财富。《宋书·邓琬传》："父子并卖官鬻爵。"《三国演义》第二回："昔黄巾造反，其原皆由十常侍卖官鬻爵，非亲不用，非仇不诛，以致天下大乱。"〔辨误〕"鬻"不能念成 zhōu。

【卖国求荣】mài guó qiú róng　出卖国家利益，无耻地谋求个人的名利地位和权势。《说岳全传》第三十三回："你们父子卖国求荣，诈害良民，正要杀你！"也作"卖国求利"。宋·洪迈《容斋续笔·卷六·朱温之事》："苏循及其子楷自谓有功于梁，当不次擢用。全忠薄其为人，以其为唐鸱枭，卖国求利，勒循致仕，斥楷归田里。"

【卖剑（刀）买牛（犊）】mài jiàn（dāo） mǎi niú（dú） 卖掉刀剑，购买耕牛。《汉书·循吏传·龚遂传》记载，龚遂做渤海太守，那里因连年灾荒，人民多铤而走险，起来暴动或抢劫。龚遂到郡后，便"劝民务农桑"，"民有带持刀剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊"。旧时多用以比喻坏人改恶从善。

【卖身投靠】mài shēn tóu kào 出卖自己，给有钱有势的人作奴才。现在比喻投靠敌人。

【瞒上欺下】mán shàng qī xià 瞒哄上级，欺压下级和人民。

【瞒天过海】mán tiān guò hǎi 比喻用欺骗的手段暗中行动。明·阮大铖《燕子笺·购俸》："我做提控颇有名，瞒天过海无人问，今年大比期又临，嗦，只要赚几贯铜钱养阿正。"

【瞒心昧己】mán xīn mèi jǐ 昧：隐瞒。形容违背良心做坏事。《元曲选·石君宝〈曲江池〉三》："欺天负人，瞒心昧己，神明也不保佑。"也作"昧己瞒心"。《元曲选·戴善夫〈风光好〉四》："我则道你是铺眉苫眼真君子，你最是昧己瞒心泼小儿。"

【满不在乎】mǎn bù zài hū 完全不放在心上，若无其事。

【满城风雨】mǎn chéng fēng yǔ 原来形容秋天的景物。宋·阮阅《诗话总龟》卷三十二引南唐·沈彬《赠刘象》诗："曾应大中天子举，四朝风月鬓萧疏。不随世祖重携剑，知为文皇再读书。十载战尘消旧业，满城风雨坏贫居。一枝何事于君惜，仙桂年年幸有余。"宋·惠洪《冷斋夜话》卷四："黄州潘大临工诗，有佳句，然贫甚……临川谢无逸以书问：'近新作诗否？'潘答书曰：'秋来景物，件件是佳句，恨为俗气所蔽翳。昨日清卧，闻搅林风雨声，遂起题壁曰："满城风雨近重阳。"忽催税人至，遂败意。只此一句奉寄。'"事亦见宋·彭乘《墨客挥犀》。后转用以比喻消息一经传出，就到处轰动起来，议论纷纷。

【满城桃李】mǎn chéng táo lǐ 桃李：比喻弟子、门生。比喻弟子、门生极多。唐·刘禹锡《刘梦得文集·宣上人远寄贺礼部王侍郎放榜后诗因而继和》诗："礼闱新榜动长安，九陌人人走马看。一日声名遍天下，满城桃李属春官。"（九陌，泛指都城大路。春官，礼部。）

【满打满算】mǎn dǎ mǎn suàn 全部估算在内。《儿女英雄传》第三十九回："他也是个八折。孔夫子给子华他们老太太的米，那是行人情，自然给的是串过的细米，那得满打满算。"

【满腹经纶】mǎn fù jīng lún 腹：肚子；经纶：原意是把丝理出来又合起来，比喻政治才能。比喻人很有学问和才能。清·洪昇《长生殿·疑谶》："自家姓郭名子仪，本贯华州郑县人氏，学成韬略，满腹经纶。"也作"经纶满腹"。《歧路灯》第五十五回："我看其人博古通今，年逾五旬，经纶满腹，诚可为令郎楷模。"

【满谷满坑】mǎn gǔ mǎn kēng 见

"满坑满谷"（本页）。

【满坑满谷】mǎn kēng mǎn gǔ 谷：两山之间的夹道或流水道；坑：地洞，深谷。《庄子·天运》："在谷满谷，在坑满坑。"意思是在谷里就充满了谷，在坑里就充满了坑。后来就用"满坑满谷"形容聚集或汇集的人很多。《文选·司马相如〈上林赋〉》："佗佗籍籍，填坑满谷，掩平弥泽。"也作"满谷满坑"。

【满面春风】mǎn miàn chūn fēng 春风：指笑容。满脸笑容，十分得意的样子。《元曲选·王实甫〈丽春堂〉一》："得胜归来喜笑浓，气吕昂志卷长虹，饮千钟满面春风。"也形容和颜悦色。《红楼梦》第六回："只见周瑞家的已带了两个人立在面前了，这才忙欲起身；犹未起身，满面春风的问好。"也作"春风满面"。《警世通言》一："摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。"

【满目疮痍】mǎn mù chuāng yí 见"疮痍满目"（119页）。

【满目青山】mǎn mù qīng shān 形容满眼美景。宋·释道原《景德传灯录·卷十·湖南长沙景岑号招贤大师》："师又有劝学偈云：'万丈竿头未得休，堂堂有路少人游；禅师愿达南泉去，满目青山万万秋。'"现也比喻形势很好。

【满腔热忱】mǎn qiāng rè chén 满腔：满腹；热忱：热情。心里充满热烈真挚的感情。

【满园春色】mǎn yuán chūn sè 满园都是春天的景色。比喻欣欣向荣的景色。也作"春色满园"。宋·叶绍翁《游园不值》诗："应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开；春色满园关不住，一枝红杏出墙来。"

【满载而归】mǎn zài ér guī 载：装。装得满满的回来。比喻收获很大。明·王恕《王端毅公文集·论中使科扰民所得物件状》："臣闻千户上臣，本非勋贤，叨享禄位，专弄左道邪术，岂知经国大体。而太监王敬听伊拨置，刻剥军民，舳舻相衔，满载而归。"〔辨误〕"载"不能念成 zǎi。

【满招损，谦受益】mǎn zhāo sǔn，qiān shòu yì 骄傲自满招来损失，谦逊虚心得到好处。《尚书·大禹谟》："惟德动天，无远弗届，满招损，谦受益，时乃天道。"南朝·梁·刘勰《文心雕龙·丽辞》："益陈谟云：'满招损，谦受益。'岂营丽辞，率然对尔。"

【漫不经心】màn bù jīng xīn 漫：随便。随随便便，不放在心上。明·任三宅《复耆民汪源论设塘长书》："连年修西北二塘，责重塘长而空名应役，漫不经心，以致渐成大患，愈难捍御。"清·章学诚《章氏遗书·家书一》："今使逐日以所读之书与文，作何领会札而记之，则不致于漫不经心。"

【漫山遍野】màn shān biàn yě 漫：满；遍：到处。山上和田野里到处都是，形容很多。《三国演义》第十三回："于是李傕在左，郭汜在右，漫山遍野拥来。"

【漫无边际】màn wú biān jì 形容非常广阔，看不到边。也形容说

话、写文章离题太远。

【慢藏诲盗】 màn cáng huì dào 慢：轻忽；诲：教导。收藏财物不谨慎，无异招引坏人来偷盗。《周易·系辞上》："慢藏诲盗，冶容诲淫。"《喻世明言》二十三："却不思慢藏诲盗，梢子因瞰良人囊金，贱妾容貌，辄起不仁之心。"

【慢条斯理】 màn tiáo sī lǐ 形容说话或做事慢慢腾腾，不慌不忙。《儒林外史》第一回："老爷亲自在这里传你家儿子说话，怎的慢条斯理！"也作"慢条丝礼"、"慢条厮理"。《金瓶梅》十一："我去时还在厨房里雌着，等他慢条丝礼儿才和面。"《金瓶梅词话》："那春梅只顾不进房来，叫了半日，才慢条厮理推开房门进来。"

【芒刺在背】 máng cì zài bèi 芒刺：植物茎叶、果壳上的小刺。《汉书·霍光传》："宣帝始立，谒见高庙，大将军光从骖乘，上内严惮之，若有芒刺在背"。后来就用"芒刺在背"比喻心中惶恐，坐立不安。

【芒寒色正】 máng hán sè zhèng 光芒清冷，光色严正。比喻人品行高洁，丰姿端正。唐·刘禹锡《河东先生集序》："灿焉如繁星丽天，而芒寒色正，人望而敬者，五行而已。"

【芒屩布衣】 máng juē bù yī 芒屩：草鞋。着草鞋，穿布衣。形容衣履粗劣，生活朴素。《南史·范缜传》："年未弱冠，从沛国刘瓛（huán）学，瓛甚奇之，亲为之冠。在瓛门下积年，恒芒屩布衣，徒行于路，瓛门下多车马贵游，缜在其间，聊无耻愧。"

【忙里偷闲】 máng lǐ tōu xián 繁忙中抽空子。宋·陈造《江湖长翁集》："同陈宰黄簿游灵山，宰云：'吾辈可谓忙里偷闲，苦中作乐。'"

【尨眉皓发】 máng méi hào fà 尨：杂色；皓：白。花白的眉毛，银白的头发。形容老人的容貌。《后汉书·循吏传·刘宠》："山阴县有五六老叟，尨眉皓发，自若邪山谷间出。"《文选·张衡〈思玄赋〉》"尉尨眉而郎潜兮。"李善注引《汉武故事》："颜驷，不知何许人，汉文帝时为郎。至武帝，尝辇过郎署，见驷尨眉皓发。"〔辨误〕"尨"不能念成 lóng。

【盲人摸象】 máng rén mō xiàng 传说有几个瞎子摸一只大象，摸到象腿的说大象似一根柱子，摸到身子的说大象似一堵墙，摸到尾巴的说大象似一条蛇，大家争论不休。比喻看问题片面，以偏代全。宋·释道原《景德传灯录·卷二十四·洪进禅师》："有僧问：'众盲摸象，各说异端，忽遇明眼人，又作么生？'"清·钱谦益《钱牧斋尺牍·复李梦沙》："譬如盲人摸象，穷子问乳。"

【盲人瞎马】 máng rén xiā mǎ 瞎子骑着瞎马。比喻乱闯瞎撞，非常危险。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》："盲人骑瞎马，夜半临深池。"

【茫无头绪】 máng wú tóu xù 茫：模糊不清，引申为纷乱。一点头绪也没有。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十九回："到底是

那一件事？这样茫无头绪的，叫我从何说起！”

【猫鼠同眠】māo shǔ tóng mián 眠：睡。猫和老鼠睡在一起。比喻上官糊涂，任凭下属干坏事。《新唐书·五行志》：“龙朔元年十一月，洛州猫鼠同处。鼠隐伏象盗窃；猫职捕啮（niè），而反与鼠同，像司盗者废职容奸。”后也比喻上下互相包庇，一起干坏事。《雍熙乐府·常言俗语》：“涎皮赖脸，常则是猫鼠同眠。”明·李开先《林冲宝剑记》第六出：“都是谗言佞言，一个个猫鼠同眠。”

【毛骨悚然】máo gǔ sǒng rán 毛：毛发；骨：脊梁骨；悚然：害怕的样子。毛发竖起，脊梁骨发冷。形容人碰到阴森或凄惨的景象时的恐惧感觉。《醒世恒言》二十四：“忽然一阵冷风，吹得毛骨悚然。”也作“毛骨竦然”。清·李渔《比目鱼·狐威》：“那些租户债户见了，吓得毛骨竦然。”

【毛举细故】máo jǔ xì gù 毛举：列举琐碎的事情；细故：细微琐碎的事情。列举琐碎的事情。原作“毛举细务”。《宋史·陈桷（jué）传》：“时言事者率毛举细务，略大利害。”宋·张孝祥《论治体札子（甲申二月九日）》：“治有大体，不当毛举细故，令在必行，不当徒为文具。”

【毛手毛脚】máo shǒu máo jiǎo 形容做事不踏实细致。明·无名氏《齐天大圣》第三折：“可不知怎么又生下我这样尖嘴缩眼，毛手毛脚，这等䯲东西来。”

【毛遂自荐】máo suì zì jiàn 毛遂：人名；荐：推荐，介绍。《史记·平原君虞卿列传》记载，赵孝成王九年（公元前二五七年），秦国的军队围攻赵国的都城邯郸，赵国的平原君到楚国去求救，他的门下食客毛遂自荐同往。后来就用“毛遂自荐”比喻自告奋勇，自我推荐。《儿女英雄传》第十八回：“为此晚生不揣鄙陋，竟学那毛遂自荐。”

【茅茨土阶】máo cí tǔ jiē 茨：用芦苇、茅草盖的屋顶。茅草盖的屋顶，土筑的台阶。形容生活俭朴。晋·袁宏《后汉纪·光武帝纪一》：“礼有损益，质文无常，茅茨土阶，致其肃也。”《新唐书·薛收传》：“土阶茅茨，唐尧以昌。”

【茅塞顿开】máo sè dùn kāi 见“顿开茅塞”（175页）。

【冒名顶替】mào míng dǐng tì 冒：假充。假冒别人的姓名，代替他去干事或窃取他的权利、地位。《西游记》第二十五回：“你走了便也罢，却怎么绑些柳树在此，冒名顶替？”清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“凡是考试，都可以请枪手冒名顶替进场。”

【冒雨汤风】mào yǔ tāng fēng 汤：当，顶。冒着雨，顶着风。形容旅途的艰辛。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉四》：“从今后鸣琴鼓瑟开欢宴，再休题冒雨汤风苦万千。”

【貌合神离】mào hé shén lí 貌：外表；神：内心。表面上关系很密切，而实际上怀着两条心。原作“貌合心离”。《素书·遵义》：“貌合心离者孤，亲谗远忠者亡。”清·洪

亮吉《卷施阁甲集·卷十·包文学家传》："时长洲沈尚书德潜方以诗名吴下，以之游者，类皆研摩格、剽取声调以求合于唐开元、天宝诸钜公，而貌合神离，千首一律。"

【没精打采】 méi jīng dǎ cǎi 采：精神，神色。形容精神萎靡不振。《红楼梦》第三十一回："王夫人见宝玉没精打采，也只当是昨日金钏儿之事，他没好意思的，越发不理他。"也作"无精打采"。《红楼梦》第二十五回："小红待要回去，又不敢过去，只得悄悄向潇湘馆，取了喷壶而回；无精打采，自向房内躺着。"

【没头没脑】 méi tóu méi nǎo 比喻说话、做事不说明原由。《二刻拍案惊奇》十六："夏主簿遭此无妄之灾，没头没脑的被贪赃州官收在监里。"清·郑燮《范县署中寄舍弟墨第三书》："又如《春秋》，鲁国之史也。使竖儒为之，必自伯禽起首，乃为全书，如何没头没脑，半路上从隐公说起？殊不知圣人只要明理范世，不必拘牵。"

【眉飞色舞】 méi fēi sè wǔ 形容喜悦或得意的神态。《儿女英雄传》第二十八回："老夫妻只乐得眉飞色舞，笑逐颜开的。"

【眉花眼笑】 méi huā yǎn xiào 见"眉开眼笑"（本页）。

【眉开眼笑】 méi kāi yǎn xiào 形容高兴的样子。《红楼梦》第二回："封肃喜得眉开眼笑，巴不得去奉承太爷，便在女儿前一力撺掇。"也作"眉花眼笑"。元·王实甫《西厢记》第二本第二折："彼见昨日惊魂动魄，今日眉花眼笑。"《西游记》第二回："孙悟空在旁闻讲，喜得他抓耳挠腮，眉花眼笑。"《古今小说》四："那尼姑贪财，见了这两锭细丝白银，眉花眼笑。"

【眉来眼去】 méi lái yǎn qù 形容以眉眼传情。宋·辛弃疾《稼轩长短句·满江红·赣州席上呈太守陈季陵侍郎》："落日苍茫，风才定，片帆无力。还记得眉来眼去，水光山色。"《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉三》："他两个眉来眼去，不由我不暗暗踌躇，似这般哑谜儿，教咱怎猜做？"有时也形容坏人之间的勾勾搭搭。

【眉目不清】 méi mù bù qīng 眉目：指事情的头绪或条理。形容条理不清楚（多指文章）。

【眉目传情】 méi mù chuán qíng 用眉眼的活动向对方表达自己的情意。元·王实甫《西厢记》第三本第一折："只你那眉眼传情未了时，中心日夜藏之。"《红楼梦》第六十四回："因而乘机百般撩拨，眉目传情。"参"眉来眼去"（本页）

【眉清目秀】 méi qīng mù xiù 形容容貌清俊秀丽。《元曲选·无名氏〈合同文字〉一》："有个孩儿唤做安住，今年三岁，生得眉清目秀，是好一个孩儿也。"

【梅妻鹤子】 méi qī hè zǐ 以梅为妻，以鹤为子。宋代的林逋，字和靖，隐居于杭州西湖的孤山，无妻无子，种梅养鹤以自娱，因此人称他"梅妻鹤子"。后来也用以形容孤身的隐士。也作"妻梅子鹤"。清·徐釚《词苑丛谈》三："林处士

妻梅子鹤。”

【每饭不忘】 měi fàn bù wàng 每次吃饭都不忘记。形容一会儿也不忘记。《史记·冯唐传》：“今吾每饭，意未尝不在钜鹿也。”《杜少陵集详注》附录清·陈文烛《重修瀼（ràng）西草堂记》：“忠君忧国，每饭不忘。”清·袁枚《随园诗话》卷十四：“人但知杜少陵每饭不忘君，而不知其于朋友、弟妹、夫妻、儿女间，何在不一往情深耶?”

【每况愈下】 měi kuàng yù xià 况：比拟，比方；愈：越，更加。情况越来越坏。原作“每下愈况”，语出《庄子·知北游》。〔辨误〕“况”不能解作“况且”、“何况”。参“每下愈况”（本页）。

【每下愈况】 měi xià yù kuàng 况：由比照而显明；愈：越，更加。《庄子·知北游》里记载，东郭子问庄子说：“所谓的道在什么地方?”庄子回答说：“无所不在。”东郭子要庄子说具体一些，庄子就从蝼蚁说起，直到稗草、砖瓦、大小便等，都是道所在的地方。东郭子见庄子越说越低下，就不同他说了。庄子说：“要满足你的要求把道的真相说清楚，就像市场上的牙人用脚踏猪来估量它的肥瘦一样，‘每下愈况’。”意思是说，越踏在猪的下部（即脚胫上），就越能显出它是否真肥（因为脚胫是最难肥的部位）。比喻越从低微的事物上推求，就越能看出道的真实情况，就越能看清事物的真相。后来用作“每况愈下”，意义也有转变，表示情况越来越坏。清·吴趼人《〈两晋演义〉序》：“《三国演义》出，而脍炙人口，……人见其风行也，遂竞效为之，然每下愈况，动以附会为能，转使历史真象，隐而不彰，而一般无稽之言，徒乱人耳目。”参“每况愈下”（本页）。

【美不胜收】 měi bù shèng shōu 不胜（旧读平声）：不能尽，不能完。形容好的东西太多，来不及欣赏。清·袁枚《随园诗话》卷三：“尽半日之暇，为之翻撷，见其鸿富，美不胜收。”

【美疢药石】 měi chèn yào shí 疢：病；药石：古时指药和治病的石针。比喻虚伪的逢迎不如严肃的批评。《左传·襄二十三年》：“季孙之爱我，疾疢也；孟孙之恶我，药石也。美疢不如恶石。夫石，犹生我；疢之美，其毒滋多。”后来把溺爱和姑息称为“美疢”，把正确的批评称为“药石”。唐·元稹《高端黎州长史》：“朕尝因苦口必念沃心，每思药石之臣，咸听肺肝之语。凡百多士，无以美疢爱予。”明·张居正《人主保身以保民论》：“故事有顺而相贼，反而相成。美疢之滋毒，不若药石之生我也；柔曼之倾意，不若奇丑之益德也。”

【美轮美奂】 měi lún měi huàn 轮：轮囷（qūn），形容高大；奂：众多的样子。《礼记·檀弓下》：“晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉，美哉奂焉!’”后来就用“美轮美奂”形容房屋高大众多。

【美女簪花】 měi nǚ zān huā 形容书法或诗文风格的娟秀多姿。清·

王昶《金石萃编·杨震碑跋》："昔人谓褚登善（遂良）书如美女簪花。"书法有美女簪花格。明·毛晋《汲古阁书跋·南村诗集》："尝述虞伯生论一代诗……揭曼硕如美女簪花。"（虞伯生，名集。揭曼硕，名傒斯。都是元代诗人。）

【美人迟暮】 měi rén chí mù 迟暮：比喻衰老、晚年。比喻流光易逝，盛年难再。《楚辞·离骚》："惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。"晋·谢混《游西池》诗："美人愆岁月，迟暮独如何！"

【美人香草】 měi rén xiāng cǎo 汉·王逸《离骚序》："《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟、香草，以配忠贞……灵修、美人，以媲于君。"（配、媲，比。）后来诗文中就用"美人香草"象征忠君爱国的思想。

【美如冠玉】 měi rú guān yù 冠：帽子。《史记·陈丞相世家》："绛侯周勃等谗陈平曰：'平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。'"原比喻陈平像帽子缀上玉一样，外表好看，内里空虚。后转用以比喻人的美貌（多用于男性）。清·蒲松龄《聊斋志异·素秋》："时见对户一少年，美如冠玉。"

【美意延年】 měi yì yán nián 美意：乐观，无所忧虑。乐观可以延长寿命。《荀子·致士》："得众动天，美意延年。"后常用作祝颂语。

【美玉无瑕】 měi yù wú xiá 瑕：玉上的斑点。比喻十分美好，没有缺点。元·乔吉《一枝花·杂情》散曲："看承是美玉无瑕，谁敢做野草闲花。"《红楼梦》第五回："一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。"参"白璧无暇"。

【美中不足】 měi zhōng bù zú 虽然很好，但还有不足之处。明·吾邱瑞《运甓记·折翼著梦》："只这一州未归掌握，杖击折翼，这是美中不足。"《红楼梦》第五回："叹人间，美中不足今方信，纵然是齐眉举案，到底意难平。"

【昧己瞒心】 mèi jǐ mán xīn 见"瞒心昧己"（417页）。

【门不停宾】 mén bù tíng bīn 停宾：让宾客等候。不让宾客在门前等候，随到随见。旧时形容虚心下士。《史记·汲郑列传》："庄为太史，诫门下：客至无贵贱，无留门者。"（庄，郑当时之子）《晋书·王浑传》："座无空席，门不停宾。"北齐·颜之推《颜氏家训·风操》："昔者周公一沐三握发，一饭三吐餐，以接白屋之士，一日所见七十余人。晋文公以沐辞竖头须，致有图反之诮。门不停宾，古所贵也。"

【门当户对】 mén dāng hù duì 旧指男女双方家族的社会地位和经济地位相当，结亲很合适。《敦煌变文集·不知名变文》："彼此赤身相奉侍，门当户对恰相当。"《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉一》："你把俺成婚作配何人氏？也则要门当户对该如此。"

【门到户说】 mén dào hù shuō 形容每家每户都知道。《文选·任昉〈齐竟陵文宣王行状〉》："旧惟淮海，今则神牧，编户殷阜，萌俗繁滋，不言之化，若门到户说矣。"

参"家喻户晓"。

【门户之见】mén hù zhī jiàn 门户：派别；见：成见。从派别关系所产生的成见。多用在学术上和艺术上。清·钱大昕《十驾斋养新录》卷七："朱文公意尊洛学，故于苏氏门人，有意贬抑，此门户之见，非是非之公也。"

【门禁森严】mén jìn sēn yán 门禁：本指宫门的禁令，即对出入宫门的限制；森严：整饬而严肃。形容重要机关门前的戒备很严格。

【门可罗雀】mén kě luó què 罗雀：用网捕雀。门口可以张网捕捉鸟雀。形容门庭冷落。《史记·汲郑列传》里说，起初翟公当廷尉时，宾客满门，到罢了官后，"门外可设雀罗"。《梁书·到溉传》："及卧病家园，门可罗雀。"

【门墙桃李】mén qiáng táo lǐ 见"公门桃李"（234页）。

【门生故吏】mén shēng gù lì 门生：本指转相传授学业者，后来也指不受业而登上门生名录者，甚至依附其名势者；故吏：老下属。指学生和老部下。汉·桓范《政要论·铭诔》："而门生故吏，合集财货，刊石纪功，称述勋德。"《后汉书·袁绍传》："袁氏树恩四世，门生故吏，遍于天下，若收豪杰以聚徒众，英雄因之而起，则山东非公之有也。"

【门庭若市】mén tíng ruò shì 庭：院子；若：好像；市：集市。门前和院子里好像集市一样。形容来的人很多，非常热闹。《战国策·齐策一》："群臣进谏，门庭若市。"也作"门庭如市"。晋·袁宏《后汉纪·光武帝纪八》："广通宾客，门庭如市。"

【门无杂宾】mén wú zá bīn 杂：不纯，庞杂。家门里没有不三不四的人来。形容交友慎重。《三国志·吴书·刘繇传》"繇长子基"注引《吴书》："诸弟敬惮，事之犹父，不妄交游，门无杂宾。"《晋书·刘惔传》："累迁丹阳尹，为政清整，门无杂宾。"

【扪心无愧】mén xīn wú kuì 扪心：手摸胸口，表示自己反省。反省起来，自感没做亏心的事。唐·白居易《白氏长庆集·和梦游春诗一百韵》："扪心无愧畏，腾口有谤讟。"

【扪心自问】mén xīn zì wèn 扪心：手按胸口，形容自己反省。摸着胸口自己问问自己。唐·白居易《白氏长庆集·卯时酒》："扪心私自语，自语谁能会？"清·林则徐《批荷兰总管申请不遵禁烟新例禀》："从前禀称急须回国之语，亦是受人指使，何曾有一真情，扪心自问，能不令人看破否？"

【扪烛扣盘】mén zhú kòu pán 见"扣盘扪烛"（370页）。

【闷闷不乐】mèn mèn bù lè 闷闷：心情抑郁不舒畅的样子。因有不如意的事而心里很烦闷。《喻世明言》十二："月仙心下只想着黄秀才，以此闷闷不乐。"

【蒙头转向】mēng tóu zhuǎn xiàng 头脑昏乱，辨不清方向。［辨误］"蒙"不能念成 méng。

【蒙混过关】méng hùn guò guān 蒙混：用欺骗的手段使人相信虚假

的事物。指以伪装骗取通过。

【蒙袂辑屦】méng mèi jí jù 袂：袖子；蒙袂：用袖子蒙住脸，意思是不愿见人；辑屦：拖着鞋不使脱落。形容十分困乏。《礼记·檀弓下》："有饿者蒙袂辑屦，贸贸然来。"

【蒙昧无知】méng mèi wú zhī 蒙昧：没有文化，不明事理。指糊涂不懂事理。《孙中山选集上·兴中会宣言》："上则因循苟且，粉饰虚张；下则蒙昧无知，鲜能虑远。"

【蒙在鼓里】méng zài gǔ lǐ 比喻被人欺瞒，自己好像被包在鼓里一样，对有关的事情一点也不知道。

【猛着先鞭】měng zhuó xiān biān 着：接触，挨上；先鞭：先挨上鞭子。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》注引《晋阳秋》："刘琨与亲旧书曰：'吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾着鞭耳。'"（祖生，指祖逖。）后来就用"猛着先鞭"表示争先立功或努力上进。清·郑观应《盛世危言·商务一》："我上商若再不猛着先鞭，顾私利而罔远图，存妒心而互相倾轧，徒使洋人节节制胜，中国利源不几尽为所夺耶！"

【梦笔生花】mèng bǐ shēng huā 五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》："李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡（shàn）逸，名闻天下。"后来就用"梦笔生花"比喻人的才思大有长进。《幼学琼林·文事》："江淹梦笔生花，文思大进。"

【梦幻泡影】mèng huàn pào yǐng 原来是佛教名词。指梦境、幻觉、水泡和影子。意思是说世界上的一切，就像梦中所见、幻术变化、水中泡沫、镜中影像那样，虚而不实。《金刚经》："一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。"后来用以比喻虚空不实在的东西或不能实现的妄想。

【梦寐以求】mèng mèi yǐ qiú 寐：睡着了。睡梦中也在追求。形容愿望的迫切。语本《诗经·周南·关雎（jū）》："寤寐求之"。南朝·梁·沈炯《归魂赋》："思我亲戚之颜貌，寄梦寐而魂求。"

【梦中说梦】mèng zhōng shuō mèng 这是佛家的说法，比喻虚无。梦本来已经是虚幻的，梦中的梦就更加虚幻了。《大般若波罗蜜多经》五九六："复次善勇猛，如人梦中说梦所见种种自性。如是所说梦境自性都无所有。何以故？善勇猛，梦尚非有，况有梦境自性可说。"唐·白居易《白氏长庆集·读禅经》诗："言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。"

【弥天大谎】mí tiān dà huǎng 弥天：满天，形容极大。天大的谎话。

【弥天大罪】mí tiān dà zuì 弥：满。天大的罪恶。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉四》："纵有那弥天罪，也难赎。"也作"迷天大罪"。《水浒》第二回："汝等杀人放火，打家劫舍，犯着迷天大罪，都是该死的人。"

【迷离扑朔】mí lí pū shuò 见"扑朔迷离"（479页）。

【迷离惝恍】 mí lí tǎng huǎng 迷离：模糊不明；惝恍：迷迷糊糊，不清楚。形容迷迷糊糊，弄不清楚。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："检点箧笥，所赠已一物不存，朱某所赠亦不存；惟留二百余金，恰足两月余酒食费，一家迷离惝恍，如梦乍回。"

【迷恋骸骨】 mí liàn hái gǔ 骸骨：尸体腐烂后剩下的骨架。比喻对陈旧腐朽的事物恋恋不舍。

【迷人眼目】 mí rén yǎn mù 使人眼目迷惑，分辨不清。指欺骗人。

【迷途知返】 mí tú zhī fǎn 迷途：迷失道路。迷失了道路知道回来。比喻觉察了自己的错误，知道改正。梁·丘迟《与陈伯之书》："夫迷途知反（返），往哲是与。"（往哲，以往的圣贤。与，赞许。）

【米珠薪桂】 mǐ zhū xīn guì 珠：珍珠；薪：柴禾；桂：桂树。米贵得跟珍珠一样，柴禾贵得跟桂木一样。形容物价昂贵。语本《战国策·楚策三》"楚国之食贵于玉，薪贵于桂"。《古今小说》："但长安乃米珠薪桂之地，先生资斧既空，将何存立？"也作"薪桂米珠"。宋·苏轼《次韵郑介夫》："一落泥途迹愈深，尺薪如桂米如金。"《聊斋志异·司文郎》："都中薪桂米珠，勿忧资斧。"

【靡靡之音】 mǐ mǐ zhī yīn 靡靡：柔弱，萎靡不振，多用以形容音乐。柔弱、颓废、萎靡不振的音乐。《韩非子·十过》："此师延之所作，与纣为靡靡之乐也。"清·蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》："马即起舞，亦效白锦缠头，作靡靡之音。"也作"靡靡之声"。《南史·宋纪中·前废帝》："事毕，将奏靡靡之声。"

【靡颜腻理】 mǐ yán nì lǐ 靡：华丽，细腻；颜：面容；理：肌理。形容容貌美丽，肌肤细腻柔滑。《楚辞·招魂》："靡颜腻理，遗视矊些。"（遗视，偷看。矊，脉脉含情的样子。些，句末语气词。）

【靡衣偷食】 mǐ yī tōu shí 靡：华丽；偷：苟且。穿上好衣服，得过且过地吃喝。形容预感末日来临，不作长久打算。《汉书·韩信传》："众庶莫不辍作怠惰，靡衣偷食，倾耳以待命者。"《史记·淮阴侯列传》作"褕衣甘食。"

【靡衣玉食】 mǐ yī yù shí 靡：华丽。形容穿着华丽，吃食精美。《梁书·王亮传》："亮协固凶党，作威作福，靡衣玉食，女乐盈房。"宋·苏轼《论养士文》："靡衣玉食以馆于上者，何可胜数。"

【靡有孑遗】 mǐ yǒu jié yí 靡：无；孑遗：遗留，余剩。一个也不存在了。《诗经·大雅·云汉》："周余黎民，靡有孑遗。"《后汉书·应劭传》："逆臣董卓，荡覆王室，典宪焚燎，靡有孑遗。"

【靡哲不愚】 mǐ zhé bù yú 靡：没有；哲：哲人，才能识见超越常人的人。没有一个哲人没有愚蠢的时候。意即任何人都有犯错误的时候，即使是哲人也不能自恃聪明。《诗经·大雅·抑》："人亦有言，靡哲不愚。"

【秘而不宣】 mì ér bù xuān 守住秘

密，不肯宣布。《后汉书·安帝纪》："丁卯，幸叶，帝崩于乘舆，年三十二。秘不敢宣，所在上食问起居如故。"《三国志·魏书·董昭传》："秘而不露，使权（孙权）得志，非计之上。"《镜花缘》第七十三回："泛音既有如此妙论，如何谱上都无此说？他却秘而不宣，是个什么意思？"也作"密而不宣"。《儿女英雄传》第二十五回："他此来打算说成了姑娘这桩好事，还有一份阔礼帮箱，此时憋在心里，密而不宣。"

【密不通风】 mì bù tōng fēng 紧密得连风都透不过。形容包围得非常严实。《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉二》："这两家做下敌头重，但要访的孤儿有影踪，必然把太平庄上兵围拥，铁桶般密不通风。"也形容封锁或防范得非常严密。

【密云不雨】 mì yún bù yǔ 阴云密布而未下雨。《周易·小畜》："密云不雨，自我西郊。"比喻事件虽已酝酿成熟，但还没有爆发。也比喻哭时没有眼泪。

【绵里藏针】 mián lǐ cáng zhēn 绵絮里面藏着针。比喻外貌和善，内心尖刻。元·石君宝《曲江池》第二折："笑里刀剐皮割肉，绵里针剔髓挑筋。"也比喻柔中有刚。清·沈德潜《说诗晬语》上："歌行转韵者，可以杂入律句，借转韵以运动之；纯绵裹针，软中自有力也。"

【绵力薄材】 mián lì bó cái 绵：丝绵，比喻软弱。比喻力量薄弱。《汉书·严助传》："越人绵力薄材，不能陆战。"宋·王安石《临川集·乞免使相充观察使第二表》："在昔之懋勋明德，尚若敢居，如臣之绵力薄材，岂宜非据。"

【绵绵瓜瓞】 mián mián guā dié 绵绵：连绵不断的样子；瓞：小瓜。《诗经·大雅·绵》："绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。"本来是说周朝的祖先像瓜瓞一样岁岁相继，一直传到太王才奠定了王业的基础。后转用以祝颂别人子孙昌盛。晋·潘岳《为贾谧作赠陆机》诗："画野离疆，爰封众子。夏殷既袭，宗周继祀，绵绵瓜瓞，六国互峙。"也作"瓜瓞绵绵"。

【免开尊口】 miǎn kāi zūn kǒu 免：免除，不要。叫对方不要开口的客气话。有时又带有讽刺意味。《儿女英雄传》第二十六回："你若果然有成全我的心，卫顾我的话，就请说；要是方才伯父合九公说的那套，我都听见了，也明白了，免开尊口！"

【勉为其难】 miǎn wéi qí nán 勉：勉强；为：做。勉强去做能力所不能及的事情。

【偭规越矩】 miǎn guī yuè jǔ 偭：背。违背正常的法则。《离骚》："固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。"

【面壁功深】 miàn bì gōng shēn 面壁：指达摩在嵩山少林寺面壁打坐静修。比喻人造诣精深。参"面壁九年"（本页）。

【面壁九年】 miàn bì jiǔ nián 面壁：面对墙壁坐着。中国佛教禅宗的创始者菩提达摩在嵩山少林寺面壁静修，打坐了九年。后来就用"面壁

九年”比喻刻苦学习、钻研。宋·黄庭坚《山谷琴趣外篇·渔家傲·戏效通禅作颂》：“面壁九年看二祖，一花五叶亲分付。”

【面不改色】 miàn bù gǎi sè 脸上不改变颜色。形容遇到危险时从容镇静。《元曲选·秦简夫〈赵礼让肥〉二》：“我这虎头寨上，但凡拿住的人呵，见了俺，丧胆亡魂，今朝拿住这厮，面不改色。”也作“面不改容”。《三国志平话》卷下：“令左右捧一金盘，关公袒其一臂，使华佗刮骨疗病，去尽毒物。关公面不改容，敷贴疮毕。”

【面从后言】 miàn cóng hòu yán 从：听从，顺从。当面顺从，唯命是听，背后进行诋毁。《尚书·益稷》：“汝无面从，退有后言。”《三国志·蜀书·蒋琬传》：“人心不同，各如其面；面从后言，古人之所戒也。”

【面方如田】 miàn fāng rú tián 脸方得像个“田”字。旧时迷信星相的人所谓的富贵相。《南齐书·李安人传》：“帝大惊，目安人曰：‘卿面方如田，封侯状也。’”宋·吕本中《柳州开元寺夏雨》：“面如田字非吾相，莫羡班超封列侯。”

【面红耳赤】 miàn hóng ěr chì 赤：红。脸和耳朵都红了。形容羞愧的样子，也形容着急或者发怒的样子。《初刻拍案惊奇》卷三：“东山用尽平生之力，面红耳赤，不要说扯满，只求如初八夜头的月，再不能勾。”

【面黄肌瘦】 miàn huáng jī shòu 形容人营养不良或不健康的样子。元·杨梓《承明殿霍光鬼谏》第一折：“觑着他狠似豺狼，蠢似猪羊，眼欺缩腮模样，面黄肌瘦形相。”

【面面俱到】 miàn miàn jù dào 俱：全，都。各个方面都注意或照顾到了，没有遗漏。有时也指虽然照顾到各方面，但一般化。清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“这位单道台办事一向是面面俱到，不肯落一点褒贬的。”

【面面相觑】 miàn miàn xiāng qù 觑：看，偷看。你看我，我看你，互相对看。形容做错了事或极其惊慌时，有关的人不知如何是好的样子。宋·释普济《五灯会元·卷三十七·海鹏禅师》：“僧问：‘如何是大痴底人？’师曰：‘毕钵岩中面面相觑。’”《水浒》第十七回：“众做公的都面面相觑，如箭穿雁嘴，钩搭鱼腮，尽无言语。”〔辨误〕“觑”不能念成 xū。

【面命耳提】 miàn mìng ěr tí 见“耳提面命”(182 页)。

【面目可憎，语言无味】 miàn mù kě zēng, yǔ yán wú wèi 憎：厌恶(wù)。相貌丑陋或神情卑劣，使人厌恶；语言干巴巴的没有味道。唐·韩愈《昌黎先生集·送穷文》：“凡所以使吾面目可憎，语言无味者，皆子之志也。”也作“语言无味，面目可憎”。

【面目全非】 miàn mù quán fēi 非：不是。样子完全不是过去那样了。《聊斋志异·陆判》：“婢见面血狼藉，惊绝，濯之盆水尽赤，举首则面目全非。”形容改变很大。元·郝天挺《唐诗史事全编》：“弟媳刘

氏，在战乱中失散十年，衣履破蔽，面目全非，仍获生还。”

【面目一新】 miàn mù yī xīn 样子完全改变了，出现了崭新的气象。

【面墙而立】 miàn qiáng ér lì 紧对着墙站立。意思是一步也迈不开。《论语·阳货》：“子谓伯鱼曰：‘女为《周南》《召南》矣乎？人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与！’”（女，同“汝”，你。为，学。）《晋书·凉武昭王传》：“面墙而立，一无所见。”

【面如土色】 miàn rú tǔ sè 脸上的颜色跟土一样。形容惊恐到极点，脸上没有血色。《敦煌变文集·捉季布传文》：“归到壁前看季布，面如土色结眉频。”《水浒》第十五回：“吓得这公孙胜面如土色。”

【面授机宜】 miàn shòu jī yí 面授：当面传授；机宜：针对客观情势处理事务的方针、办法等。指当面向别人传授应付局面的策略和方法。清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“钦差会意，等到晚上无人的时候，请了拉达过来，面授机宜，如此如此，这般这般的，吩咐了一番。”

【面似靴皮】 miàn sì xuē pí 形容脸上皱纹多。宋·欧阳修《归田录》卷二：“京师诸司库务，皆由三司举官监当。……因缘请托，不可胜数。……田元均为人宽厚，然不欲峻拒，每温颜强笑以遣之。尝谓人曰：‘作三司使数年，强笑多矣，直笑得面似靴皮。’”（三司，即三司使，掌管财政税收的官。）

【面无人色】 miàn wú rén sè 形容惊吓得很厉害，脸上没有血色。《史记·李将军列传》：“会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如。”宋·洪迈《夷坚乙志·马识远》：“既而数辈同至，面无人色。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“主人投鞭于地，面无人色者数日。”也形容因饥饿或病危时的脸色。宋·朱熹《奏救荒事宜状》：“百万生齿，饥困支离，朝不谋夕，其尤甚者，衣不盖形，面无人色。”

【面有菜色】 miàn yǒu cài sè 菜色：饥饿的脸色。指人因缺食少穿，经常以野菜充饥，因而脸上出现黄色。《韩非子·外储说左》：“孙叔敖相楚……面有饥色。”汉·韩婴《韩诗外传》三：“闵子骞始见于夫子，有菜色。”《汉书·元帝纪》：“岁比灾害，民有菜色，惨怛于心。”

【面折廷争】 miàn zhé tíng zhēng 廷：朝廷。当面指摘人的过错，在朝廷上同皇帝争辩。旧时形容大臣敢于直言劝谏皇帝。《史记·吕太后本纪》：“王陵让陈平、绛侯……陈平、绛侯曰：‘于今面折廷争，臣不如君；夫全社稷，定刘氏后，君亦不如臣。’”《史记·平津侯主父列传》：“（公孙弘）每朝会议，开陈其端，令人主自择，不肯面折廷争。”

【苗而不秀】 miáo ér bù xiù 苗：指庄稼出苗；秀：吐穗开花。庄稼生长了，却不吐穗扬花。原来比喻学而不成。后比喻虽有好的本领，却没有什么成就。也比喻虚有其表。《论语·子罕》：“苗而不秀者，

有矣夫！秀而不实者，有矣夫！"北周·庾信《伤心赋》："至于继体，多从夭折……苗而不秀，颇有所悲。"元·王实甫《西厢记》第四本第二折："你元来苗而不秀。呸！你是个银样镴枪头。"参"秀而不实"（785页）。

【眇乎小哉】miǎo hū xiǎo zāi 眇：微，小；乎、哉：感叹语气词。感叹非常微小。《庄子·德充符》："眇乎小哉！所以属于人也。"

【眇眇忽忽】miǎo miǎo hū hū 眇眇：又高又远的样子；忽忽：模糊，看不真切。形容依稀仿佛，看不真切。《文选·司马相如〈子虚赋〉》："眇眇忽忽，若神仙之仿佛。"

【妙笔生花】miào bǐ shēng huā 称赞人文才特异，作品华丽。也作"生花妙笔"。

【妙不可言】miào bù kě yán 美妙到了极点，无法用语言表达。晋·郭璞《江赋》："经纪天地，错综人术，妙不可尽之于言，事不可穷之于笔"。宋·周紫芝《竹坡诗话》："诗中用双迭字易得句……若杜少陵'风吹客衣日杲杲，树绕离思花冥冥'，'无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来'，则又妙不可言。"

【妙处不传】miào chù bù chuán 妙处：指精微奥妙之处。精微奥妙的地方不是言语所能表达清楚的，所以不能说，留待各人体会。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》："司马太傅问谢车骑：'惠子其书五车，何以无一言人玄？'谢曰：'故当是其妙处不传。'"（司马太傅，指司马道子。谢车骑，指谢玄。）

【妙绝时人】miào jué shí rén 时人：当代的人。形容作品在当代无人能比。《文选·曹丕〈与吴质书〉》："公干有逸气，但未遒耳，其五言诗之善者，妙绝时人。"（公干，刘桢的字。）南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》："简文称许掾云：'玄度五言诗，可谓妙绝时人。'"（玄度，许询的字。）

【妙趣横生】miào qù héng shēng 横生：四处流溢。形容说话或文艺作品充满美妙的情趣。

【妙手回春】miào shǒu huí chūn 妙手：技能高明的人；回春：使春天重又回来，比喻把快要死的人救活。称赞医生医术高明，能使病危的人痊愈。清·俞万春《荡寇志》第一百一十四回："刘小姐之病，据云公子粗述大概情形，凶多吉少。恐小生前去，亦属无益……天彪、希真齐声道：'全仗先生妙手回春。'"

【妙手空空】miào shǒu kōng kōng 原为"妙手空空儿"，人名，唐传奇小说中的剑侠。《太平广记》卷一百九十四引裴铏《聂隐娘》："后夜当使妙手空空儿继至。空空儿之神术，人莫能窥其用，鬼莫得蹑其踪。"后用以指小偷。有时也比喻手中一无所有。清·王韬《淞滨琐话·金玉蟾》："君得无虑妙手空空乎？且试探之，果能允诺，再作商量。"

【妙语解颐】miào yǔ jiě yí 颐：面颊；解颐：指大笑。高妙的语言使人大笑。《汉书·匡衡传》："匡说

诗，解人颐。”颜师古注引如淳曰：“使人笑不能止也。”

【灭此朝食】 miè cǐ zhāo shí 此：这，指这伙敌人；朝食：吃早饭。消灭了敌人以后再吃早饭。形容急于消灭敌人。《左传·成二年》：“齐侯曰：‘余姑翦灭此而朝食！’不介马而驰之。”〔辨误〕“朝”不能念成 cháo。

【灭顶之灾】 miè dǐng zhī zāi 灭顶：水漫过头顶。被水淹死的灾祸。比喻毁灭性的灾难。语本《周易·大过》“过涉灭顶，凶”。

【灭绝人性】 miè jué rén xìng 灭绝：完全丧失。完全失去了人的理性。形容极其残暴的行为。

【民安国泰】 mín ān guó tài 见“国泰民安”（256 页）。

【民胞物与】 mín bāo wù yǔ 胞：指同胞；与：党与，同类。人类都是同胞，万物都是同类。指心地仁慈，泛爱一切。宋·张载《张横渠集·西铭》：“故天地之塞，吾其体；天地之帅，吾其性。民吾同胞，物吾与也。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十五回：“大凡世人肯拿出钱来做善事的，那里有一个是认真存了‘仁人恻隐’之心，行他那‘民胞物与’的志向，不过都是在那里邀福。”

【民不堪命】 mín bù kān mìng 命：王命，君命。人民不能忍受奔走君命之苦。形容赋税、徭役繁重。《左传·桓二年》：“宋殇公立十年，十一战，民不堪命。”《国语·周语上》：“厉王虐，国人谤王，召公告曰：‘民不堪命矣。’”

【民不聊生】 mín bù liáo shēng 聊：依赖。人民无法生活下去。《战国策·秦策三》：“百姓不聊生。”《史记·春申君列传》：“人民不聊生，族类离散。”《史记·张耳陈余列传》：“秦为乱政虐刑以残贼天下，数十年矣……财匮力尽，民不聊生。”

【民不畏死，奈何以死惧之】 mín bù wèi sǐ, nài hé yǐ sǐ jù zhī 畏：惧怕；奈何：为什么。人民是不怕死的，为什么要用死来威吓他们呢？语出《老子》七十四章。宋·张耒《老子议》：“故曰‘民不畏死，奈何以死惧之’，苟为畏死耶！”现多用以表示人民的大无畏气概。

【民淳俗厚】 mín chún sú hòu 淳：朴实；厚：敦厚。人民朴实，风俗敦厚。明·宋濂《敦睦堂记》：“海东之邑，闻有民淳俗厚如邹、鲁者，必张氏之化也。”

【民富国强】 mín fù guó qiáng 百姓富裕，国家强盛。《吴越春秋·句践归国外传》：“民富国强，众安道泰。”

【民贵君轻】 mín guì jūn qīng 人民比君主更重要。这是孟子的民本思想。《孟子·尽心下》：“民为贵，社稷（jì）次之，君为轻。”朱熹注：“盖国以民为本，社稷亦为民而立，而君之尊，又系于二者之存亡，故其轻重如此。”（社稷，指国家。）

【民和年稔】 mín hé nián rěn 稔：丰稔，丰收。人民快乐，庄稼丰收，年成好。《后汉书·孝桓帝纪》：“幸赖股肱御侮之助，残丑消荡，

民和年稔，普天率土，遐迩洽同。”也作“民和年丰”。《左传·桓六年》：“奉盛以告曰，‘洁粢丰盛’，谓其三时不害而民和年丰也。”

【民康物阜】 mín kāng wù fù 康：安；阜：多，盛。百姓平安，物资丰富。清·郑观应《盛世危言·吏治下》：“可见当时君明臣良，民康物阜，致治之隆非无故也。”也作“民安物阜”。明·于谦《汴城八景》诗：“民安物阜公事简，目前景物随冥搜。”

【民困国贫】 mín kùn guó pín 人民生活困苦，国家贫穷。《宋史·河渠志一》：“今又闻复有修河之役，三十万人之众，开一千余里之长河，计其所用物力，数倍往年。当此天灾岁旱，民困国贫之际，不量人力，不顺天时，知其有大不可者五。”

【民情物理】 mín qíng wù lǐ 民情：民众的生产、生活等情况；物理：事物的道理。民众的情况，事物的道理。清·钱泳《履园丛话·廿一经》：“于训诂名物制度之昭显，民情物理之隐微，无不了如指掌。”

【民穷财尽（匮）】 mín qióng cái jìn (kuì) 人民生活穷困，国家财力耗尽。明·焦竑《焦太史集·备荒弭盗疏》：“国富民殷，善良自众；民穷财尽，奸宄易生。”《警世通言》四：“况且民穷财尽，百姓饔餐不饱，没闲钱去养马骡。”清·顾炎武《日知录·卷十二·财用》：“自古以来，有民穷财尽而人主独拥多藏于上者乎？”

【民生凋敝】 mín shēng diāo bì 凋敝：破落，衰败。社会经济破坏，人民生活极端困苦。

【民为邦本】 mín wéi bāng běn 人民是国家的根本。《尚书·五子之歌》：“民为邦本，本固邦宁。”宋·陆九渊《与陈倅书》：“民为邦本，诚有忧国之心，肯日蹙其本而不之恤哉？”

【民以食为天】 mín yǐ shí wéi tiān 天：指所依存或依靠的。人民以粮食为赖以生存的东西。形容粮食极为重要。《史记·郦生陆贾列传》：“王者以民人为天，而民人以食为天。”《汉书·郦食其传》：“王者以民为天，而民以食为天。”

【民怨沸腾】 mín yuàn fèi téng 人民的怨恨情绪达到极点，就像开水沸腾了一样。清·袁枚《随园诗话补遗》卷十：“王荆公行新法，自知民怨沸腾，乃《咏雪》云：‘势大直疑埋地尽，功成才见放春回。村农不识仁民意，只望青天万里开。’”

【民脂民膏】 mín zhī mín gāo 脂、膏：油脂。比喻人民用血汗换来的劳动果实。《水浒》第九十四回：“库藏粮饷，都是民脂民膏。”也作“民膏民脂”。后蜀·孟昶《戒石文》：“尔俸尔禄，民膏民脂。下民易虐，上天难欺。”

【名不副实】 míng bù fù shí 副：相称，符合。空有虚名，名声和实际不一致。三国·魏·刘劭《人物志·效难》：“中情之人，名不副实，用之有效，始名由众退，而实从事章，此草创之常失也。”

【名不虚传】 míng bù xū chuán 流

传开来的名声与实际相符。形容确实很好，不是空有虚名。《史记·孟尝君列传》："世之传孟尝君好客自喜，名不虚矣。"宋·华岳《翠华南征录·白面渡》诗："系船白面问溪翁，名不虚传说未通。"《三国演义》第四十五回："(周)瑜曰：'吾之粮草，颇足备否？'(蒋)干曰：'兵精粮足，名不虚传。'"

【名垂后世】 míng chuí hòu shì 后世：后代。声誉流传到后代。《史记·越王勾践世家》："范蠡三迁皆有荣名，名垂后世。"《后汉书·臧洪传》："昔晏婴不降志于白刃，南史不曲笔于求存，故身著图象，名垂后世。"

【名垂宇宙】 míng chuí yǔ zhòu 声誉传遍天下。唐·杜甫《咏怀古迹》诗："诸葛大名垂宇宙。"

【名从主人】 míng cóng zhǔ rén 事物以原主之名作名字。《穀梁传·桓二年》："夏四月，取郜大鼎于宋。……孔子曰：'名从主人，物从中国，故曰郜大鼎也。'"后指对事物的称谓要顺从该事物所在地或所在国家的叫法。清·王闿运《缃绮楼诗文集·嘲哈密瓜赋》："名从主人，号曰哈密。"

【名存实亡】 míng cún shí wáng 只有空名，实际已不存在。唐·韩愈《昌黎先生集·处州孔子庙碑》："郡邑皆有孔子庙，或不能修事，虽设博士弟子，或役于有司，名存实亡，失其所业。"

【名登鬼录】 míng dēng guǐ lù 鬼录：也作"鬼箓"，旧时迷信的人指冥间死人的名册。名字已经登记在鬼录上了。旧指人将死或已死。《文选·曹丕〈与吴质书〉》："顷撰其遗文，都为一集；观其姓名，已为鬼录。"晋·陶潜《陶渊明集·拟挽歌辞》："昨暮同为人，今旦在鬼录。"

【名副其实】 míng fù qí shí 副：相称，符合。名声或名称与实际相一致。清·袁枚《随园诗话》卷五："如欲状元之名副其实，则状元二字，胸中不可一日忘也；如倚状元为骄人之具，则状元二字，胸中不可一日不忘也。"

【名高难副】 míng gāo nán fù 副：相称，符合。名声超过才能，实际与名声难符。《北史·邢邵传》："当时文人，皆邵之下，但以不持威仪，名高难副，朝廷不令出境。"

【名高天下】 míng gāo tiān xià 声名显著于天下。《战国策·齐策六》："（管仲）名高天下，光照邻国。"《史记·淮阴侯列传》："夫势在人臣之位而有震主之威，名高天下，窃为足下危之！"

【名过其实】 míng guò qí shí 声名大于实际，徒有虚名。汉·韩婴《韩诗外传》一："名过其实者损。"《晋书·文六王传》："齐王名过其实，而天下归之。今自瓮陨，社稷之福也，陛下何哀之过！"

【名缰利锁】 míng jiāng lì suǒ 缰：驾牲口用的缰绳；锁：锁链。比喻名和利就像缰绳和锁链把人束缚住一样。宋·柳永《乐章集·夏云峰》词："向此免名缰利锁，虚费光阴。"也作"利锁名缰"。宋·方千里《庆宫春》词："人生如寄，利

锁名缰，何用萦萦。”

【名教罪人】míng jiào zuì rén 名教：封建时代所提倡的名分和礼教。指破坏封建的名分和礼教的人。清·袁枚《随园诗话》卷一：“唐·李飞讥元、白诗‘纤艳不逞，为名教罪人。’……或云：飞此言见于杜牧集中。”清·钱大昕《十驾斋养新录》卷十三：“后人大声疾呼，目为名教罪人。”

【名列前茅】míng liè qián máo 前茅：古代行军的时候，前哨部队中有人拿着茅草当作旗子，遇到敌人或敌情有变化就举起茅草作为信号告诉后面的部队。比喻名次列在前面。清·吴炽昌《客窗闲话续集·唐词林》：“汝初冒北籍，名列前茅，恐招人忌耳。”

【名落孙山】míng luò sūn shān 宋·范公偁《过庭录》里说，有个叫孙山的，考取了末名举人。回到家乡，有人问自己的儿子考中了没有，孙山说：“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”意思是，榜上最后一名是孙山，你的儿子还在孙山后面，即没有考取。后来就以“名落孙山”比喻投考不中或选拔时未被录取。明·叶宪祖《鸾锟记·合谮》：“但教名落孙山外，任取诗成宋向前。”

【名满天下】míng mǎn tiān xià 声名遍传天下。形容声名极大。《管子·白心》：“名满于天下，不若其已也。”宋·苏轼《上梅直讲书》：“执事名满天下，而位不过五品，其容色温然而不怒，其文章宽厚敦朴而无怨言。”参“名高天下”（433 页）。

【名卿巨公】míng qīng jù gōng 卿：古官名；巨：大。旧时泛指高贵之人。宋·欧阳修《欧阳文忠集·江邻几文集序》：“名卿巨公往往见于余文。”

【名山大川】míng shān dà chuān 统称有名的山川河流。《礼记·王制》：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。诸侯祭名山大川之在其地者。”《战国策·赵策一》：“秦之攻韩魏也则不然，无有名川大山之限，稍稍蚕食之，傅之国都而止矣。”

【名山事业】míng shān shì yè 《史记·太史公自序》：“藏之名山，副在京师，俟后世圣人君子。”后称著作事业为“名山事业”。

【名声过实】míng shēng guò shí 名声超过实际。《史记·韩信卢绾列传》：“陈豨，梁人，其少时数称慕魏公子，及将军守边，招致宾客而下士，名声过实。”

【名声籍甚】míng shēng jí shèn 籍甚：盛大。名声非常大。《史记·郦生陆贾列传》：“陆生以此游汉廷公卿间，名声籍甚。”也作“声名籍甚”。《晋书·王衍传》：“衍既有盛才美貌，明悟若神，尝自比子贡，兼声名籍甚，倾动当世。”

【名师出高徒】míng shī chū gāo tú 著名的老师教出高明的徒弟。

【名实不副】míng shí bù fù 副：相称，符合。名声或名称和实际不相称。汉·王符《潜夫论·考绩》：“名实不相副，求贡不相称。”《汉书·王莽传上》：“臣愚以为宰衡官以上

为僚，平海内为职，而无印信，名实不副。”也作“名不副实”（432页）。

【名实相副】míng shí xiāng fù 名称或名声和实际相一致。汉·路粹《为曹公与孔融书》：“昔国家东迁，文举盛叹鸿豫名实相副，综达经学，出于郑玄，又明《司马法》，鸿豫亦称文举奇逸博闻。诚怪今者，与始相违”。（鸿豫，郗虑的字。）亦见《后汉书·孔融传》。《魏书·于栗磾传》：“既表贞固之诚，亦所以名实相副也。”参“名副其实”（433页）。

【名士风流】míng shì fēng liú 名士：知名之士；风流：一时的风气。名士的风度和气息。《后汉书·方术传》：“汉世之所谓名士者，其风流可知矣。”后来专指能清谈玄理，鄙视世俗礼法。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“有人问袁侍中曰：‘殷仲堪何如韩康伯？’答曰：‘理义所得优劣，乃复未辨。然门庭萧寂，居然有名士风流，殷不及韩。’”

【名闻天下】míng wén tiān xià 天下：古代指全国。声名传遍普天下。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“曾子七十乃学，名闻天下。”

【名闻遐迩】míng wén xiá ěr 遐：远；迩：近。声名传扬到远近各地。形容名声很大。《魏书·崔浩传》：“奚斤辩捷智谋，名闻遐迩。”也作“遐尔闻名”。

【名下无虚】míng xià wú xū 《陈书·姚察传》：“沛国刘臻，窃于公馆访（问姚察）《汉书》疑事十余条，并为剖析，皆有经据。臻谓所亲曰：‘名下定无虚士。’”意思是，有大名的人必有实学。后来就用以形容名不虚传。《儿女英雄传》第十五回：“见你这番英雄气概，况又这等年纪还是这样精神，真是名下无虚！”参“名不虚传”（432页）。

【名噪一时】míng zào yī shí 噪：喧哗。名声在当时引起轰动。形容名声很大。清·李重华《贞一斋诗说》：“吾乡顾茂伦先生有《英华选本》，名噪当时。”清·宣鼎《夜雨秋灯录二集·科场》：“朱半仙，时文中之能手也，名噪一时。”

【名震一时】míng zhèn yī shí 声名震动了当时的人。形容名声很大。《新唐书·刘晏传》：“玄宗封泰山，晏始八岁，献颂行在。帝奇其幼，命宰相张说试之，说曰：‘国瑞也。’即授太子正字，公卿邀请旁（bàng）午，号神童，名震一时。”（旁午，纷繁，交错。）

【名正言顺】míng zhèng yán shùn 名正：名义正当；言顺：道理也讲得通。语本《论语·子路》“名不正则言不顺”。后指作事理由正当而充分，含有理直气壮的意思。宋·苏轼《太常少卿赵瞻可户部侍郎外制》：“先王之论理财也，必继之以正辞，名正而言顺，则财可得而理，民可得而正。”《元曲选·郑德辉〈倩女离魂〉二》：“待小生得官归来，谐两姓之好，却不名正言顺。”《三国演义》第三回：“（董）卓婿李儒曰：‘今虽奉诏，中间多有暗昧。何不差人上表，名正言

顺，大事可图。'"

【名重当时】míng zhòng dāng shí 名声很大，受到当时人的尊重。《后汉书·卓茂传》："初，茂与同县孔休、陈留蔡勋、安众刘宣、楚国龚胜、上党鲍宣六人同志，不仕王莽时，并名重当时。"

【明辨是非】míng biàn shì fēi 明辨：辨别清楚。很清楚地辨别出谁是谁非。宋·欧阳修《与王懿敏公》："某窃位于此，不能明辨是非，默默苟且，负抱愧耻，何可胜言。"

【明察暗访】míng chá àn fǎng 明里观察，暗里询问了解。《儿女英雄传》第二十七回："丈夫的品行也丢了，她的名声也丢了，她还在那里贼去关门，明察暗访。"也作"明查暗访"。《老残游记》第十八回："差你去齐东村明查暗访，这十三条命案是否服毒?"

【明察秋毫】míng chá qiū háo 察：看到；秋毫：秋天鸟兽身上新长的细毛。比喻目光敏锐，连极小的事物都看得清楚。《孟子·梁惠王上》："明足以察秋毫之末，而不见舆薪，则王许之乎?"《三侠五义》第四十二回："不想相爷神目如电，早已明察秋毫，小人再不敢隐瞒。"

【明耻教战】míng chǐ jiāo zhàn 明耻：指申明军法，严惩怯懦退缩，使士卒知道哪种行为是耻辱；教：传授。使士卒知道什么是耻辱，教以作战的技能。泛指作战前的思想动员和技术训练。《左传·僖二十二年》："明耻教战，求杀敌也。"

【明窗净几】míng chuāng jìng jī 几：矮小的桌子。明亮的窗户，洁净的几案。形容室内整洁。宋·洪迈《夷坚志》："燕邸莱州洋川公家，装褫（chǐ）古今画为十册，东坡过之，因为书签，仍题其后云：'高堂素壁，无舒卷之劳；明窗净几，有坐卧之安。'"（装褫，装裱古籍或书画。）宋·苏辙《新宅诗》："李侯虽贫足图史，旋作明窗安净几，闭门且办作诗章，为事从来置樽俎"。也可解为使窗明，使几净。宋·黄庭坚《豫章集·二十七·题渡水罗汉图》："……有见险在前依石坐卧者，颇极其形状，明窗净几，散发解衣而纵纵观之，亦是幻法中无真假"。参"窗明几净"（119页）。

【明罚敕法】míng fá chì fǎ 使刑罚严明，使法度严格。《周易·噬嗑》："雷电噬嗑，先王以明罚敕法。"《晋书·郭璞传》："可因皇孙之庆，大赦天下，然后明罚敕法，以肃理官。"

【明火执仗】míng huǒ zhí zhàng 明火：点着火把；执仗：拿着武器。原指强盗公开抢劫。《元曲选·无名氏〈盆儿鬼〉二》："何曾明火执仗，无非赤手求财。"《醒世恒言》二十九："如何白日里不来，黑夜间率领多人，明火执仗，打入房帏，乘机抢劫?"现泛用以形容毫无顾忌的行动。

【明见万里】míng jiàn wàn lǐ 对于外面的情况，了解得十分清楚。《后汉书·窦融传》："玺书既至，河西咸惊，以为天子明见万里之外，网罗张立之情。"旧时用为对统治

者的颂词。后也泛指能预见事势。

【明镜不疲】míng jìng bù pí 明镜不为频繁照人而疲劳。比喻人的智力多用也无伤害。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语中》："袁（羊）曰：'何尝见明镜疲于屡照，清流惮于惠风。'"

【明镜高悬】míng jìng gāo xuán 光洁的镜子高高地挂着。比喻能洞察一切。也比喻判案公正严明。也作"明鉴高悬"。宋·释道原《景德传灯录·卷九·智真禅师》："乃说偈曰：心本绝尘何用洗，身中无病岂求医；欲知是佛非身处，明鉴高悬未照时。"《元曲选·关汉卿〈望江亭中秋切鲙〉四》："今日幸对清官，明镜高悬。"参"秦镜高悬"（508页）。

【明来暗往】míng lái àn wǎng 形容关系密切，来往频繁（多含贬义）。

【明媒正娶】míng méi zhèng qǔ 旧指正式婚姻。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉四》："那里是明媒正娶，公然的伤风败俗。"

【明眸皓齿】míng móu hào chǐ 明亮的眼睛，洁白的牙齿。形容女子的容貌美丽。三国·魏·曹植《洛神赋》："丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。"唐·杜甫《哀江头》诗："明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。"宋·苏轼《虢国夫人夜游图》："明眸皓齿谁复见，只有丹青余泪痕。"也作"皓齿明眸"。元·奥敦周卿《蟾宫曲·咏西湖（二首之一）》："野猿搦丹青画手，沙鸥看皓齿明眸。"

【明眸善睐】míng móu shàn lài 眸：眼珠；睐：斜视，顾盼。明亮的眼珠转动起来特别好看。旧时形容美女顾盼生姿。三国·魏·曹植《洛神赋》："明眸善睐，靥辅承权。"（权，两颊。）

【明目张胆】míng mù zhāng dǎn 《晋书·王敦传》："今日之事，明目张胆，为六军之首，宁忠臣而死，不无赖而生矣。"原来是指有胆识，敢作敢为。后转形容公开地、大胆地做坏事，毫无顾忌。《醒世姻缘》三十一："后来以强凌弱，以众暴寡，明目张胆的把活人杀吃。"

【明枪暗箭】míng qiāng àn jiàn 比喻种种公开的和隐蔽的攻击。参"明枪易躲，暗箭难防"（本页）。

【明枪易躲，暗箭难防】míng qiāng yì duǒ, àn jiàn nán fáng 比喻公开的攻击好对付，隐蔽的伤害难预防。元·无名氏《刘千病打独角牛》杂剧第二折："一了说，明枪好躲，暗箭难防。"也作"明枪易躲，暗箭难防"。明·无名氏《闹铜台》："明枪易躲，暗箭难防；不如跳入水内浮出去罢。"

【明日黄花】míng rì huáng huā 明日：指重阳节以后；黄花：菊花。宋·苏轼《九日次韵王巩》诗："相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。"又苏轼词《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》："万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶也愁。"原来是说重阳节一过，菊花将逐渐枯萎，便慢慢失去观赏价值。后用以比喻过时的事物。宋·胡继宗《书言故事·花木类》："过时之物，曰明日黄

花。"

【明效大验】míng xiào dà yàn 很显著的效验。《汉书·贾谊传》:"天下之情与器无以异，在天子之所置之。汤武置天下于仁义礼乐……累子孙数十世，此天下所共闻也；秦王置天下于法令刑罚……祸几及身，子孙诛绝，此天下之所共见也。是非其明效大验邪?"

【明刑弼教】míng xíng bì jiào 弼：辅助。使大家知道法律而守法，以此来辅助教化所达不到的地方。即以法治同教化相辅相成的方法来治理国家。《尚书·大禹谟》:"明于五刑，以弼五教，期于予治。"唐·张说《起义堂颂》:"明刑弼教，道尊老氏。"

【明修栈道，暗度陈仓】míng xiū zhàn dào, àn dù chén cāng 栈道：在绝险的地方傍山架木而成的道路；度：过；陈仓：古县名，在今陕西宝鸡市东，是关中、汉中间的交通要道。公元前二〇六年刘邦率领起义军攻下咸阳，秦王朝被推翻。项羽仗着力量强大，自立为西楚霸王，把巴、蜀、汉中四十一县划归刘邦，封他为汉王。刘邦听从了张良的计策，在往南郑的途中，把经过的栈道都烧了，表示以后不打算再回关中，消除项羽对他的疑忌。不久，刘邦就带兵绕道从故道(在今陕西凤县西北)出兵，在陈仓打败了章邯，又回到了咸阳。以后在传说中把这一事实演义为"明修栈道，暗度陈仓"。《古今杂剧〈韩元帅暗度陈仓〉二》:"着樊哙明修栈道，俺可暗度陈仓古道。这楚兵不知是计，必然排兵在栈道守把。俺往陈仓古道抄截，杀他个措手不及也。"后也用以指作战时在正面迷惑敌人，从侧面突然袭击的战略；还用以比喻暗中进行的活动(多指男女不正当的行径)。

【明月清风】míng yuè qīng fēng 见"清风明月"(515 页)。

【明月入怀】míng yuè rù huái 比喻人心胸开朗。南朝·宋·鲍照《代淮南王》诗"朱城九门门九闺，愿逐明月入君怀。"唐·温庭筠《醉歌》:"朔风绕指我先笑，明月入怀君自知。"

【明哲保身】míng zhé bǎo shēn 明哲：明智，深明事理。语本《诗经·大雅·烝民》"既明且哲，以保其身"。唐·白居易《白氏长庆集·杜佑致仕制》:"尽瘁事君，明哲保身，进退始终，不失其道。"原指明智的人不参与可能危及己身的事。现在指只想保持个人利益，对原则性问题不置可否。

【明争暗斗】míng zhēng àn dòu 明里暗里都在进行争斗。形容内部勾心斗角，互相争斗的情况。

【明正典刑】míng zhèng diǎn xíng 正：端正；典刑：法律。明确地依照法律，处以死刑(旧时多用于处决犯人的公文或布告中)。《后汉书·应奉传·应劭》:"初，安帝时河间人尹次，颍川人史玉皆坐杀人当死……尚书陈忠以罪疑从轻，议活次、玉。劭后追驳之，据正典刑，有可存者。"宋·吕颐浩《忠穆集·辞免赴召乞纳节致仕札子》:"如是托疾，自当明正典刑；如委实抱

病，伏望天慈，放臣闲退。”《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉四》：“圣人大怒，即便判了斩字，将此人押赴市朝，明正典刑。”

【明知故犯】 míng zhī gù fàn 明明知道不对，却故意违犯。宋·释普济《五灯会元·卷三十二·保轩禅师》：“僧问：‘不欲无言，略凭施设时如何?’师曰：‘知而故犯。’”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·音律第三》：“常见文人制曲，一折之中，定有一二出韵之字，非曰明知故犯，以偶得好句，不在韵中，而又不肯割爱，故勉强入之以快一时之目者也。”后也用以指人知法犯法。

【明知故问】 míng zhī gù wèn 明明知道，还故意问人。《儿女英雄传》第三十九回：“这句话只看‘孟武伯问子路仁乎’那章书，便是夫子给他三个出的切实考语。然则此时夫子又何以明知故问呢?”

【明珠暗投】 míng zhū àn tóu 《史记·鲁仲连邹阳列传》：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者，何则？无因而至前也。”意思是把闪闪发光的珍珠和宝玉偷偷地投到路上行人的面前，行人看到无不愣住，谁也不敢随便上前去拿。后转指把闪闪发光的珍珠投到黑暗的地方。比喻贵重物品落到不识货的人手里，也比喻有才能的人没有得到重视或好人误入了坏群。北周·王褒《墙上难为趋》诗：“白璧求善价，明珠难暗投。”《三国演义》第五十七回：“（庞）统曰：‘吾欲投曹操去也。’（鲁）肃曰：‘此明珠暗投矣。可往荆州投刘皇叔，必然重用。’”

【明珠弹雀】 míng zhū tán què 明珠：明月珠，夜明珠。用夜明珠当弹丸去射鸟雀。比喻得不偿失。汉·扬雄《太玄经·唐》：“明珠弹于飞肉，其得不复。测曰：明珠弹肉，费不当也。”梁·萧绎《金楼子·立言下》：“黄金满笥，不以投龟。明珠径寸，岂劳弹雀?”《东周列国志》第九回：“明珠弹雀古来讥，岂有天王自出车?”本作“随珠弹雀”。《庄子·让王》：“今且有人于此，以随侯之珠，投千仞之雀，世必笑之。是何也？以其所用者重，而所要者轻也。”《东周列国志》第一回：“犬彘何须辱剑光，随珠弹雀总堪伤。”

【鸣鼓而攻之】 míng gǔ ér gōng zhī 攻：声讨。比喻宣布罪状，加以声讨。《论语·先进》：“子曰：‘非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。’”《旧唐书·敬宗本纪》：“（王）播自掌盐铁，以正人钱进奉，以希宠固位，托称羡余，物议欲鸣鼓而攻之。”

【鸣金收兵】 míng jīn shōu bīng 鸣金：敲锣，古代作战时收兵的信号。敲起锣来，让士兵撤回营垒。比喻结束斗争。《水浒》第九十七回：“卢先锋兵到，见孙安勇猛，卢先锋令鸣金收兵。”也作“鸣金收军。”《三国演义》第十四回：“操出马视之，见徐晃威风凛凛，暗暗称奇，便令许褚出马与徐晃交锋，刀斧相交，战五十余合，不分胜败。操即鸣金收军。”

【鸣锣开道】 míng luó kāi dào 旧时封建官吏出行时前面仪仗队敲锣让行人回避以开出道路。现在比喻为某件事物的出现和发展制造舆论，创造条件，开辟道路。现多用于贬义。也作“鸣锣喝道”。《儿女英雄传》第十三回：“落后便是那河台鸣锣喝道前呼后拥的过去。”

【鸣琴而治】 míng qín ér zhì 弹弹琴就把一个县治理好了。形容政简刑轻，无为而治。旧时常用以称颂县官。汉·韩婴《韩诗外传》二：“子贱治单（shàn）父，弹鸣琴，身不下堂，而单父治。”（单父，古县名。）

【鸣冤叫屈】 míng yuān jiào qū 鸣：喊叫。喊叫冤屈。

【冥思苦想】 míng sī kǔ xiǎng 见“苦思冥想”（371 页）。

【冥顽不灵】 míng wán bù líng 冥顽：愚笨；灵：聪明。形容愚昧无知。唐·韩愈《昌黎先生集·祭鳄鱼文》：“不然，则是鳄鱼冥顽不灵，刺史虽有言，不闻不知也。”

【冥行擿埴】 míng xíng zhì zhí 冥行：夜间行路；擿：点；埴：粘土，指地；擿埴：指盲人行路，用手杖点地。比喻研究学问不识门路，暗中摸索，就像黑夜行路或盲人行路一样。语本汉·扬雄《法言·修身》“擿埴索途，冥行而已矣”。清·阮元《周礼汉读考序》：“先生之言出，学者凡读汉儒经子汉书之注，如梦得觉，如醉得醒，不至如冥行擿埴。”

【铭肌镂骨】 míng jī lòu gǔ 深深地刻在肌肉和骨头上。形容感受深切，永远忘不了。北齐·颜之推《颜氏家训·序致》：“追思平昔之指，铭肌镂骨。”也作“镂骨铭肌”。唐·元稹《谢准朱书撰田弘正碑文状》：“微臣忝非木石，粗有肺肝，空怀感涕之心，未获杀身之所，无任感恩思报，镂骨铭肌之至。”参“刻骨铭心”（365 页）。

【铭心镂骨】 míng xīn lòu gǔ 见“刻骨铭心”（365 页）。

【酩酊大醉】 mǐng dǐng dà zuì 酩酊：大醉的样子。形容大醉。《水浒全传》第四十三回：“不两个时辰，把李逵灌得酩酊大醉，立脚不住。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“山季伦为荆州，时出酣畅，人为之歌曰：“山公时一醉，径造高阳地，日莫倒载归，茗艼无所知。”唐·李贺《将进酒》：“劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土。”〔辨误〕“酩酊”不能念成 míng dīng。

【命俦啸侣】 mìng chóu xiào lǚ 命：呼名；俦：同类；啸：呼。招呼同类、同伴。指招引知己朋友。三国·魏·曹植《曹子建集·洛神赋》：“众灵杂遝（tà），命俦啸侣。”梁元帝《怀旧志序》：“临水登山，命俦啸侣。”

【命世之才】 mìng shì zhī cái 命世：出名于当世。名闻当世的才具，也指名闻当世的杰出人才。汉·赵岐《孟子题辞》：“有风人之托物，二雅之正言，可谓直而不倨，曲而不屈，命世亚圣之大才者也。”《文选·李陵〈答苏武书〉》：“其余佐命立功之士，贾谊亚夫之徒，皆信命

世之才，抱将相之具。”

【谬种流传】miù zhǒng liú chuán 谬：荒谬错误；种：种子。指把荒谬错误的东西一代代传下去。《宋史·选举志二》：“所取之士既不精，数年之后，复俾之主文，是非颠倒逾甚，时谓之缪种流传。”（俾，使。主文，主持考试。缪，通“谬”。）清·恽敬《大云山房文稿·与饶陶南》：“然有可解者，谬种流传，已数十年。”

【模棱两可】mó léng liǎng kě 模棱：对问题正反两面含含糊糊，不表示明确的态度；两可：这样也可以，那样也可以。形容对一件事情的两方面都不否定，没有明确的态度，或没有明确的主张。《旧唐书·苏味道传》记载，苏味道曾经同别人说：处事不要明确地决断，“但模棱以持两端可矣”。当时的人因此都叫他做“苏模棱”。《明史·余珊传》：“坚白异同，模棱两可，是盖大奸似忠，大诈似信。”

【模山范水】mó shān fàn shuǐ 模、范：制作器物的模型。比喻用文字、图画描绘山水。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·物色》：“及长卿之徒，诡势瑰声，模山范水，字必鱼贯，所谓诗人丽则而约言，辞人丽淫而繁句也。”

【摩顶放踵】mó dǐng fǎng zhǒng 放：至、到。从头顶到脚跟都摩伤了。形容不怕劳苦，不顾身体。《孟子·尽心上》：“墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。”也作“摩顶至踵”。南朝·梁·刘孝标《广绝交论》：“鸡人始唱，鹤盖成阴，高门旦开，流水接轸。皆愿摩顶至踵，隳胆抽肠。”〔辨误〕“放”不能念成 fàng。

【摩肩接踵】mó jiān jiē zhǒng 踵：脚跟。肩挨肩，脚碰脚。形容人多，拥挤。《群音类选·〈投笔记·任尚见超〉》：“水渺弥，摩肩接踵聚骖骓。”参“比肩继踵”(33 页)。

【摩厉以须】mó lì yǐ xū 摩厉：磨刀使锐利；须：等待。把刀磨快等待着。比喻作好准备，等待时机。《左传·昭十二年》：“摩厉以须，王出，吾刃将斩矣。”也作“磨砺以须”。唐·白居易《因继集重序》：“更拣好者寄来，盖示余勇，磨砺以须我耳。”

【摩（磨）拳擦掌】mó quán cā zhǎng 形容战斗或劳动前人们精神饱满，跃跃欲试的样子。《元曲选·无名氏〈争报恩〉二》：“那妮子舞旋旋摩拳擦掌，叫吖吖拽巷啰街。”元·罗贯中《风云会》第二折：“你磨拳擦掌枉心焦，休得要乱下风雹。”

【磨杵成针】mó chǔ chéng zhēn 杵：舂米或捶衣用的棒。把一根铁杵磨成一根针。《潜确类书》里说，李白小时念书不用功，想中途不念了。有一天，在路上碰见一个老太婆，正在磨一根铁棒，说要把它磨成针，李白很受感动，回来就发愤读书，终于取得了很大的成就。（事亦见宋·祝穆《方舆胜览》卷五十三“磨针溪”。）比喻只要有毅力，肯下功夫，一定能克服困难，做出成绩。

【磨穿铁砚】mó chuān tiě yàn 铁

砚：铁铸的砚台，《新五代史·桑维翰传》记载，桑维翰曾铸铁砚。为了抄书，把铁铸的砚台都磨穿了。形容用功读书，持久不懈。宋·陆游《剑南诗稿·寒夜读书》："韦编屡绝铁砚穿，口诵手钞那计年？"宋·朱淑贞《断肠集·自责》诗："女子弄文诚可罪，那堪咏月更吟风。磨穿铁砚非吾事，绣折金针却有功。"《元曲选·范子安〈竹叶舟·楔子〉》："坐破寒毡，磨穿铁砚。"也作"铁砚磨穿"。元·王实甫《西厢记》第一本第一折："将棘围守暖，把铁砚磨穿。"

【磨刀霍霍】 mó dāo huò huò 霍霍：磨刀的声音。语本《木兰诗》"小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊"。现在形容敌人正在加紧活动，准备进攻。

【磨砖成镜】 mó zhuān chéng jìng 想把砖头磨成镜子。比喻不可能实现的想法或事情。宋·释道原《景德传灯录·卷五·南岳怀让禅师》："开元中有沙门道一住传法院，常日坐禅……师乃取一砖于彼庵前石上磨，一曰：'师作什么？'师曰：'磨作镜。'一曰：'磨砖岂得成镜耶？'师曰：'坐禅岂得作佛耶？'"也作"磨砖作镜"。宋·陆游《仰首座求钝庵》诗："掘井及泉那用巧，磨砖作镜未为愚"。

【抹粉涂脂】 mǒ fěn tú zhī 见"涂脂抹粉"（682 页）。

【抹月批风】 mǒ yuè pī fēng 抹：细切；批：薄切。因家贫没有可吃的菜肴，只能以风月待客。宋·苏轼《和何长官六言次韵之四》："家贫何以娱客？但知抹月批风。"也用来形容诗人以风月为吟诵的对象，表现自己的清高。明·陈汝元《金莲记·控代》："敢把朝廷来讥讽？抹月批风聊自徜，手足义偏长。"

【末大不掉】 mò dà bù diào 末：树梢，泛指尾部；掉：摇动。尾部太大就不好摇动。比喻部下势力强大，不听从调度指挥。唐·柳宗元《河东先生集·封建论》："余以为周之丧久矣，徒建空名于公侯之上耳。得非诸侯之强盛，末大不掉之咎欤？"参"尾大不掉"（708 页）。

【末大必折】 mò dà bì zhé 末：树梢。树梢大了就要使树木折断。比喻下属势力太大，将使主管者受到伤害或削弱。《左传·昭十一年》："末大必折，尾大不掉。"汉·贾谊《新书·大都》："臣闻尾大不掉，末大必折，此岂不施威诸侯之心哉！"

【末学肤受】 mò xué fū shòu 末学：没有根基的学问；肤受：只是皮肤接受，没有深入到心里。比喻学问没有根基，造诣不深。《文选·张衡〈东京赋〉》："若客所谓，末学肤受，贵耳而贱目者也。"唐·颜师古《汉书叙例》："古今异言，方俗殊语，末学肤受，或未能通，意有所疑，辄就增损，流遯忘返，秽滥实多。"

【末学后进】 mò xué hòu jìn 学得很肤浅的后辈。有时用作谦辞。

【没齿不忘】 mò chǐ bù wàng 齿：指年龄；没齿：一辈子到死。到死也不会忘记。《论语·宪问》："问管仲。曰：'人也。夺伯氏骈邑三百，

饭疏食，没齿无怨言。'" 明·无名氏《娇红记》："惟舅舅怜其微恙，庶得逃免。再造之赐，没齿不忘。"《聊斋志异·长亭》："异史氏曰：'……且婿既爱女而救其父，止宜置昔怨而仁化之，乃复狎弄于危急之中，何怪其没齿不忘也。'" 也作"没齿难忘"。唐·李商隐《为汝南公华州贺赦表》："司马谈阙陪盛礼，没齿难忘。"

【脉脉含情】 mò mò hán qíng　见"含情脉脉"（262页）。

【莫测高深】 mò cè gāo shēn　莫：没有谁；测：揣测，测量。没人能揣测他究竟高深到什么程度。一般用以讽刺故弄玄虚的人。《汉书·严延年传》："吏民莫能测其意深浅。"《文选·左思〈吴都赋〉》："莫测其深，莫究其广。"

【莫此为甚】 mò cǐ wéi shèn　莫：没有什么；甚：极，超过。意思是没有能超过这个的了。宋·苏轼《扬州上吕相》："只如扬州税额已增不亏，而数小吏为虐不已，原其情，盖为有条许酒税监官分请增剩赏钱，此元丰中一小人建议，羞污士风，莫此为甚。"

【莫可名状】 mò kě míng zhuàng　名：说出；状：形容。指事物极其复杂或微妙，无法形容。明·刘基《松风阁记》之二："草虫鸣切切，乍大乍小，若远若近，莫可名状。"清·张潮《虞初新志·林四娘记》："少选复出，则一国色丽人，云髻靓妆，袅袅婷婷而至，衣皆鲛绡雾縠，亦无缝缀之迹，香气飘扬，莫可名状，自称为林四娘。"

【莫名（明）其妙】 mò míng qí miào　莫：没有谁；名：说出。没人能说出其中的奥妙。多用以形容事情很奇怪，使人不明白，说不出道理来。《儿女英雄传》第九回："这一句话，要问一村姑蠢妇，那自然一世也莫明其妙。"清·吴趼人《近十年之怪现状》第五回："我倒莫名其妙，为甚忽然大请客起来？"

【莫逆之交】 mò nì zhī jiāo　莫逆：没有抵触，形容思想感情一致；交：交情，友谊。指彼此情投意合，友谊深厚。《庄子·大宗师》："（子桑户、孟子反、子琴张）三人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。"《北史·黎景熙传》："虽穷居独处，不以饥寒易操，与范阳卢道源为莫逆交。"唐·白居易《白氏长庆集·祭李侍郎文》："昔贞元岁，俱初筮仕，并命同官，兰台令史。……莫逆之交，贵从兹始。"

【莫须有】 mò xū yǒu　恐怕有，也许有。《宋史·岳飞传》："狱之将上也，韩世忠不平，诣桧（秦桧）诘其实。桧曰：'飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。'世忠曰：'莫须有三字何以服天下？'" 后用以形容故意捏造的罪名。清·孔尚任《桃花扇·辞院》："这也是莫须有之事，况阮老先生罢闲之人，国家大事也不可乱讲。"

【莫衷一是】 mò zhōng yī shì　衷：折衷，决断；是：对。形容不能断定哪个对，哪个不对。清·王韬《〈易言〉跋》："夫树国威，尊国体，必先自强始。……若平时不能整作，斯临事不免张皇，议战议

和，莫衷一是，盈庭聚讼，筑室道谋。”

【秣马厉（利）兵】mò mǎ lì bīng 见“厉兵秣马”（388页）。

【漠不关心】mò bù guān xīn 漠：冷淡。形容对人或事物冷淡，不关心。《歧路灯》第九十五回：“人家竞相传抄，什袭以藏，而子孙漠不关心。”

【漠不相关】mò bù xiāng guān 漠：冷淡。形容关系冷淡。《儿女英雄传》第二十一回：“那何太太是位忠厚老实不过的人，再加上后来一病，不但邓九公合他漠不相关，便是诸大娘子也合他两年有余不曾长篇大论的谈过个家长里短。”

【漠然置之】mò rán zhì zhī 置：放。对人对事态度冷淡，不关心，不在意地放在一边。清·钱泳《履园丛话·陵墓·会稽郡王墓》：“故国家有祀祭之典，官吏有防护之册，而为之子孙者岂忍听其荒废不治而漠然置之耶？”

【墨沈未干】mò shěn wèi gān 沈：汁。写的字墨汁还没干。常用于谴责对方在作出书面的协定或声明之后，很快就违背了自己的诺言。也作“墨迹未干”、“墨汁未干”。

【墨守成（陈）规】mò shǒu chéng（chén）guī 墨守：战国时墨翟以善于守城著名，后因称善守者为墨守；成规：现成的或久已通行的规则、方法。形容思想保守，按老规矩办事，不求改进。清·王韬《瓮牖余谈·犹太古历说》：“而至今，中法每不如西法之密，何哉？盖用心不专，率皆墨守成法，未能推陈出新耳。”

【墨突不黔】mò tū bù qián 见“孔席墨突”（367页）。

【墨汁未干】mò zhī wèi gān 见“墨沈未干”（本页）。

【默默无闻】mò mò wú wén 默默：没有声音。形容不出名，没有人知道。汉·蔡邕《释诲》：“连光芒于白日，属类气于景云，时逝岁暮，默而无闻。”清·宣鼎《夜雨秋灯·陬邑官亲》：“其官亲某，向司征比，默默无闻。”

【侔色揣称】móu sè chuǎi chēng 侔：等同；揣：估量；称：好，相称，符合。准确地使景色再现出来。《文选·谢惠连〈雪赋〉》：“抽子秘思，骋子妍辞，侔色揣称，为寡人赋之。”

【谋财害命】móu cái hài mìng 图谋钱财，伤害人的性命。《西游记》第十一回：“血池狱、阿鼻狱、秤杆狱，脱皮露骨，折臂断筋，也只为谋财害命，宰畜屠生。”也作“图财害命”。

【谋事在人】móu shì zài rén 谋求事情的成功，完全要靠人主观的努力。常与“成事在天”连用。《三国演义》第一百零三回：“孔明叹曰：‘谋事在人，成事在天。’不可强也！”

【木本水源】mù běn shuǐ yuán 本：树的根；源：水的源头。比喻事物的根本或事情的起因。常用于推究事情的根源。《左传·昭九年》：“王使詹桓伯辞于晋曰：‘……我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本源，民人之有谋主也。’”明·归有

光《〈华亭蔡氏新谱〉序》："孰知故家大族，实有与国相维持者，系风俗、世道之隆汙，所不可不重也，况孝子仁人木本水源之恩乎。"

【木雕泥塑】 mù diāo ní sù 见"泥塑木雕"(454页)。

【木牛流马】 mù niú liú mǎ 三国时诸葛亮所创制的运输器具。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："亮性长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意。"

【木偶衣绣】 mù ǒu yì xiù 给木头人穿上锦绣的衣服。比喻使庸人担大任。《史记·田叔列传》："今徒取富人子上之，又无智略，如木偶人衣之绮绣耳。"〔辨误〕"衣"不能念成 yī。

【木强则折】 mù qiáng zé zhé 木头太坚硬了就要断。比喻强者反易败折。《老子》七十六章："是以兵强则灭，木强则折。"

【木人石心】 mù rén shí xīn 《晋书·夏统传》记载，贾充在洛水边见到夏统，想用他的富贵来打动夏统的心，就出动了他的仪仗、乐队和歌女，在夏的船边绕了三圈，"统危坐如故，若无所闻。充等各散曰：'此吴儿是木人石心也'。"后来就用"木人石心"比喻人不受诱惑，不动心。也比喻人不动感情。宋·秦醇《谭意歌传》："张生乃木人石心也。使有情者见之，罪不容诛。"

【木石心肠】 mù shí xīn cháng 形容心肠硬，不动感情。《周书·文帝纪上》："纵使木石为心，尤当知感；况在生灵，安能无愧!"清·洪楝园《后南柯·辞职》："虽木石心肠，亦为之动。"参"铁石心肠"(667页)。

【木已成舟】 mù yǐ chéng zhōu 舟：船。木头已经做成船。比喻事情已成定局，无可挽回了。清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》："先是，生受馆乡村，闻女将缔姻，窃料绝难成就。后探得的耗，万箭攒心，脏腑欲裂。但木已成舟，回天乏术。"

【目不见睫】 mù bù jiàn jié 眼睛看不见自己的睫毛。比喻没有自知之明。《韩非子·喻老》："智如目也，能见百步之外而不能自见其睫。"《史记·越王句践世家》："齐使者曰：'幸也，越之不亡也！吾不贵其用智之如目见毫毛，而不见其睫也。'"也比喻见远不见近。宋·王安石《临川集·再寄蔡天启》诗："远求而近遗，如目不见睫。"

【目不交睫】 mù bù jiāo jié 没有合上睫毛。指没有睡觉。《史记·袁盎晁错列传》："陛下居代时，太后尝病，三年，陛下不交睫，不解衣，汤药非陛下口所尝弗进。"《情史类略·明·无名氏〈黄损传〉》："生恍惚，如在柯蚁梦中，午夜目不交睫。"《聊斋志异·促织》："自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。"

【目不窥园】 mù bù kuī yuán 旧时形容埋头读书，足不出户。语本《汉书·董仲舒传》"盖三年不窥园"。《儿女英雄传》第三十三回："那公子却也真是足不出户，目不窥园，日就月将，功夫大进。"

【目不识丁】 mù bù shí dīng 丁：指简单的字。《晋书·苻坚传》载，

太元七年，苻坚大宴群臣，奏乐赋诗。秦州别驾姜平子所献诗中有一"丁"字，把竖钩写成了竖，成了"T"字。苻坚不认识，问是何字，姜平子回答说"臣丁到刚，不可以屈，且曲下者不正之物，未足献也。"苻坚听了甚为高兴，将姜平子擢为上第。后人便以此典，称不识字或识字很少为"目不识丁"。《警世通言》十七："他两个祖上也曾出仕，都是富厚之家，目不识丁，也顶个读书的虚名。"参"不识一丁"(68页)。

【目不暇给】mù bù xiá jǐ 暇：空闲；给：供应。眼睛无暇应付。形容东西很多很好，来不及看。清·郑燮《潍县署中与舍弟墨第二书》："及披衣而起，颓面漱口啜茗，见其扬翚振彩，倏往倏来，目不暇给，固非一笼一羽之乐而已。"也作"目不暇接"。清·青城子《志异续编·陆吉》："光怪突兀，目不暇接。"〔辨误〕"给"不能念成 gěi。

【目不转睛】mù bù zhuǎn jīng 睛：眼球，眼珠。看时眼珠不转动。形容注意力很集中，看得出神。《孟子·公孙丑上》"北宫黝之养勇也，不肤挠，不目逃"赵岐注："人刺其肌肤，不为挠却；刺其目，目不转睛逃避之矣。"《醒世恒言》三十二："两只眼觑定窗棂，真个是目不转睛。"

【目瞪口呆】mù dèng kǒu dāi 眼睛直盯着不动，嘴说不出话来。形容因吃惊或害怕而发楞。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉一》："项王见我气概威严，赐我酒一斗，生豚一肩，被俺一啖而尽，吓得项王目瞪口呆，动弹不得。"

【目光如豆】mù guāng rú dòu 目光：眼光。眼光像豆子那样小。形容见识短浅。

【目光如炬】mù guāng rú jù 炬：火把。眼光亮得像火炬。《南史·檀道济传》："道济见收，愤怒气盛，目光如炬。"（见收，被捕。）原来形容发怒，眼睛冒火。后来也形容见解高明，目光远大。

【目空一切】mù kōng yī qiè 一切都不放在眼里。形容妄自尊大。《镜花缘》第十八回："谁知腹中虽离渊博尚远，那目空一切、旁若无人光景，却处处摆在脸上。"也作"目空一世"。明·焦竑《李氏〈焚书〉序》："宏甫快口直肠，目空一世，愤激过甚，不顾人有忤者。"

【目迷五色】mù mí wǔ sè 五色：各种颜色。形容眼睛看花了。《老子》第十二章："五色令人目盲。"《儒林外史》第四十六回："慎卿先生此一番评骘，可云至公至明；只怕立朝之后，做主考房官，又要目迷五色，奈何？"

【目濡耳染】mù rú ěr rǎn 见"耳濡目染"(182页)。

【目食耳视】mù shí ěr shì 用眼睛吃，用耳朵看。比喻做事颠倒，不合常情。宋·司马光《温国文正公集·迂书·官失》："世之人不以耳视而目食者，鲜矣。……衣冠所以为容观也，称礼［体］斯美矣。世人舍其所称，闻人所尚而慕之，岂非以耳视者乎？饮食之物所以为味也，适口斯善矣。世人取果饵而刻

镂之，朱绿之，以为盘案之玩，岂非以目食者乎？”

【目送手挥】 mù sòng shǒu huī　目送：指眼睛追着看天空的飞鸟；手挥：挥动手指弹琴。三国·魏·嵇康《兄秀才公穆入军赠诗》：“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄。”后来用以比喻诗文书画的挥洒自如，得心应手。

【目挑心招】 mù tiǎo xīn zhāo　用目光挑逗，用表情招引。形容不正派的妇女诱惑人的情态。《史记·货殖列传》：“今夫赵女郑姬，设形容，揳（jiá）鸣琴，揄（yú）长袂，蹑利屣，目挑心招，出不远千里。”（揳，弹奏。揄，挥动。）明·许自昌《水浒记·邂逅》：“你不惜目挑心招，无俟招摇过市。”

【目无全牛】 mù wú quán niú　全牛：整个儿的一头牛。《庄子·养生主》里说，庖丁给文惠君剖牛，手、脚、肩膀、膝盖的动作和刀的响声，同音乐一样有节奏。文惠君大为惊叹。庖丁放下刀子说：“始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。”意思是我刚解牛的时候，看到的都是完整的牛，几年之后，已经熟知牛的各部结构，即使还没有动手，在我面前的好像都是解剖开的牛了。后来就用“目无全牛”比喻技艺到了极其纯熟的地步，得心应手的境界。唐·杨承和《梁守谦功德铭》：“操利柄而目无全牛，执其吭如刍豢悦口。”

【目无下尘】 mù wú xià chén　下尘：下风，指地位、名望比较低的。形容为人骄傲，看不起地位低的人。《红楼梦》第五回：“那宝钗却又行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故深得下人之心。”

【目无余子】 mù wú yú zǐ　余子：其余的人。眼里没有其余的人。形容自高自大，看不起群众。宋·苏轼《和王斿二首》：“气吞余子无全目，诗到诸郎尚绝伦。”

【目指气使】 mù zhǐ qì shǐ　用眼色示意，用神情支使人。形容傲慢地指挥别人。汉·刘向《说苑·君道》：“今王将东面，目指气使以求臣，则厮役之材至矣。”《汉书·贡禹传》：“家富势足，目指气使。”参“颐指气使”（858页）。

【目中无人】 mù zhōng wú rén　眼里没有别人。形容非常骄傲自大。《红楼梦》第十回：“秦钟不过是贾蓉的小舅子，又不是贾家的子孙……因他仗着宝玉和他相好，就目中无人。”参“目无余子”（本页）。

【目眦尽裂】 mù zì jìn liè　眦：眼角。眼角都瞪裂了。形容愤怒异常的样子。《史记·项羽本纪》：“哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。”（哙，樊哙。）

【沐猴而冠】 mù hóu ér guàn　沐猴：猕猴；冠：戴帽子。猕猴戴帽子。外表装得很像样。比喻素质不高。《史记·项羽本纪》：“说者曰：‘人言楚人沐猴而冠耳，果然。’”也作“沐猴衣冠”。元·无名氏《延安府》第二折：“你这等人，而乃沐猴衣冠之辈，马牛襟裙之材！”

【沐雨栉风】mù yǔ zhì fēng 见“栉风沐雨”(944页)。

【苜蓿生涯】mù xù shēng yá 苜蓿：豆科植物；生涯：生活。《古今诗话》记载，唐朝的薛令之做随侍太子的右庶子时，待遇菲薄，就在墙上题了一首诗，前四句是："朝日上团团，照见先生盘。盘中何所有？苜蓿长（zhǎng）阑干。"（阑干，纵横错乱的样子。）后来转用"苜蓿生涯"形容塾师的清苦生活。

【牧猪奴戏】mù zhū nú xì 牧猪奴：旧时对赌徒的鄙称。牧猪奴的游戏。指赌博。《晋书·陶侃传》："樗（chū）蒱（pú）者，牧猪奴戏耳。"（樗蒱，古代的一种赌博。）

【墓木已拱】mù mù yǐ gǒng 拱：双手合围。墓地种的树已经长到双手合围那么粗了。形容人已死去很久（多用于慨叹）。《左传·僖三十二年》："尔何知？中寿，尔墓之木拱矣！"杜甫《观公孙大娘舞剑器行》："金粟堆南木已拱，瞿塘石城草萧瑟。"（金粟，山名，唐玄宗陵墓所在。）宋·范祖禹《范太史集·答刘仙尉书》："近《资治通鉴》印本奏御，因思同时修书之人墓木已拱，存者唯仆，尤可感叹！"

【幕天席地】mù tiān xí dì 把天当作幕，把地当作席。《文选·刘伶〈酒德颂〉》："幕天席地，纵意所如。"金·元好问《遗山先生新乐府·念奴娇》："幕天席地，瑞蜡香浓歌沸。"本来形容胸襟旷达。现在也形容野外生活中不畏艰苦的豪情。也作"席地幕天"。《文苑英华·范传正〈李翰林白墓志铭〉》："吟风咏月，席地幕天。"

【暮鼓晨钟】mù gǔ chén zhōng 见"晨钟暮鼓"(98页)。

【暮虢朝虞】mù guó zhāo yú 虢、虞：春秋时两个相邻的诸侯国名。头天傍晚灭了虢国，第二天早晨就又灭了虞国。《左传·僖五年》记载：晋国向虞国借路去打虢国，在灭了虢国后，回来把虞国也灭了。后来就用"暮虢朝虞"比喻覆灭或变迁之迅速。金·元好问《遗山集·俳体雪香亭杂咏》诗："洛阳城阙变灰烟，暮虢朝虞只眼前。"

【暮云春树】mù yún chūn shù 暮：傍晚。唐·杜甫《春日忆李白》诗："渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，相与细论文。"意思是杜甫在渭北见到的是"春树"，李白在江南见到的是"暮云"，触景生情，更加思念。后来就用"暮云春树"表示思念远道的友人。

【慕名而来】mù míng ér lái 仰慕其盛名而来的。清·吴趼人《近十年之怪现状》第三回："兄弟向在汉口，这回是慕名而来，打算多少做点股分。"

N

【拿班做势】ná bān zuò shì 拿班：故意做作。装模做样，故作姿态。《金瓶梅词话》七十五回："你会晓的甚么为成样的套数吗？左右是那几句东沟篱，西沟坝，油嘴狗舌，不上纸笔的胡歌野词，就拿班作势起来。"《儒林外史》第五回："两个秀才拿班做势，在馆里又不肯来。"

【拿粗挟细】ná cū xié xì 比喻有意制造事端。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉楔子》："俺两个全仗俺父亲的虎威，拿粗挟细，揣歪捏怪，……那一个不知我的名儿。"也作"挟细拿粗"。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉三》："谁敢向他行挟细拿粗？这刁顽全不想他妻我妇。"

【拿刀动杖】ná dāo dòng zhàng 杖：棍棒。拿起钢刀，挥动棍棒。《红楼梦》第二十五回："宝玉一发拿刀动杖，寻死觅活的，闹的天翻地覆。"也形容动用武力。《儿女英雄传》第十回："如今见一直闹到拿刀动杖起来，便安公子被逼无奈应了，自己已经觉得无味。"

【拿腔作势】ná qiāng zuò shì 形容故意做作。《红楼梦》第二十五回："那贾环便来到王夫人炕上坐着，命人点了蜡烛，拿腔做势的抄写。"《镜花缘》第二回："但仙姑不过举口之劳，偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔作势，未免太过分了。"也作"装腔作势"。

【拿手好戏】ná shǒu hǎo xì 拿手：擅长。原指演员擅长的剧目。比喻最擅长的本领。

【拿糖作醋】ná táng zuò cù 对别人的请求故意表示为难来抬高自己的身份。《红楼梦》第一百一回："这会子替奶奶办了一点子事，况且关会着好几层儿呢，就这么拿糖作醋的起来，也不怕人家寒心！"

【拿云攫石】ná yún jué shí 拿云：形容上冲云霄；攫：鸟用爪抓取。形容树木姿态夭矫，伸屈自如。清·李斗《扬州画舫录》："厅前多古树，有拿云攫石之势。"

【乃心王室】nǎi xīn wáng shì 乃：汝，你；王室：指朝廷。《尚书·康王之诰》："虽尔身在外，乃心罔不在王室。"（罔：无。）意思是人在外面，心在朝廷。后来就用"乃心王室"比喻忠君爱国。《三国志·吴书·张纮传》裴松之注引《吴书》："纮至，与在朝公卿及知旧述策才略绝异，平定三郡，风行草偃，加以忠敬诚款，乃心王室。"

【耐人寻味】nài rén xún wèi 耐：禁得起；寻味：仔细体味。经得起别人反复体味。形容意味深长，值得细细体会。《吏生斋文甲集·卷一·钱大令维乔诗序》："独季木才

最高……虽心摩古人，而于古人之外别有一种幽奇灵秀之气，耐人寻味，余尤心折之。”

【男盗女娼】 nán dào nǚ chāng 男的偷盗，女的卖淫。形容男女都做坏事或思想极其腐朽卑劣。明·谢谠《四喜记·天佑阴功》：“男盗女娼，灭门绝户，日后之报。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四回：“据他说起来，这两个道台、一个知县的行径，官场中竟是男盗女娼的了。”

【南风不竞】 nán fēng bù jìng 南风：指南方的音乐；竞：强劲。南方的音乐不强劲。《左传·襄十八年》记载，晋国听说楚国要来攻打他们，师旷说：不要紧，“吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞，多死声，楚必无功”。（骤，屡次。）原来比喻楚军的士气不振，战斗力差。后泛用以比喻竞赛失利或竞赛的一方力量不强。南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：“王子敬数岁时，尝看诸门生摴蒱，见有胜负，因曰‘南风不竞。’”

【南箕北斗】 nán jī běi dǒu 箕，斗：星宿名，一个像簸箕，一个像古代盛酒的斗；当它们一同出现在南方时，箕在南，斗在北。比喻有名无实。《诗经·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。”《魏书·李崇传》：“国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦、南箕北斗哉！”参“兔丝燕麦”（685页）。

【南金东箭】 nán jīn dōng jiàn 见“东箭南金”（163页）。

【南柯一梦】 nán kē yī mèng 唐·李公佐《南柯太守传》里说，淳于棼梦入大槐安国，娶了公主，做了南柯太守，荣华富贵，显赫一时。醒来发现大槐安国就是他家大槐树下的一个蚂蚁洞。槐树的最南一枝就是南柯郡。后来就用“南柯一梦”指称做梦。宋·黄庭坚《豫章集·戏答荆州王充道烹茶四首之三》诗：“为公唤觉荆州梦，可待南柯一梦成。”《古今小说》十一：“猛然觉醒，乃是南柯一梦。”也比喻一场空欢喜。参“蚂蚁缘槐”（415页）。

【南来北往】 nán lái běi wǎng 从南面来的，到北方去的。形容来往行人众多。宋·叶适《修路疏》：“南来北往，何忧带水拖泥；朝去暮来，不到撞头磕脑。”元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“南来北往，三教九流，过者无不瞻仰。”

【南蛮鴃舌】 nán mán jué shé 鴃：伯劳鸟。旧时讥侮人说南方方言。《孟子·滕文公上》：“今也南蛮鴃舌之人，非先王之道。”

【南面百城】 nán miàn bǎi chéng 南面：坐北朝南，居尊位；百城：上百的城市。居高位，做大官，管辖许多地方，拥有大量财富。形容统治者的尊荣富有。也比喻拥有很多图书。《魏书·逸士传·李谧》：“丈夫拥书万卷，何假南面百城？”清·李渔《笠翁文集·佟寿民方伯拥书图赞》：“吾所好者，不在大球天贝，而在牙签锦帙，予当坐我其间，而裨作南面百城之佳客。”参“坐拥百城”（979页）。

【南面称孤】 nán miàn chēng gū 南

面：坐北朝南，古代君主、卿大夫接见下属时都向南面而坐；孤：也作“孤家”，古代君主的自称。朝南坐着，自称孤家。形容身为帝王或诸侯。《庄子·盗跖》：“凡人有此一德者，足以南面称孤矣。”

【南腔北调】 nán qiāng běi diào 形容说话口音不纯，掺杂方言。清·袁枚《随园诗话》卷十二：“鲁观察之裕，性粗豪而屋小，署门曰：‘两间东倒西歪屋，一个南腔北调人。’”清·富察敦崇《燕京岁时记·封台》：“象声即口技，能学百鸟音，并能作南腔北调，嬉笑怒骂，以一人兼之，听之历历也。”

【南阮北阮】 nán ruǎn běi ruǎn 晋阮籍与侄阮咸居道南，其他阮姓居道北。南阮贫而北阮富。见《晋书·阮咸传》。后因用以指聚居一地而贫富悬殊的同族人家。唐·戴叔伦《旅次寄湖南张郎中》诗：“闭门茅底偶为邻，北阮那怜南阮贫。”

【南山可移】 nán shān kě yí 南山：终南山。《旧唐书·李元纮（hóng）传》：“累迁雍州司户，时太平公主与僧寺争碾硙（ài）……元纮遂断还僧寺。窦怀贞为雍州长史，大惧太平势，促令元纮改断。元纮大署判后曰：‘南山或可改移，此判终无摇动。’”（硙，磨。）《新唐书》作“南山可移，判不可摇”。后来就用“南山可移”表示案已确定，不可改变。多与“此案不可动”连用。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》：“问官申辩百端，终以为南山可移，此案不动。”

【南山之寿】 nán shān zhī shòu 南山：终南山。如终南山那样地长寿。原来比喻基业坚固而长久。后来转用于为人祝寿。《诗经·小雅·天保》：“如南山之寿，不骞不崩。”（骞，缺。）《文选·王融〈三月三日曲水诗序〉》：“上陈景福之赐，下献南山之寿。”也作“寿比南山”。

【南鹞北鹰】 nán yào běi yīng 鹞、鹰：两种猛鸟，比喻严峻的人。《晋书·崔洪传》记载，崔洪“以清厉骨鲠显名”，“时人为之语曰：从生棘刺，来自博陵，在南为鹞，在北为鹰。”（博陵，崔洪的故乡。）意思是在南面就像鹞一样，在北面就像鹰一样。后来就用“南鹞北鹰”比喻为人刚直严峻。

【南辕北辙】 nán yuán běi zhé 辕：车辕子，车前头夹着牲口的两根长木；辙：车轮子碾的痕迹。本来要往南而车子却向北开。比喻背道而驰，行动和目的相反。语本《战国策·魏策四》“犹至楚而北行也”。清·魏源《〈书古微〉序》：“南辕北辙，诬圣师心，背理害道，不可胜数。”也作“北辙南辕”。宋·文天祥《回求兴赵权县》：“以雍容之隽轨，将慷慨于公车，北辙南辕，遽江湖之相远。”

【南征北战】 nán zhēng běi zhàn 形容转战南北，经历了许多战斗。也作“南征北伐”。唐·柳宗元《河东先生集·封建论》：“历于宣王，挟中兴复古之德，雄南征北伐之威，卒不能定鲁侯之嗣。”宋·陆游《感愤》诗：“今皇神武是周宣，谁赋南征北伐篇？”

【南枝北枝】nán zhī běi zhī 南面山坡上的梅花向阳，所以先开；北面山坡上的梅花受寒，所以后开。《全唐诗·李峤〈鹧鸪〉》："可怜鹧鸪飞，飞向树南枝。南枝日照暖，北枝霜露滋。"《白孔六帖·梅南枝》："大庾岭上梅，南枝落，北枝开。"后来就用"南枝北枝"比喻两者处境的好坏、苦乐迥不相同。

【南州冠冕】nán zhōu guān miǎn 冠冕：本指帽子，比喻首位，第一。南部地区的第一人。《三国志·蜀书·庞统传》："颍川司马徽清雅有知人鉴。统弱冠往见徽，徽采桑于树上，坐统在树下，共语自昼至夜。徽甚异之，称统当为南州士之冠冕。"后因用"南州冠冕"称誉才识优异的人。

【难分难解】nán fēn nán jiě 见"难解难分"（本页）。

【难乎为继】nán hū wéi jì 难于继续下去。《礼记·檀弓上》："孔子曰：'哀则哀矣，而难为继也。'"

【难解难分】nán jiě nán fēn 指在争吵或斗争中双方相持不下，难以分开。《封神演义》第六十九回："一员将使五股托天叉，一员将使八楞熟铜锤，一员将使五爪烂银抓；三将大战，杀得难解难分。"有时也形容双方关系十分亲密，不易分开。《红楼梦》第五回："至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。"也作"难分难解"。《初刻拍案惊奇》卷二十九："为些风情事，做了出来，正在难分难解之际，忽然登第。"《红楼梦》第一百十七回："那宝玉虽是个男人，用力摔打，怎奈两个人死命的抱住不放，也难脱身……正在难分难解，王夫人、宝钗急忙赶来。"

【难能可贵】nán néng kě guì 不容易做到的事竟然做到了，因而值得宝贵。宋·苏轼《荀卿论》："此三者，皆天下之所谓难能而可贵者也。"

【难舍难分】nán shě nán fēn 舍：放下；分：分离。形容双方感情很好，不忍分离。《红楼梦》第二十一回："不免山盟海誓，难舍难分。"也作"难分难舍"。《儿女英雄传》第四十回："便是舅太太，珍姑娘合安太太，并金、玉姊妹，骨肉主婢之间，也有许多的难分难舍。"

【难兄难弟】nán xiōng nán dì 南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》："陈元方子长文有英才，与季方子孝先，各论其父功德，争之不能决，咨于太丘（陈寔）。太丘曰：'元方难为兄，季方难为弟。'"原来是说，兄弟才德都好，难分高下。后来也指两人同样恶劣，或处于类似的困境。清·李渔《蜃中楼·闹闹》："一个不通文理，一个不达时务，是难兄难弟。"

【难言之隐】nán yán zhī yǐn 隐：隐情，藏在内心深处的事。难以说出口的事情或原因。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十七回："总觉得无论何等人家，他那家庭之中，总有许多难言之隐的。"

【囊空如洗】náng kōng rú xǐ 囊：口袋。口袋里什么都没有，就像水冲洗过的一样，形容一个钱也没

有。《警世通言》三十二："公子道：'我非无此心，但教坊落籍，其费甚多，非千金不可。我囊空如洗，如之奈何！'"参"阮囊羞涩"（557页）。

【囊无一物】náng wú yī wù 袋里一点东西也没有。形容为官清廉。唐·杜甫《重赠郑鍊》诗："郑子将行罢使臣，囊无一物献尊亲。"参"囊空如洗"（452页）。

【囊萤映雪】náng yíng yìng xuě 囊萤：用袋子装萤火虫；映雪：利用雪的反光。用口袋里萤火虫的光和雪的反光在夜间读书。《晋书·车胤（yìn）传》："胤恭勤不倦，博学多通，家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。"《文选·任昉〈为萧扬州荐士表〉》"至乃集萤映雪"李善注引《孙氏世录》："孙康家贫，常映雪读书，清介，交游不杂。"后来就用"囊萤映雪"比喻人夜以继日地勤苦攻读。

【呶呶不休】náo náo bù xiū 呶呶：说话唠叨。絮絮叨叨地说个不停。唐·韩愈《昌黎先生集·五箴·言箴》："汝不惩邪？而呶呶以害其生邪？"〔辨误〕"呶"不能念成 nú。

【恼羞成怒】nǎo xiū chéng nù 见"老羞成怒"（381页）。

【脑满肠肥】nǎo mǎn cháng féi 见"肠肥脑满"（93页）。

【内视反听】nèi shì fǎn tīng 视：指反省；反：指向外。主动反省检查，听取别人的意见。《史记·商君列传》："反听之谓聪，内视之谓明，自胜之谓强。"《后汉书·王允传》："夫内视反听，则忠臣竭诚；宽贤矜能，则义士厉节。"也作"反听内视"。《晋书·挚虞传》："其有日月之眚，水旱之灾，则反听内视，求其所有。"

【内外交困】nèi wài jiāo kùn 交：一齐，同时。里里外外都有困难。

【内省不疚】nèi xǐng bù jiù 省：省察，反省；疚：因歉仄而内心不安。自己反省没有内心感到惭愧不安的事情。《论语·颜渊》："内省不疚，夫何忧何惧！"〔辨误〕"省"不能念成 shěng。

【内忧外患】nèi yōu wài huàn 指国家内部的祸患和外来的侵略。《管子·戒》："君外舍而不鼎馈，非有内忧，必有外患。"清·曾朴《孽海花》第二十五回："当此内忧外患接踵而来，老夫子系天下人望，我倒可惜他多此一段闲情逸致。"

【内重外轻】nèi zhòng wài qīng 内：指在京城的官；外：指地方官。旧指京官权势大，外官权势小。《宋史·高宗纪》："（六年春正月）乙亥，以内重外轻，命省台寺监及监司守令居职及二年者，许更迭出入除擢。"

【能工巧匠】néng gōng qiǎo jiàng 技艺高明的工匠。也作"良工巧匠"。宋·李格非《洛阳名园记》："今洛阳良工巧匠，批红判白，接以他木，与造化争妙。"

【能近取譬】néng jìn qǔ pì 譬：打比方。能够就近拿自己比方别人。《论语·雍也》："夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。"意思是要替别

人设身处地地着想，推己及人，将心比心。

【能屈能伸】néng qū néng shēn 能弯曲能伸直。常指在失意时能暂时忍耐，以便得意时能大干一番。汉·袁康《越绝书·外传纪策考》："始有灾变，蠡专其明，可谓贤焉，能屈能伸。"宋·邵雍《伊川击壤集·代书寄前洛阳簿陆刚叔秘校》诗："知行知止唯贤者，能屈能伸是丈夫。"《儿女英雄传》第十五回："不想到这等一个人竟自能屈能伸，有抽有长！"

【能忍自安】néng rěn zì ān 能够忍耐，心情自然平静。

【能说会道】néng shuō huì dào 形容人善于讲话。《儿女英雄传》第二十五回："倒有个能说会道的舅母呢，今日偏又不在这里。"

【能者多劳】néng zhě duō láo 能干的人多劳累一些。现多用于含有赞誉慰勉的意思。语本《庄子·列御寇》"巧者劳而知者忧"。《红楼梦》第十五回："俗语说的'能者多劳'，太太见奶奶这样才情，越发都推给奶奶了。"

【能者为师】néng zhě wéi shī 会的人就当老师，即谁会就跟谁学。

【泥船渡河】ní chuán dù hé 泥捏的船过河。比喻不能维持长久或处境危险。《三慧经》："人在世间，譬乘泥船渡河，当浮渡船且坏。人身如泥船不可久。"

【泥多佛大】ní duō fó dà 泥多，佛像就塑得大。比喻附益的多，成就就大。宋·释普济《五灯会元·卷五十六·昙华禅师》："十五日已前，水长船高；十五日已后，泥多佛大。"参"水涨（长）船高"（627页）。

【泥牛入海】ní niú rù hǎi 泥塑的牛泡到海里。比喻一去不返。宋·释道原《景德传灯录·卷八·潭州龙山和尚》："洞山又问：'和尚见个什么道理，便住此山？'师云：'我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。'"元·尹廷高《送无外僧弟归奉庐墓》诗："泥牛入海无消息，万壑千岩空翠寒。"

【泥沙俱下】ní shā jù xià 泥和沙一同随水冲了下来。比喻好坏不等的人或事物混杂在一起。清·袁枚《随园诗话》卷一："人称才大者，如万里黄河，与泥沙俱下。余以为，此粗才，非大才也。"

【泥塑木雕】ní sù mù diāo 泥巴做成的和木头刻成的偶像。《元曲选·无名氏〈冤家债主〉四》："有人说道，城隍也是泥塑木雕的，有什么灵感在那里？"比喻人的表情、举动呆板。《警世通言》九："两班文武如泥塑木雕，无人敢应。"也作"木雕泥塑"。《东周列国志》第三十四回："（宋）襄公顿口无言，似木雕泥塑一般，只多着两行珠泪。"《红楼梦》第二十七回："那黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般，直坐到二更多天，方才睡了。"

【泥足巨人】ní zú jù rén 比喻表面强大实际非常虚弱的人或事物。

【拟于不伦】nǐ yú bù lún 拟：比拟；伦：类。拿不同类的人或事物来相比。形容比喻不当，两者不能

相提并论。语本《礼记·曲礼下》“拟人必于其伦”。

【你死我活】 nǐ sǐ wǒ huó 不是你死，就是我活。宋·释普济《五灯会元·卷五十六·行机禅师》：“穷厮煎，饿厮煎，大海只将折箸搅，你死我活，猛火燃铛煮佛。”《元曲选·无名氏〈度柳翠〉一》：“世俗人没来由，争长竞短，你死我活。”形容斗争的性质极其严重。

【你追我赶】 nǐ zhuī wǒ gǎn 形容竞赛的场面十分激烈，人人都不甘心落后。

【逆来顺受】 nì lái shùn shòu 对恶劣的环境或无理的待遇采取忍受的态度。宋·无名氏《张协状元》戏文第十二出：“张协只仗托诗书，奴家唯凭针指，逆来顺受，须有通时。”

【逆取顺守】 nì qǔ shùn shǒu 逆取：旧多指以不合封建道德的手段夺取帝位。用不合正道的手段夺取来的，用合乎正道的措施来保住它。《史记·郦生陆贾列传》：“且汤武逆取而以顺守之，文武并用，长久之术也。”《三国志·蜀书·庞统传》裴《注》引《九州春秋》：“兼弱攻昧，五伯之事，逆取顺守，报之以义。”

【逆水行舟】 nì shuǐ xíng zhōu 逆着水流划船。比喻不前进就要后退。高一涵《为学》：“学如逆水行舟，不进则退。”

【匿迹销声】 nì jī xāo shēng 见“销声匿迹”(760页)。

【匿影藏形】 nì yǐng cáng xíng 匿：隐藏。隐藏形迹，不露真相。《邓析子·无厚篇》：“为君者，藏形匿影。”

【拈花惹草】 niān huā rě cǎo 见“惹草拈花”(533页)。

【拈轻怕重】 niān qīng pà zhòng 拈：用手指头拿东西。只拿轻东西，怕挑重担子。指害怕困难，对工作缺乏责任感。〔辨误〕“拈”不能念成 zhān。

【年富力强】 nián fù lì qiáng 年富：往后的年岁还多。指年轻力壮。《论语·子罕》“后生可畏”朱熹注：“孔子言后生年富力强，足以积学而有待，其势可畏。”《醒世恒言》二：“二弟年富力强，方司民社，宜资庄产，以助廉洁。”

【年高德劭】 nián gāo dé shào 劭：美。年纪大，德行好。汉·扬雄《法言·孝至》：“吾闻诸传，老则戒之在得。年弥高而德弥邵（劭）者，是孔子之徒与!”明·张四维《双烈记·访道》：“终南山有一隐士，年高德劭，时望所尊，人皆称为陈公。”

【年深日久】 nián shēn rì jiǔ 形容积累的时间长或经过了较长的时间。《西游记》第五十六回：“自别了长安，年深日久，就有些盘缠也使尽了。”《红楼梦》第一百二十回：“只怕年深日久，字迹模糊，反有舛错。”

【鲇鱼上竹竿】 nián yú shàng zhú gān 鲇鱼：一种无鳞体滑的鱼。鲇鱼体滑，上了竹竿就滑下来。比喻毫无进步或要上进反而倒退。宋·欧阳修《归田录》记载：“梅圣俞以诗知名三十年，终不得一馆职，

……其初受敕修《唐书》，与其妻刁氏曰：'吾之修书，可谓猢狲入布袋矣！'刁氏对曰：'君于仕宦，亦何异鲇鱼上竹竿耶？'"

【捻神捻鬼】 niǎn shén niǎn guǐ 形容惊恐骇怕的样子。《警世通言》二十一："（公子）与婆婆作揖道：'婆婆休讶，俺是过路客人……吃了饭就走的。'婆婆捻神捻鬼的叫'噤声！'"

【念念不忘】 niàn niàn bù wàng 念念：不断地想念着。形容时刻不忘记。宋·朱熹《朱子全书·论语》："言其于忠信笃敬，念念不忘。"《红楼梦》第四十七回："因其中有个柳湘莲，薛蟠自上次会过一次，已念念不忘。"

【念念有词】 niàn niàn yǒu cí 念念：诵读。口里嘟哝着一些话。旧多形容道士念咒。《京本通俗小说·西山一窟鬼》："那个道人作起法来，念念有词。"

【念兹在兹】 niàn zī zài zī 念：记念；兹：此，这个。念念不忘于某一件事情。《尚书·大禹谟》："帝念哉！念兹在兹，释兹在兹。"晋·陶潜《命子》诗："温恭朝夕，念兹在兹。"

【鸟革翚飞】 niǎo gé huī fēi 革：鸟张翼；翚：野鸡，羽毛很美。形容宫室华丽。《诗经·小雅·斯干》："如鸟斯革，如翚斯飞。"

【鸟集鳞萃】 niǎo jí lín cuì 鳞：鱼鳞，这里指鱼；萃：聚集。像鱼或鸟聚合到一起。比喻各种财物聚集到一起。《文选·张衡〈西京赋〉》："瑰货方至，鸟集鳞萃。"薛综注："奇宝有如鸟之集、鳞之萃也。"

【鸟尽弓藏】 niǎo jìn gōng cáng 鸟打光了，弹弓就收藏起来了。比喻事情成功后，把出过力的人抛弃或杀死。《史记·越王句践世家》："蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。"（蜚，同"飞"。）《西游记》第二十七回："今日昧着惺惺使糊涂，只教我回去：这才是'鸟尽弓藏兔死狗烹。'"参"兔死狗烹"（685页）。

【鸟能择木】 niǎo néng zé mù 木：树。鸟能够选择树木栖息。比喻臣子可以择主而事。《史记·孔子世家》："而卫孔文子将攻太叔，问策于仲尼。仲尼辞不知，退而命载而行，曰：'鸟能择木，木岂能择鸟乎！'"

【鸟兽散】 niǎo shòu sàn 形容成群的人纷纷散去。《汉书·李广传·李陵传》："今无兵复战，天明坐受缚矣，各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。"宋·苏轼《答李琮书》："见利则云合，败则鸟兽散，此本蛮夷之所长而中原之所无。"参"如鸟兽散"（552页）。

【鸟语花香】 niǎo yǔ huā xiāng 鸟语：鸟叫。鸟唱歌，花飘香。形容春天的自然美景。宋·吕本中《庵居》诗："鸟语花香变夕阴，稍闲复恐病相寻。"

【尿流屁滚】 niào liú pì gǔn 见"屁滚尿流"（472页）。

【捏怪排科】 niē guài pái kē 形容故意为难，捣乱。《元曲选·无名氏〈百花亭〉一》："任从些打草惊蛇、尽教他捏怪排科厮间谍。"

【捏手捏脚】 niē shǒu niē jiǎo 放轻

脚步走路的样子。《京本通俗小说·错斩崔宁》："那贼略推一推，豁地开了。捏手捏脚，直到房中，并无一人知觉。"《水浒》第二十一回："唐牛儿捏手捏脚，上到楼上。"也作"蹑手蹑脚"。《红楼梦》第二十七回："只见那一双蝴蝶，忽起忽落，来来往往，将欲过河去了。引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池边滴翠亭上。"

【涅而不缁】 niè ér bù zī 涅：矿物名，古代用作黑色染料；缁：黑色。用涅染也染不黑。比喻不受坏环境的影响。《论语·阳货》："不曰白乎，涅而不缁。"《汉书·叙传下》："吉困于贺，涅而不缁。"（吉，王吉；贺，昌邑王贺。）《晋书·载记第三·刘曜》："义孙可谓岁寒不凋、涅而不缁者矣。"

【蹑蹻担簦】 niè jué dān dēng 蹻：草鞋；簦：有柄的笠；蹻、簦：都是走远路的用具。穿上草鞋，担着簦。形容走远路。《史记·平原君虞卿列传》："蹑蹻担簦，说赵孝成王。"〔辨误〕"蹻"不能念成 qiáo。

【蹑手蹑脚】 niè shǒu niè jiǎo 见"捏手捏脚"（456 页）。

【宁缺毋滥】 nìng quē wú làn 滥：不加选择，过度，过多。宁可少些，不要光贪多而降低标准来凑数。清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷一·〈意言·吏胥篇〉》："此辈（胥吏）即必不可少，亦惟视其必不可少者留之，余则宁缺无滥而已。盖吏之暴如虎，与其使一州邑多数十百虎也，毋宁减之又减。"也作"宁缺勿滥"。《歧路灯》第五回："喜诏上保举贤良一事，是咱学校中事。即令宁缺勿滥，这开封是一省省府，祥符是开封首县，却是短缺不得的。"

【宁死不屈】 nìng sǐ bù qū 宁愿牺牲性命也不屈服。明·赵弼《宋进士袁镛忠义传》："以大义拒敌，宁死不屈，竟燎身于烈焰中。"

【宁为鸡口，无为牛后】 nìng wéi jī kǒu, wú wéi niú hòu 牛后：牛的肛门。宁可小而洁，不愿大而臭。旧时比喻宁可在局面小的地方自主，不愿在局面大的地方任人支配。《战国策·韩策一》："臣闻鄙语曰：'宁为鸡口，无为牛后。'今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？"北齐·颜之推《颜氏家训·书证》引延笃《战国策音义》，认为当作"宁为鸡尸，不为牛从"。参"鸡尸牛从"（301 页）。

【宁为玉碎，不为瓦全】 nìng wéi yù suì, bù wéi wǎ quán 宁做玉器被打碎，不做陶器得保全。比喻宁愿为正义牺牲，不愿苟全性命。《北齐书·元景安传》："大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。"

【宁折不弯】 nìng zhé bù wān 宁愿折断也不弯曲。比喻绝不屈从。

【佞佛佞公】 nìng fó nìng gōng 佞：谄媚，巴结。《新五代史·杂传·马胤孙传》："胤孙既学韩愈为文，故多斥浮屠氏之说，及罢归，乃反学佛，撰《法喜集》《佛国记》行于世。……人有戏胤孙曰：'公素慕韩愈为人，而常诵傅奕之论，今反佞佛，是佛佞公邪？公佞佛邪？'"（浮屠氏，指佛教。傅奕，唐代反

对佛教的学者。）后来就用“佞佛佞公”指人的言行前后矛盾。

【牛刀小试】 niú dāo xiǎo shì 牛刀：宰牛的刀；小试：稍微用一下，初步显一下身手。比喻大才初次任职，就已经表现出才干。宋·苏轼《送欧阳主簿赴官韦城》诗：“读遍牙签三万轴，欲来小邑试牛刀。”金·周昂《题邹公所藏〈渊明归去来图〉》诗：“牛刀小试义熙前，一日怀归岂偶然。”

【牛鼎烹鸡】 niú dǐng pēng jī 牛鼎：盛牛之鼎，古代能容纳全牛的大型煮食器；烹：煮。用煮一整头牛的大锅煮一只鸡。比喻屈才或浪费人材。《吕氏春秋·应言》：“白圭对魏王曰：‘市丘之鼎以烹鸡，多洎之则淡而不可食，少洎之则焦而不熟。’”（洎，汁。）《后汉书·文苑列传下·边让传》：“传曰：‘函牛之鼎以烹鸡，多汁则淡而不可食，少汁则熬而不可熟。’此言大器之于小用，固有所不宜也。”

【牛骥同皂】 niú jì tóng zào 骥：千里马；皂：马槽。牛跟马同槽。比喻不好的人与贤人同处。汉·邹阳《狱中上书梁王》：“使不羁之士与牛骥同皂。”宋·文天祥《正气歌》：“牛骥同一皂，鸡栖凤凰食。”

【牛马襟裾】 niú mǎ jīn jū 襟裾：本指衣服前襟，引申为衣服。牛马穿着衣服，或穿着衣服的牛马。义同“衣冠禽兽”。元·石德玉《秋胡戏妻》：“我骂你个沐猴冠冕，牛马襟裾。”元·无名氏《举案齐眉》第一折：“教人道这乔男女，则是此牛马襟裾。”

【牛山濯濯】 niú shān zhuó zhuó 牛山：山名，在今山东省临淄县南；濯濯：山上没有草木的样子。牛山上光秃秃的。《孟子·告子上》：“牛山之木尝美矣，以其郊于大国也，斧斤伐之，可以为美乎？是其日夜之所息，雨露之所润，非无萌蘖之生焉，牛羊又从而牧之，是以若彼濯濯也。”后来就用“牛山濯濯”形容山无草木。也借喻人秃头。参“童山濯濯”（674 页）。

【牛溲马勃】 niú sōu mǎ bó 牛溲：车前草；马勃：马屁泡，一种担子菌类植物。两种极普通的中草药。比喻很不值钱的东西。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》：“牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。”也作“马勃牛溲”。明·王世懋《艺圃撷余》：“杜子美出，而百稗官作雅音，马勃牛溲，咸成郁致，于是诗之变极矣。”

【牛头马面】 niú tóu mǎ miàn 传说阎王手下的两个鬼卒，一个头如牛，一个头似马。《楞严经》：“亡者神识，见大铁城，火蛇火狗，虎狼狮子，牛头狱卒，马头罗刹，手执枪矛，驱入城门。”后也用以比喻各种狰狞可怕的鬼卒或凶恶的人。《喻世明言》三十二：“堦下侍立百余人，有牛头马面，长喙朱发，狰狞可畏。”

【牛衣对泣】 niú yī duì qì 牛衣：牛被，给牛御寒、遮雨的东西，用草或麻编成。睡在牛衣中，相对哭泣。《汉书·王章传》：“初，章为诸生学长安，独与妻居。章疾病，

无被，卧牛衣中，与妻决，涕泣。”（决，通“诀”，诀别。）明·叶宪祖《鸾锟记·京晤》：“我曾把讥评句，聊申劝勉情，也只为牛衣对泣怜同病。”形容贫贱夫妻同过艰苦生活。

【扭扭捏捏】 niǔ nǔ niè niè 本指走路时身体故意左右摆动。也形容羞羞答答或装腔作势。明·朱有燉《黑旋风仗义疏财》杂剧第二折：“他那里会众宾鼓乐声将花红满径，你看我便扭扭捏捏的骑鞍蓦镫。”

【浓妆淡抹】 nóng zhuāng dàn mǒ 妆：妆饰；抹：涂抹。指浓艳和淡雅两种不同的妆饰。元·耶律楚材《蜡梅》诗：“反笑素英浑淡抹，却嫌红艳太浓妆。”

【浓妆艳抹】 nóng zhuāng yàn mǒ 妆：妆饰；抹：涂抹。形容打扮得非常浓艳。《水浒》第二十五回：“又见她浓妆艳抹了出去，归来时便面颜红色。”

【弄兵潢池】 nòng bīng huáng chí 见“潢池弄兵”（290 页）。

【弄鬼掉猴】 nòng guǐ diào hóu 比喻调皮捣蛋。《红楼梦》第四十六回：“心里再要买一个，又怕那些牙子家出来的，不干不净，也不知道毛病儿，买了来三日两日，又弄鬼掉猴的。”

【弄假成真】 nòng jiǎ chéng zhēn 原指用假的充真的。宋·邵雍《伊川击壤集·弄笔吟》：“弄假象真终是假，将勤补拙总输勤。”后转指本是假意做作，后来竟成了真事。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉二》：“那一个掌亲的怎知道弄假成真。”《三国演义》第五十四回：“却说孙权差人来柴桑郡报周瑜，说：‘我母亲力主，已将吾妹嫁刘备，不想弄假成真。此事还复如何？’”

【弄斤操斧】 nòng jīn cāo fǔ 弄：摆弄；斤：斧；操：拿着。拿着斧头砍东西。比喻对作品的雕琢。宋·张表臣《珊瑚钩诗话》卷一：“篇章以含蓄天成为上，破碎雕锼（sōu）为下，如杨大年西昆体非不佳也，而弄斤操斧太甚，所谓七日而混沌死也。”（雕锼，镂刻。）

【弄巧成拙】 nòng qiǎo chéng zhuō 本想要弄聪明，结果做了蠢事。宋·黄庭坚《拙轩颂》：“弄巧成拙，为蛇画足。”也作“弄巧反拙”。《痛史》第二回：“只怕他本人不愿，叫喊起来，那倒弄巧反拙了。”

【弄性尚气】 nòng xìng shàng qì 指意气用事，好耍脾气。《红楼梦》第四回：“这薛公子的混名，人称他‘呆霸王’，最是天下第一个弄性尚气的人，而且使钱如土。”

【弄虚作假】 nòng xū zuò jiǎ 指用虚假的一套来骗人。

【弄璋之喜】 nòng zhāng zhī xǐ 弄：玩弄；璋：古代一种形如半个圭的玉器。《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。”意思是生了男孩子，让他睡在床上，给他穿上衣服，把璋给他玩弄。古人认为玉有美德，给儿子玩玉器是希望他具有玉样的美德。后来就用“弄璋”或“弄璋之喜”祝贺人生了儿子。《金瓶梅词话》第三十二回：“今日是你西门庆老爷加官进禄。又是好日子，又

是弄獐之喜，宜该唱这套。"

【弄竹弹丝】 nòng zhú tán sī 竹：管乐器；丝：弦乐器。演奏音乐。宋·汪元量《湖州歌九十八首》："酒边笑谑消长日，弄竹弹丝尽胜流。"

【奴颜婢膝】 nú yán bì xī 颜：面容。形容卑躬屈节地向人拍马讨好。晋·葛洪《抱朴子·交际》："以奴颜婢睐者为晓解当世。"唐·陆龟蒙《甫里集·江湖散人歌》："奴颜婢膝真乞丐，反以正直为狂痴。"明·王世贞《鸣凤记》第四出："更兼奴颜婢膝，用几许为鬼为蜮的权谋。"

【奴颜媚骨】 nú yán mèi gǔ 媚：谄媚。形容卑躬屈膝地逢迎讨好别人。

【驽马恋栈】 nú mǎ liàn zhàn 也作"驽马恋栈豆"。驽马：劣马；栈：养牲畜的竹木棚。劣马贪恋厩内的料豆。比喻无才而贪恋官位。《晋书·宣帝纪》："大司农桓范出赴爽（曹爽），蒋济言于帝曰：'智囊往矣。'帝曰：'爽与范内疏而智不及，驽马恋短豆，必不能用。'"（短豆，《资治通鉴》作"栈豆"。）宋·黄庭坚《次韵寄李六弟济南郡城桥亭之诗》："驽马恋栈豆，岂能辞絷缧。"

【驽马铅刀】 nú mǎ qiān dāo 跑不快的马，铅制的刀。比喻没有才干的人。《后汉书·隗嚣传》："昔文王三分，犹服事殷，但驽马铅刀，不可强扶。"

【驽马十驾】 nú mǎ shí jià 驽马：劣马；驾：马驾车走一天的行程。劣马连着走十天，也能到达目的地。比喻笨人只要努力也能成功。《荀子·劝学》："骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。"也作"驽马十舍"。《淮南子·齐俗训》："骐骥千里，一日而通；驽马十舍，旬亦至之。"

【弩张剑拔】 nǔ zhāng jiàn bá 见"剑拔弩张"（322页）。

【怒不可遏】 nù bù kě è 遏：止。愤怒得难以抑制。清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回："贾大少爷正在自己动手掀王师爷的铺盖，被王师爷回来从门缝里瞧见了，顿时气愤填膺，怒不可遏。"

【怒发冲冠】 nù fà chōng guān 气得头发直竖，顶着帽子。形容气愤到极点的样子。《史记·廉颇蔺相如列传》："相如因持璧却立倚柱，怒发上冲冠。"宋·岳飞《满江红》词："怒发冲冠，凭栏处，萧萧雨歇。"

【怒火中烧】 nù huǒ zhōng shāo 中：心中。忿怒的火焰在心中燃烧。形容心中怀着极大的忿怒。

【怒猊渴骥】 nù ní kě jì 猊：狻（suān）猊，即狮子。发怒的狮子，口渴的骏马。比喻书法矫健迅疾。《新唐书·徐浩传》："尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工。世状其法曰：'怒猊抉石，渴骥奔泉'云。"唐·张怀瓘《书断》："唐徐浩书多渴笔，谓枯无墨也，在书家为难。世状其书曰：'怒猊抉石，渴骥奔泉。'"参"渴骥奔泉"（364页）。

【怒形于色】 nù xíng yú sè 形：显

露；色：脸色。内心的愤怒在脸上显露出来。宋·洪迈《夷坚丙志·子夏蹴酒》："子夏怒形于色，举足蹴其二。"

【暖衣饱食】nuǎn yī bǎo shí 见"饱食暖衣"（25页）。

O

【鸥鹭忘机】ōu lù wàng jī 鸥、鹭：都是水鸟；机：机心，深沉权变的心计。鸥、鹭忘掉了人的机心。《列子·黄帝》记载，古时候海边有个人喜欢鸥鸟，每天同它们在一起戏耍，鸥鸟来到他这儿的论百数。他爸爸跟他说："吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。"第二天他到海边去，鸥鸟只在空中飞舞，不肯落地。指人无诈，异类也亲近。后来就以"鸥鹭忘机"比喻隐居自乐，忘掉人与人之间的机心。唐·李商隐《赠田叟》诗："鸥鸟忘机翻浃洽。"唐·陆龟蒙《酬袭美夏首病愈见招次韵》诗："除却伴谈秋水外，野鸥何处更忘机。"清·王鹏运《红情·苇湾观荷与乙庵分赋红情绿意》词："只闲闲鸥鹭忘机，云水任宽窄。"

【呕心沥血】ǒu xīn lì xuè 呕：吐；沥：滴。比喻费尽心思。多用于文艺创作。唐·李商隐《李长吉小传》："遇有所得，即投书囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：'是儿要当呕出心乃已尔。'"

【偶一为之】ǒu yī wéi zhī 偶然做一次。宋·欧阳修《欧阳文忠集·纵囚论》："若夫纵而来归而赦之，可偶一为之尔。"

【藕断丝连】ǒu duàn sī lián 藕已折断，丝还连着。比喻没有彻底断绝关系。唐·孟郊《孟东野诗集·去妇》："妾心藕中丝，虽断犹连牵。"清·周济《宋四家词选目录叙论》："古人名换头为过变，或藕断丝连、或异军突起。"

P

【怕硬欺软】pà yìng qī ruǎn 见"欺软怕硬"(484页)。

【拍案叫绝】pāi àn jiào jué 案：桌子；绝：独一无二。拍桌叫好。形容非常赞赏。唐·田颖《博浪沙行序》："不禁拍案呼奇。"《红楼梦》第七十回："众人拍案叫绝，都说：'果然翻得好！自然这首为尊。'"

【拍板成交】pāi bǎn chéng jiāo 拍板：在交易所的买卖过程中，由市场管理人员根据买卖双方讨价还价情况，喊出一适当价格，如双方无异议，即拍打木板，表示价格决定，交易成立。现有时比喻双方对互相利用的政治交易或罪恶勾结达成协议。

【拍手称快】pāi shǒu chēng kuài 拍着手喊痛快。多用来表示仇恨得到消除的愉快。《二刻拍案惊奇》三十五："又见恶姑奸夫已死，又无不拍手称快。"

【排斥异己】pái chì yì jǐ 异己：同自己的意见、主张相反或不是自己阵营的人。指排挤、清除与自己意见不同的人。《后汉书·范滂传》："有不合者，则见排斥。"《资治通鉴·后晋齐王天福八年》："吴越王弘佐初立，上统军使阚璠强戾，排斥异己，弘佐不能制。"明·杨士聪《玉堂荟记》卷下："至当路者借以排斥异己，遇有反唇则以优升杜其口。"也作"排除异己。"

【排除万难】pái chú wàn nán 排：推开。扫除重重障碍，克服各种困难。

【排难解纷】pái nàn jiě fēn 给别人排除危难，调解纠纷。现多指调停双方争执。语本《战国策·赵策三》："所贵于天下之士者，为人排患释难解纷乱而无所取也"。宋·黄庭坚《豫章集·二十四·章明扬墓碣》："今有计者，明扬必扬臂于其间，排难解纷，使皆意满。"宋·张表臣《珊瑚钩诗话》卷三："若书生者，不护小行，而能排难解纷，殆侠士之流乎？"〔辨误〕"难"不能念成 nán。

【排沙简金】pái shā jiǎn jīn 排：推开；简：挑拣。扒开沙子，挑拣黄金。比喻细心挑选，去粗取精。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》："孙兴公云：潘文烂若披锦，无处不善；陆文若排沙简金，往往见宝。"（潘，潘岳。陆，陆机。）也作"披沙拣金"。唐·刘知几《史通·直书》："然则历考前史，征诸直词，虽古人糟粕，真伪相乱，而披沙拣金，有时获宝。"

【排山倒海】pái shān dǎo hǎi 排：推开。把高山推开，把大海翻过来。形容力量强，声势大。宋·杨万里《诚斋集·六月二十四日病起

喜雨闻莺……之二》："病势初来敌颇强，排山倒海也难当。"宋·吕祖谦《左氏博议·楚屈瑕败蒲骚》："亟犯大险，吞天沃日之涛，排山倒海之风，轰豗（huī）澎湃，奔鲸骇虬，乃彷徨四顾，胆落神泣。"

【潘江陆海】 pān jiāng lù hǎi 见"陆海潘江"（407页）。

【攀鳞附翼】 pān lín fù yì 攀龙鳞，附凤翼。比喻依附帝王而建立功业。唐·温大雅《大唐创业起居注》载李渊报李密书："欣戴大弟，攀鳞附翼。"也比喻依托权势或效法名流。唐·李商隐《李义山文集·献侍郎钜鹿公启》："枕石漱流，则尚于枯槁寂寥之句；攀鳞附翼，则先于骄奢艳佚之篇。"

【攀龙附凤】 pān lóng fù fèng 攀：双手抓附他物向上爬；附：依附；龙、凤：比喻有权势的人。攀登高位，也比喻巴结或投靠有权势的人。汉·扬雄《法言·渊骞》："攀龙鳞，附凤翼。" 《汉书·叙传下》："舞阳鼓刀，滕公厩驺。颍阴商贩，曲周庸夫。攀龙附凤，并乘天衢。"（舞阳鼓刀，樊哙封舞阳侯，是屠狗出身。滕公厩驺，夏侯婴曾先后做过沛县厩司御和滕令。颍阴商贩，灌婴食颍阴二千五百户，是睢阳贩缯商人出身。曲周，郦商封曲周侯。）

【攀龙附骥】 pān lóng fù jì 骥：好马。比喻依附权势。《三国志·吴书·孙权传》"此言之诚，有如大江"注引《魏略》载孙权与浩周书："今子当入侍，而未有妃（pèi）耦，昔君念之，以为可上连缀宗室若夏侯氏，虽中间自弃，常奉戢在心。当垂宿念，为之先后，使获攀龙附骥，永自固定，其为分惠，岂有量哉！"（妃，通"配"。）参"攀龙附凤"（本页）。

【攀辕卧辙】 pān yuán wò zhé 拉住车辕，睡在车道上，不让车子走。旧时形容挽留好官。唐·白居易《白氏六帖·事类集》卷二十一："侯霸字君房，临淮太守，被征，百姓攀辕卧辙，不许去。"《警世通言》三十一："新官上任，交印已毕，次日又出致仕文书。上司见其恳切求去，只得准了，百姓攀辕卧辙者数千人。"也作"攀车卧辙"。南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑》："攀车卧辙之恋，争涂忘远。"

【盘根错节】 pán gēn cuò jié 盘：盘旋；错：交错。树根盘屈，枝节交错，不易砍伐。比喻事情繁难复杂，不易处理。晋·袁宏《后汉纪·安帝纪一》："（虞诩）笑曰：'难者不避，易者必从，臣之节也'。不遇盘根错节，无以别坚利，此乃吾立功之秋，怪吾子以此相劳也。"唐·司马贞《史记索隐序》："因退撰《音义》，重作赞述，盖欲以剖盘根之错节，遵北辕于司南也。"也作"槃根错节"。《后汉书·虞诩（xǔ）传》："不遇槃根错节，何以别利器乎！"

【盘根究底（柢）】 pán gēn jiū dǐ 盘：盘问；究：追究。盘问、追究事情的根由。也作"盘根问底"。《镜花缘》第四十四回："无如林之洋虽在海外走过几次，诸事并不留心，究竟见闻不广，被小山盘根问

底，……腹中所有若干典故，久已告竣。”

【盘马弯弓】pán mǎ wān gōng 骑着马绕圈子，拉开弓，做好发射的姿势。唐·韩愈《昌黎先生集·雉带箭》诗：“将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。”本来形容射箭者做好发射的姿势。后来比喻故意作出惊人的架势，但并不立即行动。

【判若鸿沟】pàn ruò hóng gōu 判：区别，分辨；鸿沟：战国时开通的一条运河，在今河南省境内，秦末楚汉相争时曾划鸿沟为界，东面是楚，西面是汉。《史记·项羽本纪》：“项王乃与汉约，中分天下，割鸿沟以西者为汉，鸿沟而东者为楚。”形容界限极清楚，区别很明显。

【判若两人】pàn ruò liǎng rén 判：区分。同一个人前后变化像两个人。形容变化极大。《文明小史》第五回：“须晓得柳知府于这交涉上头，本是何等通融，何等迁就，何以如今判若两人。”

【判若云泥】pàn ruò yún ní 判：区别，分辨；云泥：云在天，泥在地，比喻差距极大。比喻高下差别悬殊就像云和泥的距离那样大。

【庞然大物】páng rán dà wù 庞然：高大的样子。形容很大很笨的一些东西。现多用来形容表面上很大而实际脆弱的东西。唐·柳宗元《河东先生集·三戒·黔之驴》里说，贵州没有驴子，有人用船运去了一头，到那儿没有什么用处，就放在山脚下。老虎跑来一看，“庞然大物也，以为神”，很有些害怕。但到后来，老虎发现大驴子并没有什么了不起的本领，就把它吃掉了。

【旁观者清】páng guān zhě qīng 见“当局者迷，旁观者清”（145页）。

【旁见侧出】páng jiàn cè chū 旁：侧，边。从各个侧面所表现的形象。宋·苏轼《书吴道子画后》：“道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出，横斜平直，各相乘除。”也比喻作品的头绪烦多。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一》：“《荆》《刘》《拜》《杀》之得传于世，止为一线到底，并无旁见侧出之情。”（《荆》，即《荆钗记》。《刘》，即《刘知远》。《拜》，即《拜月亭》。《杀》，即《杀狗记》。）

【旁门左道】páng mén zuǒ dào 旁门：不正经的门路；左道：邪魔外道。指不是正经的东西。《礼记·王制》：“执左道以乱政，杀。”郑玄注：“左道，若巫蛊及俗禁。”也作“左道旁门”。《封神演义》第七十二回：“他骂吾教是左道旁门，不分披毛带角之人，湿生卵化之辈，皆可同群共处。”也作“旁门外道”。清·郑燮《花间堂诗草跋》：“盖谭诗论文，有粗鄙熟烂者，有旁门外道者，有泥古至死不悟者，最足损人神智。”

【旁敲侧击】páng qiāo cè jī 侧：旁边；击：敲打。比喻说话、写文章故意绕弯子，不直接从正面说明本意，而从侧面曲折地说出来。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十回：“只不过不应该这样旁敲侧击，应该要明亮亮的叫破了

他。”

【旁若无人】páng ruò wú rén 旁：旁边；若：好像。好像旁边没有人。形容态度自然，也形容高傲。《史记·刺客列传》：“高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也。已而相泣，旁若无人者。”《晋书·王猛传》：“扪虱而谈，旁若无人。”

【旁行斜上】páng xíng xié shàng 向旁侧岔出，斜着往上发展。原来形容史书编制世系表、谱的体例。《梁书·刘杳传》：“桓谭《新论》云：‘太史三代世表，旁行邪上，并效周谱。’”（邪，通“斜”。）后来也转形容横写的西方文字。清·李斗《扬州画舫录·草河录上》：“卷帙不广，条目悉具，编年纪月以经之，旁行斜上以纬之。”

【旁征博引】páng zhēng bó yǐn 旁：广；征：收集；博：广博。形容作文、说话广泛地引用很多材料作为依据、例证。

【抛头露面】pāo tóu lù miàn 抛：暴露。露出头和面孔。原指妇女出现在大庭广众之中（封建道德认为是不体面的事）。《金瓶梅词话》第六十九回：“几次欲待要往公门诉状，争奈妾身未曾出闺门，诚恐抛头露面，有失先夫名节。”现在泛指人公然露面。多含贬义。

【抛砖引玉】pāo zhuān yǐn yù 抛出砖去，引回玉来。比喻自己先发表粗浅的意见或文章，目的在于引出别人的高见或佳作，表示谦虚。宋·释道原《景德传灯录·卷十·从稔禅师》：“大众晚参，师云：‘今夜答话去也，有解问者出来。’时有一僧便出礼拜，师云：‘比来抛砖引玉，却引得个墼子。’”元·贯云石《斗鹌鹑·佳偶》曲：“他道是抛砖引玉，俺却道因祸致福。”《镜花缘》第十八回：“刚才婢子费了唇舌，说了许多书名，原是抛砖引玉，以为借此长长见识，不意竟是如此。”

【刨根问底】páo gēn wèn dǐ 比喻追究底细。

【炮凤烹龙】páo fèng pēng lóng 见“烹龙炮凤”（467页）。

【袍笏登场】páo hù dēng chǎng 袍：指古代官服；笏：古代上朝时君臣手上拿的手板。官服打扮，手拿笏板，上场演戏。原指登台演戏。现在也比喻坏人登上政治舞台。清·赵翼《数月内频送南雷述庵淑斋诸人赴京补官戏作》诗之一：“袍笏登场也等闲，若他动色到柴关。”参“粉墨登场”（199页）。

【佩韦自缓】pèi wéi zì huǎn 韦：熟皮，皮绳；缓：不急。《韩非子·观行》：“西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安于之性缓，故佩弦以自急。”意思是西门豹的性情急躁，他就在身上佩带着韦来提醒自己要似皮绳那样有弹性；董安于性情缓慢，他就在身上佩着弦来提醒自己要像弓弦那样紧张。后来就用“佩韦自缓”或“佩弦自急”比喻警惕自己的缺点、错误重新出现。

【佩弦自急】pèi xián zì jí 弦：弓弦。身上佩着弦来提醒自己要像弓弦那样紧张。《韩非子·观行》：“西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安

于之性缓，故佩弦以自急。”后常用“佩弦自急”或“佩韦自缓”比喻警惕自己的缺点、错误重新出现。参“佩韦自缓”（466页）。

【配套成龙】pèi tào chéng lóng 配成一整套，成为一条龙。比喻成为一套互相配合、连贯完整的体系。也作“成龙配套”。

【喷薄欲出】pēn bó yù chū 喷薄：气势壮盛、喷涌而出的样子。形容水涌起或太阳涌出地平线的样子。

【烹龙炮凤】pēng lóng páo fèng 炮：烧烤。形容菜肴的丰盛珍奇。唐·李贺《昌谷集·将进酒》诗：“烹龙炮凤玉脂泣，罗屏绣幕围香风。”也作“炮凤烹龙”。元·王实甫《西厢记》第二本第五折：“我则道怎生般炮凤烹龙，朦胧，可教我‘翠袖殷勤捧玉钟’。”明·刘若愚《酌中志·内府衙门职掌》：“有所谓炮凤烹龙者，凤乃雄雉，龙则宰白马代之耳。”也比喻作家的艺术技巧高明。宋·杨万里《诚斋集·西溪先生和陶诗序》：“东坡以烹龙炮凤之手，而饮木兰之坠露，餐秋菊之落英者也。”〔辨误〕“炮”不能念成 pào。

【朋比为奸】péng bǐ wéi jiān 朋比：互相勾结；为：做。形容坏人结成集团干坏事。《新唐书·李绛传》：“趋利之人，常为朋比，同其私也。”《三国演义》第一回：“后张让、赵忠、封谞、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏恽、郭胜十人朋比为奸，号为‘十常侍’。”也作“朋比作奸”。《明史·温纯传》：“南京给事中陈嘉训等极论二人阴有所恃，朋比作奸，当亟斥之，而听纯归，以全大臣之体。”

【朋党比周】péng dǎng bǐ zhōu 朋党：同类的人为自私目的而互相勾结；比周：与坏人勾结。指结党营私。《荀子·臣道》：“朋党比周，以环主图私为务。”《战国策·齐策一》：“夫从人朋党比周，莫不以从为可。”

【蓬筚生辉】péng bì shēng huī 蓬筚：指“蓬门筚户”，蓬草、荆竹编的门，形容穷人的家。使贫家增添光辉。用以称谢别人来到自己家里或称谢别人题赠的字画送到自己家里。《醒世恒言》十五：“小尼僻居荒野，无德无能，谬承枉顾，蓬筚生辉。”也作“蓬筚生光”。元·秦简夫《晋陶母剪发待宾》第三折：“学士大人脚踏于贱地，蓬筚生光。”参“蓬门筚户”（本页）。

【蓬户瓮牖】péng hù wèng yǒu 牖：窗。蓬草编的门，破瓮做窗子。指贫苦人家。《礼记·儒行》：“筚门圭窬，蓬户瓮牖。”宋·苏辙《黄州快哉亭记》：“将蓬户瓮牖，无所不快。”

【蓬门筚户】péng mén bì hù 蓬门：蓬草编的门；筚户：荆竹树枝编成的门。形容穷人的住房。明·于谦《村舍桃花》诗：“野水萦纡石径斜，筚门蓬户两三家。”

【蓬头垢面】péng tóu gòu miàn 蓬：蓬草，散乱；垢：污秽。形容头发很乱、脸上很脏的样子。《魏书·封轨传》：“君子整其衣冠，尊其瞻视，何必蓬头垢面，然后为贤。”《红楼梦》第七十七回：“晴

耍四五日水米不曾沾牙，如今现打炕上拉下来，蓬头垢面的，两个女人搀架起来去了。"

【蓬头历齿】 péng tóu lì chǐ 蓬：散乱；历：稀疏。头发蓬松，牙齿缺落。形容老人的衰老容态。《文选·宋玉〈登徒子好色赋〉》："登徒子则不然，其妻蓬头挛耳，齞（yàn）唇历齿。"（齞，张口露齿。）北周·庾信《庾子山集·竹杖赋》："噫！子老矣，鹤发鸡皮，蓬头历齿。"

【鹏程万里】 péng chéng wàn lǐ 鹏：传说中的大鸟。《庄子·逍遥游》里说，鹏鸟向南海飞去，水击三千里，乘着旋风一下子就飞出九万里。后来就用"鹏程万里"比喻前程远大。唐·唐彦谦《鹿门集·留别》诗之一："鹏程三万里，别酒一千钟。"《元曲选·无名氏〈渔樵记〉一》："你也曾蠹简三冬依雪聚，怕不的鹏程万里信风扶。"

【捧头鼠窜】 pěng tóu shǔ cuàn 形容狼狈逃窜的情状。原写作"奉头鼠窜"。《史记·淮阴侯列传》："常山王背项王，奉项婴头而窜，逃归于汉王。"（奉，"捧"本字。）《汉书·蒯通传》作"常山王奉头鼠窜，以归汉王"。宋·陆游《剑南诗稿·闻虏酋遁归漠北》："天威在上贼胆破，捧头鼠窜吁可哀！"参"抱头鼠窜"（27页）。

【批风抹月】 pī fēng mǒ yuè 比喻以风月等自然景色为写作内容。元·乔吉《绿幺遍·自述》曲："烟霞状元，江湖醉仙，笑谈便是编修院，留连，批风抹月四十年。"也作"抹月批风"。宋·苏轼《和何长官六言次韵》诗："清风初号地籁，明月自写天容；贫家何以娱客？但知抹月批风。"

【批亢捣虚】 pī háng dǎo xū 批：用手打；亢：咽喉，比喻要害；捣：用棍棒的一端撞击。指抓住对方的要害，乘虚而入。《史记·孙子吴起列传》："救斗者不搏撠（jǐ），批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。"（撠，以手持戟刺人。）〔辨误〕"亢"不能念成 kàng。

【批红判白】 pī hóng pàn bái 批：削；红、白：指花；判：分开。形容巧妙地矫饰、嫁接花木。宋·李格非《洛阳名园记》："今洛阳良工巧匠，批红判白，接以他木，与造化争妙。"

【批郤导窾】 pī xì dǎo kuǎn 批：击；郤：同"隙"；窾：空。在骨头接合处批开，无骨处就势分解。《庄子·养生主》："依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然。"比喻处理问题时善于从关键处入手，因而顺利解决。《聊斋志异·各本序跋题辞〈喻序〉》："及云湖但氏新评出，批隙导窾，当头棒喝，读者无不俯首皈依。"

【披肝沥胆】 pī gān lì dǎn 披：打开；沥：滴下。比喻对人对事非常忠诚。《史记·淮阴侯列传》："臣愿披腹心，输肝胆，效愚计。"《隋书·李德林传》："顺亿兆之请，披肝沥胆，昼歌夜吟。"宋·司马光《司马文正公集·上体要疏》："虽访问所不及，犹将披肝沥胆，以效其区区之忠。"也作"沥胆披肝"。明·冯惟敏《耍孩儿套·骷髅诉冤》：

"亡灵何苦遭烹炼、粉身碎骨，沥胆批肝。"

【披枷带锁】pī jiā dài suǒ 锁：锁链。旧指犯人身上带刑具。宋·释道原《景德传灯录·卷十七·师彦禅师》："僧问：'头上宝盖现，足下云生时如何？'师曰：'披枷带锁汉。'"《元曲选·马致远〈黄粱梦〉三》："我如今披枷带锁，迭配沙门岛去。"

【披坚执锐】pī jiān zhí ruì 坚：指坚固的护身衣；锐：指兵器。穿上坚固的战衣，拿起锋利的武器。《宋书·武帝纪上》："高祖常披坚执锐，每战辄摧锋陷阵。"也作"被坚执锐"。《战国策·楚策一》："棼冒勃苏曰：'吾被坚执锐，赴强敌而死，此犹一卒也。'"《史记·项羽本纪》："夫被坚执锐，义（宋义）不如公；坐而运策，公不如义。"

【披荆斩棘】pī jīng zhǎn jí 披：分开；斩：割断；荆、棘：丛生的多刺植物。比喻在创业过程中清除障碍，艰苦奋斗。《后汉书·冯异传》："异朝京师引见，帝谓公卿曰：'是我起兵时主簿也，为吾披荆棘，定关中。'"明·无名氏《鸣凤记·二相争朝》："况此河套一方，沃野千里，我祖宗披荆斩棘，开创何难！"

【披麻带孝】pī má dài xiào 旧指子女给死去的父母带孝。《元曲选·无名氏〈冤家债主〉二》："你也想着一家儿披麻带孝为何由。"

【披毛带角】pī máo dài jiǎo 披毛：身上长着毛；带角：长着角。指禽兽。宋·释道原《景德传灯录·卷二十八·惟俨和尚》："见今不识仁义、不辨亲疏者，是岂须披毛带角，斩割倒悬？"

【披毛求疵】pī máo qiú cī 见"披毛索黡"（本页）。

【披毛索黡】pī máo suǒ yǎn 披：劈开；索：求；黡：黑痣。比喻故意挑剔别人的缺点、错误。晋·葛洪《抱朴子·接疏》："明者举大略细，不忮不求，故能取威定功，成天平地，岂肯称薪而爨，数粒乃炊，并瑕弃璧，披毛索黡哉！"也作"披毛求疵"。《旧唐书·崔元综传》："虽外示谨厚，而情深刻薄，每受制鞫狱，必披毛求疵，陷于重辟。"（鞫，通"鞫"，审讯罪人。疵，小毛病。）参"吹毛求疵"（120页）。

【披裘负薪】pī qiú fù xīn 裘：皮袄；负薪：背柴。晋·皇甫谧《高士传》记载：春秋时吴季子有一年夏天五月里出游，看到路上有别人遗失的金子。恰巧有个披着皮袄的打柴人由此经过，吴就喊他把金子拾去。那打柴人气得瞪大眼，一甩手说道："何子处之高而视人之卑？五月披裘而负薪，岂取金者哉！"事又见汉·韩婴《韩诗外传》十，汉·王充《论衡·书虚》。后来就用"披裘负薪"称颂隐逸的高人。唐·王绩《东皋子集·游北山赋》："逢阊风之逸客，值蓬莱之故人。忽据梧而策杖，亦披裘而负薪。"也比喻清廉、孤高自赏。也作"五月披裘"。

【披沙拣金】pī shā jiǎn jīn 见"排沙简金"（463页）。

【披头散发】pī tóu sàn fà 形容头

发长而散乱。《水浒》第二十二回："那张三又挑唆阎婆去厅上披头散发来告道：'宋江实是宋清隐藏在家，不令出官。相公如何不与老身做主去拿宋江？'"

【披心沥血】 pī xīn lì xuè 披：打开；沥：滴下。比喻对人对事非常忠诚。《梁书·袁昂传》："推恩及罪，在臣实大，披心沥血，敢乞言之。"参"披肝沥胆"（468页）。

【披星戴月】 pī xīng dài yuè 见"戴（带）月披星"（142页）。

【披云见日】 pī yún jiàn rì 拨开云雾，看到太阳。比喻重见天日。汉·徐干《中论·审大臣》："文王之识（姜太公）也，灼然如披云而见日，霍然若开雾而观天。"也作"开云见日"。

【披榛采兰】 pī zhēn cǎi lán 披：拨开；榛：指丛生的草木。拨开丛生的草木，采取芳香的兰草。比喻挑选人才。《晋书·皇甫谧传》："陛下披榛采兰，并收蒿艾，是以皋陶振褐，不仁者远。"〔辨误〕"榛"不能念成 qín。

【被发文身】 pī fà wén shēn 被：剪。古代吴越一带的风俗，散发不作髻，身上刺花纹。《礼记·王制》："东方曰夷，被发文身。"〔辨误〕"被"不能念成 bèi。

【被发缨冠】 pī fà yīng guān 缨：帽带。《孟子·离娄下》："今有同室之人斗者，救之，虽被发缨冠而救之，可也。"宋·吕祖谦《东莱博议》卷一："郑为不道，剪灭周之须句，则为周之鲁者，安得不被发缨冠而亟救之耶？"意思是来不及束发和结冠缨，表示急于救人。〔辨误〕"被"不能念成 bèi。

【被发左衽】 pī fà zuǒ rèn 被：同"披"；衽：衣襟。披散着头发，衣襟向左边开。古时少数民族的服饰。比喻被外族同化。《论语·宪问》："微管仲，吾其被发左衽矣。"《文选·潘岳〈西征赋〉》："或被发左衽，奋迅泥滞。"〔辨误〕"被"不能念成 bèi。

【被褐怀玉】 pī hè huái yù 褐：古时贫贱人穿的衣服。身穿粗劣的衣服，却怀抱美玉。比喻人怀抱美才，不在人前显示。《老子》七十章："知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。"（则，效法。）《孔子家语·三恕》："子路问于孔子曰：'有人于此被褐而怀玉，何如？'"汉·赵壹《刺世嫉邪赋》："被褐怀金玉，兰蕙化为刍。"（刍，草。）〔辨误〕"被"不能念成 bèi。

【被甲枕戈】 pī jiǎ zhěn gē 戈：指兵器。身穿坚甲，头枕兵器，形容处于高度戒备状态。《新五代史·刘词传》："词居暇日，常被甲枕戈而卧。"〔辨误〕"被"不能念成 bèi。

【被甲执兵】 pī jiǎ zhí bīng 甲：古时士兵的护身衣。身穿护身衣手持武器。形容全副武装。北齐·颜之推《颜氏家训·诫兵》："吾见今世士大夫，才有气干，便倚赖之，不能被甲执兵，以卫社稷，但微行险服，逞弄拳腕。"也作"被甲持兵"。汉·荀悦《汉纪·文帝纪上》："勃在国，常恐惧，每郡守使丞尉行县，勃常被甲持兵。"

【被坚执锐】 pī jiān zhí ruì 见"披

坚执锐”（469页）。

【**劈头盖脸**】pī tóu gài liǎn　劈：正对着，冲着；盖：蒙，压下来。指正对着头、脸。形容来势凶猛。

【**劈头劈脸**】pī tóu pī liǎn　正对着头、脸。《元曲选·石君宝〈秋胡戏妻〉二》：“把这厮劈头劈脸泼拳搥。”《水浒传》第十四回：“（晁盖）夺过士兵手里棍棒，劈头劈脸便打。”

【**皮开肉绽**】pí kāi ròu zhàn　绽：裂开。皮肉都裂开了。形容被打得伤势极重。《元曲选·关汉卿〈蝴蝶梦〉二》：“打的来皮开肉绽损肌肤，鲜血模糊。”〔辨误〕“绽”不能念成 dìng。

【**皮里春(阳)秋**】pí lǐ chūn（yáng）qiū　春秋：记载鲁国历史的书，后来把这部书奉为评论是非、褒贬善恶的范本。《晋书·褚裒（póu）传》记载，褚裒年轻时不公开评论人的好坏，桓彝见到他后，说：“季野（褚裒的字）有皮里春秋。”意思是，褚裒虽然口头不评论别人的好坏，肚里却自有一部《春秋》，对人还是有所褒贬的。后来就用“皮里春秋”形容表面上不批评别人而心中自有褒贬。因为晋简文帝后名春，晋朝人避讳，就改“春”为“阳”，所以又作“皮里阳秋”。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“桓茂伦云：‘褚季野皮里阳秋。’”

【**皮之不存，毛将焉傅（附）**】pí zhī bù cún，máo jiāng yān fù　焉：哪儿；傅：依附。皮都没有了，毛在哪儿长呢？比喻基础没有了，建筑在这基础上的东西也就无法存在。《左传·僖十四年》：“皮之不存，毛将安傅？”

【**枇杷门巷**】pí pá mén xiàng　唐·王建（一说胡曾）《寄蜀中薛涛校书》诗：“万里桥边女校书，枇杷花下闭门居。”（女校书，古时称妓女。薛涛是当时名妓。）后来就用“枇杷门巷”指称妓院。

【**蚍蜉撼树**】pí fú hàn shù　蚍蜉：大蚂蚁；撼：摇动。蚂蚁想摇大树。比喻力量很小而妄想动摇强大的事物，不自量力。唐·韩愈《昌黎先生集·调张籍》诗：“蚍蜉撼大树，可笑不自量。”《新编五代史评话·周史·卷上》：“蚍蜉撼树不自量。”清·钱大昕《十驾斋养新录》卷十三：“要之，蚍蜉撼树，言匪由衷、柳蹠隐形，志在避祸。”

【**疲于奔命**】pí yú bēn mìng　奔命：奔走于执行命令，忙于应付。《左传·成七年》记载，楚国的子重、子反两人把巫臣全族的人都杀死，并占有他们的全部财物。巫臣从晋国写信给他们两人说：“余必使尔罢（疲）于奔命以死。”后来巫臣给吴国出谋划策，要吴国攻打楚国，一年之中，子重、子反两人七次“奔命”，还被吴国占去不少土地。后来就用“疲于奔命”形容忙于奔走应付以至筋疲力尽。《后汉书·袁绍传》：“将军据山河之固，拥四州之众，外结英雄，内修农战，然后简其精锐，分为奇兵，乘虚迭出，以扰河南，救右则击其左，救左则击其右，使敌疲于奔命，人不得安业，我未劳而彼已困，不及二年，可坐克也。”

【琵琶别抱】pí pá bié bào 旧指妇女改嫁。语本唐·白居易《琵琶行》"犹抱琵琶半遮面"。明·孟称舜《鹦鹉墓贞文记·哭墓》："拚把红颜埋绿芜，怎把琵琶别抱归南浦，负却当年鸳锦书。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》："无何病革，语妾曰：'吾无家，汝无归；吾无亲属，汝无依。吾以笔墨为活，吾死，汝琵琶别抱，势也，亦理也。'"

【匹夫不可夺志】pǐ fū bù kě duó zhì 匹夫：一个普通人。一个普通百姓不可能被迫改变志向。形容意志坚定，不可动摇。《论语·子罕》："三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。"

【匹夫匹妇】pǐ fū pǐ fù 一个普通男人，一个普通女人。泛指普通百姓。《尚书·咸有一德》："无自广而狭人，匹夫匹妇不获自尽，民主罔与成厥功。"（自尽，尽自己的力量完成应做的事。民主，百姓的主人，旧时指统治者。）《论语·宪问》："岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也。"

【匹夫有责】pǐ fū yǒu zé 匹夫：原指平民中的男子，后泛指一个普通人。明·顾炎武《日知录》中说："保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。"后来人们就据以概括为"天下兴亡，匹夫有责"。意思是说，国家大事，每个人都有责任。

【匹夫之勇】pǐ fū zhī yǒng 匹夫：原指平民中的男子，后泛指一个普通人。指不用智谋，单凭个人血气的小勇。《孟子·梁惠王下》："此匹夫之勇，敌一人者也。"《三国演义》第二十二回："颜良、文丑，匹夫之勇，一战可擒。"

【匹马单枪】pǐ mǎ dān qiāng 见"单枪匹马"（143页）。

【匹马觭轮】pǐ mǎ jī lún 见"匹马只轮"（本页）。

【匹马只轮】pǐ mǎ zhī lún 一匹马，一只车轮。比喻极微小的兵力。《公羊传·僖三十三年》："然而晋人与姜戎要（yāo）之殽而击之，匹马只轮无反者。"（要，中途拦截。）也作"匹马觭（jī）轮。"《汉书·五行志中之下》："遂要（yāo）崤阸以败秦师，匹马觭轮无反者。"（觭，只。）

【否极泰来】pǐ jí tài lái 否、泰：《周易》中的两个卦名，天地交（相互作用）叫做"泰"，"泰"就顺利；不交叫做"否"，"否"就失利。意思是事物发展到了极点，就要转化为它的对立面，"否"可转化为"泰"。形容情况从极坏转好。《吴越春秋·句践入臣外传》："时过于期，否终则泰。"唐·白居易《白氏长庆集·遣怀》诗："乐往必悲生，泰来犹否极。"《红楼梦》第十三回："婶娘好痴也！'否极泰来'，荣辱自古周而复始，岂人力所能常保的。"也作"否去泰来"。唐·杜庄《湘中作》诗："否去泰来终可待。"〔辨误〕"否"不能念成 fǒu。

【屁滚尿流】pì gǔn niào liú 夸张地形容人惊惧恐慌，狼狈不堪。《水浒》第七十五回："这一干人吓得屁滚尿流，飞奔济州去了。"也作"尿流屁滚"。《元曲选·郑廷玉〈楚

昭公）一》："若是楚昭公用那费无忌老头儿对阵，也不消伍相国费力，只我伯嚭身上，包杀的他屎流屁滚。"

【偏听偏信】piān tīng piān xìn　只听信一方面的话。参见"兼听则明，偏信则暗"。（318页）

【骈拇枝指】pián mǔ qí zhǐ　骈：合并；拇：这里指脚的大拇指；枝：同"歧"。脚的大拇指同第二指合为一指，手上大拇指又岔生一个指头。比喻多余无用的东西。《庄子·骈拇》："骈拇枝指，出乎性哉，而侈于德。"司马彪注："骈拇，枝指，附赘，县疣，此四者……于形为侈，于性为多，故在手为莫用之肉，于足为无施之指也。"〔辨误〕"枝"不能念成 zhī。

【骈四俪六】pián sì lì liù　骈：并列、对偶；俪：成对的。指用四言、六言的句子对偶组成的骈体文。唐·柳宗元《河东先生集·乞巧文》："骈四俪六，锦心绣口。"

【胼手胝足】pián shǒu zhī zú　见"手足胼胝"（615页）。

【片甲不存（回）】piàn jiǎ bù cún (huí)　甲：古时打仗穿的护身衣。形容把敌人全部消灭。元·高文秀《刘玄德独赴襄阳会》第四折："略施小智，铺用机谋，杀曹兵十万片甲不回，不在管乐之下。"《西湖佳话·岳坟忠迹》：杀得金兵片甲不存，岳飞方整军而回。"

【片瓦无存】piàn wǎ wú cún　一块整瓦也不存在了。形容房屋全部毁坏。

【片言折狱】piàn yán zhé yù　片言：一言半语；折狱：判决案件。用简单的几句话就能判决案件。《论语·颜渊》："片言可以折狱者，其由也与？"（由，子路。）唐·李华《唐赠太子太师崔公神道碑》："波汾之西，片言折狱。"后来也指能用几句话就判别争论的是非。

【片言只字】piàn yán zhī zì　片言：简短的几句话；只字：单个的字、词。指零碎的文字材料。也形容说话很少。《文选·陆机〈谢平原内史表〉》："片言只字，不关其间。"也作"只字片言"。清·李渔《笠翁偶集·凡例》："著述名家，皆有著书捷径，以只字片言之少，可酿为连篇累牍之繁。"

【片纸只字】piàn zhǐ zhī zì　片纸：零散的文稿或书页；只字：单个的字词。指零碎的文字材料。《初刻拍案惊奇》二十五："得其片纸只字者，重如拱璧。"见"只字片纸"。

【飘茵落溷】piāo yīn luò hùn　见"坠茵落溷"（960页）。

【贫病交迫】pín bìng jiāo pò　交：一齐，同时；迫：逼，压。贫穷和疾病一齐压在身上。宋·叶適《辞免提举风翔府上清太平宫状》："某颓龄暮景，贫病交迫，伏蒙至仁，曲加怜念，特畀祠官。"也作"贫病交攻"。宋·陈亮《与王季海丞相书》："入春以来，贫病交攻，更无一日好况。"

【贫儿曝富】pín ér bù fù　曝：晒。穷人卖弄他的财富。比喻炫耀点滴的收获或一得之见。宋·苏轼《与程全父书》："儿子到此，抄得《唐

书》一部，又借得《前汉》一部，若了此二书，便是贫儿曝富也。”

【贫贱不能移】 pín jiàn bù néng yí 贫：穷困；贱：地位低；移：移动，改变。贫贱不能改变固有的志向。形容意志坚定。《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

【贫贱骄人】 pín jiàn jiāo rén 以自己的贫贱为骄傲。指对权贵的鄙视或蔑视。《史记·魏世家》：“子击因问曰：‘富贵者骄人乎，且贫贱者骄人乎？’子方曰：‘亦贫贱者骄人耳。’”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“寒士不贫贱骄人，则崖岸不立，益为人所贱矣。”

【贫士市瓜】 pín shì shì guā 贫士：贫穷的读书人；市：买。《北齐书·杨愔传》：“典选二十余年，奖擢人伦，以为己任。然取士多以言貌，时致谤言，以为愔之用人，似贫士市瓜，取其大者。”后来就用“贫士市瓜”比喻以言貌取人，不讲实际。

【贫无立锥】 pín wú lì zhuī 见“贫无立锥之地”（本页）。

【贫无立锥之地】 pín wú lì zhuī zhī dì 立锥之地：插锥子的地方，形容地方极小。穷得连插锥子的地方都没有。《吕氏春秋·为欲》：“无立锥之地，至贫。”《汉书·食货志》：“富者田连仟佰（阡陌），贫者亡（无）立锥之地。”也作“贫无立锥”。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“沧州有董华者，读书不成，流落为市肆司书算。复不能善事其长，为所排挤。出以卖药卜卦自给，遂贫无立锥。”

【贫嘴薄舌】 pín zuǐ bó shé 指爱多说话，言语尖酸刻薄。也作“贫嘴贱舌”。《红楼梦》第二十五回：“你们都不是好人，再不跟着好人学，只跟着凤丫头学的贫嘴贱舌的。”

【品头论足】 pǐn tóu lùn zú 品：评论，衡量。本指无聊的人闲论妇女的姿容。《聊斋志异·阿宝》：“遥见有女子憩树下。恶少年环如墙堵，……女起，遽去，众情颠倒，品头题足，纷纷若狂。”后也指对人对事说长道短，多方挑剔。也作“评头品足”。清·壮者《扫迷帚》第十五回：“轻薄少年，多于庙前庙后，评头品足。”

【品竹弹丝】 pǐn zú tán sī 竹：指管乐器；丝：指弦乐器。指吹弹乐器。《元曲选·无名氏〈货郎担〉四》：“又不会卖风流弄粉调脂，又不会按宫商品竹弹丝。”明·丹丘生（朱权）《原本王状元荆钗记传奇》上四：“欢宴乐人，只应品竹弹丝敲象板。”也作“品竹调丝”。元·王子一《误入桃源》二折：“品竹调丝，移商换羽。”

【牝鸡司晨】 pìn jī sī chén 牝鸡：母鸡；司：掌管。母鸡叫明。旧时比喻妇人篡权乱政。《尚书·牧誓》：“古人有言曰：‘牝鸡无晨。’牝鸡之晨，惟家之索。”（索，尽。）《宣和书谱·卷之一，唐则天顺圣皇后》：“使之善自退托，有周南卷耳之志，则其用心岂减古贤后妃哉！惜乎不知出此，乃欲以牝鸡司晨，宜乎不克令终！”也作“牝鸡晨

鸣”。北齐·颜之推《颜氏家训·治家》：“妇主中馈……正当辅佐君子，助其不足，必无牝鸡晨鸣，以致祸也。”

【牝牡骊黄】 pìn mǔ lí huáng 牝牡：雌雄；骊：马黑色。《列子·说符》记载，伯乐推荐九方皋给秦穆公去找良马。三个月转来，说是已经找着了。穆公问是什么样的马，回答说“牝而黄”。叫人去看，“则牡而骊”。穆公因此就责备伯乐。伯乐叹气说：“若皋之所观，天机也。得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视。若皋之相马，乃有贵乎马者也。”马取来了，果然是匹好马。后来就用“牝牡骊黄”比喻与事物本质无关的表面现象。宋·陈亮《龙川集·祭潘叔度文》：“亮不肖无状，为天人之所共弃，叔度独略其牝牡骊黄而友其人，关其休戚。”

【平安无事】 píng ān wú shì 平稳安全，没有事故。

【平白无故】 píng bái wú gù 平白：凭空。指无缘无故。《三侠五义》第五十回：“平白无故的生出这等毒计。”

【平步青云】 píng bù qīng yún 步：行走，这里指走上；青云：指高空，比喻官位很高。比喻一下子达到很高的境界或地位。旧时多指科举考中。宋·袁文《瓮牖闲评》卷三：“廉宣仲才高，幼年及第，宰相张邦昌纳为婿。当徽宗时，自谓平步青云，及邦昌得罪而宣仲官竟不显，病废累年以死。”元·丁鹤年《题王大使望云思亲图》诗：“达官爱云云作侣，平步青云称高举。”也作“平地青云”。唐·曹邺《杏园宴呈同年》：“一旦公道开，青云在平地。”金·元好问《遗山集·送端甫西行》诗：“渭城朝雨三年别，平地青云万里程。”

【平淡无奇】 píng dàn wú qí 平平常常，没有突出的地方。《儿女英雄传》第十九回：“听起安老爷这几句话，说得来也平淡无奇，琐碎得紧。”

【平地风波】 píng dì fēng bō 比喻意外的纠纷或事故。也比喻无中生有。唐·杜荀鹤《将过湖南经马当山庙因书三绝》之二：“只怕马当山下水，不知平地有风波。”宋·苏辙《栾城后集·思归》诗：“儿言世情恶，平地风波起。”元·马谦斋《柳营曲·叹世》：“今日个，平地起风波。”也作“平地波澜”。唐·刘禹锡《刘梦得文集·竹枝词九首（其七）》：“长恨人心不如水，等闲平地起波澜。”

【平地楼台】 píng dì lóu tái 比喻原来没有基础，而一下子取得了成就。

【平地青云】 píng dì qīng yún 青云：指高空，比喻官位很高。比喻地位突然提升得很高。唐·曹邺《杏园宴呈同年》诗：“一旦公道开，青云在平地。”宋·汪藻《桃园行》：“哪知平地有青云，只属寻常避世人。”金·元好问《遗山集·送端甫西行》诗：“渭城朝雨三年别，平地青云万里程。”参“平步青云”（本页）。

【平地一声雷】píng dì yī shēng léi 比喻突然发生的重大变动。一般指好的事情。《花间集·韦庄〈喜迁莺〉》："风衔金榜出云来，平地一声雷。"《元曲选·马致远〈荐福碑〉四》："都则为那平地一声雷，今日对文武两班齐。"

【平分秋色】píng fēn qiū sè 比喻双方各得一半。宋·李朴《中秋》诗："平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。"也作"秋色平分"。清·李渔《笠翁文集·卷四·联·赠张半庵暨郭孺人双寿（俱于中秋日初度)》："月圆人共圆，看双影今宵，清光并照；客满樽俱满，羡齐眉此日，秋色平分。"

【平流缓进】píng liú huǎn jìn 水平静地流，船缓慢地前进。唐·白居易《白氏长庆集·泛小轮二首》诗："船缓进，水平流，一茎竹篙剔船尾，两幅青幕覆船头。"也比喻人不急躁冒进。

【平平当当】píng píng dāng dāng 形容事情进展得平稳而顺利。

【平铺直叙】píng pū zhí xù 形容说话或写文章平平淡淡，没有起伏，重点不突出。也指说话、写文章不加修饰，直接地简单地说出自己的意思。清·钱谦益《初学集·八十二：读苏长公文》："吾读子瞻《司马温公行状》、《富郑公神道碑》之类，平铺直叙，如万斛水银，随地涌出，以为古今未有此体。茫然不得其涯涘也。"

【平起平坐】píng qǐ píng zuò 比喻地位或权力相等。也形容以平等的地位、礼节对待人。《儒林外史》第三回："若是家门口这些做田的、扒粪的，不过是平头百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，这就是坏了学校规矩，连我脸上都无光了。"

【平头甲子】píng tóu jiǎ zǐ 平头：齐头，一样多，一样高；甲子：指天干地支互相配合成的六十组。同六十相平。指人六十岁。语本唐·白居易《白氏长庆集·除夜》诗"火销灯尽天明后，便是平头六十人。"

【平头正脸】píng tóu zhèng liǎn 形容人的长相端正。《红楼梦》第四十六回："这个大老爷真真太下作了！略平头正脸的，他就不能放手了。"

【平心定气】píng xīn dìng qì 心平气和，态度冷静。宋·吕本中《官箴》："又如监司郡守严刻过当者，须平心定气，与之委曲，使之相从而后已。"也作"平心静气"。《红楼梦》第七十四回："若被众人觉察了，保不定老太太不知道！且平心静气，暗暗访察，才能得这个实在。"

【平心而论】píng xīn ér lùn 不带成见，公平地评论。《荀子·大略》："是非疑，则度之以远事，验之以近物，参之以平心。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："平心而论，《易》自王弼始变旧说，为宋学之萌芽。"

【平心静气】píng xīn jìng qì 见"平心定气"（本页）。

【平易近人】píng yì jìn rén 平易：原指道路平坦宽广，后比喻态度和蔼可亲。态度和蔼可亲，使人容易

接近。原作“平易近民”。《史记·鲁周公世家》：“夫政不简不易，民不有近，平易近民，民必归之。”唐·白居易《白氏长庆集·策林十二·政化俗成》：“故周公叹曰：‘夫平易近人，人必归之，鲁后代其北面事齐矣。’”

【平原督邮】 píng yuán dū yóu　平原：古代郡名，治所在今山东省平原县西南；督邮：古代官名。旧时用作坏酒的隐语。参“青州从事”(513 页)。

【平原十日】 píng yuán shí rì　平原：战国时赵国的平原君赵胜。《史记·范雎蔡泽列传》载秦昭王与平原君书：“愿与君为布衣之友，君幸过寡人，寡人愿与君为十日之饮。”后来就用“平原十日”表示朋友暂住欢聚。《文选·陆厥〈奉答内兄希叔〉诗》：“平原十日饮，中散千里游。”(中散，指嵇康，他与吕安是好朋友，相思则千里从之。)

【评头品足】 píng tóu pǐn zú　见“品头论足”(474 页)。

【凭空臆造】 píng kōng yì zào　指没有根据而捏造。清·江藩《经解入门》：“凭空臆造，蔑古又熟甚哉!”(熟，同“孰”。)

【凭轼结辙】 píng shì jié zhé　凭：靠；轼：古代车前的横木；结辙：车轮的辙迹相叠，形容驾车奔走，络绎不绝。《子华子·晏子问党》：“游士无所植其足，凭轼结辙而违之。”(所，地方。植，置；植足，指停留。违，离开。)

【凭虚公子】 píng xū gōng zǐ　凭：依托；虚：无。汉·张衡的《两京赋》虚构了凭虚公子和安处先生分说西京和东京的盛况。“凭虚”的意思就是假托，后来就用“凭虚公子”称假托或虚构的人物。

【瓶沉簪折】 píng chén zān zhé　折：断；簪：即簪子。妇女用来别头发的一种首饰。瓶子沉到水底很难寻找，簪子折断很难接上。旧时比喻夫妻诀别。唐·白居易《白氏长庆集·井底引银瓶》诗：“瓶沉簪折知奈何，似妾今朝与君别。”也作“瓶坠簪折”。元·王氏《粉蝶儿·寄情人套曲》：“翻作了鱼沉雁杳，瓶坠簪折，信断音疏。”

【萍水相逢】 píng shuǐ xiāng féng　萍：在水面上浮生的一种蕨类植物，随水漂泊，聚散无定。比喻不相识的人偶然相遇。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“萍水相逢，尽是他乡之客。”

【萍踪浪迹】 píng zōng làng jì　萍：在水面浮生的一种蕨类植物，随水漂泊，聚散无定；浪：波浪。比喻人的行踪不定。《二刻拍案惊奇》二：“只是此人不是本国之人，萍踪浪迹。嫁了他，须随着他走。”《红楼梦》第六十六回：“只是我信不过二弟，你是萍踪浪迹，倘然去了不来，岂不误了人家一辈子的大事?”也作“萍踪浪影”。明·汤显祖《牡丹亭·闹殇》：“恨匆匆，萍踪浪影，风剪了玉芙蓉。”

【婆婆妈妈】 pó pó mā mā　旧指男人没有丈夫气。《红楼梦》第十一回：“宝玉，你忒婆婆妈妈的了。他病人不过是这样说，那里就到这个田地?”又第七十七回：“你也太

婆婆妈妈的了，这样的话，岂是你读书的人说的?”现也形容人感情脆弱或行动缓慢，言语啰嗦。

【迫不得已】 pò bù dé yǐ 迫：逼迫。指出于逼迫，没有办法，不得不这样。《汉书·王莽传上》：“将为皇帝定立妃后，有司上名，公女为首，公深辞让，迫不得已然后受诏。”

【迫不及待】 pò bù jí dài 迫：紧急。急迫得不能等待。《镜花缘》第六回：“且系酒后游戏，该仙子何以迫不及待?”

【迫在眉睫】 pò zài méi jié 睫：眼毛。比喻事情已到眼前，十分急迫，就像已经逼近了眉毛和睫毛一样。《列子·仲尼》：“远在八荒之外，近在眉睫之内。”

【破壁飞去】 pò bì fēi qù 唐·张彦远《历代名画记·卷七·张僧繇》：“又金陵安乐寺四白龙，不点眼睛。每云‘点睛即飞去’。人以为妄诞，须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点眼者见在。”（见，同“现”。）事亦见《神异记》。后来就以“破壁飞去”比喻人由平凡卑微骤然发达。

【破除迷信】 pò chú mí xìn 原指破除鬼神、命运等骗人的东西，现在也指扫除自卑感，解放思想。

【破釜沉舟】 pò fǔ chén zhōu 釜：锅。把饭锅打破，把渡船凿沉。比喻下定决心干到底。《孙子·九地》：“焚舟破釜，若驱群羊而往。”《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”明·史可法《请出师讨贼疏》：“聚才智之精神，枕戈待旦；合方州之物力，破釜沉舟。”

【破觚为圜】 pò gū wéi yuán 觚：八棱而有角的；圜：同“圆”。把觚改变为圆。比喻破除苛刻、严峻的刑法。《史记·酷吏列传》：“汉兴，破觚而为圜，斫雕而为朴。网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝不至于奸，黎民艾安。”《梁书·良吏传》：“梁兴，破觚为圜，斫雕为朴。”〔辨误〕“圜”不能念成 huán。

【破罐破摔】 pò guàn pò shuāi 比喻犯了错误，不加改正，任其自流，甚至自甘堕落。

【破镜重圆】 pò jìng chóng yuán 唐·孟棨《本事诗》记载，南朝·陈将亡时，驸马徐德言估计到在战乱中可能同妻子昌乐公主离散，就打破一面铜镜，各执一半，作为日后重见的凭证，并约定正月十五日卖镜于市，借此探听消息。陈亡时，两人果然走散了，后来徐德言就靠半边镜子按约定的办法找到了妻子。以后就用“破镜重圆”比喻夫妇失散或决裂后重又团聚。宋·李致远《碧牡丹》词：“破镜重圆，分钗合钿，重寻绣户珠箔。”元·施君美《幽兰记》：“破镜重圆从古有，何须疑反生愁。”

【破口大骂】 pò kǒu dà mà 指出恶语骂人。清·李宝嘉《官场现形记》第十回：“茶房未及开口，那女人已经破口大骂起来。”

【破门而出】 pò mén ér chū 打破门冲出来。今多形容坏人迫不及待地跳出来。

【破涕为笑】pò tì wéi xiào 涕：眼泪。停止了哭，反而笑了。指由悲哀转为喜悦。晋·刘琨《刘越石集·答卢谌书》："时复相与举觞对膝，破涕为笑。"《镜花缘》第五十八回："且喜贤侄幸逃海外，可见上天不绝忠良之后。今日得见贤侄，真可破涕为笑。"

【破天荒】pò tiān huāng 指从来未曾有过或第一次出现。宋·孙光宪《北梦琐言》卷四里说，唐朝时候荆州文人荟集，每年解送考生，却多考不取，人们称作"天荒解"。后来刘蜕由荆州解送而考中了进士，人们称他为"破天荒"。清·黄遵宪《番客篇》诗："平生不著袜，今段破天荒。"

【破绽百出】pò zhàn bǎi chū 绽：裂开；破绽：指衣服上的裂缝。形容漏洞非常多。〔辨误〕"绽"不能念成 dìng。

【破竹之势】pò zhú zhī shì 见"势如破竹"(609 页)。

【魄散魂飞】pò sàn hún fēi 见"魂飞魄散"(295 页)。

【魄散魂消】pò sàn hún xiāo 吓得魂魄都消散了。形容惊恐到了极点，不知如何是好。元·无名氏《鲠直张千替杀妻》杂剧第三折："好叫我战战兢兢，滴修都速，魄散魂消。"参"魂飞魄散"(295 页)。

【剖腹藏珠】pōu fù cáng zhū 剖开肚皮来收藏珍珠。《资治通鉴·唐纪·太宗贞观元年》："上(唐太宗)谓侍臣曰：'吾闻西域贾胡得美珠，剖身而藏之。'"后来就用"剖腹藏珠"比喻为物伤身，轻重倒置。《红楼梦》第四十五回："跌了灯值钱呢，是跌了人值钱？……怎么忽然又变出这剖腹藏珠的脾气来！"

【裒多益寡】póu duō yì guǎ 裒：取也；寡：少。减少多余的来补足不够的。《周易·谦》："君子以裒多益寡，称物平施。"言取于多者以益少者，故万物皆称而施与平也。宋·范仲淹《范文正公集·天道益谦赋》："是故君子法而为政，教称物平施之心；圣人象以养民，行裒多益寡之道。"

【扑朔迷离】pū shuò mí lí 扑朔：指兔脚乱动；迷离：指眼睛半闭。古乐府《木兰诗》："雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，两兔傍地走，安能辨我是雄雌！"原指模糊不清，很难辨别是雄是雌。后来形容事情错综复杂，不易看清底细。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·无题诗》："钩辀格磔浑难语，扑朔迷离两不真。"

【铺锦列绣】pū jǐn liè xiù 铺：张开；列：陈列。形容文辞华丽就像铺陈的锦绣一样。《南史·颜延之传》："谢五言如初发芙蓉，自然可爱；君诗若铺锦列绣，亦雕缋满眼。"(谢，指谢灵运。缋，同"绘"。)

【铺眉苫眼】pū méi shān yǎn 苫：遮盖。铺开双眉，闭上两眼。形容故意做作，假装正经。《元曲选·戴善夫〈风光好〉四》："我则道你是铺眉苫眼真君子，你最是昧已瞒心泼小儿。"也作"苫眼铺眉"。《元曲选·戴善夫〈风光好〉二》："想昨日在坐上那些儿势况，苫眼铺眉

都是谎。"

【铺天盖地】pū tiān gài dì 形容来势猛烈，充满了整个天地。

【铺张浪费】pū zhāng làng fèi 铺张：讲究排场，追求形式上的好看。为了场面好看而浪费人力物力。

【铺张扬厉】pū zhāng yáng lì 铺张：铺陈渲染；扬厉：宣扬扩大。原指铺叙夸张，极力宣扬。唐·韩愈《昌黎先生集·潮州刺史谢上表》："铺张对天之闳（hóng）休，扬厉无前之伟绩。"宋·王明清《挥麈前录·自跋》："先人于是辑《国朝史述》焉，直欲追仿迁、固，铺张扬厉，为无穷之观。"现多指过于讲究排场。

【仆仆风尘】pú pú fēng chén 见"风尘仆仆"（200页）。

【匍匐之救】pú fú zhī jiù 匍匐：爬着走，引申为竭力。竭尽全力的援救。《诗经·邶风·谷风》："凡民有丧，匍匐救之。"《后汉书·章帝纪》："盖君人者，视民如父母，有憯怛之忧，有忠和之教，匍匐之救。"（憯，同"惨"。）

【菩萨低眉】pú sà dī méi 像菩萨一样地低眉看人。形容人慈祥善良。《太平广记》卷一七四《薛道衡》引《谈薮》："金刚努目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。"也形容人软弱。

【蒲柳之姿】pú liǔ zhī zī 蒲柳：水杨，因为落叶早，所以常用来比喻体质弱；姿：资质。蒲柳那样的资质。比喻人体质衰弱。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："顾悦与简文同年"注引顾恺之给他父亲顾悦作的传："王发无二毛，而君已斑白。问君年，乃曰：'卿何偏早白？'君曰：'松柏之姿，经霜犹茂。臣蒲柳之质，望秋先零。'"（王，指简文帝。君，指顾悦。零，草木凋落。）

【璞玉浑金】pú yù hún jīn 璞玉：未经雕琢的玉；浑金：未经冶炼的金子。指天然美质，没有加过人工的修饰。比喻人的品质纯朴，还没有受过坏影响。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》："王戎目山巨源如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。"也作"浑金璞玉"。梁元帝《为东宫荐石门侯启》："浑金璞玉，才匹山涛。"唐·白居易《白氏长庆集·除孔戣（kuí）等官制》："浑金璞玉，方圭圆珠，虽性异质殊，皆国宝也。"

【朴讷诚笃】pǔ nà chéng dǔ 讷：语言迟钝。形容为人朴实敦厚。清·蒲松龄《聊斋志异·蕙芳》："马生其名混，其业亵，蕙芳奚取哉？于此见仙人之贵朴讷诚笃也。"

【朴素无华】pǔ sù wú huá 节俭朴实，不浮华。《元史·乌古孙泽传》："常曰：'士非俭无以养廉，非廉无以养德。'身一布袍数年，妻子朴素无华，人皆言之，泽不以为意也。"

【普天同庆】pǔ tiān tóng qìng 普：全面；天：天下，指全国或全世界。天下的人都在庆祝。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》："元帝皇子生，普赐群臣。殷洪乔谢曰：'皇子诞育，普天同庆，臣无勋焉，

而猥颁厚赉（lài）。'中宗笑曰：'此事岂可使卿有勋邪?'"（赉，赏赐。）

【普天之下】 pǔ tiān zhī xià 整个天下。《左传·昭七年》："故《诗》曰：'普天之下，莫非王土。'"《三国志·吴书·吴主传》："权大悦，加渊爵位"裴松之注引《江表传》："普天之下，莫非王土，王者以天下为家。"

【暴鳃龙门】 pù sāi lóng mén 暴：晒。鱼仰望龙门而不能上，只好在下面晒鳃。旧时比喻困顿，受挫折。《太平御览》卷四十引《辛氏三秦记》："河津一名龙门，巨灵迹犹在，去长安九百里。江海大鱼洎（jì）集门下数千，不得上，上则为龙，故云暴鳃龙门。"（洎，到。）也简作"暴鳃"。唐·高适《高常侍集·酬裴员外以诗代书》诗："一夕瀍洛空，生灵悲暴鳃。"〔辨误〕"暴"不能念成bào。

Q

【七步之才】qī bù zhī cái 南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》里说，曹丕要借故杀害他的弟弟曹植，命令曹植七步中成诗，不成就要杀他。曹植当即作了一首诗。后来就用“七步之才”形容人文思敏捷。《北史·魏收传》：“虽七步之才，无以过此。”《镜花缘》第八十六回：“闻得老丈诗学有七步之才，想来素日篇什必多，特来求教。”

【七长八短】qī cháng bā duǎn 形容长短不齐。《西游记》第九十一回：“又见那七长八短，七肥八瘦的大大小小妖精，都是些牛头鬼怪，各执枪棒。”也指说长道短，唠唠叨叨。《歧路灯》第五十八回：“你这个忘八蛋子，嘴里七长八短，好厌恶人。”

【七尺之躯】qī chǐ zhī qū 依古代的尺，成人身长七尺左右，故称人的身躯为“七尺之躯”。《荀子·劝学》：“口耳之间，则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！”

【七出之条】qī chū zhī tiáo 出：指古代的出妻，即把妻子退回母家。古代出妻的条件有七：1. 无子（没生儿子）；2. 淫泆（yì）；3. 不事舅姑（不侍奉公婆）；4. 口舌（搬弄是非）；5. 盗窃；6. 妒忌；7. 恶疾。见《仪礼·丧服》“出妻之子为母”疏。当时妇女犯有七条之一，就要被丈夫遗弃，退回母家。

【七颠八倒】qī diān bā dào 形容纷乱。宋·释道原《景德传灯录·卷二十一·道匡禅师》：“问：‘如何是佛法大意？’师曰：‘七颠八倒。’”宋·朱熹《朱子文集·卷七·答陈卫道书》：“所以见处则尽高明洒脱，而用处七颠八倒，无有是处。”也形容神魂颠倒的样子。《水浒》第四十五回：“这一堂和尚见了杨雄老婆这等模样，都七颠八倒起来了。”

【七零八落】qī líng bā luò 形容零零散散，不集中的样子。宋·释惟白《建中靖国续灯录·卷六·有文禅师》：“无味之谈，七零八落。”也指原来众多和整齐的东西现在零乱了。《大宋宣和遗事·亨集》：“一片心只待求食巴漫，两只手偏会拿云握雾，便有富贵郎君，也使得七零八落。”《醒世恒言》三：“到了徽宗道君皇帝……不以朝政为事。以致万民嗟怨，金虏乘之而起，把花锦般一个世界，弄得七零八落。”

【七拼八凑】qī pīn bā còu 把不同的人或物勉强凑合在一起。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十二回：“我才去对他说过，他也打了半天的算盘，说七拼八凑，还勉强凑得上来，三天之内，一定交到。”

【七窍生烟】qī qiào shēng yān 七窍：指两眼、两耳、两鼻孔和口。形容气愤已极，好像耳目口鼻都要冒出火来。《西游记》第七十八回："忽闻此言，吓得三尺神散，七窍烟生。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十四回："他老婆听了，便气得三尸乱暴，七窍生烟。"

【七擒七纵】qī qín qī zòng 擒：捉拿；纵：放。比喻有收有放地控制对方。传说三国时诸葛亮南征孟获，七次捉住了他都把他放掉，最后使孟获真正心服，不再背叛。事见《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》。元·无名氏《小尉迟》第一折："你便要一冲一撞，登时间早将你七擒七纵。"

【七青八黄】qī qīng bā huáng 青、黄：指金子的不同成色。旧指金钱财宝。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："量着穷秀才人情则是纸半张，又没甚七青八黄。"明·曹昭《格古要论·金》："其色七青八黄，九紫十赤，以赤为足色金也。"

【七上八下】qī shàng bā xià 形容心中慌乱、不安。《朱子语类》卷一二一："圣贤真可到，言语不误人。今被引得七上八下，殊可笑。"《水浒》第二十六回："那胡正卿心头十五个吊桶打水，七上八下。"也作"七上八落"。《元曲选·贾仲名〈对玉梳〉二》："有口难言，有气难呵，弄的个七上八落，只待睁着眼跳黄河。"

【七手八脚】qī shǒu bā jiǎo 形容大家一起动手，人多手杂的样子。宋·释普济《五灯会元·卷二十·德光禅师》："上堂七手八脚，三头两面，耳听不闻，眼觑不见，苦乐逆顺，打成一片。"《醒世恒言》十八："众匠人闻言，七手八脚，一会儿便安下柱子，抬梁上去。"

【七死八活】qī sǐ bā huó 形容痛苦不堪或多次濒于死亡。元·王实甫《西厢记》第三本第二折："你哄着谁哩，你把这个饿鬼弄的七死八活，却要怎么？"《水浒》第七回："若不得人情时，这一百棒，打得七死八活。"

【七歪八扭】qī wāi bā niǔ 形容歪歪斜斜、不整齐端正的形状。

【七折八扣】qī zhé bā kòu 一再打折扣。多指不能十足付款。

【七嘴八舌】qī zuǐ bā shé 形容你一句，我一句，人多嘴杂；或形容群众充分发表意见。明·名教中人《好逑传》第五回："众人正跑得有兴头上，忽被铁公子拦住，便七嘴八舌的乱嚷。"《红楼梦》第九十回："咱们家里都是言合意不合，送点子东西没要紧，倒没的惹人七嘴八舌的讲究。"

【妻离子散】qī lí zǐ sàn 形容一家人被迫分离四散。《孟子·梁惠王上》："彼夺其民时，使不得耕耨以养其父母。父母冻饿，兄弟妻子离散。"清·郑观应《救时揭要·续澳门猪仔论》："如今有人特为之开网脱阱，体天地好生之……则被骗之家，既无妻离子散之苦而尤怨不生；既非被骗之家，亦不致有尔虞我诈之嫌，而性情易洽。"同上《澳门窝匪论》："甚至拐一人而妻离子散，骗一人绝祀覆宗，种种弊

端，莫可言状。”

【妻梅子鹤】qī méi zǐ hè 见“梅妻鹤子”（421页）。

【凄风苦雨】qī fēng kǔ yǔ 凄风：寒冷的风；苦雨：久下成灾的雨。形容天气恶劣，也比喻处境悲惨凄凉。《左传·昭四年》：“春无凄风，秋无苦雨。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》：虽凄风苦雨，萧索难堪，较诸宦海风波，世途机阱，则如生忉利天矣。”也作“苦雨凄风”。《隋唐演义》第二十八回：“黄昏长夜，捱了多少苦雨凄风；春昼秋宵，受了多少魂惊目断。”

【栖鸟于泉】qī niǎo yú quán 让鸟住进泉水里。比喻用人不当。《南史·吴庆之传》：“后王琨为吴兴太守，欲召为功曹。答曰：‘走素无人世情，直以明府见接有礼，所以奔走岁时。若欲见吏，则是蓄鱼于树，栖鸟于泉耳。’”

【期期艾艾】qī qī ài ài《史记·张丞相列传》：“（周）昌为人吃，又盛怒，曰：‘臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下欲废太子，臣期期不奉诏。’”是说周昌口吃，一说话总要重复说“期期”。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》里说，邓艾口吃，一开口就要说“艾艾”。以后就用“期期艾艾”形容口吃的人说话不流利。

【欺人太甚】qī rén tài shèn 甚：过分。把人欺负得太厉害了，令人不能容忍。《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉四》：“某想伍员在临潼会上拳打蒯聩，脚踢卞庄……主公着他做了盟府，又与他一口宝剑，筵前举鼎，欺人太甚！”

【欺人之谈】qī rén zhī tán 欺骗人的话。清·姚鼐《惜抱先生尺牍·与伯昂从侄孙》：“近人每云诗不可摹拟，此似高而实欺人之言也。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“你可晓得老爷是讲理学的人，凡事有则有，无则无，从不作欺人之谈的。”

【欺软怕硬】qī ruǎn pà yìng 欺凌软弱的，畏惧强横的。明·高明《琵琶记·义仓赈济》：“点催首放富差贫，保解户欺软怕硬。”《红楼梦》第七回：“那焦大又恃贾珍不在家，因趁着酒兴，先骂大总管赖二，说他：‘不公道，欺软怕硬！’”也作“怕硬欺软”。《元曲选·关汉卿〈窦娥冤〉三》：“天地也，做得个怕硬欺软，却元来也这般顺水推船。”

【欺善怕恶】qī shàn pà è 欺负善良，害怕凶恶。宋·苏轼《东坡志林》六：“水族痴暗，人轻杀之，或云不能偿冤，是乃欺善怕恶。”宋·李石《方舟集·游铜梁县云岩》诗：“我愿石佛须少忍，欺善怕恶神所歼。”

【欺上罔下】qī shàng wǎng xià 罔：蒙骗。对上欺骗，对下隐瞒。唐·元结《奏免科率状》：“忝官尸禄，欺上罔下，是臣之罪。”

【欺世盗名】qī shì dào míng 世：世人；盗：窃取；名：名誉。欺骗当时的人，窃取名誉。《荀子·不苟》：“夫富贵者则类傲之，夫贫贱者则求柔之，是非仁人之情也，是

奸人将以盗名于暗世者也，险莫大焉。”《宋史·郑丙传》：“丙……奏：近世士大夫有所谓道学者，欺世盗名，不宜信用。盖指熹（朱熹）也。”

【欺硬怕软】 qī yìng pà ruǎn 吃硬不吃软。指不畏惧强暴。元·王实甫《西厢记》第二本楔子：“我从来欺硬怕软，吃苦不甘，你休只因亲事胡扑掩。”

【漆黑一团】 qī hēi yī tuán 形容一片黑暗或什么也不知道。也作“一团漆黑”。

【齐大非偶（耦）】 qí dà fēi ǒu 齐：春秋时诸侯国；偶：配偶，对偶。《左传·桓六年》：“齐侯欲以文姜妻郑太子忽，太子忽辞。人问其故。太子曰：‘人皆有耦，齐大，非吾耦也。’”意思是齐是强国，郑是小国，所以不是对偶。后来就以“齐大非偶”比喻婚姻不是门当户对，或双方势位悬殊，难于建立平等关系。《文选·沈约〈奏弹王源〉》：“臣闻齐大非偶，著乎前诰，辞霍不婚，垂称往烈。”

【齐东野语】 qí dōng yě yǔ 齐东：齐国（在今山东北部）东部；野语：乡下人的话。《孟子·万章上》：“此非君子之言，齐东野人之语也。”后泛用以比喻道听途说、荒唐无稽的话。宋·方信孺《南海百咏·王登洲》：“齐东野语真堪笑，请诵昌黎十丈碑。”

【齐家治国】 qí jiā zhì guó 整治家庭，治理国家。《礼记·大学》：“所谓治国必先齐其家者，其家不可教，而能教人者，无之。故君子不出家而成教于国。”元·王子一《误入桃源》第一折：“我和你韬光晦迹老山中，煞强如齐家治国平天下。”

【齐心协力】 qí xīn xié lì 协力：合力。形容思想一致，共同努力。《初刻拍案惊奇》二十四：“过不多时，众人齐心协力，山岭庙也自成了。”也作“齐心同力。”《后汉书·王常传》：“（常）即引兵与汉军及新市、平林合。于是诸部齐心同力，锐气益壮，遂俱进，破杀甄阜、梁丘赐。”

【其乐无穷】 qí lè wú qióng 其中的乐趣没有穷尽。宋·邵雍《君子饮酒吟》：“家给人足，时和岁丰；筋骸康健，里闬乐从；君子饮酒，其乐无穷。”也作“其乐不穷”。晋·葛洪《抱朴子·畅玄》：“故玄之所在，其乐不穷。”

【其貌不扬】 qí mào bù yáng 其：他的；不扬：丑陋。原来形容人的外貌不漂亮。现在有时也用以形容器物。《左传·昭二十八年》：“今子少不扬，子若无言，吾几失子矣。”杜注：“颜貌不扬显。”《全唐文·裴度〈自题写真赞〉》：“尔才不长，尔貌不扬。”宋·孙光宪《北梦琐言》卷二：“日休（皮日休）先字逸少，后字袭美……榜末及第，礼部侍郎郑愚以其貌不扬，戏之曰：‘子之才学甚富，如一目何？’”

【其势汹汹】 qí shì xiōng xiōng 其：他的；汹汹：原指大水的流声，比喻人或动物的来势凶猛。形容来势凶猛的样子。含贬义。《荀子·天论》：“君子不为小人之汹汹也辍

行。”清·袁枚《随园诗话补遗》卷一：“銮舆驾临，有太监某横索金帛，其势汹汹。”

【其味无穷】qí wèi wú qióng 形容含意深刻或情趣浓厚，使人回味不尽。宋·朱熹《四书集注·中庸》：“放之则弥六合，卷之则退藏于密；其味无穷，皆实学也。”《歧路灯》第五回：“学中斋长与那能言的秀才，多赴些‘春茗候光’的厚扰，这就其味无穷了。”

【其应若响】qí yìng ruò xiǎng 应：应和，反应；响：回声。反应就像回声那样快。《庄子·天下》：“其动若水，其静若镜，其应若响。”原比喻庄子所谈的道可与物相应。后转形容应答敏捷。《史记·田敬仲完世家》：“淳于髡说毕，趋出，至门，而面其仆曰：‘是人者，吾语之微言五，其应我若响之应声，是人必封不久矣。”

【歧路亡羊】qí lù wáng yáng 歧路：岔道；亡：丢失。《列子·说符》里说，杨子的邻居丢了羊，出动他的全家又请了杨子的僮仆一起去追寻。杨子说：“嘻！丢了一只羊，为什么要这么多的人去追呀？”邻人说：“路上岔道多。”人们回来了，杨子问：“羊找到了吗？”回答说：“丢了呀！”又问：“为什么丢了呢？”回答说：“岔路上又有岔路，不知它跑到哪条路上，只好回来了。”心都子说：“大道以多歧亡羊，学者以多方丧生。”比喻事理复杂多变，没有正确的方向，因而找不到真理。清·王夫之《读四书大全说·中庸第二十五章—》：“而诸儒之言，故为纷纠，徒俾歧路亡羊。总以此等区处，一字不审，则人迷津。”

【奇耻大辱】qí chǐ dà rǔ 奇：少有的。极大的耻辱。

【奇货可居】qí huò kě jū 奇货：珍奇的东西；居：囤积。指商人把稀罕珍贵的货物囤积起来，等待高价卖出去。后也比喻挟持某种技艺或某种事物以博取功名财利。《史记·吕不韦列传》：“子楚，秦诸庶孽孙，质于诸侯，车乘进用不饶，居处困，不得意。吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：‘此奇货可居。’”明·沈德符《万历野获编·龙君杨少参》：“时操江胡都御史槚得之，大喜，以为奇货可居。”〔辨误〕“居”不能解成“居住”。

【奇谈怪论】qí tán guài lùn 奇怪的不合事理的言论。清·钱泳《履园丛话·仲子教授》：“乾隆戊申岁，余往汴梁，遇毕秋帆中丞幕中，两眼若漆，奇谈怪论，咸视为异物，无一人与言者。”

【奇文共赏】qí wén gòng shǎng 新奇的文章共同欣赏。晋·陶潜《陶渊明集·移居》诗：“奇文共欣赏，疑义相与析。”现常用于贬义。

【奇形怪状】qí xíng guài zhuàng 奇奇怪怪的形状。《晋书·温峤(qiáo)传》：“至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂燃犀角而照之，须臾见水族覆火，奇形异状，或乘马车，著赤衣者。”唐·吴融《太湖石歌》：“铁索千寻取得来，奇形怪状谁能识？”

【奇珍异宝】qí zhēn yì bǎo 异：特

殊。稀奇难得的宝物。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·东坡四》："嗟呼，世不乏奇珍异宝，乏识者耳。"《元曲选·秦简夫〈东堂老〉一》："出脱了些奇珍异宝，花费了些精银响钞。"

【奇装异服】 qí zhuāng yì fú 与当时社会上一般人衣着式样不同的服装。

【耆老久次】 qí lǎo jiǔ cì 耆：老；次：停留。旧指直至年老还没有升官。《汉书·扬雄传》："及莽篡位，谈说之士用符命称功德获封爵甚众，雄复不侯，以耆老久次转为大夫，恬于势利乃如是。"

【骐骥过隙】 qí jì guò xì 骐骥：良马；隙：缝。良马跑过缝隙。比喻时光消失得极快。《庄子·盗跖》："忽然无异骐骥之驰过隙也。"（忽然，迅速。）

【骐骥一毛】 qí jì yī máo 骐骥：良马，千里马。千里马身上的一根毛。比喻珍贵物品残存的极小部分。宋·黄伯思《东观余论·记石经与今文不同》："《论语》每篇各记章数……此石刻在洛阳，本在洛宫前御史台中，年久摧散。洛人好事者时时得之，若骐骥一毛，虬龙片甲。"

【骑虎难下】 qí hǔ nán xià 《晋书·温峤（qiáo）传》："今之事势，义无旋踵，骑猛兽安可中下哉！"（唐人避讳，改"虎"为"兽"。）意思是说，在现在的形势下，不能回转方向，正像骑在猛虎身上，不把老虎打死就不能半途下来。后来就用"骑虎难下"比喻做事遇到困难，但中途停顿又会造成重大损失，因而不得不干下去。《明史·袁化中传》："惧死之念深，将铤而走险，骑虎难下。"

【骑驴觅驴】 qí lǘ mì lǘ 比喻东西就在自己这里，还到处去找。宋·黄庭坚《寄黄龙清老》诗："骑驴觅驴但可笑，非马喻马亦成痴。"也比喻一面占着现有的位置，一面另找较好的工作。也作"骑马找马"。

【骑马找马】 qí mǎ zhǎo mǎ 见"骑驴觅驴"（本页）。

【骑者善堕】 qí zhě shàn duò 惯于骑马的人常常会掉下马来。比喻擅长某一事物的人，往往容易疏忽大意，反而失败。《聊斋志异·念秧》："旨哉古言！骑者善堕。"也作"好骑者堕"。汉·袁康《越绝书·外传记吴王占梦》："悲哉，夫好船者溺，好骑者堕。"参"善游者溺，善骑者堕"（575页）。

【棋布星罗】 qí bù xīng luó 见"星罗棋布"（776页）。

【棋逢对手】 qí féng duì shǒu 逢：碰到；对手：敌手，即本领差不多的对方。比喻双方的本领相当，能手碰上了能手。《元曲选·无名氏〈百花亭〉二》："哎，高君也，咱两个棋逢对手。"也作"棋逢敌手"。唐·杜荀鹤《唐风集·观棋》诗："有时逢敌手，对局到深更。"宋·计有功《唐诗纪事·僧尚颜》："《怀陆龟蒙处士》云：'……事厄伤心否，棋逢敌手无？'"宋·释普济《五灯会元·卷五十三·景元禅师》："棋逢敌手难藏行，诗到重吟

始见功。”

【棋高一着，缚手缚脚】qí gāo yī zhāo，fù shǒu fù jiǎo 本指棋艺高人一等就占绝对优势。也比喻技高一等，使竞赛的对手施展不出本领。《二刻拍案惊奇》二：“正所谓棋高一着，缚手缚脚。”

【琪花瑶草】qí huā yáo cǎo 琪、瑶：美玉。古人想象中仙境的花草。唐·王毂《梦仙谣》：“前程渐觉风光好，琪花片片粘瑶草。”《二刻拍案惊奇》十八：“老翁看那里面光景时：虽无华屋朱门气，却有琪花瑶草香。”

【旗鼓相当】qí gǔ xiāng dāng 旗、鼓：古时军队中发号令的工具。比喻双方势均力敌，不相上下。《后汉书·隗嚣公孙述传》：“如令子阳到汉中、三辅，愿因将军兵马，旗鼓相当。”（子阳，公孙述的字。）《三国志·魏书·管辂传》“故人多爱之而不敬也”，裴松之《注》引《辂别传》：“问（单）子春曰：‘今欲与辂为对者，若府君四坐之士邪？’子春曰：‘吾欲自与卿旗鼓相当。’”

【旗开得胜】qí kāi dé shèng 发号令的战旗一扬就打了胜仗。也比喻事情一开始就获得成功。常与“马到成功”连用。元·无名氏《阀阅舞射柳捶丸记》第四折：“托赖主人洪福，旗开得胜，马到成功，剿除匈奴，平定了丑虏。”

【旗帜鲜明】qí zhì xiān míng 指旗帜的色彩很鲜艳。《说岳全传》第五十七回：“出营前观看，果然依旧旗帜鲜明，枪刀密布。”也比喻态度或倾向非常明显，拥护什么，反对什么，毫不掩饰。

【乞哀告怜】qǐ āi gào lián 乞：乞讨；哀：怜悯；告：请求。乞求别人的怜悯。

【乞儿乘车】qǐ ér chéng chē 乞丐一下坐上马车。旧时比喻官位提升得很快。《三国志·魏书·邓艾传》附《州泰传》注引《世语》：“宣王为泰会，使尚书钟繇调（tiáo）泰：‘君释褐登宰府，三十六日拥麾盖，守兵马郡，乞儿乘小车，一何驶乎？’”（调，嘲弄。释褐，脱去平民的服装，指作官。驶，快。）

【乞浆得酒】qǐ jiāng dé jiǔ 乞：求；浆：一般饮料。讨点水浆解渴，却得到碗酒喝。比喻得到的比他要求的还好。晋·李石《续博物志》一：“太岁在丑，乞浆得酒。”唐·张说《张燕公集·请置屯田表》：“谚云：‘岁在申酉，乞浆得酒。’”宋·李石《续博物志》：“太岁在酉，乞浆得酒。”也作“求浆得酒”。唐·张鷟《朝野佥载》：“岁在申酉，求浆得酒。”

【岂有此理】qǐ yǒu cǐ lǐ 岂：哪里。哪里有这样的道理？唐·张彦远《法书要录·右军书记》：“知足下以界内有此事，便欲去县，岂有此理。此县弊久，因足下始有次第耳，必无此理，便当息意。”《齐书·虞悰传》：“郁林废，悰窃叹曰：‘王、徐遂缚绔废天子，天下岂有此理耶？’”

【企足而待】qǐ zú ér dài 企：抬起脚后跟站着。抬起脚后跟来等待。形容很快就要实现或到来。参“翘

足而待”（505 页）。

【杞人忧天】 qǐ rén yōu tiān 《列子·天瑞》里说，杞国有个人，担心天要崩塌下来他将无处存身，因此愁得觉也不睡，饭也不吃。后来就用“杞人忧天”比喻不必要的或无根据的忧虑。唐·李白《梁甫吟》：“杞国无事忧天倾。”清·邵长蘅《守城行纪时事也》诗：“纵令消息未必真，杞人忧天独苦辛。”

【杞宋无征】 qǐ sòng wú zhēng 杞、宋：春秋时期的两个诸侯国名。杞是夏王朝的后代，宋是殷王朝的后代；征：证明，证验。《论语·八佾》：“子曰：‘夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。’”后来就用“杞宋无征”比喻事情缺乏足够的证明资料。

【起承转合】 qǐ chéng zhuǎn hé 诗文写作结构章法方面的术语。“起”是开端；“承”是承接上文加以申述；“转”是转折，从正面反面立论；“合”是结束全文。元·范梈《诗法》：“作诗有四法：起要平直，承要舂容，转要变化，合要渊永。”（舂容，舒缓畅达。）有时比喻固定、呆板的公式。明·李东阳《怀麓堂诗话》：“律诗起承转合不为无法，但不可泥。”

【起死回生】 qǐ sǐ huí shēng 把将要死的人医活。形容医术高明。元·无名氏《诸葛亮博望烧屯》第一折：“此人才欺管乐，智压孙吴，论医起死回生，论卜知凶定吉。”也形容挽救了看来没有希望的事情。元·刘时中《端正好·上高监司》套曲：“恤老怜贫，视民如子，起死回生，扶弱摧强。”

【起死人，肉白骨】 qǐ sǐ rén，ròu bái gǔ 把死人救活，使白骨再长出肉来。比喻给人以极大的恩惠。《国语·吴语》：“君子之于越也，繄（yī）起死人而肉白骨也。”（繄，是。）

【起早贪黑】 qǐ zǎo tān hēi 一早就起来干活，到天黑还不肯休息。形容人辛勤劳动。

【绮襦纨袴】 qǐ rú wán kù 绮：素地织文起花的丝织物；襦：短袄；纨：白色细绢。穿绮襦纨袴的人。指养尊处优的富贵人家子弟。《汉书·叙传》：“（班伯）出与王、许子弟为群，在于绮襦纨袴之间，非其好也。”参“纨袴子弟”（691 页）。

【气冲牛斗】 qì chōng niú dǒu 气：怒气；牛、斗：牵牛星和南斗星，指天空。形容怒气很盛。宋·释普济《五灯会元·卷四十八·有朋讲师》：“元（开元）曰：‘这里且放你过，忽遇达摩问你作么生道？’师便喝。元曰：‘这座主今日见老僧气冲牛斗。’”也作“气冲斗牛。”《三国演义》第八十三回：“（关）兴见马忠是害父仇人，气冲斗牛，举青龙刀望忠便砍。”

【气冲霄汉】 qì chōng xiāo hàn 气：气概，精神；霄：云霄，天空；汉：银河；霄汉：指天空。形容大无畏的精神和气概。

【气贯长虹】 qì guàn cháng hóng 气：气概，精神；贯：贯穿；虹：雨后天晴时空中出现的七彩圆弧。形容气势壮盛，简直可以贯穿长

虹。《礼记·聘义》："气如白虹。"

【气急败坏】qì jí bài huài 上气不接下气，狼狈不堪的样子。形容非常慌张或羞恼。《水浒全传》第六十七回："水军头领，掉船接济军马，陆续过渡，只见一个人气急败坏跑将来，众人看时，却是金毛犬段景住。"

【气盛言宜】qì shèng yán yí 气：文章的气势；言：语言；宜：合宜，合适。唐·韩愈《昌黎先生集·答李翊书》："气，水也；言，浮物也；水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也，气盛则言之短长与声之高下者皆宜。"后来就用"气盛言宜"形容文势壮盛。

【气势磅礴】qì shì páng bó 磅礴：广大无边的样子。形容气势雄伟。清·归庄《自订时文序》："《破浪》者，戊寅以后，一变其格，大抵议论激昂，气势磅礴，纵横驰骤，不拘绳墨之作也。"

【气势汹汹】qì shì xiōng xiōng 比喻样子和势头凶猛。参"其势汹汹"(485 页)。

【气吞山河】qì tūn shān hé 气势可以吞掉高山和大河。形容气魄很大。元·金仁杰《萧何月夜追韩信》第二折："背楚投汉，气吞山河；知音未遇，弹琴空歌。"

【气味相投】qì wèi xiāng tóu 气味：比喻思想作风或意趣情调；投：投合。思想作风和兴趣情调都一样，互相合得来。明·冯惟敏《不伏老》第三折："止有老友梁太素，隐居南山之麓，不屑小就，止与小生气味相投。"《镜花缘》第六十二回："前者妹子同表妹舜英进京，曾与此女中途相遇，因他学问甚优，兼之气味相投，所以结伴同行。"《儿女英雄传》第十六回："我两个一见气味相投，肝胆相照。"

【气息奄奄】qì xī yǎn yǎn 气息：呼吸时出入的气；奄奄：气息微弱的样子。形容气息微弱，快要停止的样子。《文选·李密〈陈情表〉》："但以刘（李密的祖母刘氏）日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。"

【气象万千】qì xiàng wàn qiān 气象：景象。形容景色和事物多种多样，富于变化，非常壮观。宋·范仲淹《范文正公集·岳阳楼记》："朝晖夕阴，气象万千。"

【气焰嚣张】qì yàn xiāo zhāng 气焰：气势；嚣张：放肆，猖狂。形容言行放肆，态度猖狂。

【气涌如山】qì yǒng rú shān 比喻恼怒到极点。《三国志·吴书·吴主传》"权大怒，欲自征渊"（渊，公孙渊。）注引《江表传》："朕年六十，世事难易，靡所不尝，近为鼠子所前却，令人气涌如山。不自截鼠子头以掷于海，无颜复临万国。"

【气宇轩昂】qì yǔ xuān áng 气宇：人的仪表、气概；轩昂：精神饱满、不平凡的样子。形容人精神饱满，气概不凡。宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷三："林中书彦振摅气宇轩昂。"《醒世恒言》二十九："生得丰姿潇洒，气宇轩昂，飘飘有出尘之表。"也作"器宇轩昂。"《三国演义》第四十三回："张昭等见

孔明丰神飘洒，器宇轩昂，料道此人必来游说。"

【气壮山河】 qì zhuàng shān hé 形容气势像高山大河那样的雄壮豪迈。明·无名氏《鸣凤记·易生避难》："生离死别何足虑，但愿得早旋旌旆，气壮河山金戈挽落晖。"也作"气壮河山"。唐·张说《孔补阙集市》："族高辰象，气壮河山，神作铜钩，天开金印。"

【弃暗投明】 qì àn tóu míng 离开黑暗，投向光明。比喻脱离邪恶势力，投向正义方面。《三国演义》第十四回："（曹将军）今日阵前，见公之勇，十分敬爱，故不忍以健将决死战，特遣宠来奉邀。公何不弃暗投明，共成大业？"（宠，满宠自称。）

【弃短取长】 qì duǎn qǔ cháng 学习人家的长处，舍弃人家的缺点。汉·王符《潜夫论·实贡》："智者弃其所短而采其所长，以致其功。"也作"弃短就长"。《后汉书·孔融传》："故明德之君远度深惟，弃短就长，不苟革其政者也。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·词采第二》："诗余最短，每篇不过数十字，作者虽多，入选者不多，弃短取长，是以但见其美。"

【弃甲曳兵】 qì jiǎ yè bīng 弃：抛弃；甲：古代作战时的护身衣，用皮革或金属做成；曳：拖着；兵：兵器。丢掉铠甲，拖着兵器。形容打败仗逃跑时的狼狈相。《孟子·梁惠王上》："填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。"《东周列国志》第六回："被公子翬奋勇当先，只一阵，杀得宋兵弃甲曳兵，逃命不迭。"

【弃旧图新】 qì jiù tú xīn 抛弃旧的东西，做新的努力。多指由坏的转向好的，离开错误道路，走向正确道路。

【弃如弁髦】 qì rú biàn máo 弁：缁布冠，古代男子成人，行冠礼，要加三次冠，第一次加的就是缁布冠，成礼之后就弃去；髦：古代幼童垂于眉际的头发，行冠礼时剃去；弁髦：比喻无用的东西。像弃置弁髦那样扔掉它。比喻毫不可惜地抛弃掉无用之物。《左传·昭九年》："文、武、成、康之建母弟，以蕃屏周，亦其废队是为，岂如弁髦而因以敝之。"（文、武、成、康，指周朝的文王、武王、成王、康王。队，同"坠"。）

【弃瑕录用】 qì xiá lù yòng 弃：舍弃；瑕：玉上的斑点，比喻错误、过失；录用：录取使用。宽贷原来的过失，重新任用。指进用犯过错误的人。《文选·陈琳〈为袁绍檄豫州〉》："于是提剑挥鼓，发命东夏，收罗英雄，弃瑕取用。"（取用，《后汉书·袁绍传》引作"录用"。）《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》："圣朝赦罪责功，弃瑕录用。"

【弃邪归正】 qì xié guī zhèng 见"改邪归正"（221 页）。

【弃如敝屣】 qì rú bì xǐ 弃：抛弃；敝屣：破鞋子。像扔掉破烂的鞋子那样把他扔掉。比喻毫不可惜地抛弃掉。《孟子·尽心上》："舜视弃天下，犹弃敝屣也。"

【泣不成声】 qì bù chéng shēng

泣：低声哭。哭得噎住了，出不来声音。形容很悲伤。《吴越春秋·越王无余外传》："昼哭夜泣，气不属声。"清·黄钧宰《金壶七墨·鸳鸯印传奇始末》："弥留之际，日饮白汤升许，欲以洗涤肺腑，及食不下咽，泣不成声。"

【泣下沾襟】 qì xià zhān jīn 泣：低声哭；襟：衣襟。哭得眼泪都湿了衣襟。形容极其悲痛。三国·魏·阮籍《乐论》："昔季流子向风而鼓琴，听之者泣下沾襟。"

【器满则倾】 qì mǎn zé qīng 器：指古代的攲（qī）器。攲器满了就要倾倒。比喻人自满就要犯错误。《荀子·宥坐》："孔子观于鲁桓公之庙，有攲器焉。孔子问于守庙者曰：'此为何器？'守庙者曰：'此盖为宥坐之器。'孔子曰：'吾闻宥坐之器者，虚则攲，中则正，满则覆。'"（攲，倾斜。）

【器小易盈】 qì xiǎo yì yíng 盈：满。原意是比喻酒量小。三国·魏·吴质《在元城与魏太子笺》："前蒙延纳，侍宴终日……小器易盈，先取沈顿。"（沈，同"沉"。沉顿，疲惫不振。）后来比喻器量狭小，容易自满。《镜花缘》第十二回："若令器小易盈、妄自尊大那些骄傲俗吏看见，真要愧死。"

【掐尖落钞】 qiā jiān luò chāo 掐尖：掐去尖端；落：得到；钞：钱。掐去其中的一部分，把钱放入自己的腰包。指钱财经手时，总要乘机取利。比喻抢先夺利，乘机中饱。《元曲选·武汉臣〈老生儿·楔子〉》："我那伯娘当住，则与我一百两钞，着我那姐夫张郎与我，他从来有些掐尖落钞，我数一数，……则八十两钞。"

【掐头去尾】 qiā tóu qù wěi 去掉前头和末尾两部分。比喻作较大的压缩，也比喻除去无用的或不重要的部分。

【恰到好处】 qià dào hǎo chù 恰：正好。形容说话、做事正好到了最适当的地步。参"初写黄庭"（115页）。

【恰如其分】 qià rú qí fèn 分：分寸，正合适的界限。形容办事或说话正合分寸。《歧路灯》第一百〇八回："赏分轻重，俱是阎仲端酌度，多寡恰如其分。"〔辨误〕"分"不能念成 fēn。

【千变万化】 qiān biàn wàn huà 形容变化极多。《列子·周穆王第三》："千变万化，不可穷极。"汉·贾谊《鹏鸟赋》："千变万化兮，未始有极。"汉·王延寿《鲁灵光殿赋》："千变万化，事各缪形。"

【千仓万箱】 qiān cāng wàn xiāng 仓：存粮的库房；箱：车箱。《诗经·小雅·甫田》："曾孙之稼，如茨如梁。曾孙之庾，如坻如京。乃求千斯仓，乃求万斯箱。"后来就用"千仓万箱"表示丰年储备粮食极多。晋·葛洪《抱朴子·极言》："千仓万箱，非一耕所得；干天之木，非旬日所长。"

【千差万别】 qiān chā wàn bié 形容不同的类别很多。宋·释道原《景德传灯录·卷二十五·金陵报慈道场文遂导师》："僧问：'如何是无异底事？'师曰：'千差万别。'"

【千仇万恨】qiān chóu wàn hèn 指数不清的仇恨。

【千疮百孔】qiān chuāng bǎi kǒng 见"百孔千疮"（17页）。

【千锤百炼】qiān chuí bǎi liàn 锤、炼：指打铁炼钢，除去杂质。比喻经过多次艰苦斗争的锻炼、考验。也比喻文章、作品经过多次过细的修改。晋·刘琨《重赠卢谌》诗："何意百炼钢，化为绕指柔。"唐·皮日休《刘枣强碑》："百岁有是业者，雕金篆玉，牢奇笼怪。百锻为字，千炼成句，虽不追躅太白，亦后来之佳作也。"明·孙镰《孙月峰集·与余君房论文书》："文章之法，尽于经矣。皆千锤百炼而出者。"清·赵翼《瓯北诗话》卷一："诗家好作奇句警语，必千锤百炼而后能成。"参"百锻千炼"（16页）。

【千村万落】qiān cūn wàn luò 落：人聚居的地方。形容众多的村落。唐·杜甫《兵车行》诗："君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。"唐·韩偓《自沙县抵龙溪县值泉州军过后，村落皆空，因有一绝》："水自潺湲日自斜，尽无鸡犬有鸣鸦，千村万落如寒食，不见人烟空见花。"也作"万落千村"。宋·张元干《贺新郎·送胡邦衡谪新州》："底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔。"

【千刀万剐】qiān dāo wàn guǎ 本指古代凌迟的刑罚。后多用为咒骂人的话。《清平山堂话本·错认尸》："高氏听得，便骂起来：'你这破落户，千刀万剐的贼，不长俊的乞丐！见我丈夫不在家，今来诈我！'"

【千叮万嘱】qiān dīng wàn zhǔ 形容反复叮咛，一再嘱咐。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉四》："我将你千叮万嘱，你偏放人长号短哭。"

【千端万绪】qiān duān wàn xù 端：头；绪：丝头。形容事物纷繁，头绪很多。三国·魏·曹植《自试令》："（王）机等吹毛求疵，千端万绪，然终无可言者。"也作"千条万绪"。参"千头万绪"（498页）。

【千恩万谢】qiān ēn wàn xiè 恩：感恩。再三地表示感谢。《警世通言》五："水中得命的，都千恩万谢。"《儒林外史》第三回："这里母子两个，千恩万谢。"

【千方百计】qiān fāng bǎi jì 方：方法。想尽一切办法。宋·朱熹《朱子语类》三五："譬如捉贼相似，须是着起气力精神，千方百计去赶捉他。"

【千夫(人)所指】qiān fū (rén) suǒ zhǐ 千夫：很多人；指：指责。形容众怒难犯。《汉书·王嘉传》："里谚曰：'千人所指，无病而死。'"

【千古绝唱】qiān gǔ jué chàng 绝唱：指诗文创作的最高造诣，也指最好的作品。自古以来最好的作品。清·黄周星《补张灵崔莹合传》："六如方扶掖之，忽又有人大呼曰：'我高季迪《梅花》诗，乃千古绝唱。何物张灵，妄称才子，改"雪"为"花"，定须饱我老拳！'"《镜花缘》第四十一回："苏氏以闺中弱质，意欲感悟其夫，一旦以精意聚于八百言中，上陈天道，下悉人情，中稽物理，旁引广

譬，兴寄超远，此等奇巧，真为千古绝唱。”

【千古笑端】qiān gǔ xiào duān 千古：形容年代久远；笑端：笑柄；取笑的资料。长期被人取笑的资料。明·何良俊《世说新语补·识鉴》：“韩熙载在南唐，多畜女仆，昼歌夜舞，语人云：‘吾为此行，正欲避人相之命。’问：‘何故避之？’曰：‘中原常虎视于此，一旦真主出，江南弃甲不暇，吾不能为千古笑端。’”

【千红万紫】qiān hóng wàn zǐ 见“万紫千红”(698 页)。

【千呼万唤】qiān hū wàn huàn 经过多次的邀请、催促。唐·白居易《白氏长庆集·琵琶行》：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”

【千回百转】qiān huí bǎi zhuǎn 形容事情或问题一直萦回脑际，不能排遣。《雍熙乐府·范居中〈金殿喜重重·秋思〉》：“我这里千回百转自彷徨，撇不下多情数桩。”

【千家万户】qiān jiā wàn hù 形容众多的人家。宋·释道原《景德传灯录·卷二十二·益州青城香林院澄远禅师》：“问：‘但有言句尽是宾，如何是主？’师曰：‘长安城里。’曰：‘如何领会？’师曰：‘千家万户。’”

【千娇百媚】qiān jiāo bǎi mèi 娇：柔嫩可爱；媚：美好。旧时形容女子的美貌。南朝·陈·江总《秋日新宠美人应令》诗：“角枕千娇荐芬香。”又《东飞伯劳歌》：“春心百媚胜杨柳。”唐·张鷟《游仙窟》：“千娇百媚，造次无可比方；弱体轻身，谈之不能备尽。”也作“千娇百态”。南朝·陈·徐陵《杂曲》：“绿黛红颜两相发，千娇百态情无歇。”也作“百媚千娇”。《元曲选·白仁甫〈墙头马上〉四》：“都则道百媚千娇，送的人四分五落，两头三绪。”

【千金敝帚】qiān jīn bì zhǒu 比喻东西虽不值钱，但对它万分珍重。宋·苏轼《次韵秦观秀才……将入京应举》诗：“千金敝帚那堪换，我亦淹留岂长算（算）。”明·胡应麟《少室山房笔丛·史书佔毕引》：“因念昔之好事，有什袭碔砆千金敝帚者，而窃慨余之有类乎是也，辄稍铨择，离为四篇。”参“敝帚千金”(36 页)。

【千金买骨】qiān jīn mǎi gǔ《战国策·燕策一》记载，燕昭王想要招揽人才，郭隗给他讲了一个故事：古代一个君主悬赏千金买千里马，三年后，发现了一匹千里马，当去买的时候马已死了，就用五百金买下了死马的尸骨。因此，不到一年，就买到了三匹千里马。后来就用“千金买骨”比喻急切地访求贤才。也作“千金市骨”。宋·黄庭坚《豫章集·咏李伯时摹韩干三马次苏子由韵……》诗：“千金市骨今何有，士或不价五羖皮。”

【千金一诺】qiān jīn yī nuò 诺：答应，允许。一诺值千金。形容重视诺言。《史记·季布栾布列传》：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”《金瓶梅》第五十六回：“酒后一言，就果然相赠，又不惮千里送来，你员外，真可谓千金一诺矣。”

【千金一笑】qiān jīn yī xiào 见"一笑千金"(846页)。

【千金一掷】qiān jīn yī zhì 见"一掷千金"(852页)。

【千金之子】qiān jīn zhī zǐ 旧时称富家子弟。《史记·越王句践世家》:"然吾闻千金之子,不死于市。"《史记·袁盎晁错列传》:"臣闻千金之子,坐不垂堂。"

【千军万马】qiān jūn wàn mǎ 形容兵马很多。也形容声势浩大。《南史·陈庆之传》:"洛中谣曰:'名军大将莫自牢,千兵万马避白袍。'"《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉二》:"早着俺千军万马都惊走,急难收。"也作"万马千军"。元·无名氏《关云长千里独行》杂剧第四折:"他恰才万马千军摆下战场,则见忙把门旗放,显出那奔印封金有智量。"

【千钧一发】qiān jūn yī fà 见"一发千钧"(824页)。

【千里莼羹】qiān lǐ chún gēng 千里:湖名;莼羹:用莼菜做的汤。指本乡风味特佳的产物。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》:"陆机诣王武子,武子前置数斛羊酪,指以示陆曰:'卿江东何以敌此?'陆云:'有千里莼羹,但未下盐豉(chǐ)耳!'"宋·辛弃疾《柳梢青》:"而今岂是高怀,为千里莼羹汁哉!"

【千里结言】qiān lǐ jiē yán 相隔千里遥订约会。《后汉书·独行列传·范式传》:"乃其尅期日,后期方至,元伯具以白母,请设馔以候之。母曰:'二年之别,千里结言,尔何相信之审邪?'对曰:'巨卿信士,必不乖违。'"(元伯,张劭字。)

【千里送鹅毛】qiān lǐ sòng é máo 俗语:"千里送鹅毛,礼轻情意重。"宋·苏轼《扬州以土物寄少游》诗:"且同千里寄鹅毛,何用孜孜饫麋鹿。"比喻礼物虽轻而情意深厚。《儿女英雄传》第三十八回:"再带上些微土物,千里送鹅毛,笑纳可也。"

【千里迢迢】qiān lǐ tiáo tiáo 迢迢:遥远的样子。形容路程很远。《古今小说》十六:"辞亲别弟到山阳,千里迢迢客梦长。"也作"迢迢千里"。唐·高适《秋胡行》:"从来自隐无疑背,直为君心也相会。如何咫尺仍有情,况复迢迢千里外?"(自隐,自思。)(为,应作"谓"。)〔辨误〕"迢"不能念成 zhāo。

【千里同风】qiān lǐ tóng fēng 千里方圆内风气、习俗相同。宋·释道原《景德传灯录·卷十八·师备禅师》:"师一日遣僧送书上雪峰和尚。雪峰开缄,唯白纸三幅。问僧:'会么?'曰:'不会。'雪峰曰:'不见道君子千里同风。'"宋·苏轼《戏子由五首》:"须知千里事同风。"

【千里无烟】qiān lǐ wú yān 千里之内没有炊烟。形容灾乱之后人民生活困苦之极。《三国志·魏书·卫觊(jì)传》:"当今千里无烟,遗民困苦。"

【千里移檄】qiān lǐ yí xí 移:传送;檄:旧时公文的一种。形容向远地紧急行文。《后汉书·李固传》:

"上奏南阳太守高赐等臧秽，赐等惧罪，遂共重赂大将军梁冀，冀为千里移檄，而固持之愈急。"（臧秽，贪赃受贿。）注："言移一日行千里，救之急也。"

【千里犹面】 qiān lǐ yóu miàn 千里之外来信，就像对面说话一样诚恳、亲切。《旧唐书·房玄龄传》："高祖尝谓侍臣曰：'此人深识机宜，足堪委任，每为我儿陈事，必会人心，千里之外，犹对面语耳。'"

【千里之堤，溃于蚁穴】 qiān lǐ zhī dī, kuì yú yǐ xué 溃：溃决，被大水冲破堤防；蚁穴：蚂蚁洞。千里长的大堤，由于有一个小小的蚂蚁洞而崩溃。比喻小事或小处不注意就会酿成大祸或造成严重损失。《韩非子·喻老》："千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。"（突，烟囱。）《淮南子·人间训》："千里之堤，以蝼蚁之穴漏。"

【千里之行，始于足下】 qiān lǐ zhī xíng, shǐ yú zú xià 一千里的路程是从迈第一步开始的。比喻事情的成功都是由小而大逐渐积累的。《老子》六十四章："合抱之木，生于毫末。九层之台，起于累土。千里之行，始于足下。"唐·白居易《温尧卿等授官赐绯充沧景江陵判官制》："夫千里之行，始于足下。苟自强不息，亦何远而届哉？"

【千了百当】 qiān liǎo bǎi dàng 形容一切停当。宋·朱熹《朱子全书·论语十六》："圣人发愤便忘食，乐便忘忧，直是一刀两断，千了百当。"

【千虑一得】 qiān lǜ yī dé 《晏子春秋·内篇杂下》："愚人千虑，必有一得。"《史记·淮阴侯列传》："广武君曰：'臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。'"意思是愚笨人的意见也有可取之处。后多用为发表意见后自谦的话。又作"千虑之一得"、"一得之愚"。

【千虑一失】 qiān lǜ yī shī 谋画一千件事情，总难免有一件谋画错了。《晏子春秋·内篇杂下》："婴闻之：圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。"《宋史·杨业等传论》："常胜之家，千虑一失。"

【千门万户】 qiān mén wàn hù 形容屋宇深广。《史记·孝武本纪》："于是作建章宫，度为千门万户。"也形容人家众多。唐·王勃《春思赋》："玉台金阙纷相望，千门万户遥相似。"唐·朱湾《长安喜雪》诗："千门万户雪花浮，点点无声落瓦沟。"也作"万户千门"。唐·刘禹锡《台城》："万户千门成野草，只缘一曲后庭花。"

【千难万难】 qiān nán wàn nán 形容极其艰难。元·贯云石《一枝花·离闷》："常言道好事多悭，陡恁的千难万难。"《水浒》第十五回："小生来这里走一遭，千难万难。"

【千难万险】 qiān nán wàn xiǎn 形容困难、危险极多。

【千篇一律】 qiān piān yī lǜ 一千篇文章都一个样子。指文章公式化。也比喻按一个格式机械地办事。梁·锺嵘《诗品》："张公（华）虽复千篇，犹一体耳。"明·王世贞《艺苑卮言》四："张为称白乐天

……千篇一律，诗道未成，慎勿轻看，最能易人心手。”

【千奇百怪】qiān qí bǎi guài 形容各种各样奇怪的事物。宋·释普济《五灯会元·广慧琏禅师法嗣》：“知有乃可随处安闲，如人在州县住，或闻或见，千奇百怪。”《红楼梦》第十九回：“且说袭人自幼儿见宝玉性格异常，其淘气憨顽出于众小儿之外，更有几件千奇百怪口不能言的毛病。”

【千千万万】qiān qiān wàn wàn 形容数量很多。唐·杜牧《晚晴赋》：“千千万万之状容兮，不可得而状也。”也作“万万千千”。《论衡·自然》：“天地安得万万千千乎，并为万万千千物乎？”

【千秋人物】qiān qiū rén wù 千秋：一千年。名垂后世的人物。清·赵翼《赤壁》诗：“千秋人物三分国，一片山河百战场。”

【千秋万代】qiān qiū wàn dài 千秋：千年。一千年，一万代。指世世代代。

【千秋万古】qiān qiū wàn gǔ 见“万古千秋”(693页)。

【千秋万岁】qiān qiū wàn suì 一千年，一万岁。极言时间久长。旧时用作祝人长寿。《韩非子·显学》：“今巫祝之祝人曰：‘使若千秋万岁。’千秋万岁之声聒耳，而一日之寿无征于人。”旧时也用作“死”的婉言。《史记·梁孝王世家》：“是时尚未置太子也。上与梁王燕饮，尝从容言曰：‘千秋万岁后传于王。’”也作“万岁千秋”。《战国策·楚策一》：“于是楚王游于云梦……仰天而笑曰：‘乐矣，今日之游也。寡人万岁千秋之后，谁与乐此矣？’”

【千人一面】qiān rén yī miàn 所有人的面目都一个样子。形容文艺作品公式化，人物形象雷同。《红楼梦》第一回：“至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。”

【千仞无枝】qiān rèn wú zhī 仞：古代长度单位，八尺或七尺；千仞：形容高。千仞高的大树没有枝杈。比喻为人正直。枚乘《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝。”《水经注·汶水》：“鲁连子曰：松枞高千仞而无枝，非忧正室之无柱也。”

【千山万水】qiān shān wàn shuǐ 形容山水很多或比喻路途艰险或遥远。唐·宋之问《至端州驿见杜五审言……题壁慨然成咏》诗：“岂意南中歧路多，千山万水分乡县。”也作“万水千山”。唐·贾岛《送耿处士》诗：“万水千山路，孤舟几月程。”

【千丝万缕】qiān sī wàn lǚ 缕：线。千根丝，万根线。比喻两者之间的复杂联系。宋·戴石屏《怜薄命》词：“道旁杨柳依依，千丝万缕，拧不住一分愁绪。”也作“万缕千丝”。梁·叶芮《机女叹》：“机声咿轧到天明，万缕千丝织得成。”宋·辛弃疾《稼轩长短句·蝶恋花·送祐之弟》：“会少离多看两鬓，万缕千丝，何况新来病。”

【千态万状】qiān tài wàn zhuàng 形容各种各样的状态。梁武帝《龙

教寺碑》:"浮屠涌现,千态万状。"清·张惠言《游黄山赋》:"九龙悬泉,消摇之溪,堪山溶洗,千态万状。"

【千头万绪】 qiān tóu wàn xù 绪:丝的头,比喻事情的开端。头绪很多。形容事情复杂纷乱。唐·吴兢《贞观政要·政体》:"以天下之广,四海之众,千头万绪,须合变通,皆委百司商量,宰相筹画。"《儿女英雄传》第十九回:"一时左思右想,千头万绪,心里倒大大的为起难来。"也作"万绪千头。"《永乐大典·醉翁谈录》:"我有青春方似织,万绪千头难求觅。"参"千端万绪"(493页)。

【千万买邻】 qiān wàn mǎi lín 《南史·吕僧珍传》:"初,宋季雅罢南康郡,市宅,居僧珍宅侧。僧珍问宅价,曰:'一千一百万。'怪其贵。季雅曰:'一百万买宅,一千万买邻。'"后来就用"千万买邻"形容好邻居的极其可贵。

【千闻不如一见】 qiān wén bù rú yī jiàn 见"百闻不如一见"(19页)。

【千辛万苦】 qiān xīn wàn kǔ 极多极大的辛苦。《敦煌变文集·父母恩重经讲经文》:"前来经文说父母种种养育,千辛万苦,不惮而喧(暄),乞求长大成人,且要绍继宗祖。"《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉二》:"想着你受千辛万苦,怎生抬举他来。"也作"万苦千辛"。元·无名氏《飞刀对箭》第四折:"我受了些热血相喷,万苦千辛,恰便似翻滚滚的雪浪里逃生。"

【千言万语】 qiān yán wàn yǔ 形容说的话很多。唐·郑谷《燕》诗:"千言万语无人会,又逐流莺过短墙。"宋·胡宏《胡子知言·大学》:"千言万语,必有大体,必有要妙。"

【千岩万壑】 qiān yán wàn hè 岩:山崖;壑:坑谷,深沟。形容重山迭岭。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》:"顾长康(顾恺之)从会稽还,人问山川之美。顾云:'千岩竞秀,万壑争流,草木蒙笼其上,若云兴霞蔚。'"唐·白居易《白氏长庆集·题岐王旧山池石壁》诗:"况当霁景凉风后,如在千岩万壑间。"也作"万壑千岩"。宋·柳永《夜半乐》:"冻云黯淡天气,扁舟一叶,乘兴离江渚。渡万壑千岩,越西深处。"宋·晁补之《贵溪在信州城南,其水西流七百里入江》诗:"玉山东去不通州,万壑千岩隘上游。"

【千载难逢】 qiān zǎi nán féng 载:年。一千年也难得遇到。形容机会的难得与可贵。《全齐文·庾杲之〈临终上表〉》:"臣以凡庸,谬徽昌运,奖擢之厚,千载难逢。"《红楼梦》第十六回:"赵妈妈道:'嗳哟!那可是千载难逢的!'"也作"千载难遇"。清·吴下阿蒙《断袖篇·木工子》:"沉思良久,复偃卧其侧,周身玩视,慨然曰:'如此佳儿,千载难遇。'"

【千载一会(合)】 qiān zǎi yī huì (hé) 见"千载一遇"(499页)。

【千载一时】 qiān zǎi yī shí 载:年。一千年才有这么一个时机。形容机会少有。晋·袁宏《后汉纪·桓

帝纪下》："为仁者博施兼爱，崇善济物，得其志而中心倾之，然忘己以为千载一时也。"《晋书·王羲之传》："古人耻其君不为尧舜，北面之道，岂不愿尊其所事，比隆往代，况遇千载一时之运？"隋·王通《文中子·关朗篇》："千载一时，不可失也。"

【千载一遇】 qiān zǎi yī yù 载：年。一千年才遇到这一次机会。形容难得的机会。汉·刘珍《东观汉记·耿弇传》："太史官曰：耿况、彭宠，俱遭际会，顺时乘风，列为藩辅，忠孝之策，千载一遇也。"也作"千载一会（合）"。《文选·王褒〈圣主得贤臣颂〉》："上下俱欲，欢然交欣，千载一会，论说无疑。"《汉书·王褒传》作"千载一合"。

【千真万确】 qiān zhēn wàn què 确：真实。形容非常确实。《说岳全传》第十四回："千真万确，朝廷已差官兵前去征剿了。"

【迁兰变鲍】 qiān lán biàn bào 迁：迁移变化；鲍：鲍鱼，臭咸鱼。意思是与芝兰同室，时间长了就可与芝兰同化；与鲍鱼同处，时间长了也就与鲍鱼同化。比喻环境对人的潜移默化。《孔子家语·六本》："与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣；与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。"《南史·恩幸传》："探求恩色，习睹威颜，迁兰变鲍，久而弥信。"

【牵肠割肚】 qiān cháng gē dù 见"牵肠挂肚"（本页）。

【牵肠挂肚】 qiān cháng guà dù 牵：拉。形容惦念得放不下心。元·郑廷玉《冤家债主》杂剧第四折："张善友牵肠挂肚，怎下的眼睁睁死生别路。"《红楼梦》第二十六回："人家牵肠挂肚的等着，你且高乐去！"也作"牵肠割肚"。元·贯云石《太平乐府·斗鹌鹑·佳偶》："知心可腹，牵肠割肚，不枉了用功夫。"《元曲选·关汉卿〈蝴蝶梦〉二》："老身牵肠割肚，这壁厢那壁厢由由忬（yú）忬。"（由由忬忬，同"犹犹豫豫"。）

【牵合附会】 qiān hé fù huì 牵：拉；附会：把无联系的事物说成有联系。形容生拉强扯，勉强解说。宋·郑樵《通志·总叙》："天地之间，灾祥万种，人间祸福，冥不可知。……董仲舒以阴阳之学，倡为此说，本于《春秋》，牵合附会。"今多作"牵强附会"。清·曾朴《孽海花》第十一回："后儒牵强附会，费尽心思，不知都是古今学不分明的缘故。"

【牵萝补屋】 qiān luó bǔ wū 萝：女萝。把萝藤引上房顶来补草屋。唐·杜甫《佳人》诗："侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。"《聊斋志异·红玉》："遂出金治织具，租田数十亩，雇佣耕作。荷镵诛茅，牵萝补屋，日以为常。"本来形容生活困难，挪东补西。后泛用以比喻将就凑合。

【牵强附会】 qiān qiǎng fù huì 牵强：勉强。见"牵合附会"（本页）。

【牵丝扳藤】 qiān sī bān téng 比喻事情纠缠不清。

【牵一发而动全身】 qiān yī fà ér

dòng cuán shēn 牵一根头发就带动全身。比喻动一个极小部分会影响全局。清·龚自珍《龚定庵全集·自春徂秋偶有所触得十五首（其一）》诗："一发不可牵，牵之动全身。"

【铅刀为铦】 qiān dāo wéi xiān 铦：锋利。认为铅刀锋利。比喻把庸才当能人。《汉书·贾谊传》："莫邪（yé）为钝兮，铅刀为铦。"（莫邪，古代名剑。）〔辨误〕"铦"不能念成 shé。

【铅刀一割】 qiān dāo yī gē 铅质的刀虽钝，但总可以割一次。比喻才能虽小，但还有点用处。多用于自谦。《后汉书·班超传》："乃上疏请兵，曰：'……昔魏绛列国大夫，尚能和辑诸戎；况臣奉大汉之威，而无铅刀一割之用乎？'"晋·左思《咏史》："铅刀贵一试，梦想骋良图"。

【谦谦君子】 qiān qiān jūn zǐ 谦谦：谦逊的样子。《周易·谦》："谦谦君子，卑以自牧也。"指谦逊而严格要求自己的人。《元曲选·无名氏〈渔樵记〉一》："俺这等谦谦君子，须不比泛泛庸徒。"现有时指故作谦虚而实际虚伪的人。

【谦虚谨慎】 qiān xū jǐn shèn 谦虚：虚心，不自满；谨慎：慎重小心。

【搴旗斩将】 qiān qí zhǎn jiàng 搴：拔。拔取敌旗，斩杀敌将。《吴子·料敌》："然则一军之中，必有虎贲之士，力轻扛鼎、足轻戎马，搴旗斩将，必有能者。"也作"搴旗虏将"。宋·崔伯易《感山赋》："乘间薄人，肝脑涂地，以搴旗虏将而为乐。"

【前车之鉴】 qián chē zhī jiàn 前车：前面的车子；鉴：镜子，引申为教训。《荀子·成相》："前车已覆，后未知更何觉时？"《汉书·贾谊传〈治安策〉》："鄙谚曰：'不习为吏，视已成事。'又曰：'前车覆，后车诫。'"（覆，翻车。）比喻前人的失败，后人可以当作教训。《镜花缘》第十二回："处此境者，视此前车之鉴，仍不加意留神，岂不可悲！"

【前程似锦】 qián chéng sì jǐn 前途像锦绣一样美好。

【前程万里】 qián chéng wàn lǐ 前程：前途。形容前途远大。唐·尉迟枢《南楚新闻·崔铉》："（铉）为童儿时，随父访于韩公滉……滉益奇之，叹曰：'此儿可谓前程万里也。'"宋·计有功《唐诗纪事·崔铉》："此儿（崔铉）可谓前程万里也。"元·关汉卿《沉醉东风》："刚道得声保重将息，痛煞煞教人舍不得，好去者，望前程万里。"《三国演义》第十九回："将军前程万里，请勿以妾为念！"

【前度刘郎】 qián dù liú láng 度：次，回。南朝·宋·刘义庆《幽明录》里说，东汉时的刘晨和阮肇曾在天台山遇到神仙，回家后二次又入天台。后来就用"前度刘郎"比喻离去而又回来的人。唐·刘禹锡《刘梦得文集·再游玄都观》诗："种桃道士归何处？前度刘郎今又来。"宋·周邦彦《瑞龙吟》："前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。"

【前赴后继】 qián fù hòu jì 赴：投入，参加。前面的冲上去了，后面

的又紧跟上来。现形容英勇斗争，勇往直前。参“前仆后继”（本页）。

【前功尽弃】 qián gōng jìn qì 功：成绩，功劳；弃：丢掉。以前的努力完全白费。《战国策·西周策》：“公之功甚多；今公又以秦兵出塞，过两周，践韩，而以攻梁，一攻而不得，前功尽灭，公不若称病不出也。”《史记·周本纪》：“一举不得，前功尽弃。”《论语·子罕》：“譬如为山，未成一篑”朱熹注：“盖学者自强不息，则积少成多；中道而止，则前功尽弃。”

【前合后仰】 qián hé hòu yǎng 前合：指身体向前弯曲。指身体前后晃动。形容站立不稳。元·无名氏《苏子瞻醉写赤壁赋》杂剧第一折：“可惜玉山颓，尽教恁金波漾，拚了个前合后仰，终夜劳神是下央。”也作“前仰后合”。《红楼梦》第四十一回：“不承望身不由己，前仰后合的，朦胧两眼，一歪身就睡倒在床上。”又第五十四回：“尤氏等用绢子握着嘴，笑得前仰后合。”

【前呼后拥】 qián hū hòu yōng 前面有人吆喝着开路，后面有人围着保护。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉二》：“想为官的前呼后拥，衣轻乘肥，有多少荣耀。”《警世通言》六：“（俞良）又将百金酬谢孙婆。前呼后拥，荣归故里。”也作“后拥前呼”。《元曲选·张国宾〈薛仁贵〉一》：“怎如你喜都都，后拥前呼。”

【前倨后恭】 qián jù hòu gōng 倨：傲慢，怠慢。先傲慢而后恭敬。《战国策·秦策一》记载，苏秦在秦国游说失败后回家，嫂子不给他做饭。后来他在赵国做了大官，回家时嫂子见了他就跪拜在地。苏秦问：“嫂何前倨而后卑也？”《史记·苏秦列传》：“苏秦笑谓其嫂曰：‘何前倨而后恭也？’”南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“谢遏夏月尝仰卧，谢公清晨卒（猝）来，不暇著衣，跳出屋外，方蹑履问讯。公曰：‘汝可谓前倨而后恭。”《西游记》第五十一回：“旁有葛仙翁笑道：‘猴子是何前倨后恭？’”

【前目后凡】 qián mù hòu fán 目：条目，细目；凡：总括，概括。指文章中同一事件出现两次，前面的就详细叙述，后面的就尽量简括。这原是《春秋》记事的一种笔法。《公羊传·僖五年》：“秋五月，诸侯盟于首戴。诸侯何以不序？一事而再见者，前目而后凡也。”

【前仆后继】 qián pū hòu jì 仆：倒下。前面的倒下了，后面的紧跟上来。宋·王楙《野客从书·后宫嫔御》：“情欲之不可制如此，故士大夫以粉白黛绿丧身殒命何可胜数，前仆后继，曾不知悟。”现形容斗争的英勇壮烈。秋瑾《秋瑾集·吊吴烈士樾》诗：“前仆后继人应在。”

【前人栽树，后人乘凉】 qián rén zāi shù, hòu rén chéng liáng 比喻前人为后人造福。《群音类选·〈清腔类·桂枝香〉》：“那晓得三纲五常，只知道七青八黄，囫囵蛋里棹桨，竹竿空长，肚里无粮，前人栽树，后人乘凉。”

【前事不忘，后事之师】qián shì bù wàng, hòu shì zhī shī 记取过去的经验教训，可以作为以后的借鉴。《战国策·赵策一》："前事之不忘，后事之师。"《后汉书·张衡列传》载衡上书谏事："故恭俭畏忌，必蒙祉祚，奢淫谄慢，鲜不夷戮。前事不忘，后事之师也。"

【前思后想】qián sī hòu xiǎng 形容反复思考，探究缘由。《镜花缘》第六十六回："他既得失心重，未免不前思后想。"参"思前想后"（631页）。

【前所未闻】qián suǒ wèi wén 从来没听说过的。参"闻所未闻"（715页）。

【前所未有】qián suǒ wèi yǒu 从来没有过的。宋·徐度《却扫编》卷下："国朝不历真相而为相者凡七人……而邓枢密洵武以少保领院事而不兼节钺，前所未有也。"

【前挽后推】qián wǎn hòu tuī 挽：拉。前面拉，后面推。形容想不前进也不可能的形势。《左传·襄十四年》："卫君必入，夫二子者，或挽之，或推之，欲无入得乎？"

【前无古人】qián wú gǔ rén 从来没有人这样做过的，空前未有的。唐·孟棨《本事诗·嘲戏》："宋武帝尝吟谢庄《月赋》，称叹良久，谓颜延之曰：'希逸此作，可谓前不见古人，后不见来者，昔陈王何足尚耶！'"宋·洪迈《容斋四笔·卷二·有美堂诗》："二者皆句语雄峻，前无古人。"

【前仰后合】qián yǎng hòu hé 见"前合后仰"（501页）。

【前因后果】qián yīn hòu guǒ 起因和结果。指事情的全过程。《南齐书·高逸传》："今树以前因，报以后果。业行交酬，连琐相袭。"《儿女英雄传》缘起首回："这班儿发落他阎浮人世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。"

【钱可通神】qián kě tōng shén 旧时形容金钱魔力之大。唐·张固《幽闲鼓吹》卷五十二记载，唐朝的张延赏叫手下人认真追查一件大案。第二天早晨在桌上发现"钱三万贯，乞不问此狱"的纸条，……张没有理会。再一天早晨桌上又有一张纸条，上面写着"十万贯"。从此张就不再追问。别人问他，张说："钱十万，可通神矣，无不可回之事，吾惧祸及，不得不止。"《元曲选·无名氏〈鸳鸯被〉四》："大小荆条，先决四十，再发有司，从公拟罪，钱可通神，法难纵你。"

【钳口结舌】qián kǒu jié shé 把嘴夹住，把舌头捆住。形容不敢开口说话。汉·王符《潜夫论·贤难》："此智士所以钳口结舌，括囊共默而已者也。"（括囊，封闭袋口，比喻不轻易说话。）钳口，也作"拑口"。也作"箝口结舌"。宋·司马光《乞议求谏诏书札子》："臣恐天下之士益箝口结舌，非国家之福也。"

【乾端坤倪】qián duān kūn ní 乾：天；端：头绪；坤：地；倪：事物细微的初始。指天地万物的各种微妙的迹象。唐·韩愈《南海神庙碑》："穹龟长鱼，踊跃后先。乾端坤倪，轩豁呈露。"金·元好问《闲

闲公墓铭》："大夜而旦，大梦而寤。乾端坤倪，轩豁呈露。"

【乾坤一掷】qián kūn yī zhì 见"一掷乾坤"（852页）。

【乾乾翼翼】qián qián yì yì 乾乾：勤勉谨慎的样子；翼翼：恭敬的样子。勤勉恭敬，十分谨慎。唐·张说《蒲津桥赞》："圣皇之道，乾乾翼翼。"《资治通鉴·唐则天后天册万岁元年》："伏愿陛下乾乾翼翼，无戾天人之心而兴不急之役。"

【潜移默化】qián yí mò huà 潜：暗中，不见形迹；默：不说话，没有声音。形容人的思想或性格受到感染、影响而不自觉地发生了变化。清·龚自珍《与秦敦夫书》："士大夫多瞻仰前辈一日，则胸中长一分邱壑；长一分邱壑，则去一分鄙陋。潜移默化，将来或出或处，所以益人家邦与移人风俗不少矣。"原作"潜移暗化"。北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》："潜移暗化，自然似之。"

【黔驴技穷】qián lǘ jì qióng 黔：指今贵州省；穷：尽，完了。唐·柳宗元《河东先生集·三戒·黔之驴》里说，贵州本来没有驴，有人带了一头驴去，放在山下牧养。老虎见它是庞然大物，以为是神，就躲在树林里观察它。驴一叫，老虎非常害怕，以为要吃自己。但往来观察，觉得驴并没有什么特别本领，就靠近它，加以戏弄。驴大怒，只会用蹄子踢老虎。老虎估计驴的技能就只这一点儿，就跳上去把驴子咬死了。后来就用"黔驴技穷"比喻有限的一点儿本领已经使完了。参"庞然大物"（465页）。

【黔驴之技】qián lǘ zhī jì 比喻有限的一点儿本领。宋·李曾伯《可斋杂稿·代襄阃回陈总领贺转官》："秉钺转征，实愧严尤之三策；赐书增秩，已膺甘茂之十官。虽长蛇之势若粗雄，而黔驴之技已尽展。"参"黔驴技穷"（本页）。

【浅尝辄止】qiǎn cháng zhé zhǐ 辄：就。略微尝试一下就停止了。比喻学习上不深入钻研。

【浅斟低唱】qiǎn zhēn dī chàng 斟：倒酒。缓缓地喝酒，听人曼声歌唱。宋·柳永《乐章集·鹤冲天》词："青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。"清·黄景仁《虞美人·闺中初春》词："问春何处最多些，只在浅斟低唱那人家。"

【羌无故实】qiāng wú gù shí 羌：文言文的语首助词，没有实义；故实：典故，出处。指不用典故或没有出处。梁·锺嵘《诗品序》："'清晨登陇首'，羌无故实；'明月照积雪'，讵出经史！"（讵，岂。）

【枪林弹雨】qiāng lín dàn yǔ 枪杆子像树林，子弹像下雨。形容战场上炮火异常密集。清·百一居士《壶天录》下："营兵往捕，不知虎穴所在，后乃得知某姓空舍中，相聚燃击，枪林弹雨中，虎乃毙。"

【将伯之助】qiāng bó zhī zhù 将：请求；伯：长者。请求长者的帮助。一般用作请人帮忙的客气话。也指别人对自己的帮助。《诗经·小雅·正月》："将伯助予。"《聊斋志异·连琐》："将伯之助，义不敢忘。"〔辨误〕"将"不能念成 jiāng

或 jiàng。

【强本节用】qiáng běn jié yòng 本：古代指农桑。加强农业生产，节省开支。《管子·轻重乙》："桓公曰：'强本节用，可以为存乎？'"《荀子·天论》："强本而节用，则天不能贫。"《汉书·司马迁传》："墨者俭而难遵，是以其事不可偏循，然其强本节用，不可废也。"又"要曰：'强本节用，则人给家足之道也。'"

【强干弱枝】qiáng gàn ruò zhī 干：树干。加强树干，削弱枝叶。比喻削弱地方势力，加强中央势力。《史记·汉兴以来诸侯王年表》："而汉郡八九十，形错诸侯间，犬牙相临，秉其扼塞（sài）地利，强本干，弱枝叶之势，尊卑明而万事各得其所矣。"（扼塞，险要。）《后汉书·光武本纪上》："古帝王封诸侯不过百里，故利以建诸侯，取法于雷，强干弱枝，所以为治也。"《文选·曹冏（jiǒng）〈六代论〉》："非所以强干弱枝，备万一之虞也。"

【强奸民意】qiáng jiān mín yì 指统治者把自己的意志强加在人民群众头上，硬说这是人民群众的意愿。

【强弩之末】qiáng nǔ zhī mò 弩：古代发射箭的机械；末：指箭飞行中的末程。《史记·韩长孺列传》："且强弩之极，矢不能穿鲁缟。"《汉书·韩安国传》："冲风之衰，不能起毛羽；强弩之末，力不能入鲁缟。"意思是说，即使从强弩发射出去的箭，临到末了，连鲁缟那样薄的绸子也穿不过去。比喻原来强大的力量已经衰弱，起不了什么作用。

【强词夺理】qiǎng cí duó lǐ 强：勉强。形容硬把无理说成有理。《三国演义》第四十三回："座上一人忽曰：'孔明所言，皆强词夺理，均非正论，不必再言。'"〔辨误〕"强"不能念成 qiáng。

【强聒不舍】qiǎng guō bù shě 聒：嘈杂，喧嚷；舍：放弃。语本《庄子·天下》："虽天下不取，强聒而不舍者也"。意思是虽然所有的人都不听，而他却一个劲儿地在人家耳边絮叨。

【强人所难】qiǎng rén suǒ nán 勉强别人做不能做到的或不愿去做的事情。唐·白居易《白氏长庆集·赠友诗五首》："不求土所无，不强人所难。"《儿女英雄传》第九回："凭他什么主儿，难道还好强人所难不成？"

【强死强活】qiǎng sǐ qiǎng huó 形容极为勉强。《红楼梦》第六十三回："大家来敬探春，探春那里肯饮。却被湘云、香菱、李纨等三四个人，强死强活，灌了一钟才罢。"

【强文假醋】qiǎng wén jiǎ cù 比喻假装文人的模样。《元曲选·无名氏〈来生债〉二》："有一等寒俭的泛泛之徒，他出来的不诚心，无实行，一个个强文假醋。"

【强作解人】qiǎng zuò jiě rén 解人：理解事情或言语、文词旨趣的人。形容不懂装懂，勉强解释。参"自作解人"（970 页）。

【敲冰戛玉】qiāo bīng jiá yù 见"戛玉敲冰"（314 页）。

【敲骨吸髓】qiāo gǔ xī suǐ 髓：骨

髓。比喻对人民剥削、压迫残酷到极点。宋·释普济《五灯会元·卷二十八·义玄禅师》："照用同时，驱耕夫之牛，敲骨取髓，痛下针锥。"清·冯桂芬《请减苏松太浮粮疏》："向来暴敛横征之吏，所谓敲骨吸髓者，至此而亦无骨可敲无髓可吸矣。"

【敲金击石】 qiāo jīn jī shí 金：指钟；石：指磬。比喻诗文的音节铿锵。唐·韩愈《昌黎先生集·代张籍与李浙东书》："籍又善于古诗……阁下凭几而听之，未必不如听吹竹弹丝，敲金击石也。"

【敲金戛玉（石）】 qiāo jīn já yù (shí) 见"戛玉（石）敲金"（314页）。

【敲诈勒索】 qiāo zhà lè suǒ 敲诈：依仗势力或抓住别人的把柄进行威胁，索取财物；勒索：用强迫的手段，逼取钱财。

【乔迁之喜】 qiáo qiān zhī xǐ 《诗经·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤，出自幽谷，迁于乔木。"（乔木：高大的树）。现多用以祝贺人迁居。

【乔装改扮】 qiáo zhuāng gǎi bàn 乔：做假；乔装：改变服装、面貌；改扮：这里指化装。改变原来外形，使人不认识自己。《三侠五义》第七十七回："只得自己乔装改扮了一位斯文秀才模样。"也作"乔装打扮"。《儿女英雄传》第十三回："自己却乔装打扮的，雇了一只小船，带了两个家丁，沿路私访而来。"

【翘足而待】 qiáo zú ér dài 翘足：抬起脚跟，形容时间短。抬起脚跟来等待。形容很快就要实现或到来。《史记·高祖本纪》："此闻帝崩，诸将皆诛，必连兵还乡以攻关中。大臣内叛，诸侯外反，亡可翘足而待也。"《史记·商君列传》："君之危若朝露，秦王一旦捐宾客而不立朝，秦国之所以收君者，岂其微哉！亡可翘足而待。"参"企足而待"（488页）。

【翘足引领】 qiáo zú yǐn lǐng 翘足：抬起脚跟，表示盼望、等待；领：颈项。抬起脚跟，伸长颈项。形容焦急盼望的情状。《文选·陈琳〈檄吴将校部曲文〉》："是以立功之士，莫不翘足引领，望风响应。"

【樵苏不爨】 qiáo sū bù cuàn 樵苏：打柴割草；爨：做饭。家里有柴有草，但没有粮食做饭。形容家境贫穷。《文选·应璩〈与侍郎曹长思书〉》："悲风起于闺闼，红尘蔽于几榻，幸有袁生，时步玉趾，樵苏不爨，清谈而已，有似周党之过闵子。"也作"樵苏失爨"。清·吴伟业《偶成》诗之十二："冠柿懒施高枕，樵苏失爨清谈。"

【巧不可阶】 qiǎo bù kě jiē 阶：台阶，引申为升登、赶上。巧妙得谁也不能赶上。梁·简文帝《与湘东王书》："时有效谢康乐、裴鸿胪文者，亦颇有惑焉……谢故巧不可阶，裴亦质不宜慕。"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》："其推步星象，制作器物，实巧不可阶。"

【巧夺天工】 qiǎo duó tiān gōng 天工：自然形成的工巧。人工的精巧胜过天然。形容技艺巧妙。元·赵

孟頫《松雪斋集·五·赠放烟火者诗》："人间巧艺夺天工，炼药燃灯清昼同。"元·伊士珍《嫏嬛记》卷上引《采兰杂志》："甄后既入魏宫，宫庭有一绿蛇，口中恒有赤珠……每日后梳妆则盘结一髻形于后前，后异之，因效而为髻，巧夺天工。故后髻每日不同，号为灵蛇髻。"

【巧发奇中】 qiǎo fā qí zhòng 发：射箭，比喻发言；中：中的，本指射中目标，比喻说话正好说到点子上。形容善于发言而能适合人意，切合事实。《史记·孝武本纪》："少君资好方，善为巧发奇中。"〔辨误〕"中"不能念成 zhōng。

【巧立名目】 qiǎo lì míng mù 变法儿定出些名目来达到某种不正当的目的。《明史·张原传》："比年军需杂输十倍前制……而贡献者复巧名目，争新竞异，号曰：'孝顺'。"

【巧取豪夺】 qiǎo qǔ háo duó 巧取：骗取；豪夺：用强力夺取。用欺诈的手段取得或凭强力抢占（财物、权利等）。也作"豪夺巧取"。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："后其夫随高叶飞官天长，甚见委任；豪夺巧取，岁以多金寄归。"参"巧偷豪夺"（本页）。

【巧舌如簧】 qiǎo shé rú huáng 见"巧言如簧"（本页）。

【巧同造化】 qiǎo tóng zào huà 造化：指天地创造、化育万物。就像天地创造、化育万物那样巧。形容人类创造能力的伟大。《列子·汤问》："穆王始悦而叹曰：人之巧乃可与造化者同功乎！"

【巧偷豪夺】 qiǎo tōu háo duó 用欺诈的手段偷取，凭强力抢占。宋·苏轼《次韵米芾二王书跋尾》："巧偷豪夺古来有，一笑谁似痴虎头。"（虎头，顾恺之的小字。）宋·周辉《清波杂志》五："老米酷嗜书画，尝从人借古画自临搨（拓），搨竟，并与真赝本归之，俾其自择而莫辨也。巧偷豪夺，故所得为多。"（老米，指米芾。）后多用以指旧时收藏家每遇珍品，就不择手段地据为己有。也泛指用欺诈或强暴的手段取得财物或权利。也作"巧取豪夺"。

【巧言令色】 qiǎo yán lìng sè 巧言：虚伪的好话；令色：讨好别人的表情。形容花言巧语，假装和善的样子。《尚书·皋陶谟》："何畏乎巧言令色孔壬。"（孔，大。壬，奸佞，坏人。）《论语·学而》："巧言令色，鲜矣仁。"

【巧言如簧】 qiǎo yán rú huáng 巧言：虚伪的好话；簧：乐器中发声的片状振动体，这里指动听的音乐。形容假话说得很动听。《诗经·小雅·巧言》："巧言如簧，颜之厚矣。"《后汉书·陈蕃传》："夫谗人似实，巧言如簧，使听之者惑，视之者昏。"也作"巧舌如簧"。

【巧言如流】 qiǎo yán rú liú 巧言：虚伪的好话。虚假惑人的言辞像流水一样畅行无阻。《诗经·小雅·雨无正》："巧言如流，俾躬处休。"

【巧语花言】 qiǎo yǔ huā yán 见"花言巧语"（283页）。

【切磋琢磨】 qiē cuō zhuó mó 原来指把骨头、象牙、玉石、石头等制

成器物的一些精细加工的过程；"切"指加工骨头，"磋"指加工象牙，"琢"指加工玉石，"磨"指加工石头。《尔雅·释器》："骨谓之切，象谓之磋，玉谓之琢，石谓之磨。"郭璞注："皆治器之名也。"后来就用"切磋琢磨"比喻学习和研究问题，互相讨论，取长补短。语本《诗经·卫风·淇奥》"如切如磋，如琢如磨"。五代·王定保《唐摭言》卷一："盖以朋友之臧否（pǐ），文艺之优劣，切磋琢磨，匪朝伊夕，抑扬去就，与众共之。"（臧否，评论。）宋·苏轼《讲田友直字序》："诚得直士与居，彼不啻吾子之过，切磋琢磨，成子金玉，使子日知不足。"

【且住为佳】 qiě zhù wéi jiā　且：姑且。暂且住下比较好。常用以劝人暂时住下。晋人有《且住为佳帖》。唐·颜真卿《寒食帖》："寒食只数日，得且住为佳耳。"宋·辛弃疾《稼轩长短句·霜天晓角·旅兴》："玉人留我醉，明日落花寒食，得且住为佳耳。"

【切齿腐心】 qiè chǐ fǔ xīn　切齿：牙齿互相磨切。形容愤恨到极点。《史记·刺客列传》："此臣之日夜切齿腐心也。"也作"切齿拊心"。《战国策·燕策三》："此臣日夜切齿拊心也。"〔辨误〕"切"不能念成 qiē。

【切齿痛恨】 qiè chǐ tòng hèn　切齿：牙齿互相磨切。形容愤恨到极点。参"切齿腐心"（本页）。〔辨误〕"切"不能念成 qiē。

【切肤之痛】 qiè fū zhī tòng　切：密切，贴近；切肤：指与自身关系密切。亲身受到的痛苦。明·王守仁《传习录》中："独其切肤之痛，乃有未能恝然者，辄复云云尔。"（恝 jiá 然，冷漠不在意的样子。）《聊斋志异·冤狱》："异史氏曰：……故兴讼者以其全力谋正案，而以其余毒复小仇。带一名于纸尾，遂成附骨之疽；受万罪于公门，竟属切肤之痛。"比喻感受极为深切。〔辨误〕"切"不能念成 qiē。

【怯防勇战】 qiè fáng yǒng zhàn　怯：胆小，这里指小心谨慎。小心谨慎地设防，勇敢地作战。《梁书·冯道根传》："初到阜陵，修城隍，远斥候，有如敌将至者，众颇笑之。道根曰：'怯防勇战，此之谓也。'"（城隍，护城河。斥候，侦察。）

【窃钩窃国】 qiè gōu qiè guó　小偷杀掉了，大盗反成了诸侯。《庄子·胠箧》："彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。"后用以讽刺旧社会中法律的虚伪和不合理。

【窃窃私议】 qiè qiè sī yì　窃窃：亦作"切切"，背着人小声说话的样子。形容私下议论。

【窃窃私语】 qiè qiè sī yǔ　指背地里小声谈话。唐·韩愈《顺宗实录·卷五·永贞元年》："（王叔文）虽判两使事，未尝以簿书为意，日引其党屏人切切细语，谋夺宦者兵，以制四海之命。"唐·白居易《白氏长庆集·琵琶行》："小弦切切如私语。"（切，同"窃"。）宋·苏舜钦《上范公参政书》："时窃窃私语，未敢公然言也。"清·乐钧《耳食

录·上官完古》："又有一家不闻哭声，但闻男女数人窃窃私语。"

【窃位素餐】qiè wèi sù cān 素餐：白吃饭。窃据高位，无功食禄。《汉书·杨恽传》："恽家方隆盛时，乘朱轮者十人，位在列卿，爵为通侯，总领从官，与闻政事，曾不能以此时有所建明，以宣德化，又不能与群僚同心并力，陪辅朝廷之遗忘，已负窃位素餐之责久矣。"颜师古注："素，空也；不称其职，空食禄也。"《后汉书·梁统传》："班固见而称曰：'孔子著《春秋》而乱臣贼子惧；梁竦作《七序》而窃位素餐者惭。'"

【窃玉偷香】qiè yù tōu xiāng 偷香：西晋时贾充的女儿贾午与韩寿私通，并将晋武帝赐给其父的西域异香偷赠韩寿，后被贾充察觉，终于使之成为夫妇。因此后来就以此作为男女私情的典故。旧时比喻男子在外勾搭妇女。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："虽不能勾窃玉偷香，且将这盼行云眼睛儿打当。"也作"偷香窃玉"。《红楼梦》第一回："不过偷香窃玉、暗约私奔而已。"

【锲而不舍】qiè ér bù shě 锲：镂刻；舍：停止，放下。不断地镂刻。比喻坚持不懈。《荀子·劝学》："锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。"

【亲密无间】qīn mì wú jiàn 间：缝隙。形容非常亲密，没有任何隔阂。《汉书·萧望之传》："萧望之历位将相，籍师傅之恩，可谓亲昵亡间。"〔辨误〕"间"不能念成 jiān。

【亲如手足】qīn rú shǒu zú 手足：比喻兄弟。原来比喻兄弟之间的亲密情谊。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉四》："想兄弟情亲如手足。"也比喻朋友之间感情深厚，亲密得像兄弟一样。

【亲痛仇快】qīn tòng chóu kuài 使自己人痛心，使敌人高兴。《后汉书·朱浮传》："凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。"

【钦差大臣】qīn chāi dà chén 封建社会的官名。明、清两朝由皇帝亲自派出办理重大事件的官员称为钦差。清·阮葵生《茶余客话·钦差官使》："三品以上用钦差大臣关防，四品以下用钦差官员关防。"清·龚自珍《送钦差大臣侯官林公序》："钦差大臣兵部尚书都察院右都御史既陛辞，礼部主事仁和龚自珍则献三种决定义，三种旁义，三种答难义，一种归墟义。"现在用以讽刺从上级机关到下面去而带有官僚作风的人。

【秦晋之好】qín jìn zhī hǎo 春秋时秦、晋两国的国君好几代都是互相婚嫁。后泛称两姓联姻为"秦晋之好"。《元曲选·乔梦符〈两世姻缘〉三》："末将不才，便求小娘子以成秦晋之好，亦不玷辱了他，他如何便不相容。"《镜花缘》第二十八回："行了多时，到了麟凤山，访到魏家，投了书信，两家结为'秦晋之好'。"

【秦镜高悬】qín jìng gāo xuán 《西京杂记》卷三记载，秦始皇有一面镜子，能照见人的五脏六腑、知道人心的善恶。后来就用"秦镜高

悬”比喻判案公正严明。也作“明镜高悬”(437页)。

【秦楼楚馆】qín lóu chǔ guǎn 见“楚馆秦楼”(117页)。

【琴瑟不调】qín sè bù tiáo 琴、瑟：两种乐器。琴和瑟不协调。《汉书·董仲舒传》：“譬之琴瑟不调，甚者必解而更张之，乃可鼓也。”也比喻夫妇不和。唐·赵璘《因话录》卷一：“郭暧尝与升平公主琴瑟不调，暧骂公主：‘倚乃父为天子耶？我父嫌天子不作。’公主恚啼，奔车奏之。”参“琴瑟和谐（调）”(本页)。

【琴瑟和谐（调）】qín sè hé xié (tiáo) 琴和瑟配合得很协调。旧时比喻夫妇感情和谐。《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”《诗经·小雅·常棣》：“妻子好合，如鼓瑟琴。”《元曲选·石君宝〈秋胡戏妻〉一》：“琴瑟和调花烛夜，凤凰匹配洞房春。”元·徐琰《青楼十咏·言盟》：“结同心尽了今生，琴瑟和谐，鸾凤和鸣。”也作“琴瑟和好”、“琴瑟和同”。《聊斋志异·孙生》：“孙由是琴瑟和好。生一男两女，十余年从无口角之事。”元·乔吉《扬州梦》第二折：“再不趁蝶使蜂媒厮断送，再不信怪友狂朋厮搬弄，但能勾鱼水相逢，琴瑟合同。”

【琴心剑胆】qín xīn jiàn dǎn 旧时文人随身携带琴、剑，所以用“琴心剑胆”比喻人既有情致，又有胆识。元·吴莱《去岁留杭德兴傅子建梦得句……为续此诗却寄董》诗：“小榻琴心展，长缨剑胆舒。”清·嬴宗季女《六月霜》第三出：“你如莫邪刚，并剪快，哀梨脆，琴心剑胆羞姿媚。”

【禽犊之爱】qín dú zhī ài 禽犊：指牛犊。对小牛犊的怜爱。比喻对子女的姑息、溺爱。《论语·宪问》“爱之能勿劳乎，忠焉能勿诲乎”朱熹集注：“苏氏曰：‘爱而勿劳，禽犊之爱也。’”

【禽困覆车】qín kùn fù chē 禽：走兽的总名；困：被围困、被捕捉。被捕获的野兽急了也能把猎人的车弄翻。比喻陷于绝境的失败者不甘心死亡，还要作最后挣扎。《战国策·韩策》：“韩公仲谓向寿曰：‘禽困覆车。’”鲍彪注：“禽，所获兽也，能覆猎者之车，不可忽。”《史记·樗里子甘茂列传》：“韩公仲使苏代谓向寿曰：‘禽困覆车。’”〔辨误〕“禽”不能解作“飞鸟”。

【禽息鸟视】qín xī niǎo shì 息：呼吸；息、视：指生存。如禽鸟那样活着。比喻人空受爵禄，无益于时。《文选·曹植〈求自试表〉》：“生无益于事，死无损于数，虚荷上位而忝重禄，禽息鸟视，终于白首。”

【勤能补拙】qín néng bǔ zhuō 勤奋能够弥补自己的笨拙。意思是尽管反应迟钝，只要勤奋地学习或工作，也能取得同聪明人一样的效果。唐·白居易《白氏长庆集·自到郡斋，仅经旬日，未及宴游，偷闲走笔二十四韵……仍呈吴中诸客》：“救烦无若静，补拙莫如勤。”宋·邵雍《伊川击壤集·弄笔吟》：“弄假像真终是假，将勤补拙总输勤。”

【勤勤恳恳】qín qín kěn kěn 忠诚恳切的样子。《文选·司马迁〈报任安书〉》："意气勤勤恳恳。"注："忠款之貌也。"（款，恳切。）后转形容作事认真踏实，坚持不懈。清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回："于舅太爷却勤勤恳恳，事必躬亲，于这位外甥的事格外当心。"

【勤学好问】qín xué hào wèn 勤奋学习，不懂就问。元·王公孺《后涧先生大全文集》后序："先考文定公人品高古，才气英迈，勤学好问，敏于制作。"

【勤学苦练】qín xué kǔ liàn 勤奋地学，刻苦地练。

【擒龙缚虎】qín lóng fù hǔ 捉住蛟龙，缚绑猛虎。比喻制伏了强敌。明·沈璟《义侠记·秘计》："定下擒龙缚虎万全计，看他遭罗网怎生避？"也作"擒龙捉虎"。《说岳全传》第十七回："要图定国安邦计，预备擒龙捉虎人。"

【擒贼先擒王】qín zéi xiān qín wáng 唐·杜甫《前出塞》诗："射人先射马，擒贼先擒王。"比喻作战要先除主要敌人，也比喻作事要抓关键。也作"擒贼擒王"。清·曾朴《孽海花》第十九回："姓李的就是李纯客，他是个当今老名士，年纪是三朝耆硕，文章为四海宗师，如今要收罗名士，收罗了他，就是'擒贼擒王'之意"。

【螓首蛾眉】qín shǒu é méi 螓：一种有花纹的蝉，比一般蝉小，方头广额；螓首：额头宽而方正。宽宽的脑门，细长的眉毛。形容女子的美貌。《诗经·卫风·硕人》："螓首蛾眉，巧笑倩兮。"《传》："螓首，颡广而方。"元·王子一《误入桃源》第三折："想杀我龙肝凤髓，害杀我螓首蛾眉。"

【寝苫枕块】qǐn shān zhěn kuài 苫：草荐；枕（旧读去声）：躺着的时候把头放在枕头上或其他的东西上；块：土块。睡在草荐上，头枕着土块。古时给父母服丧期间的礼节。《仪礼·丧服》："居倚庐，寝苫枕块。"也作"寝苫枕草"。《左传·襄十七年》："齐晏桓子卒，晏婴……居倚庐，寝苫枕草"。（晏桓子，即晏婴之父晏弱。）

【沁人肺腑】qìn rén fèi fǔ 沁：渗入；肺腑：比喻人的内心。渗透到人的内脏。比喻使人感动很深。参"沁人心脾"（本页）。〔辨误〕"沁"不能念成 xīn。

【沁人心脾】qìn rén xīn pí 原指吸入芳香、凉爽的空气或饮进清凉饮料，使人感到舒适。也用来形容文学作品美好、感人，给人清新、爽朗的感觉。宋·林洪《冷泉亭》："一泓清可沁诗脾。"明·胡应麟《诗薮》："（诗）在易者，多触景生情，因事起意，眼前景，口头语，自能沁人心脾，耐人咀嚼。"也作"沁人心腑"。明·沈德符《野获编》："嘉靖间乃兴《闹五更》、《寄生草》……举世传诵，沁人心腑。"

【沁入心脾】qìn rù xīn pí 沁：渗入。形容渗透力很大，多用以形容文艺作品富于感染力。近代·况周颐《蕙风词话》："此等词一再吟诵，辄沁人心脾，毕生不能忘。"

参“沁人心脾”（510 页）。

【青出于蓝，而胜于蓝】qīng chū yú lán, ér shèng yú lán 青：靛青；蓝：蓼蓝之类可作蓝色颜料的草。靛青是从蓼蓝等草中提炼出来的，但颜色却比蓼蓝等更深。比喻学生胜过老师或后人胜过前人。《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”唐·张怀瓘《书断》：“张芝……好书，凡家之衣帛，皆书而后练。尤善章草书，出诸杜度、崔瑗云。龙骧豹变，青出于蓝。又创为今草，天纵尤异。”唐·白居易《白氏长庆集·赋赋》：“冰生乎水，初变本乎《典》《坟》；青出于蓝，复增华于《风》《雅》。”

【青灯黄卷】qīng dēng huáng juàn 见“黄卷青灯”（289 页）。

【青红皂白】qīng hóng zào bái 皂：黑色。几种不同的颜色。比喻是非、情由等。《古今杂剧·无名氏〈梁山七虎斗铜台〉三》：“也不管他青红皂白，左右！且拿一面大枷来，把他枷着送在牢中再做计较。”《红楼梦》第一百三回：“夏太太，你不懂事！既来了，该问个青红皂白。”也作“青黄皂白”。宋·黄庭坚《豫章集·二十九·书赠福州陈继月》：“如人眩时，五色无主，及其神澄意定，青黄皂白，亦自粲然。”

【青黄不接】qīng huáng bù jiē 青：指田里的青苗；黄：指黄熟的谷物。旧粮已经吃完，新粮还未接上。有时比喻后继的人力、财力的暂断现象。《元典章·户部·仓库》：“即日正是青黄不接之际，各处物斛涌贵。”也作“青黄不交”。宋·苏轼《奏浙西灾伤第一状》：“来年青黄不交之际，常平有钱无米……”

【青梅竹马】qīng méi zhú mǎ 青梅：青的梅子；竹马：指小孩将竹竿骑在裆下作马。唐·李白《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”后来就用“青梅竹马”形容男女儿童天真无邪，在一起玩耍。参“两小无猜”（394 页）。

【青面獠牙】qīng miàn liáo yá 獠牙：露在嘴外的长牙。形容面貌凶恶。明·汤显祖《还魂记·圆驾》：“似这般狰狞汉叫喳喳，在阎浮殿见了些青面獠牙，也不似今番怕。”《红楼梦》第八十一回：“我记得得病的时候儿，好好的站着，倒象背地里有人把拦头一棍，疼的眼睛前头漆黑，看见满屋子里都是些青面獠牙、拿刀举棒的恶鬼。”

【青钱万选】qīng qián wàn xuǎn 万选：指万选万中。像青铜钱那样万选万中。比喻文辞出众。《新唐书·张荐传》：“员外郎员（yùn）半千数为公卿称鹜文辞犹青铜钱，万选万中。时号鹜青钱学士。”（鹜，张鹜。）宋·晏殊《示张寺丞王校勘》诗：“游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”《醒世恒言》七：“青钱万选好声名，一见人人起敬。”

【青山绿水】qīng shān lù shuǐ 形容美丽的山水景色。宋·释道原《景德传灯录·卷二十六·杭州光庆寺遇安禅师》：“青山绿水，处处分明。”

也作“绿水青山”。《景德传灯录·卷二十五·天台山德韶国师》：“吾有一言，天上人间；若人不会，绿水青山。”

【青松落色】qīng sōng luò sè 松树失去了青翠的颜色。旧时比喻世道衰败时人情淡薄。唐·孟郊《衰松》诗：“近世交道衰，青松落颜色。”

【青(晴)天霹雳】qīng (qíng) tiān pī lì 霹雳：炸雷。没有云彩的天空响起了炸雷。宋·王逢原《谢满子权寄诗》：“九原黄土英灵活，万古青天霹雳飞。”宋·陆游《剑南诗稿·四日夜鸡未鸣起作》诗：“放翁病过秋，忽起作醉墨，正如久蛰龙，青天飞霹雳。”比喻忽然发生的震惊人心的事情。元·谢应芳《龟巢词·沁园春·寄昆山友人并自述》：“遭几番惊怕，青天霹雳；满怀愁闷，苍海汪洋。”清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》：“余接此札，如闻青天霹雳；即肃书认罪，觅骑遄归，恐芸之短见也。”清·曾朴《孽海花》第十七回：“猝闻这信，真是晴天霹雳，人人裂胆，个个摧心。”

【青蝇点素】qīng yíng diǎn sù 青蝇：苍蝇，古时常用以比喻小人进谗；素：白色的生绢。苍蝇的粪弄脏了白绢。比喻小人用谗言陷害好人。汉·王充《论衡·累害》：“青蝇所污，常在练素。”《后汉书·杨震列传〈诏策〉》：“故太尉震，正直是与，俾匡时正，而青蝇点素，同兹在藩。”也作“青蝇点白”。唐·陈子昂《宴胡楚真禁所》诗：“青蝇一相点，白璧遂成冤。”唐·李德裕《蚍蜉赋》：“今愿悔过，戢于垣墙，岂同青蝇之点白，污君子之衣裳。”

【青蝇吊客】qīng yíng diào kè 指人在生前没有知己，死后只有青蝇来作吊客。《三国志·吴书·虞翻传》裴松之注引《虞翻别传》：“自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪，当长没海隅。生无可与语，死以青蝇为吊客。”唐·刘禹锡《刘梦得集·遥伤丘中丞》诗：“何人为吊客，唯是有青蝇。”宋·计有功《唐诗纪事·卷七十二·僧灵澈》：“《谪汀州》云：‘青蝇为吊客，黄犬寄家书。’”

【青蝇染白】qīng yíng rǎn bái 青蝇：苍蝇。苍蝇的粪染脏了白璧或白绢。比喻小人诬陷君子。三国·魏·丁仪《厉志赋》：“疾青蝇之染白，悲小弁之靡托。”参“青蝇点素”（本页）。

【青云万里】qīng yún wàn lǐ 比喻前程光明远大。明·高明《琵琶记·高堂称寿》：“论做人要光前耀后，劝我儿青云万里，早当驰骤。”

【青云直上】qīng yún zhí shàng 青云：指青天。冲着青天一直上升。比喻人的地位直线上升。《史记·范雎蔡泽列传》：“贾（须贾）不意君能自致于青云之上。”《文选·孔稚珪〈北山移文〉》：“度（duó）白雪以方洁，干青云而直上。”（方，比。干，犯，冒着，冲着。）唐·刘禹锡《寄毘陵杨给事》诗：“曾主鱼书轻刺史，今朝自请左鱼来，青云直上无多地，却要斜飞取势回。”也作“直上青云”。明·谢谠《四喜记·诗礼趋庭》：“一朝直上青云路，

锦衣还眉扬气吐。"

【青州从事】qīng zhōu cóng shì 青州：古代州名，辖境在今山东省东部及北部一带；从事：古代官名。美酒的隐语。南朝·宋·刘义庆《世说新语·术解》记载，桓温手下的一个助手善于辨别酒的好坏，他把好酒叫做"青州从事"，因为青州的辖境内有个齐郡，意思是好酒喝下去，酒气可以直到脐部；他把坏酒叫做"平原督邮"，因为平原的辖境内有个鬲县，意思是坏酒喝下去，酒气只能达膈部。（督邮，古代官名。）唐·皮日休《谢人送酒》诗："醉中不得相亲问，故遣青州从事来。"

【轻薄少年】qīng bó shào nián 轻薄：放荡。生活放荡的年轻人。《汉书·尹赏传》："杂举长安中轻薄少年恶子，无市籍商贩作务，而鲜衣被铠扞持刀兵者，悉籍记之，得数百人。"

【轻财好施】qīng cái hào shī 施：施舍，给人财物。轻视钱财，乐于周济别人。《三国志·吴书·朱据传》："谦虚接士，轻财好施，禄赐虽丰而常不足用。"唐·李白《上安州裴长史书》："曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十余万，有落魄公子，悉皆济之，此则是白之轻财好施也。"参"仗义疏财"（922 页）。

【轻车简从】qīng chē jiǎn cóng 指出行时少带什物随从。《老残游记》第八回："他就向县里要了车，轻车简从的向平阴进发。"

【轻车熟路】qīng chē shú lù 驾着轻车，走上熟路。比喻对事情熟悉，做起来容易。唐·韩愈《送石处士序》："若驷马驾轻车就熟路，而王良、造父为之先后也。"宋·辛弃疾《稼轩长短句·贺新郎》："逸气轩眉宇，似王良轻车熟路，骅骝欲舞。"参"驾轻就熟"（315 页）。

【轻而易举】qīng ér yì jǔ 形容毫不费力。《诗经·大雅·烝民》："人亦有言，德輶（yóu）如毛，民鲜克举之。"朱熹注："言人皆言德甚轻而易举，然人莫能举也。"（輶，轻。）清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十回："雪航又道：'不如我和你想个法子罢，轻而易举，绝不费事的，不知你可肯做？'"

【轻歌曼舞】qīng gē màn wǔ 轻：轻快；曼舞：动作柔软的舞蹈。轻快的音乐，柔和的舞蹈。

【轻鸡爱鹜】qīng jī ài wù 鹜：鸭。晋·何法盛《晋中兴书》七记载：庾翼的书法与王羲之齐名，后来王的书法盛行，庾家的子侄都学王的书法。庾翼在给友人的信中谈到此事说："小儿辈厌家鸡，爱野鹜。"后来转用"轻鸡爱鹜"比喻贵远贱近。

【轻举妄动】qīng jǔ wàng dòng 轻：轻率；妄：胡乱。不经慎重考虑而轻率行动。《韩非子·解老》："众人之轻弃道理而易忘（妄）举动者，不知其祸福之深大而道阔远若是也。"宋·李心传《建炎以来系年要录·赵鼎与刘光世书》："固不可轻举妄动，重贻朝廷之忧；亦安忍坐视不救，滋长贼势，留无穷之患。"《醒世恒言》三十九："但未见实迹，不好轻举妄动。"

【轻描淡写】qīng miáo dàn xiě 原指绘画时用浅淡的颜色轻轻描绘。引申为说话或写文章时对某件事物轻轻带过，不加重视。也比喻不费事或不费力。《儿女英雄传》第八回："方才我看那些和尚都来得不弱，那个头陀尤其凶横异常，怎的姑娘你轻描淡写的就断送了他？"

【轻诺寡信】qīng nuò guǎ xìn 诺：答应，许诺；寡：少。轻易许下诺言的，很少能守信用。《老子》六十三章："夫轻诺必寡信，多易必多难。"《聊斋志异·凤仙》："吾家非轻诺寡信者。"

【轻裘肥马】qīng qiú féi mǎ 裘：皮袄。穿着轻暖的皮袄，骑着肥壮的骏马。《论语·雍也》："赤（公西华）之适齐也，乘肥马，衣轻裘。"后来就用"轻裘肥马"形容生活豪华。《元曲选·张国宾〈合汗衫〉四》："恁夺下的是轻裘肥马他这不公钱。"也作"肥马轻裘"。唐·白居易《白氏长庆集·闲适》诗："肥马轻裘还且有，粗歌薄酒亦相随。"元·不忽木《辞朝》套曲："草衣木食，胜如肥马轻裘。"《红楼梦》第七十九回："古人异姓陌路，尚然肥马轻裘，敝之无憾，何况咱们？"

【轻裘缓带】qīng qiú huǎn dài 缓：宽，松。穿着轻暖的衣裘，束着宽松的腰带。形容指挥作战时态度闲适从容。《晋书·羊祜传》："祜在军常轻裘缓带，身不披甲。"宋·王安石《临川集·次韵酬子玉同年》诗："塞垣高垒深沟日，幕府轻裘缓带时。"也作"缓带轻裘"。宋·高观国《雨中花》："旆拂西风、客应星汉，行参玉节征鞍，缓带轻裘，争看盛世衣冠。"

【轻于鸿毛】qīng yú hóng máo 鸿毛：大雁的毛，比喻很轻。比大雁的毛还轻。比喻毫无价值或毫不重要。《战国策·楚策四》："今夫横人嚂（hǎn）口利机，上干主心，下牟百姓，公举而私取利，是以国权轻于鸿毛，而积祸重于丘山。"（嚂，同"喊"。）汉·司马迁《报任安书》："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。"参"重于泰山，轻于鸿毛"（952页）。

【轻重倒置】qīng zhòng dào zhì 置：安放。指轻重、主次颠倒。宋·刘安世《论韩玠差除不当第二》："轻重倒置，有害政体。"

【轻重缓急】qīng zhòng huǎn jí 缓：慢，不急。轻的，重的；不急的，急迫的。指事情主次、轻重的区别。宋·朱熹《答胡伯逢书》："大抵读书须是虚心平气，优游玩味，徐观圣贤立言本意所向如何，然后随其远近浅深、轻重缓急而为之说。"也作"缓急轻重"。清·顾炎武《日知录·卷七·去兵去食》："古之人有至于张空拳（quǎn）、罗雀鼠而民无二志者，非上之信有以结其心乎？此又权于缓急轻重之间而为不得已之计也。"（拳，弩弓。）

【轻装简从】qīng zhuāng jiǎn cóng 从：指随从的人。行装简单，随从的人也不多。参"轻车简从"（513页）。

【轻装上阵】qīng zhuāng shàng zhèn 原指古代作战时不披铁甲，上阵时行动灵便。现在比喻放下思

想包袱投入工作。

【倾巢出动】qīng cháo chū dòng 整窝的鸟儿全出来了。比喻出动全部兵力或人力。多含贬义。

【倾城倾国】qīng chéng qīng guó 倾：倾覆；城：国。《汉书·外戚传·上孝武李夫人传》："延年侍上起舞，歌曰：'北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾国与倾城，佳人难再得！'"后用"倾城倾国"形容极其美丽的女子。也作"倾国倾城"。陈·徐陵《玉台新咏序》："真可谓倾国倾城、无对无双者也。"元·关汉卿《普天乐·崔张十六事（之四）随分好事》："猛见了倾国倾城貌，将一个发慈悲脸儿蒙着。"

【倾家荡产】qīng jiā dàng chǎn 倾：倒出；荡：弄光。把全部家产弄光。明·姚士粦《见只编》卷上："互市钱粮委官支使，已经开除明白，复行追赔，致令各官倾家荡产。"也作"倾家竭产"。《三国志·蜀书·董和传》："货殖之家，侯服玉食，婚姻葬送，倾家竭产。"

【倾盆大雨】qīng pén dà yǔ 倾盆：大雨倾注的样子。比喻雨势急骤。唐·韩鄂《岁华纪丽·卷三·雨》"倾盆"注："大雨。"宋·苏轼《雨意》诗："烟拥云峦云拥腰，倾盆大雨定明朝。"现在有时比喻一次就布置很多任务或提出很多要求。

【倾箱倒箧】qīng xiāng dào qiè 箧：小箱子。把大小箱子里的东西都倒出来。比喻尽其所有地都拿出来。《古今小说》一："急得陈大郎性发，倾箱倒箧的寻个遍，只是不见，便破口骂老婆起来。"也作"倾筐倒庋（guǐ）"。（庋，阁，收藏东西的地方。）南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》："王右军郗夫人谓二弟司空（愔）、中郎（昙）曰：'王家见二谢，倾筐倒庋；见汝辈来，平平尔；汝可无烦复往。'"

【倾心吐胆】qīng xīn tǔ dǎn 见"吐胆倾心"（684页）。

【卿卿我我】qīng qīng wǒ wǒ 卿：古代君对臣、长辈对晚辈的称谓，相当于"你"；卿卿：称卿为卿。旧时形容夫妇之间的亲昵情态。南朝·宋·刘义庆《世说新语·惑溺》："王安丰妇常卿安丰，安丰曰：'妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。'妇曰：'亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿？'遂恒听之。"

【清尘浊水】qīng chén zhuó shuǐ 三国·魏·曹植《七哀诗》："君若清路尘，妾若浊水泥，浮沈各异势，会合何时谐！"原来以"清尘"喻人，以"浊水"自喻，后来转用"清尘浊水"比喻相互隔绝，会合无期。明·李昌祺《剪灯余话·田洙遇薛涛联句记》："歙漆阿胶忽纷解，清尘浊水何由逢？"也作"浊水清尘"。唐·白居易《白氏长庆集·喜与杨六侍郎同宿》："浊水清尘难会合，高鹏低鷃各逍遥。"

【清风两袖】qīng fēng liǎng xiù 见"两袖清风"（394页）。

【清风明月】qīng fēng míng yuè 比喻清闲无事。《南史·谢譓传》："有时独醉曰：'入吾室者，但有清风；对吾饮者，唯当明月。'"宋·欧阳修《会老堂致语》："金马玉堂三学

上，清风明月两闲人。”也作“明月清风”。宋·林景熙《霁山集·胡汲古乐府序》：“观其乐府，诗之法度在焉。清而腴，丽而则，逸而敛，婉而庄，悲凉于残山剩水，豪放于明月清风。”也作“清风朗月”。唐·李白《襄阳歌》：“清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。”

【清规戒律】qīng guī jiè lǜ 清规：佛教指僧人应守的规则；戒律：佛、道教徒应遵守的法规。原指佛教寺院所订立的规则和戒律。《释门正统》：“百丈山怀海禅师始立天下禅林规式，谓之清规。”比喻繁琐、不合理的成规、惯例。有时泛指规章制度。

【清明在躬】qīng míng zài gōng 清明：指神志思虑清晰明朗；躬：自身。清明之德在自己身上。形容心地光明，头脑清楚。《礼记·孔子闲居》：“清明在躬，气志如神。”宋·黄庭坚《豫章集·卷二十·全璧字说》：“魏郑公之事君也，造次颠沛，责善责难，终其身而不倦，此忠之粹也……季子辞国而恤吴之社稷，子臧辞国而与曹之存亡，此清之粹也：是皆有清明在躬，有玉德者也。”宋·吕祖谦《左氏博议懿氏卜妻敬仲》：“清明在躬，志气如神，嗜欲将至，有开必先，仰而观之，荣光德星，欃枪枉矢，皆吾心之发见也。”

【清平世界】qīng píng shì jiè 形容太平盛世。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉四》：“这厮可也无礼，清平世界，怎敢便杀人？”

【清心寡欲】qīng xīn guǎ yù 清心：使心无杂念；寡欲：使欲望降低。克制自己的欲望，不胡思乱想。宋·朱熹《皇极辨》：“愿陛下远便佞，疏近习，清心寡欲，以临事变，此兴事造业之根本。”《元曲选·郑廷玉〈忍字记〉》三：“我奉师父法旨，着你清心寡欲，受戒持斋，不许凡心动。”

【蜻蜓点水】qīng tíng diǎn shuǐ 比喻浮面的接触。唐·杜甫《曲江二首》二：“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”（款款，慢慢地。）宋·晏殊《珠玉词·渔家傲》：“嫩绿堪裁红欲绽，蜻蜓点水鱼游畔。”

【情不自禁】qíng bù zì jīn 禁：抑制。感情激动，控制不住自己。唐·徐坚《初学记》四引梁·刘遵《七夕穿针》诗：“步月如有意，情来不自禁。”《警世通言》二十九：“时情不自禁，遂整巾正衣，向前而揖。”〔辨误〕“禁”不能念成 jìn。

【情窦初开】qíng dòu chū kāi 窦：孔穴；情窦：本指达天道、顺人情的大窦（见《礼记·礼运》），后转指男女相爱的情欲。指少年男女刚刚萌发爱情。明·张居正《请皇太子出阁讲学疏》：“盖人生八岁，则知识渐长，情窦渐开。”清·李渔《蜃中楼》：“我和你情窦初开之际，就等到如今了。”

【情急智生】qíng jí zhì shēng 情况紧张危险时，忽然想出了好办法。清·李宝嘉《官场现形记》第二十回：“俗话说的好，‘情急智生。’”参“急中生智”（307页）。

【情景交融】qíng jǐng jiāo róng 交融：相互融合，结合得很紧密。指

文艺作品中景物的描写或环境的渲染同抒发人物的感情紧密结合。

【情恕理遣】qíng shù lǐ qiǎn 遣：打发，引申为放在一边。按照人情给以宽恕，根据事理不与计较。形容待人宽厚和平。《晋书·卫玠传》："玠尝以人有不及，可以情恕；非意相干，可以理遣。"清·孙枝蔚《次韵答莫大岸见嘲》："情恕理遣古所难，何以报之用恶客。"

【情随事迁】qíng suí shì qiān 思想感情随着情况的变迁而发生变化。晋·王羲之《兰亭集序》："情随事迁，感慨系之矣。"也作"情逐事迁"。宋·孙惟信《风流子》词："奈情逐事迁，心随春老，梦和香冷，欢与花残。"

【情同手足】qíng tóng shǒu zú 手足：比喻兄弟。交情很深，如同兄弟。《封神演义》第四十一回："辛环曰：'名虽各姓，情同手足。'"也作"情若手足"。明·邵景詹《觅灯因话·贞烈墓记》："欲以情感之，乃顾视其卒，周其饮食，宽其桎梏，情若手足，卒感激入骨。"参"亲如手足"（508页）。

【情投意合】qíng tóu yì hé 投：合得来。形容双方思想感情和心意都很融洽。明·史槃《鹣钗记》三一："听他笑语如百和，想是情投意合。"《警世通言》三十二："那公子……与十娘一双两好，情投意合。"

【情文并茂】qíng wén bìng mào 形容文章的思想感情和文字都好。清·珠泉居士《续板桥杂记·二汤》："桐邑杨米人曾为二姬作《双珠记传奇》，情文并茂。惜尚秘之枕函，余未得而读之。"

【情文相生】qíng wén xiāng shēng 感情和文字互相生发。形容诗文缠绵悱恻。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》："孙子荆除妇服，作诗以示王武子。王曰：'未知文生于情，情生于文，览之凄然增伉俪之重。'"

【情见乎辞】qíng xiàn hū cí 见：即"现"，表现；乎：文言介词，作用同"于"；辞：言辞。《周易·系辞下》："爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。"孔颖达疏："圣人之情见乎爻象之辞也。"后来就用"情见乎辞"泛指真挚的情意表现于言语之中。晋·杜预《春秋左氏传序》："若夫制作之文，所以彰往考来，情见乎辞。"也作"情见乎词"、"情见乎言"。清·钱谦益《读杜小笺下》："关塞鸟道，眼中之地也；江湖渔翁，眼中之人也。故国旧臣，俯仰上下，情见词矣。"《三国志·蜀志·诸葛亮传》："谓为信然"裴松之注："夫其高吟俟时，情见乎言，志气所存，既已定于其始矣。"

【情见势屈】qíng xiàn shì qū 见：即"现"，显露；势：形势，处境。军情已经被敌方了解，又处于劣势的地位。《史记·淮阴侯列传》："今将军欲举倦弊（疲）之兵，顿之燕坚城之下，欲战恐久力不能拔，情见势屈，旷日粮竭，而弱燕不服，齐必距境以自强也。"（顿，屯驻。）也作"情见势竭"。《三国志·魏书·荀彧传》："公以十分居一之众，画

地而守之，扼其喉而不得进，已半年矣。情见势竭，必将有变，此用奇之时，不可失也。"

【情有可原】 qíng yǒu kě yuán 原：原谅。按情理或情节来看，有可原谅的地方。《后汉书·霍谞（xǔ）传》："光之所至，情既可原，守阙连年，而终不见理。"（光，霍谞的舅父宋光。）唐·陆贽《授王武俊李抱真官封并招谕朱滔诏》："朕以罪不相及，情有可原，待以如初之诚，广其自新之路。"

【情真意切】 qíng zhēn yì qiè 情意极为真切。清·李渔《合影楼》第二回："那一对影子已做了半载夫妻，如今情真意切，实是分拆不开。"

【情至意尽】 qíng zhì yì jìn 情意深厚到极点。《诗经·大雅·板》："老夫灌灌，小子蹻（jué）蹻。"疏："我老夫教谏汝，其意乃款款然情至意尽，何为汝等而未知，幼弱之小子，反蹻蹻然自骄恣而不听用我之言乎！"（蹻蹻，骄傲的样子。）参"仁至义尽"（543页）。

【晴云秋月】 qíng yún qiū yuè 晴天的白云，秋夜的明月。比喻性情爽朗。《宋史·文同传》："文彦博守成都，奇之，致书同曰：'与可襟韵洒落，如晴云秋月，尘埃不到。'"（与可，文同的字。）

【请君入瓮】 qǐng jūn rù wèng 瓮：大坛子。《资治通鉴·唐纪》记载，武则天时，有人告了周兴，则天命来俊臣审问。来俊臣假意同周兴喝酒，问周兴："逼供最好用什么刑？"周兴说："只要把犯人装进大坛子，架起炭火一烧，就什么都承认了。"来俊臣按周兴的办法准备好瓮，周围点上炭火，说："有内状推兄，请兄入此瓮。"意思是有官里的命令要我审问老兄，请老兄进瓮吧。后来就用"请君入瓮"比喻用某人整人的办法来整他自己。《聊斋志异·席方平》："当掬西江之水，为尔湔肠；即烧东壁之床，请君入瓮。"

【请自隗始】 qǐng zì wěi shǐ 隗：战国时的郭隗。请从我郭隗开始。《史记·燕召公世家》："（燕昭王）谓郭隗曰：'齐因孤之国乱而袭破燕，孤极知燕小力少，不足以报，然诚得贤士以共国，以雪先王之耻，孤之愿也。先生视可者，得身事之。'郭隗曰：'王必欲致士，先从隗始；况贤于隗者，岂远千里哉！'"《战国策·燕策一》作"今王诚欲致士，先从隗始。"原意是请拿自己作个榜样，来吸引其他贤者。唐·韩愈《昌黎先生集·与于襄阳书》："愈虽不材，其自处不敢后于恒人，阁下将求而未得欤？古人有言，请自隗始，愈今者惟朝夕刍米仆赁之资是急，不过费足下一朝之享而足也。"后来也用以表示自愿带头。〔辨误〕"隗"不能念成guǐ。

【庆吊不行】 qìng diào bù xíng 庆：贺喜；吊：吊唁。形容不与人交往，虽有婚丧大事也不庆不吊。《后汉书·荀爽传》："爽遂耽思经书，庆吊不行，征命不应。"

【庆父不死，鲁难未已】 qìng fǔ bù sǐ, lǔ nàn wèi yǐ 庆父：春秋时

鲁庄公的弟弟，曾经一再制造鲁国内乱，先后杀掉两个国君；未已：没个完。语本《左传·闵元年》“不去庆父，鲁难未已”。意思是不消除庆父，鲁国的灾难就没个完。后来用“庆父不死，鲁难未已”比喻不把制造内乱的罪魁祸首清除，国家就不得安宁。《晋书·李密传》：“出为温令，而憎疾从事，尝与人书曰：‘庆父不死，鲁难未已。’”〔辨误〕“父”不能念成 fù。

【磬控纵送】 qìng kòng zòng sòng 磬：放开马跑；控：止住马跑；纵：发射箭；送：射鸟。形容善骑善射，操纵自如。《诗经·郑风·大叔于田》：“抑磬控忌，抑纵送忌。”毛传：“骋马曰磬，止马曰控，发矢曰纵，从禽曰送。”（忌，作语助。）

【罄竹难书】 qìng zhú nán shū 罄：尽；竹：古代写字的竹简；书：写。《吕氏春秋·明理》：“乱国之所生也，不能胜数，尽荆越之竹犹不能书。”《后汉书·隗嚣传》：“故新都侯王莽，慢侮天地，悖道逆理。楚、越之竹，不足以书其恶。”《旧唐书·李密传》：“罄南山之竹，书罪无穷。”意思是用尽终南山的竹子也写不完他的罪行。后来就用“罄竹难书”形容罪行多得写不完。

【穷兵黩武】 qióng bīng dú wǔ 穷：竭尽；黩：贪。用尽全部兵力，任意发动战争。《三国志·吴书·陆抗传》：“穷兵黩武，动费万计。”唐·李白《登高丘而望远海》：“穷兵黩武今如此，鼎湖飞龙安可乘。”

【穷愁潦倒】 qióng chóu liáo dǎo 穷愁：穷困愁伤；潦倒：颓丧，失意。形容人穷困不得意。

【穷达有命】 qióng dá yǒu mìng 穷：困，不得意；达：得意，显贵。旧时有些人认为穷困、富贵都是命中注定的，人力无法改变。《文选·班彪〈王命论〉》：“穷达有命，吉凶由人。”《南史·沈攸之传》：“早知穷达有命，恨不十年读书。”

【穷当益坚】 qióng dāng yì jiān 穷：困苦；益：更。处境越困穷，意志应当越坚定。《后汉书·马援传》：“常谓宾客曰：‘丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。’”也作“穷且益坚”。唐·王勃《滕王阁诗序》：“老当益壮，宁知白首之心，穷且益坚，不坠青云之志。”

【穷而后工】 qióng ér hòu gōng 旧时指文人越不得意，诗就写得越好。宋·欧阳修《梅圣俞诗集序》：“然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”宋·苏轼《答钱济明三首》：“又知诗人穷而后工，然诗语朗练无衰气，如季札者听之，亦有以知君之晚节也。”

【穷极无聊】 qióng jí wú liáo 穷极：极端；无聊：无聊赖，无所凭借。原指困窘到极点，无所依靠。宋·费昶《思公子》诗：“虞卿亦何命，穷极若无聊。”后形容困窘到极点，无事可做。

【穷寇勿追】 qióng kòu wù zhuī 穷寇：濒于绝境的敌人。《孙子·军争》：“穷寇勿迫。”陈暤注：“鸟穷则搏，兽穷则噬也。”《后汉书·皇甫嵩传》“贼众疲敝，果自解去。

嵩进兵未之，（董）卓曰：'不可。兵法：穷寇勿追，归众勿迫。'"意思是追击濒于绝境的敌人不能过于急迫，否则激起敌人拚死反扑，就达不到预期的效果。

【穷理尽性】 qióng lǐ jìn xìng 透彻地了解万物的奥秘，深入研究事物的特性。《周易·说卦》："穷理尽性，以至于命。"金·王若虚《论语辨惑二》："夫穷理尽性，然后能《易》，何忧患之有？"

【穷年累月】 qióng nián lěi yuè 穷年：年初到年终；累月：持续几个月。接连不断，时间长久。《荀子·荣辱》："然而穷年累世，不知不足，是人之情也。"明·徐渭《送通府王公序》："其图籍书记，辐辏错出，坊市以千计，富家大贾所不能聚，而皱记𫐐视之人，穷年累月，所不能周也。"清·顾祖禹《读史方舆纪要·总叙》："穷年累月，矻（kū）矻不休。"（矻矻，勤劳不懈的样子。）

【穷鸟入怀】 qióng niǎo rù huái 无处容身的鸟投入人的怀抱。比喻由于困窘而投靠别人。《三国志·魏书·邴原传》："政（刘政）窘极，往投原。"裴松之注引《魏氏春秋》："政投原曰：'穷鸟入怀。'原曰：'安知斯怀之可入耶？'"北齐·颜之推《颜氏家训·省事》："穷鸟入怀，仁人所悯，况死士归我，当弃之乎？"

【穷山恶水】 qióng shān è shuǐ 穷山：荒山；恶水：有害的河。形容很坏的自然条件。

【穷奢极侈（欲）】 qióng shē jí chǐ (yù) 穷、极：尽，极端；侈：奢侈，浪费。指任意地挥霍浪费，荒淫腐化。《汉书·谷永传》："失道妄行，逆天暴物，穷奢极欲，湛（沈）湎荒淫。"《后汉书·陆康传》："末世衰主，穷奢极侈。造作无端，兴制非一。"

【穷鼠啮狸】 qióng shǔ niè lí 啮：咬；狸：一种猫。被追得无路可走的老鼠也会回过头来同猫拼一下。比喻人被欺过甚，也会尽力反抗。汉·桓宽《盐铁论·诏圣》："死不再生，穷鼠啮狸。"

【穷斯滥矣】 qióng sī làn yǐ 穷：困难得没有办法；斯：就；滥：放纵。《论语·卫灵公》："君子固穷，小人穷斯滥矣。"原意是小人一到穷得没有办法的时候就无所不为了。后来转用以表示穷困到极点。

【穷酸饿醋】 cióng suān è cù 比喻寒酸的文人。元·王实甫《西厢记》第五本第三折："与了一个富家，也不枉了，却与了这个穷酸饿醋。"

【穷途潦倒】 qióng tú liáo dǎo 潦倒：失意。形容处境困窘，无路可走。参"穷愁潦倒"（519页）。

【穷途末路】 qióng tú mò lù 穷途：绝路。形容无路可走。《儿女英雄传》第五回："你如今是穷途末路，举目无依。"

【穷乡僻壤】 qióng xiāng pì rǎng 荒远偏僻贫穷的地方。宋·曾巩《叙盗》："穷乡僻壤、大川长谷之间，自中家以上，日暮持钱，无告籴之所。"清·周永年《儒藏说》："穷乡僻壤，寒门窭（jù）士。"（窭，贫穷。）也作"穷陬僻壤"。

明·李时勉《北京赋》："穷陬（zōu）僻壤，无一物之不遂。"（陬，角落。）

【穷形尽相】 qióng xíng jìn xiàng 穷：尽。晋·陆机《文赋》："虽离方而遁员，期穷形而尽相。"原指文学作品描绘得十分细腻，形容得极其生动。后来也指丑态毕露。也作"穷形极相"。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百一十四回："破资财穷形极相，感知己沥胆披肝。"

【穷凶极恶】 qióng xiōng jí è 穷：极端。形容极端凶恶。《汉书·王莽传赞》："滔天虐民，穷凶极恶，流毒诸夏乱延蛮貉，犹未足逞其欲焉。"《三国志·吴书·孙权传》："天降丧乱，皇纲失序，逆臣乘衅，劫夺国柄，始于董卓，终于曹操，穷凶极恶，以覆四海。"

【穷阎漏屋】 qióng yán lòu wū 阎：里巷；漏：同"陋"，狭小，简陋。形容偏僻而狭小简陋的居处。《荀子·儒效》："虽隐于穷阎漏屋，人莫不贵之，贵道诚存也。"也作"穷巷陋室"。汉·韩婴《韩诗外传》五："虽隐居穷巷陋室，无置锥之地，而王公不能与争名矣。"

【穷源竟委】 qióng yuán jìng wěi 穷、竟：根究，推寻到底；源、委：水流的发源和归宿。《礼记·学记》："三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也，此之谓务本。"比喻推究事物的始末。清·马建忠《适可斋记言》自记："于是決然舍其所学，而学所谓洋务者。始求上海所译书观之……以进求其格物致知之功，与所以驯至于致治之要，穷源竟委，恍然有得于心。"

【穷源溯流】 qióng yuán sù liú 溯：逆着水流向上走。追究事物的根源并探寻其发展的过程。《康熙字典·凡例》："《正字通》援引诸书，不载篇名，考之古本，讹舛甚多，今穷流溯源，备载某书某篇，根据确业。"也作"穷源竟委"。

【穷猿投林】 qióng yuán tóu lín 无处栖身的猿猴进入了树林。比喻人在困境中只求存身之地，无暇选择。《晋书·李充传》："征北将军褚裒（póu）引为参军，充以家贫苦求外出，裒将许之为县，试问之。充曰：'穷猿投林，岂暇择木。'乃除剡县令。"宋·苏轼《答定国三首》："近在常置一小庄子，岁可得百石，似可足食。非不知扬州之美，穷猿投林，不暇择木也。"宋·胡继宗《书言故事·禽兽比喻类》："穷不择处，若穷猿投林。"也作"穷猿奔林。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："李弘度常叹不被遇，殷扬州知其家贫，问：'君能屈志百里不？'李答曰：'北门之叹，久已上闻。穷猿奔林，岂暇择木。'遂授剡县。"

【穷则思变】 qióng zé sī biàn 穷：贫乏，困苦。《周易·系辞下》："《易》穷则变，变则通，通则久。"《易》理原来是说，事物到了尽头，就要设法改变，一改变就通达了。后指在穷困、艰难面前，就要想办法，找出路，以改变现状。唐·陆贽《论左降官准赦合量移事状》三："凡人之情，穷则思变。"

【茕茕孑立】 qióng qióng jié lì 茕茕：孤独忧伤的样子；孑：孤单。一个人孤零零地活着。《文选·张衡〈思玄赋〉》："何孤行之茕茕兮，孑不群而介立。"《文选·李密〈陈情表〉》："茕茕孑立，形影相吊。"也作"茕茕孤立"。唐·柳宗元《寄许京兆孟容书》："茕茕孤立，未有子息，荒陬中少士人女子，无与为婚。"

【琼浆玉液】 qióng jiāng yù yè 指美酒或甘美的浆汁。《元曲选·马致远〈岳阳楼〉一》："师父，我这酒赛过琼浆玉液哩。"也作"玉液琼浆"。《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉四》："饮不的我玉液琼浆。"

【琼楼玉宇】 qióng lóu yù yǔ 琼：美玉，泛指精美的东西；玉宇：传说中仙人的住所。形容月中宫殿华丽精美。晋·王嘉《拾遗记》："翟乾祐于江岸玩月，或问：'此中何有？'翟笑曰：'可随我观之。'俄见琼楼玉宇烂然。"（烂然：明亮的样子。）宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋兼怀子由》："我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。"

【琼枝玉叶】 qióng zhī yù yè 琼：美玉。封建时代称帝王的子孙。唐·萧颖士《贺立太子表》："琼枝挺秀，玉叶资神。"参"金枝玉叶"(339页)。

【秋风过耳】 qiū fēng guò ěr 《吴越春秋·吴王寿梦传》："富贵之于我，如秋风之过耳。"后来就用"秋风过耳"比喻事情与己无关，毫不经心。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉二》："那一个不指皇天各般说咒，恰似秋风过耳早休休。"

【秋风扫落叶】 qiū fēng sǎo luò yè 秋风把落下的树叶一扫而光。比喻扫除腐朽，十分容易。也比喻扫除净尽。《三国志·魏书·辛毗传》："以明公之威，应困穷之敌，击疲弊之寇，无异迅风之振秋叶矣。"也作"秋风落叶"。宋·洪迈《夷坚乙志·齐先生》："诸公见其高门华屋，上干霄汉，三年之后无一瓦盖头矣……虽蹇驴亦无有矣，人言秋风落叶，此真是也。"

【秋风团扇】 qiū fēng tuán shàn 秋风起后被弃置的团扇。比喻妇女被遗弃。清·洪昇《长生殿·献发》："秋风团扇原吾分，多谢连枝特过存。"

【秋高气爽】 qiū gāo qì shuǎng 形容深秋时天气晴朗，气候宜人。唐·杜甫《崔氏东山草堂》诗："爱汝玉山草堂静，高秋爽气相鲜新。"宋·苏轼《与林天和长官二十三首》："秋高气爽，伏计尊候清胜。"

【秋毫无犯】 qiū háo wú fàn 秋毫：动物秋后新换的绒毛，比喻十分纤细的东西。形容军队纪律严明，不拿民间一针一线。《史记·淮阴侯列传》："大王（刘邦）之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与秦民约，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。"《后汉书·岑彭传》："彭首破荆门，长驱武阳。持军整齐，秋毫无犯。"

【秋毫之末】 qiū háo zhī mò 秋天动物新换绒毛的尖端。比喻十分微细的东西。《孟子·梁惠王上》："明足以察秋毫之末，而不见舆薪。"

《商君书·弱民》："今离娄见秋豪（毫）之末，不能以明目易人；乌获举千斤之重，不能以多力易人。"

【秋扇见捐】qiū shàn jiàn juān 见：被；捐：弃。秋天的扇子被搁起来。比喻妇女被丈夫遗弃。汉·班婕妤《怨歌行》："裁为合欢扇，团团似明月，出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热，弃捐箧笥中，恩情中道绝。"梁·刘孝绰《班婕妤怨》："妾身似秋扇，君恩绝履綦（qí）。"（履綦，鞋带，指足迹。）

【秋水伊人】qiū shuǐ yī rén 秋水：原指眼睛，引申为盼望；伊人：那个人，指意中的那个人。指想念中的朋友。《诗经·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。"清·龚萼《雪鸿轩尺牍·答许葭村》："登高望远，极目苍凉，正切秋水伊人之想。"

【秋荼密网】qiū tú mì wǎng 荼：苦菜，也指茅草、芦苇的白花。秋天繁茂的苦菜，网目细密的鱼网。比喻刑法繁苛。汉·桓宽《盐铁论·刑德》："昔秦法繁于秋荼，而网密于凝脂。"南齐·王融《永明九年策秀才文》："伤秋荼之密网，恻夏日之严威。"〔辨误〕"荼"不能念成chá，不能写成"茶"。

【秋月春风】qiū yuè chūn fēng 秋夜的明月，春天的和风。形容良辰美景、大好时光。唐·白居易《白氏长庆集·琵琶行》："今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。"

【秋月寒江】qiū yuè hán jiāng 秋夜皎洁的月亮，冬天清澈的江水。比喻人心地纯洁，清澈不染。宋·黄庭坚《赠李次翁》诗："德人天游，秋月寒江。"

【囚首垢面】qiú shǒu gòu miàn 囚首：头发又长又脏像旧时囚犯的头；垢面：脏脸。形容仪容、衣着不整齐。《汉书·王莽传上》："世父大将军凤病，莽侍疾，亲尝药，乱首垢面，不解衣带连月。"清·和邦额《夜谭随录·新安富人》："女又引两青衣械一人至，囚首垢面。"参"蓬头垢面"（467页）。

【求浆得酒】qiú jiāng dé jiǔ 见"乞浆得酒"（488页）。

【求马唐肆】qiú mǎ táng sì 唐肆：不能停马的市集。在不能停马的地方寻求好马。比喻在没有那种事物的地方寻找那种事物。《庄子·田子方》："彼已尽矣，而女（汝）求之以为有，是求马于唐肆也。"郭象注："唐肆，非停马处也，无马以求有，终不可得。"《宣和书谱·卷之四·起模》："盖翰墨之祖，必诘羲献而师之者，世难其人。如晚生辈以家学相承为一律，非不以王氏为宗，然其泥于形似俗忍凡下者，病在索马于唐肆。"

【求亲告友】qiú qīn gào yǒu 请求亲友帮助。多指向亲友借贷。也作"求亲靠友"。《红楼梦》第四十二回："或者做个小本买卖，或者置几亩地，以后别再求亲靠友的。"

【求全责备】qiú quán zé bèi 责：求；备：齐全。对人对事要求完美无缺。《孟子·离娄上》："有求全之毁。"《淮南子·氾论训》："是故君子不责备于一人。"清·李渔《闲情

偶寄·声容部·习技第四》："然女子所学之文，无事求全责备。识得一字，有一字之用，多多益善，少亦未尝不善。"〔辨误〕"责"不能解为"责怪"。

【求全之毁】 qiú quán zhī huǐ 毁：毁谤。为求得完美无缺，反而招致的毁谤。《孟子·离娄上》："有不虞之誉，有求全之毁。"朱熹注："求免于毁而反致毁，是为求全之毁。"

【求仁得仁】 qiú rén dé rén 求仁德便得到仁德。语本《论语·述而》"求仁而得仁，又何怨?"后来就表示正好如了心愿。唐·白居易《答户部崔侍郎书》："退思此语，抚省初心；求仁得仁，又何不足之有也?"

【求田问舍】 qiú tián wèn shè 舍：房屋。谋求买田置地。形容人只知谋置家产，胸无大志。《三国志·魏书·陈登传》："备（刘备）曰：'君（许汜）有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意；而君求田问舍，言无可采。是元龙（陈登）所讳也。'"宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》："求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。"也作"问舍求田"。宋·方岳《农谣五首（其二）》："问舍求田计未成，一蓑锄月每含情。"

【求同存异】 qiú tóng cún yì 找出共同之点，保留不同意见。

【求之不得】 qiú zhī bù dé 原来表示追求或寻求而没有得到。《诗经·周南·关雎》："求之不得，寤寐思服。"《孟子·尽心下》："有业屦于牖上，馆人求之弗得。"赵岐注："客到之后，求之不得。"《庄子·天下》："墨子真天下之好也，将求之不得也，虽枯槁不舍也。"后转表示求还求不到。形容正寻求某事物时愿望终于实现。宋·文天祥《正气歌》："鼎镬甘如饴，求之不可得。"《警世通言》二十二："员外道：'老翁愿也不愿?'刘翁道：'老汉求之不得。'"

【求之有道】 qiú zhī yǒu dào 谋求财物应按正当的途径，不能不择手段。《孟子·尽心上》："求之有道，得之有命，是求无益于得也，求在外者也。"

【裘弊金尽】 qiú bì jīn jìn 裘：皮衣；弊：坏。皮衣穿坏了，钱也用光了。形容穷困潦倒。《战国策·秦策一》："（苏秦）说秦王，书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽。"也作"裘敝金尽"。清·余怀《板桥杂记·雅游》："忽裘敝而金尽，遂寡欢而愁殷。"

【曲尽其妙】 qū jìn qí miào 曲：委婉细致地；尽：全部表达出来。委婉地细致地把妙处都表达出来。形容表达的技巧很高明。晋·陆机《文赋序》："故作《文赋》以述先士之盛藻，因论作文之利害所由，他日殆可谓曲尽其妙。"宋·欧阳修《六一诗话》："退之（韩愈）笔力，无施不可……叙人情，一寓诗，而曲尽其妙。"

【曲径通幽】 qū jìng tōng yōu 弯曲的小路通到幽深雅致的地方。形容园林曲折幽雅。唐·常建《破山寺禅院》诗："曲径通幽处，禅房花木深。"

【曲突徙薪】qū tū xǐ xīn 曲：使之弯曲；突：烟囱；徙：迁移；薪：柴。把烟囱改建成弯的，搬开灶旁的柴，避免发生火灾。《汉书·霍光传》记载，有一户人家，灶上装了个直直的烟囱，灶旁堆满了柴禾。有人劝他把烟囱改弯，把柴堆搬开，免得发生火警。这一家不听，后来果然失火，幸亏邻居来救，才熄灭了。于是这一家摆酒谢邻，烧伤的坐上席，却不请早先劝他改造烟囱的那个人。这时就有人对主人说："论功而请宾，曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客。"后来就用"曲突徙薪"比喻事先采取措施，防止危险发生。唐·杜牧《李给事》诗之一："曲突徙薪人不会，海边今作钓鱼翁。"参"焦头烂额"(327页)。

【曲意逢迎】qū yì féng yíng 曲意：改变自己的意愿去曲从别人；逢迎：迎合。违反自己的本心去迎合别人的意思。《三国演义》第八回："（董）卓偶染小疾，貂蝉衣不解带，曲意逢迎，卓心愈喜。"

【诎寸信尺】qū cùn shēn chǐ 诎：屈；信：同"伸"。把寸屈起来，让尺伸出去。比喻舍去小疵，取其大善。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·附会》："故宜诎寸以信尺，枉尺以直寻，弃偏善之巧，学具美之绩，此命篇之经略也。"也作"诎寸伸尺"。《淮南子·氾论训》："诎寸而伸尺，圣人为之，小枉而大直，君子行之。"〔辨误〕"信"不能念成xìn。

【驱羊拾芥】qū yáng shí jiè 芥：小草。就像赶羊群、拾小草那样。比喻极易做到的事情。《晋书·怀帝纪》："然而枕天下如驱群羊，举二都如拾遗芥……岂不哀哉！"

【屈打成招】qū dǎ chéng zhāo 屈：冤枉；招：招认。指用严刑拷打，逼使无罪的人承受被诬陷的罪名。《元曲选·无名氏〈神奴儿〉四》："不由分诉，拖到官中，三推六问，吊拷挪扒，屈打成招。"

【屈蠖求伸】qū huò qiú shēn 蠖：尺蠖，尺蠖蛾的幼虫，行进时先屈后伸。尺蠖屈体是为了伸展。比喻暂时退隐以求日后的显达。后多比喻以退为进的策略。《周易·系辞下》："尺蠖之屈，以求信（伸）也；龙蛇之蛰，以存身也。"

【屈艳班香】qū yàn bān xiāng 屈：指屈原；班：指班固。形容文章兼有《楚辞》和《汉书》的优点。唐·杜牧《樊川文集·冬至日寄小侄阿宜诗》："高摘屈宋艳，浓薰班马香。"（宋，宋玉。马，司马迁。）也作"班香宋艳"。清·孔尚任《桃花扇·听稗》："蚤岁清词，吐出班香宋艳；中年浩气，流成苏海韩潮。"

【屈一伸万】qū yī shēn wàn 能够屈服于一人之下，才能凌驾于万人之上。比喻能屈能伸。《吴越春秋·王僚使公子光传》记载：春秋时，专诸以勇武闻名，和别人相斗，谁都不能抵挡，可是只要他的妻子一叫，他就马上停手。伍子胥见了觉得奇怪，就问他是什么缘故。专诸说："夫屈一人之下，必伸万人之上。"

【屈指可数】qū zhǐ kě shǔ 扳一扳

手指就数得清。形容寥寥无几。唐·韩愈《忆昨行和张十一》诗："自期殒命在春序，屈指数日怜婴孩。"宋·欧阳修《集古录跋尾·唐安公美政颂》："然余常与蔡君谟论书，以为书之盛，莫盛于唐；书之废，莫废于今。予之所录，如于颇（dí）、高骈，下至陈游瓌等书皆有。盖武夫、悍将暨楷书手辈，字皆可爱。今文化之盛，其书屈指可数者，无三四人。非皆不能，盖忽不为尔。"

【趋炎附热】 qū yán fù rè 趋：归附；炎：热。比喻奉承、依附有权有势的人。《宋史·李垂传》："今已老大，见大臣不公，常欲面折之，焉能趋炎附热，看人眉睫，以冀推挽乎？"（推挽，推荐、提拔。）参"趋炎附势"（本页）。

【趋炎附势】 qū yán fù shì 趋：迎合；炎：热，比喻奉承依附有权有势的人。宋·朱熹《朱子语类·春秋·纲领》："左氏之病，是以成败论是非，而不本于义理之正，尝谓左氏是个猾头熟事、趋炎附势之人。"《金瓶梅》第五十一回："你我院中人家，弃旧迎新为本，趋炎附势为强，不可错过了时光。"参"趋炎附热"（本页）。

【趋之若鹜】 qū zhī ruò wù 趋：奔赴，归附；鹜：鸭。像鸭子一样成群地争先恐后地跑去。比喻成群的人争着去。多含有贬义。清·袁枚《随园诗话》卷十一："毕尚书弘奖风流，一时学士文人，趋之若鹜。"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》："天下趋之若鹜，而世外之狐鬼，乃窃窃不满也。人误耶？鬼狐误耶？"

【曲高和寡】 qǔ gāo hè guǎ 曲：曲调；和：跟着别人唱；寡：少。《文选·宋玉〈对楚王问〉》："客有歌于郢（yǐng）中者，其始曰'下里巴人'，国中属而和者数千人；其为'阳阿'、'薤露'，国中属而和者数百人；其为'阳春白雪'，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵（zhǐ），国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。"意思是乐曲的格调越高，能跟着唱的就越少。原来比喻知音难得。现在也比喻言论或作品不通俗，能了解的人很少。含有讽刺意味。《老残游记》续集第五回："我在省城，只听人称赞靓云，从没有人说起逸云，可知道曲高和寡呢！"〔辨误〕"和"不能念成 hé。

【曲终人散】 qǔ zhōng rén sàn 曲子演奏完了，听众都散了。也泛指集会完毕，参加者各自散去。语本唐·钱起《试湘灵鼓瑟诗》"曲终人不见，江上数峰青"。宋·葛立方《韵语阳秋》卷十九："又有《招屈亭》诗，所谓'曲终人散空愁暮，招屈亭前水东注'是也。"

【曲终奏雅】 qǔ zhōng zòu yǎ 雅：雅乐。乐曲到终结处奏出了雅正的乐音。《史记·司马相如列传》："相如虽多虚辞滥说，然其要归引之节俭。此与《诗》之风谏何异！扬雄以为靡丽之赋，劝百风一，犹驰骋郑卫之声，曲终而奏雅，不已亏乎？"原来是说不够完美，后转形容文章或艺术表现在结尾时显得特

别精彩。宋·黄思伯《东观余论·卷之下·跋所书诗轴后》："张子昭弟雅善书法，以此卷蕲仆诸体书。聊书顷所为歌诗数词，为作正行草章字四种……子昭复欲汉碑字及钟鼎、古文二种，因附卷末，盖曲终奏雅之义也。"清·袁枚《随园诗话》卷十三："（豫长清）诗宗温、李，其秦淮曲云：'灯船歌吹酒船迟，天鼓声闲唱《柘枝》，石上暗潮呜咽语，无人解拜侍中祠。'可谓曲终奏雅矣。"

【取长补短】 qǔ cháng bǔ duǎn 吸取别人的长处，弥补自己的不足之处。也指在同类事物中取这个的长处来补那个的短处。参"绝长补短"（358页）。

【取而代之】 qǔ ér dài zhī 《史记·项羽本纪》："秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：'彼可取而代也。'"元·俞德邻《佩韦斋辑闻》卷一："始皇南巡会稽。高帝时年二十有七，项籍才十二三耳，已有取而代之之意。"原来是说，夺取别人的地位而代替它。后来泛用以表示拿这个代替那个。

【取精用弘（宏）】 qǔ jīng yòng hóng 精：精华；用：享受；弘：大。《左传·昭七年》："蕞（zuì）尔国，而三世执其政柄，其用物也弘矣，其取精也多矣。"（蕞尔，小的样子。）后来指从所占有的丰富资料中吸取精华。清·程廷祚《青溪文集·复家鱼门论古文书》："古之有至德卓行者，多不以文自见。不得已而欲见于文，其取精用宏，固自有术。"清·郑观应《易言·论考试》："诚能分门别类，取精用宏，当于武科中亦列三等，以取将才。"

【取青妃白】 qǔ qīng pèi bái 妃：通"配"。拿青色来同白色相配。比喻写作以对偶为工。唐·柳宗元《河东先生集·读韩愈所著毛颖传后题》："世之模拟窜窃，取青妃白，肥皮厚肉，柔筋脆骨，而以为辞者之读之也，其大笑固宜。"也作"抽青妃白"。金·元好问《遗山集·送诗人秦略简夫妇苏坟别业》诗："昨朝见君临水句，乃知抽青妃白非诗人。"〔辨误〕"妃"不能念成fēi。

【取之不尽，用之不竭】 qǔ zhī bù jìn, yòng zhī bù jié 拿不完，用不尽。形容非常丰富。宋·苏轼《前赤壁赋》："取之无禁，用之不竭。"宋·朱熹《朱子语类·孟子·离娄下》："源头便是那天之明命，滔滔汩汩底，似那一池有源底水。他那源头只管来得不绝，取之不尽，用之不竭。"

【去粗取精】 qù cū qǔ jīng 去掉粗糙的部分，留取其精华。

【去官留犊】 qù guān liú dú 去：离去。《晋书·王逊传》记载：王逊做上洛太守离任时，把在任期间自家的牛马所生的牛犊和马驹全部留交官府，他说这是本郡的产物，自己不能带走。后来就用"去官留犊"称颂为官清廉。

【去就之分】 qù jiù zhī fèn 去就：离开或接近，舍或从；分：本分，引申为应持的态度。指进退、取舍的分寸。汉·司马迁《报任安书》："仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就

之分矣。”《汉书·杨恽传》：“夫西河魏土，文侯所兴，有段干木、田子方之遗风，漂（piāo）然皆有节概，知去就之分。”（漂然，高远的样子。）〔辨误〕“分”不能念成 fēn。

【去末归本】 qù mò guī běn 末：指工商业；本：指农业。指弃商归农。《汉书·地理志下》：“（召）信臣劝民农桑，去末归本，郡以殷富。”

【去甚去泰】 qù shèn qù tài 见“去泰去甚”（本页）。

【去泰去甚】 qù tài cù shèn 泰：过甚；甚：超过。去掉过头部分，做到适中。《老子》二十九章：“是以圣人去甚，去奢，去泰。”《文选·左思〈魏都赋〉》：“匪朴匪斫，去泰去甚。”李周翰注：“主取中法，不以奢侈为务。”北齐·颜之推《颜氏家训·文章》“放逸者流宕而忘归，穿凿者补缀而不足，时俗如此，安能独违，但务去泰去甚耳。”也作“去甚去泰”。唐·姚崇《口箴》：“去甚去泰，居物之外，多言多失，多事多害。”

【去天尺五】 qù tiān chǐ wǔ 去：距，离开；天：指宫廷或皇帝。比喻近在皇帝身边。《辛氏三秦记》：“城南韦、杜，去天尺五。”（韦、杜，都是地名，指汉代京城长安附近的韦曲和杜、鄠等地。）唐·杜甫《赠韦七赞善》诗“时论同归尺五天”自注引俚语云：“城南韦、杜，去天尺五。”

【去伪存真】 qù wěi cún zhēn 除掉虚假的，留下真实的。《续传灯录·卷十二·褒禅傅禅师》：“权衡在手，明镜当台，可以摧邪辅正，可以去伪存真。”

【权衡轻重】 quán héng qīng zhòng 权：秤砣；衡：秤杆。估量哪个轻，哪个重。比喻分别次要的和主要的。《商君书·弱民》：“战不胜，守不固，此无法之所生也，释权衡而操轻重者。”《韩非子·六反》：“圣人权其轻重，出其大利。”《周书·王褒庾信传论》：“权衡轻重，斟酌古今，和而能壮，丽而能典，焕乎若五色之成章，纷乎若八音之繁会。”

【权宜之计】 quán yí zhī jì 权：姑且，暂且；宜：适宜；计：办法。指为了应付某种情况而暂时采取的办法。《后汉书·王允传》：“及在际会，每乏温润之色，杖正持重，不循权宜之计，是以群下不甚附之。”《汉书·张耳陈余传》：“耳、余说武臣曰：‘王王赵，非楚意，特以计贺王。’”颜师古注：“言力不能制，且事安抚为权宜之计耳。”也作“权宜之策”。清·冯桂芬《借兵俄法议》：“用夷固非常道，不失为权宜之策。”

【全军覆没】 quán jūn fù mò 覆没：船翻沉。整个军队被消灭。《旧唐书·李希烈传》：“官军皆为其所败，荆南节度使张伯仪全军覆没。”也比喻事情彻底失败。

【全力以赴】 quán lì yǐ fù 赴：去，前往。把全部力量用上去。

【全神贯注】 quán shén guàn zhù 贯注：形容精神、精力集中。全部精神集中在一点。形容注意力高度集中。

【全始全终】 quán shǐ quán zhōng 形容做事从头到尾完全一致。《西游记》第六十四回："圣僧不必闲叙。出家人全始全终。既有起句，何无结句？望卒成之。"

【全受全归】 quán shòu quán guī 《礼记·祭义》："父母全而生之，子全而归之，可谓孝矣。不亏其体，不辱其身，可谓全矣。"儒家认为子女的身体受之于父母，应当洁身自爱，不使其受亏受辱，以完整无垢的身体，归还父母。

【全无心肝】 quán wú xīn gān 《南史·陈后主纪》记载，陈后主（陈叔宝）在位时荒淫无度，国亡后被俘至长安，隋文帝把他释放了，给他三品官的待遇，每次朝廷宴会，怕引起他伤心，不让奏江南的音乐。后来监守的人说："叔宝云：'既无秩位，每预朝集，愿得一官号。'"隋文帝听了说："叔宝全无心肝。"后来就用"全无心肝"表示毫无羞耻之心。

【全心全意】 quán xīn quán yì 一心一意，不夹杂别的想法。

【全知全能】 quán zhī quán néng 无所不知，无所不能。

【泉石膏肓】 quán shí gāo huāng 膏肓：我国古代医学把心尖脂肪叫"膏"，心脏和膈膜之间叫"肓"，据说"膏肓"是药力达不到的地方，因此这些部位有病就无法医治。形容喜爱山水泉石成癖，就像病入膏肓一样，无法医治。《新唐书·田游岩传》："高宗幸嵩山……谓曰：'先生比佳否？'答曰：'臣所谓泉石膏肓，烟霞痼疾者。'"宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》前集十五："山谷老人云：'余顷年登山临水，未尝不读王摩诘诗，因知此老胸次，定有泉石膏肓。"参"烟霞痼疾"（798页）。

【拳不离手，曲不离口】 quán bù lí shǒu，qǔ bù lí kǒu 拳：拳术；曲：歌曲。比喻经常勤学苦练，以求工夫纯熟。

【拳拳服膺】 quán quán fú yīng 拳拳：牢牢抓住的样子，引申为诚恳、深切；膺：胸；服膺：谨记在心。牢牢地谨记在心。《礼记·中庸》："得一善则拳拳服膺而弗失之矣。"

【拳中掿沙】 quán zhōng nuò shā 掿：捏，握。手里握着一把沙，捏合不到一起。比喻彼此合不来。《元曲选·张国宾〈合汗衫〉二》："好家私水底纳瓜，亲父子在拳中的这掿沙。"也省作"掿沙"。《雍熙乐府·粉蝶儿·春夜归思》曲："恩情似掿沙，清苦似嚼蜡。"

【犬马之劳】 quǎn mǎ zhī láo 犬马：古时臣子对君主常自比为犬马，表示愿意如犬马那样替主子奔走。现在用"犬马之劳"表示心甘情愿为别人效劳。《水浒全传》第六十三回："李某不才，食禄多矣，无功报德，愿施犬马之劳。"也作"犬马之力"。《晋书·段灼传》："臣受恩三世，剖符守境，试用无绩，沈伏数年，犬马之力，无所复堪。"

【犬牙交错】 quǎn yá jiāo cuò 错：杂，交叉。形容交界线很曲折，就如狗的牙齿那样参差不齐。也作"犬牙相错"。《汉书·景十三王传·

中山靖王》："诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者，为盘石宗也。"《宋史·俞充传》："环州田与夏境犬牙交错，每获必遭掠，多弃弗理。"也比喻多种因素牵连的复杂情况，或双方力量对比互有短长。

【犬牙相制】 quǎn yá xiāng zhì 指地界接连，如犬牙交错，可以互相牵制。《史记·孝文本纪》："高帝封王子弟，地犬牙相制，此所谓盘石之宗也。"

【劝善惩恶】 quàn shàn chéng è 奖励善良，惩戒邪恶。《左传·成十四年》："惩恶而劝善，非圣人谁能修之？"汉·王符《潜夫论·三式》："今则不然，有功不赏，无德不削，甚非劝善惩恶，诱进忠贤，移风易俗之法术也。"也作"劝善戒恶"。晋·袁宏《后汉纪·贾逵传》："强干弱枝，劝善戒恶。"

【却之不恭】 què zhī bù gōng 却：推辞，拒绝。拒绝盛情邀请或拒受礼物就显得不恭敬。语本《孟子·万章下》"却之却之为不恭"。后来常用作接受别人赠送礼品时的客套话。《金瓶梅词话》第七回："官人倘然要说俺侄儿媳妇，自恁来闲讲便了，何必费烦，又买礼来，使老身却之不恭，受之有愧。"

【雀儿肠肚】 què ér cháng dǔ 雀儿：麻雀；肚：胃。比喻人气量很小。宋·陈师道《后山谈丛》四："王师既平蜀，诏昶赴阙。曹武肃王密奏曰：'孟昶王蜀三十年，而蜀道千余里，请擒孟氏而赦其臣以防变。'太祖批其后曰：'你好雀儿肠肚。'"

【雀屏中选（目）】 què píng zhòng xuǎn（mù）《旧唐书·高祖窦皇后传》："（窦毅）谓长公主曰：'此女才貌如此，不可妄以许人，当为求贤夫。'乃于门屏画二孔雀，诸公子有求婚者，辄与两箭射之，潜约中目者许之。前后数十辈莫能中，高祖后至，两发各中一目，毅大悦，遂归于我帝。"（此女，指窦后。高祖，李渊。）后来就称择婿中选或求婚被允许为"雀屏中选"。

【确凿不移】 què zuò bù yí 确凿：确切；移：变动。形容真实可靠，不容怀疑。

【鹊巢鸠占】 què cháo jiū zhàn 《诗经·召南·鹊巢》："维鹊有巢，维鸠居之。"喜鹊的巢被斑鸠占住。原比喻女子出嫁，以夫家为家。后来比喻坏人强占别人住处。清·蒋士铨《第二碑·题坊》："验先朝牒状，红泥出印床，无奈鹊巢鸠占，不认关防。"

【鹊巢知风】 què cháo zhī fēng 鹊在巢里知道将要刮风。比喻人有预见性。《淮南子·缪称训》："鹊巢知风之所起，獭穴知水之高下，晖目知晏，阴谐知雨，为是谓人智不如鸟兽则不然。"（晖目，鸩鸟。晏，无云。阴谐，雌鸩鸟。）也比喻能预见远患而看不到近忧。《淮南子·人间训》："夫鹊先识岁之多风也，去高木而巢扶枝。大人过之则探鷇，婴儿过之则挑其卵，知备远难而忘近患。"

【鹊笑鸠舞】 què xiào jiū wǔ 汉·焦延寿《易林·噬嗑之离》："鹊笑鸠

舞，来遗我酒。”后来用作喜庆的祝词。

【裙屐少年】qún jī shào nián 裙、屐：下裳和木底有齿的鞋，都是六朝贵族子弟的衣着。形容只知讲究修饰的青年。《北史·邢峦传》：“萧深藻是裙屐少年，未洽政务。”《聊斋志异·锦瑟》：“沂人王生，少孤，自为族。家清贫，然风标修洁，洒然裙屐少年也。”

【群策群力】qún cè qún lì 策：谋划。大家想办法，大家出力量。集中群众的智慧和力量。汉·扬雄《法言·重黎》：“汉屈群策，群策屈群力。”（屈，尽。）宋·陈元晋《渔墅类稿·见郑参政启》：“实赖同心同德之臣，亟合群策群力之助。”

【群雌粥粥】qún cí zhōu zhōu 雌：雌鸟；粥粥：鸟相呼的声音。原形容一群野鸡相互呼唤。唐·韩愈《昌黎先生集·琴操·雉朝飞》：“随飞随啄，群雌粥粥。”后转比喻很多妇女聚集在一起发出的吵杂声（多用于戏谑）。清·袁枚《与书巢书》：“今虽充位之臣，群雌粥粥，而寸心许可者，卒无一人。”

【群空冀北】qún kōng jì běi 见“马空冀北”（415 页）。

【群龙无首】qún lóng wú shǒu 一群龙没有个头头。比喻没有人领导，事情无法进行。《周易·乾》：“见群龙无首，吉”明·沈德符《野获编·科场二·阁试》：“至丙辰而群龙无首，文坛丧气。”

【群魔乱舞】qún mó luàn wǔ 一群魔鬼乱蹦乱跳。比喻一些坏人公开地猖狂活动。

【群起而攻之】qún qǐ ér gōng zhī 攻：指责，攻击。大家一齐起来指责、攻击他。《论语·先进》：“子曰：‘非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。’”宋·杨万里《李侍郎传》：“其盛也，始则人畏之，甚则人恶之，极则群起而攻之。”

【群轻折轴】qún qīng zhé zhóu 一大堆不重的东西，也能压断车轴。比喻事情虽小，发展下去，就会产生严重后果。《战国策·魏策一》载张仪说魏王：“臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计之也。”《淮南子·缪称训》：“君子不谓小善不足为也而舍之，小善积而为大善；不谓小不善为无伤也而为之，小不善积而为大不善。是故积羽沉舟，群轻折轴。”参“积羽沉舟”（302 页）。

【群威群胆】qún wēi qún dǎn 群众团结一致所表现的威力和勇敢精神。

【群贤毕至】qún xián bì zhì 毕：全。诸位贤人都到了。多用于称颂参加集会的宾客。晋·王羲之《兰亭集序》：“群贤毕至，少长咸集。”《周书·王褒传》：“昔平吴之利，二陆而已。今定楚之功，群贤毕至，可谓过之矣。”

【群疑满腹】qún yí mǎn fù 人们满肚子的困惑。三国·蜀·诸葛亮《后出师表》：“刘繇、王朗，各据州郡，论安言计，动引圣人，群疑满腹，众难（nàn）塞胸。”（见《三国志·蜀书·诸葛亮传》注。）

【群蚁溃堤】qún yǐ kuì dī 溃：溃决。小小的蚂蚁洞可以使堤防溃

决。比喻小患可以酿成大祸。《韩非子·喻老》："千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。"清·陈天华《中国革命史论》："始皇虽神圣，国民即微小，准诸足寒伤心，民怨伤国之理，能无有群蚁溃堤之日耶?"

R

【燃眉之急】 rán méi zhī jí 燃：烧。火烧眉毛那样的紧急。《文献通考·市籴二》："元祐初，温公入相，诸贤并进用，革新法之病民者，如救眉燃，青苗、助役其尤也。"《英烈传》第五十三回："此时正是燃眉之急，岂不用他。"《歧路灯》第四十回："（惠养民）一心要将银子撤出来，送还家中抵债，以解胞兄燃眉之急。"也作"烧眉之急"。《三国志通俗演义·诸葛亮舌战群儒》："近闻玄德弃新野，走樊城，败当阳，奔夏口，无容身之地，有烧眉之急，此是自得先生以来，反不如其初也。"参"火烧眉毛"（297页）。

【穰穰满家】 ráng ráng mǎn jiā 穰穰：丰盛的样子。房子里堆得满满的。形容五谷丰收的景象。《史记·滑稽列传》："五谷蕃熟，穰穰满家。"

【攘往熙来】 rǎng wǎng xī lái 见"熙来攘往"（741页）。

【让礼一寸】 ràng lǐ yī cùn 在礼节上退让一些。指遇事先退让一步以争取主动。曹操《礼让令》："里谚曰：'让礼一寸，得礼一尺。'斯合经之要矣。"宋·王楙《野客丛书·俗语有所自》："俗语皆有所自……谓'让一寸，饶一尺'。则曹氏令曰'让礼一寸，得礼一尺。'"

【让枣推梨】 ràng zǎo tuī lí 《南史·王泰传》："年数岁时，祖母集诸孙侄散枣栗于床。群儿竞之，泰独不取。问其故，对曰：'不取，自当得赐。'由是中表异之。"《后汉书·孔融传》"融幼有异才"李贤注引融家传："年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：'我小儿，法当取小者。'由是宗族奇之。"后来就用"让枣推梨"形容兄弟互相友爱。《南史·梁武陵王纪传》："兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。"

【惹草拈花】 rě cǎo niān huā 比喻随处留恋。旧时多指男女相诱。元·王实甫《西厢记》第二本第二折："我从来斩钉截铁常居一，不似恁惹草拈花没掂三。"（没掂三，不仔细思量。）也作"拈花惹草"。《红楼梦》第二十一回："（多浑虫媳妇）今年才二十岁，也有几分人材，又兼生性轻薄，最喜拈花惹草。"也作"惹草沾花"。明·汪廷讷《狮吼记·奇妒》："我非无斩钉截铁刚方气，都只为惹草沾花放荡情，枝支应。"

【惹火烧身】 rě huǒ shāo shēn 惹：招引。比喻自己招惹灾祸，害了自己。明·东鲁古狂生《醉醒石》第三回："庄上人见典史亲来捉获，

不知一件什么天大的事，生怕惹火烧身，连忙把余琳并马氏，都送将出来。”

【惹是生非】 rě shì shēng fēi 招惹是非，或引起口角。《古今小说》三十六：“如今再说一个富家，安分守己，并不惹是生非。”也作“惹是招非”。《京本通俗小说·志诚张主管》：“娘道：‘孩儿，你许多时不行这条路，如今去端门看灯，从张员外门前过，又去惹是招非。’”

【惹是招非】 rě shì zhāo fēi 见“惹是生非”（本页）。

【热熬翻饼】 rè áo fān bǐng 翻动烤着的饼。比喻事情极易做成。《唐宋遗史》：“太宗北征，咸云：‘取幽蓟如热熬翻饼尔！’呼延赞曰：‘此饼难翻。’果无功。”

【热肠古道】 rè cháng gǔ dào 热肠：好心肠；古道：上古时代淳朴厚道的风俗习惯。形容待人真挚宽厚而热情。也作“古道热肠”。

【热地蚰蜒】 rè dì yóu yán 蚰蜒：一种节肢动物。热地上的蚰蜒。比喻惶急得不知所措。《元曲选·无名氏〈合同文字〉一》：“两条腿滴羞笃速战，恰便似热地上蚰蜒。”《金瓶梅词话》第十七回：“西门庆只在房里动弹，走出来又走进去，忧上加忧，闷上加闷，如热地蚰蜒一般。”《红楼梦》第三十九回：“那焙茗去后，宝玉左等也不来，右等也不来，急的热地里的蚰蜒似的。”

【热锅上蚂蚁】 rè guō shàng mǎ yǐ 比喻处于困境，惶恐不安。《红楼梦》第十二回：“（贾瑞）溜进荣府，往那夹道中屋子里来等着，热锅上蚂蚁一般。”

【热火朝天】 rè huǒ cháo tiān 形容气氛、情绪热烈高涨，就像炽热的烈火朝天熊熊燃烧一般。

【热气腾腾】 rè qì téng téng 热气很盛的样子。《西游记》第五十九回：“那人接了钱，不论好歹，揭开车儿上衣裹，热气腾腾，拿出一块糕，递与行者。”也形容气氛十分热烈，情绪极为高涨。

【热情洋溢】 rè qíng yáng yì 洋溢：充满。形容言语、行动充满热情。

【热蒸现卖】 rè zhēng xiàn mài 比喻刚学了一点就用来教人或在人前卖弄。

【人不可貌相】 rén bù kě mào xiàng 相：看，判断优劣。不能从人的外表来评定他的好坏。

【人不知，鬼不觉】 rén bù zhī, guǐ bù jué 形容行动非常秘密，谁也没察觉。《元曲选·无名氏〈争报恩〉一》：“您做事可甚人不知鬼不觉？”《红楼梦》第七十七回：“依我们的好话，快快收了这样子，倒是人不知，鬼不觉的去罢，大家体面些。”也作“神不知，鬼不觉”。《警世通言》三十一：“至期，（春儿）打迭细软，做几个箱笼……蓦地到曹家，神不知，鬼不觉，完其亲事。”

【人才辈出】 rén cái bèi chū 辈出：一批接一批地出现。形容人才不断地大量涌现。《元史·崔彧传》：“得如左丞许衡教国子学，则人才辈出矣。”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·格局第六》：“予谓文字之新奇，在

中藏不在外貌，在精液不在渣滓，犹之诗赋古文以及时艺，其中人才辈出，一人胜似一人，一作奇于一作，然止别其词华，未闻异其资格。"

【人才出众】rén cái chū zhòng 人品和才能都超出众人之上。明·汤显祖《紫钗记·借马》："俺李相公人才出众，天凑良姻。"也作"人材出众"。清·吴趼人《情变》第四回："我想我们二官人材出众，生得又秀气，何老头子见了，一定是中意的。"

【人才济济】rén cái jǐ jǐ 济济：形容众多。人才很多。《尚书·大禹谟》："济济有众。"《镜花缘》第六十二回："闺臣见人才济济，十分欢悦。"〔辨误〕"济"不能念成 jì。

【人财两空】rén cái liǎng kōng 人死了或走了，钱财也白费了。指人和钱财都落了空。《红楼梦》第十六回："可怜张、李二家没趣，真是'人财两空'。这里凤姐却安享了三千两。"

【人地生疏】rén dì shēng shū 人和地方都不熟悉。形容初到一个地方，对环境不熟悉。《儿女英雄传》第二回："卑职到此不久，人地生疏，正要合大人讨人呢。"

【人定胜天】rén dìng shèng tiān 人定：指人的主观努力。人力可以战胜自然。《史记·伍子胥列传》："吾闻之，人众者胜天，天定亦能破人。"宋·刘过《龙州集·襄阳歌》："人定兮胜天，半壁久无胡日月。"金·刘祁《归潜志》十二："人定亦能胜天。"参"人众胜天"（542页）。

【人多势众】rén duō shì zhòng 人多势力大。《红楼梦》第十回："话说金荣因人多势重，又兼贾瑞勒令赔了不是，给秦钟磕了头，宝玉方才不吵闹了。"

【人多嘴杂】rén duō zuǐ zá 形容人多意见多。多用于贬义。《红楼梦》第五十九回："他们这里人多嘴杂，说好话的人少，说坏话的人多。"也作"人多口杂"。《红楼梦》第九回："宁府中人多口杂，那些不得志的奴仆，专能造言诽谤主人，因此不知又有什么小人诟谇谣诼之辞。"

【人非草木】rén fēi cǎo mù 人不是花草树木之类无感情的东西。意思是人总是有感情的。《初刻拍案惊奇》十五："人非草木，岂得无知？"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："人非草木，岂得无情。但觉礼不可逾，义不可负，能自制不行耳。"参"人非木石"（本页）。

【人非木石】rén fēi mù shí 人不是像木石那样无知觉、无情感的东西。汉·司马迁《报任安书》："身非木石，独与法吏为伍，深幽囹（líng）圄（yǔ）之中，谁可告诉者？"（囹圄，牢狱。）唐·白居易《李夫人》诗："人非木石皆有情，不如不遇倾城色。"

【人浮于食】rén fú yú shí 浮：在上，超过；食：俸禄。人的职位超过所得俸禄的等级。《礼记·坊记》："故君子与其使食浮于人也，宁使人浮于食。"注："食谓禄也，在上

曰浮。禄胜己则近贪，己胜禄则近廉。”后转比喻人多而事少。

【人浮于事】 rén fú yú shì 浮：超过；事：事情，工作。语本《礼记·坊记》“人浮于食”。（食，俸禄。）原来指任事人的职位高于所得俸禄的等级。后来转用“人浮于事”表示人员过多或人多事少。《儿女英雄传》第二回：“他从前就在邳州衙门，如今在兄弟这里，人浮于事，实在用不开。”

【人各有志】 rén gè yǒu zhì 每个人都有各自不同的志向、要求，不可勉为其难。汉·王粲《咏史诗》：“人生各有志，终不为此移，同知埋身剧，心亦有所施。”

【人欢马叫】 rén huān mǎ jiào 形容农村中热气腾腾、繁荣兴旺的景象。

【人给家足】 rén jǐ jiā zú 见“家给人足”(312页)。

【人间地狱】 rén jiān dì yù 地狱：古代印度的传说，人在生前做了坏事，死后要到地狱里去受种种痛苦折磨，佛教吸取了这一说法；基督教承继犹太教的信仰，也认为恶人死后灵魂要下地狱受永刑。比喻极端黑暗痛苦的环境。

【人杰地灵】 rén jié dì líng 杰：才能超过一般人，杰出；灵：特别好。因为杰出人物是在那里出生的或他曾经到过那里，所以那里也就成了名胜之区。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”后多指杰出人物生于灵秀之地。宋·黄庭坚《豫章集·题王观复所作文后》：“观复下笔不凡，但恐读书少耳，如梓州生陈子昂之文章，赵蕤之术智，皆所谓人杰地灵也。”也作“地灵人杰”。清·李渔《笠翁文集·卷四·联·周慎之徙宅贺联（所迁之地名头条巷）》：“厚积终归积善家，知物阜身安，当从今始；状头合住头条巷，看地灵人杰，必应斯言。”

【人尽其才】 rén jìn qí cái 每个人都能充分发挥他的才能。《淮南子·兵略训》：“若乃人尽其才，悉用其力。”

【人镜芙蓉】 rén jìng fú róng 唐·段成式《酉阳杂俎续集·支诺皋》里说，唐朝的李固到京城考试不中，在路上遇到一个老太太，对他说：“郎君明年芙蓉镜下及第。”第二年，李固中了状元，在这次考试题中有一个就是“人镜芙蓉”。后来就用为预兆科举得中的典故。

【人困马乏】 rén kùn mǎ fá 人马都困乏了。形容体力疲劳不堪。元·无名氏《关云长千里独行》楔子：“那曹操偌近远，领将军兵，来到这里，安营下寨，也正人困马乏也。”

【人老珠黄】 rén lǎo zhū huáng 指旧社会里人老了被轻视，就像珠子年代久了会变黄，不如新珠子值钱一样。《金瓶梅词话》第二回：“娘子正在青年，翻身的日子很有呢，不像俺是人老珠黄不值钱呢。”

【人满之患】 rén mǎn zhī huàn 形容人数太多，带来麻烦。

【人面兽心】 rén miàn shòu xīn 外貌像人，内心却同野兽一样。比喻人的品质、行为极其卑鄙、歹毒。

《汉书·匈奴传下》："被发左衽，人面兽心。"《晋书·孔严传》："又观顷日降附之徒，皆人面兽心，贪而无亲，难以义感。"

【人面桃花】rén miàn táo huā 唐·孟棨《本事诗·情感》记载，崔护在清明那天到城南去玩，到村子里一家去要点水喝，这家有个女子给他端了杯水来，独自倚着桃树脉脉含情地看着他。第二年清明，崔又到那里，只见那家的房屋还在，但人去室空。他就在门上题了一首诗说："去年今日此门中，人面桃花相映红。人面祇今（一作"不知"）何处去，桃花依旧笑春风。"后来就用"人面桃花"表示所爱慕而不能再见的女子以及由此而产生的怅惘心情。宋·袁去华《瑞鹧仙》："纵收香藏镜，他年重到，人面桃花在否？"

【人命关天】rén mìng guān tiān 形容牵涉人命案件关系重大，不容轻忽。《元曲选·王仲文〈救孝子〉四》："却不道人性命关天关地……你家里也养着好儿好女哩，便好道人命关天。"元·薛昂夫《朝天曲》："有司不问尔相推，人命关天地。"

【人命危浅】rén mìng wēi qiǎn 浅：不久，时间短。形容人即将死亡。《文选·李密〈陈情表〉》："但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。"

【人莫予毒】rén mò yú dú 莫：没有谁；予：我；毒：危害。没有谁能威胁或危害我，即谁也不能把我怎么样。《左传·宣十二年》："及楚杀子玉，公喜而后可知也。曰：'莫余毒也已。'是晋再克而楚再败也，楚是以再世不竞。"

【人谋不臧】rén móu bù zāng 人谋：人的谋画；臧：善。《诗经·小雅·小旻》："谋之其臧，则具是违；谋之不臧，则具是依。"指事情之所以不成或失败是由于人没有谋画好，于天时、地利无关。［辨误］"臧"不能念成 cáng。

【人弃我取】rén qì wǒ qǔ 人家不要的我要。原指商人廉价收购滞销货物，待机获利。《史记·货殖列传》："当魏文侯时，李克务尽地力，而白圭乐观时变，故人弃我取，人取我与。"原来是说，战国时的白圭，用"人弃我取、人取我与"的办法经商致富。后多用以表示兴趣或见解不同于他人。元·袁桷《戆庵记》："古之君子，事至而名随，人弃我取，自谦之道也。"

【人琴俱亡】rén qín jù wáng 亡：死去，不存在。南朝·宋·刘义庆《世说新语·伤逝》记载，王献之（字子敬）死了，王徽之听到消息后赶去，把献之生前弹的琴取过来，调了半天弦，总是调不好，他就把琴摔在一边，悲痛地说："子敬，子敬，人琴俱亡！"后来就用"人琴俱亡"表示看到遗物，悼念死者的悲痛心情。清·刘献廷《广阳杂记》卷三："尝饱人琴俱亡之惧，逢人即诏之学韵。"也作"人琴两亡"。唐·张说《为人作祭弟文》："予羸老矣，伤心几何。人琴两亡，命也命也。"

【人情冷暖】rén qíng lěng nuǎn 指在别人失意时就对他冷淡，在别人

得意时就对他亲热。唐·白居易《白氏长庆集·迁叟》诗："冷暖俗情谙世路，是非闲论任交亲。"宋·周密《齐东野语》卷十一："节物后先南北异，人情冷暖古今同。"《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉一》："那一个不把我欺，不把我凌？这都是冷暖世人情。"

【人情世故】 rén qíng shì gù 处世为人的道理。宋·文天祥《送僧了敬序》："姑与之委曲于人情世故之内。"明·杨基《眉庵集·闻蝉》诗："人情世故看烂熟，皎不如污恭胜傲。"

【人情物理】 rén qíng wù lǐ 泛指一切人情事理。宋·苏轼《富郑公神道碑》："即上书数千言，杂引《春秋》、《洪范》及古今传记，人情物理，以明其决不然者。"又作"民情物理"。

【人穷智短】 rén qióng zhì duǎn 人在穷困时，好像智力也衰退了，想不出办法来解脱。宋·庄季裕《鸡肋编》下引陈无己诗："人穷令智短。百巧千穷只短檠。"也作"人贫智短"。宋·释惟白《建中靖国续灯录·卷二十·演禅师》："人贫智短，马瘦毛长。"

【人取我与】 rén qǔ wǒ yǔ 人家要的我就出让。指商人遇到好价钱就乘机倾销。《史记·货殖列传》："而白圭乐观时变，故人弃我取，人取我与。"

【人去楼空】 rén qù lóu kōng 去：离去。住在楼里的人已经走了，留下一座空楼。常用于重临旧地，怀念原住此地的人。唐·崔颢《黄鹤楼》诗："昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。"宋·李清照《孤雁儿》："吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚。"参"凤去台空"（209页）。

【人人有分】 rén rén yǒu fèn 每人都有一份。宋·释道原《景德传灯录·卷八·松山和尚》："一日命庞居士吃茶，居士举起橐子云：'人人尽有分，因什么道不得？'"〔辨误〕"分"不能念成 fēn。

【人人自危】 rén rén zì wēi 每个人都感到自己有危险。《史记·李斯列传》："法令诛罚日益深刻，群臣人人自危，欲畔者众。"清·壮者《扫迷帚》第二十回："那三人自某村开棹后，周历各乡镇，却值时渡大行，居民人人自危，朝不保暮，甚至阖家染毙，无一人得免者。"

【人山人海】 rén shān rén hǎi 形容人聚集得非常多。明·汤显祖《牡丹亭·索元》："人山人海，那里淘气去？"《水浒》第五十一回："每日有那一般打散，或是戏舞，或是吹弹，或是歌唱，赚得那人山人海价看。"

【人神共愤】 rén shén gòng fèn 形容民愤达于极点。《旧唐书·于頔传》："肆行暴虐，人神共愤，法令不容。"也作"人神同愤"。《魏书·道武七王列传》："曾不怀音，公行反噬，肆兹悖逆，人神同愤。"

【人生如寄】 rén shēng rú jì 寄：寄居。形容生命短促。《文选·古诗十九首》："人生忽如寄，寿无金石固。"（忽，迅速。）三国·魏·曹丕《善哉行》："人生如寄，多忧何为！"

【人生如梦】 rén shēng rú mèng 指世事无定，人生短暂，好像一场梦。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词："人生如梦，一樽还酹江月。"

【人生在勤】 rén shēng zài qín 勤：勤劳。人类之所以生存下来就在于勤劳。《左传·宣十二年》："民生在勤，勤则不匮。"《宋史·辛弃疾传》："尝谓'人生在勤，当以力田为先'。"

【人生朝露】 rén shēng zhāo lù 朝露：早晨的露水。比喻人生命的短促，就像早晨的露水，见到太阳就干。《汉书·苏武传》："人生如朝露，何久自苦如此?"〔辨误〕"朝"不能念成 cháo。

【人声鼎沸】 rén shēng dǐng fèi 鼎：古代煮食器；沸：沸腾。比喻人声嘈杂，就像鼎里的水沸腾起来一样。《醒世恒言》十："一日午后，刘方在店中收拾，只听得人声鼎沸。"

【人事代谢】 rén shì dài xiè 代谢：更迭，交替。新陈相继，前人去了后人又来，事情也在新旧更替。唐·孟浩然《与诸子登岘山》诗："人事有代谢，往来成古今。"

【人手一册】 rén shǒu yī cè 每人手里拿着一本书。

【人寿年丰】 rén shòu nián fēng 人长寿，年成也好。形容生活很美好。

【人死留名】 rén sǐ liú míng 《新五代史·王彦章传》："彦章武人，不知书，常为俚语谓人曰：'豹死留皮，人死留名。'"指人在生前建立了功绩，可以留名于后世。参"豹死留皮"(27 页)。

【人所共知】 rén suǒ gòng zhī 人们都知道的。《汉书·翟方进传》："立素行积为不善，众人所共知。"(立，人名，即王立。)唐·白居易《白氏长庆集·论元稹第三状》："元稹守官正直，人所共知。"《红楼梦》第五十八回："这一年间，管什么的，主人有一全分，他们就得半分，这是每常的旧规，人所共知的。"

【人头畜鸣】 rén tóu chù míng 身为人类却像牲畜那样鸣叫。原来比喻虽然是人却愚蠢得像畜类。《史记·秦始皇本纪》："诛斯、去疾，任用赵高，痛哉，言乎，人头畜鸣!"(斯，李斯。去疾，冯去疾。)后转用以痛斥行为恶劣的人。《聊斋志异·素秋》："公子作色曰：'是真吾弟之乱命也，其将谓我人头畜鸣者耶?'"〔辨误〕"畜"不能念成 xù。

【人亡家破】 rén wáng jiā pò 见"家破人亡"(312 页)。

【人亡物在】 rén wáng wù zài 人死了，东西还在。指看见遗物引起对死者的怀念和感慨。《后汉书·光武十王传·东平宪王苍》："其物存，其人亡，不言哀而哀自至。"唐·张说《拨川郡王神道碑奉敕撰》："武节方壮，朝露不待，王爵送终，宿恩未改，时来世去，人亡物在，铭勋谥忠，以告四海。"也作"物在人亡"。宋·曾会《重登潇湘楼》诗："物在人亡空有泪，时殊事变独伤心。"

【人亡政息】 rén wáng zhèng xī 《礼记·中庸》："其人存，则其政

举；其人亡，则其政息。”原指为政在人，得其人则政行，失其人则政废。后来指一个执政者死了，他所定的一些政治措施便会随着停顿。

【人微权轻】 rén wēi quán qīng 《史记·司马穰苴列传》：“臣素卑贱，君擢之闾伍之中，加之大夫之上，士卒未附，百姓不信，人微权轻。”指人的资格浅，声望低，威势和权力不能使人信服。

【人微言轻】 rén wēi yán qīng 微：职位低下；轻：不被重视。指职位低，说话就不起作用。宋·苏轼《上执政乞度牒赈济及因修廨宇书》：“盖人微言轻，理自当尔。”

【人为刀俎，我为鱼肉】 rén wéi dāo zǔ, wǒ wéi yú ròu 刀俎：剁肉的刀和案板，指宰割的工具。比喻别人掌握生杀大权，自己处于被宰割的地位。《史记·项羽本纪》：“如今人方为刀俎，我为鱼肉。”

【人文荟萃】 rén wén huì cuì 荟萃：草木繁盛的样子，引申为聚集。众多的人才和文物聚集在一地。清·王先谦《设局刊刻〈皇清经解续编〉奏》：“臣昔于阮元所刊经解外搜采说经之书为数颇多，抵任后以苏省尤人文荟萃之区，檄学官于儒门旧族，留心搜访，时有采获。”

【人无远虑，必有近忧】 rén wú yuǎn lǜ, bì yǒu jìn yōu 人没有长远的打算，一定有眼前的忧患。《论语·卫灵公》：“子曰：‘人无远虑，必有近忧。’”《元曲选·郑德辉〈㑳梅香〉一》：“非是我心多，岂不闻人无远虑，必有近忧。”

【人心不古】 rén xīn bù gǔ 古：指古道，上古时代淳朴的风气。人心已经不像古代人那么忠厚淳朴了。常用于慨叹人心险恶或人情浇薄。元·刘时中《端正好·上高监司（后套）》：“争奈何人心不古，出落着马牛襟裾。”《镜花缘》第二十七回：“只因三代以后，人心不古，撒谎的人过多，死后阿鼻地狱容留不下。”

【人心如面】 rén xīn rú miàn 人的思想情况像人的面貌，各不相同。《左传·襄三十一年》：“人心之不同，如其面焉，吾岂敢谓子面如吾面乎！”《三国志·蜀书·蒋琬传》：“人心不同，各如其面；面从后言，古人之所诫也。”

【人心所向】 rén xīn suǒ xiàng 人民群众所向往的，所拥护的。《旧唐书·隐太子建成传》：“……而秦王勋业克隆，威震四海，人心所向。”也作“人心所归”。《晋书·熊远传》：“人心所归，惟道与义。”

【人心惟危】 rén xīn wéi wēi 《尚书·大禹谟》：“人心惟危。”蔡沈集传：“人心易私而难公，故危。”后常用来指心地险恶，不可揣测。

【人心无尽】 rén xīn wú jìn 尽：尽头。人的欲望没有满足的时候。清·崔述《崔东壁遗书·无闻集·争论》：“人心无尽，固非让之所能化也。”

【人心向背】 rén xīn xiàng bèi 向：朝向，拥护；背：背离，反对。人民群众的拥护或反对。宋·朱熹《朱子语类·大学（三）》：“不然，则极夫命人心之向背，以明好恶从

违之得失。”清·王夫之《读通鉴论·东晋元帝一》：“即此而人心向背，敢后发制人歼强虏。”

【人言藉藉】rén yán jí jí 藉藉：同“籍籍”，错乱纷陈的样子。形容议论纷纷。《汉书·景十三王传·江都易王》：“鲁公王太后闻之，遗征臣书曰：‘国中口语籍籍，慎无复至江都。’”（籍籍，谊聒之意。）清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》：“事机已泄，人言藉藉，竟寝其谋，闭门不出者数月。”

【人言可畏】rén yán kě wèi 人言：指流言蜚语；畏：怕。有些流言蜚语，往往能暂时地欺骗群众，因此是可怕的。《诗经·郑风·将仲子》：“人之多言，亦可畏也。”清·洪昇《长生殿·幸恩》：“遂蒙天眷，勉尔承恩。圣意虽浓，人言可畏。”

【人言啧啧】rén yán zé zé 啧啧：不满意地纷纷议论。人们不满意地纷纷议论开了。参“人言藉藉”（本页）。

【人仰马翻】rén yǎng mǎ fān 人马都被打得仰翻在地。形容惨败的狼狈相。也比喻乱得不可收拾。清·蘧（qú）园《负曝闲谈》第二十五回：“不过唱唱戏、请请客罢了，已经闹得人仰马翻了。”也作“马翻人仰”。

【人一己百】rén yī jǐ bǎi 一：一次；百：百次。别人一次就做好或学会的，自己做一百次，学一百次。即以百倍的努力赶上别人。《礼记·中庸》：“人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”

【人以群分】rén yǐ qún fēn 人按照其好坏而形成集团，因而能互相区别。指好人常同好人结成朋友，坏人常跟坏人结成一伙。语本《周易·系辞上》“方以类聚，物以群分”。参“物以类聚”（738 页）。

【人欲横流】rén yù héng liú 人欲：人的情欲、欲念。指自私自利的欲念到处泛滥。宋·陆九渊《语录》上：“后世人主不知学，人欲横流，安知天位非人君所可得而私。”

【人怨神怒】rén yuàn shén nù 百姓怨恨，神也发怒。形容民愤极大。唐·辛替否《谏造金仙玉真二观疏》：“夺百姓之食以养残凶，剥万人之衣以涂土木，于是人怨神怒，众叛亲离。”

【人云亦云】rén yún yì yún 云：说。人家怎么说，自己也怎么说。形容没有主见或创见。金·蔡松年《槽声同彦高赋》诗：“槽床过竹春泉句，他日人云吾亦云。”

【人赃并获】rén zāng bìng huò 赃：盗窃或贪污所得的财物。犯人和赃物、赃款一起被逮获。清·郑观应《盛世危言·革弊》：“甚至被劫者投禀被押，候批准勘验而后释放，复索勘验夫马费。既受拘押之苦，又耗许多费用，鲜有破案人赃并获者。”也作“人赃现获”。《老残游记》第四回：“于家父子方说得一声‘冤枉’，只听堂上惊堂一拍，大嚷道：‘人赃现获，还喊冤枉！’”

【人之常情】rén zhī cháng qíng 人们通常有的心情。南朝·梁·江淹《杂体诗三十八首·序》：“又贵远贱近，人之常情；重耳轻目，俗之恒

弊。”宋·李清照《打马赋》：“且好胜者，人之常情；游艺者，士之末技。”

【人中骐骥】 rén zhōng qí jì 骐骥：好马。比喻聪明的少年。《南史·徐勉传》：“及长好学，宗人孝嗣见之叹曰：‘此所谓人中之骐骥，必能致千里。’”

【人中狮子】 rén zhōng shī zi 比喻突出超群的人。《释氏要览·说听》引《治禅经后序》：“天竺大乘沙门佛陀斯那天才特拔，诸国独步，内外综博，无籍不练，世人咸曰人中师子。”（师子，即狮子。）

【人众胜天】 rén zhòng shèng tiān 集合众人的力量可以战胜自然。《史记·伍子胥列传》：“吾闻之，人众者胜天，天定亦能破人。”参“人定胜天”（535 页）。

【人自为战】 rén zì wéi zhàn 《史记·淮阴侯列传》：“其势非置之死地，使人人自为战。”《后汉书·吴汉传》：“若能同心一力，人自为战，大功可立；如其不然，败必无余。”原意是使人人能拼死作战。现在多指人人都能独立作战。

【仁浆义粟】 rén jiāng yì sù 浆：水；粟：泛指粮食。旧指济穷救急的钱米。晋·干宝《搜神记·杨伯雍》：“公汲水，作义浆于坂头，行者皆饮之。”《后汉书·黄香传》：“时被水年饥……于是丰富之家，各出义谷，助官禀（lǐn）贷。”（禀，通“廪”，给予粮食。）

【仁民爱物】 rén mín ài wù 仁：仁爱。爱众人，推而兼爱其他生物。《孟子·尽心上》：“亲亲而仁民，仁民而爱物。”宋·曾巩《移仓州过阙上殿札子》：“至于畏天事神，仁民爱物之际，未尝有须臾懈也。”

【仁人君子】 rén rén jūn zǐ 旧指好心肠的人。《后汉书·左周黄列传论》：“往车虽折，而来轸方遒。所以倾而未颠，决而未溃，岂非仁人君子心力之为乎？”《晋书·刑法志》载王导、贺循等议：“戮过其罪，死不可生，纵虐于此，岁以巨计。此乃仁人君子所不忍闻，而况行之于政乎？”

【仁人志士】 rén rén zhì shì 见“志士仁人”（943 页）。

【仁心仁术】 rén xīn rén shù 术：道；仁术：指医道。怀仁爱之心，行仁爱之道。常用以称誉医生。

【仁心仁闻】 rén xīn rén wén 闻（旧读去声）：声誉。对众人仁爱的心和对人仁爱的声誉。《孟子·离娄上》：“今有仁心仁闻，而民不被其泽，不可法于后世者，不行先王之道也。”

【仁言利博】 rén yán lì bó 仁言：仁人之言；博：广大。有德行的人说的话，好处很大。《左传·昭三年》：“君子曰：‘仁人之言，其利博哉！晏子一言而齐侯省刑。’”也作“仁言利溥”。

【仁者见仁，智者见智】 rén zhě jiàn rén, zhì zhě jiàn zhì 《周易·系辞上》：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。”意思是说对同一个问题，仁者看见它说它是仁，智者看见它说它是智。比喻不同的人有不同的看法。清·章学诚《章氏遗书补遗·评沈梅村古文》：“所谓‘物’

与‘诚’者，本于人心之所不容已。仁者见仁，智者见智，要于实有其所见，故其所言自成仁智而不诬，不必逮责圣贤道德之极至，始谓修辞之诚也。”也作“见仁见智”。

【仁至义尽】 rén zhì yì jìn 语本《礼记·郊特牲》“仁之至，义之尽也”。后多指对人的善意帮助做到最大的限度。宋·陆游《剑南诗稿·秋思》：“虚极静笃道乃见，仁至义尽余何忧。”

【忍俊不禁】 rěn jùn bù jīn 忍俊：含笑；不禁：不能自制。本指热衷于某事而不能克制自己，后也指忍不住要发笑。唐·赵璘《因话录·卷五·征部》：“尚书省二十四司印，故事，悉纳直厅。……杨虔州虞卿任吏部员外郎，始置柜加鐍（jué）以贮之，人以为便，至今不改。柜初成，周戎时为吏部郎中，大书其上，戏作考词状：‘当有千有万，忍俊不禁，考上下。’”（鐍，箱上加锁的绞钮。）《续传灯录》卷七：“僧问：‘饮光（释迦弟子大迦叶）正见，为什么见拈花却微笑？’师（道宽）曰：‘忍俊不禁。’”〔辨误〕“禁”不能念成 jìn。

【忍气吞声】 rěn qì tūn shēng 忍气：受了气勉强忍耐；吞声：不敢出声。受了气勉强忍耐，把话压在肚子里不敢说出来。《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉楔子》：“你不如休和他争，忍气吞声罢。”也作“吞声忍气”。《元曲选·高文秀〈黑旋风〉一》：“我只是吞声忍气，匿迹潜形。”

【忍辱负重】 rěn rǔ fù zhòng 能忍受屈辱，承担重任。《三国志·吴书·陆逊传》：“国家所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。”

【忍无可忍】 rěn wú kě rěn 再也不能忍受下去了。《三国志·魏志·孙礼传》：“（孙礼）涕泣横流，宣王曰：‘且止，忍无可忍。’”

【忍心害理】 rěn xīn hài lǐ 忍心：狠心。违背良心，伤害天理。《论语·宪问》：“子路曰：‘桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死。曰“未仁乎？”’”朱熹集注：“子路疑管仲忘君事仇，忍心害理，不得为仁也。”《镜花缘》第十回：“此时若教抛撇祖父，一人独去，即使女儿心如铁石，亦不能忍心害理至此。”

【忍尤攘诟】 rěn yóu rǎng gòu 尤：过；攘：除掉；诟：辱。暂时忍受耻辱，为的是等待洗雪。《离骚》：“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。”

【刃没利存】 rèn mò lì cún 刃：刀口；没：消失；利：刀口锋利的地方。刀口不存在了，它的锋利之处还在。比喻绝对没有的事情。南朝·梁·范缜《神灭论》：“利之名非刃也，刃之名非利也；然而舍利无刃，舍刃无利。未闻刃没而利存，岂容形亡而神在？”

【认贼为子】 rèn zéi wéi zǐ 把贼认作儿子。佛教用以比喻错认妄想为真实。《楞严经》卷一：“佛告阿难：此是前尘虚妄相想，惑汝真性，由汝无始至于今生，认贼为子，失汝元常，故受轮转。”《圆觉经》卷下：“譬如有人，认贼为子，

其家财宝终不成就。”

【认贼作父】rèn zéi zuò fù　把仇敌当作父亲。比喻投靠坏人、敌人。清·华伟生《开国奇冤·追悼》：“但是偶一念及那一班贪官污吏，人面兽心，处处为虎作伥，人人认贼作父，……一个个斩尽杀绝，方泄我心头之恨。”

【任劳任怨】rèn láo rèn yuàn　任：担当；劳：劳苦；怨：别人对自己的埋怨。不辞劳苦，不怕埋怨。汉·桓宽《盐铁论·刺权》：“蒙其忧，任其劳。”《汉书·石显传》：“诚不能以一躯称快万众，任天下之怨。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之四》：“尔我前世为同官，凡任劳任怨之事，吾皆卸尔；凡见功见长之事，则抑尔不得前。”

【任其自流】rèn qí zì liú　任：放任。指对人、对事不加约束、引导，听任其自由发展。也作“听其自流”。《淮南子·脩务训》：“夫地势水东流，人必事焉，然后水潦得谷行；禾稼春生，人必加功焉，故五谷得遂长。听其自流，待其自生，则鲧禹之功不立，而后稷之智不用。”

【任人唯亲】rèn rén wéi qīn　任人：任用人；唯：只；亲：关系密切，感情好。任用人不管德、才如何，只是选择那些和自己感情好、关系密切的。

【任人唯贤】rèn rén wéi xián　贤：指有德有才。任用人只选择那些有德有才的人。《尚书·咸有一德》：“任官惟贤材，左右惟其人。”

【任重道远】rèn zhòng dào yuǎn　任：负担。负担沉重，路程遥远。《论语·泰伯》：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”《商君书·弱民》：“背法而治，此任重道远而无马牛，济大川而无舡楫也。”后泛用以比喻担负的责任重大，而且要经历长期的艰苦奋斗。《后汉书·祭遵传》：“临死遗诫牛车载丧，薄葬洛阳。问以家事，终无所言。任重道远，死而后已。”

【日薄西山】rì bó xī shān　薄：迫近。太阳迫近西山，即将落下。比喻人或事物接近死亡。《汉书·扬雄传》载《反离骚》：“临汨罗而自陨兮，恐日薄于西山。”《文选·李密〈陈情表〉》：“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”（刘，刘氏，李密的祖母。）〔辨误〕“薄”不能念成 báo。

【日不暇给】rì bù xiá jǐ　给：足，够。形容事情多，时间不够用。《史记·封禅书》：“虽受命而功不至，至梁父矣而德不洽，洽矣而日有不暇给，是以即事用希。”《汉书·高帝纪下》：“虽日不暇给，规摹弘远矣。”颜师古注：“给，足也。日不暇足，言众事繁多，常汲汲也。”（汲汲，心情急切的样子。）

【日不移晷】rì bù yí guǐ　晷：日影。太阳影子都没有移动。形容时间短暂。《汉书·王莽传上》：“人不还踵，日不移晷，霍然四除，更为宁朝。”也作“日不移影”。元·郑光祖《倩女离魂》第三折：“自到都下，撺过卷子。小官日不移影，应对万言，圣人大喜。”

【日长一线】rì cháng yī xiàn 指冬至后白昼渐长。宋·陈元靓《岁时广记·冬至》引《岁时记》："魏晋间，宫中以红线量日影，冬至后日添长一线。"《续传灯录·卷十八·静显禅师》："晷运推移，日长一线，且道佛法长多少？"

【日东月西】rì dōng yuè xī 太阳在东边，月亮在西边。比喻相隔很远，无法聚会。《乐府诗集·蔡琰〈胡笳十八拍〉》："十六拍兮思悠悠，我与儿女兮各一方，日东月西兮徒相望，不得相随兮空断肠。"

【日复一日】rì fù yī rì 复：再，又。一天又一天地过去了。《后汉书·光武帝纪下》："（帝）进幸汝南南顿县舍，置酒会，赐吏人复南顿田租（一）岁。父老前叩头言：'……愿赐复十年！'帝曰：'天下重器，常恐不任，日复一日，何敢远期十岁乎？'"（复十年，免除十年租税。）《东周列国志》第四回："但恐日复一日，养成势大，如蔓草不可芟除，可奈何？"清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷一·意言〈生死篇〉》："然则吾于人之始生当吊之；以为日复一日，去死之途不远矣。"

【日改月化】rì gǎi yuè huà 形容随时变化。《庄子·田子方》："一晦一明，日改月化。"

【日积月累】rì jī yuè lěi 形容经过长时间的积累。宋·朱熹《答周南仲书》之二："随时体究，随时讨论，但使一日之间整顿得三五次，理会得三五事，则日积月累，自然纯熟，自然光明矣。"《宋史·乔行简传》："借纳忠效勤之意，而售其阴险巧佞之奸，日积月累，气势益张；人主之威权，将为所窃弄而不自知矣。"《醒世恒言》三："日积月累，有了一大包银子。"

【日久天长】rì jiǔ tiān cháng 见"天长日久"（656页）。

【日就月将】rì jiù yuè jiāng 就：成就；将：前进。每天都有些成就，每月都有所前进。形容学业日有长进，不断积累。《诗经·周颂·敬之》："日就月将，学有缉熙于光明。"（缉熙，光明的样子。）唐·周钺《积土成山赋》："日就月将，天长地久。"宋·李清照《金石录后序》："日就月将，渐益堆积。"〔辨误〕"将"不能念成jiàng。

【日理万机】rì lǐ wàn jī 万机：古时帝王日常处理的纷繁的政务。原指帝王每天处理纷繁的政务。现多用以形容当政者工作繁重。语本《尚书·皋陶谟》"一日二日万几"。明·余继登《典故纪闻》卷二："朕日理万机，不敢斯须自逸，诚思天下大业以艰难得之，必当以艰难守之。"

【日丽风和】rì lì fēng hé 见"风和日丽"（201页）。

【日陵月替】rì líng yuè tì 陵、替：颓废，衰落。形容日渐衰落。唐·吴兢《贞观政要》："日陵月替，以至危亡。"

【日落西山】rì luò xī shān 太阳快要落山了。指黄昏的时候。《云笈七签》卷九十六："日落西山兮夕鸟归飞，百年一晌兮志与愿违。"也比喻老年人或腐朽的事物临近死亡。

【日暮途穷】rì mù tú qióng 暮：傍晚，日落的时候；穷：穷尽，完了。太阳落山了，路也到头了。比喻计穷力尽，接近灭亡。原作“日暮途远”。《史记·伍子胥列传》：“吾日暮途远，吾故倒行而逆施之。”唐·杜甫《投赠哥舒开府二十韵》：“几年春草歇，今日暮途穷。”明·陆粲《陆贞山集·去积弊以振作人材疏》：“今有愿就远方之例，其人大抵日暮途穷，苟图利禄耳。”

【日日夜夜】rì rì yè yè 每天每夜。也指持续了一些时日。

【日上三竿】rì shàng sān gān 远望太阳升得有三根竹竿那样高了。形容时间不早了。《南齐书·天文志》：“永明五年十一月丁亥，日出高三竿，失色赤黄。”唐·韩鄂《岁华纪丽》卷一：“日上三竿。”注：“古诗云：‘日上三竿风露消。’”《西游记》第十回：“及日上三竿，方有旨意出来道：‘朕心不快，众官免朝。’”也作“日高三竿”。

【日升月恒】rì shēng yuè héng 升：日出；恒：月上弦，指逐渐圆满。像太阳刚刚升起，像月亮逐渐圆满。比喻正当兴旺时期。《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。”

【日食万钱】rì shí wàn qián 每天吃饭要花一万个钱。形容生活奢侈浪费。《警世通言》十七：“有个王涯丞相，官居一品，权压百僚，僮仆千数，日食万钱。”原作“食日万钱”。《晋书·何曾传》：“性豪奢，务在华侈，帷帐车服，穷极绮丽，厨膳滋味，过于王者，食日万钱，犹曰无下箸处。”（箸，筷子。）

【日试万言】rì shì wàn yán 言：字。以一天写出万字的文章作为考试。形容文思敏捷，才气横溢。唐·李白《与韩荆州书》：“请日试万言，倚马可待。”《旧唐书·张涉传》：“亦能为文，尝请有司日试万言，时呼张万言。”

【日下无双】rì xià wú shuāng 日下：指京城。国中没有第二个。形容才华出众。《东观汉纪·黄香传》：“帝赐香《淮南》、《孟子》各一通，诏令诣东观，读所未尝见书，谓诸王曰：‘此日下无双江夏黄童也。’”《南史·伏挺传》：“博学有才思，为五言诗，善效谢康乐体，父友乐安任昉深相叹异，常曰：‘此子日下无双。’”（谢康乐，指谢灵运，曾袭封康乐公。）

【日新月异】rì xīn yuè yì 日新：每天都有新的；月异：每月都有变化。形容发展、进步很快，不断出现新事物、新气象。《礼记·大学》：“苟日新，日日新，又日新。”清·李渔《闲情偶寄·居室部·窗栏》：“窗栏之制，日新月异，皆从成法中变出。”也作“日异月新”。蔡元放《东周列国志序》：“至于事，则不然，日异月新，千态万状，非圣人已然之书所能尽也。”

【日削月朘】rì xuē yuè juān 朘：缩，减少。一天比一天小，一月比一月少。形容人民受剥削，越来越贫困。《汉书·董仲舒传》：“民日削月朘，寖（jìn）以大穷。”（寖，渐渐。）也作“日朘月削”。《新唐书·萧志忠传》：“若公器而私用之，则

公义不行而劳人解体；私谒开而正言塞，日朘月削，卒见凋弊。”〔辨误〕“朘”不能念成 jùn。

【日月重光】rì yuè chóng guāng 太阳和月亮又放出光芒。比喻脱离黑暗处境，重见光明。《尚书·顾命》：“昔君文王、武王宣重光。”孙星衍疏：“重光者，言文武化成之德，比于日月也。”三国·魏·缪袭《魏鼓吹曲》：“日月为重光。”清·黄遵宪《读七月二十五日行在所发罪己诏书泣赋》诗：“表里山河故无恙，转旋日月定重光。”参“重见天日”（110 页）。

【日月合璧】rì yuè hé bì 指日月同升，出现于阴历的朔日，在我国很少见。古人附会为国家的祥瑞。《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如连珠。”清·钱泳《履园丛话·祥异·日月合璧五星连珠》：“乾隆二十五年八月，钦天监奏称：明年元日午时，日月合璧，五星连珠。”

【日月交食】rì yuè jiāo shí 交：互相。比喻互相作对、互相争斗。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉二》：“俺两个半生来岂有些嫌隙，到今日却做了日月交食。”

【日月经天，江河行地】rì yuè jīng tiān, jiāng hé xíng dì 经：经过。像太阳和月亮每天经过天空，江河流经大地一样。原来比喻事情明显、清楚。《后汉书·冯衍传》：“其事昭昭，日月经天，河海带地，不足以比。”李贤注：“言明白也。”唐·孙樵《与友人论文书》：“古今所谓文者，辞必高然后为奇，意必深然后为工，焕然如日月之经天也，炳然如虎豹之异牛羊也。”后也比喻著作或功业的光辉有目共睹。清·郑燮《焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨》：“刘向《说苑》《新序》，《韩诗外传》，陆贾《新语》，扬雄《太玄》《法言》，王充《论衡》，皆汉儒之矫矫者也，虽有些零碎道理，譬之六经，犹苍蝇声耳，岂得为日月经天，江河行地。”

【日月如梭】rì yuè rú suō 梭：织布机上引导纬纱，使与经纱交织的构件。形容时光迅速过去。宋·赵德璘《侯鲭录》卷二：“织乌，日也，往来如梭之织。”元·周浩《蟾宫曲·题录鬼簿》：“想贞元朝士无多，满目江山，日月如梭。”《京本通俗小说·碾玉观音》：“时光似箭，日月如梭，也有一年之上。”

【日月入怀】rì yuè rù huái 太阳和月亮都装进胸怀。比喻心胸开阔。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“时人目夏侯太初朗朗如日月之入怀。”（夏侯太初，即夏侯玄。）

【日月参辰】rì yuè shēn chén 参辰：即参、商二星，它们此出彼入，两不相见，比喻不和睦。比喻互相作对或不和。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉二》：“他每一做一个水上浮沤，和爷娘结下不厮见的冤仇，恰便似日月参辰和卯酉，正中那男儿机彀。”也作“参辰日月”。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉三》：“大嫂，我与兄弟似参辰日月，将他不是打，便是骂，不曾得了我一口儿好气。”

【日月逾迈】rì yuè yú mài 逾：过

去；迈：消逝。形容岁月消逝。《尚书·秦誓》："我心之忧，日月逾迈，若弗云来。"《晋书·惠帝纪》："然日月逾迈，已涉新年，开元易纪，礼之旧章。"

【日昃之劳】 rì zè zhī láo 昃：太阳西斜。从早忙到太阳西斜，还无暇进食。形容工作勤劳。《尚书·无逸》："自朝（zhāo）至于日中昃，不遑暇食。" 《后汉书·陈元传》："文王有日昃之劳，周公执吐握之恭。"

【日中则彗】 rì zhōng zé huì 彗：同"熭"，放在太阳下晒。太阳当头时就要抓紧时机曝晒。比喻作事必须及时、不可错过机会。《六韬·文韬·守土》："日中必彗，操刀必割。……日中不彗，是谓失时；操刀不割，失利之期。"

【日中则昃】 rì zhōng zé zè 昃：太阳偏西。太阳升到正中就逐渐偏斜。比喻事物发展到极盛时期就要向相反方向转化。《周易·丰》："日中则昃，月盈则食。"疏："盛必有衰，自然常理，日中至盛，过中则昃。"《新五代史·司天考二》："夫日中则昃，盛衰必复。"

【日转千街】 rì zhuǎn qiān jiē 指乞丐沿街乞讨。《元曲选·张国宾〈合汗衫〉三》"哎！婆婆也，咱去来波，可则索与他日转千街。"

【戎马倥偬】 róng mǎ kǒng zǒng 戎马：指军事；倥偬：事多、繁忙。形容军务繁忙。清·百一居士《壶天录》卷上："然至于戎马倥偬，大势已烈，只手难撑，不得不以一死报国家。"〔辨误〕"偬"不能念成 cōng。

【荣华富贵】 róng huá fù guì 荣华：草木开花，引申为昌盛显达。旧时形容官高名显，有钱有势。《北齐书·崔暹传》："今荣华富贵，直是中尉自取，高欢父子无以相报。"《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉四》："我则道他一世儿荣华富贵，可怎生被包待制斩了，人皆欢悦。"也作"富贵荣华"（218页）。

【容光焕发】 róng guāng huàn fā 容光：面容上的光彩；焕发：光彩四射的样子。面上发出光彩。形容人身体健康、精神振奋。《聊斋志异·阿绣》："母亦喜，为之盥濯，竟妆，容光焕发。"

【容头过身】 róng tóu guò shēn 能容下头，就算能使身子过去。比喻得过且过、苟且偷安。《后汉书·西羌传》："虞诩曰：'今三郡未复，园陵单外，而公卿选懦，容头过身，强解设难，但计所费，不图其安。'"（选懦，怯弱。）

【融会贯通】 róng huì guàn tōng 融会：融合各种说法，领会其实质；贯通：贯穿前后，全面地理解。把各方面的知识或道理融合贯穿起来，从而得到全面透彻的理解。宋·朱熹《朱子全书·学三》："举一而三反，闻一而知十，乃学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。" 《清史稿·陈立传》："草创三十年，长编甫具。南归后，乃整齐排比，融会贯通，成《公羊义疏》七十六卷。"

【冗词赘句】 rǒng cí zhuì jù 冗、赘：多余的、无用的。多余、无用

的话。

【柔茹刚吐】 róu rú gāng tǔ 柔：弱；茹：吃；刚：强。软的吃掉，硬的吐出。比喻欺弱避强，欺软怕硬。《诗经·大雅·烝民》："人亦有言，柔则茹之，刚则吐之。"清·郑观应《盛世危言·边防六》："而英昔者尝欲强中以御俄，今见我之不竞，反思媚日以抑中。毁轮舟而不敢索赔，辱领事而不知问罪，柔茹刚吐，抑何可笑！"

【柔心弱骨】 róu xīn ruò gǔ 形容性情柔和。《列子·汤问》："其国名曰终北……人性婉而从物，不竞不争，柔心而弱骨，不骄不忌。"

【肉食者鄙】 ròu shí zhě bǐ 肉食者：指做大官的。旧指做官的人眼光短浅。《左传·庄十年》："肉食者鄙，未能远谋。"

【肉眼凡胎】 ròu yǎn fán tāi 肉眼：肉身之眼（佛经所说的五眼之一），佛家认为肉眼见近不见远，见前不见后，见明不见暗；凡胎：平庸人的胎儿。旧时讥笑眼光浅陋、辨析不明的庸人。《西游记》第六十三回："寡人肉眼凡胎，只知高徒有力量，拿住妖贼便了；岂知乃腾云驾雾之上仙也。"也作"肉眼凡夫"。唐·王维《能禅师碑》："肉眼凡夫，愿开慧眼。"

【肉眼愚眉】 ròu yǎn yú méi 指知识浅陋，眼界太小。《元曲选·高文秀〈黑旋风〉三》："则他这肉眼愚眉，把一个黑旋风爹爹敢来也认不得。"也作"愚眉肉眼"。《元曲选·马致远〈岳阳楼〉二》："空听的骇浪惊涛，洗不净愚眉肉眼。"

【肉绽皮开】 ròu zhàn pí kāi 绽：裂开。皮肉都裂开了。形容被打得伤势极重。《元曲选·无名氏〈争报恩〉二》："他他他打的来如砍瓜，似劈柴，棒子着处，血忽淋剌，肉绽皮开。"也作"皮开肉绽"。〔辨误〕"绽"不能念成 dìng。

【如臂使指】 rú bì shǐ zhǐ 就像胳膊支配手指一样。比喻指挥如意。《汉书·贾谊传》："令海内之势，如身之使臂，臂之使指，莫不制从。"参"使臂使指"（606 页）。

【如不胜衣】 rú bù shèng yī 胜（旧读平声）：承受。好像连衣服的重量都承受不了。形容身体瘦弱。《荀子·非相》："叶公子高微小短瘠，行若将不胜其衣。"《南史·周敷传》："敷形貌眇小，如不胜衣。"也形容为人谦退。《礼记·檀弓下》："（赵）文子其中退然，如不胜衣。"参"弱不胜衣"（558 页）。

【如出一口】 rú chū yī kǒu 如同从一张嘴里说出来的。形容说法一样。《韩非子·内储说下》："燕人其妻有私通于士，其夫早自外而来，士适出。夫曰：'何客也？'其妻曰：'无客。'问左右，左右言无有，如出一口。"《战国策·楚一》："州侯相楚，贵甚矣，而主断，左右俱曰：'无有。'如出一口矣。"

【如出一辙】 rú chū yī zhé 辙：车轮碾轧的痕迹。像从一个车辙出来的。比喻言论或行动完全一样。宋·洪迈《容斋续笔·卷十一·名将晚谬》："自古威名之将，立盖世之勋而晚谬不克终者，多失于恃功矜能而轻敌也。……此四人（关羽、

王思政、慕容绍宗、吴明彻）之过，如出一辙。”

【如椽大笔】rú chuán dà bǐ 像房椽那样大的笔。原来比喻大手笔(即大著作)。《晋书·王导传》：“珣梦人以大笔如椽与之。既觉，语人云：‘此当有大手笔事。’”后也指大作家用以写作的笔。宋·张镃《南湖集·卷五·诚斋再韵见遗走笔复和并邀尤检正京右司观花》诗：“戈挥就借如椽笔，不信湖边日易沈。”

【如此而已】rú cǐ ér yǐ 如此：像这样；而已：罢了。就是这样罢了，再没有别的。《左传·成五年》：“国主山川。故山崩川竭，君为之不举，降服，乘缦，撤乐，出次，祝币，史辞，以礼焉。其如此而已，虽伯宗若之何?”《孟子·尽心上》：“无为其所不为，无欲其所不欲，如此而已矣。”也作“如斯而已”。《论语·宪问》：“子路问君子。子曰：‘修己以敬。’曰：‘如斯而已乎?’”

【如堕烟海】rú duò yān hǎi 烟海：烟雾弥漫的大海。好像掉在烟雾弥漫的大海里，比喻迷失方向，找不到头绪，抓不住要领。也作“如堕烟雾”。唐·李白《嘲鲁儒》诗：“问以经济策，茫如堕烟雾。”又《江夏赠韦南陵冰》：“宁期此地忽相遇，惊喜茫如堕烟雾。”

【如法炮制】rú fǎ páo zhì 炮制：用烘、炒等方法把原料制成中药。依照古法，炮制中药。宋·释晓莹《罗湖野录·卷四·庐山慧日雅禅师》：“若克依此书，明药之体性，又须解如法炮制。”比喻照已有的样子做。《镜花缘》第九十八回：“即如法炮制，果然把阵破了。”《儿女英雄传》第五回：“等明日早走，依旧如法泡（炮）制，也不怕他飞上天去。”〔辨误〕“炮”不能念成 pào。

【如风过耳】rú fēng guò ěr 比喻事情不相关涉，不放在心上。《吴越春秋·吴王寿梦内传》：“富贵之于我，如秋风之过耳。”《二刻拍案惊奇》二十二：“把好言语如风过耳，一毫不理，只依着自己性子行去不改。”参“秋风过耳”(522 页)。

【如虎添翼】rú hǔ tiān yì 好像老虎长出了翅膀。比喻本领很大的人又增加新的助力，能力更大。三国·蜀·诸葛亮《心书·兵机》：“将能执兵之权，操兵之势，而临群下，譬如猛虎加之羽翼，而翱翔四海。”清·西周生《醒世姻缘传》第六十三回：“（尤氏）教得个女儿如虎添翼一般，那里听薛夫人的解劝。”也作“如虎傅翼”、“如虎生翼”。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十七：“得刁吉之才笔，如虎之傅翼也。”《三国演义》第三十九回：“今玄德得诸葛亮为辅，如虎生翼矣。”也比喻凶恶的人得到援助更加凶恶。

【如花似锦】rú huā sì jǐn 锦：彩色大花纹的一种丝织物。形容衣着绚丽。也形容风景、前程等十分美好。清·黄小配《廿载繁华梦》第三回：“那香屏自从嫁了周庸祐，早卸了孝服，换得浑身如花似锦。”

【如花似玉】rú huā sì yù 旧时比喻

女子年轻、美丽。《元曲选·吴昌龄〈张天师〉一》："哞！怎么直灯下看见一个如花似玉的女人，莫不是我眼花么？"

【如火如荼】 rú huǒ rú tú 荼：古代指茅草的白花。《国语·吴语》："吴王昏乃戒，令万人以为方阵，皆白裳、白旗、素甲、白羽之矰(zēng)，望之如荼……左军亦如之，皆赤裳、赤旟、丹甲、朱羽之矰，望之如火。"（矰，短箭。）后来说军容盛大为"如火如荼"。也用来比喻气势旺盛或热烈。《老残游记》第十一回："徇连上些人家的败类子弟，一发做得如火如荼。"〔辨误〕"荼"不能念成 chá，不能写成"茶"。

【如获石田】 rú huò shí tián 石田：不可耕种的田。就像获得一块不可耕种的土地。比喻得到的东西毫无用处。《左传·哀十一年》："得志于齐，犹获石田也，无所用之。"

【如获至宝】 rú huò zhì bǎo 好像得到最珍贵的东西。形容获得心爱之物后极其高兴的心情。宋·李光《庄简集·与胡邦衡书》："忽蜀僧行密至，袖出寂照庵三字，如获至宝。"《东周列国志》第十六回："行至堂阜，鲍叔牙先在，见夷吾如获至宝，迎之人馆。"

【如饥似渴】 rú jī sì kě 比喻要求很迫切，就像饿了渴了急需饮食那样。《三国志·魏书·陈思王植传》："迟奉圣颜，如饥如渴。"《古今小说》十六："母曰：'吾儿一去，音信不闻，令我悬望，如饥似渴。'"

【如箭在弦】 rú jiàn zài xián 见"箭在弦上"（323 页）。

【如胶似漆】 rú jiāo sì qī 像胶和漆一样粘固。形容极其亲密（过去多指夫妻感情深厚）。原作"如胶如漆"。汉·韩婴《韩诗外传》九："夫实之与实，如胶如漆。"《警世通言》三十一："两下如胶似漆，一个愿讨，一个愿嫁，神前罚愿，灯下设盟。"

【如狼牧羊】 rú láng mù yáng 比喻酷吏欺压人民。《史记·酷吏列传·义纵》："宁成为济南都尉，其治如狼牧羊。"

【如狼似虎】 rú láng sì hǔ 如虎狼那样凶暴、残忍。《元曲选·无名氏〈来生债〉二》："我则待要钱物的你来如狼似虎，成不可使治民。"也作"如狼如虎"。形容勇猛。《尉缭子·武议》："一人之兵，如狼如虎，如风如雨，如雷如霆，震震冥冥，天下皆惊。"

【如雷贯（灌）耳】 rú léi guàn ěr 贯：贯穿，进入。像雷声传入耳朵那样响亮。比喻人的名声极大。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉一》："久闻先生大名，如雷贯耳，今日幸遇尊颜，实乃小生万幸。"《三国演义》第八回："闻将军之名，如雷灌耳。"第三十八回："久闻先生大名，如雷贯耳。"

【如临大敌】 rú lín dà dí 临：面对，碰到。好像碰到强大的敌人一般。形容戒备森严。《旧唐书·郑畋传》："畋还镇，搜乘补卒，缮修戎仗，濬饰城垒。尽出家财以散士卒。昼夜如临大敌。"清·吴趼人《痛史》第三回："鄂州守将张士杰，时时都作准备，旌旗蔽日，刀

斗连宵，无间寒暑，总是如临大敌。"

【如履平地】rú lǚ píng dì 就像走在平坦的地面上。形容在危险的地方走得很平稳。也比喻从事某项活动，十分容易。唐·裴铏《传奇·周邯》："（周邯）因夷人卖奴，年十四五，视其貌甚慧黠。言善如水，如履平地。"明·陶宗仪《辍耕录·卷八·狗站》："其地极寒，海亦冰，自八月即合，至明年四五月方解，人行其上，如履平地。"

【如梦初醒】rú mèng chū xǐng 好像作梦刚醒。比喻从糊涂、错误的认识中刚刚醒悟过来。《警世通言》二："今日被老子点破了前生，如梦初醒。"

【如鸟兽散】rú niǎo shòu sàn 如鸟兽那样飞奔四散。比喻溃败逃散。《汉书·李陵传》："今无兵复战，天明坐受缚矣；各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。"清·采蘅子《虫鸣漫录》卷一："粤兵素弱，见之即溃，如鸟兽散。"

【如牛负重】rú niú fù zhòng 如牛一样负担着沉重的东西。比喻负担特别重。

【如丘而止】rú qiū ér zhǐ 如：往，到。到了小山那儿就停止了。形容不求进步。《荀子·宥坐》："孔子曰：'如垤（dié）而进吾与之，如丘而止吾已矣。'"

【如日方升】rú rì fāng shēng 像太阳刚升起来一样。比喻有广阔的发展前途。《诗经·小雅·天保》："……如月之恒，如日之升，如南山之寿。"参"日升月恒"（546页）。

【如日中天】rú rì zhōng tiān 就像太阳运行到天空正当中。比喻万人景仰。也比喻正当全盛时期。

【如丧考妣】rú sàng kǎo bǐ 丧：死去；考：父亲；妣：母亲。好像死了父母一般的伤心和着急。《尚书·舜典》："二十有八载，帝乃殂落，百姓如丧考妣。"引申为一心一意，不及其他。宋·释道原《景德传灯录·卷十八·师备禅师》："若是根机迟钝，真须勤苦忍耐，日夜忘疲失食，如丧考妣相似。"

【如食哀梨】rú shí āi lí 哀梨：古代传说哀仲家的梨，非常好吃。明·何良俊《续世说新语·轻诋》："桓南郡每见人不快，辄嗔云：'君得哀家梨，当复不蒸食不？'"（桓南郡，指桓玄。）注："旧语，秣陵有哀仲家梨，甚美，大如升，入口消释。言愚人不别味，得好梨蒸食之也。"后来就用"如食哀梨"比喻语言或文章流畅爽利。

【如是我闻】rú shì wǒ wén 是：这，此。原为佛经开卷语。佛教传说，释迦牟尼死后，弟子们要聚集佛说，就让常侍佛侧、所闻最多的阿难宣唱，阿难就用"如是我闻"开始宣唱，意思是"我听佛这样说的"。后也泛用以表示转述别人的见解。

【如释重负】rú shì zhòng fù 释：放下；负：负担。像放下沉重负担那样的轻松。《穀梁传·昭二十九年》："昭公出奔，民如释重负。"《儿女英雄传》第十三回："今日幸得我父子相聚，而且官事可完，如

释重负，这都是上苍默祐。”也作“若释重负”。《旧唐书·高祖纪》：“宜依前典，趋上尊号，若释重负，感泰兼怀。”

【如数家珍】 rú shǔ jiā zhēn 数：计算；家珍：家藏的珍宝。像数点家藏的珍宝那样清楚。比喻对所讲事情十分熟悉。清·梁章钜《归田琐记·郑苏年师》：“（苏年师）肆力于学，尤喜读经世有用之书，自《通鉴》、《通考》外，若陆宣公、李忠定……诸公著作，靡不贯串，如数家珍。”

【如汤沃雪】 rú tāng wò xuě 汤：热水；沃：浇。像把热水浇在雪上，雪立即消融一样。比喻极容易办好的事情。《文选·枚乘〈七发〉》：“小饭大歠（chuò），如汤沃雪。”（歠，饮，啜。）也作“如汤灌雪”、“如汤浇雪”。《孔子家语·王言》：“民之弃恶，如汤之灌雪焉。”《南史·王茔传》：“丈人一旨，如汤浇雪耳。”

【如闻其声，如见其人】 rú wén qí shēng，rú jiàn qí rén 像听到他的声音，像看到他本人一样。比喻对人物的刻画和描写非常生动逼真。唐·韩愈《昌黎先生集·独孤申叔哀辞》：“濯濯其英，晔晔其光，如闻其声，如见其容。”

【如兄如弟】 rú xiōng rú dì 比喻彼此亲密无间。《诗经·邶风·谷风》：“宴尔新昏，如兄如弟。”又旧俗异姓结为兄弟，年长的称“如兄”，年幼的称“如弟”。

【如埙如篪】 rú xūn rú chí 埙：古代一种土制的吹奏乐器；篪：古代一种竹制的管乐器。像埙和篪合奏的乐声那样和谐。比喻兄弟和睦。语本《诗经·小雅·何人斯》“伯氏吹埙，仲氏吹篪”。参“伯埙仲篪”（47页）。〔辨误〕“篪”不能念成hǔ。

【如蚁附膻】 rú yǐ fù shān 附：依傍。像蚂蚁围着有膻味的东西一样。比喻人趋炎附势、追求名利的龌龊行为。也比喻许多臭味相投的人追求某一恶劣的事物。语本《庄子·徐无鬼》“蚁慕羊肉，羊肉膻也”。

【如意算盘】 rú yì suàn pán 比喻随心所欲的设想、计划或计算。《官场现形记》第四十四回：“好便宜！你倒会打如意算盘，十三个半月工钱，只付三个月。”

【如影随形】 rú yǐng suí xíng 像影子老是跟着人物的形体一样。比喻两人的关系亲密，不能分离。也比喻两件事物的关系密切，不能分割。《管子·明法解》：“故君臣之间，明别主尊臣卑。如此则下之从上也，如响之应声；臣之法主也，如景之随形。”（景，同“影”。）汉·刘向《说苑·君道》：“故天之应人，如影之随形，响之效声者也。”清·宣鼎《夜雨秋灯录初编·刑房吏》：“柏子同焚，兰花入梦，报应之捷，如影随形。”

【如鱼得水】 rú yú dé shuǐ 像鱼得到水一样。比喻有所凭借。也比喻得到跟自己最相投合的人或适合的环境。语本《三国志·蜀书·诸葛亮传》“孤（刘备自称）之有孔明，犹鱼之有水也”。明·高启《高青邱

集·鞠歌行》："物有合，势必从，如鱼得水云与龙。"

【如愿以偿】 rú yuàn yǐ cháng 偿：满足。按照自己的愿望实现了。清·李宝嘉《官场现形记》第四十六回："在抚台面前替他说了许多好话，后来巴祥甫竟其如愿以偿，补授临清州缺。"〔辨误〕"偿"不能念 shǎng。

【如运诸掌】 rú yùn zhū zhǎng 运：活动；诸："之于"两字的合音。就像把他在手掌中拨弄一样。比喻极其简单而容易。《孟子·梁惠王上》："天下可运于掌。"《列子·杨朱》："杨朱见梁王，言治天下如运诸掌。"

【如锥画沙】 rú zhuī huà shā 比喻书法的笔力匀整而不露锋芒。宋·姜夔《续书谱·用笔》："用笔……如锥画沙……欲其匀而藏锋。"《宣和书谱·卷之三·颜真卿》："……其为名流所高如此。后之俗学乃求其形似之末，以谓蚕头燕尾，仅乃得之；曾不知以锥画沙之妙，其心通而性得者，非可以糟粕议之也。"

【如醉如痴】 rú zuì rú chī 形容注意力专注于某人某事或精神受到创伤而发楞的情态。《张协状元》戏文第三十二出："胜花娘子病得利害，服药一似水泼石中，汤浇雪上，似病非病，如醉如痴。"也作"如痴似醉"。宋·周密《癸辛杂识续集·石洞雷火》："其人如痴似醉，莫知所以然。"

【如坐春风】 rú zuò chūn fēng 比喻得到教益或感化。宋·朱熹《近思录》十四："侯师圣云：'朱公掞（yàn）见明道于汝，归谓人曰："光庭在春风中坐了一个月。"'"（明道，即程颢。光庭，即朱公掞。）

【如坐云雾】 rú zuò yún wù 比喻糊涂，不能辨析事理。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："或因家世余绪，得一阶半级，便谓为足，安能自苦。及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾。"

【如坐针毡】 rú zuò zhēn zhān 像坐在插了针的毡上一样。比喻心神不安。语本《晋书·杜锡传》"屡谏愍怀太子，言辞恳切，太子患之，后置针著锡常所坐处毡中，刺之流血"。《水浒》第二十三回："听得兄长杀了一个泼烟花，官司行文书各处追捕。小弟闻得，如坐针毡。"

【茹古涵今】 rú gǔ hán jīn 茹：含；涵：包含。形容学识渊博，贯通古今。唐·皇甫湜《韩愈墓志》："先生之作，抉经之心，执圣之权，茹古涵今，无有端涯。"也作"涵古茹今"。宋·王迈《臞轩集·祭海阳县林蟠觑先生文》："先生之学，涵古茹今；先生之文，戛玉锵金。"

【茹苦含辛】 rú kǔ hán xīn 见"含辛茹苦"（262页）。

【茹苦吞酸】 rú kǔ tūn suān 茹：吃。形容受尽辛苦。《儿女英雄传》第二十七回："请看人生在世，到了儿女伤心，英雄气短的时候，那满怀茹苦吞酸，真觉人海茫茫。"

【茹毛饮血】 rú máo yǐn xuè 茹：吃。指原始人类还不知熟食，捕到禽兽，连毛带血吃。《礼记·礼运》："未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。"南朝·梁·

萧统《〈文选〉序》："冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世。"

【孺子可教】rú zǐ kě jiào　孺子：儿童，后生。《史记·留侯世家》记载，张良在下邳避难时，遇到黄石公。黄石公的鞋子掉在桥下，叫张良去取来并给他穿上，张良都照办了。黄石公穿上鞋走了一里多路又回来对张良说："孺子可教矣。"于是约定日期再见，最后把《太公兵法》传授给了张良。旧时就用"孺子可教"赞扬年青人有培养前途。唐·刘禹锡《澈上人文集纪》："初，上人在吴兴居何山，与昼公为侣，时予方以两髦执笔砚，陪其吟咏，皆曰：'孺子可教。'"

【汝南月旦】rǔ nán yuè dàn　汝南：古郡名，治所在河南省上蔡县西南；月旦：农历每月初一。《后汉书·许劭传》："许劭，字子将，汝南平舆人也。……初，劭与靖俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有'月旦评'焉。"（靖，许劭的堂兄许靖。核论，考核评论。）后来就用"汝南月旦"指评论人品的高下。清·顾炎武《与戴枫仲书》："至于臧否人物之论，甚足以招尤而损德，自顾其人能如许子将方可操汝南之月旦。"

【乳狗噬虎】rǔ gǒu shì hǔ　乳狗：产子的狗。产子的狗为了保护小狗敢于咬来犯的老虎。比喻在紧急情况下，力弱者也会不计利害地起来搏斗。《淮南子·说林训》："乳狗之噬虎也，伏鸡之搏狸也，恩之所加，不量其力。"

【乳臭未干】rǔ xiù wèi gān　乳臭：奶腥气。嘴里还带有奶腥气。讥刺人年幼无知。《二刻拍案惊奇》二十："商功夫赋性慷慨，将着贾家之物作为己财，一律挥霍，虽有两个外甥，不是姐姐亲生，亦且乳臭未干，谁人来稽查得他？"参"口尚乳臭"（369页）。

【入不敷出】rù bù fū chū　敷：足够。收入不够应付支出。《红楼梦》第一百七回："但是家计萧条，入不敷出。"

【入国问俗】rù guó wèn sú　国：指国都。进入别国的都城，先要问清楚那里的风俗习惯，以免触犯。《礼记·曲礼上》："入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳。"（竟，同"境"。）

【入海算沙】rù hǎi suàn shā　到海里计算大海有多少沙。比喻自寻苦恼，徒耗精力。宋·释道原《景德传灯录·卷三十·永嘉真觉大师〈证道歌〉》："吾早年来积学问，亦曾讨疏寻经纶，分别名相不知休，入海筭（算）沙徒自困。"清·钱谦益《宋文宪〈护法录〉序》："文宪三阅《大藏》，入海算沙，有如指掌。"

【入境问禁】rù jìng wèn jìn　境：疆界；禁：禁止的事情。进入一个新的国家或地方，先要问问那里禁止什么，以免触犯。《礼记·曲礼上》："入竟（境）而问禁，入国而问俗，入门而问讳。"后来也作"入境问俗"。（俗，风俗，习惯。）宋·苏轼《密州谢上表》："入境问俗，又复过于所期。"

【入门问讳】rù mén wèn huì 讳：名讳，这里指祖先的名字，古时不能提及尊长的名字，必须避讳。进入别人的家门要问清那家避讳什么，以免触犯。《礼记·曲礼上》："入门而问讳。"参"入国问俗"(555页)。

【入木三分】rù mù sān fēn 相传晋·王羲之在木板上写字，工人用刀刻字时，发现字迹透入木板有三分深。唐·张怀瓘《书断·王羲之》："晋王羲之书祝版，工人削之，入木三分。"原形容书法笔力强劲。后来比喻见解、议论的深刻。清·赵翼《杨雪珊自长垣归来出示近作叹赏不足诗以志爱》："入木三分诗思锐，散霞五色物华新。"

【入幕之宾】rù mù zhī bīn 幕：帐幕；宾：客人。《晋书·郗超传》："谢安与王坦之尝诣温（桓温）论事，温令超帐中卧听之，风动帐开，安笑曰：'郗生可谓入幕之宾矣！'"（郗超字嘉宾，这里一语双关。）原来是说郗超参与机要，后来泛称幕僚为"入幕宾"或"幕宾"。唐·李益《送宋校书赴宣州幕》诗："远避看书吏，行当入幕宾。"

【入情入理】rù qíng rù lǐ 形容合乎情况和道理。清·壮者《扫迷帚》第三回："心斋侧着耳朵，觉得此段议论，入情入理，不禁连连点首。"

【入室操戈】rù shì cāo gē 操：拿；戈：古代像矛之类的武器。《后汉书·郑玄传》："任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《穀梁废疾》。玄乃'发《墨守》，针《膏肓》，起《废疾》'。休见而叹曰：'康成（郑玄的字）入吾室，操吾矛以伐我乎？'"意思是进我的屋子，拿起我的武器来进攻我。后来就用"入室操戈"比喻就对方的论点来反驳对方。宋·陈亮《又戊戌冬书》："至于二三小臣去来，岂能便干国家大体，果能通天地于一身，安有尔许扰扰，入室操戈，不罪唐突。"也作"操戈入室"。明·陈汝元《金莲记·诟奸》："章相与学士，初方指水盟松，后反操戈入室，不免乘此机会，嘲他几句。"

【入室升堂】rù shì shēng táng 见"升堂入室"(589页)。

【入铁主簿】rù tiě zhǔ bù 入铁：目光可以看透铁，比喻目光敏锐；主簿：古代官府的属吏，主管文书簿籍、印鉴。指称办事能力很强、经验又很丰富的官吏。《北齐书·许惇传》："惇清识敏捷，达于从政，任司徒主簿，以能判断，见知时人，号为入铁主簿。"

【入吾彀中】rù wú gòu zhōng 彀：张满弓弩；彀中：弓弩的有效射程，比喻圈套、牢笼。进入我的牢笼或圈套。五代·王定保《唐摭言·述进士》："（唐太宗）尝私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：'天下英雄入吾彀中矣。'"

【入乡随俗】rù xiāng suí sú 到某个地方就顺从那个地方的风俗习惯。形容随遇而安。宋·释普济《五灯会元·大宁道宽禅师》："虽然如是，'且道入乡随俗一句作么生

道？'良久曰：'西天梵语，此土唐言。'"

【入主出奴】rù zhǔ chū nú 唐·韩愈《昌黎先生集·原道》："其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之。"意思是崇信一种说法，必然会排斥另一种说法，以自己所崇信的为主，以所排斥的为奴。后来就用"入主出奴"指学术上的门户之见。清·黄宗羲《钱退山诗文序》："入主出奴，谣诼繁兴。"也作"出奴入主"。清·章学诚《章氏遗书·答沈枫墀论学书》："大约服、郑训诂，韩、欧文辞，周、程义理，出奴入主，不胜纷纷。"

【阮囊羞涩】ruǎn náng xiū sè 阮囊：晋代人阮孚的钱袋；羞涩：害羞，难为情。宋·阴时夫《韵府群玉·阳韵·一钱囊》："阮孚持一皂囊，游会稽。客问：'囊中何物？'曰：'但有一钱看囊，恐其羞涩。'"唐·杜甫《空囊》诗："囊空恐羞涩，留得一钱看。"后来就用"阮囊羞涩"表示经济困难。清·百一居士《壶天录》卷上："阮囊羞涩、行止两难。"

【软硬兼施】ruǎn yìng jiān shī 兼施：同时施展。软的和硬的手段都用上了。

【枘凿不入】ruì zuò bù rù 枘：榫头；凿：榫眼；入：接纳，容纳。榫头同榫眼合不上。比喻不相投合。《文选·宋玉〈九辩〉》"圆凿而方枘兮，吾固知其鉏（jǔ）铻（yǔ）而难入。"（鉏铻，上下齿不相配合，比喻意见不合。）参"圆凿方枘"（906页）。

【锐不可当】ruì bù kě dāng 锐：锋利。形容不可阻挡的气势。《东周列国志》第三十八回："颗叔、桃子各引精骑乘势杀人，锐不可当。"

【若敖鬼馁】ruò áo guǐ něi 若敖：指春秋时楚国的若敖氏；馁：饿。《左传·宣四年》记载，楚国的令尹子文是若敖氏的后代，担心他的侄儿越椒将来会使若敖氏灭宗，临死时，对族人哭着说："鬼犹求食，若敖氏之鬼不其馁而！"意思是若敖氏的鬼将因灭宗而无人祭祀。后来就用"若敖鬼馁"比喻子孙断绝，没有后代。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录二》："后其子冶游骄纵，竟破其家，流离寄食，若敖之鬼遂馁。"

【若合符节】ruò hé fú jié 符节：古代出入门关的凭证。比喻完全符合。《孟子·离娄下》："舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也；文王生于岐周，卒于毕郢，西夷之人也。地之相去也千有余里；世之相后也千有余岁；得志行乎中国，若合符节。"

【若即若离】ruò jí ruò lí 若：如，像；即：靠近。又像接近，又像离开。形容对人保持一定距离。《儿女英雄传》第二十八回："这边两个新人在新房里乍来乍去，如蛱蝶穿花；若即若离，似蜻蜓点水。"

【若明若暗】ruò míng ruò àn 像是明朗，又像阴暗。比喻对问题或情况认识模糊。

【若无其事】ruò wú qí shì 像没有那回事儿一样。形容态度镇静，或不把事情放在心上。

【若有若无】ruò yǒu ruò wú 又像有，又像没有。明·陆时雍《诗镜总论》："夫一往而至者，情也；苦摹而出者，意也；若有若无者，必然必不然者，意也。"清·屈大均《粤游杂咏序》："诗以神行，使人得其意于言之外，若远若近，若无若有，若云之于天，月之与水。"

【若有所失】ruò yǒu suǒ shī 好像丢掉了什么东西。形容心神不定的神情。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》"周子居常云……"刘孝标注引《典略》："戴良少所服下，见（黄）宪则自降薄，怅然若有所失。"《聊斋志异·姚安》："由此精神迷惘，若有所失。"

【弱不好弄】ruò bù hào nòng 弱：年少；弄：嬉戏。年少时不爱嬉戏。《左传·僖九年》："夷吾（晋惠公）弱，不好弄。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉上》"张华见褚陶"刘孝标注引《褚氏家传》："陶聪惠绝伦，年十三，作《鸥鸟》《水碓》二赋，宛陵严仲弼见而奇之曰：'褚先生复出矣。'弱不好弄，清淡闲默，以坟典自娱。"

【弱不禁风】ruò bù jīn fēng 弱：软弱，瘦弱；禁：担当，受。形容娇弱得连风都经受不起的那种病态。唐·杜甫《江雨有怀郑典设》诗："弱云狼藉不禁风。"宋·陆游《剑南诗稿·六月二十四日夜分梦范致能、李知几、尤延之同集江亭……诗成而觉，忘数字而已》诗："白菡萏香初过雨，红蜻蜓弱不禁风。"〔辨误〕"禁"不能念成 jìn，也不能写成"经"。

【弱不胜衣】ruò bù shèng yī 胜（旧读平声）：担任，承受。形容人瘦弱得连衣服的重量都承受不起。《荀子·非相》："叶公子高微小短瘠（jí），行若将不胜其衣。"（瘠，瘦。）宋·曾慥《类说·卷五·洞冥记·唱回风曲》："汉宫人丽娟，善歌，体弱殆不胜衣。"（殆，几乎。）《红楼梦》第三回："众人见黛玉年纪虽小，其举止言谈不俗，身体面貌虽弱不胜衣，却有一段风流态度，便知他有不足之症。"

【弱肉强食】ruò ròu qiáng shí 弱：弱者；强：强者。弱者的肉是强者的食物。比喻弱者被强者欺压，吞并。唐·韩愈《昌黎先生集·送浮屠文畅师序》："弱之肉，强之食。"明·刘基《诚意伯集·秦女休行》："有生不幸遭乱世，弱肉强食官无诛。"

S

【撒娇撒痴】sā jiāo sā chī 撒：故意做出；娇：娇气；痴：憨痴。故意做出娇媚憨痴的姿态。《水浒传》第六十五回："李巧奴撒娇撒痴，便倒在安道全怀里。"

【撒科打诨】sā kē dǎ hùn 科：指古典戏曲中的表情和动作；诨：引人发笑的话。指穿插在戏曲里的各种逗引观众发笑的表演和道白。《元曲选·李好古〈张生煮海〉》一："与你这一间幽静的房儿，随你自去打筋斗，学踢弄，舞地鬼，乔扮神，撒科打诨，乱作胡为。"参"插科打诨"(88页)。

【飒爽英姿】sà shuǎng yīng zī 飒爽：矫健、神采焕发的样子；英姿：英勇威武的姿态。形容意气风发、威武豪迈的英武姿态。也作"英姿飒爽"。唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》："褒公（段志元）、鄂公（尉迟敬德）毛发动，英姿飒爽来酣战。"

【塞翁失马】sài wēng shī mǎ 塞：边界上的险要地方，边界的城关；翁：老头儿。《淮南子·人间训》里说，住在边塞上的一个老头儿，一天丢了马，别人来慰问他，他说："此何遽不为福乎?"意思是，这怎么就不算是好事呢？几个月后这匹马果然带了一匹好马回来了。后来就用"塞翁失马，安知非福"比喻虽然暂时吃亏，却因此得到了好处。也指坏事可以变成好事。宋·孔平仲《和经父寄张缋二首（其二）》："倚伏万端宁有定，塞翁失马尚归来。"宋·陆游《长安道》诗："士师分鹿真是梦，塞翁失马犹为福。"《镜花缘》第七回："处士有志未遂，甚为可惜，然塞翁失马，安知非福。"

【三班六房】sān bān liù fáng 明、清时州县衙门中吏役的总称。三班指皂班、壮班、快班，都是隶役；六房指吏房、户房、礼房、兵房、刑房、工房，都是胥吏。《儒林外史》第二回："想这新年大节，老爷衙门里三班六房，那一位不送帖子来。"

【三长两短】sān cháng liǎng duǎn 指意外的灾祸或事故。常作"灾患"、"死亡"等不幸事件的委婉语。明·范文若《鸳鸯棒·恚剔》："我还怕薄情郎折倒我的女儿，须一路寻上去，万一有三长两短，定要讨个明白。"义同"山高水低"。

【三朝元老】sān cháo yuán lǎo 元老：封建王朝中年老而有声望的大臣。《后汉书·章帝纪》："行太尉事节乡侯熹（赵熹）三世在位，为国元老。"原指连续受三个皇帝重用的大臣，也指经历多、资格老的人。后转用为对连续为几个王朝尽

力的人的贬称。

【三尺童儿】sān chǐ tóng ér 指尚未懂事的儿童。唐·李白《醉后赠从甥高镇》诗："时清不及英豪人，三尺童儿唾廉蔺。"也作"三尺童蒙。"《三国演义》第四十三回："虽三尺童蒙，亦谓彪虎生翼，将见汉室复兴，曹氏即灭矣。"

【三从四德】sān cóng sì dé 从：顺从；三从：《礼记·郊特牲》："妇人，从人者也：幼从父兄，嫁从夫，夫死从子。"女子未嫁时要顺从父亲，嫁了以后要顺从丈夫，丈夫死了以后要顺从儿子（见《仪礼·丧服·子夏传》）；四德：又称"四行"，即妇德、妇言、妇容、妇功（见《周礼·天官·九嫔》）。这是我国古代封建统治阶级奴役压迫妇女的教条。

【三对六面】sān duì liù miàn 三对：指当事的双方和双方的证人。彼此交割时，两造俱有见证在旁。

【三番五次】sān fān wǔ cì 形容屡次。《儒林外史》："三番五次，缠的老和尚急了，说道：'你是何处光棍，敢来闹我们。'"也作"三回五次"。《元曲选·戴善夫〈风光好〉一》："大守何故三回五次侮弄下官，是何道理？"也作"三番两次"。《元曲选·郑德辉〈王粲登楼〉一》："叔父，王粲不曾自来，你将书呈三番两次调小生到此处。"。

【三分鼎足】sān fēn dǐng zú 鼎：古代的炊具，多为三足两耳。比喻三分天下，就像鼎的三足并立。《后汉书·窦融传》："欲三分鼎足，连衡合从，亦宜以时定。"《史记·淮阴侯列传》："诚能听臣之计，莫若两利而俱存之，参分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。"明·王世贞《读书后》三："（李白、王维、杜甫之诗）真是三分鼎足，他皆莫及也。"（参，即"三"。）也作"鼎足三分"。

【三坟五典】sān fén wǔ diǎn 传说中我国最古的书籍。《左传·昭十二年》："是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。"杜预注："皆古书名。"孔颖达疏："孔安国《尚书序》云：'伏羲、神农、黄帝之书谓之三坟，言大道也；少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书谓之五典，言常道也。'"《文选·张衡〈东京赋〉》："昔常恨三坟五典既泯，仰不睹炎帝、帝魁之美。"薛综注："三坟，三皇之书也；五典，五帝之书也。"晋·孙楚《登楼赋》："谈三坟而咏五典。"

【三夫之言】sān fū zhī yán 泛指经过多人传播的话，也指流言蜚语。语本《战国策·秦策二》所载"曾参杀人"的故事。《后汉书·马援传》："卒遇三夫之言，横被诬罔之谗。"参"曾参杀人"（917页）。

【三复斯言】sān fù sī yán 三复：多次反复；斯言：这句话。反反复复地体会这句话。语本《论语·先进》"南容三复白圭。"唐·白居易《白氏长庆集·李谅授寿州刺史薛公干授泗州刺史制》："《诗》云：'恺悌君子，人之父母。'朕三复斯言，往往兴叹。"宋·苏轼《答毕仲举书》："三复斯言，感叹无穷。"

【三纲五常】sān gāng wǔ cháng

纲：提网的总绳，比喻事物中居主要或支配的部分；三纲：三项总纲，原指君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲；常：不变，引申为一定准则；五常：五条准则，旧时说法不一，通常指仁、义、礼、智、信；一说指父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。这是封建礼教所提倡的人与人之间的道德标准。《论语·为政》："周因于夏礼。"何晏集解引汉·马融曰："所因谓三纲五常也。"汉·班固《白虎通·三纲六纪》："三纲者，何谓也？谓君臣、父子、夫妇也。……故《含文为妻曰：'君为臣纲，父为子纲，夫嘉》纲。'"汉·王充《论衡·问孔》："五常之道，仁义礼智信也。"

【三更半夜】 sān gēng bàn yè 见"半夜三更"（23 页）。

【三姑六婆】 sān gū liù pó 明·陶宗仪《辍耕录》卷十："三姑者，尼姑、道姑、卦姑也；六婆者，牙婆、媒婆、师婆（女巫）、虔婆（鸨母）、药婆、稳婆（接生婆）也。"后泛指走门串户，像三姑六婆一类的妇女。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷九："人人晓得他是个富室，那些三姑六婆没有一个不来奉承他。"清·朱柏庐《治家格言》："三姑六婆，实淫盗之媒。"《红楼梦》第一百十二回："我说那三姑六婆是再要不得的。"

【三顾茅庐】 sān gù máo lú 顾：拜访；茅庐：草房。三国时的诸葛亮隐居在隆中的茅庐里，刘备为了请他出来帮助自己打天下，曾经三次到茅庐里去拜访，最后一次才见到诸葛亮。诸葛亮《出师表》："先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。"比喻诚心诚意地邀请人家。元·马致远《荐福碑》第一折："我住着半间儿草舍，再谁承望三顾茅庐。"

【三户亡秦】 sān hù wáng qín 秦：秦王朝。《史记·项羽本纪》："自怀王入秦不反，楚人怜之至今，故楚南公曰'楚虽三户，亡秦必楚'也！"《集解》："楚人怨秦，虽三户犹足以亡秦也。"宋·苏轼《竹枝歌》："三户亡秦信不虚，一朝兵起尽欢呼。"后来就用"三户亡秦"比喻在一定条件下，弱国能战胜强国。也表示弱者复仇的决心。明·夏完淳《大哀赋》："三户亡秦之谶，九歌、哀郢之篇。"

【三缄其口】 sān jiān qí kǒu 缄：封闭。在他的嘴上加了三道封条。比喻说话谨慎，或一句话也不肯说。汉·刘向《说苑·敬慎》："孔子之周，观于太庙，右陛之前有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：'古之慎言人也，戒之哉，戒之哉！无多言，多言必败。'"唐·权德舆《权文公文集·诫言》："言之或未行，前哲所不取，方寸虽浩然，因之三缄口。"

【三教九流】 sān jiào jiǔ liú 三教：指儒教、道教、佛教；九流：指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家者流。后泛指宗教、学术中的各种流派。宋·赵彦卫《云麓漫钞》六："（梁武）帝问三教九流及汉朝旧事，了如目前。"《元曲选·李寿卿〈玉壶

春〉二》："做子弟的须要三教九流皆通，八万四千傍门尽晓。"《三国演义》第二十三回："衡（祢衡）曰：'天文地理，无一不通；三教九流，无所不晓。'"也泛称江湖上各种行业的人，含有贬义。

【三军暴骨】 sān jūn pù gǔ 三军：指所有军队；暴：晒。三军的尸骨暴露于战场。形容战败，使军士尸横战场。《左传·襄二十六年》："今日之事，幸而集，晋国赖之；不集，三军暴骨。"（集，成功。）〔辨误〕"暴"不能念成 bào。

【三令五申】 sān lìng wǔ shēn 申：表达，说明。再三地命令告诫。《史记·孙子吴起列传》："吴王出宫中美女得百八十人，孙子分为二队……乃设铁钺，即三令五申之。"（铁钺，古代军法用以杀人的斧子。）《文选·张衡〈东京赋〉》："三令五申，示戮斩牲。"唐·白居易《号令策》："若不推之于战，虽三令五申，而令不明矣。"

【三六九等】 sān liù jiǔ děng 指许多等级或各种差别。《红楼梦》第七十五回："只不过这回子输了几两银子，你们就这么三六九等儿的了！"

【三鹿郡公】 sān lù jùn gōng 三鹿：合起来是"麤"（粗）字。戏称人做事粗疏。宋人伪托唐·冯贽《云仙杂记》："袁利见为性顽犷，方棠谓袁生已封三鹿郡公，盖讥其太粗疏也。"

【三年之艾】 sān nián zhī ài 艾：艾蒿，可以入药，可用于针灸，越干越好。三年的陈艾。《孟子·离娄上》："今之欲王者，犹七年之病求三年之艾也，苟为不畜（xù），终身不得。"（畜，积蓄，储备。）比喻凡事应预先作好准备。

【三朋四友】 sān péng sì yǒu 指朋友很多。《警世通言》二十二："原来临安有这个风俗，但凡湖船，任从客便，或三朋四友，或带子携妻，不择男女，各自去占个座头，饮酒观山，随意取乐。"

【三平二满】 sān píng èr mǎn 形容生活平稳好过。宋·辛弃疾《稼轩长短句·鹧鸪天·登一丘一壑偶成》："百年雨打风吹却，万事三平二满休。"宋·陈昉《颍川语小》下："俗言三平二满，皆平稳得过之日。"也作"二满三平"。

【三千珠履】 sān qiān zhū lǚ 珠履：缀有明珠的鞋子。《史记·春申君列传》："春申君客三千余人，其上客皆蹑珠履以见赵使。"后来就用"三千珠履"形容门客众多而生活豪奢。唐·李白《寄韦南陵冰》诗："堂上三千珠履客，瓮中百斛金陵春。"后也用以指称豪门的食客。也作"珠履三千"。唐·武元衡《送裴戡行军》诗："珠履三千醉不欢，玉人犹苦夜冰寒。"

【三人成虎】 sān rén chéng hǔ 《韩非子·内储说上》："（庞恭曰）：'三人言市有虎，王信之乎？'王曰：'寡人信之。'庞恭曰：'夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。'"《战国策·魏策二》："夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。"意思是说，有三个人谎报市上有虎，听者就信以为真。比喻谣言或讹传一再

反复，就有使人信以为真的可能。《战国策·秦策三》："闻三人成虎，十夫揉椎，众口所移，无翼而飞。"

【三人行必有我师】sān rén xíng bì yǒu wǒ shī 意思是说，在一起行走的三个人中，必定有可以做我老师的。《论语·述而》："三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。"唐·韩愈《师说》："孔子曰：'三人行，则必有我师。'是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。"

【三日不弹，手生荆棘】sān rì bù tán，shǒu shēng jīng jí 三天不弹琴，手就像长了荆棘一样不灵活。比喻一旦停止练习，技艺就会生疏。《红楼梦》第八十六回："这果真是'三日不弹，手生荆棘。'"

【三日耳聋】sān rì ěr lóng 形容受到强烈的震动。宋·释道原《景德传灯录·卷六·怀让禅师》："一日，师（百丈）谓众曰：'佛法不是小事，老僧昔日被马大师一喝，直得三日耳聋眼黑。'"宋·陆游《剑南诗稿·戏用方外语示客》："踞床一喝君闻否？三日犹应觉耳聋。"

【三日新妇】sān rì xīn fù 刚结婚三天的新娘。旧时比喻行动很受拘束。《梁书·曹景宗传》："性躁动，不能沈默，出行常欲褰车帷幔，左右辄谏。……景宗谓所亲曰：'……闭置车中，如三日新妇，遭此邑邑，使人无气。'"清·叶燮《原诗·内篇下》："（胸中无识之人）如三日新妇，动恐失体，又如跛者登临，举恐失足。"

【三三两两】sān sān liǎng liǎng 三个、两个地在一起。也形容为数不多。宋·郭茂倩《乐府诗集·〈娇女〉》诗："鱼行不独自，三三两两俱。"宋·陆游《夜兴》诗："夜阑扶策绕中庭，云罅三三两两星。"《红楼梦》第八十六回："只听路上三三两两传说：'有个贵妃薨了，皇上辍朝三日。'"也作"两两三三"。宋·柳永《乐章集·夜半乐》："败荷零落，衰杨掩映。岸边两两三三，浣纱游女。"宋·辛弃疾《念奴娇·双陆》词："袖手旁观初未说，两两三三而已。"

【三三五五】sān sān wǔ wǔ 指或三或五地成群结伙。唐·李白《采莲曲》诗："岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。"唐·施肩吾《襄阳曲》诗："大提女儿郎莫寻，三三五五结同心。"宋·苏轼《浣溪沙》："旋抹红妆看使君，三三五五棘篱门，相排踏破茜罗裙。"

【三杀三宥】sān shā sān yòu 宥：宽宥，赦罪。宋·苏轼《经进东坡文集事略·刑赏忠厚之至论》："皋陶曰'杀之'三。尧曰'宥之'三。"后来就用"三杀三宥"形容判案定罪的慎重。

【三生有幸】sān shēng yǒu xìng 三生：佛教指过去、现在、未来三世；幸：福，幸运。三世都有幸运。形容极难得的好遭遇。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："小生久闻老和尚清誉，欲来座下听讲，何期昨日不得相遇。今能一见，是小生三生有幸矣。"元·吴昌龄《东坡梦》第一折："久闻老师大名，今日得睹尊颜，三生有幸。"

【三十六策，走为上计】sān shí liù cè, zǒu wéi shàng jì 《齐书·王敬则传》："檀公（檀道济）三十六策，走是上计。"原来是说，无力对抗敌人，以走开为上计。现在泛指摆脱困难的处境。也作"三十六计，走为上计"。宋·释惠洪《冷斋夜话》九："渊才曰：'三十六计，走为上计。'"也作"三十六着，走为上着"。

【三十六行】sān shí liù háng 各种行业的总称。清·李渔《玉搔头》："三十六行，行行相妒。"徐珂《清稗类钞·农商类》："三十六行者，种种职业也。就其分工而约计之，曰三十六行；倍之，则为七十二行；十之，则为三百六十行。皆就成数而言。"

【三十三天】sān shí sān tiān 本指佛经所说的"忉利天"，为欲界的第六天，在须弥山顶上。《智度论》九："须弥山高八万四千由旬，上有三十三天城。"元·石子章《竹坞听琴》第二折："三十三天，离恨天最高。"后用以形容极高。

【三豕涉河】sān shǐ shè hé 《吕氏春秋·察传》："子夏之晋，过卫，有读史记者曰：'晋师三豕涉河。'子夏曰：'非也，是己亥也，夫己与三相近，豕与亥相似。'至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。"后用来比喻文字传写或刊印的讹误。也作"三豕渡河"。汉·蔡邕《月令问答》："书有转误，三豕渡河之类也。"南朝·梁·刘勰《文心雕龙·练字》："晋之史记，三豕渡河，文变之谬也。"

【三思而行】sān sī ér xíng 三：再三。反复考虑，然后才去做。《论语·公冶长》："季文子三思而后行。"宋·辛弃疾《哨遍》词："嗟鱼欲事远游时，请三思而行可矣。"《元曲选·关汉卿〈救风尘〉一》："他也合三思而行，再思可矣。"

【三天两头】sān tiān liǎng tóu 形容频繁，指隔不到两天或几乎每天（就又作某一行动或活动）。也作"三日两头"。《红楼梦》第五十九回："三日两头儿，打了干的打亲的，还是卖弄你女孩儿多？还是认真不知王法？"

【三头二面】sān tóu èr miàn 形容人谄媚狡诈，玩弄两面手法。旧题唐·李义山《杂纂·愚昧》："三头二面趋奉人。"

【三头两绪】sān tóu liǎng xù 形容头绪甚多，繁杂不一。宋·朱熹《朱文公集·卷三十一·答张敬夫书》："不知以敬为主，而欲存心，则不免将一个心把捉一个心，外面未有一事时，里面已是三头两绪。"

【三头六臂】sān tóu liù bì 原指佛的法相。宋·释道原《景德传灯录·卷十三·汾州善昭禅师》："曰：'如何是主中主？'主师曰：'三头六臂擎天地，忿怒那吒扑帝钟。'"后转用以比喻特别大的本领。《元曲选·马陵道》第四折："总便有三头六臂无生别，到期间那里好遮藏。"《东周列国志》第六十四回："督戎虽勇，非有三头六臂，某兄弟不揣，欲引一支兵下关，定要活捉那厮献功！"《红楼梦》第八十三回："别说是女人当不来，就是三头六

臂的男人，还撑不住呢。”

【三推六问】sān tuī liù wèn 三、六：多次；推、问：审讯。指多次审讯。元·关汉卿《窦娥冤》第二折：“你要官休呵，拖你到官司，把你三推六问。”《水浒传》第十二回：“三推六问，却招做一时斗殴杀伤，误伤人命。”

【三瓦两舍】sān wǎ liǎng shè 宋元时指大城市里的妓院及各种娱乐场所。《水浒传》第二回：“每日三瓦两舍，风花雪月。”又第六十六回：“城中各处宫观寺院佛殿法堂中，各设灯火，庆贺丰年；三瓦两舍，更不必说。”

【三位一体】sān wèi yī tǐ 基督教称耶和华为圣父，耶稣（sū）为圣子，圣父、圣子共有的神的性质为圣灵。据说虽然父子有别，而其神的性质融合为一，所以把圣父、圣子、圣灵称为三位一体。现在泛指三个人、三种势力或三件事物密切结合成为一个整体。

【三无坐处】sān wú zuò chǔ 坐处：坐位。本指宰相、御史、员外官太多，没有办公的地方可坐。后泛指无事可做的官员太多。唐·杜佑《通典·职官典一》：“逮乎景龙，官纪大紊，复有斜封无坐处之诵兴焉。”（景龙，唐中宗李显的年号。）注：“政出多门，迁除甚众，……多者则数逾十倍，皆无厅事可以处之，故时人谓之三无坐处，谓宰相、御史及员外官也。”（厅事，官府办公的地方。）

【三五成群】sān wǔ chéng qún 指几个人聚在一起。明·冯梦龙《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“一般也有轻薄少年及儿童之辈，见他又挑柴，又读书，三五成群，把他嘲笑戏侮。”《儒林外史》第一回：“（王冕）到处玩耍，惹得乡下孩子们三五成群，跟着他笑，他也不放在意下。”

【三心二意】sān xīn èr yì 形容拿不定主意或意志不坚定。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉一》：“争奈是匪妓，都三心二意。”

【三衅（熏）三浴】sān xìn（xūn）sān yù 三：再三，多次；衅：用香料涂抹身体；浴：洗澡。在接待客人前多次洗澡，并用香料擦抹身体，表示对客人十分尊敬。《国语·齐语》：“比至。三衅三浴之。”韦昭注：“以香涂身曰衅，亦或为熏。”唐·韩愈《昌黎先生集·答鋻山人书》：“方将坐足下三浴而三熏之。”也作“三熏三沐”。宋·姜夔《诗集自叙》：“近过梁溪，见尤延之先生，问予诗自谁氏，予对以异时泛阅众作，已而疾其驳如也，三熏三沐，师黄太史氏。”也比喻对人的栽培、提携。金·元好问《丙午九日咏菊》之二：“三薰复三沐，岁宴与君期。”清·黄宗羲《与李郡侯书》：“收回成命，使羲得修身俟死，此即老公祖之三薰三沐也。”

【三旬九食】sān xún jiǔ shí 旬：十天；三旬：三十天（一月）；九食：吃九顿饭。一个月只吃九顿饭。汉·刘向《说苑·立节》：“子思居于卫，缊袍无表，二旬而九食。”清·卢文弨《群书拾补》“二当作三，陶诗用之。”晋·陶潜《拟古》诗：

"三旬九遇食，十年著一冠。"后用来形容家境贫困，得食艰难。

【三言两语】sān yán liǎng yǔ 形容言语简短。元·施惠《幽闺记·姊妹论思》："有三言两语，寄也无因。"《水浒》第六十一回："若在家时，三言两语，盘倒那先生。"也作"三言两句"。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉二》："我到那里，三言两句，肯写休书，万事俱休。"

【三阳开（交）泰】sān yáng kāi (jiāo) tài 按照《周易》，正月为泰卦，三阳生于下；冬去春来，阴消阳长，有吉亨之象。因此旧时以"三阳开泰"或"三阳交泰"祝颂新年。《宋史·乐志》："三阳交泰，日新惟良。"明·张居正《张文忠公集·贺元旦表》："兹者，当三阳开泰之候，正万物出震之时。"《西游记》第九十一回："功曹道：'设此三羊，以应开泰之言，唤做"三阳开泰"，破解你师之否塞也。'"

【三元及第】sān yuán jí dì 三元：科举时代乡试、会试、殿试都是第一名（解元、会元、状元）；及第：科举应试中选。从乡试到殿试都考中第一名。参"连中三元"（390页）。

【三占从二】sān zhān cóng èr 占：卜卦。让三个人一齐算卦，听从其中两人一致的意见。比喻听从多数人的意见。《尚书·洪范》："三人占，从二人之言。"《左传·成六年》引作"三人占，从二人"。〔辨误〕"占"不能念成 zhàn。

【三战三北】sān zhàn sān běi 北：战败。形容屡次战败。《国语·吴语》："三战三北，乃至于吴，越师遂入吴国，围王宫。"《韩诗外传》："卞庄子好勇，母无恙时，三战而三北，交游非之，国君辱之。"

【三折肱，为良医】sān zhé gōng, wéi liáng yī 三：指多次；肱：胳膊上从肩到肘的部分，也泛指胳膊。多次折断胳臂，也就成为一个好医生。比喻对某事经验（包括正反两方面的经验）丰富，因而造诣精深。《左传·定十三年》："三折肱，知为良医。"《楚辞·九章·惜诵》："九折臂而成医兮，吾至今而知其信然。"（九，也指多次。）清·李渔《闲情偶寄·词曲部·音律第三》："……岂非'用成语易工，作新句难好'之验乎？予作传奇数十种，所谓'三折肱，为良医'，此折肱语也。"

【三真六草】sān zhēn liù cǎo 真：正楷；草：草体字。《南史·王彬传》："彬字思文，好文章，习篆隶，与志齐名。时人为之语曰：'三真六草，为天下宝。'"（志，王彬的哥哥王志。）原来是说王志（排行第三）的真字写得好，王彬（排行第六）的草字写得好。后来则用"三真六草"概指各种字体。

【三贞九烈】sān zhēn jiǔ liè 封建社会用来赞誉妇女的贞烈。元·白朴《墙头马上》第三折："随汉走，怎说三贞九烈？"也作"九烈三贞"。元·无名氏《合同记》第三折："他原来是九烈三贞贤达妇，兀的个老人家尚然道出嫁从夫。"

【三旨相公】sān zhǐ xiàng gōng 《宋史·王珪传》："然（珪）自执政

至宰相，凡十六年，无所建明，率道谀将顺，当时目为三旨相公。以其上殿进呈，云‘取圣旨’；上可否讫，云‘领圣旨’；退谕禀事者，云‘已得圣旨’也。”后来就用“三旨相公”讽刺凭谄谀、顺从以保持禄位的官僚。

【三纸无驴】 sān zhǐ wú lǘ 见“博士买驴”（48页）。

【三足鼎立】 sān zú dǐng lì 鼎：古代烹煮的炊器，多用青铜制成，圆形，一般有三条腿（也有少数方鼎是四条腿）。像鼎的三条腿那样站着。比喻三方面分立的局势。晋·陈寿《三国志·吴书·陆凯传》：“近者汉之衰末，三家鼎立。”参“三分鼎足”（560页）。

【散兵游勇】 sǎn bīng yóu yǒng 勇：清代指地方临时招募的兵卒。指没有统率的逃散的士兵。后来也指没有组织到集体队伍里而独自行动的人。〔辨误〕“散”不能念成sàn。

【桑弧蓬矢】 sāng hú péng shǐ 桑木做的弓，蓬梗做的箭。《礼记·内则》：“国君世子生，告于君……射人以桑弧蓬矢六，射天地四方。”郑注：“天地四方，男子所有事也。”原来是说用桑弧蓬矢向天地四方发射，象征男子应有志于四方。唐·李白《上安州裴长史书》：“士生则桑弧蓬矢，射于四方。”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·宾白第四》：“有明是方言而我不知其为方言，及入他境，对人言之而人不解，始知其为方言者。诸如此类，易地皆然，欲作传奇，不可不存桑弧蓬矢之志。”后来转用以勉励人应胸怀大志。

【桑间濮上】 sāng jiān pú shàng 桑间：古时卫国的地名，在濮水上。旧时指男女幽会的地方。《礼记·乐记》：“桑间濮上之音，亡国之音也，其政散，其民流，诬上行私而不可止。”《汉书·地理志下》：“卫地有桑间濮上之阻，男女亦亟聚会，声色生焉，故俗称郑卫之音。”

【桑枢瓮牖】 sāng shū wèng yǒu 枢：门上的转轴；牖：窗户。用桑枝做门轴，用破瓮做窗户。形容家境贫困。《庄子·让王》：“原宪居鲁……蓬户不完，桑以为枢而瓮牖。”元·关汉卿《裴度还带》第一折：“久淹在桑枢瓮牖，几时能勾画楼阁台？”

【桑榆暮景】 sāng yú mù jǐng 桑榆：指日落时余光所在的地方；暮景：黄昏的景象。比喻人的晚年。三国·魏·曹植《曹子建集·赠白马王彪》诗：“年在桑榆间，影响不能追。”唐·刘禹锡《为裴相公让官第三表》：“葵藿微诚，已蒙识察；桑榆暮景，所冀哀怜。”宋·王十朋《韶美归舟过夔……作恶诗以送之……》：“况是桑榆俱暮景，何曾富贵已危机。”《元曲选·尚仲贤〈柳毅传书〉一》：“教子攻书志未酬，桑榆暮景且淹留。”

【桑中之约】 sāng zhōng zhī yuē 《诗经·鄘风·桑中》：“期我乎桑中，要（yāo）我乎上宫，送我乎淇之上矣。”（期，约。要，迎。）后来就用“桑中之约”指男女幽会的密约。《聊斋志异·窦氏》：“女促之曰：

'桑中之约，不可长也。日在阱幪之下，倘肯赐以姻好，父母必以为荣，当无不谐，宜速为计。'"

【丧家之狗】sàng jiā zhī gǒu 《史记·孔子世家》："累累若丧家之狗"。"丧"念平声（sāng），原指有丧事的人家的狗，比喻一心为主子出力，却未被重用的人。唐·杜甫《将适吴楚留别章使君》诗："昔如纵壑鱼，今如丧家狗。"唐·元稹《酬乐天得微之诗知通州事因成四首》诗："饥摇困尾丧家狗，热暴枯鳞失水鱼。"《水浒传》第七十七回："童贯败军，忙忙如丧家之狗，急急如漏网之鱼。"后来"丧"念去声（sàng），转指无家可归的狗，形容无所适从，到处乱窜。也作"丧家之犬"。《金瓶梅词话》第四十七回："忙忙如丧家之犬，急急如漏网之鱼。"

【丧尽天良】sàng jìn tiān liáng 丧：丧失。形容心肠歹毒到了极点。《镜花缘》第十二回："讼端既起，彼此控告无休。初期莫不苦思恶想，掉弄笔头，不独妄造虚言，并且毫无影响之事，硬行牵入，惟期耸听，不管丧尽天良。"

【丧明之痛】sàng míng zhī tòng 丧明：眼睛失明。《礼记·檀弓上》："子夏丧其子而丧明。"后来就称死了儿子为"丧明之痛"。唐·杨炯《常州刺史伯父东平杨公墓志铭》："一子令珍，早亡，朝夕温凊者四女，公慨然有丧明之痛。"清·吴研人《二十年目睹之怪现状》第八十七回："同寅当中一人传十，十人传百，已经有许多人知道他遭了丧明之痛。"

【丧权辱国】sàng quán rǔ guó 丧失主权，使国家蒙受耻辱。

【丧心病狂】sàng xīn bìng kuáng 丧失理智，言行荒谬，好像发了疯一样。也形容丧失人性、残忍可恶到了极点。《宋史·范如圭传》："公（指秦桧）不丧心病狂，奈何为此？"

【搔头（首）弄姿】sāo tóu（shǒu）nòng zī 《后汉书·李固传》："……遂共作飞章虚诬固罪曰：'……大行在殡，路人掩涕。固独胡粉饰貌，搔头弄姿，……曾无惨怛伤悴之心。'"形容卖弄姿态，后多用于女性。含贬义。清·陈其元《庸闲斋笔记·游泰西花园记》："搔首弄姿，目挑心招。"

【骚人墨客】sāo rén mò kè 骚人：屈原作《离骚》，后即以"骚人"指诗人；墨客：文人。旧指风雅文士。唐·韩愈《祭薛中丞文》："诗人墨客，争讽新篇。"无名氏《宣和画谱·宋迪》："骚人墨客，登高临赋。"宋·吕祖谦《左氏博议·卫懿公好鹤》："鹤之为禽，载于《易》，播于《诗》，杂出于骚人墨客之咏，其为人之所贵重，非凡禽匹也。"

【扫除天下】sǎo chú tiān xià 肃清邪恶，平治国家。《后汉书·陈蕃传》："蕃年十五，尝闲处一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：'孺子何不洒扫以待宾客？'蕃曰：'大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎？'"

【扫地无余】sǎo dì wú yú 见"扫

地以尽”（569页）。

【扫地以尽】sǎo dì yǐ jìn　扫地：比喻破坏无余。形容破坏净尽。语本《汉书·魏豹田儋韩信传》：“秦灭六国而上古遗烈扫地尽矣”。也作“扫地无余”。《文选·任昉〈策秀才文〉》：“百王之敝，齐季斯甚，衣冠礼乐，扫地无余。”现也指（脸面、威风）丢光。

【扫眉才子】sǎo méi cái zǐ　扫眉：画眉。旧时指有文才的女子。唐·胡曾（一作王建）《赠薛涛》诗：“万里桥边女校书，枇杷花下闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”（薛涛，唐代乐妓，能诗。）

【色厉内荏】sè lì nèi rěn　色：脸上的神色；荏：荏子，油料植物名，一名苏子，籽实酥松脆弱，引申为软弱怯懦。外色庄厉而内心软弱。《论语·阳货》：“色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与？”《汉书·翟方进传》：“（涓）幸得奉使，不遵礼仪，轻慢宰相，贱易上卿，而又诎节失度，邪谄无常，色厉内荏，堕国体，乱朝廷之序，不宜处位。”汉·桓宽《盐铁论·利议》：“大夫曰：色厉而内荏，乱真者也；文表而枲里，乱实者也。”《论衡·非韩》：“奸人外善内恶，色厉内荏，作为操止，象类贤行，以取升进。”

【色衰爱弛】sè shuāi ài chí　指容颜衰老而失去宠爱。《韩非子·说难》：“及弥子瑕色衰爱弛，得罪于君，君曰：‘是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。’”《史记·外戚世家》：“吕娥姁为高祖正后，男为太子。及晚节色衰爱弛，而戚夫人有宠，其子如意几代太子数矣。”《史记·吕不韦列传》：“以色事人者，色衰而爱弛。”

【森罗万象】sēn luó wàn xiàng　森：众多；罗：罗列。指包括各种现象。宋·释道原《景德传灯录·卷二十·池州嵇山章禅师》：“投子吃茶次，谓师曰：‘森罗万象，总在遮一碗茶里。’师便覆却茶云：‘森罗万象在什么处？’”也作“万象森罗”。梁·陶弘景《茅山长沙馆碑》：“夫万象森罗，不离两仪所育。”

【森严壁垒】sēn yán bì lěi　森严：严整不可侵犯；壁垒：古代军营的围墙。加固防御工事，严阵以待。参“壁垒森严”。

【杀敌致果】shā dí zhì guǒ　果：果敢。《左传·宣二年》：“杀敌为果，致果为毅。”孔颖达疏：“能杀敌人，是名为果，言能果敢以除贼；致此果敢，乃名为毅，言能强毅以立功。”后称勇敢杀敌以立战功为“杀敌致果”。

【杀风景】shā fēng jǐng　破坏风景。比喻败坏、挫伤人的兴致。旧题唐·李义山《杂纂·杀风景》：“花间喝道，看花下泪，苔上铺席，斫却垂杨，花下晒裈（kūn），游春重载，石笋系马，月下把火，妓筵说俗事，果园种菜，背山起楼，花架下养鸡鸭。”（裈，裤子。）宋·苏轼《次韵林子中春日新堤书事见寄》诗：“为报年来杀风景，连江梦雨不知春。”

【杀鸡取蛋】shā jī qǔ dàn　比喻贪图眼前微小的好处而损害长久的利

益。也作“杀鸡取卵”。

【杀鸡吓猴】shā jī xià hóu 比喻惩罚一个人来吓唬另外的人。清·李宝嘉《官场现形记》第五十三回：“俗话说得好，叫做‘杀鸡骇猴’。拿鸡子宰了，那猴儿自然害怕。”

【杀鸡焉用牛刀】shā jī yān yòng niú dāo 语本《论语·阳货》：“割鸡焉用牛刀。”比喻做小事不必费大气力。《水浒传》第八十五回：“常言道：‘杀鸡焉用牛刀?’哪里消得正统军自去。”参“割鸡焉用牛刀”(229 页)。

【杀妻求将】shā qī qiú jiàng 比喻人为追求名利而不惜采取凶狠残忍的手段。《史记·孙子吴起列传》：“齐人攻鲁，鲁欲将吴起。吴起取齐女为妻，而鲁疑之。吴起于是欲就名，遂杀其妻，以明不与齐也。鲁卒以为将。”

【杀气腾腾】shā qì téng téng 杀气：凶恶的气势；腾腾：气势旺盛的样子。充满了要杀人的凶狠气势。元·无名氏《二郎神醉射锁魔镜》第四折：“杀气腾腾万道光，鬼怪山精遍地亡。”元·尚仲贤《气英布》第四折：“杀气腾腾蔽远空，一声传语似金钟。”

【杀人不眨眼】shā rén bù zhǎ yǎn 形容坏人杀人成性，极其凶狠残忍。宋·释普济《五灯会元·卷二十二·缘德禅师》：“大将军曹翰部曲渡江人寺，禅者惊走，师淡坐如平日，翰至不起不揖。翰怒呵曰：‘长老不闻杀人不眨眼将军乎?’师熟视曰：‘汝安知有不惧生死和尚邪!’”

【杀人如麻】shā rén rú má 杀死的人像乱麻一样，多得数不清。《史记·天官书》：“后秦遂以兵灭六王，并中国，外攘四夷，死人如乱麻。”《旧唐书·刑法志》载陈子昂上书：“遂至杀人如麻，流血成泽，天下靡然思为乱矣。”唐·李白《蜀道难》诗：“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。”

【杀人越货】shā rén yuè huò 越：抢劫。指杀害人的性命、抢劫人的货物的盗匪行为。《尚书·康诰》：“杀越人于货，暋(mǐn)不畏死。”(暋，顽固，强悍。)蔡东藩《五代史演义》第三十六回：“贫民亦闯人富家，杀人越货，抢劫至两昼夜。”

【杀身成仁】shā shēn chéng rén 仁：儒家道德的最高准则。语本《论语·卫灵公》：“有杀身以成仁”。意思是为了成全或成就仁德，可以不顾自己的生命。后指牺牲生命，以维护正义事业。唐·李德裕《三良论》：“今周、汉迄于巨唐，杀身成仁，代有髦杰。”

【杀一儆(警)百】shā yī jǐng bǎi 儆：使人警觉，警告。杀一个人来警戒许多人。《汉书·尹翁归传》：“其有所取也，以一警百，吏民皆服。”清·龚自珍《定庵文集·送钦差大臣侯官林公序》：“以上三难，送难者皆天下黠猾游说，而貌为老成迂拙者也。……宜杀一儆百。”

【沙里淘金】shā lǐ táo jīn 比喻从大量的材料中选择精华，也比喻用力大而收效小或不可能成功。《元曲选·杨景贤〈刘行首〉三》：“恰

便似沙里淘金，石中取火，水中捞月。”

【铩羽而归】 shā yǔ ér guī 铩羽：羽毛摧落。像羽毛摧落的鸟儿一样回来了。比喻不得志而归。

【傻头傻脑】 shǎ tóu shǎ nǎo 形容糊涂不懂事或老实的样子。《红楼梦》第九十九回：“只是我愁宝玉还是那么傻头傻脑的，这么说起来比头里竟明白多了。”《儿女英雄传》第四十回：“眼看着这就要作哥儿的爹了，也这么傻头傻脑的。”

【煞费苦心】 shà fèi kǔ xīn 煞：很，极。形容费尽了心思。清·彭养鸥《黑籍冤魂》第三回：“这煎烟方法，我是煞费苦心，三番五次地试验，方才研究得精密。”

【煞有介事】 shà yǒu jiè shì 见“象煞有介事”(759页)。

【歃血为盟】 shà xiě wéi méng 歃：饮；歃血：古代举行盟会时，饮用滴有牲畜血的酒，或用手指蘸上牲畜血涂抹嘴唇，表示信誓。形容诚心诚意地订立盟约。《谷梁传·庄公二十七年》：“衣裳之会十有一，未尝有歃血之盟也，信厚也。”唐·苏安恒《请则天皇后复位于皇子》：“歃血为盟，指河为誓，非李氏不王，非功臣不封。”

【山崩钟应】 shān bēng zhōng yìng 南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷二记载：三国魏时，殿前大钟无故大鸣，有人去问张华，张华说：“此蜀郡铜山崩，故钟鸣应之耳。”《周易·乾》：“同声相应，同气相求”。《疏》引唐·孔颖达《正义》：“蚕吐丝而商弦绝，铜山崩而洛钟应。”后来就用“山鸣钟应”比喻事物相互感应。

【山长水远】 shān cháng shuǐ yuǎn 形容路途遥远而难行。唐·许浑《寄宋祁》诗：“山长水远无消息，瑶瑟一弹秋月高。”宋·晏殊《珠玉词·踏莎行》：“当时轻别意中人，山长水远知何处。”又作“山长水阔”。宋·晏殊《珠玉词·蝶恋花》：“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。”也作“水远山长”。唐·许浑《丁卯集·将为南行陪尚书崔公宴海榴堂》诗：“谩夸书剑无好处，水远山长步步愁。”宋·晏殊《无题》诗：“鱼书欲寄何由达，水远山长处处同。”

【山重水复】 shān chóng shuǐ fù 山峦重重迭迭，河流盘旋曲折。形容无法通行。宋·陆游《剑南诗稿·游山西村》：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”清·戴名世《〈意园制义〉自序》：“其或为山重水复，幽径相通，明月青松，清冷欲绝也。”

【山高水长】 shān gāo shuǐ cháng 像山一样高耸，像水一样长流。唐·刘禹锡《望赋》：“龙门不见兮，云雾苍苍，乔木何许兮，山高水长。”比喻人的品德高尚，流传久远。宋·范仲淹《范文正公集·严先生祠堂记》：“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长。”原来比喻人的崇高风度或名誉像山和水一样永久流传。现在有时比喻恩德、情谊的深厚。

【山高水低】 shān gāo shuǐ dī 比喻不幸的事情。义同“三长两短”。

《水浒》第四回："赵员外道：'若是留提辖在此，诚恐有些山高水低，教提辖怨怅。'" 明·冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》："万一有些山高水低，有甚把臂，那原聘还了一半，也算是他们忠厚了。"

【山光水色】shān guāng shuǐ sè 指山水的景色。唐·李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》诗："笑夸故人指绝境，山光水色青于蓝。"《元曲选·范子安〈竹叶舟〉三》："一叶逡巡送客归，山光水色自相依。"

【山河襟带】shān hé jīn dài 比喻地势险固，回互萦带，就像人身上的衣襟和腰带一样。唐·白居易《白氏长庆集·叙德书情四十韵上宣歙崔中丞》诗："山河地襟带，军镇国藩维。"

【山河易改，本性难移】shān hé yì gǎi, běn xìng nán yí 本性：习惯养成的个性。指人习惯成性，难以改变。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉三》："可不的山河易改，本性难移。"

【山鸡舞镜】shān jī wǔ jìng 南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三："山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时，南方献之，帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒（曹冲）令置大镜其前，鸡鉴形而舞不知止，遂之死。"后因以"山鸡舞镜"比喻顾影自怜。也作"山鸡照影"。宋·黄庭坚《睡鸭》诗："山鸡照影空自爱，孤鸾对镜不作双。"

【山盟海誓】shān méng hǎi shì 指山海为誓，表示爱情要像山和海一样永恒不变。宋·赵长卿《惜香乐府·贺新郎》："终待说山盟海誓，这恩情到此非容易。"也作"海誓山盟"。宋·辛弃疾《南乡子·赠妓》词："没泪别些些，海誓山盟总是赊。"

【山木自寇】shān mù zì kòu 寇：侵犯。山上的树木可以提供斧柄，但也招致砍伐。比喻有才而招祸。《庄子·人间世》："山木自寇也，膏火自煎也。"参"膏火自煎"（228页）。

【山南海北】shān nán hǎi běi 指遥远的地方。《红楼梦》第六十二回："那四十个碟子，皆是一色白彩定窑的，不过小茶碟大，里面自是山南海北干鲜水陆的酒馔果菜。"

【山清（明）水秀】shān qīng (míng) shuǐ xiù 形容山水秀丽，风景优美。宋·黄庭坚《蓦（mò）山溪·赠衡阳陈湘》："眉黛敛秋波，尽湖南，山明水秀。"元·不忽木《仙吕点绛唇·辞朝曲》："则待看山明水秀，不恋你市曹中物穰人稠。"清·周亮工《书影》卷十："若湖州之黄檗，不过山清水秀而已。"

【山穷水尽】shān qióng shuǐ jìn 穷：尽。山和水都到了尽头，前面再没有路可走了。《警世通言》四十："却说那符使引真君再转一弯抹一角，正是行到山穷水尽处，看看在长沙府贾玉井中而出。"比喻陷入绝境。《聊斋志异·李八缸》："苟不至山穷水尽时，勿望给与也。"

【山栖谷饮】shān qī gǔ yǐn 栖：居

住。在山中居住，在谷边饮水。形容过着隐士的生活。《魏书·肃宗纪》："其有怀道丘园，昧迹板筑，山栖谷饮，舒卷从容者，宜广戋帛，缉和鼎饪。"唐·王维《王右丞集·与魏居士书》："仆见足下裂裳毁冕，二十余年，山栖谷饮，高居深视。"

【山上有山】 shān shàng yǒu shān "山"字上头还有个"山"字。隐指"出"字。南朝·陈·徐陵《玉台新咏·古绝句》："藁砧今何在？山上复有山。"（藁砧，指丈夫。）唐·孟迟《闺情》诗："山上有山归不得，湘江暮雨鹧鸪飞。"

【山颓木坏】 shān tuí mù huài 山：指泰山；颓：倒塌；木：指梁木。泰山倒塌了，房梁折断了。《礼记·檀弓上》："孔子蚤作，负手曳杖，消摇于门，歌曰：'泰山其颓乎？梁木其坏乎？哲人其萎乎？'……寝疾七日而没。"后来就用"山颓木坏"比喻重要人物去世。

【山肴野蔌】 shān yáo yě sù 肴：鱼肉等荤菜；蔌：野菜。指野味及蔬菜。宋·欧阳修《欧阳文忠集·醉翁亭记》："山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。"元·姚燧《满庭芳》："盘中物，山肴野蔌，且尽葫芦。"也作"野蔌山肴"。元·陶宗仪《辍耕录》："节序骎骎，负芒屩竹杖；杯盘草草，何惭野蔌山肴。"

【山摇地动】 shān yáo dì dòng 山和地都在摇动。《宋书·五行志》："大明六年七月甲申，地震，有声自河北来，鲁郡山摇地动。"《镜花缘》第二十一回："正在难解难分，忽听东边山上，犹如千军万马之声，尘土飞空，山摇地动。"也形容声势浩大。《二刻拍案惊奇》三十一："诸生读罢祭文，放声大哭。哭得山摇地动，闻之者无不泪流。"

【山阴道上】 shān yīn dào shàng 山阴：今浙江绍兴。原形容一路风景优美，看不过来。后比喻好东西很多，来不及应付。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："从山阴道上行，山川自相映发。使人应接不暇。"

【山雨欲来】 shān yǔ yù lái 一场大雨就要到来。唐·许浑《丁卯集·咸阳城西楼晚眺》诗："溪云初起日沈阁，山雨欲来风满楼。"后常用以比喻重大事件即将发生的气氛和迹象。

【山珍海错（味）】 shān zhēn hǎi cuò（wèi） 山珍：山间出产的珍异食品；海错：指各种海味。指各种珍贵食品。唐·韦应物《韦刺史诗集·长安道》诗："山珍海错弃藩篱，烹犊炮（bāo）羔如折葵。"《红楼梦》第三十九回："姑娘们天天山珍海味的，也吃腻了，吃个野菜儿，也算我们的穷心。"

【山峙渊渟】 shān zhì yuān tíng 峙：耸立；渟：水积聚而不流动。像高山耸立，像深渊凝聚。比喻稳重坚定，操守不变。晋·葛洪《抱朴子·审举》："逸伦之士，非礼不动，山峙渊渟，知之者希，驰逐之徒，蔽而毁之。"也作"渊渟岳峙。"晋·石崇《楚妃叹》："矫矫庄王，渊渟岳峙，冕旒垂精，充纩塞耳。"也作"川渟岳峙"。《晋书·隐逸传·

序》："玉辉冰洁，川渟岳峙。"

【山中白云】shān zhōng bái yún 像山中的白云那样飘忽不定。旧时用以辞谢客人过访。宋·胡继宗《书言故事·天文类》："谢客访曰：'山中惟白云而已。'"

【删繁就简】shān fán jiù jiǎn 删：除去；就：从，趋向。删除繁杂的，使之趋于简明、精炼。明·王阳明《王文成公全书·卷一·传习录上》："如孔子退修六籍，删繁就简，开示来学。"《镜花缘》第八十九回："都像这样，却也不难，大约删繁就简，只消八百韵也就够了。"也作"芟繁就简"。清·墅西逸叟原著（毛祥麟改写）《孀姝殊遇》："余以其非见闻所习也，因特芟繁就简，且别其目为《孀姝殊遇》。"

【姗姗来迟】shān shān lái chí 姗姗：行走缓慢的样子。原来形容女子从容缓步的样子，今多指慢腾腾地来晚了。《汉书·外戚传上·孝武李夫人传》："是邪，非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟。"也写作"珊珊来迟"。清·周友良《珠江梅柳记》："有二美者，珊珊来迟。"

【珊瑚在网】shān hú zài wǎng 珊瑚：指珍宝，比喻有才学的人。有才学的人都被搜罗了。《镜花缘》第四十二回："从此珊瑚在网，文博士本在宫中；玉尺量才，女相如岂遗苑外。"

【扇风点火】shān fēng diǎn huǒ 比喻唆使、扇动别人干坏事。

【扇火止沸】shān huǒ zhǐ fèi 用扇风助长火势的办法阻止水的沸腾。比喻采取的措施和想要达到的目的正好相反。《三国志·魏志·陶谦传》裴松之注引《吴书》："此何异乎抱薪救焚，扇火止沸哉！"

【闪烁（铄）其辞】shǎn shuò qí cí 闪烁：光不定的样子。形容说话遮遮掩掩，半吞半吐。清·吴趼人《痛史》第二十五回："或者定伯故意闪烁其辞，更未可定。"

【苫眼铺眉】shàn yǎn pū méi 见"铺眉苫眼"(479页)。

【善罢甘休】shàn bà gān xiū 善：好好地，引申为轻易地。心甘情愿地罢休。《儿女英雄传》第二十五回："便是我说书的，说到这里就算二十五回团圆了。听书的又如何肯善罢甘休。"《红楼梦》第六十五回："奶奶就是让着他，他看见奶奶比他标致，又比他得人心儿，他就肯善罢干休了？"

【善财难舍】shàn cái nán shě 旧时常用以讥讽人吝啬。《西游记》第四十二回："观音又骂道：'你这猴子！你使一毛也不拔，教我这善财也难舍。'"

【善刀而藏】shàn dāo ér cáng 善：通"拭"，擦拭。把刀擦拭干净收藏起来。比喻有所收敛，适可而止，或藏才不露。《庄子·养生主》："提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。"宋·永亨《搜采异闻录》卷五："五十之年，心息力疲，俯仰世间，智术用尽，西山之日渐逼，过隙之驹不留，当随缘任运，息念休心，善刀而藏。"清·无名氏《杜诗言志》卷一："交流空涌波，言诸名士之交结，各自

炫奇而争胜也。然则此时少陵之真意，早已善刀而藏。"

【善贾而沽】shàn jià ér gū 贾：同"价"。等好价出卖。《论语·子罕》："子贡曰：'有美玉于斯，韫匵而藏诸？求善贾而沽诸？'子曰：'沽之哉！沽之哉！我待贾者也。'"也用来比喻怀才未遇，等待有赏识他的人才肯效劳出力，或得到高职位才出来做官。参"待价而沽"（141页）。

【善男信女】shàn nán xìn nǚ 佛教称皈（guī）依于佛的男女。后秦·鸠摩罗什译《金刚经·善现启请分》："合掌恭敬，而白佛言：'希有世尊，……善男子、善女人，发阿耨多罗三藐三菩提心。'"后来转用以泛称信佛的男女。《红楼梦》第二十五回："若有善男信女虔心供奉者，可以永保儿孙康宁。"

【善骑者堕】shàn qí zhě duò 见"善游者溺，善骑者堕"（本页）。

【善气迎人】shàn qì yíng rén 气：气息。和颜悦色地对待别人。形容和蔼可亲的样子。《管子·心术下》："善气迎人，亲如弟兄。"

【善善从长】shàn shàn cóng cháng 善善：称赞善事；从：遵从。称赞好的事情，遵从别人的长处。《公羊传·昭二十年》："君子之善善也长，恶恶也短；恶恶止其身，善善及子孙。"原意是颂扬美德，源远流长。后来用"善善从长"称赞人能取长补短。

【善善恶恶】shàn shàn wù è 称赞善事，憎恶坏事。形容人能奖善嫉恶，爱憎分明。《公羊传·僖公十七年》："君子恶恶也疾始，善善也乐终。"《史记·太史公自序》："善善恶恶，贤贤贱不肖。"《三国演义》第三十五回："久闻刘景升善善恶恶，特往谒之。"

【善始善终】shàn shǐ shàn zhōng 从开头到结局都很好。《庄子·大宗师》："善妖善老，善始善终。"（妖，借作"夭"，原指初生的草木。）《史记·陈丞相世家》："及吕后时，事多故矣，然平竟自脱，定宗庙，以荣名终，称贤相，岂不善始善终哉！"汉·司马相如《封禅文》："文王改制，爰周郅隆，大行越成，而后陵迟衰微，千载无声，岂不善始善终哉！"

【善颂善祷】shàn sòng shàn dǎo 颂：颂扬；祷：祝颂。善于颂扬，善于祝颂。《礼记·檀弓下》："晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：'美哉轮焉！美哉奂焉！歌于斯，哭于斯，聚国族于斯。'文子曰：'武也，得歌于斯，哭于斯，聚国族于斯，是全要（腰）领以从先大夫于九京也。'北面再拜稽首。君子谓之善颂善祷。"孔颖达疏："张老因颂寓规，故为善颂；文子闻义则服，故为善祷。"后来就用"善颂善祷"赞美能在颂扬之中隐寓规讽。

【善游者溺，善骑者堕】shàn yóu zhě nì, shàn qí zhě duò 善于游泳的人往往淹死，善于骑马的人往往从马上摔下来。比喻擅长某种技能的人往往因疏忽大意而遭祸。《淮南子·原道训》："夫善游者溺，善骑者堕，各以其所好，反自为

祸。”

【善有善报】 shàn yǒu shàn bào 善：好的；报：报应。做好事会有好的报应。《璎珞经·有行无行品》：“又问目连：‘何者是行报耶？’目连白佛言：‘随其缘对，善有善报，恶有恶报，天网恢恢，疏而不漏。”

【善自为谋】 shàn zì wéi móu 善于为自己打算。《左传·桓六年》：“君子曰：‘善自为谋。’”《南齐书·王僧虔传》：“太祖善书……与僧虔赌书毕，谓僧虔曰：‘谁为第一？’僧虔曰：‘臣书第一，陛下亦第一。’上笑曰：‘卿可谓善自为谋矣。’”（赌书，比字写的好坏。）

【擅离职守】 shàn lí zhí shǒu 擅：自作主张；职守：职掌，工作岗位。未奉命令就自作主张离开工作岗位。《三国演义》第四十回：“公子奉父命镇守江夏，其任至重；今擅离职守，倘东吴兵至，如之奈何？”

【伤风败俗】 shāng fēng bài sú 伤：损害；败：破坏。《汉书·货殖传》：“又况掘冢搏掩、犯奸成富，曲叔、稽发、雍乐成之徒，犹复齿列，伤化败俗，大乱之道也。”《晋书·载记第四·石勒》：“伤风败俗，有碍圣化。”唐·韩愈《昌黎先生集·论佛骨表》：“伤风败俗，传笑四方。”原指败坏风俗。后常用于谴责行为不正当。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉四》：“那里是明媒正娶，公然的伤风败俗。”也作“败俗伤化”。汉·王符《潜夫论·实贡》：“苟务作异以求名，诈静以合众，则败俗伤化。”

【伤弓之鸟】 shāng gōng zhī niǎo 受过箭伤的鸟。比喻受过惊吓的人遇到类似情况就惶恐不安。《晋书·载记第十二·苻生》：“伤弓之鸟，落于虚发。”《东周列国志》第四十六回：“魏犨先在楚国，独制貘兽，楚人莫不服其神勇。今日路当险处，遇此劲敌，那残兵又都是伤弓之鸟，谁人不丧胆消魂。”参“惊弓之鸟”（344 页）。

【伤筋动骨】 shāng jīn dòng gǔ 原指身受损坏了筋骨的重伤。《元曲选·无名氏〈蝴蝶梦〉二》：“打的来伤觔（筋）动骨，更疼似悬头刺股。”后也比喻事物受到重大损害。明·周朝俊《红梅记·总评》：“此等结束甚妙，生旦相见不十分吃力，相会亦不曾吃力，到底不曾伤筋动骨。”

【伤时感事】 shāng shí gǎn shì 指为时事而感伤。

【伤天害理】 shāng tiān hài lǐ 形容作事凶狠残忍，灭绝人性。《聊斋志异·吕无病》：“广文朱先生，世家子，刚正不阿。廉得情，怒曰：‘堂上公以我为天下之龌龊教官，勒索伤天害理之钱，以吮人痈痔者耶！’”清·文康《儿女英雄传》第五回：“二人商量的伤天害理这段阴谋。”

【伤心惨目】 shāng xīn cǎn mù 惨：悲伤，凄惨。心里悲痛，惨不忍睹。形容悲惨的景象。唐·李华《李遐叔集·吊古战场文》：“伤心惨目，有如是耶？”清·沈复《浮生六记·坎坷记梦》：“因得常哭于芸娘之墓，形单影只，备极凄凉。且偶

经故居，伤心惨目。”

【赏不当功】shǎng bù dāng gōng 当：相当。奖赏与功劳不相称。《荀子·正伦》：“德不称位，能不称官，赏不当功，刑不当罪，不祥莫大焉。”《汉书·刑法志》：“赏不当功，刑不当罪。”

【赏罚分明】shǎng fá fēn míng 该赏的赏，该罚的罚，绝不马虎。《汉书·张敞传》：“敞为人敏疾，赏罚分明。”也作“赏罚严明”。汉·王符《潜夫论·实贡》：“赏罚严明，治之材也。”

【赏善罚恶】shǎng shàn fá è 奖赏善人善事，惩罚恶人恶事。《诗·小雅·瞻彼洛矣序》：“刺幽王也。思古明王能爵命诸侯，赏善罚恶焉。”

【赏同罚异】shǎng tóng fá yì 跟自己意见相同的就赏他，跟自己观点不同的就罚他。《韩非子·八经》：“故赏贤罚暴，举善之至者也；赏暴罚贤，举恶之至者也：是谓赏同罚异。”

【赏心乐事】shǎng xīn lè shì 赏心：心情欢畅。欢畅的心情和高兴的事情。南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”元·武汉臣《玉壶春》第一折：“你看这郊外人稠物穰，都是赏心乐事，真个好热闹也。”明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”

【赏心悦目】shǎng xīn yuè mù 赏心：心情欢畅；悦目：看了舒服。指看到美好的景色而心情愉快。

【赏一劝百】shǎng yī quàn bǎi 劝：勉励。奖赏一个人来勉励众人。隋·王通《文中子·立命》：“赏一以劝百，罚一以惩众。”

【上谄下骄】shàng chǎn xià jiāo 谄：谄媚，巴结奉承。对上谄媚，对下骄傲。

【上窜下跳】shàng cuàn xià tiào 多方串连。形容上上下下到处煽动，干坏事。

【上好下甚】shàng hào xià shèn 在上位的人爱好什么，下边的人爱好得更厉害。《礼记·缁衣》：“上好是物，下必有甚者矣。故上之所好恶，不可不慎也。”《孟子·滕文公上》：“上有好者，下必有甚焉者矣。”《后汉书·党锢传序》：“夫上好则下必甚，矫枉故直必过，其理然矣。”

【上和下睦】shàng hé xià mù 上下和睦相处。梁·周兴嗣《千字文》：“上和下睦，夫唱妇随。”元·岳伯川《铁拐李》第二折：“常则是户静门清，上和下睦，立计成家，众口流传。”《红楼梦》第九十九回：“他不多几年，已巴到极顶的份儿，也只为认时达务，能够上和下睦罢了。”也作“上下和睦”。《汉书·成帝纪赞》：“遭世承平，上下和睦。”

【上楼去梯】shàng lóu qù tī 本指秘密交谈。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“刘表长子琦，亦深器亮。表受后妻之言，爱少子琮，不悦于琦。琦每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞，未与处画。琦乃将亮游观后园，共上高楼。饮宴之间，令人去梯，因谓亮曰：‘今日上不至天，下不至地，言出子口，入于吾耳，

可以言未?'亮答曰:'君不见申生在内而危,重耳在外而安乎?'琦意感悟。"也比喻怂恿人上当。唐·徐坚《初学记》卷二十四引《郭子》"殷中军(浩)废后,恨简文曰:'上人著百丈楼上,担梯将去。'"

【上漏下湿】shàng lòu xià shī 形容房屋破漏。《庄子·让王》:"原宪居鲁,环堵之室……上漏下湿,匡坐而弦。"(匡坐,正坐。弦,弦歌。)

【上树拔梯】shàng shù bá tī 送人家上了树却搬掉梯子。比喻诱人上前而断其退路。宋·释晓莹《罗湖野录》一:"黄太史鲁直忧居里闬(hàn),有手帖与兴化海老曰:'……此事黄龙兴化亦当作助道之缘,共出一臂,莫送人上树拔却梯也。'"(忧,指父母之丧。里闬,乡里。)

【上下其手】shàng xià qí shǒu《左传·襄二十六年》记载,楚国进攻郑国,穿封戌俘虏了郑将皇颉,王子围要争功,请伯州犁裁处。伯州犁有意偏袒王子围,叫皇颉作证,并向皇颉暗示,"上其手曰:'夫子为王子围,寡君之贵介弟也。'下其手曰:'此子为穿封戌,方城外之县尹也。谁获子?'囚曰:'颉遇王子,弱焉。'"(弱,败。)后来就用"上下其手"比喻通同作弊。《金石萃编·赵思廉墓志》:"或犯法当讯,执事者上下其手。"后也作"高下其手"。宋·王辟之《渑水燕谈录·官制》:"太祖虑其任私,高下其手,乃置司寇参军。"

【上下同心】shàng xià tóng xīn 上下齐心合力。《淮南子·兵略训》:"上下同心,气意俱起。"《后汉书·和殇帝纪》:"若上下同心,庶或有瘳(chōu)。"(瘳,病愈。)

【上下一心】shàng xià yī xīn 指上下同心合力。《荀子·富国》:"上下一心,三军同力,与之远举极战,则不可。"《淮南子·诠言训》:"上下一心,君臣同志。"

【上行下效】shàng xíng xià xiào 效:仿效,模仿。在上者怎样做,在下者就跟着学。《礼记·乐记》:"为人君者谨其所好恶而已矣,君好之则臣为之,上行之则民从之。"汉·班固《白虎通·三教》:"教者,效也。上为之,下效之。"唐·马总《意林》引崔寔《政论》:"上行下效然谓之教。"唐·白居易《白氏长庆集·策林·人之困穷由君之奢欲》:"盖亦君好则臣为,上行则下效。"《旧唐书·贾曾传》:"上行下效,淫俗将成,败国乱人,实由兹起。"现多用于贬义。

【上雨旁风】shàng yǔ páng fēng 房上面进雨,四面透风。形容家贫屋破,不蔽风雨。唐·韩愈《昌黎先生集·南海神庙碑》:"上雨旁风,无所盖障。"

【上智下愚】shàng zhì xià yú 最聪明的和最愚笨的人。语本《论语·阳货》:"唯上知与下愚不移。"(知,同"智"。)

【稍胜一筹】shāo shèng yī chóu 筹:计数的工具。比较起来,稍微好一些。也作"略胜一筹"。

【稍纵即逝】shāo zòng jí shì 纵:

放开；逝：过去，消失。稍微一放松就过去了。形容时间或机会很容易失去。也作“少纵则逝”。宋·苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》：“振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”清·薛福成《出使四国日记·光绪十七年正月初六日》：“盖因地球与众星转移不息，若以有定之镜窥之，未免稍纵即逝。”

【少安毋躁】 shǎo ān wú zào 少（旧读平声）：稍微，暂时；安：徐缓，不急；毋：不要；躁：急躁。暂缓一会儿，不要急躁。《左传·襄七年》：“吾子其少安。”唐·韩愈《昌黎先生集·答吕毉山人书》：“方将坐足下三浴而三熏之，听仆之所为，少安无躁。”宋·陆游《剑南诗稿·雨》：“上策莫如常熟睡，少安毋躁会当晴。”

【少见多怪】 shǎo jiàn duō guài 见识少的人，遇事便以为可怪。汉·牟融《牟子·理惑论》：“少所见，多所怪，睹橐（tuó）驼，谓马肿背。”（橐驼，骆驼。）后常用以嘲人见闻浅陋。清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄言之》三：“妖媚蛊惑，但不变虎形耳，搏噬之性则一也。偶露本质，遽相惊讶，此樵何少见多怪也！”

【少头无尾】 shǎo tóu wú wěi 指首尾不全。《歧路灯》第十六回：“希侨道：‘这是王贤弟你办的事，少头没尾的。’”

【少不更事】 shào bù gēng shì 更：经历。年纪轻，经历的事不多。《晋书·周顗（yǐ）传》：“顗曰：‘君少年未更事。’”明·张凤翼《窃符记》四：“赵国有马服君赵奢之子赵括，志大才庸，少不更事，赵王信用非常。”《聊斋志异·青娥》：“仲仙人而询诸妇。妇言：‘昨夕尚共杯酒，母谓：“汝夫妇少不更事，明日大哥来，吾无虑矣。”’”也作“少不经事。”《晋书·桓冲传》：“虽遣诸不经事少年，众又寡弱，天下事可知。”

【少年老成】 shào nián lǎo chéng 老成：阅历多，经验丰富，老练成熟。人虽很年轻，却十分老练。唐·虞世南《北堂书钞·主簿》“有老成之风”注引《三辅决录》注：“韦秉少为郡主簿，杨戏奇之曰：‘韦主簿虽少，有老成之风。’”《醒世恒言》十：“你少年老成，定有好人相遇。”现有时表示年轻人缺乏朝气。

【召父杜母】 shào fù dù mǔ 召：指召信臣，西汉南阳太守；杜：指杜诗，东汉南阳太守。旧时常用以颂扬官吏的治绩。《后汉书·杜诗传》：“七年，迁南阳太守。性节俭而政治清平，以诛暴立威，善于计略，省爱民役。……时人方于召信臣，故南阳为之语曰：‘前有召父，后有杜母。’”（方，比。）〔辨误〕“召”不能念成 zhāo.

【舌敝唇焦】 shé bì chún jiāo 敝：破，坏；焦：干。舌头破了，嘴唇干了。形容费尽了唇舌。《吴越春秋·夫差内传》：“焦唇干舌，苦身劳力，上事群臣，下养百姓。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》：“此亲戚族党唇焦舌敝不能争

者，而此婢以数言阿其意。”

【舌敝耳聋】shé bì ěr lóng 讲的人舌头破了，听的人耳朵都聋了。指议论多而繁杂。《战国策·秦策一》：“舌弊耳聋，不见成功。”

【舌剑唇枪】shé jiàn chún qiāng 见“唇枪舌剑”（124页）。

【舌挢不下】shé jiāo bù xià 挢：举起，翘起。舌头翘起放不下来。形容极为惊讶。《庄子·秋水》：“公孙龙口呿（qū）而不合，舌举而不下。”（呿，张口。）《史记·扁鹊仓公列传》：“中庶子闻扁鹊言，目眩然而不瞚（shùn），舌挢然而不下。”（瞚，眨眼。）

【蛇无头不行】shé wú tóu bù xíng 比喻事情要有人领导才能进行。《京本通俗小说·冯玉梅团圆》：“三三两两逃入山间，相聚为盗，蛇无头而不行，就有个草头天子出来，此人姓范名汝为，仗义直言，救民水火。”

【蛇蝎心肠】shé xiē xīn cháng 像蛇蝎一样狠毒的心肠。形容人心狠毒。元·无名氏《抱妆盒》第二折：“便是蛇蝎心肠，不似恁般毒害。”

【蛇心佛口】shé xīn fó kǒu 见“佛口蛇心”（210页）。

【蛇影杯弓】shé yǐng bēi gōng 见“杯弓蛇影”（28页）。

【舍本逐末】shě běn zhú mò 舍：放弃；逐：追求。放弃主要的、根本的，而只追求次要的、枝节的。语本《战国策·齐策》：“固有问，舍本而问末者耶。”《吕氏春秋·上农》：“民舍本事末则不令。”《汉书·食货志下》：“铸钱采铜……弃本逐末，耕者不能半，奸邪不可禁。”（本，原指从事农业生产。末，指从事工商。）后魏·贾思勰《齐民要术·序》：“舍本逐末，贤哲所非。”也作“舍本求末”。

【舍短取长】shě duǎn qǔ cháng 不计较别人的短处，只取他的长处。《汉书·艺文志》：“若能舍六艺之术而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣。”《后汉书·李固传》附李燮：“所交皆舍短取长，好成人之美。”

【舍己从人】shě jǐ cóng rén 放弃个人的意见，服从众人的公论。《尚书·大禹谟》：“稽于众，舍己从人。”《孟子·公孙丑上》：“大舜有大焉，善与人同；舍己从人，乐取于人以为善。”

【舍己救人】shě jǐ jiù rén 不惜牺牲自己去拯救别人。

【舍己为人】shě jǐ wèi rén 为了别人而放弃个人的利益。《论语·先进》：“吾与点也！”朱熹注：“曾点之学……初无舍己为人之意。”

【舍己芸人】shě jǐ yún rén 舍：舍弃，放下；芸：通“耘”，除草。放下自己的田地不管，却到别人的田里去除草。比喻不注意自身的修养，却要求别人提高修养。《孟子·尽心下》：“君子之守，修其身而天下平。人病舍其田而芸人之田；所求于人者重，而所以自任者轻。”

【舍近求远】shě jìn qiú yuǎn 放弃近处的，去找远处的。语本《孙子·九地》：“居其易，迂其途，舍近即远。”《后汉书·韩棱传》：“和帝即位，侍中窦宪使人刺齐殇王子

都乡侯畅于上东门，有司毁宪，咸委疑于畅兄弟。诏遣侍御史之齐案其事。棱上疏以为贼在京师，不宜舍近问远，恐为奸臣所笑。”《红楼梦》第七十六回：“可见咱们天天是舍近求远。现有这样诗人在此，却天天去纸上谈兵。”

【舍车保帅】 shě jū bǎo shuài　舍：舍弃，丢弃；车、帅：中国象棋中的两个棋子，“车”指战车，“帅”指军中主将。表示为了保护主要的而舍弃次要的。〔辨误〕“车”不读chē。

【舍生取义】 shě shēng qǔ yì　生：生命；义：正义。《孟子·告子上》：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”原意是说，生命，也是我所要的，正义，也是我所要的，二者不能同时都得到，就选择正义而舍弃生命。后来用“舍生取义”泛指为了维护正义而牺牲生命。元·伯颜《七哀诗》之四：“呜呼我师兮毋我恶，舍生取义未迟暮。”明·吴承恩《请南渠吕公碑文启》：“孙公抗逆忘身，舍生取义，功在社稷，气振乾坤。”

【舍生忘死】 shě shēng wàng sǐ　不把个人的生死放在心上。元·关汉卿《邓夫人苦痛哭存孝》第二折：“说与俺能争好斗的番官，舍生忘死家将。”

【舍我其谁】 shě wǒ qí shuí　舍：放弃，除去。除去我，那该谁呢？意思是，除我以外，再没有别人可以担当了。《孟子·公孙丑下》：“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”《金史·海陵纪》：“他日与辩语及废立事……辩曰：‘公岂有意邪？’海陵曰：‘苟不得已，舍我其谁！’”

【舍邪归正】 shě xié guī zhèng　舍弃邪路，回到正路上来。宋·释道原《景德传灯录·卷一·五祖》：“支离累劫，诚哉不虚！今可舍邪归正，以入佛乘。”参“改邪归正”（221页）。

【设身处地】 shè shēn chǔ dì　设：设想。设想自己处在别人的地位或环境中。指替别人着想。《礼记·中庸》“体群臣也”朱熹注：“体谓设以身处其地而察以心也。”清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》：“言者，心之声也，欲代此一人立言，先宜代此一人立心。若非梦往神游，何谓设身处地？”〔辨误〕“处”不能念成chù。

【社鼠城狐】 shè shǔ chéng hú　见“城狐社鼠”（102页）。

【射石饮羽】 shè shí yǐn yǔ　饮羽：箭深入目的物，连尾部的羽毛也陷没了。箭射中石头，连尾部的羽毛也陷没在石头里面。本来是说射箭的力量非常大。《吕氏春秋·精通》：“养由基射兕中石，矢乃饮羽，诚乎兕也。”（兕，独角犀。）汉·刘向《新序·杂事》：“昔者楚熊渠子夜行，见寝石，以为伏虎，关弓射之，灭矢饮羽。”汉·王充《论衡·儒增》：“儒书言：‘楚熊渠子出，见寝石，以为伏虎，将弓射之，矢没其卫。或曰：养由基见寝石，以为兕也，射之，矢饮羽。或言李广。’”事亦见《韩诗外传》六。又

汉·李广、北周·李远也有类似的传说，见《史记·李将军列传》、《北周书·李远传》。后来转用“射石饮羽”比喻做事专心致志或功底深厚。

【射鱼指天】 shè yú zhǐ tiān 朝着天空射鱼。比喻方法不对头，虽劳而无获。《吕氏春秋·知度》：“射鱼指天，而欲发之当也。”高诱注：“当：中（zhòng）。”南朝·梁元帝《金楼子·立言下》：“射鱼指天，事徒勤而靡获；适郢首燕，马虽良而不到。”

【涉笔成趣】 shè bǐ chéng qù 涉笔：动笔或着笔；趣：风致，意味。形容画家随意稍一动笔就画出很有意味的作品。

【涉海凿河】 shè hǎi záo hé 渡过海去开河道。比喻事情无法成功。《庄子·应帝王》：“其于治天下也，犹涉海凿河，而使蚊负山也。”注：“以一身制天下，则功莫就而任不胜也。”

【摄威擅势】 shè wēi shàn shì 摄：执持；擅：专。倚仗权势，独断专权。《淮南子·氾论训》：“昔者齐简公释其国之柄，而专任其大臣，将相摄威擅势，私门成党，而公道不行。”

【身败名裂】 shēn bài míng liè 身：身分（fèn），地位；败：毁坏；裂：破损。地位丧失，名誉扫地。宋·辛弃疾《稼轩长短句·贺新郎·别茂嘉十二弟》：“将军百战身名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。”后形容干了坏事，终于彻底失败。清·宣鼎《夜雨秋灯录初编·金虾蟆》：“又问：‘赦尔得生，以后将若何？’泣曰：‘身败名裂，乾坤皆窄，自顾无立足处，竟欲逃奔异域死耳。’”

【身不由己】 shēn bù yóu jǐ 由：听从，顺从。身体不由自己作主。《张协状元》戏文：“是则无妻我身自不由己，须有爹妈在家乡尤未知。”《警世通言》九：“狱官吓得魂惊魄散，低头下拜道：‘学士老爷，可怜小人蒙官发遣，身不由己，万望海涵赦罪！’”《红楼梦》第四十一回：“不承望身不由己，前仰后合的，朦胧两眼，一歪身，就睡倒在床上。”也作“身不由主。”

【身寄虎吻】 shēn jì hǔ wěn 把身子放在老虎嘴边。比喻处境极其危险。晋·桓彝《荐谯元彦表》：“凶命屡招，奸威仍逼，身寄虎吻，危同朝露。”

【身家性命】 shēn jiā xìng mìng 自身和全家的生命财产。《水浒传》一百零八回：“身家性命，都在权奸掌握之中。”《儒林外史》第二十五回：“你们伏侍太老爷，凡事不可坏了太老爷清名，也要各人保着自己的身家性命。”

【身价百倍】 shēn jià bǎi bèi 身价：指人的声誉，地位。身价比过去抬高了一百倍。比喻声名、地位大大提高了。参“声价十倍”（592页）。

【身经百战】 shēn jīng bǎi zhàn 亲身经历过许多次战斗。唐·郎士元《塞下曲》：“身经百战曾百胜。”《资治通鉴·后唐纪·庄宗同光三年》：“且群臣或从陛下岁久、身经

百战，所得不过一州。”

【身临其境】shēn lín qí jìng 临：到；境：环境，地区。亲身到了那个地方。清·沈谦《填词杂说》：“‘晓风残月’，‘大江东去’，体制虽殊，读之皆若身历其境，惝恍迷离，不能自主，文之至也。”《三侠五义》第六十五回：“及至身临其境，只落得‘原来如此’四个大字，毫无一点情趣。”

【身名俱灭】shēn míng jù miè 身躯与名声一齐毁灭。晋·桓玄《与刘牢之书》：“孰若翻然改图，唯理是宅，保其富贵，全其勋业，则身与金石等固，名与天壤俱穷，孰与头足异处，身名俱灭，为天下笑哉！”宋·洪迈《容斋四笔·王勃文章》：“杜诗云：‘王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。’正谓此耳，身名俱灭，以责轻薄子。江河万古流，指四子也。”

【身强力壮】shēn qiáng lì zhuàng 身体健壮，力气很大。《水浒》第十四回：“（晁盖）最爱刺枪使棒；亦自身强力壮，不娶妻室，终日只是打熬筋骨。”

【身轻言微】shēn qīng yán wēi 身：身分。职位低下，说话不被人重视。《后汉书·孟尝传》：“同郡杨乔上书荐尝曰：‘臣前七表，言故合浦太守孟尝，而身轻言微，终不蒙察。’”参“人微言轻”（540页）。

【身首异处】shēn shǒu yì chù 身子和头分置两处，指被杀头。北齐·魏收《魏书·昭成子孙列传》：“陵恐其救至，未及找剑，以刀子戾其颈，使身首异处。”《北齐书·王琳传》：“然身首异处，有足悲者。”

【身体力行】shēn tǐ lì xíng 身：亲身；体：体验，实行；力：尽力。《淮南子·氾论训》：“故圣人以身体之。”《礼记·中庸》：“力行近乎仁。”后以“身体力行”指亲身体验，努力实行。《论语·泰伯》“仁以为己任”朱熹注：“仁者，人心之全德，而必欲以身体而力行之，可谓重矣。”明·张懋《枫山集·答东阳徐子仁书》：“但不能身体力行，则虽有所见，亦无所用。”

【身外之物】shēn wài zhī wù 身体以外的东西。多指财物。有些人认为自己死了以后，钱财等物对他就不起作用，因此把钱财等称为“身外之物”。元·蒋子正《山房随笔》引刘改之（刘过）诗：“拔毫已付管城子，烂首曾封关内侯。死后不知身外物，也随尊酒伴风流。”（管城子，毛笔。）明·徐光启《农政全书》卷八：“视其田为身外之物，频年莽莽，而弗之恤。”《儒林外史》第一回：“不过说人生富贵功名，是身外之物。”

【身无长物】shēn wú cháng wù 见“别无长物”（41页）。

【身先士卒】shēn xiān shì zú 作战时将帅亲自冲锋，带头走在士兵的前面。语本《史记·淮南衡山王传》：“当敌勇敢，常为士卒先。”《三国志·吴书·宗室（孙辅）传》：“（孙）策西袭庐江太守刘勋，辅随从，身先士卒，有功。”北周·庾信《哀江南赋》：“申子奋发，勇气咆勃，实总元戎，身先士卒。”《晋

书·刘琨传》："臣当启戎行，身先士卒。"《三国演义》第七十二回："披坚执锐，临难不顾，身先士卒。"

【身心交病】 shēn xīn jiāo bìng 交：一齐，同时；病：损害。身体和心情都很坏。

【参辰日月】 shēn chén rì yuè 见"日月参辰"（547 页）。

【参横斗转】 shēn héng dǒu zhuǎn 见"斗转参横"（167 页）。

【神荼郁垒】 shēn shū yù lǜ 传说中能治服恶鬼的两个神，后世就以为门神，画相极为丑怪凶恶。汉·王充《论衡·订鬼》引《山海经》："沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食（sì）虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。"（食，喂。）南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》："正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。"也作"郁垒神荼"或"荼与郁雷"。〔辨误〕"神"不能念成 shén；"荼"不能念成 tú 或 chá；"垒"不能念成 lěi。

【莘莘学子】 shēn shēn xué zǐ 莘莘：众多的样子。众多学生。〔辨误〕"莘"不能念成 xīn。

【深不可测】 shēn bù kě cè 深得难以测量。比喻极深。《楚辞·大招》："代水不可涉，深不可测只。"唐·张读《宣室志》："泉州之南有山焉，其山峻起壁立，下有潭水，深不可测。"《大宋宣和遗事·亨集》："师卒后，其徒如其遗命，扛舁棺木出所分葬地，果然地自发坼。掘深数尺，不见龟蛇，下视其穴，深不可测，遂下棺葬埋。"明·袁宏道《袁中郎全集·虎丘记》："剑泉深不可测。"

【深藏若虚】 shēn cáng ruò xū 虚：空。深深地隐藏着，看起来好像什么也没有。《史记·老子韩非列传》："吾闻之，君子盛德容貌若显，良贾（gǔ）深藏若虚。"比喻有真才实学的人不在人前卖弄。

【深仇大恨】 shēn chóu dà hèn 极深极大的仇恨。元·杨显之《酷寒亭》第四折："从今后深仇积恨都消解。"清·和邦额《夜谭随录·铁公鸡》："沽酒市肉，日与宾客欢宴，一似与银钱：物有深仇大恨者，必欲尽力消耗之而后已。"

【深根固柢（蒂）】 shēn gēn gù dǐ（dì） 柢：树根；蒂：花或瓜果跟枝茎相连的部分。使根基深固，不可动摇。《老子》五十九章："有国之母，可以长久，是谓深根固柢，长生久视之道。"《文选·左思〈魏都赋〉》："剑阁虽嶛（liáo），凭之者蹶，非所以深根固蒂也。"（嶛，高。蹶，摔倒。）参"根深蒂（柢）固"（232 页）。

【深沟高垒】 shēn gōu gāo lěi 军队扎营，把壕沟掘深，把壁垒筑高。构筑强固的防御工事。《韩非子·说林下》："将军怒，将深沟高垒；将军不怒，将懈怠。"也作"高垒深沟"。《孙子·虚实》："故我欲战，

敌虽高垒深沟，不得不与我战者，攻其所必救也。”《史记·淮阴侯列传》：“足下深沟高垒坚营，勿与战。”

【深居简出】 shēn jū jiǎn chū　简：简省。唐·韩愈《昌黎先生集·送浮屠文畅师序》：“夫兽深居而简出，惧物之为己害也。”原指野兽潜藏在深山隐僻的地方，很少外出。后用以指人待在家里，不常出门。宋·秦观《谢王学士书》：“自摈弃以来，尤自刻励，深居简出，几不与世人相通。”

【深厉浅揭】 shēn lì qiǎn qì　厉：涉水；揭：提起衣裳。意思是涉浅水时可以撩起衣服过去，涉深水时撩起衣服也无用，只能连衣下去。《诗经·邶风·匏有苦叶》：“深则厉，浅则揭。”比喻行动要因时、因地而异。张衡《应间》：“深厉浅揭，随时为义，曾何贪于支离，而习其孤技邪？”〔辨误〕“揭”不能念作jiē。

【深明大义】 shēn míng dà yì　明：明白，清楚；大义：大道理。识大体、顾大局，深深地明白大道理。《儿女英雄传》第十四回：“前番我家得了一个儿媳妇——张金凤，是那样地深明大义。”

【深谋远虑】 shēn móu yuǎn lǜ　计划周到，考虑得很深远。汉·贾谊《过秦论上》：“深谋远虑，行军用兵之道，非及曩（nǎng）时之士也。”（曩时，以往。）

【深情厚谊】 shēn qíng hòu yì　谊：交情。深厚的感情与友谊。也作“深情厚意”。清·名教中人《好逑传》第十二回：“因见过公子深情厚意，恳恳款留，只得坐下。”

【深入浅出】 shēn rù qiǎn chū　道理表述得很深刻，使用的语言却通俗浅显。清·袁枚《随园诗话》卷七：“王维构思，走入醋瓮。今读其诗，从容和雅，如天衣之无缝，深入浅出，方臻此境。”参“深入显出”（本页）。

【深入人心】 shēn rù rén xīn　形容思想、理论、路线等受到群众衷心的拥护。《孟子·尽心上》：“仁言不如仁声之入人深也……善政得民财，善教得民心。”《东周列国志》第二十回：“且君新得诸侯，非有存亡兴灭之德，深入人心，恐诸侯之兵，不为我用。”

【深入显出】 shēn rù xiǎn chū　道理表述得很深刻，使用的语言却浅显易懂。清·俞樾《湖楼笔谈》六：“盖诗人用意之妙，在乎深入而显出。入之不深，则有浅易之病；出之不显，则有艰涩之患。”现在多作“深入浅出”。

【深思熟虑】 shēn sī shú lǜ　深：周详；熟：细致审慎。反复地深入细致地考虑。《魏书·程骏传》：“且攻守难易，则力悬百倍，不可不深思，不可不熟虑。”宋·欧阳修《辞免第二状》：“苟非深思熟虑，理须避让，岂敢固自稽迟以干典宪。”宋·苏轼《策别第九》：“而其人亦得深思熟虑，周旋于其间，不过十年，将必有卓然可观者也。”

【深思远虑】 shēn sī yuǎn lǜ　形容考虑得深远。《汉书·师丹传》：“发愤懑，奏封事，不及深思远虑，使

主簿书，漏泄之过不在丹。”《后汉书·孝和孝殇帝纪》：“先帝即位，务休力役，然犹深思远虑，安不忘危，探观旧典，复收盐铁，欲以防备不虞，宁安边境。”清·郑观应《盛世危言·边防六》：“要之，东西诸国无不具有深思远虑，不可测度。特以英力已雄，俄势尚缓，自宜亟与俄亲，藉以他指臂腹心之助。”参“深谋远虑”（585页）。

【深文周纳】shēn wén zhōu nà 深文：苛刻地制定或援用法律条文；周：周密；纳：使别人陷入；周纳：尽力使别人陷入。《史记·酷吏列传》：“（张汤）与赵禹共定诸律令，务在深文。”《史记·汲郑列传》：“刀笔吏专深文巧诋，陷人于罪，使不得反其真。”《汉书·路温舒传》：“上奏畏却，则锻炼而周纳之。”（锻炼，比喻捏造罪名。）清·钱谦益《兵部尚书李公神道碑》：“小大之狱，必以情本伦常依法比，不为深文周内。”原来形容酷吏尽量苛刻地援用法律条文，陷人于罪。后也泛用以形容给人强加罪名。

【深恶痛疾（绝）】shēn wù tòng jí（jué） 恶：厌恶；疾：厌恶，憎恨。形容对某人某事极为厌恶、痛恨。语出《孟子·尽心下》：“斯可谓之乡愿矣。”宋·朱熹注：“过门不入而不恨之，以其不见亲就为幸，深恶而痛绝之也。”元·王实甫《西厢记》第三本第四折金圣叹批：“不言谁送来与先生者，深恶而痛绝之至也。”《老残游记》第九回：“然宋儒固多不是，然尚有是处；若今之学宋儒者，直乡愿而已，孔孟所深恶而痛绝者也！”〔辨误〕“恶”不能念成 è。

【深信不疑】shēn xìn bù yí 深信：非常相信。非常相信，一点也不怀疑。清·蒲松龄《聊斋志异·梦狼》：“慰藉翁者，咸以为道路讹传，唯翁则深信不疑。”

【神不守舍】shén bù shǒu shě 神：精神；舍：本指房舍，此指人的身躯。形容心神不定。《红楼梦》第八十七回：“怎奈神不守舍，一时如万马奔驰。”

【神采奕奕】shén cǎi yì yì 神采：从人的外貌显示出来的精神、神气；奕奕：精神焕发的样子。形容精神旺盛，容光焕发。清·王士祯《居易录》载，清·潘耒见《方等陀罗尼经》卷四：“笔法精劲，神采奕奕。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十七回：“我在底下看着，神采奕奕。”

【神差鬼使】shén chāi guǐ shǐ 见“鬼使神差”（254页）。

【神出鬼没】shén chū guǐ mò 出：出现；没：消失。《淮南子·兵略训》：“善者之动也，神出而鬼行。”唐·崔致远《桂苑笔耕集·安再荣管临淮都》：“夙精韬略，厉试机谋，尝犯重围，决成独战，实可谓神出鬼没。”《水浒》第十二回：“两位好汉，端的好两口朴刀，神出鬼没！”原来比喻变化巧妙，不可捉摸（多指用兵神奇迅速）。现在也泛指行动出没无常，不可捉摸。也作“神出鬼入”。诸葛亮《阴符经注》：“八卦之象，申而用之；六十甲子，转而用之；神出鬼入，万明

一矣。"

【神工鬼斧】 shén gōng guǐ fǔ 《庄子·达生》："梓庆削木为鐻（jù），鐻成，见者惊犹鬼神。"（梓，即梓人，木匠。庆，人名，鲁国巧匠。鐻，一种像钟的乐器。）意思是梓庆雕成的木鐻，见到的人都很惊奇，认为不是人工所能制造而好像是鬼神做成的。后来就用"神工鬼斧"形容工艺美术、文艺创作、建筑等方面技艺的精巧，不像人工制成的。元·吴莱《大食瓶》诗："晶荧龙宫献，错落鬼斧镌。"《南史·谢惠连传》："（谢灵运）尝于嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得'池塘生春草'，大以为工。常云：'此语有神工，非吾语也。'"清·袁枚《随园诗话》卷六："二树画梅，题七古一篇，叠'须'字韵八十余首，神工鬼斧，愈出愈奇。"

【神嚎鬼哭】 shén háo guǐ kū 见"鬼哭神嚎"（254页）。

【神乎其神】 shén hū qí shén 神：神妙；乎：文言语气助词；其：那样。形容神秘奇妙之极。《镜花缘》第七十五回："向日闻得古人有'袖占一课'之说，真是神乎其神。"

【神魂颠倒】 shén hún diān dǎo 原形容心神不定，失去常态。后形容对某些事物人迷到了极点。唐·元稹《酬乐天频梦微之》："我今因病魂颠倒，惟梦闲人不梦君。"《醒世恒言》二十七："因这几般上，弄得神魂颠倒，意乱心迷。"

【神机妙算】 shén jī miào suàn 神机：灵巧的心思，达到神奇程度；算：计划，筹谋。形容计谋高明。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉二》："俺孔明军师委实有神机妙算，只一阵烧的那曹操往许都，一道烟也似跑了。"《三国演义》第四十六回："瑜（周瑜）大惊，慨然叹曰：'孔明神机妙算，吾不如也。'"

【神来之笔】 shén lái zhī bǐ 指文艺创作中意境、技法巧妙绝伦的文笔或画面。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》："这三张东西，我自己画的也觉得意，真是神来之笔。"

【神气活现】 shén qì huó xiàn 表现出自鸣得意或傲慢的神态。

【神色不惊（动）】 shén sè bù jīng (dòng) 在紧张或危险状态下，神气和面容不变。形容极为镇静。唐·李复言《杜子春》："子春神色不动，有顷而散。"宋·释道原《景德传灯录·卷十·荆南白马昙照禅师》："和尚当时被节度使抛向水中，神色不动，如今何得恁么地？"

【神色自若】 shén sè zì ruò 神色：神情；自若：同平常一样。在不平常的情况下，神情同平常一样。《晋书·王戎传》："猛兽在槛中，虓（xiāo）吼震地，众皆奔走，戎独立不动，神色自若。"（虓，虎叫。）南朝·宋·刘义庆《世说新语·简傲》："（王平子）凉衣拘阂树枝，便复脱去，得鹊子还下弄，神色自若，傍若无人。"

【神伤奉倩】 shén shāng fèng qiàn 见"奉倩神伤"（209页）。

【神施鬼设】 shén shī guǐ shè 施：行；设：安排。形容文艺作品构思巧妙。唐·韩愈《昌黎先生集·贞曜

先生墓志铭》："及其为诗……神施鬼设，间见层出。"清·魏源《圣武记》卷七："方其神施鬼设，伺间出奇。"

【神思恍惚】 shén sī huǎng hū 神思：精神，心思；恍惚：神志不清。形容心神不定，思想不集中。汉·扬雄《法言·问神》："神心恍惚，经纬万方。"《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉四》："一者是心中不足，二者是神思恍惚。"

【神通广大】 shén tōng guǎng dà 神通：古印度各宗教相信修行有成就的人，能具备各种神妙莫测的能力，叫做神通。形容本领极大。宋·无名氏《大唐三藏取经记·入王母地之处》第十一："你神通广大，去必无妨。"《元曲选·马致远〈荐福碑〉三》："这孽畜更做你这般神通广大，也不合佛顶上大惊小怪。"元·郑廷玉《忍字记》第一折："贫生神通广大，法力高强。"现在有时用于讽刺。

【神仙中人】 shén xiān zhōng rén 形容人品超脱举止不同凡俗的人。《晋书·王恭传》："恭美姿仪……尝披鹤氅裘，涉雪而行，孟昶窥见之，叹曰：'此真神仙中人也。'"南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》："王右军见杜弘治，叹曰：'面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。'"（王右军，即王羲之。）金·董解元《西厢记诸宫调》卷五："张生飘然，一旦疑神仙中人，不谓从人间至矣。"

【审时度势】 shěn shí duó shì 审：详查，细究；度：揣度，估计。全面地观察、研究现状，正确地估计形势。明·张居正《与李太仆渐庵论治体》："然审时度势，政固宜尔。"清·洪仁玕《资政新篇》："其理在于审时度势与本末强弱耳。"〔辨误〕"度"不能念成dù。

【甚嚣尘上】 shèn xiāo chén shàng 嚣：喧闹；尘上：地上尘土飞扬起来。人声喧嚷，尘土飞扬。《左传·成十六年》记载，晋楚鄢陵之战前，楚王登上可以瞭望的高车观察晋国军队的动静。楚王对站在身后的伯州犁说："甚嚣，且尘上矣。"意思是晋军中人声喧嚣，尘土飞扬。原来形容军中忙于准备的情况，后用以形容消息普遍流传，众口喧腾。现多指反动言论十分嚣张。

【慎终如始】 shèn zhōng rú shǐ 慎：谨慎，小心。对待结束像对待开始一样谨慎小心。指做事始终如一，不草率收场。《老子》六十四章："慎终如始，则无败事。"汉·刘向《说苑·谈丛》："慎终如始，常以为戒。"晋·陶潜《命子》诗："肃矣我祖，慎终如始；直方二台，惠和千里。"

【慎终追远】 shèn zhōng zhuī yuǎn 慎：慎重；终：指父母丧；追：追念，追祭；远：祖先。慎重地依礼办好父母的丧事；虔诚恭敬地祭祀祖先。《论语·学而》："曾子曰：'慎终追远，民德归厚矣。'"《陈书·司马申传》："慎终追远，钦若旧则。"《红楼梦》第五十三回："五间正殿前，悬一块闹龙填青匾，写道是'慎终追远。'"

【升斗之禄】shēng dǒu zhī lù　一升一斗的俸禄。形容微薄的官俸。《汉书·梅福传》："言可采取者，秩以升斗之禄，赐以一束之帛。"

【升堂入室】shēng táng rù shì　升：登上；堂：古代宫室的前屋；室：古代宫室的后屋。登上厅堂，进入内室。原来比喻造诣高深的程度：入室比喻最高境界，升堂仅次于入室。语出《论语·先进》。后泛用以赞扬人在学问或技能方面有高深的造诣。《三国志·魏书·管宁传》："游志六艺，升堂入室，究其阃(kǔn)奥。"（阃奥，比喻学问、道理的深奥处。）也作"入室升堂"。《孔子家语·弟子行》："盖入室升堂者七十有余人，其孰为贤？"《汉魏南北朝墓志集释·北魏元延明墓志》："入室升堂，实使季长谢其诗书，伯喈归其文籍。"（季长，马融的字。伯喈，蔡邕的字。）参"登堂入室"（153页）。

【生搬硬套】shēng bān yìng tào　生：生硬。指不顾实际情况，机械地搬用别人的经验，照抄别人的办法。

【生不逢辰】shēng bù féng chén　辰：时，时机。生下来就没有遇到过好时机。语本《诗经·大雅·桑柔》"我生不辰"。也作"生不逢时"。《后汉书·献帝纪赞》："献生不辰，身播国屯。"注："言献帝生不逢时，身既播迁、国又屯难。"

【生财有道】shēng cái yǒu dào　生财：开发财源，管理财政。《礼记·大学》："生财有大道。"原指开发财源、管理财政有一定的原则。后转用以形容善于经商或讽刺敛财。宋·章定《名贤氏族言行类稿》："（徐）勣曰：'生财有道，理财有义，用财有法。"元·钱霖《哨遍（看钱奴）套曲》："干生受，生财有道，受用无由。"

【生财之道】shēng cái zhī dào　生财：开发财源，赚钱；道：方法。赚钱的方法。宋·张守《辞免进职第二札子》："初无经画生财之道，有以佐助军储。"清·吴芗厈（hàn）《客窗闲话续集·金山寺医僧》："叶（天士）曰：'先生休矣！此去舍舟登陆，必患消渴症，无药可救。寿不过一月耳，脉向已现……'孝廉回舟，惶然泣下，辞伴欲归。同伴曰：'此医家吓人生财之道也。况叶不过时医，决非神仙，何必介意。'"

【生栋覆屋】shēng dòng fù wū　栋：屋中的正梁。用新砍伐的树木做正梁，容易变形，房屋容易倒塌。比喻自取其祸。《管子·形势》："生栋覆屋，怨怒不及；弱子下瓦，慈母操箠。"注："言人以生栋造舍，虽至覆屋，但自咎而已，不敢怨及他人。"

【生发未燥】shēng fà wèi zào　生下来头发还没干的时候。指年幼的时候。《宋书·索虏传》："我生头发未燥，便闻河南是我家地，此岂可得河南。"

【生花妙笔】shēng huā miào bǐ　五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》："李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡（shàn）溢，名闻天下。"（赡，充足。）用以称

赞人有杰出的写作才能。也作"妙笔生花"。

【生寄死归】shēng jì sǐ guī 活着原是暂寄人世，死了就是归还老家。旧时多用以表示旷达，不以生死为意。《淮南子·精神训》："生，寄也；死，归也。"《梁书·徐勉传》："人居其间，譬诸逆旅；生寄死归，著于通论。"

【生拉硬扯】shēng lā yìng chě 比喻牵强附会。

【生老病死】shēng lǎo bìng sǐ 佛教认为是人生的四苦。《百喻经·治秃喻》："世间之人，亦复如是。为生老病死之所侵恼，欲求长生不死之处。"宋·孔仲平《续世说·雅量》："裴度不信术数，不好服食，每语人曰：鸡猪鱼蒜，逢着则吃；生老病死，时至则行。"今泛指生活中生育、养老、医疗、殡葬等事。《佛说大乘无量寿庄严清净平等觉经·法藏因地第四》："亦如过去无量佛，为彼群生大导师，能救一切诸世间生老病死众苦恼。"

【生离死别】shēng lí sǐ bié 死别：永别，到死不能再见。难以再见或永久的离别。汉·无名氏《为焦仲卿妻作》："生人作死别，恨恨那可论。"南朝·陈·徐陵《与杨仆射书》："况吾生离死别，多历暄寒，孀室婴儿，何可言念。"唐·杜甫《赠别贺兰铦》："生离与死别，自古鼻酸辛。"《韩魏公别录》："昔发百姓戍边无虚岁，父子兄弟有生离死别之苦。"

【生灵涂炭】shēng líng tú tàn 生灵：指百姓；涂炭：泥沼和炭火，比喻困苦。形容在反动统治下，广大人民处于极端困苦的境地。《尚书·仲虺（huǐ）之诰》："有夏昏德，民坠涂炭。"《晋书·载记第十五·苻丕》："先帝晏驾贼庭，京师鞠为戎穴，神州萧条，生灵涂炭。"（鞠，穷。）也作"生民涂炭"。庾信《伤心赋》："在昔金陵，天下丧乱，王主极荡，生民涂炭。"

【生龙活虎】shēng lóng huó hǔ 比喻活泼矫健，生气勃勃。《朱子语类》卷九十五："只见得他生龙活虎相似，更把提不得。"《儿女英雄传》第十六回："你是不曾见过他那等的光景，就如生龙活虎一般！"

【生气勃勃】shēng qì bó bó 勃勃：旺盛的样子。形容富有朝气，充满活力。清·袁枚《随园诗话》卷十五："余选钱文敏公诗甚少，家人误抄上余章，余读之，生气勃勃，悔知公未尽。"

【生荣死哀】shēng róng sǐ āi 活着受人崇敬，死了使人哀痛。《论语·子张》："夫子之得邦家者，所谓立之斯立，道之斯行，绥之斯来，动之斯和，其生也荣，其死也哀，如之何其可及也？"常用来称誉被敬重的死者。三国·魏·曹植《王仲宣诔》："生荣死哀，亦孔之荣。"宋·黄庭坚《豫章集·卷二十一·祭李元叔文》："人亦有言，盖棺事了；生荣死哀，谁谓君夭。"

【生杀予夺】shēng shā yǔ duó 生：让人活；杀：叫人死；予：给予；夺：剥夺。《周礼·春官·内史》："一曰爵，二曰禄，三曰废，四曰置，五曰杀，六曰生，七曰予，八

曰夺。”《荀子·王制》：“贵贱杀生予夺一也。”《韩非子·三守》：“恶自治之劳惮……使杀生之机、予夺之要在大臣，如是者侵。”后指反动统治者横行霸道，对人民的生命财产随意处置。唐·杜牧《上宣州崔大夫书》：“今藩镇之贵，土地甲兵，生杀予夺，在一出口”。宋·徐度《却扫编》卷上：“唐之方镇得专一方甲兵钱谷，生杀予夺皆属焉。”〔辨误〕“予”不能念成 yú。

【生生世世】 shēng shēng shì shì 佛教指每次生在世上的时候，即每一辈子。现在借指一代又一代。《南史·王敬则传》：“顺帝泣而弹指：‘唯愿后身生生世世不复天王作因缘。’”

【生死存亡】 shēng sǐ cún wáng 生存或者死亡。也比喻局势危急，已到最后关头。《左传·定十五年》：“夫礼，死生存亡之体也。”《孔子家语·辨物》引作“生死存亡之体”。《孔子家语·五帝德》：“(黄帝)治民以顺天地之纪，知幽民之故，达生死存亡之说”。五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷下：“我婿离家不归，数岁蔑有音耗，生死存亡，弗可知也。”

【生死肉骨】 shēng sǐ ròu gǔ 使死人复生，白骨生肉。形容恩惠深厚。《左传·昭二十五年》：“苟使意如（季平子）得改事君，所谓生死而肉骨也。”宋·陈亮《龙川集·谢郑侍郎启》：“文致诋欺之法，久矣不行；生死肉骨之恩，今焉创见。”

【生死攸关】 shēng sǐ yōu guān 攸：所。关系到人的生存和死亡。指生死存亡的关键。

【生死与共】 shēng sǐ yǔ gòng 生死都在一起。形容关系非常密切。

【生吞活剥】 shēng tūn huó bō 唐·刘肃《大唐新语·谐谑》：“有枣强令张怀庆，好偷名士文章，人为之谚曰：‘活剥张昌龄，生吞郭正一。’”（事亦见《唐诗纪事》卷四）后来就用“生吞活剥”比喻生硬地搬用别人的言论或文辞。现在也比喻不联系实际，生硬地接受或模仿。清·袁枚《随园诗话》一：“熊掌豹胎，食之至珍贵者也，生吞活剥，不比一蔬一笋矣。”

【生世不谐】 shēng shì bù xié 形容命运不济。《后汉书·周泽传》：“复为太常……常卧疾斋宫，其妻哀泽老病，窥问所苦。泽大怒，以妻干犯斋禁，遂收送诏狱谢罪。当世疑其诡激。时人为之语曰：‘生世不谐，作太常妻，一岁三百六十日，三百五十九日斋。’”

【生于忧患，死于安乐】 shēng yú yōu huàn, sǐ yú ān lè 意思是忧患使人勤奋，因而得生；安乐使人怠惰，因而致死。《孟子·告子下》：“人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。”

【生张熟魏】 shēng zhāng shú wèi 宋·沈括《梦溪笔谈》卷十六：“北都有妓女，美色而举止生梗，土人谓之生张八。……乞诗于（魏）野，野赠之诗曰：‘君为北道生张八，我是西州熟魏三；莫怪尊前无

笑语，半生半熟未相谙。'" 后来就用“生张熟魏”比喻彼此互不熟悉，也转用来泛指生人和熟人。也作“熟魏生张”。

【声出金石】shēng chū jīn shí 金石：指古代打击乐器。声音好像是乐器发出的。形容歌声悦耳动听。汉·韩婴《韩诗外传》一：“原宪乃徐步曳杖，歌《商颂》而反，声满于天地，如出金石。”

【声东击西】shēng dōng jī xī 声：声张，宣布出来。军事上出奇制胜使对方产生错觉的一种战术，即表面上或口头嚷着攻打这边，实际上却攻打那边。《淮南子·兵略训》：“故用兵之道，示之以柔而迎之以刚，示之以弱而乘之以强，为之以歙而应之以张，将欲西而示之以东……”唐·杜佑《通典·兵典六》：“声言击东，其实击西。”《三国演义》第一百十一回：“蜀人或声东击西，指南攻北，吾兵必须分头把守。”

【声价十倍】shēng jià shí bèi 声望和社会地位增高了十倍。唐·李白《与韩荆州书》：“一登龙门，则声誉十倍。”(声誉，一本作“声价”。)清·李绿园《歧路灯》第九十五回：“这大人们伯乐一顾，便身价十倍，何愁那州县不极力奉承。”

【声泪俱下】shēng lèi jù xià 边诉说，边哭泣。形容极其悲恸。《晋书·王彬传》：“言辞慷慨，声泪俱下。”

【声名藉甚】shēng míng jí shèn 藉甚：盛大。声名非常大。《晋书·王衍传》：“衍既有盛才美貌，明悟若神，常自比子贡，兼声名藉甚，倾动当世。”北周·庾信《周车骑大将军赠小司空宇文显和墓志铭》：“公禀山岳之灵，擅风云之气，容止矜庄，声名藉甚。”也作“名声藉甚”。

【声名狼藉】shēng míng láng jí 声名：名誉；狼藉：旧传狼群常藉草而卧，起来就把草踏乱来消灭痕迹，后用以形容散乱，引申为破败得不可收拾。形容名誉坏到极点。《史记·蒙恬列传》：“此四君者，皆为大失，而天下非之，以其君为不明，以是藉于诸侯。”《索隐》：“恶声狼藉，布于诸国。”

【声情并茂】shēng qíng bìng mào 声：指唱腔或语言的音乐性；并：(两方面）都；茂：草木丰盛的样子，引申为美丽而丰盛。形容演唱时的唱腔或语言的音乐性有很深的造诣，所表达的感情又很充沛而动人。清·珠泉居士《续板桥杂记》：“余于王氏水阁听演《寻亲记·跌包》一出，声情并茂，不亚梨园能手。”

【声色俱厉】shēng sè jù lì 厉：严厉，严肃。说话的声音和脸色都很严厉。《晋书·明帝纪》：“（王敦）大会百官而问温峤曰：‘皇太子以何德称?’声色俱厉，必欲使有言。”也作“声色并厉”。南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：“须臾，温（峤）来，（王）敦便奋其威容，问温曰：‘皇太子作人何似?’温曰：‘小人无以测君子。’敦声色并厉，欲以威力使从己。”

【声色犬（狗）马】shēng sè quǎn

(gǒu) mǎ 声色：指歌声和女色；犬马：指养狗和骑马。形容荒淫无耻的生活。《后汉书·宗室四王三侯列传》："大夫其对以孤袭爵以来，志意衰惰，声色是娱，犬马是好。"《隋书·齐王暕传》："暕颇骄恣，昵近小人，所行多不法。遣乔令则……等求声色狗马。"唐·白居易《白氏长庆集·悲哉行》："封钱还酒债，堆金选蛾眉，声色狗马外，其余一无知。"《聊斋志异·续黄粱》："声色狗马，昼夜荒淫；国计民生，罔存念虑。"

【声势浩大】 shēng shì hào dà 声威气势非常壮大。《水浒传》第六十三回："如今宋江领兵攻城，声势浩大，不可抵敌。"

【声嘶力竭】 shēng sī lì jié 嘶：哑；竭：尽。声音嘶哑，气力费尽。形容拼命地叫喊。也作"力竭声嘶"。

【声威大震】 shēng wēi dà zhèn 声势和威望使人大为震惊。形容声势极大。

【声闻过情】 shēng wén guò qíng 声闻（旧读去声）：名誉；情：实际。声名超过实际。《孟子·离娄下》："故声闻过情，君子耻之。"

【声应气求】 shēng yìng qì qiú 应：应和，共鸣；求：寻找。形容朋友之间意气相投，像相同的声音互相共鸣、相同的气味互相融合一样。《周易·乾》："同声相应，同气相求。"明·刘若愚《酌中志·见闻琐事杂记》："如酌古准今，谈经论史，探性命之原，图不朽之业，乐声应气求而不孤者，则刘君、邓君是也。"清·袁枚《随园诗话》卷九："姜西溟哭徐健庵司寇诗，用张文昌哭昌黎韵，想见古人声应气求、后先推挽之盛。"

【声誉鹊起】 shēng yù què qǐ 声誉：声名；鹊起：比喻乘时兴起。比喻声名迅速提高。

【声振寰宇】 shēng zhèn huán yǔ 声：名声；寰宇：天下，整个世界。名声振动世界。形容名声威势极大。《南史·梁本纪》："（高祖）介胄仁义，折冲尊俎，声振寰宇，泽流遐裔。"

【声振林木】 shēng zhèn lín mù 振：摇动。声音摇动了林中的树。形容歌声响亮。《列子·汤问》："抚节悲歌，声振林木，响遏行云。"《儒林外史》第五十五回："荆元慢慢地和了弦，弹起来，声振林木。"

【声罪致讨】 shēng zuì zhì tǎo 声：宣扬；致：表达。宣扬对方的罪行，发动对他的攻击。形容公开地对人攻击。《国语·晋语五》："是故伐备钟鼓，声其罪也。"《三国演义》第二十二回："（袁绍）分拨已定，郭图进曰：'以明公大义伐操，必须数操之恶，驰檄各郡，声罪致讨，然后名正言顺。'"清·林则徐《会谕同知再行严饬义律缴土交凶稿》："本大臣、本部堂声罪致讨，义正词严，断断不能再缓矣。"

【笙磬同音】 shēng qìng tóng yīn 笙：一种管簧乐器；磬：古代石制的一种打击乐器。本指笙和磬发出的声音很和协。《诗·小雅·鼓钟》："鼓钟钦钦，鼓瑟鼓琴，笙磬同音。"《新唐书·礼乐志十二》："（唐

文宗）谓大臣曰：‘笙磬同音，沉吟忘味，不图为乐至于斯也。’”后引申为人事和协，关系融洽。《旧唐书·房玄龄、杜如晦传赞》：“文含经纬，深谋夹辅；笙磬同音，唯房与杜。”

【绳床瓦灶】 shéng chuáng wǎ zào 形容生活极其贫困。《红楼梦》第一回：“所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀。”也作“瓦灶绳床”。

【绳锯木断】 shéng jù mù duàn 拉绳当锯子，也能把木头锯断。比喻力量虽小，只要坚持不懈，就能作出看来很难办到的事情。《汉书·枚乘传》：“泰山之溜穿石，单极之绠（绳子）断干。水非石之钻，索非木之锯，渐磨使之然也。”宋·罗大经《鹤林玉露》：“张乖崖为崇阳令，一吏自库中出，巾下有一钱。乖崖杖之。吏曰：‘一钱何足道，乃杖我也！’乖崖援笔判曰：‘一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。’”参“水滴石穿”（625页）。

【绳趋尺步】 shéng qū chǐ bù 绳、尺：木工用的墨线和矩尺。指规行矩步，举动有法度。《宋史·朱熹传》：“方是时，士之绳趋尺步，稍以儒名者，无所容其身。”

【绳枢瓮牖】 shéng shū wèng yǒu 见“瓮牖绳枢”（717页）。

【绳之以法】 shéng zhī yǐ fǎ 用法律来制裁。《淮南子·泰族训》：“若不修其风俗……绳之以法，法虽残贼，天下弗能禁也。”

【省吃俭用】 shěng chī jiǎn yòng 形容生活上精打细算，遇事俭省。《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》：“夫妻依旧省吃俭用，昼夜营运。”《儒林外史》第四十七回：“虞华轩在家，省吃俭用，积起几两银子。”

【圣经贤传】 shèng jīng xián zhuàn 传：解释经书的著作。指儒家的经典和有权威性的解释经书的作品。晋·张华《博物志》卷四：“圣人制作曰经，贤者著述曰传。”唐·韩愈《昌黎先生集·答殷侍御书》：“况近世《公羊》学几绝，何氏注外，不见他书，圣经贤传，屏而不省，要妙之义，无自而寻。”宋·杨万里《诚斋集·君道》：“收召天下耆儒正学之臣，与之探讨古今之圣经贤传。”宋·朱熹《大学章句序》：“古者大学教人之法，圣经贤传之指，粲然复明于世。”

【胜残去杀】 shèng cán qù shā 胜：制服；残：指残暴的人。使残暴的人不再作恶，因而可以不用死刑。《论语·子路》：“善人为邦百年，亦可以胜残去杀矣。”也作“捐残去杀”。《汉书·李广传》：“夫报忿除害，捐残去杀，朕之所图于将军也。”

【胜任愉快】 shèng rèn yú kuài 胜（旧读平声）任：担当得起或承受得住。能担得起重担，而且令人满意地完成任务。《史记·酷吏列传序》：“当是之时，吏治若救火扬沸，非武健严酷，恶（wū）能胜其任而愉快乎！”清·徐枋《与杨明远书》：“承兄命幼儿代弟书册……恐未能胜任愉快。”

【盛极一时】 shèng jí yī shí 形容一时特别兴盛或流行。明·归有光

《沧浪亭记》："钱镠因乱攘窃，保有吴越，国家兵强，垂及四世，诸子姻戚，乘时奢僭，宫馆苑囿，极一时之盛。"清·东方树《刘悌堂诗集序》："刘氏名弗耀于远，而其说盛极一时。"

【盛况空前】 shèng kuàng kōng qián 从未有过的盛大热烈的状况。

【盛名之下，其实难副】 shèng míng zhī xià, qí shí nán fù 盛：盛大；副：符合，相称。声名极大的人，他的实际很难跟他的声名完全符合。现在经常用以提醒人们要有自知之明，经常想到自己的弱点、缺点和错误。《后汉书·黄琼传》载李固给黄琼的信说："尝闻语曰：'峣（yáo）峣者易折，皦（jiǎo）皦者易污。'阳春之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副。"（峣，高。皦，白。）

【盛气凌人】 shèng qì líng rén 盛气：骄横的气焰；凌：欺凌。用骄横的气焰欺压人。宋·朱熹《朱子全书·学五·教人》："凡事谦恭，不得尚气凌人，自取耻辱。"宋·楼钥《敷文阁学士宣奉大夫汪公行状》："盛气凌人，无敢忤者。"

【盛情难却】 shèng qíng nán què 深厚的情意难于推却。

【盛食厉兵】 shèng shí lì bīng 吃饱，磨快兵器，作好战斗准备。《商君书·兵守》："壮男之军，使盛食厉兵，陈而待敌。"

【盛筵必散】 shèng yán bì sàn 盛大的宴会一定有结束的时候。比喻无论怎样美好的事物，终必要消散。《红楼梦》第十三回："要知道也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那盛筵必散的俗话。"也作"盛筵易散"。清·王嗣槐《满庭芳》词："怪盛筵易散，青鬓难存。"

【盛筵难再】 shèng yán nán zài 盛大的宴会难以再得。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》："胜地不常，盛筵难再。"也用来比喻美好的光景不可多得。

【剩水残山】 shèng shuǐ cán shān 见"残山剩水"（82页）。

【尸横遍野】 shī héng biàn yě 横：纵横交错。尸体遍布四野。形容战死的人极多。《三国演义》第七回："不到数合，蔡瑁败走。坚驱大军，杀得尸横遍野。"《水浒传》第四十回："不问官军百姓，杀得尸横遍野，血流成渠。"

【尸居余气】 shī jū yú qì 尸：代表鬼神接受祭祀的活人，后改为神主、神像；尸居：像尸一样静止不动；余气：残余的一点气息。指人躯壳虽存，仅剩下一点气息。形容人即将死亡。《晋书·宣帝纪》："司马公尸居余气，形神已离，不足虑矣。"后多指人暮气沉沉，无所作为，犹言比死人多一口气。唐·杜光庭《虬髯客传》："（红拂）曰：'彼尸居余气，不足畏也。'"（彼，指司空杨素。）

【尸位素餐】 shī wèi sù cān 尸：代表鬼神接受祭祀的活人，后改为神主、神像；尸位：像尸在享祭的位置上，什么事也不做，比喻占有职位而不尽职守；素：空，白；素餐：吃闲饭。《尚书·五子之歌》：

"太康尸位，以逸豫灭厥德。"《诗经·魏风·伐檀》："彼君子兮，不素餐兮。"《汉书·朱云传》："今朝廷大臣，上不能匡主，下亡（无）以益民，皆尸位素餐。孔子所谓'鄙夫不可与事君'，'苟患失之，无所不至'者也。"原来形容官吏占有职位，白吃饭，不做事情。后来有时也用于自谦，表示没做什么事情。也作"素餐尸位"。汉·王符《潜夫论·思贤》："虚食重禄，素餐尸位。"

【失道寡助】 shī dào guǎ zhù 见"得道多助，失道寡助"（150 页）。

【失魂落魄】 shī hún luò pò 形容心神不宁，行动失常，惊慌之极。明·凌蒙初《初刻拍案惊奇》第二回："做子弟的，失魂落魄，不惜余生。"《红楼梦》第一百零七回："那知我福气薄，叫神支使的失魂落魄。"《官场现形记》第五十三回："尹子崇虽然也同他周旋，毕竟是贼人胆虚，终不免失魂落魄。"

【失惊打怪】 shī jīng dǎ guài 失惊：吃惊。义同"大惊小怪"。宋·洪迈《夷坚三志·卷七·善谑诗词》："张才甫太尉居乌戍，效远公莲社，与僧俗为念佛会。御史论其白衣吃菜，遂赋《鹊桥仙》词云：'远公莲社，流传图画，千古声名犹在，后人多少继遗踪，到我便失惊打怪。'"（白衣吃菜，指信奉明教，明教是由摩尼教发展而成的秘密宗教组织，教徒都穿白衣、素食。）《红楼梦》第七十五回："又有一个先去悄悄的知会伏侍的小厮们，不许失惊打怪。"

【失之东隅，收之桑榆】 shī zhī dōng yú，shōu zhī sāng yú 东隅：指日出处；桑榆：日将落时余光在桑榆之间，因用以指日落处。比喻在这边失败了，在那边却得到了胜利。《后汉书·冯异传》载刘秀《劳冯异诏》："玺书劳异曰：'赤眉破平，士吏劳苦，始虽垂翅回溪，终能奋翼黾池。可谓失之东隅，收之桑榆。'"〔辨误〕"隅"不能念成 ǒu。

【失之毫厘，差之千里】 shī zhī háo lí，chā zhī qiān lǐ 失：过错，失误；毫、厘：重量和长度的小单位；差：错误。开头时错了一点点，结果就造成很大错误。《大戴礼记·保傅》："《易》曰：正其本，万物理；失之毫厘，差之千里；故君子慎始也。"汉·刘向《说苑·建本》："《易》曰：建其本而万物理；失之毫厘，差以千里；是故君子贵建本而重立始。"也作"差之毫厘，谬以千里。"

【失之交臂】 shī zhī jiāo bì 见"交臂失之"（326 页）。

【师出无名】 shī chū wú míng 名：罪名。出兵没有正当的理由。《汉书·高帝纪》："兵出无名，事故不成。"南朝·陈·徐陵《为陈武帝作相时与北齐广陵城主书》："辱告，承上党殿下及匹娄领军应来江右，师出无名，此是何义？"也泛指行事没有正当的理由。参"师出有名"（597 页）。

【师出有名】 shī chū yǒu míng 师：军队；名：名义，引申为理由。语本《礼记·檀弓下》"师必有名"。

出兵有正当的理由。比喻行事有理由。明·朱鼎《玉镜台记·闻鸡起舞》传奇："庶几义声昭彰，理直气壮，师出有名，大功可就矣。"

【师道尊严】 shī dào zūn yán 严：尊敬。当老师的应受到尊敬。清·蒋士铨《一片石·访墓》："既居师道尊严，即是文坛老宿儒，不望升迁卓异，但求署教谕之衔。"

【师老兵疲】 shī lǎo bīng pí 老：衰，指军队长期在外，疲惫已极；疲：累乏，懈怠。用兵的时间太长，兵士都劳累不堪了。《魏书·许谦传》："慕容无道，侵我疆场，师老兵疲，灭亡期至。"明·沈德符《野获编补遗·土司·老挝》："上以师老兵疲，遂废交趾布政使。"

【师心自用】 shī xīn zì yòng 师心：拿自己的心当作老师，原指心领神会，这里有只相信自己的意思。形容自以为是。唐·陆贽《陆宣公集·奉天请数对群臣兼许令论事状》："又况不及中才，师心自用，肆于上人，以遂非拒谏，孰有不危者乎？"《陆象山语录》："学者大病，在于师心自用。"也作"师心自是"。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："见有闭门读书，师心自是，稠人广座，谬误差失者多矣。"

【师严道尊】 shī yán dào zūn 严：尊敬。老师受到尊敬，所传之道才能被尊重。《礼记·学记》："凡学之道，严师为难，师严然后道尊。"

【师直为壮】 shī zhí wéi zhuàng 直：理直，理由正当；壮：壮盛，有力量。《左传·僖二十八年》："师直为壮，曲为老，岂在久乎？"（曲，理由不正当）意思是出兵有正当的理由，士气就壮盛，有战斗力，能取胜。

【诗礼之家】 shī lǐ zhī jiā 旧指世代读书的人家。明·郎瑛《七修类稿·卷十六·荒亲》："因仍苟且，多为惜财之小而忘大义，奈何诗礼之家亦如是耶？"

【诗情画意】 shī qíng huà yì 富有诗、画的意境（多指风景幽美）。清·袁枚《随园诗话补遗》卷五："荆溪任绣怀者，《看红叶》云：'放棹西湖发浩歌，诗情画意两如何？'"

【诗中有画】 shī zhōng yǒu huà 诗作工于描写景物，读之如置身画图之中。也形容诗境幽美。宋·苏轼《东坡题跋·书摩诘〈蓝关烟雨图〉》："味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。"（摩诘，王维的字。）

【虱处裈中】 shī chǔ kūn zhōng 裈：专指有裆的裤子，以别于无裆的套裤。虱子处身于裤子里。旧时自命旷达的人用来比喻世俗生活的拘束局促。《晋书·阮籍传》："且汝独不见夫虱之处于裈中乎？逃于深缝，匿乎坏絮，自以为吉宅也；行不敢离缝际，动不敢出裈裆，自以为得绳墨也。饥则啮人，自以为无穷食也。然炎丘火流，焦邑灭都，群虱死于裈中而不能出也。汝君子之处寰区之内，亦何异夫虱之处裈中乎？"

【狮威胜虎】 shī wēi shèng hǔ 狮：旧时喻妇人；胜：胜过，超过；虎：喻丈夫。狮子的威力超过老

虎。旧时比喻妇人悍妒过甚。宋朝陈季常的妻子柳氏悍妒，每当季常宴客，召有歌妓时，她就用棍敲壁，客人都被吓走。苏轼赠季常诗："忽闻河东狮子吼，拄杖落地心茫然。"（河东，指柳氏）。清·孔尚任《桃花扇·逢舟》："狮威胜虎，蛇毒如刃。"参"河东狮吼"。

【狮子搏兔】 shī zi bó tù 搏：扑上去抓住。比喻对小事情也全力以赴。清·李重华《贞一斋诗说》："狮子搏兔用全力，终属狮子之愚。"

【十病九痛】 shí bìng jiǔ tòng 形容全身都是病。《水浒全传》第二十四回："王婆道：'便是老身十病九痛，怕有些山高水低，头先要制办些送终衣服。'"《红楼梦》第一百零二回："如今我的身子是十病九痛的，你二嫂子也是三日好两日不好的。"

【十不当一】 shí bù dāng yī 十个顶不住一个。指人虽多但不顶一个人用。汉荀悦《汉纪·文帝纪下》："土山平陵，漫衍相属，平原广野，此车骑之地也。步兵十不当一。"《新唐书·唐休璟传》："后诮杨再思、李峤、姚元崇等曰：'休璟练知边事，卿辈十不当一。'"

【十步芳草】 shí bù fāng cǎo 见"十步之内，必有芳草"（本页）。

【十步之内，必有芳草】 shí bù zhī nèi, bì yǒu fāng cǎo 芳草：香草，比喻贤人或才士。比喻处处都有人才。汉·刘向《说苑·谈丛》："十步之泽，必有香草；十室之邑，必有忠士。"汉·王符《潜夫论·实贡》："夫十步之间，必有茂草；十室之邑，必有俊士。"《隋书·炀帝纪上》："方今宇宙平一，文轨攸同，十步之内，必有芳草；四海之中，岂无奇秀！"也作"十步芳草"。

【十荡十决】 shí dàng shí jué 荡：冲杀；决：突破。十次冲杀，十次突破敌阵。形容每战必胜。《乐府诗集·杂歌谣辞·陇上歌》："丈八蛇矛左右盘，十荡十决无当前。"

【十冬腊月】 shí dōng là yuè 即阴历十月、十一月、十二月。十一月称"冬月"，十二月称"腊月"。指天气严寒的季节。

【十恶不赦】 shí è bù shè 十恶：中国古代刑律所规定的不可饶恕的十种重大罪名，即：谋反、谋大逆、谋叛、恶逆、不道、大不敬、不孝、不睦、不义、内乱等，至隋代正式以"十恶"罪名规定于法典，沿用到清代；赦：赦免，饶恕。形容罪大恶极，不能赦免。元·关汉卿《窦娥冤》第四折："这药死公公的罪名，犯在十恶不赦。"

【十发十中】 shí fā shí zhòng 十次发射，十次都命中。形容射箭或射击的技术很高明。《后汉书·陈敬王羡传》："（刘）宠善弩射，十发十中，中皆同处。"参"百发百中"（17页）。

【十风五雨】 shí fēng wǔ yǔ 见"五风十雨"（733页）。

【十行俱下】 shí háng jù xià 一眼同时看十行书。形容阅读的敏捷。《南史·梁简文帝纪》："读书十行俱下。"《北齐书·河南康舒王孝瑜传》："（孝瑜）兼爱文学，读书敏

速，十行俱下。”参“一目十行”(835页)。

【十里长亭】shí lǐ cháng tíng 秦汉时每十里设置一亭，其后隔五里置一亭，供行人休息，亲友远行在此送别。《白孔六帖》：“十里一长亭，五里一短亭。”宋·苏轼《送孔郎中赴陕郊》诗：“十里长亭闻鼓角，一川秀色明花柳。”元·王实甫《西厢记》第四本第三折：“今日送张生赴京，就十里长亭安排下筵席。”

【十面埋伏】shí miàn mái fú 四面八方都布满了伏兵。元·无名氏《抱妆盒》第二折：“从今后跳出了九重围子连环寨，脱离了十面埋伏大会垓。”《前汉书评话》：“垓下聚兵百万，会天下诸侯，困羽九重山前，信定十面埋伏，逼羽乌江自刎。”

【十目所视，十手所指】shí mù suǒ shì, shí shǒu suǒ zhǐ 形容一个人的言行，总有许多人监督着，如有错误，绝不能隐藏。《礼记·大学》：“曾子曰：‘十目所视，十手所指，其严乎！’”

【十拿九稳（准）】shí ná jiǔ wěn (zhǔn) 形容办事非常准确或有把握。明·阮大铖《燕子笺·购幸》：“此是十拿九稳，必中的计较。”

【十年窗下】shí nián chuāng xià 窗下：指在窗下读书。形容长期苦读。金·刘祁《归潜志》卷七：“古人谓十年窗下无人问，一举成名天下知。”也作“十年寒窗”、“十载寒窗”。元·石子章《竹坞听琴》第三折：“十载寒窗积雪余，读得人间万卷书。”

【十年读书】shí nián dú shū 指长期努力学习。南朝沈攸之晚年酷爱读书，手不释卷，曾经自叹道：“早知穷达有命，恨不十年读书。”见《南史·沈攸之传》。

【十年九潦】shí nián jiǔ lào 潦：同“涝”，庄稼因雨水过多而被淹。形容连年遭水灾。《庄子·秋水》：“禹之时，十年九潦而水弗为加益；汤之时，八年七旱而崖不为加损。”〔辨误〕“潦”不能念成 liáo。

【十年树木，百年树人】shí nián shù mù, bǎi nián shù rén 树：培植；木：树木。《管子·权修》：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”后来就用“十年树木，百年树人”比喻培养人材是长久之计，也表示培养人材是不容易的。

【十亲九故】shí qīn jiǔ gù 故：老朋友。指众多亲友。《元曲选·尚仲贤〈柳毅传书〉一》：“受千辛万苦，想十亲九故。”元·无名氏《刘弘嫁婢》第一折：“你待陪千言万语，托十亲九故，取三妻两妇，待望一男半女。”也作“九故十亲”。《元曲选·石君宝〈秋胡戏妻〉二》：“爹爹也！全不怕九故十亲耻笑，则待要停分了两下的财礼。”

【十全十美】shí quán shí měi 形容完满无缺。

【十生九死】shí shēng jiǔ sǐ 形容经历了很多危险。唐·韩愈《昌黎先生集·八月十五日夜赠张功曹》诗：“十生九死到官所，幽居默默如藏逃。”《警世通言·金明池吴清逢爱爱》：“小二道：‘小娘子十生

九死，官人便要讲亲，也待病痊！'"

【十室九空】shí shì jiǔ kōng 室：人家。十家人家，九家空虚。形容因灾荒、战乱和横征暴敛使得百姓破产或流亡的惨象。晋·葛洪《抱朴子·用刑》："徐福出而重号咷之仇，赵高人而屯豺狼之党，天下欲反，十室九空，其所以亡，岂由严刑?"唐·韩愈《昌黎先生集·黄家贼事宜状》："杀伤疾患，十室九空。"

【十室之邑，必有忠信】shí shì zhī yì, bì yǒu zhōng xìn 邑：人口聚居的地方；忠信：忠诚信实的人。即使是只有十多户人家的小地方，也一定有忠诚信实的好人。比喻处处都有好人。《论语·公冶长》："子曰：'十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。'"《汉书·武帝纪》："夫十室之邑，必有忠信；三人并行，厥有我师。"也作"十室之邑，必有忠士"。汉·刘向《说苑·谈丛》："十步之泽，必有芳草；十室之邑，必有忠士。"

【十鼠同穴】shí shǔ tóng xué 穴：洞。十只老鼠聚在一个洞里。比喻把坏人集中在一起，以便一网打尽。《三国志·魏书·鲍勋传》："廷尉法议：'正刑五岁。'三官驳：'依律罚金二斤。'帝大怒曰：'勋无活分，而汝等敢纵之！收三官已下付刺奸，当令十鼠同穴。'"

【十死一生】shí sǐ yī shēng 形容多次经历生死危险而幸存。义同"九死一生"。《汉书·孝宣许皇后传》："妇人免乳大故，十死一生。"（免乳、指生孩子）汉·贾谊《新书·匈奴》："爱好有实，已诺可期，十死一生，彼必将至。"

【十万火急】shí wàn huǒ jí 形容非常紧急，刻不容缓。旧时急递文书常标此语。

【十羊九牧】shí yáng jiǔ mù 十只羊，九个人放牧。比喻民少官多。《隋书·杨尚希传》："当今郡县，倍多于古。或地无百里，数县并置；或户不满千，二郡分领……所谓民少官多，十羊九牧。"也比喻使令不一，无所适从。唐·刘知几《史通·忤时》："杨令公则云必须直词，宗尚书则云宜多隐恶，十羊九牧，其令难行。"

【十载寒窗】shí zǎi hán chuāng 载：年；寒窗：指在寒冷的窗下读书。形容读书人长期苦读的生活。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉三》："我想那耕牛无宿料，仓鼠有余粮，十载寒窗，挂不出齑盐况。"元·石子章《竹坞听琴》第三折："十载寒窗积雪馀，读得人间万卷书。"参"十年窗下"（599页）。

【十战十胜】shí zhàn shí shèng 打十次仗，胜十次。形容每战皆胜。《管子·七法》："以能击不能，以教卒练士击驱众白徒，故十战十胜，百战百胜。"《史记·龟策列传》："先得此龟者为天子，且十言十当，十战十胜。"参"百战百胜"（19页）。

【十指连心】shí zhǐ lián xīn 十个指头的感觉都同心（应该是大脑）相通连。明·冯惟敏《仙子步蟾宫·四

簪》曲："常言道十指连心，刀刃儿汤着就疹。"《镜花缘》第三十八回："最教俺难熬的，好好两只大脚，缠的骨断筋折，只剩枯骨包着薄皮，日夜行走，十指连心，疼的要命。"

【十指如槌】shí zhǐ rú chuí 形容手粗笨。宋·苏轼《答贾耘老四首》："今日舟中无他事，十指如悬槌。"（槌，同"槌"。）

【十指纤纤】shí zhǐ xiān xiān 十指：指一双手；纤纤：细巧，柔美的样子。旧时形容妇女的手细巧而柔美。《文选·古诗十九首之三》："娥娥红粉妆，纤纤出素手。"唐·张祜《题宋州田大夫家乐丘家筝》诗："十指纤纤玉笋红，雁行轻遏翠弦中。"

【十字街头】shí zì jiē tóu 指道路交叉，行人往来频繁的热闹街市。宋·释道原《景德传灯录·卷六·洪恩禅师》："师下绳床，执仰山手作舞云：'山山与汝相见了，譬如蟭螟在蚊子眼睫上作窠，向十字街头叫唤。'"现借指现实社会、现实生活。

【什袭而藏】shí xí ér cáng 什袭：即"十袭"，把物品一层层地包起来。《艺文类聚·地部·石》引《阚（kàn）子》说，宋国有个愚人得到一块燕石，以为是至宝，用"革匮十重，缇（tí）巾十袭"把它收藏起来。后来就用"什袭而藏"形容珍重地把物品收藏起来。《聊斋志异·雷曹》："归探袖中，摘星仍在。出置案上，黯黝如石，人夜则光明焕发，映照四壁。益宝之，什袭而藏。"也作"什袭珍藏"。宋·欧阳修《欧阳文忠集·谢赐〈汉书〉表》："十袭珍藏，但誓传家而永宝。"宋·张守《毗陵集·跋唐千字文帖》："此书无一字刓缺，当与夏璜赵璧，什袭珍藏。"

【石沉大海】shí chén dà hǎi 比喻不见踪影或得不到一点消息。元·王实甫《西厢记》第四本第一折："他若是不来，似石沉大海。"清·李汝珍《镜花缘》第三十二回："一连找了数日，竟似石沉大海。"

【石城汤池】shí chéng tāng chí 石头筑的城，滚烫的护城河。形容防御巩固。《汉书·食货志》："神农之教曰：'有石城十仞，汤池百步，带甲百万，而亡粟，弗能守也。'"《三国志·魏书·辛毗传》："兵法称有石城汤池带甲百万而无粟者，不能守也。"参"金城汤池"（335页）。

【石破天惊】shí pò tiān jīng 唐·李贺《昌谷集·李凭箜篌引》："女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。"（箜篌，古乐器。）原来指箜篌演奏出的乐曲声音高亢激昂，出人意外，造成一种难以形容的奇境。后来比喻对某一事件感到意外的震惊，或对文字议论感到出奇的惊人。清·吴伟业《夜游虎丘·试剑石》："石破天惊出匣时，中宵气共斗牛期。"清·刘献庭《广阳杂记》四："予向见《楚辞听直》一书，能使灵均别开生面，每出一语，石破天惊，虽穿凿附会不少，然皆能发人神智。"

【时不可失】shí bù kě shī 时：时

机；失：失去，错过。紧紧抓住时机，不能随便放过。《尚书·泰誓》："尔尚弼予一人，永清四海，时哉弗可失。"《国语·晋语》："时不可失，丧不可久。"《战国策·秦策四》："臣闻敌不可易，时不可失。"《史记·刺客列传·专诸》："此时不可失，不求何获？"

【时不我待】shí bù wǒ dài 待：等待；不我待："不待我"的倒装。时间不会等待我们。指要抓紧时间。

【时不我与】shí bù wǒ yǔ 时：时机，时间；我与："与我"的倒装。再没有时间给我了。表示嗟叹机会错过，追悔不及。三国·魏·嵇康《嵇中散集·幽愤诗》："实耻讼冤，时不我与！"也作"岁不我与"。《论语·阳货》："日月逝矣，岁不我与。"

【时不再来】shí bù zài lái 时机错过就不会再来了。鼓励人要抓紧时机。《国语·越语下》："得时无怠，时不再来。"《史记·淮阴侯列传》："时乎时，不再来！"《水浒后传》第七回："事机一失，时不再来。"

【时绌举赢】shí chù jǔ yíng 绌：不足；举：行动；赢：多余。在多灾多难的时候做奢侈的事情。《史记·韩世家》："往年秦拔宜阳，今年旱，昭侯不以此时恤民之急，而顾益奢，此谓时绌举赢。"《资治通鉴·周显王三十五年》："此所谓时绌举赢者也。"宋·郑兴裔《请罢建康行宫疏》："盖言劳民伤财，时绌举赢也。"

【时乖命（运）蹇】shí guāi mìng (yùn) jiǎn 时：机会，时运；命：命运；乖、蹇：不顺利。意思是时运不顺，命运不好。元·尹忠济《天净沙》曲："大丈夫时乖命蹇，有朝一日天随人愿，赛田文养客三千。"《元曲选·白仁甫〈墙头马上〉二》："早是抱闲怨，时乖运蹇。"

【时过境迁】shí guò jìng qiān 迁：变迁。时代过去了，环境也随着发生了变迁。梁启超《论政统》："而时过境迁之后，作史者犹慷他人之慨，龂龂焉辨得失于鸡虫，吾不知其何为也。"

【时和年丰】shí hé nián fēng 和：和谐；年：年成。社会安定，五谷丰登。形容太平盛世。《诗经·小大雅谱》疏："万物盛多，人民忠孝，则致时和年丰，故次《华黍》，岁丰宜黍稷也。"也作"时和岁丰"。《诗经·小雅·华黍》小序："华黍，时和岁丰，宜黍稷也。"宋·陈亮《廷对》："今时和岁丰，边鄙不耸，亦几古之所谓小康者。"

【时来运转】shí lái yùn zhuǎn 旧指自逆境转至顺境。《白雪遗音·马头调·麻衣神相》："奴怎比韩氏素梅，生在烟花，时来运转，贵人提拔，才把君恩拜。"《隋唐演义》第八十三回："然后渐渐时来运转，建功立业，加官进爵"。

【时移俗易】shí yí sú yì 移：变动；易：改换。时代变了，社会风气也变了。《淮南子·齐俗训》："是故世异则事变，时移则俗易。"晋·葛洪《抱朴子·擢才》："且夫爱憎好恶，古今不均，时移俗易，物同价异。"

【时雨春风】 shí yǔ chūn fēng 及时的雨，春天的风。指能长养万物的雨和风。比喻良好教育的普遍深入。常用以称颂师长的教诲。《孟子·尽心上》："君子之所以教者五，有如时雨化之者。"《二程全书·外书十二》："朱公掞来见明道于汝，归，谓人曰：'光庭在春风中坐了一个月。'"（明道，即程颢。光庭，即朱公掞。）参"春风化雨"（121页）。

【识时务者为俊杰】 shí shí wù zhě wéi jùn jié 时务：世事，当时的形势或时代潮流；俊杰：杰出的人物。能认清当时形势的，才是杰出的人物。语本《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《襄阳记》"识时务者，在乎俊杰"。明·梅鼎祚《玉合记·拒间》："识时务者为俊杰，请元帅三思。"清·陈炽《庸书内外篇》卷上："识时务者为俊杰。今日之时务，洋务而已矣，通商与用兵而已矣。"

【识途老马】 shí tú lǎo mǎ 比喻对某种事情熟悉的人。语本《韩非子·说林上》："管仲、隰朋从于桓公伐孤竹，春往冬返，迷惑失道。管仲曰：'老马之智可用也。'乃放老马而随之，遂得道。"《儿女英雄传》第十三回："这话既承你以我为'识途老马'，我却有无多的几句话，只恐你不信。"参"老马识途"（380页）。

【识文断字】 shí wén duàn zì 能识字读书。指人具有一定的文化水平。清·文康《儿女英雄传》第三十八回："当着人家识文断字的人儿呢？别抡荤，看人家笑话。"

【实逼处此】 shí bī chǔ cǐ 《左传·隐十一年》："无滋他族，实逼处此，以与我郑国争此土也。""实逼处此"原指迫于形势而占有其地。后来转用以表示为情势所迫，不得不如此。

【实繁（蕃）有徒】 shí fán yǒu tú 繁：多；徒：徒众，群众。实在有不少这样的人。原多用于贬义。《尚书·仲虺之诰》："简贤附势，实繁有徒。"《逸周书·芮良夫》："惟尔小子，饰言事王，实蕃有徒。"《左传·昭公二十八年》："叔游曰：'《郑书》有之曰："恶直丑正，实蕃有徒。"'"

【实获我心】 shí huò wǒ xīn 获：得。真能体会到我心里所希求的。《诗经·邶风·绿衣》："我思古人，实获我心。"朱熹注："故思古人之善处此者，真能先得我心之所求也。"后多用以赞许别人所为正合己意。清·袁枚《随园诗话》卷九："余读《汉书》，雅不喜董广川，而最喜贾太傅。……二诗皆推崇太傅，实获我心。"

【实事求是】 shí shì qiú shì 实事：指客观存在的一切事物；求：指研究；是：指客观事物的内部联系，即规律性。从实际情况出发，找出周围事物的内部联系，探求其发展的规律性，用以指导行动。也指按着事物的实际情况办事，不夸大也不缩小。《汉书·景十三王传·河间献王传》："河间献王德以孝景前二年立，修学好古，实事求是。"

【食不甘味】 shí bù gān wèi 甘：

美好。吃饭也吃不出个美味来。形容心中有事，吃东西都不知道滋味。《战国策·楚策一》："楚王曰：'寡人卧不安席，食不甘味。'"汉·司马迁《报任安书》："陵败书闻，主上为之食不甘味，听朝不怡。"《三国演义》第九十七回："臣受命之日，寝不安席，食不甘味。"

【食不下咽】 shí bù xià yàn 吃进嘴也咽不下去。形容心中忧烦不安，无心饮食。《新唐书·张巡传》："（南）霁云泣曰：'昨出睢阳时，将士不粒食已弥月。今大夫兵不出，而广设声乐，义不忍独享，虽食，不下咽。'"明·焦竑《玉堂丛语·筹策》："且方出师而以招抚为计，有血气者，宜痛心疾首而食不下咽也。"

【食而不化】 shí ér bù huà 吃下去了没有消化。比喻对所学知识理解得不深不透，还没有变成自己的东西。清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之六》："然读书以明礼，明理以致用也。食而不化，至昏愦僻谬，贻害无穷。"

【食古不化】 shí gǔ bù huà 原指机械地学习古人的技法而不善运用，就像把食物吃下去不能消化一样。清·陈撰《玉几山房画外录》载恽向《题自作画册》："可见定欲为古人而食古不化，画虎不成、刻舟求剑之类也。"现在也泛指对所学的古代知识不善于按现在的情况来运用。

【食毛践土】 shí máo jiàn tǔ 毛：地面所生的植物，也指谷物；践：履，踩；土：国土。《左传·昭七年》："封略之内，何非君土？食土之毛，谁非君臣？"意思是说，所吃的食物，所居住的土地都是国君所有。后来用以表示对帝王的感恩。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》："食毛践土已三十余年。"

【食前方丈】 shí qián fāng zhàng 方丈：一丈见方。吃饭的时候，面前一丈见方的地方都摆满了食物。形容奢侈豪华的生活。《孟子·尽心下》："食前方丈，侍妾数百人，我得志弗为也。"清·洪昇《长生殿·献饭》："寻常，进御大官，馔玉炊金，食前方丈，珍羞百味，犹兀自嫌他调和无当。"

【食日万钱】 shí rì wàn qián 见"日食万钱"（546 页）。

【食肉寝皮】 shí ròu qǐn pí 寝皮：剥下皮来当褥子。表示极端的仇恨。《左传·襄二十一年》："然二子（指齐将殖绰、郭最）者，譬于禽兽，臣食其肉，而寝处其皮矣。"也表示尽歼敌人的决心。唐·杜牧《樊川集·雪中书怀》诗："臣实有长策，彼可徐鞭笞，如蒙一召议，食肉寝其皮。"

【食言而肥】 shí yán ér féi 食言：说话不算数。《左传·哀二十五年》记载，鲁国当时掌权的孟武伯说话不算数，鲁哀公对他很不满。一次鲁哀公请吃饭，孟武伯讨厌哀公的宠臣郭重，在席上故意问郭说："你怎么长得这么胖？"哀公插嘴说："是食言多矣，能无肥乎！"后来就用"食言而肥"形容为了自己占便宜而说话不算数。清·珠泉居士《续板桥杂记·丽品》："子好食

言而肥与？”

【食玉炊桂】shí yù chuī guì 比喻物价昂贵。《战国策·楚策三》：“楚国之食贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝，今令臣（苏秦）食玉炊桂，因鬼见帝。”（薪，柴火。谒者，古代负责传达和接待的官。）清·陈梦雷《行路难》诗：“巫咸上天皋陶远，食玉炊桂不可居。”

【食租衣税】shí zū yì shuì 依靠百姓缴纳的租税生活。《汉书·食货志下》：“县官当食租衣税而已。”（县官，指朝廷或官府。）唐·于邵《送李员外人朝序》：“食租衣税，王者之常赋。”〔辨误〕“衣”不能念成yī。

【拾金不昧】shí jīn bù mèi 金：原指金钱，现泛指贵重物品；昧：隐藏。拾到东西，不隐藏起来，设法交还原主。清·李绿园《歧路灯》第一百零八回：“把家人名分扯倒，又表其拾金不昧。”

【拾人涕唾】shí rén tì tuò 比喻抄袭、重复别人的言论或意见。宋·严羽《沧浪诗话·自序》：“仆之诗话是自凿破此片田地，非拾人涕唾得来者。”又《沧浪诗话·答吴景仙书》：“仆之《诗辨》……是自家闭门凿破此片田地，即非傍人篱壁拾人涕唾得来者。”也作“拾人唾涕”。明·胡震亨《唐音癸籖·集录》：“刘贡父滑稽渠率，王直方拾人唾涕。”

【拾人牙慧】shí rén yá huì 拾：拣取；牙慧：指别人说过的话。比喻袭取、重复别人说过的话。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“殷中军（浩）云：‘康伯未得我牙后慧。’”清·章学诚《文史通义·论文辨伪》：“某甲本不知文，而偏又习知文家似是而非之说，宜其拾人牙慧而又失所指。”清·江有诰《再寄王石臞先生书》：“于此悟古无四声之说为拾人牙慧，而古人学与年俱进之说诚不诬也。”

【拾遗补阙】shí yí bǔ quē 遗：遗漏的；补：补充；阙：通“缺”，缺少的。拾取遗漏的，补充缺少的。汉·司马迁《报任安书》：“次之，又不能拾遗补阙，招贤进能，显岩穴之士。”清·姚鼐《翰林论》：“为天子侍从之臣，拾遗补阙，其常任也。”

【史不绝书】shǐ bù jué shū 书：指记载。历史上不断有这类的记载。形容过去经常发生的事情。《左传·襄二十九年》：“鲁之于晋也，职贡不乏，玩好时至，公卿大夫，相继于朝，史不绝书。”

【史无前例】shǐ wú qián lì 历史上从来没有过这种事。

【矢口否认】shǐ kǒu fǒu rèn 矢：发誓。坚决地不承认。参“矢口狡（抵）赖”（本页）。

【矢口狡（抵）赖】shǐ kǒu jiǎo (dǐ) lài 顽固地进行抵赖。

【矢志不渝】shǐ zhì bù yú 矢：发誓；渝：改变。发誓不改变自己立定的志向。语本《晋书·谢安传》：“安虽受朝寄，然东山之志始末不渝，每形于颜色。”也作“矢志不移”。

【豕交兽畜】shǐ jiāo shòu xù 畜：

饲养。如对猪那样跟他打交道，似待兽那样畜养他。比喻待人无礼。《孟子·尽心上》："食（sì）而弗爱，豕交之也；爱而不敬，兽畜之也。"赵岐注："人之交接，但食之而不爱，若养豕也；爱而不敬，若人畜禽兽，但爱而不能敬也。"〔辨误〕"畜"不能念成 chù。

【豕食丐衣】 shǐ shí gài yī 吃猪狗之食，穿乞丐衣服。比喻生活非常贫苦。清·唐甄《潜书·考功》："观其境内，冻饿僵死犹昔也，豕食丐衣犹昔也。"

【豕突狼奔】 shǐ tū láng bēn 见"狼奔豕突"（378 页）。

【始乱终弃】 shǐ luàn zhōng qì 乱：淫乱，玩弄。先加以玩弄，后来就遗弃了。语本唐·元稹《莺莺传》"始乱之，终弃之"。多指玩弄女性的行径。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："始乱终弃，君子所恶。"

【始终不懈】 shǐ zhōng bù xiè 懈：懈怠，松弛。从始至终毫不松懈。

【始终不渝】 shǐ zhōng bù yú 渝：改变，违背。从始至终一直不变。《晋书·谢安传》："安虽居朝寄，然东山之志，始末不渝，每形于言色。"宋·王辟之《渑水燕谈录·名臣》："天下叹公（范仲淹）至诚于国，始终不渝，不以进退易其守也。"《明史·年富传》："富廉正强直，始终不渝，与王翱同称名臣。"

【始终如一】 shǐ zhōng rú yī 从开始到结束都一样。指能坚持，不间断。《梁书·到洽传》："明公儒学稽古，淳厚笃诚，立身行道，始终如一。"宋·司马光《户部侍郎周公神道碑》："（公）居家孝友甚至，而当官谨严，始终如一。"也作"终始如一"。《荀子·议兵》："虑必先事而申之以敬，慎终如始，终始如一，夫是之谓大吉。"

【始作俑者】 shǐ zuò yǒng zhě 俑：古代用以陪葬的木制或陶制的偶人。开始发起制作殉葬的土木偶的人。比喻第一个作某项坏事的人或恶劣风气的创始人。《孟子·梁惠王上》："仲尼曰：'始作俑者，其无后乎！'为其象人而用之也。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·宾白第四》："传奇中宾白之繁，实自予始。……始作俑者，实实为予，责之诚是也。"

【使臂使指】 shǐ bì shǐ zhǐ 使：指使；臂：臂膀；指：手指。《管子·轻重乙》："请与之立壤，列天下之旁，天子中立，地方千里。兼霸之壤，三百有余里，佌诸侯度百里，负海子男者度七十里。若此，则如胸之使臂，臂之使指也。"《汉书·贾谊传》："令海内之势，如身之使臂，臂之使指，莫不制从。"意思是就像身体支配胳膊，胳膊支配手指那样，没有不自如的。后来就用"使臂使指"比喻指挥如意。参"如臂使指"（549 页）。

【使酒骂座】 shǐ jiǔ mà zuò 使酒：因酒而使气，发酒疯；骂座：谩骂同座的人。《史记·魏其武安侯列传》记载，"灌夫为人刚直，使酒，不好面谀"，在魏其侯窦婴同武安侯丞相田蚡的斗争中支持窦婴。"丞相取燕王女为夫人，有太后诏，

召列侯宗室皆往贺。”灌夫不满一些人巴结田蚡，就在席上发酒疯。漫骂同座的人，“武安侯乃麾骑缚夫，置传舍，召长史曰：‘今日召宗室，有诏。’劾灌夫骂坐不敬，系居室。”最后判灌夫死刑。后来就用“使酒骂座”形容借酒骂人，发泄不满。《明史·卢柟传》：“为人跅弛，好使酒骂座。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之二》：“潘南田画有逸气，而性情孤峭，使酒骂座，落落然不合于时。”也作“使酒骂坐”。《新五代史·吴世家·杨隆演》：“知训尝使酒骂坐，语侵隆演，隆演愧耻涕泣，而知训愈辱之。”

【使贪使愚】 shǐ tān shǐ yú　原为古代用兵之术，即利用贪夫的逐利和愚夫的不考虑死亡，使之奋力作战。比喻利用人的短处来取得积极成果。《新唐书·侯君集传》：“军法曰：使智使勇，使贪使愚；故智者乐立其功，勇者好行其志，贪者邀趋其利，愚者不计其死。”也作“使愚使过”。宋·范仲淹《让观察使第一表》：“前春延安之战，大挫国威，朝廷有使愚使过之议，遂及于臣。”

【使蚊负山】 shǐ wén fù shān　叫蚊虫背山。比喻力小难当重任。《庄子·应帝王》：“其于治天下也，犹涉海凿河，而使蚊负山也。”

【使羊将狼】 shǐ yáng jiàng láng　将：统率。教羊去率领狼。比喻使弱者领导强者，必然不会成功。《史记·留侯世家》：“且太子所与俱诸将，皆尝与上定天下枭将也，今使太子将之，此无异使羊将狼也，皆不肯为尽力，其无功必矣。”汉·桓宽《盐铁论·除狭》：“弱者，犹使羊将狼也，其乱必也。”

【士别三日，刮目相待（看）】 shì bié sān rì，guā mù xiāng dài (kàn)　刮：擦拭。《三国志·吴志·吕蒙传》：“遂拜蒙母，结友而别”。裴松之注：“（鲁）肃抚蒙背曰：‘吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。’”后来便用“士别三日，刮目相待（看）”指相别之后进步极快，当用另一种目眼光来看待。

【士穷见节】 shì qióng jiàn jié　士：读书人；穷：困窘；节：节操。读书人在困窘中才能显出高尚的节操来。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“呜呼！士穷乃见节义。”

【士为知己者死】 shì wèi zhī jǐ zhě sǐ　旧指不惜以生命报答知己。《战国策·赵策一》：“士为知己者死，女为悦己者容。”

【世代相传】 shì dài xiāng chuán　祖祖辈辈传下来。

【世代簪缨】 shì dài zān yīng　世代：累世；簪缨：簪和系在颔下的帽带，都是古代达官贵人的冠饰。旧指累世做高官之家。《三国演义》第六十回：“（张）松曰：‘久闻公世代簪缨，何不立于庙堂，辅佐天子，乃区区作相府门下一吏乎？’”《醒世恒言》二十九：“（卢柟）又且世代簪缨，家资巨富，日常供奉，拟于王侯。”

【世道人心】 shì dào rén xīn　世道：指社会状况；人心：指人的思想状

况。统指社会风气。《明史·儒林传序》："所关于世道人心者甚钜，是以载籍虽繁，莫可废也。"清高宗·乾隆三十七年《谕》："历代流传旧书内，有阐明性学治法，关系世道人心者，自当首先购觅。"

【世风日下】 shì fēng rì xià 世风：指社会风气。旧指社会风气一天比一天差。宋·苏舜钦《苏学士集·检书》诗："世风随日俭，俗态逐势热。"（俭，减少。）清·秋瑾《致秋誉章书》之五："我国世风日下，亲戚尚如此，况友乎！"

【世轻世重】 shì qīng shì zhòng 世：时。《尚书·吕刑》："刑罚世轻世重。"（《后汉书·应劭传》引作"时轻时重"。）意思是刑罚根据当时情况确定轻重。梁武帝《祠南郊诏》："世轻世重，随时约法。"

【世态炎凉】 shì tài yán liáng 世态：指社会上的人情世故，多指趋炎附势；炎：热，指亲热；凉：指冷淡。指一些人在别人得势的时候百般亲热，别人失势时就十分冷淡。宋·文天祥《杜架阁》诗之二："世态炎凉甚，交情贵贱分。"《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉四》："也索把世态炎凉心中暗忖。"

【世外桃源】 shì wài táo yuán 晋·陶潜《桃花源记》描写了一个与世隔绝、没有遭受祸乱和没有"王税"的社会。后用"世外桃源"比喻理想中的生活安乐而环境幽美的世界。批本清·袁枚《随园诗话补遗》卷三批语："余自嘉峪关外至乌鲁木齐，见所属州县，皆清净无事；仓不贮粮，库不贮银，监狱无罪犯，真世外桃源也。"现在用以比喻一种空想的脱离现实的境地。

【世掌丝纶】 shì zhǎng sī lún 丝纶：细缕和粗绦。《礼记·缁衣》："王言如丝，其出如纶。"因此旧时用来指皇帝的诏书。古时中书省代皇帝草拟诏旨，故称世代任职中书（相当于宰相）之家为"世掌丝纶"。唐·杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》诗："欲知世掌丝纶美，池上于今有凤毛。"

【势不可当】 shì bù kě dāng 来势猛烈，不可抵挡。《晋书·郗鉴传》："群逆纵逸，其势不可当，可以算屈，难以力竞。"（算，计谋。）《三国演义》第六回："夏侯惇挺枪跃马，直取吕布。战不数合，李傕引一军从左边杀来，操急令夏侯渊迎敌。右边喊声又起，郭汜引军杀到，操急令曹仁迎敌。三路军马，势不可当。"

【势不两立】 shì bù liǎng lì 势：情势；立：存在，生存。双方矛盾尖锐，不能并存。《韩非子·人主》："故有术不必用，而势不两立，法术之士焉能无危？"《战国策·楚策一》："秦之所害于天下，莫如楚。楚强则秦弱，楚弱则秦强，此其势不两立。"《史记·孟尝君列传》："此雄雌之国也，势不两立为雄，雄者得天下矣。"也作"誓不两立"。

【势成骑虎】 shì chéng qí hǔ 见"骑虎难下"（487页）。

【势合形离】 shì hé xíng lí 势：形状；形：形体。形体各自独立，而总体结构仍保持完整。《文选·何晏

〈景福殿赋〉》："桁梧复迭，势合形离。"

【势均力敌】 shì jūn lì dí 双方力量相等，不分上下。晋·袁宏《后汉纪·献帝纪》："且傕、汜小竖，樊稠庸儿，无他远略，又势均力敌，内难必作，吾乘其弊，事可图也。"《宋史·苏辙传》："吕惠卿始谄事王安石，……及势钧力敌，则倾陷安石，甚于仇雠。"也作"力均势敌"。《逸周书·史记》："昔有南氏有二臣，贵宠，力均势敌。"也作"力敌势均"。《南史·刘穆之传》："刘、孟诸公，俱起布衣，共立大义……力敌势均，终相吞咀。"

【势利之交】 shì lì zhī jiāo 势：权势；利：利益；交：交往。为着权势、利益而进行交往。指趋炎附势的朋友。《汉书·张耳、陈余传赞》："势利之交，古人羞之。"隋·王通《文中子·礼乐》："以势交者，势倾则绝；以利交者，利穷则散，君子不与也。"

【势如破竹】 shì rú pò zhú 形势像破竹子一样，劈开几节之后，下面的就顺着刀子分开来了。形容作战或工作节节胜利，毫无阻碍。也形容不可阻挡的气势。语本《晋书·杜预传》"兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解"。《水浒全传》第九十九回："关胜等众，乘胜长驱，势如破竹，又克了大谷县。"也作"破竹之势"。唐·白居易《白氏长庆集·义武军行营兵马使高从政等五人……并破贼可御史大夫中丞侍御史制》："故视军功，递迁宪秩，破竹之势，其思有终。"

【视白成黑】 shì bái chéng hēi 把白的看成了黑的。比喻颠倒美丑、是非或善恶。唐·柳宗元《瓶赋》："视白成黑，颠倒妍媸。"

【视丹如绿】 shì dān rú lǜ 丹：红。把红的看成绿的。三国·魏·嵇康《嵇中散集·郭遐叔〈赠嵇叔夜〉》："心之忧矣，视丹如绿。"意思是由于过分忧愁，因而视觉模糊。后来就用"视丹如绿"形容忧愁太甚。

【视而不见】 shì ér bù jiàn 尽管睁着眼睛看，但并没有看见或装着没看见。形容不在意地看待事物。《老子》第十四章："视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。"《庄子·知北游》："终日视之而不见，听之而不闻，食而不知其味。"《礼记·大学》："心不在焉，视而不见。"

【视民如伤】 shì mín rú shāng 伤：病。把老百姓都看作病人那样，不敢惊动。形容官吏爱护百姓。《左传·哀元年》："臣闻国之兴也，视民如伤，是其福也；以民为土芥，是其祸也。"杜预注："如伤，恐惊动。"《孟子·离娄下》："文王视民如伤。"赵岐注："视民如伤者，雍容不动扰也。"晋·潘岳《关中诗》："明明天子，视民如伤。"

【视如敝屣】 shì rú bì xǐ 敝屣：破鞋子。当作破鞋子那样看待。比喻极为轻视。《孟子·尽心上》："舜视弃天下，犹弃敝屣也。"章炳麟《驳康有为〈论革命书〉》："其仁如天，至公如地，视天位如敝屣。"参"弃如敝屣"(491 页)。

【视如寇仇】 shì rú kòu chóu 寇仇：仇敌。看作仇敌。语出《孟子·离

娄下》"君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇"。清·李汝珍《镜花缘》第十二回："倘明哲君子，洞察其奸，于家中妇女不时正言规劝，以三姑六婆视为寇仇。"

【视若路人】 shì ruò lù rén 路人：指不认识的人。把亲人或熟人看作陌生人。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十三："漫然视若路人，甚而等之仇敌，败坏彝伦，灭绝天理，真狗彘之所不为也。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》："我以心腹托汝……（汝）乃视若路人，以推诿启疑窦，何贵有此朋友哉！"

【视若无睹】 shì ruò wú dǔ 虽然看见了，却跟没有看见一样。形容对事物漠不关心。唐·韩愈《昌黎先生集·应科目时与人书》："是以有力者遇之，熟视之若无睹也。"

【视死如归】 shì sǐ rú guī 形容不怕死，把死看作像回家一样。指为了正义事业，不惜牺牲生命。《管子·小匡》："平原广牧，车不结辙，士不旋踵，鼓之而三军之士视死如归，臣不如王子城父。"《韩非子·外储说左下》："三军既成陈（阵），使士视死如归，臣不如公子成父。"《吕氏春秋·勿躬》："三军之士，视死如归。"《史记·范雎蔡泽列传》："是故君子以义死难，视死如归，生而辱不如死而荣。"

【视同儿戏】 shì tóng ér xì 比喻作事不严肃，不认真，看成小孩儿游戏一样。《史记·绛侯周勃世家》："文帝曰：'昔者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。'"明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷："所以说为官做吏的人，千万不要草菅人命，视同儿戏。"

【视为畏途】 shì wéi wèi tú 畏途：艰险可怕的道路。看作可怕的道路。也比喻看成困难可怕的事情。清·李渔《闲情偶寄·器玩部·制度第一》："买者相戒不取，则卖者计穷。卖者计穷，则陶人视为畏途而弗造矣。"也作"视如畏途"。明·东鲁古狂生《醉醒石》第九回："近来刑部，因批驳严，参罚重，缙绅中视如畏途。"

【事半功倍】 shì bàn gōng bèi 形容费力小而收效大。《孟子·公孙丑上》："故事半古之人，功必倍之。"（事半古之人，古人所作事情的一半。）《六韬·龙韬》："夫必胜者，先见弱于敌而后战者也，故事半而功倍。"清·章学诚《章氏遗书·与周永清论文》："学问文章因天质所良，则事半而功倍。"

【事倍功半】 shì bèi gōng bàn 形容费力大，收效小。唐·白居易《白氏长庆集·为人上宰相书》："故时未至，圣贤不进而求；时既来，圣贤不退而让。盖得之则不啻乎事半而功倍也；失之则不啻事倍而功半也。"清·张之洞《书目答问》："知某书宜读而不得精校精注本，事倍功半。"清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回："靠着善书教化人终究事倍功半。"

【事必躬亲】 shì bì gōng qīn 躬亲：亲自。什么事情都一定亲自去做。《礼记·月令》："善相丘陵坂险原隰土地所宜，五谷所殖，以教导之，

必躬亲之。”宋·曾巩《越州赵公救灾记》：“公于此时，蚤夜惫心力不少懈，事细钜必躬矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回：“于舅太爷却勤勤恳恳，事必躬亲，于这位外甥的事格外当心。”

【事不师古】 shì bù shī gǔ　师：效法。作事不按古人的作法。《尚书·说命下》：“事不师古，以克永世，匪说攸闻。”《史记·秦始皇本纪》：“事不师古而能长久者，非所闻也。”

【事不宜迟】 shì bù yí chí　指事情要抓紧时间做，不宜拖延。《元曲选·贾仲名〈萧淑兰〉四》：“事不宜迟，收拾了便令媒人速去。”《水浒》第二回：“杨春道：‘好计！我和你便去，事不宜迟。’”

【事出有因】 shì chū yǒu yīn　事情的发生有它的原因。常与“查无实据”连用。清·李宝嘉《官场现形记》第四回：“郭道台就替他洗刷清楚，说了些‘事出有因，查无实据’的话头，禀复了制台。”

【事过境迁】 shì guò jìng qiān　境：环境，情况；迁：移动，改变。事情过去了，情况也改变了。《花月痕》第三十回：“文酒风流，事过境迁，下月这时候，你们不都要走吗?”参“时过境迁”(602 页)。

【事无常师】 shì wú cháng shī　做事没有一定的师承，即不死守一种说法或作法。《鬼谷子·忤合》：“世无常贵，事无常师。”

【事以密成】 shì yǐ mì chéng　事情由于保守秘密才取得成功。《韩非子·说难》：“事以密成，语以泄败。”

【事与愿违】 shì yǔ yuàn wéi　事情的结果同愿望相违背。三国·魏·嵇康《嵇中散集·幽愤诗》：“事与愿违，遘兹淹留。”也作“事与心违”。宋·欧阳修《欧阳文忠集·纪德陈情上致政太傅杜相公》诗：“貌先年老因忧国，事与心违始乞身。”元·侯克中《菩萨蛮·客中寄情套曲》：“眼前百事与心违，不投机，除赖酒支持。”

【事在人为】 shì zài rén wéi　事情全在于人去做。即在一定的客观条件下，事情的能否做成，要看人的主观努力如何。《东周列国志》第六十九回：“事在人为耳，彼朽骨者何知?”清·李玉《永团圆·逼离》：“事在人为必克臧。”

【室不崇坛】 shì bù chóng tán　就在平地上盖房子，不用台阶。形容生活不奢侈。《左传·哀元年》：“昔阖庐食不二味，居不重席，室不崇坛，器不彤镂，宫室不观，舟车不饰，衣服财用，择不取费。”

【室迩人远】 shì ěr rén yuǎn　迩：近。房屋很近，屋里的主人却很远。《诗经·郑风·东门之墠(shàn)》：“其室则迩，其人甚远。”朱熹集传：“室迩人远者，思之而未得见之辞也。”本来是指男女思慕而不得见，后来转用以表示对远人的思念或对死者的悼念。也作“室迩人遐(xiá)”。(遐，远。)《晋书·宋纤传》：“(酒泉太守马岌)具威仪，鸣铙鼓造焉，纤高楼重阁，距而不见。……(岌)铭诗于石壁曰：‘……其人如玉，维国之琛，室

迩人遐，实劳我心。'"

【室怒市色】shì nù shì sè 在家里生了气，到了市上还在别人身上发泄出来。《左传·昭十九年》："谚所谓'室于怒，市于色'者，楚之谓矣。"注："言灵王怒吴子而执其弟，犹人忿于室家，而作色于市人。"《元诗选·郝经〈居庸行〉》："百年一债老虎走，室怒市色还猖狂。"

【室人交谪】shì rén jiāo zhé 室人：家里人；谪：责备。全家人都责怪我。《诗经·邶风·北门》："我入自外，室人交遍谪我。"

【室如悬磬】shì rú xuán qìng 悬：挂；磬：古代石制乐器，悬挂在架上敲击。屋里像挂着的石磬一样，下面空无所有。形容穷得一无所有。《国语·鲁语上》："齐侯曰：'室如悬磬，野无青草，何恃而不恐?'"《后汉书·陈龟传》："野无青草，室如悬磬。""磬"一作"罄"(一种器皿)。《左传·僖二十六年》："齐侯曰：'室如县（悬）罄，野无青草，何恃而不恐。"

【是非曲直】shì fēi qū zhí 曲：指无理；直：指有理。泛指事情的正确和错误、有理和无理。《元曲选·无名氏〈硃砂担〉一》："我奉着玉帝天符非轻慢，将是非曲直分明看。"

【是古非今】shì gǔ fēi jīn 是：认为对；非：认为不对。认为古代的对，今天的不对。《史记·秦始皇本纪》："有敢偶语《诗》、《书》者弃市，以古非今者族。"《汉书·元帝纪》："俗儒不达时宜，好是古非今，使人眩于名实，不知所守，何足委任!"现指对古代事物采取全盘肯定的态度，对现代事物采取全盘否定的态度。

【饰非遂过】shì fēi suì guò 饰：掩饰；非、过：错；遂：成。掩饰不对的地方，使错误做法得以实施。《吕氏春秋·审应》："公子食我之辩，适足以饰非遂过。"也作"饰非养过"。宋·叶適《法度总论二》："及其崛然自见者，犹皆自有为国之意，使其下无饰非养过之心。"

【饰非文过】shì fēi wén guò 见"文过饰非"(713页)。

【拭目以待】shì mù yǐ dài 拭目：擦眼睛。擦亮了眼睛等待着。形容期望十分殷切或确信某件事情的出现，也表示要等着瞧。《后汉书·黄琼传》："陛下初从藩国，爰升帝位，天下拭目，谓见太平。"也作"拭目而待"。《三国演义》第四十三回："朝廷旧臣，山林隐士，无不拭目而待。"

【恃才傲物】shì cái ào wù 恃：依靠，凭借；物：人、公众。自恃才高而瞧不起别人。《南史·萧子显传》："及葬请谥，手诏：'恃才傲物，宜谥曰骄。'"宋·孙光宪《北梦琐言》卷四："唐薛澄州昭纬，即保逊之子也。恃才傲物，亦有父风。"

【恃强凌弱】shì qiáng líng ruò 恃：依仗；凌：欺侮。依仗力量、权势的强大，欺侮、压迫弱小者。明·梁辰鱼《浣纱记·同盟》："岂料吴人来侵犯，恃强凌弱要先盟。"明·冯梦龙《警世通言》卷三："那桀

纣有何罪过？也无非依贵欺贱，恃强凌弱，总来不过是使势而已。"

【适得其反】shì dé qí fǎn 适：正，恰好；其：他的，它的。形容结果与愿望相反。

【适逢其会】shì féng qí huì 会：时机。正好碰上那个时机。唐·薛用弱《集异记·李子牟》："子牟客游荆门，适逢其会。"清·浩歌子《萤窗异草三编·宜织》："今将远行，而弱息断不能随，正以为忧，子乃适逢其会。"参"会逢其适"（293页）。

【适可而止】shì kě ér zhǐ 到了适当程度就停止下来。《论语·乡党》"不多食"朱熹注："适可而止，无贪心也。"《东周列国志》第七十回："所以然者，由我主能恤民力，适可而止，去其醉饱过盈之心故也。"

【舐犊情深】shì dú qíng shēn 舐：舔；犊：小牛；舐犊：老牛舔小牛，比喻人爱孩子。比喻人爱孩子的深情。参"舐犊之爱"（本页）。

【舐犊之爱】shì dú zhī ài 舐：舔；犊：小牛。比喻对孩子的疼爱。《后汉书·杨震列传·杨彪传》："后子修为曹操所杀。操见彪问曰：'公何瘦之甚？'对曰：'愧无日（mì）磾（dī）先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。'操为之改容。"清·赵翼《哭亡儿耆瑞》诗："此痛自关门户计，岂徒舐犊爱难捐。"

【舐犊之私】shì dú zhī sī 舐：舔；犊：小牛；私：私心。比喻疼爱孩子的心情。参"舐犊之爱"（本页）。

【舐糠及米】shì kāng jí mǐ 舐：舔；及：达到。舔完了糠就侵及米了。谓削土尽则必灭国也。《史记·吴王濞列传》："里语有之，'舐糠及米'。"比喻由次要逐渐侵及主要，由外围逐渐侵及核心。清·赵翼《逃荒》诗："披发缨冠非我事，食糠及米亦吾忧。"

【嗜痂有癖】shì jiā yǒu pǐ 嗜：爱好；痂：疮口或伤口表面的硬壳；癖：习惯性的爱好。《南史·刘穆之传》："（穆之孙）邕（yōng）性嗜食疮痂，以为味似鳆（fù）鱼。"后来就用"嗜痂有癖"形容有些人的怪僻嗜好。

【嗜杀成性】shì shā chéng xìng 爱好杀人成为习性。形容坏人的凶残。

【嗜血成性】shì xiě chéng xìng 嗜：特别爱好；性：习性，习惯。特别爱好吸人血，并成了习性。形容贪婪地进行敲诈勒索，敛取民脂民膏。

【誓不罢休】shì bù bà xiū 表示决不停止，决不算完。也作"誓不甘休"。

【誓不两立】shì bù liǎng lì 发誓不与仇敌共同生存于人世间。形容双方有深仇大恨，义同"不共戴天"。《三国演义》第四十四回："瑜曰：'吾与老贼誓不两立'。"

【誓死不二】shì sǐ bù èr 誓死：立下至死不变的志愿。就是死了也不生二心。表示坚定不移的决心。《宋书·邓琬传》："宜速处分，为一战之资，当停据盆城，誓死不贰。"

【噬脐莫及】shì qí mò jí 噬脐：用

嘴咬肚脐，够不着。形容后悔时就像嘴咬肚脐一样来不及了，即后悔已经晚了。《左传·庄六年》："若不早图，后君噬脐，其及图之乎?"汉·扬雄《太玄赋》："将公脐之不及。"又作"噬脐何及"。北齐·颜之推《颜氏家训·省事》："虽得免死，莫不破家，然后噬脐，亦复何及!"《古今小说》三："也是年灾命厄，逢着这个冤家。今日虽悔，噬脐何及!"

【收回成命】 shōu huí chéng mìng 收回已经发布的命令、指示或决定。宋·郑兴裔《辞知庐州表》："恭望皇帝陛下察臣之诚，鉴臣之拙，收回成命，遴选英才，庶微臣免尸位之讥。"元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》第一折："伏望圣明，收回成命，复本官之职，遂好生之德。"

【收视反听】 shōu shì fǎn tīng 控制住视觉和听觉，对外物不看不听。形容写作构思时精神集中，心不二用。晋·陆机《文赋》："其始也，皆收视反听，耽思傍讯，精骛八极，心游万仞。"

【手不释卷】 shǒu bù shì juàn 卷：指书。手里的书舍不得放下。形容勤学或看书入迷。《三国志·吴书·吕蒙传》注引《江表传》："光武（刘秀）当兵马之务，手不释卷。"北齐·魏收《魏书·高祖纪下》："雅好读书，手不释卷"。

【手不停挥】 shǒu bù tíng huī 挥：指用笔写字。形容一个劲儿地写。《警世通言》九："李白左手将须一拂，右手举起中山兔颖，向五花笺上，手不停挥，须臾，草就吓蛮书。"也作"手不停毫"。清·李汝珍《镜花缘》第五十三回："亭亭铺下笺纸，手不停毫，草草写去。"

【手到病除】 shǒu dào bìng chú 手一到病就除去了。形容医术高明。《警世通言》三十："小员外道：'我会医的是狂病，不愿受谢，只要许下成婚，手到病除。'"《元曲选·无名氏〈碧桃花〉二》："嬷嬷，你放心，小人三代行医，医书脉诀，无不通晓，包你手到病除。"也比喻工作做得好，解决问题迅速。

【手到擒拿（来）】 shǒu dào qín ná (lái) 擒：捉。原指作战时手一到就把敌人捉过来了。比喻事情毫不费力就成功了。《西游记》第六十二回："趁如今酒醉饭饱，我共师兄去，手到擒来。"也作"手到拿来"。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉四》："管教他瓮中捉鳖，手到拿来。"元·杨显之《酷寒亭》第四折："将这厮吃剑乔材，任逃走向天涯外，我也少不得手到拿来。"

【手挥目送】 shǒu huī mù sòng 见"目送手挥"（447 页）。

【手急（疾）眼快】 shǒu jí yǎn kuài 急：快。形容做事机警、敏捷。《三侠五义》第八回："张爷手急眼快，斜刺里就是一腿。"《西游记》第二十一回："全凭着手疾眼快，必须要力壮身强。"

【手零脚碎】 shǒu líng jiǎo suì 手脚不干净。指偷窃行为。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉四》："怎肯便手零脚碎窃金资，这都是崔通来妄指。"

【手忙脚乱】 shǒu máng jiǎo luàn 形容做事慌张、忙乱，没有条理。宋·释道原《景德传灯录·卷十九·韶州云门山文偃禅师》："莫一似落汤螃蟹，手脚忙乱。"宋·陈亮《壬寅答朱元晦秘书书》之二："秘书不可不早为婺州地，临期不知所委，徒自手忙脚乱耳。"也作"脚忙手乱"。宋·朱熹《朱子语类·大学一》："若是不先知道这道理，到临事时，便脚忙手乱，岂能虑而有得？"

【手帕姊妹】 shǒu pà zǐ mèi 旧时指妓女的结拜姊妹。清·孔尚任《桃花扇·访翠》："相公不知，这院中名妓，结为手帕姊妹，就像香火兄弟一般。"

【手无寸铁】 shǒu wú cùn tiě 铁：指武器。形容手里一点武器都没有。《三国演义》第一百零九回："背后郭淮引兵赶来，见（姜）维手无寸铁，乃骤马挺枪追之。"《聊斋志异·黄将军》："黄怒甚，手无寸铁，即以两手握骡足，举而投之。"

【手舞足蹈】 shǒu wǔ zú dǎo 蹈：脚踏地。形容高兴到极点时的样子。《孟子·离娄上》："乐则生矣，生则恶可已也。恶可已，则不知足之蹈之，手之舞之。"《诗经大序》："永（咏）歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。"唐·何延之《兰亭记》："于是荷恩负泽，手舞足蹈，捧戴周旋，光骇闾里。"（唐·张彦远《法书要录·卷三》）宋·释普济《五灯会元·卷二十五·法灯禅师》："乃举衣袖曰：'会么？大众！此是手舞足蹈，莫道五百年前曾为乐主来。'"《红楼梦》第四十一回："当下刘姥姥听见这般音乐，且又有了酒，越发喜得手舞足蹈起来。"

【手眼通天】 shǒu yǎn tōng tiān 比喻善于钻营，手腕不寻常。

【手援天下】 shǒu yuán tiān xià 用手来援救天下。本来比喻援救的工具、方式不对。《孟子·离娄上》："天下溺，援之以道；嫂溺，援之以手。子欲手援天下乎？"后也比喻个人而欲解救天下之危亡。

【手足重茧】 shǒu zú chóng jiǎn 手脚都长了很厚的老茧。形容长期从事体力劳动。《淮南子·脩务训》："昔者楚欲攻宋，墨子闻而悼之，自鲁趋而往，十日十夜，足重茧而不休息。"清·蒲松龄《聊斋志异·劳山道士》："过月余，手足重茧，不堪其苦，阴有归志。"

【手足胼胝】 shǒu zú pián zhī 胼胝：老茧。手脚都长起老茧。形容长期参加体力劳动。《墨子·备梯》："禽滑厘子事子墨子，三年，手足胼胝，面目黧黑。"《荀子·子道》："有人于此，夙兴夜寐，耕耘树艺，手足胼胝以养其亲。"汉·扬雄《逐贫赋》："身服百役，手足胼胝。"

【手足无措】 shǒu zú wú cuò 措：安放。手脚都不知道该放在哪儿好了。形容慌张得不知如何是好。语本《论语·子路》"刑罚不中，则民无所措手足"。《礼记·仲尼燕居》："若无礼，则手足无所措，耳目无所加，进退揖让无所制。"唐·白居易《白氏长庆集·谢蒙恩赐设状》："臣所以凌兢受命，俯伏荷恩，心

魂不守，手足无措。”

【手足异处】shǒu zú yì chù 手同脚不在一处。指被杀。《史记·孔子世家》：“有司加法焉，手足异处。”汉·袁康《越绝书·越绝内传·陈成恒》：“孤虽要领不属，手足异处，四支布陈，为乡邑笑，孤之意出焉。”（要，古“腰”字。领，脖子。属，连接。）

【手足之情】shǒu zú zhī qíng 手足：比喻亲兄弟。指亲兄弟之间的情分。唐·李华《吊古战场文》：“谁无兄弟，如足如手。”宋·苏辙《为兄轼下狱上书》：“臣窃哀其志，不胜手足之情。”

【守常不变】shǒu cháng bù biàn 守：保持，固守；常：常规，常理。保持常规不变。三国·魏·嵇康《养生论》：“谓商无十倍之价，农无百斛之望，此守常而不变者也。”

【守经达权】shǒu jīng dá quán 经：常道，原则；权：权宜，因事制宜。坚持正道，灵活应付。形容人坚持原则而不固执。

【守口如瓶】shǒu kǒu rú píng 守口：紧闭住嘴不说。形容说话谨慎或严守秘密。唐·道世《诸经要集·择交部·惩过》引《维摩经》：“防意如城，守口如瓶。”宋·晁说之《晁氏客语》：“刘器之云：‘富郑公年八十，书座屏云：“守口如瓶，防意如城。”’”

【守身如玉】shǒu shēn rú yù 守：保持。保持住自己像玉那样纯洁无瑕的节操。《孟子·离娄上》：“孰不为守？守身，守之本也。”清·夏敬渠《野叟曝言》第十四回：“孩儿守身如玉，岂肯堕入污泥。”清·刘鹗《老残游记续集遗稿》第二回：“但其中十个人里总有一两个守身如玉，始终不移的。”

【守死善道】shǒu sǐ shàn dào 守死：拼死守护。指以生命来保全道的完善。《论语·泰伯》：“笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。”《诗·郑风·羔裘》：“彼其之子，舍命不渝。”郑笺：“是子处命不变，谓守死善道，见危授命之等。”《后汉书·祭遵传》：“虽在军旅，不忘俎豆，可谓好礼悦乐，守死善道者也。”

【守望相助】shǒu wàng xiāng zhù 指邻近各村落之间守护、瞭望，互相帮助，以对付来犯的敌人或其他灾患。《孟子·滕文公上》：“出入相友，守望相助，疾病相扶持，则百姓亲睦。”《汉书·食货志上》：“守望相助，疾病相救。”

【守正不挠】shǒu zhèng bù náo 正：正中；挠：弯曲。坚守正道，不偏邪。形容无所偏私。《汉书·刘向传》：“君子独处守正，不挠众枉。”也作“守正不阿（ē）”。《后汉书·陈宠传》：“及大将军窦宪为大将军征匈奴，公卿以下及郡国无不遣吏子弟奉献遗者，而宠与中山相汝南张郴、东平相应顺守正不阿。”（阿，迎合，偏袒。）

【守株待兔】shǒu zhū dài tù 株：露在地面上的树桩子。《韩非子·五蠹（dù）》里说，宋国有个农夫看见一只兔子撞在树桩上死了，他就放下锄头在树桩旁等着，希望再得到撞死的兔子。后来就用“守株待

兔”比喻不知变通或妄想不经过努力而侥幸得到成功。汉·王充《论衡·宣汉》：“以已至之瑞，效方来之应，犹守株待兔之蹊，藏身破罝之路也。”宋·释道原《景德传灯录·卷十七·文邃禅师》：“师曰：‘守株待兔，枉用心神。’”

【首当其冲】shǒu dāng qí chōng 冲：要冲，交通要道。比喻最先受到对方的冲击、压力、攻击，或首先遭受灾难。《汉书·五行志下之上》：“郑以小国，摄乎晋楚之间，重以强吴，郑当其冲，不能修德。”《清史稿·兵志九》：“欧舰东来，粤东首当其冲。”

【首屈一指】shǒu qū yī zhǐ 首：首先。屈指计数时首先弯下大拇指。表示居第一位。清·洪亮吉《更生斋文甲集·卷二·开沙于氏族谱序》：“吾愿于氏之宗，世世克守其家法，俾世之推族望者，为于氏以功业显，以文章著，又以孝友传也。则江以南之氏族，非首屈一指者乎！”《儿女英雄传》第二十九回：“千古首屈一指的孔圣人，便是一位有号的。”

【首善之区】shǒu shàn zhī qū 首善：最好的。风气最好的地方。指首都。语本《史记·儒林列传》“故教化之行也，建首善自京师始，由内及外。”也作“首善之地”。《金史·礼志》：“京师为首善之地，四方之所观仰。”

【首鼠两端】shǒu shǔ liǎng duān 首鼠：犹豫不决、欲进又退的样子；端：头。形容动摇于两者之间或两面讨好。《史记·魏其武安侯列传》：“武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载，怒曰：‘与长孺共一老秃翁，何为首鼠两端！’”（长孺，御史大夫韩安国的字。）宋·葛立方《韵语阳秋》卷九：“方刘、项之势，雌雄未决也，其间岂无容容狡诈之士，首鼠两端，以观成败而为身谋者乎，项伯是也。”也作“首施两端”。《后汉书·西羌传》：“虽依附县官，而首施两端。”《后汉书·邓崔列传·邓训》：“（小月氏胡）虽首施两端，汉亦时将其用”。李贤注：“首施，犹首鼠也。”

【首尾相应】shǒu wěi xiāng yìng 头和尾互相接应。原指作战时互相接应。《孙子·九地》：“故善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”后也形容诗文的结构谨严。宋·洪迈《容斋五笔·卷十·绝句诗不贯穿》：“永嘉士人薛韶喜论诗，尝立一说云：‘老杜近体诗精深妥帖，虽多至百韵，亦首尾相应，如常山之蛇，无间断龃（jǔ）龉（yǔ）处。’”（龃龉，上下齿不相配合，比喻互相抵触。）也作“首尾相继”。《魏书·侯渊传》：“时青州城人馈粮者首尾相继。”

【寿比南山】shòu bǐ nán shān 寿命像终南山那样长久。比喻人长寿。多用于祝贺。《诗经·小雅·天保》“如月之恒，如日之升，如南山之寿。”《南史·齐豫章文献王嶷传》：“嶷谓上曰：‘古来言愿陛下寿比南山，或称万岁，此殆近貌言。如臣所怀，实愿陛下极寿百年亦足矣。’”

【寿山福海】shòu shān fú hǎi 寿比南山，福如东海。旧时颂祝人长寿多福。明·刘基有《寿山福海图歌》。《西游记》第二十三回："屏门上，挂一轴'寿山福海'的横披画。"

【寿终正寝】shòu zhōng zhèng qǐn 寿终：很大年纪才死去；正寝：旧式住宅的正房。指年老时在家安然死去。《封神演义》第十一回："纣王立身大呼曰：'你道朕不能善终，你自夸寿终正寝，非侮君而何！'"有时用于幽默、讽刺口吻说人死去。也比喻事物的消亡。

【受宠若惊】shòu chǒng ruò jīng 宠：宠爱。受到过分的宠爱而感到意外的惊喜和不安。语本《老子》第十三章："宠辱若惊，贵大患若惊。何谓宠辱若惊？宠为上，辱为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。"唐·杜甫《同元使君舂陵行》："凉飙振南岳，之子宠若惊。"清·李宝嘉《官场现形记》第十八回："过道台承中丞这一番优待，不禁受宠若惊，坐立不稳，正不知如何是好。"也作"被宠若惊"。宋·苏轼《谢中书舍人启》："遽参法从，省躬尤有，被宠若惊。"参"宠辱不惊"（111页）。

【受鱼失禄】shòu yú shī lù 禄：官俸。接受了鱼，失去了官俸。比喻为小失大。汉·刘向《新序·节士》："昔者有馈鱼于郑相者，郑相不受。或谓郑相曰：'子嗜鱼，何故不受？'对曰：'吾以嗜鱼，故不受鱼。受鱼失禄，无以食鱼；不受得禄，终身食鱼。'"

【受之有愧】shòu zhī yǒu kuì 把它接受下来，心里感到惭愧。常用作接受邀请或礼物时的客套话。

【授人以柄】shòu rén yǐ bǐng 柄：剑柄。把剑柄交给别人。比喻把权柄交给别人或让人抓住缺点、失误，使自己被动。语本《汉书·梅福传》："倒持泰阿，授楚其柄。"《三国志·魏志·王粲传》："所谓倒持干戈，授人以柄，功必不成。"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻一》："如喜其便捷，委以耳目腹心，未有不倒持干戈，授人以柄者。"

【兽聚鸟散】shòu jù niǎo sàn 像兽类凑拢，像鸟类飞散。比喻聚散不定。《史记·平津侯主父列传》："夫匈奴之性，兽聚而鸟散，从之如搏影。今以陛下盛德攻匈奴，臣窃危之。"

【瘦羊博士】shòu yáng bó shì 《后汉书·甄宇传》："建武中，（甄宇）为州从事，征拜博士。"李贤注引《东观汉记》："建武中每腊，诏书赐博士一羊。羊有大小肥瘦，时博士祭酒议，欲杀羊分肉，又欲投钩，宇复耻之。宇因先自取其最瘦者，由是不复有争讼。后召会问'瘦羊博士'所在，京师因以号之。"后用以能克己让人的人。清·王士祯《渔洋诗话》卷上："多少长安苦吟客，瘦羊博士擅风流"。

【书记翩翩】shū jì piān piān 书记：指书札、奏记；翩翩：美好的样子。形容文采优美。《文选·曹丕〈与吴质书〉》："元瑜书记翩翩，致足乐也。"（元瑜，阮瑀的字。）唐·杨巨源《卢龙塞行送韦掌记》诗之

二："陈琳书记本翩翩，料敌能兵夺酒泉。"

【书空咄咄】 shū kōng duō duō 书：写；书空：用手指在空中虚划字形；咄咄：表示惊诧。南朝·宋·刘义庆《世说新语·黜免》："殷中军（浩）被废，在信安，终日恒书空作字……窃视，唯作'咄咄怪事'四字而已。"后来就用"书空咄咄"表示无可奈何。金·元好问《镇平县斋感怀》诗："书空咄咄知谁解，击缶呜呜却自惊。"〔辨误〕"咄"不能念成chū。

【书囊无底】 shū náng wú dǐ 囊：口袋。意思是古今书籍极多，不可胜数。宋·黄庭坚《郑王郎》诗："连床夜雨鸡戒晓，书囊无底谈未了。"明·苏复之《金印记·刺股读书》："叔爹，书囊无底，如何读得尽。"

【书缺有间】 shū quē yǒu jiān 有间：有一段时间。《史记·五帝本纪》："《书》缺有间矣，其轶乃时时见于他说。"《正义》："言《古文尚书》缺失其间多矣，而无说黄帝之语。"后也用以泛指古书已经残缺了多年。

【殊途同归】 shū tú tóng guī 殊：不同；归：归宿，结局。从不同的道路走到同一目的地。比喻采取不同的方法可以得到相同的结果。语本《周易·系辞下》"天下同归而殊途，一致而百虑。"《晋书·刘毅传》："是以三仁殊途而同归，四子异行而均义。"唐·白居易《白氏长庆集·三教论衡》："夫儒门释教，虽名数则有异同，约义立宗，彼此亦无差别，所谓同出而异名，殊途而同归者也。"宋·释普济《五灯会元·卷二十七·惟素山主》："法无异辙，殊途同归。"也作"同归殊途"。《汉书·王莽传赞》："昔秦燔《诗》《书》以立私议；莽诵《六艺》以文奸言，同归殊途，俱用灭亡。"晋·嵇康《琴赋》："其余触类而长，所致非一；同归殊途，或文或质。"也作"殊途同致"。《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》："故君子百行，殊途而同致，循性而动，各附所安。"（致，达到。）也作"殊路同归"。《史记·礼书》："盖受命而王，各有所由兴。殊路而同归，伪为制也。"

【殊途同致】 shū tú tóng zhì 见"殊途同归"（本页）。

【菽水承欢】 shū shuǐ chéng huān 菽：豆类的总称；菽水：豆和水，指最平凡的食品；承欢：博取欢心，特指侍奉父母。用豆子和水来奉养父母，博取父母的欢心。意思是身虽贫寒而尽心孝养父母。《礼记·檀弓下》："子路曰：'伤哉！贫也！生无以为养，死无以为礼也。'孔子曰：'啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。'"唐·李商隐《李义山文集·祭韩氏老姑文》："弓裘望袭，菽水承欢。"

【疏财仗义】 shū cái zhàng yì 见"仗义疏财"（922页）。

【输肝沥胆】 shū gān lì dǎn 输：献纳，表达；沥：滴。献上自己的肝脏，滴出自己的胆汁。比喻诚恳地畅谈自己的真实想法。宋·司马光《温国文正司马公集·辞门下侍郎第

二札子》："臣区区之心，惟望先帝察其何故辞贵就贱，一赐召对，访以新法于民间果为利害，臣得输肝沥胆，极竭以闻，退就鼎镬，死且不朽。"

【熟不拘礼】shú bù jū lǐ 彼此熟悉，就不拘守礼节。

【熟路轻辙】shú lù qīng zhé 辙：车迹，这里指车。在熟悉的道路驾轻快的车。比喻对事情熟悉，做起来很容易。宋·张榘《芸窗词稿·摸鱼儿·为赵孀窝寿》："君看取世道羊肠屈习，依然熟路轻辙。"也作"熟路轻车"。明·许自昌《水浒记·纵绮》："一任恁地网天罗，怎禁俺熟路轻车。"参"轻车熟路"（513页）。

【熟能生巧】shú néng shēng qiǎo 熟练了就能产生巧办法，或找到窍门。《镜花缘》第三十一回："俗语说的'熟能生巧'，舅兄昨日读了一夜，不但他已嚼出此中意味，并且连寄女也都听会，所以随问随答，毫不费事。"

【熟视无睹】shú shì wú dǔ 熟视：长时间看，看惯；睹：看见。形容对眼前的事漫不经心，看惯了，只当没有看见。《文选·刘伶〈酒德颂〉》："静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。"唐·韩愈《昌黎先生集·应科目时与人书》："是以有力者遇之，熟视之若无睹也。"

【熟魏生张】shú wèi shēng zhāng 见"生张熟魏"（591页）。

【蜀犬吠日】shǔ quǎn fèi rì 蜀：四川；吠：狗叫。唐·柳宗元《河东先生集·答韦中立论师道书》："仆往闻庸、蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠。"后来就用"蜀犬吠日"讥讽人少见多怪。清·薛雪《一瓢诗话》："姚孱庵批李奉礼矮人观场，刘会孟訾杜工部蜀犬吠日。"

【鼠肚鸡肠】shǔ dù jī cháng 肚：动物的胃，也称"肚子"。比喻人气量很窄。华而实《汉衣冠》三："别瞧黄大人鼠肚鸡肠，可是他的智囊，大清国有功之臣。"也作"鼠腹鸡肠"。《金瓶梅词话》第三十一回："那鼠腹鸡肠的心儿，只好有三寸大一般。"

【鼠肝虫臂】shǔ gān chóng bì 老鼠的肝，虫子的大腿。语出《庄子·大宗师》："伟哉造化，又将奚以汝为？将奚以汝适？以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？"原意为以人之大，亦可以化为鼠肝虫臂等微贱之物。后便以"鼠肝虫臂"比喻微末轻贱的人或物。宋·陆游《成都岁暮始微寒小酌遣兴》诗："鼠肝虫臂元无择，遇酒犹能尽一欢。"也用作指不可掌握的变化。金·元好问《食榆荚》诗："鼠肝虫臂万化途，神奇腐朽相推迁。"参"虫臂鼠肝"。

【鼠目寸光】shǔ mù cùn guāng 形容眼光短浅，只能看到近处、小处，看不到远处、大处。清·蒋士铨《桂林霜·完忠》："俺主公豁达大度，兼容并包，尔反鼠目寸光，执迷不悟。"

【鼠窃狗盗】shǔ qiè gǒu dào 指小偷小盗。《史记·刘敬叔孙通列传》："此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间！"也作"鼠窃狗偷"。《旧

唐书·萧铣等传论》："自隋朝维绝，宇县瓜分，小则鼠窃狗偷，大则鲸吞虎据。"《水浒传》第七十五回："鼠窃狗偷之徒，何足论哉？"也指男女之间不正当的行为。明·汪廷讷《种玉记·露遣》："你晓得我是个好汉子，怎肯坐视妹子与人做这等鼠窃狗偷之事，我意欲结果了他。"

【鼠牙雀角】 shǔ yá què jiǎo 《诗经·召南·行露》："谁谓雀无角，何以穿我屋？……谁谓鼠无牙，何以穿我墉？"（墉，墙。）意思是强暴侵陵，引起争讼。后因以"鼠牙雀角"指相互争讼。也指强暴势力。明·许自昌《水浒记·分飞》："鼠牙雀角甚纵横，全仗你力周旋，这死生肉骨感何穷。"

【数白论黄】 shǔ bái lùn huáng 白：指银子；黄：指金子。形容对金钱斤斤计较。明·汤显祖《邯郸记·赠试》："有家兄打圆就方，非奴家数白论黄。"

【数不胜数】 shǔ bù shèng shǔ 数：计数；胜：尽。指数量多得数都数不过来，形容数量极多，无法计数。

【数典忘祖】 shǔ diǎn wàng zǔ 典：典籍，指古代的礼制、历史。《左传·昭十五年》记载，晋国的大夫籍谈到周朝出使，周景王问他晋国何以没有贡物，籍谈回答说，晋国从来没有受到过周王室的赏赐，所以没有器物可献。周王指出从晋的始祖唐叔起就不断受到王室的赏赐，责备籍谈身为晋国司典（掌管典籍的官）的后代，不应该不知道这些史实，说他是"数典而忘其祖"。后来就用"数典忘祖"比喻忘本。现在也用来比喻对于本国历史的无知。清·彭养鸥《黑籍冤魂》第二回："无奈这些烟鬼，多是数典而忘其祖。"

【数黑论黄】 shǔ hēi lùn huáng 数：列举（罪状）；论：断，定罪。形容信口胡说，乱加指责。元·无名氏《关云长千里独行》杂剧第四折："他那里说短论长，数黑论黄，断不了村沙莽撞，你心中自忖量。"也作"论黄数黑"。元·刘时中《端正好·上高监司（后套）》："不论我论黄数黑，怎禁他恶紫夺朱"。《元曲选·杨文奎〈儿女团圆〉一》："你入门来便闹起，有甚的论黄数黑，街坊每都听知。"

【数九天气】 shǔ jiǔ tiān qì 我国民间习惯，从冬至起，每九天为一"九"，到"九九"为止，共八十一天，是一年中寒冷的时期，称为"数九天气"。

【数米而炊】 shǔ mǐ ér chuī 比喻过分计较琐细的事情，多劳而少功。《庄子·庚桑楚》："简发而栉，数米而炊。"《淮南子·泰族训》："称薪而爨，数米而炊，可以治小而未可以治大也。"也形容吝啬或生活困窘。《警世通言》五："积财聚谷，日不暇给，真个是数米而炊，称柴而爨。因此乡里起他一个异名，叫做金冷水，又叫金剥皮。"明·陈汝元《金莲记·焚券》："老乏立锥之地，空自养儿；饿难数米而炊，愧无积谷。"

【数往知来】 shǔ wǎng zhī lái 知道

了过去，就可以推测到未来。语出《易·说卦》"数往者顺，知来者逆"。（逆，事未见而预先测度。）明·陆容《菽园杂记》卷一："洪武中，朝中访求通晓历数，数往知来，诚无不验者，必封侯，食禄千五百石。"

【数一数二】 shǔ yī shǔ èr 形容名在前列。《元曲选·戴善夫〈风光好〉三》："此乃金陵数一数二的歌者。"也形容逐条列举。《警世通言》十一："（郑氏）遂将十九年前苦情，数一数二，告诉出来。"

【曙后孤星】 shǔ hòu gū xīng 曙：天刚亮。天亮以后还能看到的星星。唐·孟棨《本事诗·休征》记载：唐朝的崔曙作《奉试明堂火珠诗》云："夜来双月满，曙后一星孤。"诗成以后，大家传诵，崔也因而得名。第二年，崔就死去，只留下一个女儿名叫星星。后来就用"曙后孤星"指称人死后遗下的唯一孤女。《儿女英雄传》第三十九回："十三妹者，盖曙后孤星，昔为吾师故孝廉子，何子明若先生女孙。"

【束马悬车】 shù mǎ xuán chē 包裹马脚，挂牢车子，以防跌滑。形容山行的艰险。《管子·封禅》："束马悬车，上卑耳之山。"《晋书·段灼传》："蜀地险阻，山高谷深，而艾步乘不满二万，束马悬车，自投死地，勇气陵云，将士乘势，故能使刘禅震怖，君臣面缚。"（艾，邓艾。）也作"悬车束马"。《国语·齐语》："悬车束马，逾太行与辟耳之溪拘夏。"

【束手待毙】 shù shǒu dài bì 毙：死。捆起手来等死。比喻遇到困难不积极想办法解决，却坐等失败。《宋季三朝政要·卷六·卫王本末》："虽有忠良之臣，反摈弃而不用，束手待毙。"《三国演义》第五回："兵临城下，将至壕边，岂可束手待毙！"清·崔述《崔东壁遗书·〈无闻集·讼论〉》："人之所以陵于人而不与角者，以有讼可以自伸也；不许之讼，遂将束手以待毙矣。"

【束手就擒】 shù shǒu jiù qín 就：走向，接近；擒：活捉。捆起手来等着当俘虏。形容无力反抗或脱身。《新编五代史平话·晋史·卷下》："就使束手就擒，莫若捐躯徇国。"宋·洪迈《夷坚支志庚·方大年星禽》："眼者叱使往，目詹执缚。其人束手就擒，承伏厥罪。"《儒林外史》第八回："宁王闹了两年，不想被新建伯王守仁一阵杀败，束手就擒。"

【束手无策】 shù shǒu wú cè 策：办法。像手被捆住一样，一点办法也没有。形容遇到问题没有解决的办法。宋·陆游《南唐书·朱元传论》："元降，诸将束手无策，相与为俘累以去。"《宋季三朝政要》："桧（秦桧）死而逆亮（金主完颜亮）南牧，孰不束手无策。"《东周列国志》第五十九回："楚共王闻厉公被弑，喜形于色……即召群臣商议，要去挠乱中原，使晋不能成伯，令尹婴齐束手无策。"

【束手无措】 shù shǒu wú cuò 措：措施。像手被捆住一样，想不出应

付的措施。形容遇到问题毫无办法。宋·周密《癸辛杂识·续集下》："束元嘉知泰州，禁醋甚严。有大书于郡门曰：'束手无措'。"参"束手无策"（622页）。

【束缊请火】 shù yùn qǐng huǒ 缊：乱麻；请火：乞火，讨火。搓乱麻为引火绳，向邻家讨火。《汉书·蒯通传》："里妇夜亡肉，姑以为盗，怒而逐之。妇晨去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：'女（汝）安行，我今令而（尔）家追女（汝）矣。'即束缊请火于亡肉家，曰：'昨暮夜，犬得肉，争斗相杀，请火治之。'亡肉家遽追呼其妇。"（谢，辞别。）事亦见《韩诗外传七》。比喻为别人说情或引荐。唐·李德裕《积薪赋》："时束蕴以请火，访蓬茨于善邻。"

【束之高阁】 shù zhī gāo gé 把东西捆好，放在高阁上。比喻扔在一边，不去用它或管它。南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》："庾稚恭（翼）既常有中原之志。"梁·刘孝标注引《汉晋春秋》："是时杜乂（yì）、殷浩诸人盛名冠世，翼未之贵也。常曰：'此辈宜束之高阁，俟天下清明，然后议其所任耳。'"《晋书·庾翼传》："京兆杜乂（yì），陈郡殷浩，并才名冠世，而翼弗之重也；每语人曰：'此辈宜束之高阁，俟天下太平，然后议其任耳。'"

【述而不作】 shù ér bù zuò 述：陈述；作：创作。《论语·述而》："述而不作，信而好古，窃比于我老彭。"后来泛用以表示只是阐述前人理论、学说，自己并无创见。《汉书·叙传上》："（班彪）学不为人，博而不俗；言不为华，述而不作。"《北史·袁翻传》："宪章文武，追纵周、孔，述而不作，信而好古。"

【树碑立传】 shù bēi lì zhuàn 树：树立；碑：指歌颂功德的石碑；传：传记，记载某一个人的主要事迹的一种文体。指对人或事进行歌颂并让其流传久远。《后汉书·窦融列传·窦章》："贵人早卒，帝追思之无已，诏史官树碑颂德，身自为之辞。"（贵人，章女。）现在有时比喻树立个人威信，抬高个人的声望。

【树大根深】 shù dà gēn shēn 比喻势力雄厚，根基牢固。

【树大招风】 shù dà zhāo fēng 比喻地位高或名声大容易引人嫉妒。《西游记》第三十三回："这正是树大招风风撼树，人为名高名丧人。"明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十八回："正是树大招风风损树，人为名高名丧身。"也作"树高招风"。宋·释惟白《续景德传灯录》第二十九卷："师曰：'树高招风。'"

【树倒猢狲散】 shù dǎo hú sūn sàn 猢狲：猴子。树倒了，住在树上的猴子就散开了。比喻为首的人一倒台，那些依附他的人也就立即溃散。宋·庞元英《谈薮》记载，曹咏投靠秦桧，做上了高官。秦桧一死，曹就被贬。厉德斯派人给曹送去一封信。曹咏打开一看，乃是一篇《树倒猢狲散赋》。明·徐渭《雌木兰》第二出："这贼假的是花开

蝶满枝，真的是树倒猢狲散。”《红楼梦》第十三回：“如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日乐极生悲，若应了那句树倒猢狲散的俗语，岂不虚称了一世诗书旧族了。”

【树同拔异】shù tóng bá yì 树立相同的，剔除不同的。宋·司马光《稷下赋》：“下论孔墨，上述羲炎，树同拔异，辨是分非。”

【树欲静而风不止】shù yù jìng ér fēng bù zhǐ 树要静止而风却不住地刮着，因此树就不得不动起来。比喻事物的客观存在和发展规律不以个人的意志为转移。汉·韩婴《韩诗外传·九》：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待也。”《孔子家语·致思》：“夫树欲静而风不停，子欲养而亲不待。”

【树之风声】shù zhī fēng shēng 树：建立；风：教化；声：风声，风气。建立好的教化，宣扬好的风气。《尚书·毕命》：“彰善瘅（dān）恶，树之风声。”（瘅，憎恨。）孔安国传：“明其为善，病其为恶；立其善风，扬其善声。”

【竖起脊梁】shù qǐ jí liáng 挺起腰杆子。比喻振作精神，担当重任。《续传灯录·卷二十二·普鉴佛慈善师》：“不如屏尽尘缘，竖起脊梁骨，著些精彩，究教七穿八穴、百了千当，向水边林下，长养圣胎，亦不枉受人天供养。”宋·陈亮《龙川集·又癸卯秋与朱元晦书》：“伯恭、钦夫敏妙固未易及，然正大之体，挺特之气，竖起脊梁，当时轻重有无，独于门下归心而已。”

【率尔操觚】shuài ěr cāo gū 率尔：贸然，随便地；操：持，拿；觚：木简；操觚：指作文章。拿起木简就写。原来形容文思敏捷。晋·陆机《文赋》：“或操觚以率尔，或含毫而邈然。”后也形容写作态度不严肃，随意着笔。清·袁枚《小仓山房文集·与邵厚庵太守论杜茶村文书》：“以昌黎之学之才而犹自言其迎而距之之苦，未有绝学捐书而可以操觚率尔者！”清·钱大昕《十驾斋养新录·太仓州志》：“于地方利病，剀切言之，洵非率尔操觚。”

【率兽食人】shuài shòu shí rén 形容虐害人民。《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩（piǎo），此率兽而食人也。”章炳麟《革命道德说》：“易姓改号，谓之亡国；仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下。”

【率由旧章】shuài yóu jiù zhāng 率由：随顺，沿袭，依照。完全按照旧规矩、老办法办事。《诗经·大雅·假乐》：“不愆不忘，率由旧章。”《后汉书·郎𫖮传》：“台诘𫖮曰：‘对云：“白虹贯日，政变常也。”朝廷率由旧章，何所变易而言变常？’”

【双管齐下】shuāng guǎn qí xià 管：指笔。宋·郭若虚《图画见闻志》卷五记载，唐代的张璪（zǎo）善于画松，“能手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯干”。后来就用“双管齐下”比喻两件事情同时进行。

【双宿双飞】shuāng sù shuāng fēi 比喻夫妇或情人同居，形影不离。

五代·前蜀·韦縠《才调集》载无名氏《杂诗》："不如池上鸳鸯鸟，双宿双飞过一生。"金·元好问《元遗山集·贞燕》诗："杏梁双宿又双飞，海国争教只影归。"元·石君宝《诸宫调风月紫云庭》杂剧第一折："呵，你肯教双宿双飞过一生，便则我子弟每行依平。"

【双瞳剪水】shuāng tóng jiǎn shuǐ 形容眼睛清明。唐·白居易《白氏长庆集·筝》诗："双眸剪秋水，十指削春葱。"唐·李贺《唐儿歌》："一双瞳人剪秋水。"

【霜露之病】shuāng lù zhī bìng 指因受寒着凉而起的病。《史记·平津侯主父列传》："君不幸罹霜露之病。"司马贞《索隐》："言罹霜露寒凉之疾。"

【爽然若失】shuǎng rán ruò shī 爽然：拿不定主意的样子；失：指失去依靠、依据。形容内心空虚恍惚，无所依据。《史记·屈原贾生列传》："读《鵩鸟赋》，同死生，轻去就，又爽然自失矣。"清·袁枚《随园诗话》卷一："然读姚武功云'须凿燕然山上石，登科记里是闲名'，则爽然若失矣。"

【水到渠成】shuǐ dào qú chéng 水流到的地方自然就会成渠。比喻条件成熟，事情就会顺利完成。宋·释道原《景德传灯录·卷十二·仰山南塔光涌禅师》："又手问：'如何是妙用一句？'师曰：'水到渠成。'"宋·苏轼《与郑靖老二首》："公欲相从于溪山间，想是真诚之愿，水到渠成，亦不须预虑也。"宋·陈人杰《沁园春》："水到渠成、风来帆速，廿四中书考不难。"

【水滴石穿】shuǐ dī shí chuān 水不住地滴下来，能把石头滴穿。比喻只要坚持不懈，力量虽小也能做出看来很难办到的事情。《汉书·枚乘传》："泰山之溜（liù）穿石，单极之绠断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。"宋·罗大经《鹤林玉露》："张乖崖为崇阳令，一吏自库中出，巾下有一钱。乖崖杖之。吏曰：'一钱何足道？乃杖我也！'乖崖援笔判曰：'一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。'"也作"滴水穿石"。

【水火不相容】shuǐ huǒ bù xiāng róng 容：容纳。比喻互不相容，势不两立。《汉书·郊祀志下》："《易》有八卦，乾坤六子，水火不相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。"《鹖冠子·天则》："水火不相人，天之制也。"

【水火无交】shuǐ huǒ wú jiāo 像水或火那样平常的东西都不接受人家的。原来形容官吏清廉。《隋书·赵轨传》："别驾在官，水火不与百姓交。"清·赵吉士《寄园寄所寄·囊底寄·警敏》："达公变色曰：'本院与吏属水火无交，贵县言作郡难，有说乎？'"后转指彼此没有交往。

【水火无情】shuǐ huǒ wú qíng 形容水火容易成灾，不能轻忽。宋·汤垕《画鉴·唐画》："世言孙位画水，张南本画火。水火本无情之物，二公深得其理。"元·杨梓《忠义士豫让吞炭》杂剧第二折："教智伯才知水火无情。"

【水尽鹅飞】shuǐ jìn é fēi 水完了，鹅也飞了。比喻夫妻恩情断绝，各自东西。《元曲选·关汉卿〈望江亭〉二》："你休等的我恩断意绝，眉南面北，恁时节水尽鹅飞。"元·尚仲贤《柳毅传书》楔子："我则为空负了云雨期，却离了沧波会，这一场抵多少水尽鹅飞。"也作"水净鹅飞"。元·无名氏《郑月莲秋夜云窗梦》杂剧第四折："我则道地北天南，锦营花阵，偎红倚翠，今日个水净鹅飞。"

【水晶灯笼】shuǐ jīng dēng lóng 比喻对事物了解得非常清楚。《宋史·刘随传》："随临事明锐敢行，在蜀，人号为水晶灯笼。"《宋史·孙道夫传》："道夫断其机，遇事明瞭，人目为水晶灯笼。"

【水来土掩】shuǐ lái tǔ yǎn 见"兵来将挡，水来土掩"（44 页）。

【水陆杂陈】shuǐ lù zá chén 水陆：指水陆所产的食物；陈：陈列。形容酒筵丰盛，山珍海味都有。《晋书·石崇传》："丝竹尽当时之选，庖膳穷水陆之珍。"唐·白居易《轻肥》诗："尊罍溢九酝，水陆罗八珍。"也作"水陆毕陈"。《三国演义》第八回："（王）允拜谢归家，水陆毕陈，于前厅正中设座。"《清平山堂话本·西湖三塔记》："两个青衣女童，安排酒来，少顷，水陆毕陈。"

【水落石出】shuǐ luò shí chū 宋·欧阳修《欧阳文忠集·醉翁亭记》："野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。"宋·苏轼《后赤壁赋》："山高月小，水落石出。"本来是写自然景色，后转用以比喻事情的真相完全暴露。宋·陆游《渭南文集·谢台谏启》："收真才于水落石出之后，坐销浮伪之风；察定理于舟行岸移之时，尽黜谗诬之巧。"《红楼梦》第六十一回："如今这事，八下里水落石出了，连前日太太屋里丢的，也有了主儿。"

【水米无交】shuǐ mǐ wú jiāo 连一杯水、一撮米的交往都没有。比喻彼此毫无来往。元·关汉卿《谢天香》第四折："老夫在此为理三年，治百姓水米无交，于天香秋毫不染。"《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉二》："这河南府有个能吏张鼎，刀笔上虽则是个狠偻罗，却与百姓每水米无交。"（偻罗，干练，机灵。）参"水火无交"（625 页）。

【水磨工夫】shuǐ mó gōng fū 水磨：加水细磨。比喻细致精密的工夫。明·冯梦龙《醒世恒言》第十五回："不想这所在倒藏着如此妙人。须用些水磨工夫撩拨他，不怕不上我的钩儿。"

【水木清华】shuǐ mù qīng huá 木：树木；清华：清幽美丽。形容园林池沼花木十分幽美。晋·谢混《游西池》诗："景昃鸣禽集，水木湛清华。"（景，即"影"。）清·丘逢甲《重过感旧园》诗之一："水木清华负郭园，三年客梦此重温。"

【水乳交融】shuǐ rǔ jiāo róng 融：融合。水同奶融合在一起。比喻关系极其融洽或结合得十分紧密。《老残游记》第十九回："却说许亮奉了老残的擘画，就到这土娼家，

认识了小金子，同嫖共赌，几日工夫，同吴二扰（搅）得水乳交融。"

【水软山温】 shuǐ ruǎn shān wēn 形容景色柔美。清·孔尚任《桃花扇·拒媒》："保秦淮水软山温。"

【水深火热】 shuǐ shēn huǒ rè 比喻人民生活极端痛苦。《孟子·梁惠王下》"以万乘之国，伐万乘之国，箪食壶浆，以迎王师，岂有他哉！避水火也。如水益深，如火益热，亦运而已矣。"清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》第六十二回："人民已是水深火热，目今得皇儿赦免征课，实乃万民之幸了。"

【水泄不通】 shuǐ xiè bù tōng 泄：排泄。水都流不出去。形容十分拥挤或包围得严密。清·翟灏《通俗编·地理》引宋·释道原《景德传灯录》："德山门下，水泄不通。"宋·释普济《五灯会元·卷二十七·慧明禅师》："佛法若也水泄不通，便教上座无安身立命处。"《三国演义》第四十九回："甘宁、阚泽窝盘蔡和、蔡中在水寨中，每日饮酒，不放一卒登岸；周围尽是东吴军马，把得水泄不通。"

【水性杨花】 shuǐ xìng yáng huā 像水性那样流动，像杨花那样轻飘。旧时比喻女子用情不专一。宋·黄六鸿《福惠全书·刑名部》："妇人水性杨花，焉得不为所动。"《说唐》第五十八回："张、尹二妃终是水性杨花，最近因高祖数月不入其宫，心怀怨望。"《红楼梦》第九十二回："大凡女人都是水性杨花，我要说有钱，他就是贪图银钱了。"

【水远山长】 shuǐ yuǎn shān cháng 见"山长水远"（571 页）。

【水月镜花】 shuǐ yuè jìng huā 见"镜花水月"（348 页）。

【水月镜像】 shuǐ yuè jìng xiàng 水中的月影，镜中的形象。比喻虚幻的事物。唐·裴休《唐赐紫方袍大达法师玄秘塔碑铭》："空门正辟，法宇方开，峥嵘栋梁，一旦而摧，水月镜像，无心去来，徒令后学，瞻仰徘徊。"宋·释道原《景德传灯录·卷十四·石头希迁大师》："三界六道，唯自心现，水月镜像，岂有生灭？"也比喻诗的意境空灵。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》："故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之像，言有尽而意无穷。"参"镜花水月"（348 页）。

【水涨（长）船高】 shuǐ zhǎng chuán gāo 水位增高，船的位置也就跟着提高。比喻事情随着所凭借的基础的增长而增长、提高。宋·释普济《五灯会元·卷二十四·继彻禅师》："眼中无翳，空里无花，水长船高，泥多佛大。"清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回："几回事情一来，他晓得人家有仰仗他的地方，顿时水涨船高，架子亦就慢慢的大了起来。"

【水中捞月】 shuǐ zhōng lāo yuè 比喻白费力气，永远不能实现。《元曲选·杨景贤〈刘行首〉三》："恰便似沙里淘金，石中取火，水中捞月。"《儿女英雄传》第十九回："幸而他一回手要绰那把刀的时候，捞了两捞，竟同'水中捞月'一般，捞了个空。"也作"水中捉月"。

宋·黄庭坚《山谷集·沁园春》词："镜里拈花，水中捉月，觑着无由得近伊。"

【吮痈舐痔】shǔn yōng shì zhì　吮：吮吸；痈：一种化脓的皮肤病；舐：舔。用嘴吸脓疱，用舌头舔痔疮。形容谄媚之徒巴结权贵的无耻行为。《庄子·列御寇》："秦王有病召医，破痈溃痤（cuó）者，得车一乘，舐痔者，得车五乘。"《汉书·邓通传》："文帝尝病痈，邓通常为上嗽吮之。"南朝·宋·鲍照《瓜步山楬文》："贩交买名之薄，吮痈舐痔之卑，安足议其是非。"《论语·阳货》"苟患失之，无所不至矣"朱熹注："小则吮痈舐痔，大则弑父与君，皆生于患失而已矣。"

【顺风吹火】shùn fēng chuī huǒ　顺着风势吹火。比喻因势趁便，费力不多。汉·焦赣《易林·井之临》："顺风吹火，牵附骥尾，易为功力，因权受福。"《石点头·感恩鬼三古传题旨》："我虽叨在宦途，要举荐你广游大人门下，不过顺风吹火，不为难事。"

【顺风转舵】shùn fēng zhuǎn duò　比喻跟着情况、趋势的变化，改变自己的态度。含贬义。参"随风转舵"（642页）。

【顺理成章】shùn lǐ chéng zhāng　写文章或做事，顺着条理就能顺利地作好。宋·朱熹《朱子全书·论语》："文者，顺理而成章之谓。"清·黄周星《制曲枝语》："即如宾白，何尝不易，亦须顺理成章，方可动听，岂皆市井游谈乎？"

【顺缕成帷】shùn lǚ chéng wéi　一根线挨着一根线地织起来就能成个帷幕。比喻积少成多。汉·刘向《说苑·政理》："盖闻之也，顺针缕者成帷幕，合升斗者实仓廪，并小流而成江海。"

【顺手牵羊】shùn shǒu qiān yáng　顺手把人家的羊牵走。比喻乘便拿走人家的东西。元·关汉卿《单鞭夺槊》杂剧第二折："我也不听他说，被我把右手带住他马，左手揪着他眼札毛，顺手牵羊一般拈了他来了。"《西游记》第十六回："与他个顺手牵羊，将计就计，教他住不成罢！"

【顺水人情】shùn shuǐ rén qíng　顺便给人的好处。《东周列国志》第九十九回："（吕不韦）复以百斤献于公孙乾，述己欲回阳翟之意，反央公孙乾与南门守将说个方便。守将和军卒都受了贿赂，落得做个顺水人情。"

【顺水推舟】shùn shuǐ tuī zhōu　比喻顺势或乘便行事。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉三》："你休得顺水推舟，偏不许我过河拆桥。"也作"顺水推船"。元·关汉卿《窦娥冤》第三折："天地也，做得个欺软怕硬，却原来也这般顺水推船。"元·王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第一折："挤眉弄眼，俐齿伶牙，攀高接贵，顺水推船，小则小偏和咱厮强。"

【顺藤摸瓜】shùn téng mō guā　比喻沿着发现的线索进一步调查研究，追究根底。

【顺天应人】shùn tiān yìng rén　遵循天道，适应人们的希望。旧指讨

伐暴君，自立为王。《周易·革》："汤武革命，顺乎天而应乎人。"也作"应天顺人（民）"。《文选·班固〈东都赋〉》："恭行天罚，应天顺人，斯乃汤武之所以昭王业也。"《汉书·叙传下·述高纪第一》："革命创制，三章是纪，应天顺民，五星同晷。"

【顺之者昌，逆之者亡】 shùn zhī zhě chāng, nì zhī zhě wáng 顺：顺从；之：文言代词，指"他"或"它"；昌：昌盛；逆：违背；亡：灭亡。顺从他的就能够存在、发展，违背他的就要灭亡。《史记·太史公自序》："夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节，各有教令，顺之者昌，逆之者不死则亡，未必然也，故曰'使人拘而多畏'。"

【舜日尧年】 shùn rì yáo nián 舜、尧：古代传说中的圣明帝王。指理想中的太平盛世。宋·郭茂倩《乐府诗集·南朝·梁·沈约〈四时白纻歌·春白纻〉》："佩服瑶草驻容色，舜日尧年欢无极。"明·无名氏《闹钟馗》楔子："方今圣人在位，八方无事，四海安然，时逢岁稔之年，理当千邦庆贺，正旦之节，万国来朝，端的是舜日尧年也。"参"尧天舜日"（812页）。

【舜日尧天】 shùn rì yáo tiān 见"尧天舜日"（812页）。

【瞬息万变】 shùn xī wàn biàn 瞬：眨眼；息：呼吸；瞬息：一眨眼一呼吸之间，比喻时间短促。形容变化快而多。清·吴趼人《痛史》第十六回："军情瞬息十变，莫说我们到南边还要好几天，就是此时，文丞相也不知在那里不在了。"

【说长道短】 shuō cháng dào duǎn 比喻评论别人的好坏是非。汉·崔瑗《座右铭》："无道人之短，无说己之长。"元·无名氏《鲁智深喜赏黄花峪》第三折："打这厮将无作有，说长道短，胆大心粗。"也作"说短论长"。宋·苏轼《满庭芳》词："思量能几许，忧愁风雨，一半相妨，又何须抵死说短论长。"

【说东道西】 shuō dōng dào xī 道：说。形容纵谈各种事物。宋·释惟白《续传灯录》卷二十："那堪长老鼓两片皮，摇三寸舌，说东道西，指南言北。"

【说短论长】 shuō duǎn lùn cháng 议论他人的好坏是非。宋·苏轼《满庭芳》词之三："思量，能几许？忧愁风雨，一半相仿。又何须抵死，说短论长。"《封神演义》第九十四回："这匹夫敢于众诸侯之前摇唇鼓舌，说短论长，又叱辱不才，情殊可恨。"也作"说长道短"（本页）。

【说好说歹】 shuō hǎo shuō dǎi 从正反、好坏两方面来说服。也指百般劝说或请求，同"好说歹说"。《金瓶梅词话》第十六回："我赶眼错就走出来了，还要拦阻，又说好说歹，放了我来。"

【说谎掉白】 shuō huǎng diào bái 有意说不真实的话。

【说三道四】 shuō sān dào sì 道：说。形容乱加谈论。唐·宋若昭《女论语·学礼》："莫学他人，不知朝暮，走遍乡村，说三道四，引惹恶声。"

【说一不二】shuō yī bù èr 形容说话算数，说到做到。《老残游记》第二十回："俦（您）二位别只声。这陶三爷是历城县里的都头，在本县红的了不得，本官面前说一不二的，没人惹得起他。"

【铄石流金】shuò shí liú jīn 见"流金铄石"（401页）。

【硕大无朋】shuò dà wú péng 硕：大；朋：比。大得没有可以相比的。形容极大。《诗经·唐风·椒聊》："彼其之子，硕大无朋。"清·蒲松龄《聊斋志异·莲香》："晨起，睡舄遗堕，索着之，则硕大无朋矣。"也作"硕大无比"。

【硕果仅存】shuò guǒ jǐn cún 硕：大；硕果：大的果子。唯一留存下来的大果子。比喻经过时间的淘汰，留存下的稀少可贵的人或物。语本《周易·剥》"上九，硕果不食"。清·叶廷琯《吹网录·胡心耘辑〈宇文绍奕事实〉》："惟宇文氏考异，实为硕果仅存。"

【硕果累累】shuò guǒ lěi léi 硕果：大果实，喻指巨大的成绩；累累：形容累积的很多。指结的硕大果实很多。也比喻取得的巨大成绩极多。

【数见不鲜】shuò jiàn bù xiān 数：屡次；鲜：新杀的鸟兽。经常来的客人就不宰杀禽畜招待。《史记·郦生陆贾列传》："一岁中往来过他客，率不过再三过，数见不鲜，无久慁（hùn）公为也。"（慁，打扰。）清·顾炎武《日知录》："'数见不鲜'，意必秦时人语，犹今人所谓'常来之客不杀鸡'也。"原意是常到人家去就惹人讨厌。后来转指事物经常见到，并不新奇。〔辨误〕"数"不能念成 shǔ。

【司空见惯】sī kōng jiàn guàn 司空：古代官名。唐·孟棨（qǐ）《本事诗·情感》记载，曾经做过司空的李绅请刚从和州回来的刘禹锡喝酒，刘在席上作了一首七绝，其中有一句是"司空见惯浑闲事"，后来就用"司空见惯"形容经常看到、不足为奇的事物。宋·苏轼《满庭芳·佳人》词："人间何处，有司空见惯，应谓寻常。"

【司马青衫】sī mǎ qīng shān 司马：古代地方官名。唐代诗人白居易被贬为江州司马，一次在江边送客，遇到一个年华老大的长安故娼。她善弹琵琶，给白等弹奏了数曲，还自述了少时欢乐，年长色衰终于沦落江湖的身世。白居易对她深表同情。她后来又弹奏了一支曲子，曲调凄凉，白和座客都为之掩泣。因此，白居易写了一首长诗《琵琶行》送她。因为这首诗的结句是"座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。"所以后来就用"司马青衫"比喻因遭遇相似而表示的同情。元·王实甫《西厢记》第四本第三折："淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。"

【司马昭之心，路人皆知】sī mǎ zhāo zhī xīn，lù rén jiē zhī《三国志·魏书·高贵乡公纪》裴松之注引《汉晋春秋》记载，魏帝曹髦在位时，大将军司马昭专权，蓄意篡夺帝位。一次曹髦气愤地说："司马昭之心，路人所知也。"后来就用

这句话比喻人人皆知的阴谋、野心。

【丝恩发怨】 sī ēn fà yuàn 细丝那样的恩情，头发那样的仇怨。形容极小的恩怨。《资治通鉴·唐纪·文宗太和九年》："是时李训、郑注连逐三相，威震天下，于是丝恩发怨，无不报者。"

【丝来线去】 sī lái xiàn qù 形容纠缠牵扯。《通俗编·服饰》引宋·朱熹《朱子语录》："圣人肚肠，更无许多廉纤缠绕，丝来线去。"

【丝丝入扣】 sī sī rù kòu 扣：即"筘"，织布机上的主要机件之一，织布时纬纱穿入经纱层后，依靠钢筘的推压使经纬交织构成织物。织布时，每条经线都毫不错乱地从筘中通过。比喻做得十分细致，完全合拍（多指文章或艺术表演）。清·赵翼《瓯北诗话·韩昌黎诗》："近时朱竹垞、查初白有《水碓》及《观造竹纸》联句，层次清澈，而体物之工，抒词之雅，丝丝入扣，几无一字虚设。"

【丝绣平原】 sī xiù píng yuán 平原：指战国时赵国的平原君赵胜，门下有食客数千人。用丝线来绣平原君。原表示对平原君极其钦慕。后也表示感激别人的施恩。唐·李贺《昌谷集·浩歌》："买丝绣作平原君，有酒惟浇赵州土。"

【私淑弟子】 sī shū dì zǐ 私：指自己单方面；淑：善，以为善；弟子：门徒，学生。对自己所敬仰而未能从学的前辈，常自称为"私淑弟子"。《孟子·离娄下》："予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。"赵岐注："淑，善也。我私善之于贤人耳。盖恨其不得学于大圣人也。"清·平步青《霞外攟屑·斠书·张北湖》："（海宁张北湖先生）服膺杨园先生之学，于遗书、身后葬事最有功。祝人斋称杨园私淑弟子，实北湖有以开之。"

【私相授受】 sī xiāng shòu shòu 授：给与；受：接受，收下。私下里一个给予，一个收下。指不合法的互相授受。《儒林外史》第五十二回："既承老哥美意，只是这里边要有个人做中见，写一张切切实实的借券，交与你执着，才有个凭据，你才放心。那有我两个人私相授受的呢？"

【私心杂念】 sī xīn zá niàn 指为个人或小集团打算的各种想法。

【思不出位】 sī bù chū wèi 思虑不超出自己职分的范围。《周易·艮》："君子以思不出其位。"注："各止其所，不侵官也。"《魏书·任城王传》："故陈平不知钱谷之数，邴吉不问僵道之死，当时以为达治，历代用为美谈。但宜各守其职，思不出位，洁己以利时，靖恭以致节。"

【思前想后】 sī qián xiǎng hòu 回想过去，考虑未来。《封神演义》第五十二回："（闻）太师十分不乐，一路上思前想后。"《红楼梦》第三十四回："王夫人听了这话，正触了金钏儿之事，直呆了半晌，思前想后，心下越发感爱袭人。"

【思如涌泉】 sī rú yǒng quán 文思像喷出的泉水一样。形容文思敏捷。《旧唐书·苏颋传》："机事填委，文诰皆出颋手，中书令李峤叹

曰：'舍人思如涌泉，峤所不及也。'"《二程全书·遗书二十四》："人思如涌泉，浚之愈新。"也作"思如泉涌"。

【思深忧远】 sī shēn yōu yuǎn 思虑深刻，谋画深远。《左传·襄二十九年》："为之歌《唐》，曰：'思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也。'"杜预注："晋本唐国，故有尧之遗风。忧深思远，情发于声。"也作"忧深思远"。

【斯事体大】 sī shì tǐ dà 斯：这，这个；事体：事的体统。这事的关系重大，牵涉面广。《史记·司马相如列传》："使者曰：'乌谓此邪？必若所云，则是蜀不变服而巴不化俗也。余尚恶闻若说。然斯事体大，固非观者之所觏也。"也作"兹事体大"。《文选·班固〈典引〉》："兹事体大而允，寤寐次于圣心，瞻前顾后，岂蔑清庙惮勅天命也。"宋·赵雄《韩蕲王碑》："臣雄以为圣主褒崇大臣，兹事体大。"也作"此事体大"。宋·范仲淹《范文正公集·让观察第二表》："伏望陛下发于独断，追还此恩，臣得带内朝职名，节制边事，其体且重。……此事体大，乞垂圣鉴，特降中旨。"

【斯文扫地】 sī wén sǎo dì 斯文：指文化或文人。指文化或文人不受尊重，也指文人自甘堕落。清·袁枚《随园诗话》卷十三："其子厚斋与余邻居交好，和余《落花》云：'乍惊彼美从天降，直觉斯文扫地来。'"清·褚人获《坚瓠十集·卷堂文》："徒使斯文扫地，岂知富贵在天。"清·昭梿《啸亭续录·王树勋》："诸名士以翰墨名流，而甘为缁衣弟子，以至遭其笞挞，亦可谓斯文扫地矣。"

【死不瞑目】 sǐ bù míng mù 瞑目：闭眼。死了也不闭眼。指人将死的时候心里还有放不下的事情。也形容心有不甘。《三国志·吴书·孙坚传》："坚曰：卓（董卓）逆天无道，荡覆王室，今不夷汝三族，悬示四海，则吾死不瞑目。"《元曲选·郑德辉〈㑳梅香〉三》："如违我之遗言，我死不瞑目。"

【死不足惜】 sǐ bù zú xī 原指勇敢作战，不惜身死。《宋史·苏洵传》："善用兵者，使之无所顾，有所恃，无所顾则知死之不足惜；有所恃则知不至于必败。"《东周列国志》第二十一回："（高黑）又骂黄花：'汝诱吾至此，我一身死不足惜，吾主兵到，汝君臣国亡身死，只在早晚，教你悔之无及。"

【死得其所】 sǐ dé qí suǒ 所：处所，地方；得其所：得到合适的地方。形容死得有价值。北齐·魏收《魏书·张普惠传》："人生有死，死得其所，夫复何恨！"《宋书·王僧达传》："臣感先圣格言，思在必效之地，使生获其地，死得其所。"明·朱鼎《玉镜台记·王敦反》："人生自古谁无死，只要死得其所"。

【死而后已】 sǐ ér hòu yǐ 已：停止，完毕。死了才算完。《论语·泰伯》："死而后已，不亦远乎？"后多用以表示至死不改变。诸葛亮《后出师表》："臣鞠躬尽瘁，死而后已。"

【死灰槁木】 sǐ huī gǎo mù 见“槁木死灰”(229 页)。

【死灰复燃】 sǐ huī fù rán 死灰：燃烧后余下的灰烬；燃：烧着。灰烬重又燃着。《史记·韩长孺列传》：“其后安国坐法抵罪，蒙狱吏田甲辱安国，安国曰：‘死灰独不复燃乎?’”原来比喻失去权位的人又恢复权位。后也比喻已经停歇的事物又重新活动起来（多指坏事）。

【死里逃生】 sǐ lǐ táo shēng 形容经过了极其危险的境遇，幸免于死。元·王实甫《西厢记》第二本第三折：“半万贼兵，卷浮云片时扫净，俺一家儿死里逃生。”《红楼梦》第五回：“有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。”

【死皮赖脸】 sǐ pí lài liǎn 形容胡搅蛮缠、死不要脸的无赖形象。《红楼梦》第二十四回：“还亏是我呢！要是别的，死皮赖脸的三日两头儿来缠舅舅。”

【死乞白赖】 sǐ qǐ bái lài 形容纠缠不休。清·西周生《醒世姻缘传》第三十二回：“这可亏了他一个死乞白赖的拉住我，不教我打他。”也作“死乞百赖”、“死求白赖”。《儿女英雄传》第十六回：“俗话说的：‘天下无难事’，只怕死求白赖，或者竟拦助他也不可知。”

【死气沉沉】 sǐ qì chén chén 形容气氛沉闷，极不活泼生动。也形容人没有朝气。

【死去活来】 sǐ qù huó lái 昏厥过去又苏醒过来。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“当下众人将那崔宁与小娘子死去活来拷打一顿。”《红楼梦》第一回：“封氏闻得此信，哭个死去活来，只得与父亲商议，遣人各处访寻。”

【死生有命】 sǐ shēng yǒu mìng 旧指死生都是命中注定的。《论语·颜渊》：“子夏曰：‘死生有命，富贵在天。’”汉·荀悦《汉纪·成帝纪》：“妾闻死生有命，富贵在天，为善尚不蒙福，为邪欲何以望。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》：“飞燕谗班婕妤祝（zhòu）诅，于是考问，辞曰：‘妾闻死生有命，富贵在天，修善尚不蒙福，为邪欲以何望。’”（祝，通“咒”。）

【死心塌地】 sǐ xīn tā dì 原来形容心里踏实，断了某一方面的想念。《元曲选·无名氏〈鸳鸯被〉四》：“这洛阳城刘员外，他是个有钱贼，只要你还了时，方才死心塌地。”《水浒传》第十六回：“刘唐揭起桶盖，又兜了半瓢吃，故意要他们看看，只是叫人死心塌地。”现也形容主意已定，决不改变。多含贬义。

【死有余辜】 sǐ yǒu yú gū 辜：罪。处死刑也抵偿不了他的罪过。形容罪大恶极。《汉书·路温舒传》：“盖奏当之成，虽咎（gāo）繇（皋陶）听之，犹以为死有余辜。”《后汉书·陈蕃传》：“（侯）览之从横，没财已幸，（徐）宣犯衅过，死有余辜。”也作“死有余罪”。《史记·吴王濞列传》：“（弓高侯）乃出诏书为王读之，读之讫，曰：‘王其自图’。王曰：‘如卬等死有余罪。’遂自杀。”（王，胶西王。）

【死于非命】 sǐ yú fēi mìng 非命：

指横死。遭遇意外的危害而死亡。汉·韩婴《韩诗外传》一："人有三死而非命也者，自取之也。"元·无名氏《十探子大闹延安府》杂剧第二折："无罪之人，死于非命，咎将谁归？"

【死中求生】 sǐ zhōng qiú shēng 陷于绝境而尽力挣扎以求活路。《后汉书·公孙述传》："男儿当死中求生，可坐穷乎？"《晋书·载记第二十二·吕光》："死中求生，正在今日也。"《周书·李远传》："丈夫岂可临难苟免，当在死中求生耳。"

【四不拗六】 sì bù niù liù 比喻少数人违反不了多数人的意见。明·杨慎《鲁之郊禘辩》："古语云：'三占从二'，今谚云：'四不拗六'，言贵从众也。"《二刻拍案惊奇》一："辨悟四不拗六，抵挡众人不住，只得解开包袱，摊在舱板上。"

【四大皆空】 sì dà jiē kōng 四大：印度古代认为地、水、火、风是构成一切物质的元素，叫做"四大"，佛教实际却指坚、湿、暖、动四种性能，有时又指人身。这是佛教的说法，指世界上一切都是空虚的。明·徐复祚《一文钱》第三出："贫生四大皆空，五蕴非有。只这身子，还不是贫生的。"清·陈忱《水浒后传》第三十一回："胞胎浑沌，四大皆空，没有姓名。"

【四方八面】 sì fāng bā miàn 见"四面八方"（635页）。

【四方之志】 sì fāng zhī zhì 远大的志向。《左传·僖公二十三年》："子有四方之志，其闻之者，吾杀之矣。"

【四分五裂】 sì fēn wǔ liè 形容分散，极不统一。《战国策·魏策一》："张仪为秦连横，说魏王曰：'魏南与楚而不与齐，则齐攻其东；东与齐而不与赵，则赵攻其北；不合于韩，则韩攻其西；不亲于楚，则楚攻其南；此所谓四分五裂之道也。'"《隋书·周发尚传》："兵亘千里，动间山川，卒有不虞，四分五裂。"宋·杨万里《君道上》："隋文帝取周取陈，以混二百年四分五裂之天下。"

【四海承风】 sì hǎi chéng fēng 四海：古人认为中国四面都有海环绕，所以用"四海"指全国各地；承：承受；风：教化。天下都承受教化。形容政教通行天下。《孔子家语·好生》："舜之为君也，其政好生而恶杀，……是以四海承风。"

【四海鼎沸】 sì hǎi dǐng fèi 四海：指全国各地；鼎沸：鼎中的开水沸腾滚翻，比喻局势不安定。形容天下大乱。《三国志·魏志·文帝纪》："使兼御史大夫张音持节奉玺受禅位"，裴松之注引《献帝传》："当时则四海鼎沸，既没则祸发宫廷。"《晋书·祖逖传》："若四海鼎沸，豪杰并起，吾与足下当相避于中原。"

【四海升平】 sì hǎi shēng píng 四海：指全国；升平：太平。天下太平。唐·张说《大唐封祀坛颂》："时会四海升平之运。"元·无名氏《抱妆盒》第三折："寡人御极以来，幸喜四海升平，八方宁靖。"

【四海为家】 sì hǎi wéi jiā 四海：古人认为中国四面都有海环绕，所以用"四海"指全国各处。《史记·

高祖本纪》："且夫天子以四海为家。非壮丽无以重威，且无令后世有以加也。"原意是占有四海、统治全国的意思，后来泛用以表示到处都可以当作自己的家。汉·张衡《西京赋》："方今圣上，同天号于帝皇，掩四海而为家。"唐·刘禹锡《刘梦得集·西塞山怀古》诗："今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。"

【四海一家】 sì hǎi yī jiā 四海之内，就像一家。形容天下一统。《荀子·议兵》："四海之内若一家，通达之属莫不从服。"宋·陆游《剑南诗稿·感愤》："四海一家天历数，两河百郡宋山川。"

【四海之内，皆兄弟也】 sì hǎi zhī nèi, jiē xiōng dì yě 天下的人都像兄弟一样，亲如一家。《论语·颜渊》："司马牛忧曰：'人皆是兄弟，我独亡（wú）！'子夏曰：'商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也！君子何患乎无兄弟也！'"（亡，通"无"。商，子夏名卜商。）汉·苏武《诗四首》之一："骨肉缘枝叶，结交亦相因，四海皆兄弟，谁为行路人。"《儿女英雄传》第十五回："快休说这话；你我丈夫行事，四海之内，皆兄弟也。"

【四郊多垒】 sì jiāo duō lěi 垒：军队的营垒。四郊都有很多营垒。形容敌军四面进迫，形势危急。《礼记·曲礼上》："四郊多垒，此卿大夫之辱也。"郑玄注："垒，军壁也；数见侵伐则多垒。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："今四郊多垒，宜人人自效。"

【四马攒蹄】 sì mǎ cuán tí 攒：聚集，集中。手脚都捆在一起。元·关汉卿《调风月》第二折："则道是孤鸿伴影，几时吃四马攒蹄。"元·罗贯中《平妖传》第四十回："李遂上前，叫军士一把麻绳索儿，缚个四马攒蹄。"《西游记》第四十一回："那怪自把三藏拿到洞中，洗剥了衣服，四马攒蹄，捆在后院里。"〔辨误〕"攒"不能念成 zǎn。

【四面八方】 sì miàn bā fāng 指各个方面或各个地方。《水浒传》第八十回："原来梁山泊自古四面八方茫茫荡荡，都是芦苇野水。"《红楼梦》第五十七回："我只愿这会子立刻我死了，把心迸出来，你们瞧见了，然后连皮带骨，一概都化成一股灰，再化成一股烟，一阵大风，吹的四面八方，都登时散了，这才好！"原作"四方八面"。宋·释道原《景德传灯录·卷二十·怀岳禅师》："曰：忽遇四方八面来怎么生？"宋·杨万里《诚斋集·过百家渡四绝句》（其二）："莫问早行奇绝处，四方八面野香来。"

【四面楚歌】 sì miàn chǔ gē 楚歌：楚人的歌声。《史记·项羽本纪》："项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：'汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！'"后来用以比喻孤立无援、四面受敌的处境。

【四面受敌】 sì miàn shòu dí 四面受敌人攻击。《管子·国蓄》："四面受敌，谓之衢处之国。"《史记·留

侯世家》："洛阳虽有此固，其中小，不过数百里，田地薄，四面受敌，此非用武之国也。"（其中，指洛阳城区附近，洛阳四面被山河包围，城在中间。）

【四平八稳】 sì píng bā wěn 形容说话、做事稳当。《水浒全传》第四十四回："戴宗、杨林看裴宣时，果然好表人物，生得面白肥胖，四平八稳，心中暗喜。"现在也形容做事只求不出差错，缺乏创新精神。

【四清六活】 sì qīng liù huó 四清：眼、耳、鼻、舌的感觉分明；六活：礼、乐、射、御、书、数运用精通灵活。形容为人精明，做事干练。《水浒》第十九回："这几个都是久惯做公的，四清六活的人，却怎地也不晓事?"

【四时八节】 sì shí bā jié 四时：指春、夏、秋、冬；八节：指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。统指一年内的时节。唐·马总《意林》一引《隋巢子》："鬼神为四时八节以纪育人。"唐·杜甫《短歌行赠四兄》诗："四时八节还拘礼，女拜弟妻男拜弟。"

【四时气备】 sì shí qì bèi 四时之气都具备。比喻人气度恢宏。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》："谢太傅绝重褚公，常称褚季野（裒）虽不言而四时之气亦备。"

【四体不勤，五谷不分】 sì tǐ bù qín, wǔ gǔ bù fēn 四体：四肢；勤：劳动。不参加劳动，分不清五谷。《论语·微子》记载，有一次子路跟随孔丘出外，途中子路落在后面找不到孔丘了，正好遇上一位锄草的老大爷。子路问他说："子见夫子乎?"那老大爷说："四体不勤，五谷不分，孰为夫子?"后泛用以形容脱离劳动，脱离劳动人民。

【四亭八当】 sì tíng bā dàng 亭、当：即"停当"，合适，妥帖。形容一切都安排妥帖。宋·朱熹《朱文公集·答吕伯恭书》："不知如何整顿得此身心四亭八当，无许多凹凸也。"

【四通八达】 sì tōng bā dá 四面八方都有路可通。形容交通极其便利。《子华子·晏子问党》："且齐之为国也，表海而负嵎，轮广隈澳，其途之所出，四通而八达，游士之所凑也。"（凑，聚合。）《晋书·载记第二十七·慕容德》："滑台四通八达，非帝王之居。"《红楼梦》第三回："仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶，耳门钻山，四通八达，轩昂壮丽，比各处不同。"也作"四通五达"。《史记·郦食其传》："夫陈留，天下之冲，四通五达之郊也。"

【四通五达】 sì tōng wǔ dá 见"四通八达"（本页）。

【四战之地】 sì zhàn zhī dì 四面受敌之地。《商君书·兵守》："四战之国贵守战，负海之国贵攻战。"《后汉书·荀彧传》："彧谓父老曰：'颍川，四战之地也。天下有变，常为兵冲。'"

【似曾相识】 sì céng xiāng shí 好似曾经认识。形容见过的事物又出现。宋·晏殊《珠玉词·浣溪沙》：

"无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。"又《示张寺丞王校勘》诗："元巳清明假未开，小园香径独徘徊。春寒不定斑斑雨，宿醉难禁滟滟杯。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。"

【似是而非】 sì shì ér fēi 似乎是对的，其实是错的。《庄子·山木》："周将处夫材与不材之间，似之而非也。"《孟子·尽心下》："孔子曰：'恶似而非者。'"汉·王充《论衡·死伪》："世多似是而非，虚伪类真，故杜伯、庄子义之语，往往而存。"《后汉书·章帝纪》："夫俗吏矫饰外貌，似是而非，揆之人事则悦耳，论之阴阳则伤化。"

【驷不及舌】 sì bù jí shé 指说话应当慎重。《论语·颜渊》："惜乎，夫子之说君子也，驷不及舌。"明·东鲁古狂生《醉醒石》第十二回："祸自外入，机繇（由）内泄。悔从醒生，驷不及舌。"参"一言既出，驷马难追"（847页）。

【驷马高车】 sì mǎ gāo chē 驷：四匹马。原指古时显贵者的车乘。也形容显贵。《汉书·于定国传》："少高大闾门，令容驷马高盖车。"《太平御览》卷七十三引《华阳国志》："升迁桥在成都县北十里，即司马相如题桥柱曰'不乘驷马高车，不过此桥。'"也作"高车驷马"。

【驷马难追】 sì mǎ nán zhuī 比喻已说的话，难以收回；既成事实，难以挽回。《新五代史·晋高皇后李氏传》："兵戈屡动，驷马难追。"明·徐畛《杀狗记·谏兄触怒》："今日一语轻交，他时驷马难追。"参"一言既出，驷马难追。"

【俟河之清】 sì hé zhī qīng 俟：等待。等待黄河由浊变清。比喻所期望的事难于实现。《左传·襄八年》："周诗有之曰：'俟河之清，人寿几何？'"注："逸诗也。言人寿促而河清迟，喻晋之不可待。"《晋书·阳裕载记》："欲偃蹇考槃，以待大通者，俟河之清也。人寿几何？古人以为白驹之叹。"

【肆无忌惮】 sì wú jì dàn 肆：放纵，任意；忌惮：顾忌和畏惧。任意胡作非为，毫无顾忌和畏惧。《礼记·中庸》"小人而无忌惮也"。朱熹注："小人不知有此，则肆欲妄行而无所忌惮矣。"宋·朱熹《朱文公集·与王龟龄书》："遗付后亲之论交作，肆行无所忌惮。"《元史·卢世荣传》："世荣居中书数月，恃委任之专，肆无忌惮，视丞相犹虚位也。"

【肆行非度】 sì xíng fēi dù 肆：放纵，任意；度：限制，限度。肆意横行，不顾礼法。《左传·昭二十年》："肆行非度，无所还忌。"（还忌，顾忌。）

【肆意妄为】 sì yì wàng wéi 肆意：任意；妄为：胡干。毫无顾忌地胡作非为。清·夏敬渠《野叟曝言》第六十回："然又怕因小过不戒，而驯之大过，故令大媳管束，督作女工之事，非纵之使毫无忌惮，肆意妄为也。"

【松萝共倚】 sōng luó gòng yǐ 萝：女萝，一种藤蔓植物。女萝多攀生于松树，故以比喻夫妻相处和睦融

洽。元·王子一《误人桃园》第二折："我等本待和他琴瑟相谐，松萝共倚。争奈尘缘未断，蓦地思归。"

【嵩云秦树】 sōng yún qín shù 嵩山的云，秦岭的树。比喻相隔很远。唐·李商隐《李义山诗集·寄令狐郎中》诗："嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。"（双鲤，指书信。）

【耸壑凌霄】 sǒng hè líng xiāo 耸：高起；壑：坑谷。从坑谷耸起，直上云霄。形容出人头地。《旧唐书·房玄龄传》："吏部侍郎高孝基素称知人。见之深相嗟挹，谓裴矩曰：'仆阅人多矣，未见此郎者；必成伟器，但恨不睹其耸壑凌霄耳。'"也作"耸壑昂霄"。金·元好问《刘景玄墓铭》："及吾未老，当见汝耸壑昂霄时耳。"

【耸人听闻】 sǒng rén tīng wén 耸：惊动。原指听了使人震惊，现也指夸大或捏造事实来使人震惊。清·方苞《望溪集·读大诰》："盖纣之罪，可列数以耸人听。"清·恽敬《杂记》："豫章大镇，或书有可不达者，故托辞为此；抑为州将者，以此耸人听闻，缘绝系援，皆未可知。"

【宋画吴冶】 sòng huà wú yě 宋、吴：春秋时期两个诸侯国名；画：刻画；冶：铸造金属器物。宋国刻画的，吴国冶铸的。比喻物品的工艺精巧。《淮南子·脩务训》："夫宋画吴冶，刻刑镂法，乱修曲出，其为微妙，尧舜之圣不能及。"注："宋人之画，吴人之冶，刻镂刑法乱理之文，修饰之巧曲，出于不意也。"

【宋斤鲁削】 sòng jīn lǔ xuē 宋、鲁：春秋时期的两个诸侯国名；斤：砍木用的刀；削：刻削用的曲刀。宋国造的斤，鲁国造的削。《周礼·冬官·考工记》："郑之刀，宋之斤，鲁之削，吴粤之剑，迁乎其地而弗能为良，地气然也。"后来就用"宋斤鲁削"代称精致优良的工具。

【送故迎新】 sòng gù yíng xīn 故：指旧官。原指地方官吏送旧官，迎新官。《汉书·王嘉传》："吏或居官数月而退，送故迎新，交错道路。"后也形容应酬频繁。宋·徐铉《除夜》诗："寒灯耿耿漏迟迟，送故迎新了不欺。"参"送往迎来"（本页）。

【送旧迎新】 sòng jiù yíng xīn 送旧年，迎新岁。也指送旧友，迎新客。宋·杨万里《诚斋集·宿城外张氏庄早起入城》诗："送旧迎新也辛苦，一番辛苦两年闲。"

【送暖偷寒】 sòng nuǎn tōu hán 见"偷寒送暖"（676页）。

【送往迎来】 sòng wǎng yíng lái 欢送走的人，迎接来的人。原指对来往的人都以礼相待。《庄子·山木》："其送往而迎来，来者勿禁，往者勿止也。"《礼记·中庸》："送往迎来，嘉善而矜不能，所以柔远人也。"后转形容应酬频繁。

【颂古非今】 sòng gǔ fēi jīn 颂扬古代，非难或否定当代。

【搜肠刮肚】 sōu cháng guā dù 形容苦思苦想。明·冯惟敏《不服老》第一折："一个家搜肠刮肚，不知

饥，不知渴，只觉得口内生烟。”

【搜索枯肠】sōu suǒ kū cháng 比喻拼命苦思苦想。唐·卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》：“三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。”《红楼梦》第八十四回：“宝玉只得答应着，只得搜索枯肠。”清·袁枚《随园诗话补遗》卷五：“以诗来者千人万人，而加话者惟我一人。搜索枯肠，不太苦耶?”

【搜岩采干】sōu yán cǎi gàn 岩：指岩穴；干：主干，比喻大才。比喻多方搜求隐居的人材。《魏书·段承根传》：“剖蚌求珍，搜岩采干，野无投纶，朝盈逸翰。”（蚌，同“蚌”。）〔辨误〕“干”不能念成gān。

【搜章摘句】sōu zhāng zhāi jù 搜寻一些篇章，摘取现成的佳句。指套用、模仿旁人的作品来从事写作。《新唐书·段秀实传》：“及长，沈厚能断，慨然有济世志。举明经，其友易之，秀实曰：‘搜章摘句，不足以立功。’”

【漱石枕流】sòu shí zhěn liú 漱（口语念 shù）：洗涤。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“孙子荆年少时，欲隐。语王武子‘当枕石漱流’，误曰：‘漱石枕流。’王曰：‘流可枕，石可漱乎?’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”后来就用“漱石枕流”形容隐居生活。也作“枕石漱流”。《三国志·蜀书·彭羕（yàng）传》：“伏见处士绵竹秦宓，膺山甫之德，履隽生之直，枕石漱流，吟咏缊袍，偃息于仁义之途，恬淡于浩然之域。”

【苏海韩潮】sū hǎi hán cháo 见“韩潮苏海”（263页）。

【俗不可耐】sú bù kě nài 耐：忍耐。庸俗得叫人忍受不了。《聊斋志异·沂水秀才》：“一美人置白金一铤，可三四两许，秀才掇内袖中。美人取巾，握手笑出，曰：‘俗不可耐!’”清·李汝珍《镜花缘》第二十二回：“立在那里，只觉俗不可耐。”

【俗不可医】sú bù kě yī 人一庸俗就不可医治。宋·苏轼《於潜僧绿筠轩》诗：“无肉令人瘦，无竹令人俗；人瘦尚可肥，士俗不可医。”后转形容人庸俗到极点。

【夙世冤家】sù shì yuān jiā 夙世：佛教所说的前生。前世的冤家对头。指死对头。宋·高晦叟《席珍放谈》下记载：宋朝夏竦被罢去相位后，因为石介在他所作的《进德颂序》中有“追竦白麻，无不喜跃”（白麻，指诏书。）等语，就怀恨在心。这年夏竦没水陆斋，就在侧面立一牌位诅咒石介，上面写着“夙世冤家石介”。也表示极其亲昵。宋·无名氏《道山清话》记载：宋朝的彭汝砺老年娶宋氏妇，对她唯命是从。后来出守九江，病中写道：“宿世冤家，五年夫妇，从今以往，不打这鼓。”（宿，同“夙”。）

【夙兴夜寐】sù xīng yè mèi 夙：早；兴：起来；寐：睡。早起晚睡。形容勤奋不懈。《诗经·卫风·氓》：“夙兴夜寐，靡有朝（zhāo）矣。”《诗·小雅·小宛》：“夙兴夜寐，毋忝尔所生。”《墨子·非乐

上》："妇人夙兴夜寐，纺绩织纴。"

【夙夜匪懈】 sù yè fěi xiè 夙夜：早晚；匪：不。从早到晚不敢疏忽大意。形容一心尽职。《诗经·大雅·烝民》："既明且哲，以保其身；夙夜匪懈，以事一人。"汉·扬雄《元后诔》："穆穆明明，昭事上帝，弘汉祖考，夙夜匪懈"。也作"夙夜不懈"。《礼记·祭统》："其勤公家，夙夜不懈。"

【夙夜在公】 sù yè zài gōng 夙夜：早晚。从早到晚都忙于公务。形容忠于职守，勤于政事。《诗·召南·采蘩》："被之僮僮，夙夜在公。"又《小星》："夙夜在公，寔命不同。"《晋书·刘毅传》："毅夙夜在公，坐而待旦。"

【诉诸武力】 sù zhū wǔ lì 诉：诉讼；诸："之于"的合音；武力：军事力量。指用战争形式解决冲突。

【肃然起敬】 sù rán qǐ jìng 肃然：恭敬的样子；起敬：产生敬佩的心情。形容看到、听到或想到某一动人的事迹后出现的恭敬、钦佩的态度和心情。南朝·宋·刘义庆《世说新语·箴规》："远公在庐山中，虽老，讲论不辍。弟子中或有惰者，远公曰：'桑榆之光，理无远照，但愿朝阳之晖，与时并明耳。'执经登坐，讽诵朗畅，词色甚苦。高足之徒皆肃然增敬。"宋·陆游《剑南诗稿·记梦》："肃然起敬竖发毛，伏读百过声嘈嘈。"《聊斋志异·司文郎》："王肃然起敬。"

【素不相能】 sù bù xiāng néng 素：向来；相能：相合。一向合不来。《聊斋志异·小翠》："同巷有王给谏者，相隔十余户，然素不相能。"

【素不相识】 sù bù xiāng shí 素：向来。彼此向来不认识。《三国志·吴志·陆瑁传》："及同郡徐原，爰居会稽，素不相识，临死遗书，托以孤弱，瑁为起立坟墓，收导其子。"元·尚仲贤《柳毅传书》第四折："我与你素不相识，一旦为你寄书，因而戏言，岂意遂为眷属。"

【素餐尸位】 sù cān shī wèi 参"尸位素餐"(595页)。

【素车白马】 sù chē bái mǎ 素车：古代的一种丧事用车，不涂油漆，只用白土刷饰，并饰以白麻、白缯，驾以白马。指丧事用的车马。也用作丧事的婉车，也指凶事。《尸子》卷上："汤之救旱也，乘素车白马，著布衣，婴白茅，以身为牲，祷于桑林之野。"《史记·高祖本纪》："秦王子婴素车白马，系颈以组，封皇帝玺符节，降轵道旁。"汉·枚乘《七发》："其少进也，浩浩溰溰，如素车白马帷盖之张。"参"白马素车"(13页)。

【素口骂人】 sù kǒu mà rén 素口：持斋吃素的嘴。吃素的嘴却骂人。比喻人伪装行善。宋·李之彦《东谷所见·茹素》："今之人每于降斗、三八、庚申、甲子、本命日茹素，谓之斋戒，不知其平日用心如何也。况在茹素之日，事至吾前，辄趋利徇欲，损人害物，不知其茹素何为也。古语两句甚好：'宁可荤口念佛，莫将素口骂人。'"

【素昧平生】 sù mèi píng shēng 素：向来，往常；昧：不了解；平

生：平素，往常。一向不了解。表示素来不相识。唐·段成式《剑侠传·郭伦观灯》："素昧平生，忽蒙救护，脱妻子于危难，先生异人乎？"唐·李商隐《李义山诗集·赠田叟》："鸥鸟忘机翻浃洽，交亲得路昧平生。"元·王实甫《西厢记》第二本第三折："真为素昧平生，突如其来，难怪妾之得罪。"《醒世恒言》六："与卿素昧平生，何得有救命之说？"

【速战速决】 sù zhàn sù jué 快速地发动战斗，快速地解决战斗，取得胜利。

【粟红贯朽】 sù hóng guàn xiǔ 粟：指粮食；贯：古时穿钱的绳索。仓里的粮食都发霉了，库里的钱串子都朽烂了。旧时形容盛世的国库充盈。《汉书·贾捐之传》："太仓之粟，红腐而不可食；都内之钱，贯朽而不可校（jiào）。"（校，查点。）清·褚人获《坚瓠十集·反乞巧文》："膏粱素封，粟红贯朽，问以十字，不识八九。"也作"粟陈贯朽"。

【溯源穷流】 sù yuán qióng liú 上溯本源，穷尽支流。比喻寻究事物的起源演变。《清史稿·艺术传二·吴熙载》："世臣创明北朝书派，溯源穷流，为一家之学。"

【酸甜苦辣】 suān tián kǔ là 统指各种味道。也比喻幸福、痛苦等各种遭遇。清·郑燮《郑板桥集·词抄·自序》："今兹刻本，颇多仍旧，而此中之酸甜苦辣备尝而有获者亦多矣。"清·蒋士铨《临川梦·说梦》："十年间，尝遍了那些儿酸甜苦辣。"

【酸文假醋】 suān wén jiǎ cù 酸文：酸溜溜地卖弄自己；假醋：没味道的醋。像假醋一样没有味道。讥刺娇揉造作，装腔作势。《红楼梦》第一百零九回："这有什么？大凡一个人，总别酸文假醋的才好。"

【算（筭）无遗策】 suàn wú yí cè 算：筹谋；遗策：失计、失策。形容谋画精确，从不失错。《庄子·外物》："乃刳龟，七十二钻而无遗策。"《南史·梁简文帝纪》："自谓安若太山，算无遗策。"三国·魏·曹植《王仲宣诔》："筭无遗策，画无失理。"《晋书·桓玄传》："（玄）自谓经略指授，算无遗策。"

【随波逐浪】 suí bō zhú làng 逐：追随。随着波浪起伏流转。比喻被迫流离转徙。唐·白居易《白氏长庆集·浪淘沙六首》："随波逐浪到天涯，迁客生还有几家？"也比喻随顺潮流。宋·释普济《五灯会元·卷三十三·普能禅师》："看风使舵，正是随波逐浪；截断众流，未免依前渗漏。"也比喻诗作适应当时的情景，不拘泥一种方法或拘守旧套。宋·叶梦得《石林诗话》上："禅宗论云门有三种语：其一为随波逐浪句，谓随物应机，不主故常……予尝戏谓学子言，老杜诗亦有此三种语。……以'落花游丝白日静，鸣鸠乳燕青春深'为随波逐浪句。"

【随波逐流】 suí bō zhú liú 逐：追随。随着波浪起伏，跟着流水飘荡。比喻自己没有坚定的立场和正确的主见，只是跟着别人走。南

朝·梁·吴均《续齐谐记》："昔周公卜洛邑，因流水以泛酒，故逸诗云：'羽觞随波流。'"宋·孙奕《履斋示儿编·乡原》："所谓乡原，即推原人之情愿，随波逐流，佞伪驰骋，苟合求媚于世。"

【随方就圆】suí fāng jiù yuán 随顺方的，迁就圆的。形容性格随和。元·马致远《青衫泪》第二折："你好随的方就的圆，可又分的愚别的贤。"元·汪元亨《折桂令·归隐》曲："安吾分随方就圆，任他乖越后搀先。"也作"随圆就方"。

【随风转舵】suí fēng zhuǎn duò 比喻没有明确的方向或主张，只是顺着情势转变，以求适应。《水浒全传》第九十八回："眼见得城池不济事了，各人自思随风转舵。"也作"顺风转舵"、"随风使舵"、"随风倒舵"。宋·陆游《剑南诗稿·醉歌》："相风使帆第一筹，随风倒舵更何忧。"

【随机应变】suí jī yìng biàn 随着情况的变化灵活机动地应付。《旧唐书·郭孝恪传》："孝恪进策太宗曰：'（王）世充日踧月迫，力尽计穷，悬首面缚，翘足可待，（窦）建德远来助虐，粮运阻绝，此是天丧之时，请固武牢，屯军汜水，随机应变，则易为克殄。'"宋·朱熹《朱子全书·学三·知行》："若要一一理会，则事变无穷，难以逆料，随机应变，不可预定。"

【随声附和】suí shēng fù hè 随着别人的声音在哼哼。比喻自己没有主见，别人怎么说就跟着怎么说。宋·魏了翁《直前奏六未喻及邪正二论》："人至于忠忱体国，真实任事，则图惟国事之济，言虑所终，事惟其是，而岂肯随声附和，以侥幸万一乎？"《封神演义》第十一回："崇侯虎不过随声附和，实非本心。"清·李渔《闲情偶寄·演习部·选剧第一》："尤可怪者，最有识见之客，亦作矮人观场，人言此本最佳，而辄随声附和。"清·钱大昕《十驾斋养新录》卷五："后人随声附和，并为一谈，大可怪也。"〔辨误〕"和"不能念成 hé。

【随时随地】suí shí suí dì 不论在什么时刻和什么地方。清·周中孚《郑堂札记》卷一："游山诗有时地之异宜，随时随地，设色布景，否者皆陈言也。"

【随时随刻】suí shí suí kè 不论在什么时刻。

【随时制宜】suí shí zhì yí 根据当时条件或需要，灵活地采取适宜的措施。《晋书·周崎传》："州将使求援于外，本无定指，随时制宜耳。"（指，宗旨，意向。）

【随俗浮沉】suí sú fú chén 随：顺从；俗：世俗；浮：漂浮；沉：沉没。随从世俗，或沉没，或漂浮。比喻没有自己的见解或主张，只是随大流。汉·司马迁《报任安书》："故且从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑。"《元史·泰不华传》："泰不华尚义气，不随俗浮沉。"也作"随俗沉浮"。《晋书·王沈传》："（沈）少有俊才，出于寒素，不能随俗沉浮，为时豪所抑。"

【随俗雅化】suí sú yǎ huà 俗：指当时的风尚；雅：闲雅，从容舒

缀。随顺当时的风尚而逐渐变化。《史记·李斯列传》："所以饰后宫、充下陈、娱心意、悦耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅玑之珥，阿缟之衣，锦绣之饰不进于前，而随俗雅化，佳冶窈窕，赵女不立于侧也。"司马贞《索隐》："谓闲雅变化而能通俗也。"

【随乡入乡】 suí xiāng rù xiāng 原指到什么地方就遵从那个地方的风俗。也比喻随遇而安。宋·范成大《秋雨快晴静胜堂席上》诗："天涯节物遮愁眼，且复随乡便入乡。"《西游记》第三十回："八戒道：'我虽食肠大，却也能随乡入乡是'"。《红楼梦》第四十一回："俗语说：'随乡入乡'，到了你这里，自然把这金珠玉宝一概贬为俗器了。"也作"入乡随乡"。

【随心所欲】 suí xīn suǒ yù 随：听任；欲：想要，希望。心里想要怎么做就怎么做。《论语·为政》："七十而从心所欲，不逾矩"。《红楼梦》第九回："宝玉终是个不能安分守理的人，一味的随心所欲，因此发了癖性。"参"从心所欲"(127页)。

【随遇而安】 suí yù ér ān 随：顺从，遇：遭遇；安：安然。不管遇到什么环境，都能安然自得，感到满足。《孟子·尽心下》："若将终身焉"。朱熹集注："言圣人之心，不以贫贱而有慕于外，不以富贵而有动于中，随遇而安，无预于己，所性分定故也"。宋·吕颐浩《忠穆集·与姚廷辉书》："衣食之分，各有厚薄，随所遇而安可也。"也作"随寓而安"。清·刘献廷《广阳杂记》卷三："随寓而安，斯真隐矣。"

【随者唱喁】 suí zhě chàng yóng 喁：应和的声音。形容后者附和前者。《庄子·齐物论》："前者唱于，而随者唱喁。"《经典释文》引李轨注："于、喁，声之相和也。"〔辨误〕"喁"不能念成 yú。

【随踵而至】 suí zhǒng ér zhì 踵：脚跟。一个跟着一个地来到。形容来的人很多。《战国策·齐策》："淳于髡一日而见七人于宣王。王曰：'子来。寡人闻之，千里而一士，是比肩而立，百世而一圣，若随踵而至也，今子一朝而见七士，则士不亦众乎？'"参"接踵而来"(330页)。

【随珠和璧】 suí zhū hé bì 随珠：相传古代随国姬姓诸侯因救治了一条受伤的大蛇，而获得的大蛇衔来的宝珠；和璧：和氏璧，相传是古代楚国卞和所献璞玉所雕的宝璧。后世以"随珠和璧"泛指珍宝中的上品。《汉书·西域传赞》："兴造甲乙之帐，落以随珠和璧。"清·钱泳《履园丛话·收藏·总论》："看书画亦有三等，至真至妙为上等，妙而不真为中等，真而不妙为下等。上等为随珠和璧。"

【随珠弹雀】 suí zhū tán què 随珠：相传古代随国姬姓诸侯因救治了一条受伤的大蛇，而获得的大蛇衔来的宝珠。用随侯宝珠去弹打鸟雀。比喻做事轻重失当，得不偿失。《庄子·让王》："今且有人于此，以随侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所获者轻也。"《初学记》卷十九引

汉·张子并《消青衣赋》："随珠弹雀，堂溪刈葵。"参"明珠弹雀"(439页)。

【岁寒三友】 suì hán sān yǒu 松、竹经冬不雕，梅耐寒开花，故有"岁寒三友"之称。宋·葛立方《满庭芳·和催梅》词："梅花，君自看，丁香已白，桃脸将红，结岁寒三友。久迟筠松。"《孤本元明杂剧·无名氏〈渔樵闲话〉四》："那松柏翠竹，皆比岁寒君子，到深秋之后，百花皆谢，惟有松、竹、梅花，岁寒三友。"

【岁寒松柏】 suì hán sōng bǎi 寒冬时的松树、柏树。比喻经得住严峻考验的人。《论语·子罕》："岁寒然后知松柏之后雕也。"唐·刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》诗："后来富贵已零落，岁寒松柏犹依然。"宋·赵希蓬《满江红》："劲节刚姿，谁与比，岁寒松柏。"

【岁月如流】 suì yuè rú liú 年月像流水一样过去。比喻光阴迅速。南朝·陈·徐陵《与杨仆射书》："岁月如流，平生何几?"

【碎琼乱玉】 suì qióng luàn yù 琼：泛指美玉。细碎的琼瑶，零乱的玉屑。比喻雪花。《水浒传》第十回："(林冲)带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。"

【碎尸万段】 suì shī wàn duàn 极言对罪大恶极者应予严惩。《水浒传》第一百一十九回："我若拿住你时，碎尸万段，骨肉为泥。"

【损兵折将】 sǔn bīng zhé jiàng 折：损失。兵和将都有大量伤亡。形容作战的惨败。元·无名氏《关云长千里独行》第三折："丞相，咱不可与他交锋。想云长在十万军中，刺了颜良，诛了文丑；俺如今领兵与他交战，丞相也枉则损兵折将。"《水浒传》："损兵折将，必然瞒着大子。"

【损人不利己】 sǔn rén bù lì jǐ 损害了别人，结果对自己也没有好处。

【损人利己】 sǔn rén lì jǐ 损害别人，使自己得利。《旧唐书·陆象先传》："为政者理则可矣，何必严刑树威。损人益己，恐非仁恕之道。"《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉一》："坐的个上梁不正，只待要损人利己惹人憎。"

【缩地补天】 suō dì bǔ tiān 缩减地来补天。比喻改造社会现状的伟大功绩。《旧唐书·音乐志》："高祖缩地补天，重张区宇，返魂肉骨，再造生灵。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："所以无人再逢者，当由过去生中原未受恩，故不肯竭尽心力缩地补天耳。"

【缩手缩脚】 suō shǒu suō jiǎo 不能或不敢伸开手脚。《老残游记》第六回："喊了许久，店家方拿了一盏灯，缩手缩脚的进来。"也形容做事胆小，顾虑多，不敢放手去做。

【缩衣节食】 suō yī jié shí 缩：缩减；节：减省。尽力节约，省吃省穿。宋·陆游《剑南诗稿·秋获歌》："我愿邻曲谨盖藏，缩衣节食勤耕桑。"（盖藏，储藏。）也作"缩衣节口"。宋·苏轼《乞不给散青苗钱

斛状》："农民之家，量入为出，缩衣节口，虽贫亦足。"也作"节衣缩食"。

【所宝惟贤】suǒ bǎo wéi xián 宝：以为珍宝，尊重。所尊重的只是贤人。《尚书·旅獒》："不宝远物，则远人格；所宝惟贤，则迩人安。"（格，至。迩，近。）

【所费不赀】suǒ fèi bù zī 不赀：数量很多，不可计量。指花去很多钱财。宋·王迈《简同年刁时中俊卿》诗："州家费不赀，帑藏空储积。"明·陆粲《陆贞山集·去积弊以振作人材疏》："此等去处，不幸而有梗化者，兴师转饷，所费不赀。"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》："有粤东大商，喜学仙，招纳方士数十人……所费不赀。"

【所向披靡】suǒ xiàng pī mǐ 所向：指风吹到的地方；披靡：草木随风倒伏。比喻力量所到之处，什么也阻挡不了。《梁书·高祖三王·邵陵王纶传》："钟山之役，确苦战，所向披靡，群虏惮之。"（确，纶子名。）《东周列国志》："（狼瞫）遂与其友鲜伯等百余人直犯秦阵，所向披靡，杀死秦兵无数。"

【所向无敌】suǒ xiàng wú dí 所向：指军队所指向的地方。形容谁也挡不住。诸葛亮《心书》："善将者因天之时，就地之势，依人之利，则所向无敌，所击者万全矣。"《三国志·吴书·周瑜传》"以中护军与长史张昭共掌众事"注引《江表传》："士风劲勇，所向无敌。"

【所向无前】suǒ xiàng wú qián 所向：指军队所指向的地方；无前：没有敢当之者。形容军威壮盛，势不可当。《后汉书·岑彭传》："彭复悉军顺风并进，所向无前。"《三国志·魏书·夏侯渊传》："宋建造为乱逆，三十余年，渊一举灭之，虎步关右，所向无前。"

【所作所为】suǒ zuò suǒ wéi 为：做。指做的一切事情。《红楼梦》第十六回："自此凤姐胆识愈壮，以后所作所为，诸如此类，不可胜数。"

【索然无（寡）味】suǒ rán wú (guǎ) wèi 索然：枯燥无味的样子；寡：少。形容文章的内容空洞、文字枯燥。明·杨慎《丹铅杂录·论衡》："盖文有以含蓄不尽为工者，……说尽，则索然无味矣。"清·袁枚《随园诗话补遗》卷一："杭堇浦论七律，不喜拗体。余道：'诗境甚宽，盖有因拗转峭者。因诵倪紫珍先生《客中忆西湖》云……似此八句，一调平仄，便索然无味矣。'"《儿女英雄传》第二十八回："从来著书的道理，那怕稗官说部，借题目做文章，便灿然可观；填人数，凑热闹，便索然无味。"

【琐尾流离】suǒ wěi liú lí 琐尾：形容小时候美好；流离：鸟名。小时好看，长大就丑了。比喻本来生活顺利愉快，后来艰难苦痛。《诗经·邶风·旄丘》："琐兮尾兮，流离之子。"毛传："琐尾，少好之貌。流离，鸟也。少好，长丑。始而愉乐，终以微弱。"

T

【他山攻错】tā shān gōng cuò 他（本作“它”）山：别的山；攻错：琢磨。借助别的山上的石头来打磨玉器。《诗经·小雅·鹤鸣》：“它山之石，可以为错。”又：“它山之石，可以攻玉。”郑玄笺：“它山喻异国。”原来比喻别国的贤才可以为本国的辅佐。后转比喻借助外力（一般多指朋友）来改正自己的缺点、错误。

【踏破铁鞋】tà pò tiě xié 形容到处寻找。也比喻历尽艰辛。《蓬莱鼓吹》附录宋·夏元鼎诗：“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”《元曲选·马致远〈岳阳楼〉四》：“你道是踏破铁鞋无觅处，算来全不费工夫。”元·曾瑞卿《留鞋记》第三折：“这的是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！”

【台阁生风】tái gé shēng fēng 台阁：指尚书台，群臣的奏章都要经过尚书。指大臣中形成严肃不苟的风气。《晋书·傅玄传》：“每有奏劾，或值日暮，捧白简，整簪带，竦踊不寐，坐而待旦。于是贵游慑伏，台阁生风。”

【太仓稊米】tài cāng tí mǐ 太仓：古时京师储谷的大仓；稊米：小米。太仓里的一粒小米。比喻非常渺小。《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？”（大，同“太”。）唐·白居易《白氏长庆集·和思归乐诗》：“人生百岁间，天地暂寓形；太仓一稊米，大海一浮萍。”

【太仓一粟】tài cāng yī sù 太仓：古时京师储谷的大仓；粟：小米。太仓里的一粒小米。比喻非常渺小。《儿女英雄传》第三回：“但恐太仓一粟，无济于事。”参“太仓稊米”（本页）。

【太公钓鱼，愿者上钩】tài gōng diào yú, yuàn zhě shàng gōu 太公：姜子牙。《武王伐纣平话》卷下：“姜尚（太公）因命守时，直钩钓渭水之鱼，不用香饵之食，离水面三尺，尚自言曰：‘负命者上钩来。’”后以“太公钓鱼，愿者上钩”比喻心甘情愿地上圈套。清·孔尚任《桃花扇》第二十四出：“这有何妨，太公钓鱼，愿者上钩。”

【太平盛世】tài píng shèng shì 安宁和平、繁荣昌盛的时代。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“余生乾隆癸未冬十一月二十有二日，正值太平盛世。”

【泰阿倒持】tài ē dào chí 也作“太阿倒持”。见“倒持泰阿”（147页）。

【泰然处之】tài rán chǔ zhī 见“处之泰然”（116页）。

【泰然自若】tài rán zì ruò 泰然：安然不以为意的样子。毫不在意地像平常一样。形容在紧急情况下态度镇静，毫不慌乱。《金史·颜盏门都传》："门都性忠厚谨悫，安置营壁，尤能慎密。有敌忽来，虽矢石至前，泰然自若。"

【泰山北斗】tài shān běi dǒu 泰山和北斗星。比喻被人们尊重景仰的人物。《新唐书·韩愈传》："自愈没，其言大行，学者仰之如泰山北斗云。"清·王士禛《香祖笔记》卷七："余官左都御史，日五鼓启事，候于门中，故吏部侍郎赵公、王峰、士麟谓曰：'公真今日之泰山北斗也。'"

【泰山鸿毛】tài shān hóng máo 见"重于泰山，轻于鸿毛"（952页）。

【泰山梁木】tài shān liáng mù 据《礼记·檀弓上》记载，孔子将死时，歌曰："泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！"孔子自比"泰山"和"梁木"。后用以比喻国家的重要人物。

【泰山其颓】tài shān qí tuí 其：将要。《礼记·檀弓上》："孔子蚤（早）作，负手曳杖，消摇于门，歌曰：'泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！'"（作，起。消摇，悠闲自得的样子。）孔子将死时，自伤将如泰山的崩塌。旧时因以"泰山其颓"作为学者名人逝世的悼词。参"泰山梁木"（本页）。

【泰山压顶】tài shān yā dǐng 泰山压在头顶上。比喻压力极大。明·贾凫西《木皮词·正传》："给了他个泰山压顶没有躲闪，把那助纣为虐的杀个净，直杀的血流漂杵堵了城门。"《儿女英雄传》第六回："一个棍起处似泰山压顶，打下来举手无情。"

【泰山压卵】tài shān yā luǎn 泰山压在蛋上。比喻力量悬殊，强大的一方必然摧毁弱小的一方。《后汉书·广陵思王荆传》："若归并二国之众，可聚百万，君王为之主，鼓行无前，功易于太山破鸡子，轻于四马载鸿毛。"《晋书·孙惠传》："况履顺讨逆，执正伐邪，是……猛兽吞狐，泰山压卵，因风燎原，未足方也。"（方，比较。）宋·李纲《江上愁心赋》："举太山以压卵兮，何孤雏与腐鼠"。

【贪得无厌】tān dé wú yàn 厌：同"餍"，饱，满足。贪心没有满足的时候。《左传·昭二十八年》："贪婪无厌。"《东周列国志》第六十九回："用民不恤，贪得无厌，昔岁灭陈，今复诱蔡。"《四游记·三至岳阳飞渡》："洞宾叹曰："人心贪得无厌，一至于此！"

【贪多务得】tān duō wù dé 贪：力求；务：必定。越多越好，务求取得。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："贪多务得，细大不捐。"清·方宗诚《〈古文简要〉序》："泛观古人之文则又博而寡要，且惧夫贪多务得而遂溺于文。"原指学习、钻研时的欲望和毅力都很大。后也泛指贪多，而且一定要满足愿望。

【贪夫徇财】tān fū xùn cái 徇（旧读 xún）：同"殉"，用生命来陪从。贪钱的人为财而死。《鹖冠子·世兵》："烈士徇名，贪夫徇财，至博

不给，知时何羞。”汉·贾谊《鹏鸟赋》：“贪夫徇财兮，烈士徇名。夸者死权，品庶每生。”《后汉书·蔡邕列传》：“狂淫振荡，乃乱其情。贪夫殉财，夸者死权。”

【贪贿无艺】 tān huì wú yì 贿：财物；艺：准则，引申为限度。指贪污受贿没有限度，也形容对人民的搜刮没有止境。也作“贪欲无艺”。《国语·晋语八》：“骄泰奢侈，贪欲无艺。”

【贪蛇忘尾】 tān shé wàng wěi 比喻贪图利益而忘却后患。宋·释文莹《玉壶清话》：“贪蛇勇行，必忘其尾。”

【贪生怕死】 tān shēng pà sǐ 贪：贪恋，舍不得。贪恋生存，害怕死亡。《汉书·文三王传》：“今立自知贼杀中郎曹将，冬月迫促，贪生畏死，即诈僵仆阳病，侥幸得逾于须臾。”（阳，同“佯”。）《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉二》：“元来你这般贪生怕死无仁义。”也作“贪生恶死”。司马迁《报任安书》：“夫人情莫不贪生恶死，念亲戚，顾妻子。”

【贪天之功】 tān tiān zhī gōng 贪：把别人的东西占为己有。把天的功劳归于自己。比喻把别人的功劳占为己有。《左传·僖二十四年》：“窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功以为己力乎！”《宋史·刘安世传》：“自谓社稷之臣，贪天之功，侥幸异日，天下之人指为四凶。”

【贪污腐化】 tān wū fǔ huà 贪污：利用职权，侵吞公家财物或接受贿赂；腐化：受不良思想影响而逐渐变坏。利用职权、非法地取得财物，过着糜烂的生活。

【贪小失大】 tān xiǎo shī dà 因贪图小利而造成重大损失。《吕氏春秋·权勋》里说，齐国的达子带兵同燕国作战，他请求齐王犒军，齐王不答应。交战以后，齐国大败，达子战死，齐王也逃到外地。燕国军队进入齐国的都城后，争着抢取齐王的财物。人们认为齐王是“贪于小利以失大利者也。”《初刻拍案惊奇》十六：“这叫做‘贪小失大’，所以为人切不可做那讨便宜苟且之事！”

【贪心不足】 tān xīn bù zú 贪得无厌，不知足。《三国演义》第十五回：“汝贪心不足！既得吴郡，而又强并吾界！”《儿女英雄传》第三十九回：“一个人活到九十岁了，要还有这些忌讳，那就叫贪心不足，不知好歹了。”

【贪赃枉法】 tān zāng wǎng fǎ 赃：盗窃、抢劫、贪污来的财物；枉法：歪曲法令，破坏法律。贪财受贿，违法乱纪。《古今小说》二十一：“婆留道：‘做官的贪赃枉法得来的钱钞，此乃不义之财，取之无碍。’”也作“贪赃坏法”。《元曲选·无名氏〈陈州粜米〉二》：“谁想他两个到的陈州，贪赃坏法，饮酒非为。”

【昙花一现】 tán huā yī xiàn 昙花：印度梵语优昙钵花的简称，开放时间很短的一种花。《妙法莲华经·方便品第二》：“佛告舍利弗，如是妙法、诸佛如来，时乃说之，如优昙钵花，时一现耳。”原来比喻事物

难得出现。后来比喻事物一出现很快就消失。清·陆诒经《〈小螺庵病榻忆语〉题词》："昙花一现只匆匆，玉瘗兰凋感谢公。"

【谈何容易】 tán hé róng yì 表示事情做起来并不像嘴上说的那么简单。汉·焦延寿《易林》："朽舆瘦驷，不任御誓，君子服之，谈何容易？"《汉书·东方朔传》："於戏（呜呼）！可乎哉！可乎哉！谈何容易？"汉·桓宽《盐铁论·箴石》："贾生有言曰：'恳言则辞浅而不入，深言则逆耳而失指。'故曰'谈何容易'。谈且不易，而况行之乎。"

【谈虎色变】 tán hǔ sè biàn 色：脸色。《二程全书·遗书二上》："真知与常知异。尝见一田夫曾被虎伤，有人说虎伤人，众莫不惊，独田夫色动异于众。"（色动，脸色变了。）原来是说，曾被虎伤的人才知道虎的厉害。后来用"谈虎色变"比喻一提到可怕的事情，精神就紧张起来。元·王炎午《吾汶稿·祭御史萧方厓》："谈虎色变，公亦流涕。"明·归有光《论三区赋役水利书》："有光生长穷乡，谈虎色变，安能默然而已。"（默然，不出声，不发表意见。）

【谈空说有】 tán kōng shuō yǒu 空：指佛理。谈论佛家教义。宋·苏轼《寄吴德仁兼简陈季常》诗："龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。"（龙丘居士，即陈慥，字季常。）

【谈笑风生】 tán xiào fēng shēng 风生：形容谈话时兴致很高，气氛活跃。形容谈话时有说有笑，兴致勃勃而有风趣。宋·辛弃疾《稼轩长短句·念奴娇·赠夏成王》："遐想后日蛾眉，两山横黛，谈笑风生颊。"

【谈笑封侯】 tán xiào fēng hóu 侯：古代五等爵的第二等。说说笑笑之间就封了侯爵。旧时形容博取功名很容易。唐·杜甫《复愁》诗："闾阎听小子，谈笑觅封侯。"（闾阎，指平民。）元·辛文房《唐才子传·张谓》："（张谓）自矜奇骨，必谈笑封侯。"

【谈笑自若】 tán xiào zì ruò 自若：跟平常一样。指在不平常的情况下，有说有笑，同平常一样。《后汉书·孔融传》："建安元年，为袁谭所攻，自春至夏，战士所余裁数百人，流矢雨集，戈矛内接。融隐几读书，谈笑自若。"《三国志·吴书·甘宁传》："城中士众皆惧，惟宁谈笑自若。"

【谈言微中】 tán yán wēi zhòng 微中：有意无意之间说到问题的要害。形容说话隐约、委婉微妙，但却切中事理。《史记·滑稽列传》："谈言微中，亦可以解纷。"《儒林外史》第十回："尊公说出何景明的一段话，真乃'谈言微中，名士风流。'"〔辨误〕"中"不能念成zhōng。

【弹冠相庆】 tán guàn xiāng qìng 弹冠：掸去帽子上的尘土；庆：贺喜。《汉书·王吉传》："吉与贡禹为友，世称'王阳在位，贡公弹冠'，言其取舍同也。"（王吉，字子阳，故称王阳。）原来是说，他们两人

爱好、抱负相同，王阳做了官，必然要引荐贡禹去做官。后来就用“弹冠相庆”比喻因即将作官而互相庆贺。现在多用于贬义。宋·苏洵《嘉祐集·管仲论》：“一日无仲，则三子者可以弹冠相庆矣。”（三子，指竖刁、易牙、开方三人，都是坏人。）

【弹指之间】 tán zhǐ zhī jiān 弹指：佛语“一弹指”的省略语。按佛经说法：二十念为一瞬，二十瞬为一弹指。指极短的时间里。唐·司空图《偶书之四》诗：“平生多少事，弹指一时休。”宋·释法云《翻译名义集·时分》：“《俱舍》云：壮士一弹指顷六十五刹那。”

【忐忑不安】 tǎn tè bù ān 忐忑：心神不定。形容心神很不安定。清·吴趼人《糊涂世界》第九卷：“两道听了这话，心里忐忑不定。”

【坦腹东床】 tǎn fù dōng chuáng 南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“郗太傅（鉴）在京口，遣门生与王丞相（导）书，求女婿。丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生归，白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持，唯有一郎在东床上，坦腹卧，如不闻。’郗公曰：‘正此好。’访之，乃是逸少，因嫁女与焉。”（逸少，王羲之的字。）后来就用“坦腹东床”称女婿。明·高明《琵琶记·金闺愁配》：“书生愚见，忒不通变，不肯坦腹东床。”也作“东床快婿”。

【袒裼裸裎】 tǎn xī luǒ chéng 这四个字都是光着膀子的意思。指赤身露体，没有礼貌。《孟子·公孙丑上》：“尔为尔，我为我，虽袒裼裸裎于我侧，尔焉能浼（měi）我哉？”（浼，沾污，污染。）宋·陈亮《送叔祖主筠州高安簿序》：“盖昔者伯夷羞与乡人处，而柳下惠至不以袒裼裸裎为浼，事故有大义不然者，各从其心之所安也。”也作“裸裎袒裼”。唐·柳宗元《柳河东集·序饮》：“吾闻昔之饮酒者……有裸裎袒裼以为达者。”

【叹为观止】 tàn wéi guān zhǐ 叹：赞赏；观止：看到了止境，看到了尽头。《左传·襄二十九年》记载，吴季札在鲁国观赏音乐、舞蹈，在看到韶箾（shuò）舞时，说：“观止矣，若有他乐，吾不敢请已。”（箾，箫。韶箾，古乐名。）后来就用“叹为观止”赞叹所见的事物好到了极点。清·钱泳《履园丛话·石钟山》：“若江宁之燕子矶，镇江之金、焦两山……皆不足奇，得此而叹为观止。”

【探骊得珠】 tàn lí dé zhū 骊：骊龙，黑龙。摸到黑龙下巴底下，取来一颗珍珠。《庄子·列御寇》里说，黄河边上有个穷人，泅人深水，得到一颗价值千金的珍珠。他爸爸说：“这样名贵的珠子，肯定是在万丈深渊中的骊龙下巴底下取来的。”后来用“探骊得珠”比喻做文章抓住了题中要害。《全唐诗话·卷三·刘禹锡》：“长庆中，元微之、梦得、韦楚客同会乐天舍，论南朝兴废，各赋《金陵怀古》诗。刘满引一杯，饮已，即成曰：‘王濬楼船下益州……’白公览诗曰：‘四人探骊龙，子先获珠，所余鳞甲何用邪？’于是罢唱。”

【探囊取物】tàn náng qǔ wù 探囊：摸口袋。掏口袋取东西。比喻事情极容易办成。《新五代史·南唐世家》："中国用吾为相，取江南如探囊中物尔。"元·无名氏《连环计》第一折："要夺汉家天下，如探囊取物，亦有何难。"《三国演义》第二十五回："吾弟张翼德于百万军中取上将之头，如探囊取物耳。"

【探汤手烂】tàn tāng shǒu làn 汤：开水。把手伸进开水里就要把手烫烂。比喻冒险者不免吃亏。

【探头探脑】tàn tóu tàn nǎo 探：向前伸出（头或上体）。只把头伸出来窥探。形容鬼祟窥探的样子。宋·朱熹《朱子语类》卷十八："时时去他那下探头探脑。"《水浒》第二回："只见一个人探头探脑，在那里张望。"

【探赜索隐】tàn zé suǒ yǐn 赜：深奥，玄妙；隐：秘密。指探索深奥的道理或深入搜索隐秘的事迹。《周易·系辞上》："探赜索隐，钩深致远。"三国·魏·嵇康《答释难宅无吉凶摄生论》："探赜索隐，何谓为妄。"晋·干宝《搜神记》卷三："乡人有董彦兴者……其探赜索隐，穷神知化，虽眭孟、京房，无以过也。"

【汤风打浪】tāng fēng dǎ làng 汤：当，冒。冒着风，迎着浪。形容旅途的艰辛。元·关汉卿《闺怨佳人拜月亭》杂剧第二折："阿！早是俺两口儿背井离乡；应则快他一路上汤风打浪。"（快，勉强。）

【汤风冒雪】tāng fēng mào xuě 汤：当，顶。顶着风，冒着雪。形容冬天旅途的艰辛。《元曲选·秦简夫〈东堂老〉二》："汤风冒雪，忍寒受冷。"元·无名氏《狄青复夺衣袄车》第二折："我与你汤风冒雪登长道。"

【唐突西施】táng tū xī shī 唐突：冒犯；西施：春秋时美女。冒犯了西施。比喻为了突出丑的，因而贬低了美的。南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》："何乃刻画无盐以唐突西子也！"（无盐，战国时丑女。）《晋书·周顗传》："庾亮尝谓顗曰：'诸人咸以君方乐广。'顗曰：'何乃刻画无盐，唐突西施也。'"宋·胡继宗《书言故事·古今喻类》："触犯好人曰唐突西施。"参"刻画无盐"（365页）。

【唐哉皇哉】táng zāi huáng zāi 唐：这里指唐尧；皇：这里指皇汉。《后汉书·班固传·典引》："汪汪乎丕天之大律，其畴能亘之哉？唐哉皇哉！皇哉唐哉！"意思是谁能终成大法，只有唐尧和汉朝，汉朝和唐尧。后来就用"唐哉皇哉"或"唐皇"形容规模宏伟，气势盛大。

【堂而皇之】táng ér huáng zhī 堂皇：气势盛大的样子。形容气势盛、规模大的样子，也形容大模大样或公然做某事（有时含贬义）。

【堂高廉远】táng gāo lián yuǎn 见"廉远堂高"（391页）。

【堂堂正正】táng táng zhèng zhèng 堂堂：盛大的样子；正正：整齐，原来形容强大整齐的样子。语本《孙子·军争》"无要（yāo）正正之旗，勿击堂堂之陈（阵）"。（要，

拦截，攻击。）后来转有光明正大的意思。《说岳全传》第二十八回："我牛老爷堂堂正正，是朝廷勅封的统制官。"

【堂堂之阵】 táng táng zhī zhèng 堂堂：盛大的样子。军容壮大的阵势。《孙子·军争》："无要（yāo）正正之旗，勿击堂堂之陈（阵）。"《东周列国志》第三十四回："襄公指大旗曰：'汝见"仁义"二字否？寡人堂堂之阵，岂有半济而击之理！'"参"堂堂正正"（651页）。

【螳臂当车】 táng bì dāng chē 螳臂：螳螂的前腿。《庄子·人间世》："汝不知夫螳螂乎，怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。"意思是螳螂举起臂膀抵挡车子，就不知道它力不胜任啊。后来就用"螳臂当车"比喻不自量力。明·无名氏《四贤记·解绶》传奇："劝恩台妆聋作哑，休得要螳臂当车。"

【螳螂捕蝉，黄雀在后】 táng láng bǔ chán，huáng què zài hòu 汉·刘向《说苑·正谏》："园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也；螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其傍也。"螳螂捕捉知了，却不知黄雀在后面等着啄它自己。比喻目光短浅，一心图谋侵害别人，却不知道有人正在算计他。《吴越春秋》："螳螂捕蝉，志在有利，不知黄雀在后啄之。"

【傥来之物】 tǎng lái zhī wù 傥来：亦作"倘来"，偶然、意外得来的。偶然地或意外地得到的东西。《庄子·缮性》："物之傥来，寄也。"成玄英疏："傥者，意外忽来者耳。"南朝·陈·江总《自序》："轩冕傥来之一物，岂是预要乎？"《梁书·简文帝纪》："诏曰：'盖天下者至公之神器，在昔三王，不获已而临莅之。故帝王之功，圣人之余事，轩冕之华，傥来之一物。'"《元曲选·秦简夫〈东堂老〉三》："这钱财是傥来之物。"

【弢迹匿光】 tāo jì nì guāng 弢：同"韬"，隐蔽；匿：隐藏。比喻隐藏才能，不露锋芒。晋·陆机《陆士衡集·汉高祖功臣颂》："彭越观时，弢迹匿光。"

【滔滔不绝】 tāo tāo bù jué 滔滔：连续不断的样子。形容话多，连续不断。《镜花缘》第十八回："多九公见紫衣女子所说书名倒像素日读熟一般，口中滔滔不绝。"也作"滔滔不竭"。五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷下："张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下阪走丸也。"参"下阪走丸"（747页）。

【滔天大罪】 tāo tiān dà zuì 滔天：漫天，弥天。漫天的大罪。形容罪恶极大。也作"滔天之罪"。宋·苏轼《吕惠卿责授建宁军节度副使本州安置不得签书公事》："稍正滔天之罪，永为垂世之规。"明·罗贯中《风云会》第四折："据着你外作禽荒，内贪淫欲，滔天之罪，理合法更凌迟。"

【韬戈卷甲】 tāo gē juǎn jiǎ 韬：收藏；戈：指兵器；甲：铠甲。收藏起武器铠甲。指停止战争。《旧唐书·陈少游传》："韬戈卷甲，伫候

指挥。”

【韬光养晦】tāo guāng yǎng huì 韬：隐藏；晦：隐晦。比喻隐藏才能，不使外露。南朝·梁·萧统《靖节先生传序》：“圣人韬光，贤人遁世。”《宋史·邢恕传》：“公著荐于朝，得崇文院校书；王安石亦爱之，因宾客喻意，使养晦以待用，恕不能从。”（公著，吕公著。）《荡寇志》第七十六回：“贤侄休怪老夫说……你此去，须韬光养晦，再看天时。”清·郑观应《盛世危言·自序》：“自顾年老才庸，粗知易理，亦急拟独善潜修，韬光养晦。”

【逃之夭夭】táo zhī yāo yāo 夭夭：枝叶茂盛的样子。《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭。”形容桃树枝叶茂盛。后人用谐音的方法把“桃”改成“逃”，作为“逃跑”的诙谐语。《醒世恒言》三：“两个商量出一条计策来，俟夜静更深，将店中资本席卷，双双的逃之夭夭，不知去向。”

【桃红柳绿】táo hóng liǔ lǜ 形容春天的美景。唐·王维《王右丞集·田园乐》诗：“桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。”又《洛阳女儿行》诗：“画阁朱楼尽相望，红桃绿柳垂檐间。”《元曲选·郑德辉〈㑇梅香〉一》：“看了这桃红柳绿，是好春光也呵。”元·贯云石《小梁州·春》曲：“春风花草满园香，马系在垂杨，桃红柳绿映池塘。”

【桃花潭水】táo huā tán shuǐ 桃花潭：在今安徽泾县西南，唐代的李白与汪伦、万巨曾游于此。唐·李白《赠汪伦》诗：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”后来就用“桃花潭水”比喻友谊深厚。

【桃李不言，下自成蹊】táo lǐ bù yán, xià zì chéng xī 蹊：小路。桃树、李树不向人打招呼，树下自然走成一条道。比喻只要为人真诚、忠实，就能感动别人。《史记·李将军列传》：“谚曰：‘桃李不言，下自成蹊’，此言虽小，可以喻大也。”宋·辛弃疾《一剪梅·游蒋山呈叶丞相》词：“多情山鸟不须啼，桃李无言，下自成蹊。”

【桃李满天下】táo lǐ mǎn tiān xià 桃李：桃树和李树，比喻所培植的优秀人才。《资治通鉴·唐则天皇后·久视元年》记载，狄仁杰荐姚崇等数十人，后来多成为名臣，有人对狄仁杰说：“天下桃李悉在公门矣。”后来就用“桃李满天下”比喻一个人到处都有学生。唐·白居易《白氏长庆集·春和令公绿野堂种花》：“绿野堂开占物华，路人指道令公家；令公桃李满天下，何用堂前更种花。”参“满城桃李”（417 页）。

【陶犬瓦鸡】táo quǎn wǎ jī 陶土做的狗，泥土塑的鸡。比喻没有实用价值的东西。梁元帝萧绎《金楼子》：“陶犬无守夜之警，瓦鸡无司晨之益。”《幼学琼林·鸟兽》：“真是城狐社鼠，空存无用，何殊陶犬瓦鸡。”也作“瓦鸡陶犬”。

【讨价还价】tǎo jià huán jià 讨：索取。商业用语。卖者讨价高，买者还价低，最后商定价格成交。《古今小说》一：“三巧儿问了他讨价还价，便道：‘真个亏你些儿。’”

比喻谈判过程中或做事之前讲条件。多用于贬义。

【特立独行】tè lì dú xíng 特：独特；立：立身。形容志行高洁，不随波逐流。《礼记·儒行》："其特立独行，有如此者。"唐·韩愈《昌黎先生集·伯夷颂》："士之特立独行，适于义而已，不顾人之是非，皆豪杰之士，信道笃而自知明者也。"宋·王明清《挥麈三录》："武观史氏，眇觌昔人，特立独行以自著见者甚众。"

【腾蛟起凤】téng jiāo qǐ fèng 腾：腾跃。比喻才华富盛，就像蛟龙腾跃、凤凰起飞那样。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》："腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。"后也比喻草书写得迅疾有力。宋高宗《翰墨志》："草书则腾蛟起凤，振迅笔力，颖脱毫举，终不失真。"

【腾云驾雾】téng yún jià wù 腾：飞升。旧时形容神仙腾空飞行。《西游记》第三回："他放心，日逐腾云驾雾，遨游四海，行乐千山。"又第五十八回："那家子又惊又喜道：'是几位腾云驾雾的罗汉歇在我家。'"《警世通言》四十："此时真君已会腾云驾雾，遂赶上二龙。"

【梯山航海】tī shān háng hǎi 梯山：指登山。爬高山，过大海。形容长途跋涉，经历艰难险阻。《宋书·明帝纪》："日月所照，梯山航海，风雨所均，削衽袭带。所以业固盛汉，声溢隆周。"《艺文类聚·杂文部一·集序》："梯山航海，交臂屈膝，占云望日，重译至焉。"清·谭嗣同《仁学》二三："梯山航海，如履户阈"。

【擿奸发伏】tī jiān fā fú 擿：揭发。揭发检举隐藏的奸人坏事。《三国志·魏志·仓慈传》："或推诚惠爱，或治身清白，或擿奸发伏。"宋·彭乘《墨客挥犀》卷九："孙元规知杭州，擿奸发伏，号为神明。"

【提纲挈领】tí gāng qiè lǐng 纲：鱼网的总绳；挈：提，举；领：衣领。举起纲绳，拎起衣领。比喻抓住要领。也作"提纲举领"。《南齐书·顾欢传》："臣闻举网提纲，振裘持领，纲领既理，毛目自张。"《宋史·职官志八》："提纲而众目张，振领而群毛理。"宋·释道原《景德传灯录·卷二十六·遇安禅师》："提纲举领，尽立宾主，如何是主?"清·李宝嘉《官场现形记》第六十回："因此便想到一个提纲挈领的法子。"

【提心吊胆】tí xīn diào dǎn 形容十分担心害怕。《西游记》第十七回："众僧闻得此言，一个个提心吊胆，告天许愿。"《红楼梦》第六十五回："但凡小的要有造化，起先娶奶奶时，小的们也少挨些打骂，也少提心吊胆的。"

【提心在口】tí xīn zài kǒu 把心提到口腔里。形容非常担心、恐惧。《元曲选·无名氏〈硃砂担〉二》："则听的声粗气喘如雷吼，唬的我战兢兢提心在口。"元·王实甫《西厢记》第四本第二折："不争你握云携雨，常使我提心在口。"参"提心吊胆"。

【啼饥号寒】tí jī háo hán 啼：哭

泣；号：号叫。哭诉肚子饿，叫喊身上冷。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥。"后来就用"啼饥号寒"形容挨饿受冻的贫困生活。清·和邦额《夜谭随录·某太医》："少子亦不肖，遂落魄，啼饥号寒，至今不止。"〔辨误〕"号"不能念成 hào。

【啼笑皆非】 tí xiào jiē fēi 啼：哭；皆非：都不是。哭也不是，笑也不是。形容处境尴尬。唐·孟棨《本事诗》载南朝·陈·徐德言之妻乐昌公主诗："笑啼都不敢，方验作人难。"

【醍醐灌顶】 tí hú guàn dǐng 醍醐：酥酪上凝聚的油。纯酥油浇到头上。佛教用以比喻灌输智慧，使人彻悟。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》："令问维摩，闻名之如露入心，共语似醍醐灌顶。"唐·顾况《华阳集·行路难》诗："岂知灌顶有醍醐，能使清凉头不热。"《红楼梦》第六十三回："宝玉听了，如醍醐灌顶，'嗳哟'了一声。"后来泛用以比喻感到清凉舒适。唐·白居易《白氏长庆集·嗟发落》："银瓶贮寒浆，当头倾一勺，有如醍醐灌，坐受清凉乐。"《元曲选·马致远〈岳阳楼〉二》："好东西也！吃下去醍醐灌顶，甘露洒心，好东西也！"

【体大思精】 tǐ dà sī jīng 规模宏大，思虑精密（多指大部头的著作）。《宋书·范晔传〈狱中与诸甥侄书〉》："此书行，故应有赏音者。纪传例为举其大略耳，诸细意甚多。自古体大而思精，未有此也。"清·王筠《说文释例·自序》："段氏书体大思精，所谓通例，前人所未知。"

【体贴入微】 tǐ tiē rù wēi 体贴：设身处地为人着想；入微：很小的地方都照顾到。形容照顾得十分细致周到。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十八回："澄波道：'……做买卖的人，只要心平点，少看点利钱，那些贫民便受惠多了。'我笑道：'这可谓体贴入微了。'"

【体无完肤】 tǐ wú wán fū 全身没有一块完好的皮肤。唐·段成式《酉阳杂俎》卷八："杨虞卿为京兆尹时，市里有三王子，力能揭巨石，遍身图刺，体无完肤。"（揭，高举。）形容遍体鳞伤或物体破坏得很厉害。《新五代史·郭崇韬传》："即下贯狱，狱吏榜掠，体无完肤。"（贯，人名，罗贯。）现也比喻论点被驳得一个也站不住脚，或文章被改得很多。

【倜傥不羁】 tì tǎng bù jī 倜傥：特异，豪爽，洒脱；不羁：不受约束。豪爽洒脱，不受拘束。《晋书·袁耽传》："少有才气，倜傥不羁。"〔辨误〕"倜"不能念成 zhōu。

【涕泪交集】 tì lèi jiāo jí 形容悲痛到了极点。《五灯会元·东土祖师》："王闻师言，涕泪交集曰：'此国何罪？彼土何祥？'"也作"涕泪交加"。宋·陈亮《祭彭子复父文》："临风一酹，涕泪交加。"

【涕泗滂沱】 tì sì pāng tuó 涕：眼泪；泗：鼻涕；滂沱：雨下得很大的样子。形容哭得很厉害，眼泪流

得很多。《诗经·陈风·泽陂》："寤寐无为，涕泗滂沱。"传："自目曰涕，自鼻曰泗。"《南史·梁本纪中》："月中再设净馔，每至展拜，涕泗滂沱，哀动左右。"

【天半朱霞】 tiān bàn zhū xiá 见"半天朱霞"（23页）。

【天宝当年】 tiān bǎo dāng nián 天宝：唐玄宗年号（公元七四二—七五六年）。唐·元稹《元氏长庆集·行宫》诗："寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。"意思是白头宫女闲坐追思玄宗天宝年间的盛况。后来就用"天宝当年"比喻当年的盛事。

【天保九如】 tiān bǎo jiǔ rú 《诗经·小雅·天保》："如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔或承。"后因以"天保九如"为祝寿的颂辞，意思是祝贺福寿延绵不绝。

【天崩地坼（裂）】 tiān bēng dì chè (liè) 坼：开裂。天坍塌，地开裂。比喻重大事变。《战国策·赵策三》："天崩地坼，天子下席。"这里是指帝王死去。也形容倒塌或爆炸声音的强烈。《警世通言》十七："忽听发一声响，犹如天崩地裂之形。"也作"地坼天崩"。《后汉书·翟酺传》："自去年已来，灾谴频数，地坼天崩，高岸为谷。"这里是指地震。

【天不作美】 tiān bù zuò měi 天不做好事，不肯帮忙。多指没遇上好天气。

【天长地久】 tiān cháng dì jiǔ 本指天地存在的久远。《老子》七章："天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。"汉·张衡《张河间集·思玄》："天长地久岁不留。"后转形容经历的时间极长。唐·白居易《白氏长庆集·长恨歌》："天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。"也作"地久天长"。《文选·陆倕〈石阙铭〉》："暑来寒往，地久天长。"

【天长日久】 tiān cháng rì jiǔ 时间长、日子久。《红楼梦》第二十回："袭人冷笑道：'要为这些事生气，这屋里一刻还住得了？但只是天长日久，尽着这么闹，可叫人怎么过呢！'"又第八十五回："要天长日久闹起这闷葫芦来，可叫人怎么受呢！"也作"日久天长"。《红楼梦》第五十八回："日久天长，如何是好？"

【天从人愿】 tiān cóng rén yuàn 天顺从人的意愿。形容事情恰如所望。元·严忠济《天净沙》曲："大丈夫时乖命蹇，有朝一日天随人愿，赛田文养客三千。"《元曲选·张国宾〈合汗衫〉二》："谁知天从人愿，到的我家，不上三日，就添了一个满抱儿小厮。"

【天道好还】 tiān dào hǎo huán 指作恶而受恶报。《老子》："以道佐人主者，不以兵强天下，其事好还，师之所处，荆棘生焉。"清·魏源《古微堂内集·本义》："知道者不以兵强天下，物壮则老，此天道也；杀人之父兄，人亦杀其父兄，是为好还。"《聊斋志异·画皮》：

"然爱人之色而渔之，妻亦将食人之唾而甘之矣。天道好还，但愚而迷者不悟耳。"

【天道无亲】tiān dào wú qīn 天道：天理。天理不因亲疏而区别对待。《史记·伯夷列传》："或曰：'天道无亲，常与善人。'"《后汉书·皇甫嵩传》："天道无亲，百姓与能。"

【天地悬隔】tiān dì xuán gé 比喻两者相距极远。宋·释道原《景德传灯录·卷二十五·德韶国师》："如此见解，唤作依草附木，与佛法天地悬隔。"宋·释普济《五灯会元·卷三·僧璨大师》："毫厘有差，天地悬隔。"参"天悬地隔"（662页）。

【天夺之魄】tiān duó zhī pò 之：文言代词，犹"其"，他的；魄：魂魄，灵魂。天夺去了他的灵魂。比喻将死。《左传·宣十五年》："不及十年，原叔（赵同）必有大咎，天夺之魄矣！"后也作"天夺其魄"。《晋书·温峤传》："天夺其魄，死期将至。"唐·柳宗元《河东先生集·为裴中丞贺破东平表》："臣闻负恩干纪者，鬼得而诛；犯顺穷凶者，天夺其魄。"

【天翻地覆】tiān fān dì fù 形容变动极大或闹得很凶。唐·刘商《胡笳十八拍》诗："天翻地覆谁得知，如今正南看北斗。"宋·陈与义《简斋集·雨中对酒庭下海棠经雨不谢》诗："天翻地覆伤春色，齿豁头童祝圣时。"宋·文天祥《文山集·立春》诗："天翻地覆三生劫，岁晚江空万里囚。"《红楼梦》第二十五回："宝玉一发拿刀动杖，寻死觅活的，闹的天翻地覆。"也作"地覆天翻"。五代·前蜀·释贯休《禅月集·山居诗》十二："从他人笑从他笑，地覆天翻也只宁。"《警世通言》四十："愁云蔽日，杀气漫空，地覆天翻，神愁鬼哭。"

【天方夜谭】tiān fāng yè tán 天方：我国古代对阿拉伯地区的称呼；谭：同"谈"；夜谭：晚上讲的故事。"天方夜谭"是阿拉伯民间故事集《一千零一夜》的旧译名。这本故事集，是用一位聪明的姑娘每夜给残暴的波斯王讲述一个故事的方式串连起来的。故事内容广泛，想象丰富，情节曲折离奇，富有神话色彩。现在一般用以形容离奇不经、不足凭信的说法。

【天府之国】tiān fǔ zhī guó 天府：天上的府库，喻物产极为丰富的仓库。指自然条件优越，物产丰富的地方。《战国策·秦策一》："苏秦始将连横，说秦惠王曰：'大王之国……田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。'"《史记·留侯世家》："此所谓金城千里，天府之国也。"后来专用以美称四川。《三国志·蜀志·诸葛亮传》："益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。"唐·陈子昂《临邛县令封君遗爱碑》："夫蜀都天府之国，金城铁冶，而俗以财雄。"

【天覆地载】tiān fù dì zài 覆：盖；载：装载。天所覆盖的，地所承载的。形容范围广大。《管子·侈靡》："故日月之明，应风雨而种，天之

所覆，地之所载，斯民之良也。"《礼记·中庸》："舟车所至，人力所通，天之所覆，地之所载。日月所照，霜露所队（坠），凡有血气者，莫不尊亲。"汉·董仲舒《春秋繁露·王道》："故明王视于冥冥，听于无声，天覆地载，天下万国莫敢不悉靖共职受命者，不示臣下以知之至也。"后来也用"覆载"指天地。

【天高地厚】 tiān gāo dì hòu 《诗经·小雅·正月》："谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不蹐。"（局、蹐，不舒展的样子。）原来比喻专制压迫下的生活痛苦。《后汉书·蔡邕传》："天高地厚跼而蹐之。"后来比喻恩情深厚。元·王实甫《西厢记》第五本第二折："这天高地厚情，直到海枯石烂时。"现在多用"不知天高地厚"比喻不知事情的艰巨、严重。

【天高听卑】 tiān gāo tīng bēi 天：指天帝；卑：低下。古人认为天帝高高在上，却能听到人世间的语言而知其善恶。《史记·宋微子世家》："子韦曰：'天高听卑。'"后也用以颂扬帝王的圣明。三国·魏·曹植《曹子建集·责躬》诗："天高听卑，皇肯照微。"

【天各一方】 tiān gè yī fāng 各在一方的天底下。形容离别以后，相距遥远。《文选·苏武〈古诗四首〉四》："良友远离别，各在天一方。"唐·李朝威《柳毅传》："天各一方，不能相问。"清·沈复《浮生六记·闲情记趣》："今则天各一方，风流云散。"

【天公地道】 tiān gōng dì dào 像天地那样公道。比喻办事公平合理。

【天花乱坠】 tiān huā luàn zhuì 天上的花纷纷掉落下来。佛教神话说，梁武帝时云光法师讲经，感动了上天，天花纷纷撒了下来。事见《高僧传》。后来就用"天花乱坠"形容说话极其动听（多指过分夸张不切实际）。宋·释道原《景德传灯录·卷十五·鄂州清平山令遵禅师》："若未会佛意……讲得天华（花）乱坠，只成个邪说争竞是非，去佛法大远。"《朱子语类》卷三五："凡他人之言，便做说得天花乱坠，我依不信。"《红楼梦》第六十四回："（贾蓉）说得天花乱坠，不由的尤老娘不肯。"

【天荒地老】 tiān huāng dì lǎo 天荒秽了，地衰老了。比喻经过的时间很长久。唐·李贺《昌谷集·致酒行》诗："吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。"也作"地老天荒"。宋·柴望《和通判弟随亨书感韵》："风沙万里梦堪惊，地老天荒只此情。"《元曲选外编·费唐臣〈贬黄州〉一》："诗吟的神嚎鬼哭，文惊的地老天荒。"

【天昏地暗】 tiān hūn dì àn 昏：天黑，无光。形容刮大风时飞沙漫天的景象。唐·韩愈《龙移》诗："天昏地黑蛟龙移，雷惊电激雄雌随"。《元曲选·无名氏〈货郎担〉四》："又值天昏地暗雨涟涟。"《水浒全传》第六十回："只见狂风四起，飞沙走石，天昏地暗，日月无光。"也比喻政治腐败或社会混乱。

【天假之年】 tiān jiǎ zhī nián 假：

借，给予；之：他。天让他享大寿。《左传·僖二十八年》："晋侯在外十九年矣，而果得晋国；险阻艰难，备尝之矣；民之情伪，尽知之矣。天假之年，而除其害。天之所置，其可废乎！"清·方苞《蜀汉后主论》："夫孔明之殁，其年乃五十有四耳，使天假之年，而得乘司马氏君臣之瑕衅，虽北定中原可也。"

【天经地义】 tiān jīng dì yì 经：常道；义：正理。比喻正确的不能改变的道理，也指理所当然，不容怀疑。《左传·昭二十五年》："于礼，天之经也，地之义也。"《孝经·三才章》："子曰：'夫孝，天之经也，地之义也，民之行也'。"《文选·沈约〈齐故安陆昭王碑文〉》："天经地义之德，因心必尽。"清·吴乔《围炉诗话》："学盛唐诗乃天经地义，安得有过！"

【天开图画】 tiān kāi tú huà 天布置的图画。形容自然景色的美好。宋·叶梦得《石林诗话》上："蜀人石异，黄鲁直黔中时从游最久。尝言见鲁直自矜诗一联云：'人得交游是风月，天开图画即江山。'"《乐府群珠·元·鲜于必仁〈折桂令·西山晴雪〉》："地展雄藩，天开图画，户判围屏。"

【天朗气清】 tiān lǎng qì qīng 天色明朗，气候清和。晋·王羲之《兰亭集序》："是日也，天朗气清，惠风和畅。"《封神演义》第九十八回："其日天朗气清，惠风庆云，真是昌期应运，太平景象。"

【天理良心】 tiān lǐ liáng xīn 天理：天然的道理；良心：内心对是非的正确认识。形容根据正确的道理和标准来处理或看待。《红楼梦》第六十七回："一到院里，只听凤姐说道：'天理良心！我在这屋里熬的越发成了贼了！'"

【天理难容】 tiān lǐ nán róng 天理：天道；容：容忍。旧时认为天主持公道，谁干了伤天害理的事，上天不会容忍。元·无名氏《硃砂担》第四折："才见得冤冤相报，方信道天理难容。"《东周列国志》第四回："我等背正从逆，天理难容。"

【天理人情】 tiān lǐ rén qíng 天然的道理和人之常情。语出《韩诗外传》卷五："孔子抱圣人之心，彷徨乎道德之域，逍遥乎无乡之乡，倚天理，观人情，明终始，知得失。"《清会典事例·礼部·风教》："天理人情，心所同具，心存于情理之中，身必不陷于法律之内。"

【天理昭彰】 tiān lǐ zhāo zhāng 天理：天道，迷信者认为天能主持公道。天道是明白显著的。意思是天道不容坏人作恶。《东周列国志》第八回："主公以德为怨，任用司马，伐郑不休，今司马受戮，天理昭彰。"《京本通俗小说·错斩崔宁》："今日天理昭然，一一是他亲口招承。"《红楼梦》第一百三回："我正笑香菱没嘴道儿，那里知道这死鬼奶奶要药香菱，必定趁我不在，将砒霜撒上了，也不知道我换碗。这可就是'天理昭彰，自害自身'了！"

【天伦之乐】 tiān lún zhī lè 天伦：父子、兄弟等亲属关系。指家庭之乐。唐·李白《春夜宴从弟桃花园

序》："会桃李之芳园，序天伦之乐事。"《红楼梦》第十六回："不妨启请銮舆，入其私第，庶可尽骨肉之情，共享天伦之乐。"

【天罗地网】 tiān luó dì wǎng 罗：捕鸟的网。天作为罗，地作为网。比喻包围严密。《宣和遗事·前集》："值天罗地网灾。"《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉一》："若不是芈（mǐ）建来说就里，白破了这厮谎，险些儿被赚入天罗地网。"《水浒传》第二回："我母子两个脱了这天罗地网之厄。"也比喻对敌人、罪犯等的严密防范。

【天马行空】 tiān mǎ xíng kōng 天马：汉代西域大宛产的好马。天马在空中飞驰。明·刘子钟《萨天锡诗集·序》："其所以神化而超出于众表者，殆犹天马行空而步骤不凡。"清·赵翼《瓯北诗话》："自有天马行空，不可羁勒之势。"原来比喻才思奔放，任意驰骋。后也比喻书法等气势豪放，不受拘束。

【天南地北】 tiān nán dì běi 一在天南，一在地北。形容相隔很远。唐《鸿庆寺碑》："天南地北，鸟散荆分。"元·杨朝英编选《阳春白雪·前集·关汉卿〈沉醉东风〉》："咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。"现也指地区各不相同。

【天南海北】 tiān nán hǎi běi 一在天南，一在海北。形容相隔遥远。唐·刘禹锡《洛中送韩七中丞之吴兴口号》诗："昔年意气结群英，几度朝回一字行，海北天南零落尽，两人相见洛阳城。"

【天怒人怨】 tiān nù rén yuàn 天神震怒，百姓恨怨。形容为害严重，惹起普遍的愤怒。宋·苏轼《代张方平谏用兵书》："天怒人怨，边兵皆叛，京师骚然。"《明史·倪岳传》："天怒人怨，祸儿日深，非细故也。"也作"人怨天怒"。《后汉书·袁绍传》："自是士林愤痛，人怨天怒，一夫奋臂，举州同声。"

【天壤王郎】 tiān rǎng wáng láng 南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》记载：谢道韫嫁给王羲之的儿子王凝之，很不称心，回到娘家时，她的叔父谢安劝慰她，她回答说："不意天壤之中，乃有王郎！"后来就用"天壤王郎"指不中意的丈夫。宋·刘克庄《后村别调·满江红·送王实之》词："天壤王郎，数人物方今第一。"清·袁枚《随园诗话补遗》卷四："近日闺秀能诗者，往往嫁无佳偶，有天壤王郎之叹。"

【天壤之别】 tiān rǎng zhī bié 壤：地下。比喻相隔很远，差别极大。晋·葛洪《抱朴子·内篇·论仙》："趋舍所尚，耳目之欲，其为不同，已有天壤之觉（较），冰炭之乖矣。"也作"天渊之别"。清·文康《儿女英雄传》第三十六回："不走翰林这途，同一科甲，就有天壤之别了。"清·郑观应《救时揭要·论中国轮船进止大略》："……商人造，则该事系商人身家性命所关，即无人督责，亦不虑其不造乎精巧。是一转移间，同一造轮，而精粗美恶自有天渊之别矣！"

【天人之际】 tiān rén zhī jì 天道与人事的相互关系。汉·司马迁《报任安书》："亦欲以究天人之际，通

古今之变，成一家之言。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》“何晏为吏部尚书”《注》引《王弼别传》：“吏部尚书何晏甚奇之，题之曰：‘后生可畏，若斯人者可与言天人之际矣。’”清·龚自珍《五经大义终始论》：“圣人之道，本天人之际，臚幽明之序。”

【天上人间】 tiān shàng rén jiān 不在天上，就在人间。唐·白居易《白氏长庆集·长恨歌》：“但愿心似金钿坚，天上人间会相见。”（会，应当。）也表示一在天上，一在人间。南唐·李煜《浪淘沙》词：“独自莫凭阑，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”也作“人间天上”。宋·李清照《孤雁儿》：“一枝折得人间天上，没个人堪寄。”

【天上石麟】 tiān shàng shí lín 《南史·徐陵传》：“年数岁，家人携以候沙门释宝志，宝志摩其顶曰：‘天上石麒麟也。’”后因以“天上石麟”称誉别人的儿子。唐·杜甫《徐卿二子歌》：“孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”又《和江陵宋大少府暮春雨后同诸公及舍弟宴书斋》诗：“渥洼汗血种，天上麒麟儿。”宋·范成大《次韵徐提举游石湖三绝》：“天上麒麟翰墨林，当家手笔擅文心。”

【天生羽翼】 tiān shēng yǔ yì 就像天然生长的羽毛和翅膀一样，比喻兄弟的血肉关系。《旧唐书·让皇帝宪传》：“昔魏文帝诗：‘西山一何高，高处殊无极。上有两仙童，不饮亦不食。赐我一丸药，光耀有五色。服药四五日，身轻生羽翼。’朕每思服药而求羽翼，何如骨肉兄弟天生之羽翼乎？”

【天随人愿】 tiān suí rén yuàn 上天顺从了人的愿望。比喻办事顺利，一切都按人的愿望实现了。元·严忠济《天净沙》曲：“有着一日天随人愿，赛田文养客三千。”《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》：“且喜天随人愿，今日遇见秀才恁般魁伟相貌，一定智勇双全。”

【天网恢恢，疏而不漏】 tiān wǎng huī huī, shū ér bù lòu 天网：天道的网，指自然的惩罚；恢恢：宽广的样子；疏：稀，不密。《老子》七十三章：“天网恢恢，疏而不失。”意思是天道公平，作恶就要受惩罚，它看起来很稀疏，但决不会放过一个坏人。后用以形容坏人终于受到惩罚。北齐·魏收《魏书·任城王传》：“又曰：‘天网恢恢，疏而不漏’。是故欲求治本，莫若省事清心。”《醒世恒言》第三十六卷：“天网恢恢，疏而不漏，今日有何理说？”

【天无二日】 tiān wú èr rì 比喻事物不能有两个最大的，或一国不能有两个中心。《礼记·曾子问》：“天无二日，土无二王。”清·陈忱《水浒后传》：“天无二日，我岂有二主哉！”

【天下本无事，庸人自扰之】 tiān xià běn wú shì, yōng rén zì rǎo zhī 庸人：平凡的人；自扰：自己搅乱自己。指本来无事而去自找麻烦。《新唐书·陆象先传》：“天下本无事，庸人扰之为烦耳。”也作

"庸人自扰"。

【天下第一】tiān xià dì yī 形容没有谁能比得上。《史记·屈原贾生列传》："孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一。"《后汉书·胡广传》："遂察孝廉，既到京师，试以章奏，安帝以广为天下第一。"（察，察举，选拔。）

【天下太平】tiān xià tài píng 全国都没有动乱，到处都很安定。《礼记·仲尼燕居》："君子力此二者（礼、乐）以南面而立，是以天下太平也。"《吕氏春秋·大乐》："天下太平，万物安宁。"

【天下为公】tiān xià wéi gōng 《礼记·礼运》："大道之行也，天下为公。"孙希旦集解："天下为公者，天子之位传贤而不传子也。"原意是不把君位当作一家的私有物。旧民主主义革命时期，孙中山借用来作为对"民权主义"的解释，意思是政权为一般平民所公有。

【天下为家】tiān xià wéi jiā 天下：指国家，全国。把国家当作自己一家的私有物。《礼记·礼运》："今大道既隐，天下为家。"注："传位于子。"后也泛指到处可以成家、居住。

【天下无敌】tiān xià wú dí 形容战无不胜，哪里都没有能抵挡的。《庄子·说剑》："王大悦之，曰：'天下无敌矣'。"《孟子·离娄上》："夫国君好仁，天下无敌。"

【天下无难事，只怕有心人】tiān xià wú nán shì, zhǐ pà yǒu xīn rén 形容只要下决心去做，不论怎样困难的事情都能做成。明·王骥德《韩夫人题红记·花隐私祝》："天下无难事，只怕有心人。"《红楼梦》第四十九回："可知俗语说：'天下无难事，只怕有心人'。"也作"世上无难事，只怕有心人。"

【天下无双】tiān xià wú shuāng 天下再没有第二个。形容出类拔萃，独一无二。《史记·魏公子列传》："始吾闻夫人弟公子天下无双。"又《李将军列传》："李广才气，天下无双。"

【天香国色】tiān xiāng guó sè 见"国色天香"（256页）。

【天旋地转】tiān xuán dì zhuàn 比喻时事变迁。唐·元稹《元氏长庆集·望云骓马歌》："天旋地转日再中，天子却坐明光宫。"又《长恨歌》："天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。"也指眩晕的感觉。《水浒》第二十七回："那两个公人只见天旋地转，噤了口，望后扑地便倒。"

【天旋日转】tiān xuán rì zhuàn 比喻时事变迁。唐·白居易《白氏长庆集·长恨歌》："天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。"

【天悬地隔】tiān xuán dì gé 比喻两者相差极远。《南史·陆厥传》："一人之思，迟速天悬；一人之文，工拙壤隔。"（壤，地。）《红楼梦》第五十五回："真真一个娘肚子里跑出这样天悬地隔的两个人来，我想到那里就不服！"也作"天地悬隔"。宋·释普济《五灯会元·卷三·三祖僧璨大师》："毫厘有差，天地悬隔。"

【天涯比邻】tiān yá bǐ lín 天涯：

天边；比（旧读去声）：近。虽然相隔很远，却如邻居一样近。比喻友谊深厚。唐·王勃《王子安集·送杜少府之任蜀州》诗：“海内存知己，天涯若比邻。”

【天涯地角】 tiān yá dì jiǎo 见“地角天涯（156 页）。

【天涯海角】 tiān yá hǎi jiǎo 涯：边际。形容非常偏僻遥远的地方。唐·吕岩《绝句》：“天涯海角人求我，行到天涯不见人。”宋·释道原《景德传灯录·卷三十·遍参三昧歌》：“天涯海角参知识，遍咨惠我全提力。”宋·张世南《游宦记闻》：“今之远宦及远服贾者，皆云天涯海角，盖言远也。”参“海角天涯”（259 页）。

【天衣无缝】 tiān yī wú fèng 天仙做的衣服没有缝儿。前蜀·牛峤《灵怪录》里说，郭翰在月夜乘凉，一个仙女忽然从天上下来，自称是织女。郭问她的衣服为什么不见缝儿，织女答道：“天衣本非针线为也。”后来就用“天衣无缝”比喻诗文浑然天成，没有一点雕琢的痕迹。宋·周密《浩然斋雅谈》中：“对偶之佳者，如‘数点雨声风约住，一枝花影月移来’……数联皆天衣无缝，妙合自然。”也比喻事物完美自然，没有一点破绽或缺点。

【天有不测风云】 tiān yǒu bù cè fēng yún 不测：料想不到。比喻人有难以预料的灾祸。《张协状元》戏文三十二出：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”元·无名氏《合同文字》第四折：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”元·高文秀《遇上皇》第一折：“天有不测风雨，人有当时祸福。”

【天诱其衷】 tiān yòu qí zhōng 诱：开导；衷：心。上天打开了他的思路。《左传·僖二十八年》：“天祸卫国，君臣不协，以及此忧也。今天诱其衷，使皆降心以相从也。”《左传·襄二十五年》：“天诱其衷，启敝邑心。”宋·沈作喆《寓简》卷七：“古人谓事顺成而计工曰天诱其衷。”

【天与人归】 tiān yǔ rén guī 旧时指帝王的兴起，是天命所属，人心所归。《三国演义》第六十回：“不若乘此天与人归之时，出其不意，早立基业，定为上策。”明·史可法《史忠正公集·复摄政睿亲王书》：“名正言顺，天与人归。”

【天灾人祸】 tiān zāi rén huò 自然的灾害和人为的祸患。《元曲选·无名氏〈冯玉梅〉四》：“屠世雄并无此事，敢是另有个天灾人祸，假称屠世雄的么?”《儒林外史》第二十回：“总是你这天灾人祸的，把我一个娇滴滴的女儿生生地送死了。”

【天造地设】 tiān zào dì shè 形容景物、建筑物等布置得当，好像天地生成的一样。宋徽宗《艮岳记》：“真天造地设，神谋化力，非人所能为者。”宋·楼钥《攻愧集·扬州平山堂记》：“天造地设，待人而发。”

【天真烂漫】 tiān zhēn làn màn 天真：指人心地单纯，没有虚伪做作；烂漫：坦率自然的样子。原来形容纯真自然，不夹杂虚伪做作。

元·吴师道《吴礼部诗话》引龚开《高马小儿图》诗："此儿此马俱可怜，马方三齿儿未冠，天真烂漫好容仪，楚楚衣裳无不宜。"元·夏文彦《图绘宝鉴·郑思肖》："工画墨兰，尝自画一卷……天真烂漫，超出物表。"也形容青少年、儿童心地单纯善良。《聊斋志异·李八缸》："月生又天真烂漫，不较锱铢。"《红楼梦》第二十三回："园中那些女孩子，正是混沌世界天真烂漫之时，坐卧不避，嬉笑无心，那里知宝玉此时的心事？"也作"烂漫天真。"元·李伯瞻《殿前欢·省悟（七首之七）》："闲愁心上磨尽，烂漫天真。"

【天之骄子】 tiān zhī jiāo zǐ 骄子：父母溺爱骄纵的儿子。老天爷的宠儿。汉朝人称匈奴为天之骄子，意谓匈奴为天所骄宠，故极强盛。《汉书·匈奴传上》："南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。"后来也指条件优越、特别幸运的人，不为小礼而自烦。

【天诛地灭】 tiān zhū dì miè 诛：杀有罪的人。为天地所不容而被消灭。宋·朱晖《绝倒录》："不使丁香、木香合，则天殊地灭。"《水浒》第四十回："且收过这本明白账目，若上面有半点私心，天诛地灭。"

【天姿国色】 tiān zī guó sè 天姿：容貌；国色：全国最美丽的。形容最美丽的女子。旧题汉·班固《汉武帝内传》："（王母）修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。"《公羊传·昭三十一年》："颜夫者，妪盈女也，国色也。"（妪盈，人名。）元·王实甫《西厢记》第一本第一折："世间有这等女子，岂非天姿国色乎？"

【天子门生】 tiān zǐ mén shēng 科举时代殿试第一名（状元）要由皇帝亲试擢取，因称状元为"天子门生"。宋·岳珂《桯（tīng）史·天子门生》："高宗（赵构）曰：'卿（赵逵）乃朕自擢，秦桧日荐士，曾无一言及卿，以及知卿不附权贵，真天子门生也。'"

【天作之合】 tiān zuò zhī hé 合：配偶。《诗经·大雅·大明》："文王初载，天作之合。"原来是说文王娶太姒是天所配合的。后泛用以祝颂婚姻美满。明·朱鼎《玉镜台记·下镜》："以表妹之貌，配温峤之才，真为天作之合。"

【添油加醋】 tiān yóu jiā cù 比喻叙述事情或转述别人的话时，加上原来没有的内容。

【添枝加叶】 tiān zhī jiā yè 在树干上添枝叶。比喻夸大事实或在原有故事的基础上编造一些细节。原作"添枝接叶"。宋·朱熹《朱文公集·答黄子耕书》之五："今人反为名字所惑，生出重重障碍，添枝接叶，无有了期。"

【添砖加瓦】 tiān zhuān jiā wǎ 比喻尽点小小的力量。

【田月桑时】 tián yuè sāng shí 指农历三、四月春耕、夏锄、养蚕的大忙季节。《南齐书·竟陵文宣王子良传》："且田月向登，桑时告至，士女呼嗟，易生噂（zǔn）议，弃民从欲，理有未安。"（噂议，相聚讥

议。）

【恬不为怪】 tián bù wéi guài 恬：安然，心安；为：认为。安然地不认为奇怪。形容对不良或异常的现象熟视无睹，以为当然。《汉书·礼乐志》："至于风俗流溢，恬而不怪，以为是适然耳。"《汉书·贾谊传》："而大臣特以簿书不报，期会之间，以为大故；至于俗流失，世坏败，因（固）恬而不知怪，虑不动于耳目，以为是适然耳。"宋·欧阳修《归田录》卷二："学士日益自卑，丞相礼亦渐薄，盖习见已久，恬然不复为怪也。"宋·唐庚《眉山唐先生文集·上监司书》："比来州县削弱，纪纲弃坏，上下习熟，恬不为怪。"〔辨误〕"恬"不能念成 guā 或 shé。

【恬不知耻】 tián bù zhī chǐ 恬：安然。做了坏事还满不在乎，不以为耻。宋人伪托唐·冯贽《云仙杂记》卷八："倪芳饮后，必有狂怪，恬然不耻。"宋·吕祖谦《左氏博议·卫礼至为铭》："卫礼至行险，侥幸而取其国，恬不知耻，反勒其功于铭，以章示后。世人皆以礼至之恶，因金石而遗臭万年也。"〔辨误〕"恬"不能念成 guā 或 shé。

【甜言蜜语】 tián yán mì yǔ 像蜜糖一样的话。指为了讨人喜欢或哄骗人而说的动听的话。明·徐复祚《宵光剑传奇》："甜言蜜语三冬暖，血污游魂万里沙。"《醒世恒言》三十六："下榻坐在旁边，甜言蜜语，劝了一回。"也作"甜言美语"。《敦煌变文集·捉季布传文》："季布得知心里怕，甜言美语却安存。"《元曲选·马致远〈岳阳楼〉二》："化一盏茶吃，你可是甜言美语的。"

【填坑满谷】 tián kēng mǎn gǔ 塞满坑谷，形容为数极多。《史记·司马相如传〈上林赋〉》："不被创刃而死者，佗（tuō）佗籍籍，填坑满谷，掩（yǎn）平弥泽。"（佗佗籍籍，纵横纷乱的样子。掩，遮盖，罩住。弥，覆盖。）后常用来比喻物资丰富。

【觍然人面】 tiǎn rán rén miàn 觍然：惭愧的样子。《国语·越语下》："范蠡（lí）曰：'余虽觍然而人面哉，吾犹禽兽也。'"后因以"觍然人面"形容人不知羞耻。〔辨误〕"觍"不能念成 miàn。

【觍颜人世】 tiǎn yán rén shì 觍颜：脸上表现惭愧。形容丧失气节的人厚着脸皮活在世上。《晋书·郗鉴传》："岂可偷生屈节，觍颜天壤邪！"《聊斋志异·莲香》："如有医国手，使妾得无负郎君，便当埋首地下，敢复觍然于人世耶！"〔辨误〕"觍"不能念成 miǎn。

【挑肥拣瘦】 tiāo féi jiǎn shòu 挑、拣：选择。比喻从个人利益出发，对工作或某些事物反复挑选。

【挑毛拣刺】 tiāo máo jiǎn cì 比喻故意挑剔毛病。

【挑三拣四】 tiāo sān jiǎn sì 形容不必要的反复挑选。

【挑雪填井】 tiāo xuě tián jǐng 比喻白费力气，劳而无功。唐·顾况《行路难三首》："君不见担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪吃！"宋·释正受《嘉泰普灯录》："普治云：多

少痴禅和尚挑雪去填井。”

【条分缕析】tiáo fēn lǚ xī 缕：线。一条一条地、一丝一丝地分析。形容剖析得深入细致，有条有理。清·洪亮吉《卷施阁文甲集·新修〈镇远府志〉序》：“适太守监利蔡君创修《镇远府志》成，举以示余，其条分缕析、星罗棋布，以为独为其难。”清·黄燡照《重订评注文选》序：“钟君淡斋与（于）晴川投契最深，重订之役，慨然捐赀，再寿梨枣，俾操觚之家，得以条分缕析，由藩翰而窥堂奥。”

【调三斡四】tiáo sān wò sì 形容挑拨是非。《元曲选·无名氏〈货郎担〉四》：“他正是节外生枝，调三斡四。”也作“调三窝四”。《红楼梦》第十回：“恼的是那狐朋狗友，搬弄是非，调三窝四。”也作“挑三窝四”。《红楼梦》第六十五回：“那平姑娘又是个正经人，从不会挑三窝四的，倒一味忠心赤胆伏侍他。”

【调嘴学舌】tiáo zuǐ xué shé 调嘴：耍嘴皮；学舌：把人家说的话再说一遍。形容搬弄是非。明·洪楩《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“这早晚，东方将亮了，还不梳洗完，尚兀自调嘴弄舌。”清·陈忱《水浒后传》第四回：“那杜兴十分放肆，不时进来调嘴弄舌。”

【蜩螗沸羹】tiáo táng fèi gēng 蜩螗：蝉；羹：五味调和的浓汤。好像蝉噪、水开、羹熟一样。比喻纷扰不宁。《诗经·大雅·荡》：“如蜩如螗，如沸如羹。”郑玄笺：“饮酒号呼之声，如蜩螗之鸣，其笑语沓沓，又如汤之沸，羹之方孰（熟）。”马瑞辰通释：“按诗意盖谓时人悲叹之声如蜩螗之鸣，忧乱之心如沸羹之熟。”

【挑拨离间】tiǎo bō lí jiàn 挑拨：引动，挑逗；离间：拆散，隔开。挑起是非争端，使别人相互有意见，闹不团结。〔辨误〕“间”不能念成 jiān。

【跳梁小丑】tiào liáng xiǎo chǒu 跳梁：同“跳踉”，乱蹦乱跳；小丑：微不足道的坏人。形容乱蹦乱跳地捣乱而没有多大能耐的坏家伙。《庄子·逍遥游》：“子独不见狸狌（shēng）乎，卑身而伏，以候敖者，东西跳梁，不避高下。”（狌，黄鼠狼。狸狌，一说即野猫。敖者，游者。）《国语·周语中》：“怨在小丑，犹不可堪，而况在侈卿乎？”

【铁案如山】tiě àn rú shān 铁案：证据确凿，无法推翻的案件或结论。罪行确实，像山一样不能动摇。《古今名剧·明·孟称舜〈郑节度残唐再创〉》：“一任你口澜舌翻，辘辘的似风车样转，道不的铁案如山。”《聊斋志异·胭脂》：“宿不任凌籍，遂以自承。招成报上，无不称吴公之神，铁案如山。”

【铁壁铜墙】tiě bì tóng qiáng 见“铜墙铁壁”（674 页）。

【铁杵成针】tiě chǔ chéng zhēn 见“磨杵成针”（441 页）。

【铁画银钩】tiě huà yín gōu 画：笔画；钩：钩勒。形容书法又刚劲又漂亮。唐·欧阳询《用笔论》：“徘徊俯仰，容与风流，刚则铁画，

媚若银钩。”元·贡师泰《玩斋集·送国字张教授》：“黄钟大吕徒协和，铁画银钩漫摹录。”

【铁面无私】 tiě miàn wú sī 形容公正严明，不怕权势，不讲情面。《红楼梦》第四十五回：“我想必得你去做个‘监社御史’，铁面无私才好。”

【铁券丹书】 tiě quàn dān shū 见“丹书铁券”（142页）。

【铁石心肠】 tiě shí xīn cháng 像铁和石头一样的心肠。形容不动感情。宋·张邦基《墨庄漫录》卷三：“无咎叹曰：‘人疑宋开府铁石心肠，及为《梅花赋》，清绝殆不类其为人。’”清·王建常《复斋漫录》：“晁无咎玉山过彭门，而无已（陈无已）废居里中，无咎出小鬟舞梁州佐酒，无已作《木兰花》云……无咎云：人疑宋开府铁石心肠，及为《梅花赋》，清腴艳发，殆不类其为人。无已清适，虽铁石心肠，不至于开府，而此词清腴艳发，过于《梅花赋》矣。”也作“铁肠石心”。唐·皮日休《〈桃花赋〉序》：“余尝慕宋广平之为相，贞姿劲质，刚态毅状，疑其铁肠石心，不解吐婉媚辞。”

【铁树开花】 tiě shù kāi huā 铁树：也叫苏铁，产于我国南方，好多年才开一次花；一说铁做的树。比喻极难实现的事情。宋·释普济《五灯会元·卷五十六·师体禅师》：“铁树开华，雄鸡生卵，七十二年，摇篮绳断。”明·王济《君子堂日询手镜》：“吴浙间尝有俗谚云，见事难成，则云须铁树花开。”《警世通言》二十八：“祖师度我出红尘，铁树开花始见春。”

【铁网珊瑚】 tiě wǎng shān hú 用铁制的网捞取珊瑚。比喻搜罗珍奇。唐·李商隐《碧城》诗：“玉轮顾兔初生魄，铁网珊瑚未有枝。”

【铁砚磨穿】 tiě yàn mó chuān 见“磨穿铁砚”（441页）。

【铁砚未穿】 tiě yàn wèi chuān 《新五代史·桑维翰传》记载：桑维翰初次去考进士，主考人讨厌他的姓，认为“桑”、“丧”同音，就没有取他。有人劝他不要再去应考，另找出路。桑就铸了一块铁砚，说：“等铁砚磨穿了我就找别的出路。”经过一段时间的攻读，终于考中了进士。后来就用“铁砚未穿”比喻坚决不改行。宋·胡继宗《书言故事》：“不改业曰铁砚未穿。”后来也表示功夫未到，学业还没成就。参“磨穿铁砚”（441页）。

【铁证如山】 tiě zhèng rú shān 铁证：铁一样的证据。形容证据确凿，像山一样不能动摇。

【铁中铮铮】 tiě zhōng zhēng zhēng 铮铮：金属器皿相碰的声音。金属中敲起来当当响的材料。比喻比较出色的人物。《后汉书·刘盆子传》：“卿所谓铁中铮铮，庸中佼佼者也。”明·瞿佑《剪灯新语·华亭逢故人记》：“（刘）黑闼何足道！如汉之田横，唐之李密，亦可谓铁中铮铮者也。”

【听其自然】 tīng qí zì rán 听：任凭。随它发展下去。表示不干涉，不过问。宋·朱熹《朱子全书·论语〈君子之于天下也章〉》：“佛老是听

其自然。”清·李渔《闲情偶寄·声容部·习技第四》：“若止在曲中正字，他处听其自然，则但于眼下依从，非久复成故物。”清·严复《论中国教化之退》：“夫人之壮也，智识即开，则当特立独行，而不宜有所牵制。若其幼稚，百事未知，听其自然，必至殒灭，是赖有父母之教养焉。”

【听人穿鼻】 tīng rén chuān bí 听：任凭；穿鼻：牛鼻子穿桊（juàn）。比喻毫无主张，任人摆布。《梁书·武帝纪上》：“徐孝嗣才非柱石，听人穿鼻。”《旧五代史·梁书·末帝纪上》：“诏至，张彦坏裂，抵之于地，谓德伦曰：‘梁主不达时机，听人穿鼻。”

【听天由命】 tīng tiān yóu mìng 由：听从，随顺。听凭天意和命运。明·沈自晋《望湖亭》传奇二：“这个也只要在其人，说不得听天由命。”原作“听天任命”。《孔丛子·鷚赋》：“听天任命，慎厥所修。”现有时也比喻任凭事态自然发展变化，不作主观努力。

【听之任之】 tīng zhī rèn zhī 听、任：听凭、任凭。任凭它自己发展而不去过问。

【亭亭玉立】 tíng tíng yù lì 亭：正午。亭亭：直立耸起的样子；玉立：比喻身长而美丽。形容女子身材细长秀美或花木等形体挺拔。《金元散曲·醉高歌带喜春来·咏玉簪花》：“禁苑中试看花开，谁似他幽闲洁白，亭亭玉立雕栏外。”清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“见冷香已半老，有女名憨园，瓜期未破，亭亭玉立，真‘一泓秋水照人寒’者也。”

【庭无留事】 tíng wú liú shì 庭：公庭。官府里没有积压下的事情。形容办事敏捷，不拖拉。《旧唐书·李适之传》：“俄拜刑部尚书。适之雅好宾友，饮酒一斗不乱，夜则宴赏，画决公务，庭无留事。”

【停辛伫苦】 tíng xīn zhù kǔ 停：停留；伫：久立，储存。辛苦缠身，长期不去。形容备受辛苦。唐·李商隐《玉谿生诗集·河内》诗：“栀子交加香蓼繁，停辛伫苦留待君。”

【停云落月】 tíng yún luò yuè 晋·陶潜《停云诗序》：“停云，思亲友也。”唐·杜甫《梦李白》诗：“落月满屋梁，犹疑照颜色。”后人因常在书信中用“停云落月”表示对亲友的思念。

【停滞不前】 tíng zhì bù qián 停留下来，不继续前进。

【渟膏湛碧】 tíng gāo zhàn bì 渟：积水；膏：油脂；湛：深色；碧：青绿。形容水清如膏，颜色碧绿。明·文徵明《玉女潭山居记》：“潭在山半深谷中，渟膏湛碧，莹洁如玉。”

【挺身而出】 tǐng shēn ér chū 形容勇敢地站出来。唐·岑参《送祁乐归河东》诗：“祁乐后来秀，挺身出河东。”《旧五代史·周书·唐景思传》：“后数日城陷，景思挺身而出，使人告于邻郡，得援军数百，逐其草寇。”元·王实甫《西厢记》第二本第二折：“小生挺身而出，作书与杜将军，庶几得免夫人之

祸。”

【铤而走险】tǐng ér zǒu xiǎn 铤：快跑的样子；走险：奔赴险处。形容无路可走而采取冒险行动。《左传·文十七年》：“铤而走险，急何能择？”《明史·忠义传六·蔡道宪》：“王不爱民，一旦铤而走险，能独与此曹保富贵乎。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十五回：“碰了荒年，也不少了这班人，不然，闹出那铤而走险的，更是不得了了。”

【恫瘝在抱】tōng guān zài bào 恫瘝：疾苦；抱：怀中。把人民的疾苦放在心上。《尚书·康诰》：“恫瘝乃身。”蔡沉集传：“视民之不安，如疾痛在乃身。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十回：“前回一个大善士，专城（程）到杨州去劝捐，做得那种痌瘝在抱，愁眉苦目的样子，真正有‘己饥己溺’的神情，被述农讥诮了两句。”（痌，同“恫”。）

【通财之义】tōng cái zhī yì 通财：共享财物；义：情义。共享财物的情义。指朋友之间有相互接济的情义。汉·班固《白虎通·文质》：“朋友之际，五常之道，有通财之义，振穷救急之意。”

【通都大邑】tōng dū dà yì 大都会，大城市。唐·韩愈《守戒》：“今之通都大邑，介于屈强之间，而不知为备。”宋·苏辙《民政策下·第三道》：“今天下所谓通都大邑，十里之城，万户之郭。”清·黄宗羲《万里寻兄记》：“商之所在，必通都大邑。”原作“通邑大都”。汉·司马迁《报任安书》：“仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责。”

【通风报信】tōng fēng bào xìn 风：风声，消息。把对立两方中一方的机密暗中告知另一方。

【通功易事】tōng gōng yì shì 分工合作。指各从一业，以其所有易其所无。《孟子·滕文公下》：“子不通功易事，以羡补不足，则农有余粟，女有余布。子欲通之，则梓匠轮舆皆得食于子。”（羡，多余。）《汉书·货殖传》：“然后四民因其土宜，各任智力，夙兴夜寐，以治其业，相与通功易事，交利而俱赡。”梁启超《论国家思想》：“故自其内界言之，则太平之时，通功易事，分业相助，必非能以一身兼百业也。”

【通家之好】tōng jiā zhī hǎo 通家：世家。两家之间世代都交情很深。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“孔文举（融）年十岁，随父到洛，时李元礼（膺）有盛名，为司隶校尉，诣门者皆俊才清称及中表亲戚乃通。文举至门，谓吏曰：‘我是李府君亲。’既通，前坐。元礼问曰：‘君与仆有何亲？’对曰：‘昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊，是仆与君奕世为通好也。’元礼及宾客莫不奇之。”（伯阳，李耳，相传即老子。奕世，累世。通好，《后汉书·孔融传》作“通家”。）《元曲选·秦简夫〈东堂老〉四》：“有西邻赵国器，是这扬州奴父亲，与老夫三十载通家之好。”

【通今博古】tōng jīn bó gǔ 见“博

古通今”（47页）。

【通力合作】tōng lì hé zuò 不分彼此，共同做事。《论语·颜渊》“盍彻乎”朱熹注：“周制，一夫受田百亩，而与同沟共井之人通力合作，计亩均收。”

【通情达理】tōng qíng dá lǐ 通、达：懂得，理解。形容很懂道理，说话、做事合情合理。清·李绿园《歧路灯》第八十五回：“只因民间有万不通情达理者，遂尔家有殊俗。”

【通权达变】tōng quán dá biàn 权：变通；达：通晓，懂得。为了适应客观情况需要，打破惯例，灵活办事。《韩非子·八说》：“此通权之言也。”《儿女英雄传》第二十八回：“只是如今人心不古，你若带在身上，大家必哗以为怪，只好通权达变，放在手下备用罢。”

【通儒硕学】tōng rú shuò xué 通儒：旧时泛指通晓儒家文献典故的学者；硕学：学问渊博的人。泛指学识渊博的学者。《后汉书·杜林传》：“（杜林）博洽多闻，时称通儒。”《南史·顾越传》：“弱冠游学都下，通儒硕学，必造门质疑，讨论无倦。”又《贺瑒传》：“通儒硕学，复见贺生。”

【通同一气】tōng tóng yī qì 通同：串通；一气：同一伙。形容互相串通，结成一伙。《红楼梦》第一百十九回：“家人明知此事不好，又都感念平儿的好处，所以通同一气，放走了巧姐。”

【通宵达旦】tōng xiāo dá dàn 通宵：整夜；达旦：到天明。一夜到天亮。《醒世恒言·独孤生归途闹梦》：“狮蛮社火，鼓乐笙箫，通宵达旦。”

【同病相怜】tóng bìng xiāng lián 比喻有共同的遭遇或痛苦而互相同情。《吴越春秋·阖闾内传》：“同病相怜，同忧相救。”《文选·刘峻〈广绝交论〉》：“同病相怜，缀河上之悲曲；恐惧置怀，昭谷风之盛典。”《红楼梦》第四十五回：“我虽有个哥哥，你也是知道的；只有个母亲，比你略强些。咱们也算同病相怜。”

【同仇敌忾】tóng chóu dí kài 同仇：一致对付仇敌；忾：怨恨，愤怒；敌忾：对敌人的愤恨。共同一致地对敌人抱着仇恨和愤怒。《诗经·秦风·无衣》：“与子同仇。”《左传·文四年》：“诸侯敌王所忾，而献其功。”清·魏源《寰海十首》诗之十：“同仇敌忾士心齐，呼市俄闻十万师。”〔辨误〕“忾”不能念成 qì。

【同床异梦】tóng chuáng yì mèng 异：不同。同睡在一张床上，做着不同的梦。比喻同做一桩事，各有各的打算。宋·陈亮《与朱元晦秘书书》：“同床各做梦，周公且不能学得，何必一一论到孔明哉？”清·钱谦益《玉川子歌》：“同床异梦各不知，坐起问景终谁是。”也作“同床各梦”。明·袁宏道《袁中郎集·二十〈舟居〉诗》：“莫把古人来比我，同床各梦不相干。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“虽琵琶别抱，又负旧恩，然身去而心留，不犹愈于同床各梦哉！”

【同恶相济】 tóng è xiāng jì 济：帮助。指坏人互相勾结，狼狈为奸。汉·潘勗《册魏公九锡文》："马超成宜，同恶相济。"宋·叶绍翁《四朝闻见录·尚书省榜》："然二凶同恶相济，专务欺蔽。"也作"同恶相助"。《逸周书·大武解》："五和：一有天无恶，二有人无隙，三同好相固，四同恶相助，五远宅不薄。"也作"同恶相求"。

【同恶相求】 tóng è xiāng qiú 求：求助。形容坏人互相勾结。《左传·昭十三年》："同恶相求，如市贾（gǔ）焉。"《周书·陆通传》："同恶相求，遂成反乱。"又作"同恶相助"。《史记·吴王濞列传》："同恶相助，同好相留，同情相成，同欲相趋，同利相死。"参"同恶相济"（本页）。

【同甘共苦】 tóng gān gòng kǔ 甘：甜的。一同尝甜的，也一同吃苦的。比喻同欢乐，共患难。《战国策·燕策一》："燕王吊死问生，与百姓同其甘苦。"宋·施德操《北窗炙輠（guǒ）》卷上："元帝与王导，岂他君臣比，同甘共苦，相与奋起于艰难颠沛之中。"明·李昌祺《剪灯余话·鸾鸾传》："夫耕于前，妻耘于后，同甘共苦，相敬如宾。"参"分甘共苦"（197页）。

【同工异曲】 tóng gōng yì qǔ 工：细致，巧妙；异：不同的；曲：乐曲。曲调虽然不同，却都同样的美妙。比喻所做的虽然不同，成绩却一样好。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："子云相如，同工异曲。"（子云，扬雄的字。相如，司马相如。）也作"异曲同工"。《聊斋志异·蛇人》："此等题我嫌污笔，写来款款动人乃尔，与柳州《捕蛇者说》异曲同工。"

【同功一体】 tóng gōng yì tǐ 功绩与地位一样。《史记·黥布列传》："往年杀彭越，前年杀韩信，言此三人者，同功一体之人也，自疑祸及身，故反耳。"《东周列国志》第二十九回："郤芮曰：'郑父与（里）克，同功一体之人，克诛，郑父安得不惧？'"清·魏源《圣武记》卷八："而官兵勤劳，九载疮痍未复，且与叛兵多同功一体之人，以兵攻兵，终无斗志。"

【同归殊途】 tóng guī shū tú 见"殊途同归"（619页）。

【同归于尽】 tóng guī yú jìn 尽：完。一起毁灭。清·郑观应《救时揭要·澳门猪仔论》："被骗出洋而死于难者，每年以千百计，有半途病死者，有自经求死者，有焚凿船只者。要之，皆同归于尽。"

【同流合污】 tóng liú hé wū 流：流俗，不好的风俗；污：混浊的世道。语本《孟子·尽心下》"同乎流俗，合乎污世"。意思是言行同不好的风俗、世道相合。《论语·阳货》"乡愿，德之贼也。"朱熹注："乡愿，乡人之愿者也，盖其同流合污以媚于世，故在乡人之中，独以愿称。"后来指随着坏人一起做坏事。清·何绍基《东洲草堂集·使黔草自叙》："所谓俗者，非为庸恶陋劣甚也。同流合污，胸无是非，或逐时好，或傍古人，是之谓俗。"

【同美相妒】 tóng měi xiāng dù 同

是美人，互相妒嫉。比喻有相同特长的人不易相处。清·翟灏《通俗编》："同美相妒，同业相仇。"

【同门异户】 tóng mén yì hù 名号虽然一样，而实质却不相同。汉·扬雄《法言·君子》："吾于孙卿与，见同门而异户也。"（孙卿，即荀子。）

【同明相照】 tóng míng xiāng zhào 比喻同类的人或事物结合在一起。《史记·伯夷列传》："同明相照，同类相求。"

【同年而语】 tóng nián ér yǔ 见"同日而语"（本页）。

【同气连枝】 tóng qì lián zhī 同气：气质相同；连枝：连在一起的树。比喻同胞兄弟。《后汉书·东平宪王苍传》："况臣居宰相之位，同气之亲哉！"《文选·苏武〈诗四首〉》："四海皆兄弟，谁为行路人？况我连枝树，与子同一身。"南朝·梁·周兴嗣《千字文》："孔怀兄弟，同气连枝。"《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉三》："兄弟是同气连枝，妻子是多情伴侣。"

【同日而语】 tóng rì ér yǔ 比喻相提并论。语本《战国策·赵策二》："夫破人之与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而言之哉。"《史记·建元以来侯者年表》：褚先生曰："有土君国以来，为王侯，子孙相承不绝，历年经世，以至于今，凡百岁余，岂可与功臣及身失之者同日而语之哉！"《汉书·息夫躬传》："臣为国家计几先，谋将然，豫图未形，为万世虑；而左将军公孙禄欲以其犬马齿保目所见。臣与禄异议，未可同日而语也。"（几，同"冀"，希望。）也作"同年而语"。汉·贾谊《过秦论》上："试使山东之国，与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。"北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："苦辛无益者如日蚀，逸乐名利者如秋荼，岂得同年而语矣。"

【同生共死】 tóng shēng gòng sǐ 生死与共，形容情谊极其深厚。原作"同死共生"。《晋书·苻坚载记》："众咸曰：'与陛下同死共生，誓无有贰。'"《隋书·郑译传》："郑译与朕同生共死，间关危难，兴言念此，何日忘之。"

【同声相应，同气相求】 tóng shēng xiāng yìng，tóng qì xiāng qiú 相近的声音互相应和，相同的气味互相融合。比喻志趣相同的人互相呼应，自然结合。《周易·乾·文言》："同声相应，同气相求。"三国·魏·嵇康《答释难宅无吉凶摄生论》："夫同声相应，同气相求，自然之分也。"参"声应气求"（593页）。

【同室操戈】 tóng shì cāo gē 操：拿起；戈：古代的兵器。一家人动刀枪。比喻兄弟争吵或内部纷争。清·江藩《宋学渊源记序》："为宋学者，不第攻汉儒而已也，抑且同室操戈矣。"（不第，不但。）清·许秋垞《闻见异辞·王孝廉幻术》："汝等嗜财如此，至同室操戈，何不念仁亲为宝欤？"

【同条共贯】 tóng tiáo gòng guàn 条：枝条；贯：钱串。长在一根枝条上，穿在同一钱串上。比喻事理

相通。《汉书·董仲舒传》："帝王之道，岂不同条共贯欤?"唐·李白《大猎赋》："登封于太山，篆德于社首，岂与乎七十二帝同条共贯。"清·申函光《聪山文集·王清有诗引》："理学风雅，同条共贯。"

【同心合意】 tóng xīn hé yì 大家一条心。《汉书·王莽传上》："先帝委政于君而弃群臣，朕得奉宗庙，诚嘉与君同心合意。"《汉书·匡衡传》："朕嘉与君同心合意，庶几有成。"《水浒传》第六十回："小可今日权居此位，全赖众兄弟扶助，同心合意，共为股肱，一同替天行道。"

【同心戮力】 tóng xīn lù lì 见"戮力同心"(408页)。

【同心同德】 tóng xīn tóng dé 同德：为同一目的而努力。同一心愿，同一行动。《尚书·泰誓》："予有乱臣十人，同心同德。"南朝·陈·徐陵《为贞阳侯与太尉王僧辩书》："非貔非虎之封，同心同德之劳；校彼功庸，曾何仿佛!"宋·陈元晋《渔墅类稿·见郑参政君》："实赖同心同德之臣，亟合群策群力之助。"

【同心协(合)力】 tóng xīn xié (hé) lì 思想一致，共同努力。《魏书·尔朱天光传》："若使布德行义，忧公忘私，唇齿相依，同心协力，则磐石之固，未可图也。"唐·令狐德棻等《周书·崔谦传》："然后与宇文行台，同心协力，电讨不庭，则桓、文之勋，复兴于兹日矣。"也作"协力同心"。《三国演义》第一回："我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。"参"戮力同心"(408页)。

【同舟共济】 tóng zhōu gòng jì 济：渡水。大家坐一条船过河。比喻在困难的环境中，同心协力，战胜困难。《孙子·九地》："夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也，若左右手。"《后汉书·朱晖传·朱穆》："夫将相大臣，均体元首，共舆而驰，同舟而济，舆倾舟覆，患实共之。"《三国志·魏书·毋丘俭传》注引文钦与郭淮书："夫当仁不让，况救君之难，度道远艰，故不果期要耳。然同舟共济，安危势同；祸痛已连，非言饰所解，自公侯所明也。"参"风雨同舟"(204页)。

【铜壶滴漏】 tóng hú dī lòu 一种古代计时的仪器。唐·温庭筠《鸡鸣埭歌》："铜壶漏断梦初觉，宝马尘高人未知。"宋·陈德武《白雪遗音·马头调·好梦儿》："静听得铜壶滴漏，夜月微残。"也作"铜壶刻漏"。

【铜筋铁骨】 tóng jīn tiě gǔ 铜一样的筋，铁一样的骨头。形容身体健壮。《水浒全传》第三十一回："身间布衲袄斑斓，仿佛铜筋铁骨。"元·杨暹《西游记》第二本第九出："我盗了太上老君炼就金丹，九转炼得铜筋铁骨，火眼金睛。"也作"铜筋铁肋"。明·宋濂《秦士录》："(邓)弼环视四体，叹曰：'天生一具铜筋铁肋。'"《花月痕》第四回："毋论回民不是铜筋铁肋，试想草枯水涸，人马如何走得去呢?"

【铜琶铁板】 tóng pá tiě bǎn 形容

豪放激越的文词。宋·俞文豹《吹剑续录》："东坡（苏轼）在玉堂日，有幕士善讴，因问：'我词比柳（柳永）词何如?'对曰：'柳郎中词，只好十七八女孩儿执红牙拍板，唱"杨柳岸晓风残月"；学士词，须关西大汉执铁板，唱"大江东去"。'公为之绝倒。"后人演为"抱铜琵琶，执铁绰板"。（玉堂，指翰林院。）清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十九回："铜琶铁板声声恨，剩馥残膏字字哀。"

【铜墙铁壁】 tóng qiáng tiě bì 比喻十分坚固、不可摧毁的事物。《元曲选·无名氏〈谢金吾·楔子〉》："随他铜墙铁壁，也不怕不拆倒了他的。"《东周列国志》第四十一回："栾枝、胥臣、狐毛、狐偃一齐都到，如铜墙铁壁，围裹将来。"也作"铁壁铜墙"。《水浒》第六十回："众多好汉立马看时，果然这曾头市是险隘去处，但见：……果然是铁壁铜墙，端的尽人强马壮。"

【铜头铁额】 tóng tóu tiě é《云笈七签》卷一百："（蚩尤氏）兄弟八十人，并兽身人语，铜头铁额。"注："蚩尤始作铠兜牟，时人不识，谓是铜头铁额。"后来就用"铜头铁额"形容人勇猛强悍。《太平广记》卷七十六引《逸史》记载，有个术士对安禄山说："公有阴兵五百人，皆铜头铁额，常在左右。"

【铜驼荆棘】 tóng tuó jīng jí《晋书·索靖传》："靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：'会见汝在荆棘中耳!'"后因以"铜驼荆棘"形容亡国后残破的景象。宋·陆游《剑南诗稿·晓叹》："未闻含桃荐天子，至今铜驼没荆棘。"又《谢池春》词之三："似天山凄凉病骥，铜驼荆棘，洒临风清泪。"明·王世贞《鸣凤记》：第六出："我老臣不能为玉烛于光天，岂忍见铜驼于荆棘?"也作"荆棘铜驼"。陆游《醉题》诗："只愁又踏关河路，荆棘铜驼使我悲!"

【童牛角马】 tóng niú jiǎo mǎ 童牛：没有角的牛；角马：长角的马。比喻事物失了真相。汉·扬雄《太玄经·更》："童牛角马，不今不古。测曰：童牛角马，变天常也。"

【童山濯濯】 tóng shān zhuó zhuó 童山：没有草木的山；濯濯：无草木的样子。光秃秃的一座山。参"牛山濯濯"（458页）。

【童叟无欺】 tóng sǒu wú qī 童：儿童；叟：老人。连老人、孩子都不欺骗。多指买卖公平，无欺诈行为。《二十年目睹之怪现状》第五回："他这是招徕生意之一道呢!但不知可有'货真价实、童叟无欺'的字样没有。"

【童心未泯】 tóng xīn wèi mǐn 泯：泯灭。虽然年纪大了，但还保留着儿童般的纯真心情。《左传·襄公三十一年》："于是昭公十九年矣，犹有童心。"宋·陆游《园中作》诗："花前自笑童心在，更伴群儿竹马嬉。"

【童言无忌】 tóng yán wú jì 对孩子们说的没分寸的话，不必顾忌，不去计较。过去办吉庆事时，忌讳说不吉利的话，所以人们用"童言无忌"来对待孩子们说的失分寸的

话。也指孩子纯真，说话时无顾忌，说的都是真话。

【童颜鹤发】tóng yán hè fà 见“鹤发童颜”(271页)。

【童子何知】tóng zǐ hé zhī 童子：未成年的人。《左传·成公十六年》：“童子何知焉?”意思是青年人知道什么。后来用为自谦之辞。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。”

【统筹兼顾】tǒng chóu jiān gù 统筹：通盘筹划；顾：照顾。通盘规划，照顾全面。

【痛不欲生】tòng bù yù shēng 悲痛得不想活下去。形容悲痛到极点。语出宋·吕大临《吊说》：“其恻怛之心、痛疾之意不欲生。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“有王震声者，暮年丧爱子，痛不欲生。”

【痛定思痛】tòng dìng sī tòng 经过痛苦以后，回想当时的痛苦，以吸取教训，警惕未来。唐·韩愈《昌黎先生集·与李翱(áo)书》：“今而思之，如痛定之人，思当痛之时，不知何能自处也。”宋·文天祥《文山集·指南录后序》：“呜呼！死生昼夜事也，死而死矣，而境界危恶，层见错出，非人世所堪，痛定思痛，痛何如哉!”

【痛改前非】tòng gǎi qián fēi 痛：彻底；非：过错。彻底改正以前的过错。《新刊大宋宣和遗事·亨集》：“陛下倘信微臣之言，痛改前非，则如宣王因庭燎之箴而勤政，汉武悔轮台之失而罢兵，宗社之幸也。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷二十二：“上官翁道：‘你痛改前非，我把这所房子与你夫妻两个住下。’”《镜花缘》第十四回：“好在他们这云，色随心变，只要痛改前非，一心向善，云的颜色也就随心变换。”

【痛毁极诋】tòng huǐ jí dǐ 毁、诋：毁谤诬蔑。极尽毁谤诬蔑之能事。

【痛哭流涕】tòng kū liú tì 形容极其悲伤，纵情大哭。《汉书·贾谊传》：“臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六，若其它背理而伤道者，难遍以疏举。”《宋史·胡铨传》：“而此膝一屈，不可复伸，国事陵夷不可复振，可为痛哭流涕长太息矣!”

【痛快淋漓】tòng kuài lín lí 痛快：高兴，尽兴；淋漓：比喻酣畅。形容痛快到极点。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷六：“张孝祥《六州歌头》一阕，淋漓痛快，笔饱墨酣，读之令人起舞。”清·平步青《霞外攟屑·格言·姚端恪公》：“而《与查孟如兄弟》、《复程宾梧》二书，阅历人情，深明天道，痛快淋漓。”

【痛入骨髓】tòng rù gǔ suǐ 伤痛之感，深入骨髓，形容痛恨到极点。《战国策·燕策三》：“樊(于期)将军仰天太息流涕曰：‘吾每念常痛于骨髓，顾计不知所生也。’”《史记·淮阴侯列传》：“至新安，项王诈坑秦降卒二十余万，惟独(章)邯、(司马)欣、(董)翳得免，秦父兄怨此三人，痛入骨髓。”《南齐书·何昌寓传》：“昌寓非敢慕慷慨之士，激扬当世，实意切于心，痛

人骨髓。”

【痛下针砭】tòng xià zhēn biān　砭：古代治病的石针。有了错误，就要像扎针治病那样，痛下决心改正。宋·范成大《晞真客留别方道士宾实》诗：“时时苦语见针砭，邂逅天涯得三益。”清·胡达源《弟子箴言·儆骄情》：“此张子（横渠）为子弟痛下针砭，此等病根，始初防之则易，后来去之则难。”

【痛心疾首】tòng xīn jí shǒu　痛心：指悲愤到极点；疾首：头疼。形容痛恨到极点。《左传·成十三年》：“诸侯备闻此言，斯是用痛心疾首，昵（nì）就寡人。”（备，尽。是用，因此。昵就，亲近。）也形容悲伤到极点。《后汉书·肃宗孝章帝纪》：“朕之不德，上累三光，震慄切切，痛心疾首。”也作“疾首痛心”。明·夏完淳《大哀赋》：“岂高庙之馨，十七世而旁移；孝陵之泽，三百年而终斩乎？此天时一事，可以疾首痛心者矣。”

【痛心入骨】tòng xīn rù gǔ　形容伤心到极点。《后汉书·袁绍传》载刘表与袁谭书：“是以智达之士，莫不痛心入骨。”《三国志·蜀书·孙乾传》：“后表与袁尚书，说其兄弟分争之变，曰：‘每与刘左将军孙公祐共论此事，未尝不痛心入骨，相为悲伤也。’”

【痛痒相关】tòng yǎng xiāng guān　比喻利害相关。明·杨士聪《玉堂荟记》：“江陵秉柄，……外而督抚，内而各部，无一刻不痛痒相关，凡奏疏所不能及者，竿牍往来，罔非至计。”（江陵，指张居正。）清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“凡是国家利弊所在，彼此痛痒相关。”

【痛饮黄龙】tòng yǐn huáng lóng　黄龙：古代府名，契丹所置，金改为济州。是金国的都城，在今吉林省农安县。《宋史·岳飞传》：“金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：‘直抵黄龙府，与诸君痛饮尔。’”后来就用“痛饮黄龙”表示为攻克敌京而举行的庆功会。《说岳全传》第七十七回：“痛饮黄龙雪旧耻，平吞鸭绿报新君。”

【偷安旦夕】tōu ān dàn xī　偷安：得过且过地只顾眼前安全；旦夕：一早一晚，短暂。只图眼前短暂的安全。三国·魏·钟会《移蜀将吏士檄》：“若偷安旦夕，迷而不返，大兵一发，玉石俱碎。”宋·陈亮《复陆伯寿书》：“若其叔侄兄弟犹相衔持，尚可偷旦夕之安，不尔，则虏情不可测也。”

【偷工减料】tōu gōng jiǎn liào　原指建筑业的奸商在承包的工程中克扣必要的工料。《儿女英雄传》第二回：“这下游一带的工程都是偷工减料作的，断靠不住。”后也比喻私自扣减或删除一些原有的成分。也指做事贪图省力，马虎，敷衍。

【偷寒送暖】tōu hán sòng nuǎn　形容暗中对人殷勤关切。也指撮合男女关系。《元曲选·关汉卿〈救风尘〉三》：“钉靴雨伞为活计，偷寒送暖作营生。”元·白朴《墙头马上》第二折：“枉骂他偷寒送暖小奴才，要这般当面抢白。”又形容

奉承拍马。元·元淮《乙丑鞭春》诗："偷寒送暖朱门去，抢脚争头白上来。"也比喻偷情。《花月痕》第四十二回："宗扬轮班，住宿内厢，因得与云娘偷寒送暖，素无人知。"也作"送暖偷寒"。明·王实甫《西厢记》第三本第二折："直待我拄着拐帮闲钻懒，缝合唇送暖偷寒。"

【偷合苟容】 tōu hé gǒu róng 偷：苟且；合：迎合。苟且迎合别人，以求容身。《荀子·臣道》："不恤君之荣辱，不恤国之臧否（pǐ），偷合苟容，以持禄养交而已耳，谓之国贼。"（臧否，好坏，得失。持禄，保持禄位。养交，结交外人。）《续资治通鉴·宋哲宗绍圣三年》："绍圣之初，陛下躬亲总揽，则又欲变其趋而偷合苟容。"也作"偷合取容"。《史记·白起王翦列传论》："偷合取容，以至圽身。"

【偷合苟同】 tōu hé gǒu tóng 偷：苟且；合：迎合；同：同意。放弃原则去迎合别人。汉·韩婴《韩诗外传》四："不恤乎公道之达义，偷合苟同以持禄养交者，是谓之国贼也。"

【偷鸡摸狗】 tōu jī mō gǒu 指小偷小摸。《水浒全传》第四十六回："小人如今在此，只做得些偷鸡盗狗的勾当，几时是了；跟随的二位哥哥上山去，却不好？"也比喻男女之间暗中有不正当的来往。《金瓶梅词话》第六回："不比先前在王婆茶坊里，只是偷鸡盗狗之欢。"

【偷鸡戏狗】 tōu jī xì gǒu 形容人不务正业。《红楼梦》第七回："那里承望到如今生下这些畜生来，每日偷鸡戏狗。"

【偷梁换柱】 tōu liáng huàn zhù 比喻暗中玩弄手法，用假的代替真的。《红楼梦》第九十七回："偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计，自己也不好过潇湘馆来，竟未能少尽姊妹之情，真真可怜可叹。"

【偷天换日】 tōu tiān huàn rì 比喻暗中改变重大事物的真相来欺骗、蒙混别人。清·朱佐朝《渔家乐传奇》："愿将身代入金屋，做个偷天换日，因风动烛。"清·李宝嘉《官场现形记》第五十三回："且说尹子崇自从做了这一番偷天换日的大事业，等到银子到手，便把原有的股东一齐写信去招呼。"

【偷香窃玉】 tōu xiāng qiè yù 见"窃玉偷香"（508页）。

【偷营劫寨】 tōu yíng jié zhài 营、寨：军营。偷袭敌人的营寨。《水浒全传》第五十四回："今日攻击得紧，那厮夜间必来偷营劫寨。"

【头角峥嵘】 tóu jiǎo zhēng róng 头角：比喻青年人显露出来的才能；峥嵘：比喻才能特出。形容青少年才能特出。元·鲜于必仁《折桂令·燕山八景·蓟门飞雨》："到处通津，头角峥嵘，溥濡殊恩。"参"崭露头角"（919页）。

【头会箕赋】 tóu kuài jī fù 会：总计，计算。按照人数征税，用畚箕装取所征的谷物。指赋税苛刻繁重。《淮南子·氾论训》："头会箕赋，输于少府。"（少府，理财赋的官署。）也作"头会箕敛"。《史记·张耳陈余列传》："头会箕敛，以供

军费，财匮力尽，民不聊生。”〔辨误〕“会”不能念成 huì。

【头脑冬烘】tóu nǎo dōng hōng 冬烘：糊涂，懵懂。五代·王定保《唐摭言·误放》：“郑侍郎薰主文，误谓颜标乃鲁公之后，即以标为状元。寻为无名子所嘲曰：‘主司头脑太冬烘，错认颜标作鲁公。’”（主文，主持考试。鲁公，颜真卿。）后来就用“头脑冬烘”形容人头脑糊涂。宋·范成大《石湖集·四时田园杂兴·冬日》：“长官头脑冬烘甚，乞汝青钱买酒回。”后也形容人做事迂腐。

【头破血流】tóu pò xuè liú 头破了，血流满面。唐·吕道生《定命录·桓臣范》：“其婢与夫相打，头破血流。”《西游记》第四十四回：“照道上脸上一刮，可怜就打得头破血流身倒地，皮开颈折脑浆倾。”也形容受到严重打击或遭到惨败的狼狈相。

【头上安头】tóu shàng ān tóu 比喻重复。宋·释道原《景德传灯录·卷十四·水空和尚》：“师一日廊下逢见一僧，乃问：‘时中事作么生？’僧良久。师曰：‘只恁便得么？’僧曰：‘头上更安头。’”宋·黄庭坚《山谷集·拙轩颂》：“头上安头，屋下盖屋，毕竟巧者有余，拙者不足。”

【头疼脑热】tóu téng nǎo rè 泛指一般小病。《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉一》：“问他要一纸生死文书，一百日以里，但有头疼脑热，都是你。”《红楼梦》第五十一回：“我离了这里，看你们一辈子都别头痛脑热的”。

【头童齿豁】tóu tóng chǐ huō 童：原指山无草木，比喻人秃顶。头顶秃了，牙齿缺了。形容人衰老的容态。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》：“头童齿豁，竟死何裨？”（竟死，直到死。裨，补益。）清·谢章铤《魏子安墓志铭》：“一年数病，头童齿豁；而忽遭母夫人之变，形神亦复支离。”也作“齿豁头童”。宋·陈与义《简斋集·雨中对酒庭下海棠经雨不谢》诗：“天翻地覆伤春色，齿豁头童祝圣时。”

【头头是道】tóu tóu shì dào《续传灯录·慧力洞源禅师》：“方知头头皆是道。”宋·范温《潜溪诗眼》：“老杜《红樱桃》诗……此诗如禅家所谓信手拈来，头头是道者，直书目前所见，平易委曲，得人心所同然，但他人艰难不能发耳。”宋·严羽《沧浪诗话·诗法》：“及其透彻，则七纵八横，信手拈来，头头是道矣。”后来用以形容说话或做事很有条理。

【头痒搔跟】tóu yǎng sāo gēn 跟：脚跟。头上发痒却搔脚跟，比喻无济于事的行动。汉·焦延寿《易林·蹇之革》：“头痒搔跟，无益于疾。”

【头重脚轻】tóu zhòng jiǎo qīng 上面重，下面轻。比喻基础不稳固。《水浒》第四回：“头重脚轻，眼红面赤，前合后仰，东倒西歪。”又第十六回：“只见这十五、六个人头重脚轻，一个个面面相觑，都软倒了。”也作“头重尾轻”。宋·释道原《景德传灯录·卷二十二·澄远禅师》：“问：‘鱼游陆地时如何？’

师曰:'发言必有后救。'僧曰:'却下碧潭时如何?'师曰:'头重尾轻。'"

【头足异处】 tóu zú yì chù 指被杀头。《史记·淮阴侯列传》:"汉王借兵而东下,杀成安君泜(chí)水之南,头足异处,卒为天下笑。"《晋书·刘牢之传》:"孰若翻然改图,保其富贵,则身与金石等固,名与天壤无穷,孰与头足异处,身名俱灭,为天下笑哉!"也作"头足异所"。汉·刘向《说苑·杂言》:"欲合人心,恐有头足异所之患。"又"武王伐纣,四子身死牧之野,头足异所。"

【投笔从戎】 tóu bǐ cóng róng 戎:军队。扔掉笔去参加军队。《后汉书·班超传》记载,班超原来靠给官府抄写维持生活,曾经扔掉笔叹息说,大丈夫应当到边疆去建立功业,争取封侯,哪能老在笔砚之间讨生活呢?后来就用"投笔从戎"来比喻弃文就武。唐·陈子昂《为金吾将军陈令英请免官表》:"臣幸以常才,文武兼阙,始年十八,投笔从戎。"唐·魏征《述怀》:"中原初逐鹿,投笔事戎轩。"

【投畀豺虎】 tóu bì chái hǔ 投:扔;畀:给;豺:体形似狼而凶猛的野兽。《诗经·小雅·巷伯》:"取彼谮(zèn)人,投畀豺虎。"(谮人,说别人坏话的人。)《后汉书·杨震传·杨秉》:"案中常侍侯览弟参贪残元恶,自取祸灭。……矩宜急屏斥,投畀豺虎。"南朝·宋·刘勰《文心雕龙·奏启》:"《诗》刺谗人,'投畀虎豹。'"意思是把那些说别人坏话的人拉出来,扔给豺虎去吃。表示对坏人的惩治。

【投鞭断流】 tóu biān duàn liú 把所有的马鞭丢在江里,可以截断水流。《晋书·载记第十三·苻坚》记载,前秦的苻坚在带兵攻打东晋王朝时骄傲地说:"以吾之众旅,投鞭于江,足断其流。"清·魏源《默觚下·治篇十六》:"或有见于多多益善之说而败于投鞭断流。"后来就用"投鞭断流"形容兵士众多或兵力强大。

【投机倒把】 tóu jī dǎo bǎ 指利用时机搞囤积居奇、买空卖空、掺杂作假、操纵物价等扰乱市场、攫取暴利的罪恶活动。

【投机取巧】 tóu jī qǔ qiǎo 投机:利用时机钻空子;取巧:用狡猾的手段来攫取个人利益。指用不正当的手段谋求个人的私利。现在也指不付出艰苦的劳动,想凭小聪明来取得成功。

【投井下石】 tóu jǐng xià shí 见"落井下石"(410页)。

【投卵击石】 tóu luǎn jī shí 比喻不自量力,自取失败。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十四:"所谓以羊将狼、投卵击石,幸而不用,何过望哉。"

【投袂而起】 tóu mèi ér qǐ 投袂:拂动衣袖。甩动衣袖,站立起来。形容决心奋发的情态。《左传·宣公十四年》:"楚子闻之,投袂而起。"(楚子,指楚庄王。)唐·李德裕《赐石雄及三军敕书》:"有事则投袂而起,屦及于皇室。"参"屦及剑及"(356页)。

【投其所好】tóu qí suǒ hào 投：迎合。指迎合人家的爱好。《初刻拍案惊奇》十八："富翁见说是丹术，一发投其所好。"《镜花缘》第十五回："原来他们当日也同常人一样，后来因他生性鄙吝，一毛不拔，死后冥官投其所好，所以给他一身长毛。"《东周列国志》第八十回："今王志在报吴，必先投其所好，然后得制其命。"

【投鼠忌器】tóu shǔ jì qì 要用东西投掷老鼠，又恐怕砸碎了老鼠附近的用具。比喻有所顾忌，做事不敢放手。《汉书·贾谊传》："里谚曰：'欲投鼠而忌器。'此善喻也。鼠近于器，尚惮不投，恐伤其器，况于贵臣之近主乎！"《后汉书·孔融传》："窃闻领荆州牧刘表桀逆放恣，所谓不轨……愚谓虽有重戾，必宜隐忍，贾谊所谓'掷鼠忌器'，盖谓此也。"《北齐书·樊逊传》："至如投鼠忌器之说，盖是常谈；文德怀远之言，当识权道。"也作"掷鼠忌器"。

【投桃报李】tóu táo bào lǐ 比喻彼此间的赠送和回报。《诗经·大雅·抑》："投我以桃，报之以李。"清·程麟《此中人语·死秃》："上海冯观察处书记某，与寺院某僧相善，投桃报李，不啻忘形。"

【投隙抵巇】tóu xì dǐ xī 抵：投；巇：缝隙。比喻故意挑剔毛病。宋·李光《庄简集·与张德远书》："怀不能已，时时妄言，投隙抵巇者，因肆无根，虽一时宴谈嬉笑之语，无不闻者，自度祸至无日矣。"也作"投隙抵罅"。明·高启《评史·李泌》："盖小人怀倾险之情，挟奸乱之术，居人父子间，投隙抵罅，常幸其有事，以苟一切之富贵。"

【投闲置散】tóu xián zhì sàn 投、置：放。放在闲散的位置，指担任不重要的工作或不担任工作。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："投闲置散，乃分（fèn）之宜。"（分，本分。宜，应该。）清·钱谦益《南京礼部仪制清吏司主事袁中道授承德郎制》："及其飞华夷路，栖迟寒毡，投闲置散，颉颃少年，可谓有道矣。"

【突飞猛进】tū fēi měng jìn 突：忽然、急速。形容事业、学问、技能等进步、发展得特别快。

【突然袭击】tū rán xí jī 袭：乘对方不防备而突然进攻。形容出其不意地进行攻击。

【突如其来】tū rú qí lái 出人意料地突然来到。《周易·离》："突如其来如。"唐·孔颖达正义："突然而至，忽然而来，故曰突如其来如也。"元·王实甫《西厢记》第二本第三折："其在前日，真为素昧平生，突如其来，难怪妾之得罪，至于今日，夫人实有成言，况是以德报德，妾当尽心谋之。"清·李渔《闲情偶寄·词曲·格局》："但其会合之故，须要自然而然，水到渠成，非由车戽，最忌无因而至，突如其来。"

【图财害命】tú cái hài mìng 见"谋财害命"（444页）。

【图谋不轨】tú móu bù guǐ 图谋：暗中策划；不轨：做违法的事。暗

地里策划干违法的事。《晋书·王彬传》："兄抗旌犯顺，杀戮忠良，图谋不轨，祸及门户。"《初刻拍案惊奇》第三十一卷："若图谋不轨，祸必丧生。"

【图穷匕见】 tú qióng bǐ xiàn 图：地图；穷：尽；匕：匕首，短剑；见：同"现"，显露出来。《战国策·燕策三》里说，燕太子丹想刺杀秦王，秘密派刺客荆轲去行刺。荆轲带着樊於期的头和燕国督亢地方的地图，把匕首卷在地图里面，在秦王面前献图时，"图穷而匕首见"。后来就用"图穷匕见"比喻事情发展到了最后阶段，真相或本意完全显露出来。〔辨误〕"见"不能念成 jiàn。

【荼毒生灵】 tú dú shēng líng 荼毒：毒害，残害；生灵：指百姓。指残害老百姓。唐·李华《李遐叔集·吊古战场文》："荼毒生灵，万里朱殷（yān）。"（朱殷，黑红色，指流血。）

【徒呼负负】 tú hū fù fù 徒：只；负负：形容非常惭愧。意思是只能说非常惭愧，此外再无别的办法。《后汉书·张步传》："步曰：'负负，无可言者。'"李贤注："负，愧也。再言之者，愧之甚。"

【徒劳无功（益）】 tú láo wú gōng (yì) 徒：徒然，白白地。白费力气，没有一点成就或好处。《诗经·齐风·甫田》"无思远人，劳心忉忉。"朱熹注："思远人而人不至，则心劳矣。以戒时人厌小而务大，忽近而图远，将徒劳而无功也。"宋·袁燮《代武冈林守敬治要札子》："夫溺于卑者，固不足论；而过于高者，徒劳无益。斟酌二者，而求乎至当。"《儿女英雄传》第十六回："否则，你便百般问他求他也是徒劳无益。"参"劳而无功"（379页）。

【徒乱人意】 tú luàn rén yì 徒：徒然；意：心情。徒然扰乱人的心情。宋·苏轼《富郑公神道碑》："始受命闻一女卒，再受命闻一男生，皆不顾而行，得家书不发而焚之，曰：'徒乱人意。'"

【徒托空言】 tú tuō kōng yán 徒：只，仅仅。只是把希望寄托在空话上。比喻于事无补。《史记·太史公自序》："子曰：'我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也。'"《索隐》："孔子言我徒欲立空言，设褒贬，则不如附见于当时所因之事。"清·李宝嘉《文明小史》第四十六回："我在西报上，看见这种议论，也不止一次了，耳朵里闹闹吵吵，也有两三年了，光景是徒托空言罢。"

【徒有虚名】 tú yǒu xū míng 徒：空，白。空有虚名声，无真才实学。形容名不符实。《北齐书·李元忠传》："元忠以为万石给人，计一家不过升斗而已，徒有虚名，不救其弊，遂出十五万石以赈之。"

【徒增颜汗】 tú zēng yán hàn 徒：只；颜汗：脸上的汗水。只是使人羞愧。表示对过分的称赞，于心不安。

【途歌里抃】 tú gē lǐ biàn 途：道路；里：村落，古代称二十五户为"里"；抃：鼓掌舞蹈。路上的人唱

歌，村里的人跳舞。形容人民拥戴。南朝·梁·沈约《贺齐明帝登祚启》："涂歌里抃，载怀凫藻。"也作"途欢里忭（biàn）"。《梁书·武帝纪上》："援彼己溺，解此倒悬，途欢里忭，自近及远。"（忭，喜欢。）

【途歌里咏】tú gē lǐ yǒng 途：道路；里：村落，古代称二十五户为"里"。道路上村子里，人们都在歌唱。形容国家无事，人民安乐。《文选·沈约〈齐故安陆昭王碑〉》："老安少怀，途歌里咏。"

【涂脂抹粉】tú zhī mǒ fěn 脂：胭脂。原指妇女打扮。《二刻拍案惊奇》十四："其妻涂脂抹粉，惯卖风情，挑逗富家郎君。"也作"抹粉涂脂"。清·浩歌子《萤窗异草三编·宜织》："见其貌虽娇小，而丰肌弱骨，抹粉涂脂，不第视浣纱之艳，大有妍媸之分；即较掷果之容，尚有黔皙之别。"现在多比喻对丑恶的东西进行掩饰来欺骗别人。

【屠龙之技】tú lóng zhī jì 屠：宰杀。《庄子·列御寇》里说，朱泙（píng）漫跟随支离益学杀龙的本领，耗费了所有的家财，花了三年时间才学成功，但却没有地方去用那套本领。后来就用"屠龙之技"比喻虽有较高造诣但却不切实用的技术。唐·刘禹锡《刘梦得集·何卜赋》："屠龙之伎，非日不伟。时无所用，不如履豨。"（履豨，屠人用脚踩猪以验其肥瘦。）明·归有光《己卯冬留别安亭诸友》诗："弹雀人多笑，屠龙世久嗤。"

【屠门大嚼】tú mén dà jué 屠门：卖肉的地方。在卖肉的地方空口咀嚼。比喻把空想当作现实来聊以自慰。汉·桓谭《新论》："人闻长安乐，则出门西向而笑，肉味美，对屠门而嚼。"曹植《与吴季重书》："过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。"清·钱谦益《戏题徐元叹所藏钟伯敬茶讯诗卷》诗："还君此卷成一笑，何异屠门大嚼眼饱胸中饥。"清·郑观应《盛世危言·边防七》："盖中国土壤膏腴，矿苗繁富，各国狼贪虎视，环伺其旁，纵不为屠门大嚼，亦望分我杯羹。"参"过屠门而大嚼"。

【土崩瓦解】tǔ bēng wǎ jiě 比喻完全崩溃，不可收拾，好像土的崩塌，瓦的分解一样。《史记·秦始皇本纪》："秦之积衰，天下土崩瓦解，虽有周旦之材，无所复陈其巧。"汉·陈琳《为袁绍檄豫州》："登高岗而击鼓吹，扬素挥以启降路，必土崩瓦解，不俟血刃。"也作"瓦解土崩"。《汉书·邹阳传》："使吴失与而无助，跬步独进，瓦解土崩。"《淮南子·泰族训》："武王左操黄钺，右执白旄以麾之，则瓦解而走，遂土崩而下。"

【土崩鱼烂】tǔ bēng yú làn 见"鱼烂土崩"（897 页）。

【土扶成墙】tǔ fú chéng qiáng 泥土互相扶助、支持就能成为墙。比喻人要团结互助。《北齐书·尉景传》："土相扶为墙，人相扶为王。"唐·李白《君道曲》："土相扶成墙，积德为厚地。"

【土豪劣绅】tǔ háo liè shēn 土豪：

独霸一方的恶霸；劣绅：罪恶昭彰的有势力的地主或退职的官僚。

【土鸡瓦犬】 tǔ jī wǎ quǎn　用泥土捏成的鸡，用陶土烧制的狗。比喻徒有其名，而无实用价值的东西。《三国演义》第二十五回：“（曹操）乃谓关公曰：‘河北人马，如此雄壮。’关公曰：‘以吾观之，如土鸡瓦犬耳！’”

【土积成山】 tǔ jī chéng shān　零星的土可以积累成山。比喻积少成多。《荀子·劝学》：“积土成山，风雨兴焉。”汉·刘向《说苑·建本》：“人才虽高，不务学问，不能致圣；水积成川，则蛟龙生焉；土积成山，则豫樟生焉；学积成圣，则富贵尊显至焉。”（豫樟，树名。）晋·张华《励志》诗：“水积成川，载澜载清；土积成山，歊（xiāo）蒸郁冥。”（载，语助，无义。歊蒸，热气。郁冥，草木茂密的样子。）

【土龙刍狗】 tǔ lóng chú gǒu　刍：草。用泥捏的龙，用草扎的狗。比喻名不副实。《三国志·蜀书·杜微传》：“曹丕篡弑，自立为帝，是犹土龙刍狗之有名也。”

【土龙致雨】 tǔ lóng zhì yǔ　土龙：泥捏的龙；致：招致。旧时迷信的人认为土龙可以引来雨云。比喻无用的东西也有利用的机会或场合。《淮南子·地形训》：“磁石上飞，云母来水，土龙致雨，燕雁代飞。”高诱注：“汤遭旱，作土龙以象龙，云从龙，故致雨也。”

【土木形骸】 tǔ mù xíng hái　形体像土木那样自然。比喻不加修饰，保持本色。《晋书·嵇康传》：“康早孤，有奇才，远迈不群。身长七尺八寸，美词气，有风仪，而土木形骸，不自藻饰，人以为龙章凤姿，天质自然。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“刘伶身长六尺，貌甚丑悴，而悠悠忽忽，土木形骸。”唐·白居易《白氏长庆集·中书寓直》诗：“自嫌野物将何用，土木形骸麋鹿心。”《新唐书·郝处俊传》：“处俊资约素，土木形骸，然临事敢言。”

【土牛木马】 tǔ niú mù mǎ　用泥捏的牛，用木制的马。比喻虽有其名而无实用的东西。《关尹子·八筹》：“知物之伪者，不必去物，譬如见土牛木马，虽情存牛马之名，而心忘牛马之实。”《北史·苏绰传》：“若门资之中而得愚瞽，是则土牛木马，形似而用非，不可以涉道也。”

【土偶蒙金】 tǔ ǒu méng jīn　土偶：泥人；蒙：涂抹。在泥人的表面涂抹上金粉。比喻徒有外表。清·吴乔《答万季野诗问》八：“宋诗如三家村叟，布袍草履，是一个人。明诗如土偶蒙金。昨日已言之矣。”

【土壤细流】 tǔ rǎng xì liú　比喻事物虽然很细微，但不断积累，就能发生巨大的作用。《史记·李斯列传》“太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。”

【土生土长】 tǔ shēng tǔ zhǎng　土：本地的。本地生的，本地长的。

【土长根生】 tǔ zhǎng gēn shēng　见“根生土长”（232 页）。

【吐哺握发】 tǔ bǔ wò fà　吐哺：把吃在口里的饭吐出来；握发：把正

洗的头发握起来。本指周公政务繁忙，但接待人才非常热情，甚至吃饭时三次把口中的饭吐出，洗头时三次握住头发去迎接人才。后用来形容殷切招待人才。《韩诗外传》卷三："成王封伯禽于鲁，周公戒之曰：'……吾于天下，亦不轻矣，然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。'"曹植《君子行》："周公下白屋，吐哺不及餐，一沐三握发，后世称圣贤。"晋·葛洪《抱朴子·逸民》："夫周公大圣，以贵下贱，吐哺握发，惧于失人。"《东周列国志》第十八回："周公在周盛时，天下太平，四夷宾服，犹且吐哺握发，以纳天下贤士。"

【吐胆倾心】 tǔ dǎn qīng xīn 比喻痛快地说出心里话。《京本通俗小说·冯玉梅团圆》："（贺）承信方敢吐胆倾心。"也作"倾心吐胆"。《元曲选·秦简夫〈东堂老〉四》："我只待倾心吐胆教。"明·无名氏《绛都春·四时怨别》套曲："情浓乍别，为多才寸心千里萦结。吐胆倾心，将海誓山盟曾共设。"

【吐刚茹柔】 tǔ gāng rú róu 刚：强硬的；茹：吃；柔：软弱的。比喻欺软怕硬。《诗经·大雅·烝民》："维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐。不侮矜（guān）寡，不畏强御。"（矜，通"鳏"。）《汉书·薛宣传》："执宪毂下，不吐刚茹柔，举错时当。"（毂下，京城。错，同"措"。）《汉书·薛宣传》："执宪毂下，不吐刚茹柔，举措时当。"《三国志·魏书·崔琰等传赞》："毛玠清公素履，司马芝忠亮不倾，庶乎不吐刚茹柔。"

【吐故纳新】 tǔ gù nà xīn 《庄子·刻意》："吹呴（xū）呼吸，吐故纳新。"（呴，吐气。）本指人体呼吸，口吐浊气，鼻引清气。比喻扬弃旧的，吸收新的。

【吐丝自缚】 tǔ sī zì fù 像蚕吐丝作茧一样，把自己束缚住。比喻自己束缚自己。宋·释道原《景德传灯录·卷二十九·十四科头·善恶不二》："声闻执法坐禅，如蚕吐丝自缚。"也作"作茧自缚"。

【兔角龟毛】 tù jiǎo guī máo 见"龟毛兔角"（253页）。

【兔起凫举】 tù qǐ fú jǔ 凫：野鸭。像兔子奔跑，野鸭起飞。比喻行动迅速。《吕氏春秋·论威》："凡兵欲急疾捷先……而不可久处；知其不可久处，则知所兔起凫举，死惛（hūn）之地矣。"（惛，神智不清。）

【兔起鹘落】 tù qǐ hú luò 鹘：打猎用的鹰一类的猛禽。兔子刚起来，鹘就猛扑下去。比喻动作敏捷。又比喻写字、作画、写文章时下笔迅速，中间没有停顿。宋·苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》："振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。"明·归有光《尚书别解序》："意到即笔不得留，昔人所谓兔起鹘落也。"清·纪昀《阅微草堂笔记》第十卷："此事如兔起鹘落，少纵即逝。"

【兔犬俱敝】 tù quǎn jù bì 敝：疲敝，累垮。《战国策·齐策三》："韩子卢者，天下之疾犬也。东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾山者五，兔极于前，犬废于后，犬兔俱罢，各死其

处。田父见之，无劳倦之苦，而擅其功。”（罢，同“疲”。）后来就用“兔犬俱敝”比喻两败俱伤，使第三者不劳而获。

【兔丝燕麦】 tù sī yàn mài 兔丝：菟丝子。像兔丝那样有丝之名而不能织，像燕麦那样有麦之名而不能食。比喻有名无实。《魏书·李崇传》：“今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦、南箕北斗哉！”《资治通鉴·梁纪四·武帝天监十五年》：“兔丝燕麦”胡三省注：“言兔丝有丝之名而不可以织，燕麦有麦之名而不可以食。古歌曰：‘田中兔丝，如何可络！道边燕麦，何尝可获。’……皆谓有名无实也。”

【兔死狗烹】 tù sǐ gǒu pēng 烹：烧煮食物。兔子死了，猎狗也就可以煮了吃了。比喻给帝王效劳尽力的人，事成后往往会被抛弃以至杀害。语本《史记·越王句践世家》：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”《西游记》第二十七回：“这才是‘鸟尽弓藏，兔死狗烹！’”清·陈忱《水浒后传》第九回：“大凡古来有识见的英雄功成名就，便拂衣而去，免使后来有‘鸟尽弓藏，兔死狗烹’之祸。”〔辨误〕“烹”不能念成 hēng 或 xiáng。参“鸟尽弓藏”(456 页)。

【兔死狐悲】 tù sǐ hú bēi 兔子死了，狐狸感到悲伤。比喻因同类的死亡或失败而感到悲伤。现多用于贬义。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉四》：“今日油烹蒯彻，正所谓兔死狐悲，芝焚蕙叹。”元·汪元亨《折桂令·归隐》曲：“鄙高位羊质虎皮，见非辜兔死狐悲。”也作“狐死兔悲”。《敦煌变文集·燕子赋》：“家兄触悮（忤）明公，下走实增厚愧。切（窃）闻狐死兔悲，物伤其类。”

【兔走乌飞】 tù zǒu wū fēi 见“乌飞兔走”(719 页)。

【推本溯源】 tuī běn sù yuán 溯：逆着水流走，引申为追寻。推求根本，追溯来源。

【推波助澜】 tuī bō zhù lán 澜：大浪。比喻推动坏事物发展，并帮助它制造声势。隋·王通《文中子·问易》：“真君、建德（后魏太武帝、后周武帝年号）之事，适足推波助澜，纵风止燎尔。”（燎，放火烧田。）宋·朱熹《朱子全书·治道一·王伯》：“况此等议论，正是推波助澜，纵风止燎”。

【推陈出新】 tuī chén chū xīn 原指新谷登场时，推去粮仓中的陈米，换储新米。后泛指一切事物的除旧换新。宋·费衮《梁谿漫志·张文潜粥记》引东坡帖：“吴子野劝食白粥，云能推陈出新，利膈养胃。”清·方薰《山静居诗话》：“诗固病在窠臼，然须知推陈出新，不至流入下劣，此慈溪叶丈凤占之论也。”清·戴延年《秋灯丛话》：“不特推陈出新，饶有别致。”现在指对旧文化进行分析批判，吸取其精华，排除其糟粕，从而有利于创造新的文化。

【推诚相见】 tuī chéng xiāng jiàn 用真心相待。语本《淮南子·主术训》“块然保真，抱德推诚，天下

从之，如响之应声，景之象形。”（景，“影”的本字。）

【推崇备至】tuī chóng bèi zhì 形容敬重到极点。《孽海花》第十八回："所谈西国政治、艺术，石破天惊，推崇备至，私心窃以为过当。”

【推而广之】tuī ér guǎng zhī 广：使之扩大。推展开来并使之扩大。南朝·梁·萧统《〈文选〉序》：“风云草木之兴，鱼虫鸟兽之流，推而广之，不可胜载矣。”宋·释惟白《续传灯录》：“推而广之，弥纶万有而非有；统而会之，究竟寂灭而非灭。”（弥纶：包罗，统括）。

【推己及人】tuī jǐ jí rén 用自己的心意推想别人的心意，即要体谅别人。《礼记·中庸》：“忠恕违道不远。”朱熹注：“尽己之心为忠，推己及人为恕。”朱熹《与范直阁书》：“学者之于忠恕，未免参校彼己，推己及人则宜。”参“己所不欲，勿施于人”（308 页）。

【推襟送抱】tuī jīn sòng bào 襟、抱：指心意。比喻推诚相见。《南史·张充传》：“与俭（王俭）书曰：‘……所可通梦交魂，推襟送抱者，唯丈人而已。’”

【推梨让枣】tuī lí ràng zǎo 据《后汉书·孔融传》李贤注：孔融四岁时，同兄弟一起吃梨，孔融挑选了一个最小的吃。大人问为什么挑最小的吃？融答：“我小儿，法当取小者。”又据《梁书·王泰传》记载，王泰年幼时，祖母给众孙侄分枣和栗子，众孙侄争先恐后地拿，惟独王泰不争。问他原因，回答说：“不取，自当得赐。”后便以“推梨让枣”喻兄弟友爱。《资治通鉴·唐高宗上元元年》：“二王春秋尚少，志趣未定，当推梨让枣，相亲如一。”

【推三阻四】tuī sān zǔ sì 形容以各种借口推托。《元曲选·无名氏〈鸳鸯被〉一》：“非是我推三，推三阻四；这事情应难，应难造次。”明·朱权《荆钗记传奇》九：“你爹娘俱已应承，问侄女缘何不肯？恁推三阻四，莫不是你行浊言清？”

【推涛作浪】tuī tāo zuò làng 作：兴起。推动波涛向前，兴起浪头。比喻助长坏人坏事，煽动情绪，制造事端。

【推心置腹】tuī xīn zhì fù 比喻诚心待人。语本《后汉书·光武帝纪上》“降者更相语曰：‘萧王推赤心置人腹中安得不投死乎！’”唐·白居易《七德舞》诗：“功成理定何神速？速在推心置人腹。”清·蒋士铨《临川梦·遣跛》：“大人若推心置腹，叟虽衰疾，尚堪一往”。

【推燥居湿】tuī zào jū shī 明·孙瑴《孝经援神契》：“母之于子也，鞠养殷勤，推燥居湿，绝少分甘。”意思是把干的地方让给幼儿，自己睡在孩子便溺后的湿处。形容育儿的辛勤劳苦。《后汉书·杨震列传》载震上疏：“阿母王圣出自贱微，得遭千载，奉养圣躬，虽有推燥居湿之勤，前后赏惠，过报劳苦，而无厌之心，不知纪极。”参“就湿移干”。

【退避三舍】tuì bì sān shè 舍：古时行军以三十里为一舍。《左传·僖二十三年》记载，晋国公子重耳逃

亡到楚国，楚国国君在接待他时问：你如能回到晋国的话，将要怎样报答我？重耳回答说：我回到晋国后，假如晋楚两国打仗，我将先避你三舍。后来重耳回到晋国当了国君，在晋楚的城濮之战中，果然先退避了九十里。后来就用"退避三舍"比喻对人让步或回避。《儒林外史》第十回："贤侄少年如此大材，我等俱要退避三舍矣。"《二十年目睹之怪现状》第四十二回："我说姊姊不过，只得退避三舍了。"

【蜕化变质】 tuì huà biàn zhì 蜕化：昆虫等脱皮后往往变为另一种形态，比喻变质（现多指变坏）。形容人的思想、立场由于剥削阶级思想的侵蚀而发生质的变化。〔辨误〕"蜕"不能念成 ruì。

【吞声忍气】 tūn shēng rěn qì 吞声：不敢出声；忍气：受了气免强忍着。强忍住气愤而不吭声。《元曲选·高文秀〈黑旋风〉一》："我只是吞声忍气，匿迹潜形。"明·沈采《千金·受辱》："叹时乖教我吞声忍气，怯中情笑伊家村鄙。"参"忍气吞声"（543页）。

【吞吞吐吐】 tūn tūn tǔ tǔ 说话有顾虑，想说又不想说的样子。清·文康《儿女英雄传》第五回："你一味的吞吞吐吐、支支吾吾；你把我作何等人看待？"又第四十回："他先把手里那封信递上去，这才吞吞吐吐的回道……"

【吞云吐雾】 tūn yún tǔ wù 语本《梁书·沈约传·郊居赋》"始飡（cān）霞而吐雾"。原来形容道士修炼时养气，不吃五谷。后转用"吞云吐雾"讥讽吸食鸦片时的情状。《黑籍冤魂》第一回："那富贵的人家，依旧的吞云吐雾，一些也不要着急。"

【吞舟之鱼】 tūn zhōu zhī yú 比喻巨大的东西。《庄子·庚桑楚》："吞舟之鱼，砀（dàng）而失水，则蚁能苦之。"（砀，被冲荡而出。）《史记·酷吏列传》："汉兴，破觚而为圜，斲雕而为朴，网漏于吞舟之鱼。"也比喻出众的人物。《淮南子·缪称训》："寻常之沟，无吞舟之鱼。"汉·贾谊《吊屈原赋》："彼寻常之污渎兮，岂容吞舟之鱼。"（污，停积不流的水。渎，小沟。）

【囤积居奇】 tún jī jū qí 囤：积存；居：囤积；奇：稀罕或稀少的东西。指大量购存商品，待机用高价出售以获取暴利的投机行为。

【豚蹄穰田】 tún tí ráng tián 豚：小猪；穰：祭祷消灾。用一个猪蹄敬神，祈求丰收。比喻用少量的东西祈求丰厚的回报。《史记·滑稽列传》："今者臣从东方来，见道旁有穰田者，操一豚蹄，酒一盂，祝曰：'瓯窭满篝，污邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家。'臣见其所持者狭而所欲者奢，故笑之。"

【拖泥带水】 tuō ní dài shuǐ 比喻做事不干脆利索或说话、写文章不简洁。宋·释普济《五灯会元·卷八·宝彻禅师》："僧问：'如何是佛法大意？'师默然。僧又问石霜：'此意如何？'霜曰：'主人擎拳带累，阇黎拖泥带水。'"《碧岩集》卷一："道个佛字，拖泥带水；道个禅字，

满面惭惶。"宋·严羽《沧浪诗话·诗法》："语贵洒脱，不可拖泥带水。"宋·黄庭坚《豫章集·二十七·题渡水罗汉画》：题云："王右丞画渡水罗汉，余为题云：'阿罗汉皆具神通，何至拖泥带水如此？'"也指在泥泞的路上行走。宋·杨万里《竹枝词》："知侬笠漏芒鞋破，须遣拖泥带水行。"

【拖人下水】 tuō rén xià shuǐ 比喻引诱一起干坏事。《明儒学案·卷六·贺钦〈言行录〉》："渠以私意干我，我却以正道劝之；渠是拖人下水，我却是救人上岸。"明·李素甫《元宵闹》传奇："这是娘子拖人下水，与我什么相干！"

【脱缰之马】 tuō jiāng zhī mǎ 脱掉缰绳的马。比喻没有拘束的人或事物。

【脱口而出】 tuō kǒu ér chū 形容未经思考就说出话来。清·袁枚《随园诗话补遗》卷干："诗往往有畸士贱工脱口而出者，如成容若青衣某有诗云：'一杯一杯又一杯，主人醉倒玉山颓。主人大醉捲帘起，招人青山把客陪。'"王国维《人间词话》五十六："其辞脱口而出，无娇揉妆束之态。"

【脱胎换骨】 tuō tāi huàn gǔ 本是道教修炼者的说法，他们认为修道者得道，就脱凡胎而成圣胎，换凡骨而为仙骨。元·乔吉《折桂令·红梅徐德可索赋类卷》曲："返老还童，脱胎换骨。"《警世通言》二十七："洞宾道：'凡人成仙，脱胎换骨，定然先将俗肌消尽，然后重换仙体。此非肉眼所知也。'"现在比喻通过教育改造，根本改变一个人的立场和世界观。

【脱颖而出】 tuō yǐng ér chū 颖：包裹麦粒的外壳，俗称麦衣。像锥子的尖部透过布囊显露出来，像麦粒脱开外壳，显露出来。比喻人的才能显示出来。语本《史记·平原君虞卿列传》"使遂早得处囊中，乃颖脱而出"。宋·释德洪《石门文字禅·二十七·跋东坡忼池录》："欧阳文忠公以文章宗一世，读其书，其病在理不通。以理不通，故心多不能平，以是后世之卓绝颖脱而出者皆目笑之。"清·曾朴《孽海花》第十三回："且说潘尚书本是名流宗匠，文学斗山，这儿得了总裁之命，夹袋中许多人物，可以脱颖而出，欢喜自不待言。"参"毛遂自荐"（420页）。

【唾面自干】 tuò miàn zì gān 唐·刘肃《大唐新语·容恕》记载，娄师德的弟弟将要到代州上任，辞别时，娄师德告诫他遇事忍耐，他弟弟说："如果有人把唾沫吐在我脸上，我擦掉它算了。"娄师德说："这还不好，你擦掉它，就违反了人家要发泄怒气的原意，应该让它自己干。"后来有人就用"唾面自干"比喻受了侮辱极度忍耐，绝不反抗。清·李汝珍《镜花缘》第三十八回："唐敖道'若讲能够忍耐的，莫若本朝去逝不久的娄师德了。他告诉兄弟，教他唾面自干'。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："诸壁上观者闻耿呼痛，共持烛异归，卧数日，乃能起，右手遂废。（耿某）从此猛气都尽，竟唾面自干焉！"

【唾手可得】tuò shǒu kě dé 唾手：往手上吐唾液。比喻非常容易得到。《宣和书谱·卷之一·晋》："司马氏执魏国威柄凡三世矣，至武帝时神器始归之。独江左有吴皓者，擅五十九年之业，一旦用王濬，唾手而得，故天下始一于晋。"《三国演义》第七回："韩馥无谋之辈，必请将军领州事；就中取事，（冀州）唾手可得。"也作"唾手可取"。《新唐书·褚遂良传》："但遣一二慎将，付锐兵十万，翔旝（kuài）云輣（péng），唾手可取。"（旝，旗子。輣，古代战车。）

W

【挖耳当招】wā ěr dāng zhāo 看到人举手挖耳朵，就误以为招呼自己。形容期待对方有所表示的迫切心情。《醒世恒言》二十八："早上贺司户相邀，正是挖耳当招，巴不能到他船中，希图再得一觑。"

【挖空心思】wā kōng xīn sī 形容费尽心机，想尽办法。

【挖肉补疮】wā ròu bǔ chuāng 比喻用有害的办法暂救眼前的急难，不顾日后的困苦。也作"剜肉补疮。"

【瓦釜雷鸣】wǎ fǔ léi míng 釜：锅。声音低沉的沙锅发出雷鸣般的响声。比喻庸人居于高位。《楚辞·卜居》："黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。谗人高张，贤士无名。"李周翰注："瓦釜，喻庸下之人；雷鸣者，惊众也。"

【瓦合之卒】wǎ hé zhī zú 像破瓦块一样凑合起来的不齐心的军队。《汉书·郦食（yì）其（jī）传》："食其曰：'足下起瓦合之卒，收散乱之兵，不满万人，欲以径入强秦，此所谓探虎口者也。'"颜师古注："瓦合，谓如破瓦之相合，虽曰聚合而不齐同。"

【瓦鸡陶犬】wǎ jī táo quǎn 泥土烧制的鸡狗。比喻徒具形式而无实用。南朝·梁·萧绎《金楼子·立言上》："夫陶犬无守夜之警，瓦鸡无司晨之益。"

【瓦解冰消】wǎ jiě bīng xiāo 见"冰消瓦解"（43 页）。

【瓦解土崩】wǎ jiě tǔ bēng 见"土崩瓦解"（682 页）。

【瓦灶绳床】wǎ zào shéng chuáng 形容生活极其贫困。也作"绳床瓦灶"。《红楼梦》第一回："所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀。"

【歪打正着】wāi dǎ zhèng zháo 比喻方法本来不恰当，却侥幸得到了好结果。《醒世姻缘传》第二回："将药煎中，打发晁大舍吃将下去，谁想歪打正着，又是杨大医运好的时节，吃了药就安稳睡了一觉。"

【歪风邪气】wāi fēng xié qì 不良的作风和风气。

【歪门邪道】wāi mén xié dào 本指不正当道会门，转指不正当的方法或手段。

【外刚内柔】wài gāng nèi róu 《周易·否》："上下不交而天下无邦也，内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。"原意是内里柔弱，而外御刚强。后转以指外表很强，内里却很软弱。

【外强中干】wài qiáng zhōng gān 《左传·僖十五年》记载，晋国将要同秦国打仗，晋惠公要用郑国输入

的马拉他的战车，庆郑劝他改用本国产的马，说外来的马跟人配合不好，到作战时一紧张，可能就“张脉偾（fèn）兴，外强中干，进退不可，周旋不能”。（偾兴，沸腾。）原来是说马到作战时一紧张，外貌虽还强壮，而内部已经气虚力竭。后泛用以形容外表强壮，内部虚弱。《二十年目睹之怪现状》第八十七回：“他一向手笔大，不解理财之法，今番再干掉了几万，虽不至于像从前吃尽当光光景，然而不免有点外强中干了。”

【外柔中（内）刚】wài róu zhōng（nèi）gāng 中：内心。指外表柔和而内心刚正。《新唐书·卢坦传》：“姚大夫外柔中刚，监军若侵之，必不受。”（姚大夫，指姚南仲。）《晋书·甘卓传》：“卓外柔内刚，为政简惠。”

【外圆内方】wài yuán nèi fāng 比喻人外表平易近人，能灵活应付，实际却很认真严肃。

【剜肉补疮】wān ròu bǔ chuāng 比喻用有害的办法暂救眼前的急难，不顾日后的困苦。唐·聂夷中《伤田家》诗：“二月卖新丝，五月粜新谷，医得眼前疮，剜却心头肉。”宋·朱熹《朱文公集·乞蠲减星子县税钱第二状》：“必从其说，则势无从出，不过剜肉补疮，以欺天罔人。”

【丸泥封关】wán ní fēng guān 一个泥丸就封锁住函谷关。比喻以少数人扼守要隘。《东观汉记·隗嚣载记》：“隗嚣将王元说嚣背汉曰：‘元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。”《后汉书·隗嚣传》：“今天水完富，士马最强，北收西河、上郡，东收三辅之地，按秦旧迹，表里河山。元请以一丸泥，为大王东封函谷关，此万世一时也。”（元，隗嚣的部将王元。）

【刓方为圜】wán fāng wéi yuán 刓：削成圆形；圜：同“圆”。把方的削成圆的。比喻强使人改变行为。《楚辞·九章·怀沙》：“刓方以为圜兮，常度未替。”（常度，平时的态度。替，废弃。）王逸注：“言人刓削方木，欲以为圜……以言谗人谮逐放己，欲使改行。”宋·罗大经《鹤林玉露》卷八：“士大夫危言峻节，迁谪凄凉。晚岁收用，衰落惩创，刓方为圆者多矣。”

【纨袴子弟】wán kù zǐ dì 纨袴：古代富贵人家子弟所穿的细绢做的裤子。指那些只知享受，什么事也不能干的富贵人家子弟。《汉书·叙传上》：“出与王、许子弟为群，在于绮襦纨绔（袴）之间，非其好也。”颜师古注曰：“纨：素也；绮：今细绫也。并贵戚子弟之服。”《宋史·鲁宗道传》：“馆阁育天下英才，岂纨袴子弟得以恩泽处耶?”参“绮襦纨袴”（489页）。

【完璧归赵】wán bì guī zhào 完：完整无缺；璧：平圆形中间有孔的玉；赵：指战国时的赵国。《史记·廉颇蔺相如列传》记载，秦昭王派人来骗赵国说，愿意拿十五座城换取赵国的一块叫和氏璧的宝玉。赵王不敢拒绝，但又怕上当。这时蔺相如自愿带着玉璧到秦国去完成换城的任务。他说：“城入赵而璧留

秦；城不入，臣请完璧归赵。”他到秦国献璧后，见秦王不想给城，就设计取得原璧，送回赵国。后来就用“完璧归赵”比喻把原物完整地归还本人。

【完美无缺】 wán měi wú quē 十分完整、美好，没有缺点。

【玩忽职守】 wán hū zhí shǒu 职守：职责。不严肃认真地对待自己的工作。

【玩火自焚】 wán huǒ zì fén 玩：玩弄；焚：烧。玩弄火的反倒把自己烧死。比喻做坏事的人自食恶果。《左传·隐四年》：“夫兵，犹火也，弗戢，将自焚也。”

【玩世不恭】 wán shì bù gōng 玩世：用消极、游戏的态度对待生活；不恭：不严肃。原指轻视或嘲弄当时的礼法。《聊斋志异·颠道人》：“异史氏曰：……予乡殷生文屏，毕司农之妹夫也，为人玩世不恭。”后指不满现实又不敢反抗斗争，只是用不严肃的态度对待世事的那种消极态度。

【玩岁愒日】 wán suì kài rì 玩：因习见而不加注意；岁：年；愒：旷废。对岁月流逝不加注意，旷废时日。形容只图目前安逸，因而蹉跎岁月。《左传·昭元年》：“后子出而告人曰：‘赵孟将死矣！主民，玩岁而愒日，其与几何?’”宋·李纲《与宰相论捍贼扎子》：“玩岁愒日于闲暇无事之时，遑遽震恐于仓卒扰攘之际。”宋·朱熹《朱文公集·壬午应诏封事》：“知陛下之志必于复仇启土，而无玩岁愒日之心。”也省作“玩愒”。《宋史·真德秀传》：“此皆前权臣玩愒之罪，今日措置之失。”也作“愒日玩岁”。宋·黄庭坚《豫章先生集·卷十七·伯夷叔齐庙记》：“予观今之为吏，愒日玩岁，及为政者鲜矣。”〔辨误〕“愒”不能念成 hé。

【玩物丧志】 wán wù sàng zhì 玩：欣赏；丧：失去；志：指进取的志向。醉心于玩赏某些事物或迷恋于一些无利有害的事情，就会丧失积极进取的志气。《尚书·旅獒》：“玩人丧德，玩物丧志。”宋·朱熹《近思录》：“明道先生以记诵博识为玩物丧志。”

【顽固不化】 wán gù bù huà 顽固：思想守旧保守，或坚持错误立场；化：变化，转化。指固执保守，不知变通。《文明小史》第六回，“卑府从前在那府里，也曾做过一任知县，地方上的百姓，极其顽固不化。”也指坚持错误、不肯改悔。

【顽廉懦立】 wán lián nuò lì 使贪得无厌的人能够廉洁，使懦弱的人能够振作起来。形容感化力量之大。《孟子·万章下》：“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”宋·朱熹《与王龟龄书》：“诚不自意，充顽廉懦立之效，乃于吾身见之。”

【顽石点头】 wán shí diǎn tóu 顽石：无知觉的石头。晋·无名氏《莲社高贤传》记载，晋朝的竺道生“聚石为徒，讲《涅槃经》……群石皆为点头”。后来就用“顽石点头”形容道理讲得透彻，使人心服。宋·释普济《五灯会元·卷四十六·洪英禅师》：“双眉本来自横，鼻孔本来自直，直饶说得天华乱

坠、顽石点头，算来多虚不如少实。”

【晚食当肉】 wǎn shí dāng ròu 晚食：晚点儿吃饭，指饿了。饿了才吃饭，吃什么都香甜，就把这当作吃肉。《战国策·齐策四》：“斶（chù）愿得归，晚食以当肉，安步以当车。”（斶，齐国的隐士颜斶。当时做官才能吃肉，颜斶不愿做官，平常就没有肉吃。）后来就用“晚食当肉”形容甘于淡泊，生活简朴。宋·朱熹《朱文公集·公济惠山蔬四种》诗：“晚食宁论肉，知君薄世荣。”

【万般无奈】 wàn bān wú nài 种种无可奈何。实在无法可施。《敦煌曲子词·凤归云》：“万般无奈处，一炉香尽，又更添香。”

【万变不离其宗】 wàn biàn bù lí qí zōng 其：他的；宗：主旨，目的。尽管形式上变化多端，但其本质或目的却始终不变。《庄子·天下》：“不离于宗，谓之天人。”清·谭献《明诗》：“求夫辞有体要，万变不离其宗。”

【万不得已】 wàn bù dé yǐ 形容实在没有别的办法，只得这么做。明·赵世卿《赵司农奏议·停买办书》：“近年以来，军兴旁午，损饷不赀，太仓告匮，而加增之数，始难区处。万不得已，即于每季进银之时，将金花正项那（挪）后济前，凑充买办。”《古今小说》十八：“娘子不须挂怀，三载夫妻，恩情不浅，此去也是万不得已，一年半载，便得相逢也。”

【万不失一】 wàn bù shī yī 一万次中不会有一次失误。形容绝对不会出差错。义同“万无一失”。汉·枚乘《七发》：“孔老览观，孟子筹之，万不失一。”《史记·淮阴侯列传》：“以此参之，万不失一。”

【万夫莫当】 wàn fū mò dāng 当：敌，抵当。过去形容某些个人非常勇敢，一万个人也抵当不住。《东周列国志》第七十三回：“吾闻公子庆忌，筋骨如铁，万夫莫当。”也作“万夫不当”。元·关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴》第三折：“此人使一条浑铁枪，有万夫不当之勇。”又《单刀会》第一折：“想关云长上阵处，凭着他坐下马，手中刀，鞍上将，有万夫不当之勇。”

【万古不变】 wàn gǔ bù biàn 万古：形容经历的时间极长，永远。永远不变。

【万古长存】 wàn gǔ cháng cún 永远存在（常指好的精神、品德等）。

【万古长青】 wàn gǔ cháng qīng 长青：指像松柏那样永远苍翠。比喻高尚的精神或深厚的友谊永远不会衰退、消失。元·无名氏《谢金吾》第四折：“也论功增封食邑，共皇家万古长存。”

【万古流芳】 wàn gǔ liú fāng 芳：香，指好名声。好名声永远流传。元·无名氏《十探子大闹延安府》第四折：“见如今千载名扬，万古流芳，史记谈扬。”元·纪君祥《赵氏孤儿》第二折：“老宰辅，你若存的赵氏孤儿，当名标青史，流芳万世。”

【万古千秋】 wàn gǔ qiān qiū 形容经历的时间极久。唐·沈佺期《邙

山》诗："北邙山上列坟茔，万古千秋对洛城。"唐·周朴《望中怀古》诗："齐心楼上望浮云，万古千秋空姓名。"宋·释道原《景德传灯录·卷十六·庐山栖贤怀祐禅师》："僧问：'如何是五老峰前句?'师曰：'万古千秋。'"金·元好问《元遗山诗集·论诗三十首》："池塘春草谢家春，万古千秋五字新。"也作"千秋万古"。唐·刘庭芝《公子行》："百年同谢西山日，千秋万古北邙尘。"

【万斛泉源】 wàn hú quán yuán 斛：十斗。比喻文思敏捷。宋·苏轼《东坡题跋》一："吾文如万斛泉源，不择地而出。在平地，滔滔汩汩，虽一日千里无难。"

【万户千门】 wàn hù qiān mén 指人家众多。唐·刘禹锡《台城》："万户千门成野草，只缘一曲后庭花。"唐·李德裕《长安秋夜》诗："万户千门皆寂寂，月中清露点朝衣。"明·刘基《楚妃叹》："锦衾一夕梦行云，万户千门冷如水。"也形容屋宇深广。清·蒲松龄《聊斋志异·莲花公主》："转过墙屋，导至一处，叠阁重楼，万椽相接，曲折而行。觉万户千门，迥非人世。"

【万家灯火】 wàn jiā dēng huǒ 家家都点上灯。指天黑上灯的时候，也形容城市夜晚的景象。唐·白居易《白氏长庆集·江楼夕望招客》诗："灯火万家城四畔，星河一道水中央。"宋·王安石《临川集·上元戏呈贡父》诗："车马纷纷白昼同，万家灯火暖东风。"元·盍西村《小桃红·临川八景·江岸水灯》："万家灯火闹春桥，十里光相照，舞凤翔鸾势绝妙。"

【万家生佛】 wàn jiā shēng fó 万户人家的活佛。旧时称颂亲民、爱民、救民疾苦的官吏。也作"生佛万家"。宋·戴翼《贺陈侍制启》："福星一路之歌谣，生佛万家之香火。"

【万箭攒心】 wàn jiàn cuán xīn 攒：聚集，集中。一万枝箭一起射中心脏。比喻内心极其难受、痛楚。《水浒全传》第九十八回："琼英知了这个消息，如万箭攒心，日夜吞声饮泣，珠泪偷弹，思报父母之仇，时刻不忘。"《红楼梦》第十一回："（宝玉）正在出神，听得秦氏说了这些话，如万箭攒心，那眼泪不觉流下来了。"

【万劫不复】 wàn jié bù fù 劫：佛家说世界一成一毁叫一劫；万劫：指时间极长。永远不能恢复。宋·释道原《景德传灯录·卷十九·韶州云门山文偃禅师》："莫将等闲空过时光，一失人身，万劫不复，不是小事。"

【万口一辞】 wàn kǒu yī cí 众人的说法全一样。唐·孙樵《武皇遗剑录》："群疑胶牢，万口一辞"。明·李贽《题孔子像于芝佛院》："万口一辞，不可破也。"

【万口一谈】 wàn kǒu yī tán 即异口同声。宋·胡铨《上高宗封事》："今内而百官，外而军民，万口一谈，皆欲食伦之肉。"（伦，王伦，南宋初年与金议和的使臣。）也作"万口一辞"。

【万籁俱寂】 wàn lài jù jì 万籁：指

自然界万物发出的各种声响；寂：寂静，没有声音。形容周围环境非常安静。唐·常建《常建集·题破山寺后禅院》诗："万籁此俱寂，但余钟磬音。"《儒林外史》："当夜万籁俱寂，月色初上。"清·沈复《浮生六记·浪游记快》："月下长空，万籁俱寂。"

【万里长城】wàn lǐ cháng chéng 原指我国的长城。《南史·檀道济传》记载，宋文帝要杀害当时的名将檀道济，派人捉檀时，檀道济气愤得目光如炬，把头巾往地上一掼说："乃坏汝万里长城！"后来就用"万里长城"比喻国家所依赖的大将。清·陈忱《水浒后传》第十二回："马赛真大惊道：'吞珪既丧，坏了万里长城，国中精锐已尽，如何是好？'"现在也比喻人民军队。

【万里长征】wàn lǐ cháng zhēng 征：远行。一万里路的远行。形容非常远的旅程。唐·王昌龄《王昌龄集·出塞》诗："秦时明月汉时关，万里长征人未还；但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。"

【万里同风】wàn lǐ tóng fēng 指天下统一。《汉书·终军传》："今天下为一，万里同风。"

【万流景仰】wàn liú jǐng yǎng 万流：指各方面的人。天下人都尊敬，仰慕。

【万缕千丝】wàn lǚ qiān sī 见"千丝万缕"（497页）。

【万马奔腾】wàn mǎ bēn téng 形容声势浩大、进展迅速的壮丽景象。《初刻拍案惊奇》二十二："须臾之间，天昏地黑，风雨大作。但见封姨逞势，巽二施威。空中如万马奔腾，树杪似千军拥沓。"（封姨、巽二，都指风神。）《再生缘》第二十六回："千军喊呐重围散，万马奔腾四足忙。"

【万马齐喑】wàn mǎ qí yīn 喑：哑。宋·苏轼《三马图赞序》："振鬣（liè）长鸣，万马皆喑。"（鬣，马颈的毛。）意思是说，好马振动颈毛一声长嘶，其他的马都沉寂无声。清·龚自珍《己亥杂诗》："九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。"（恃，依靠。风雷，疾风、迅雷，比喻巨大的变动。究，终究。）意思是说，恢复中国的生气，要依靠像暴风和雷霆那样的巨大变革；人民在当时都不敢讲话，终究是可悲的。现在有时用"万马齐喑"比喻人们都沉默，不说话，不发表意见。也作"万马皆喑"。

【万马千军】wàn mǎ qiān jūn 见"千军万马"（495页）。

【万目睽睽】wàn mù kuí kuí 睽睽：瞪着眼睛注视的样子。众人都在注视着。唐·韩愈《昌黎先生集·郓州谿堂诗序》："公私扫地赤立，新旧不相保持，万目睽睽。"也作"众目睽睽"。

【万念俱灰】wàn niàn jù huī 一切想头、打算都破灭了。形容失意或遭受沉重打击后的极端灰心失望的心情。清·任安上《与吴拜经书》："自两河痛后，益万念俱灰。"

【万签插架】wàn qiān chā jià 签：指象牙制的图书标签。书架上插着上万的书签。形容藏书丰富。唐·韩愈《昌黎先生集·送诸葛觉往随

州读书》诗："邺侯家多书，插架三万轴，一一悬牙签，新若手未触。"宋·陆游《剑南诗稿·寄题徐载叔秀才东庄》："万签插架号东庄，多稼连云亦何有。"参"坐拥百城"(979页)。

【万全之策】 wàn quán zhī cè 万全：极其稳妥安全。周到安全，万无一失的策略。《韩非子·饰邪》："夫悬衡而知平，设规而知圆，万全之道也。"《三国志·魏书·刘表传》："故为将军计者，不若举州以附曹公，曹公必重德将军，长享福祚，垂之后嗣，此万全之策也。"《东周列国志》第七十二回："必思一万全之策，方可无虞。"也作"万全之计"。

【万顷琉璃】 wàn qǐng liú lí 琉璃：一种矿石质的半透明材料。形容辽阔而又闪烁发光的景色。唐·佚名《异闻录》："开元中，明皇与申天师洪都客夜游月中，下视王城嵯峨，若万顷琉璃田，翠色冷光，相射眩目。"唐·杜甫《渼陂行》："波涛万顷堆琉璃。"也作"万顷玻璃。"元·盍西村《小桃红·杂咏》："捕鱼舟，冲开万顷玻璃皱。"

【万人空巷】 wàn rén kōng xiàng 万人：形容人数极多；空巷：指街、巷的居民都走出来了。形容盛大集会或新奇事物哄动一时的情景。宋·苏轼《八月十七复登望海楼》诗："赖有明朝看潮在，万人空巷斗新妆。"《二十年目睹之怪现状》第七十八回："此时路旁看的，几乎万人空巷，大马路虽宽，却也几乎有人满之患。"

【万世一时】 wàn shì yī shí 世：代。一万代才遇上的一个时机。形容机会的难得与可贵。《史记·吴王濞列传》："彗星出，蝗虫数起，此万世一时，而愁劳圣人之所以起也。"《三国志·吴书·朱桓传》："便可乘胜长驱，进取寿春，割有淮南，以规许洛，此万世一时，不可失也。"宋·苏轼《拟进士对御试策》："今陛下春秋鼎盛，天赐勇智，此万世一时也。"参"千载一时"(498页)。

【万事大吉】 wàn shì dà jí 吉：吉利，顺利。一切都非常顺利。宋·周密《癸辛杂志》："盐官教谕黄谦之题桃符板，句云：宜人新年怎生呵？百事大吉那般者。"《续传灯录·卷十一·祖镜法英禅师》："拈拄杖曰：'岁朝把笔，万事大吉，急急如律令。'"也作"百事大吉"。

【万事亨通】 wàn shì hēng tōng 亨通：顺利。一切事情都顺利。清·李绿园《歧路灯》第六十五回："那孔方兄运出了万事亨通的本领，先治了关格之证。"

【万事俱备，只欠东风】 wàn shì jù bèi, zhǐ qiàn dōng fēng 《三国演义》第四十九回："孔明索纸笔，屏退左右，密书十六字曰：'欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风。'"后泛用以比喻样样都准备好了，就差最后的一个重要条件。

【万事如意】 wàn shì rú yì 一切事情都顺心。多用作祝颂的话。《红楼梦》第五十三回："那红禀上写着：'门下庄头乌进孝叩请爷爷奶奶万福金安，并公子小姐金安。新

春大喜大福，荣贵平安，加官进禄，万事如意。'"

【万寿无疆】wàn shòu wú jiāng 万寿：万年长寿；疆：界限。永远生存（祝寿的话）。《诗·豳风·七月》："举彼兕觥，万寿无疆。"又《小雅·天保》："君曰卜尔，万寿无疆。"宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷十五："范围天地，幽赞神明，保合太和，万寿无疆。"

【万水千山】wàn shuǐ qiān shān 见"千山万水"（497页）。

【万死不辞】wàn sǐ bù cí 死一万次也不推辞。表示愿意效劳的决心。《三国演义》第八回："貂蝉曰：'适间贱妾曾言，但有使令，万死不辞。'"

【万死一生】wàn sǐ yī shēng 极言生命的危险。《史记·张耳陈余列传》："将军瞋目张胆，出万死不顾一生之计，为天下除残也。"《汉书·司马迁传》："失人臣出万死不顾一生之计，赴公家之难，斯已奇矣。"宋·黄庭坚《豫章集·卷二十·代宜州党皇城遗表》："强虏在前，矢石如雨，群蛮坌人，戈盾成林，至于万死一生，不敢瞻前顾后。"宋·陆游《晚泊》诗："身游万死一生地，路入千峰白嶂中。"宋·文天祥《集杜诗·〈邹处置〉诗之二序》："公万死生，备经艰难，尽得脱。"参"九死一生"。

【万岁千秋】wàn suì qiān qiū 见"千秋万岁"（497页）。

【万头攒动】wàn tóu cuán dòng 攒：聚集。形容人密集。

【万万千千】wàn wàn qiān qiān 见"千千万万"（497页）。

【万无此理】wàn wú cǐ lǐ 绝对没有这个道理。唐·韩愈《昌黎先生集·与孟尚书书》："假如释氏能与人为祸祟，非守道君子之所惧也，况万万无此理。"

【万无一失】wàn wú yī shī 形容绝对不会出差错，非常有把握。语本《文选·枚乘〈七发〉》："孔老览观，孟子筹之，万不失一。"元·罗贯中《宋太祖龙虎风云会》第三折："此四人皆宿有名望，可差他四人去，万无一失。"《三国演义》第九十六回："臣举一人，往陈仓道口，筑城守御，万无一失。"元·白朴《墙头马上》第一折："如今差他出去公干，万无一失。"

【万物之灵】wàn wù zhī líng 万物：统指天地间一切生物；灵：聪明，灵巧。人在生物中智慧最高，因以"万物之灵"称人。《尚书·泰誓》："惟天地万物父母，惟人万物之灵。"

【万象更新】wàn xiàng gēng xīn 万象：宇宙间的一切景象；更：变更。一切事物或景象都变得焕然一新。《红楼梦》第七十回："如今正是新春时节，万物更新，正该鼓舞另立起来才好。"

【万象森罗】wàn xiàng sēn luó 见"森罗万象"（569页）。

【万绪千头】wàn xù qiān tóu 见"千头万绪"（498页）。

【万应灵丹】wàn yìng líng dān 各种病都能治的灵药。比喻任何事情都可以适用的好方法。一般用于讽刺或诙谐。

【万众一心】wàn zhòng yī xīn 千万人一条心。形容团结一致。《后汉书·朱儁传》："万人一心，犹不可当，况十万乎！"

【万紫千红】wàn zǐ qiān hóng 宋·朱熹《春日》诗："等闲识得东风面，万紫千红总是春。"原来形容春色艳丽。现在也比喻事物丰富多彩或景象繁荣兴旺。也作"千红万紫"。宋·辛弃疾《稼轩长短句·水龙吟》："人间得意，千红万紫，转头春尽。"

【亡国之音】wáng guó zhī yīn 国家将亡时充满哀愁的音乐。《礼记·乐记》："亡国之音哀以思，其民困也"。《北史·隋纪上·文帝》："又设亡陈女乐，谓公卿等曰：'此声似啼，朕闻之甚不喜，故与公等一听亡国之音，俱为永鉴焉。'"也指淫靡的音乐。《礼记·乐记》："桑间濮上之音，亡国之音也。其政散，其民流。"南朝·梁·萧统《〈文选〉序》："《关雎》、《麟趾》，正始之道著；桑间、濮上，亡国之音表。"

【亡命之徒】wáng mìng zhī tú 命：指人的名字；亡命：指逃脱户籍，改变姓名逃亡在外。原指逃亡以保存性命的人。汉·扬雄《解嘲》："范睢，魏之亡命也。"《周书·郭彦传》："彦劝以耕稼，禁其游猎；民皆务本，家有余粮；亡命之徒，咸从赋役。"后来指流氓、盗贼等不顾性命、犯法作恶的人。《旧唐书·周智光传》："遂聚亡命不逞之徒，众至数万，纵其剽掠，以结其心。"

【亡羊补牢】wáng yáng bǔ láo 亡：丢失；牢：牲口圈。《战国策·楚策四》："亡羊而补牢，未为迟也。"意思是说，羊跑掉了，再去修补羊圈，还不算晚。比喻发生错误以后，要及时纠正、补救。宋·陆游《剑南诗稿·秋兴》："惩羹吹齑岂其非，亡羊补牢理所宜。"

【亡羊得牛】wáng yáng dé niú 亡：丢失。丢了羊却得到牛。比喻损失小，收获大。《淮南子·说山训》："亡羊而得牛，则莫不利失也。"

【王顾左右而言他】wáng gù zuǒ yòu ér yán tā 王：本指战国时的齐宣王；他：其他，别的。齐王回过头来左右张望，把话题扯到其他方面。《孟子·梁惠王下》里说，孟子一次问齐宣王说：有个人要到楚国去，把妻子、儿女托个朋友照顾，等回来时那朋友却让他的妻子、儿女受冻挨饿。对这样的朋友该怎么办？齐王说：抛弃他。又问：司法的官员管不了他的下级，该怎么办？齐王说：撤掉他。又问："四境之内不治（国家治理得不好），则如之何？""王顾左右而言他。"后来就用以泛指撇开话题，故意扯到别处。也作"顾左右而言他"。清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："因询蒙师，谓：'褐乃贵人之衣，胡云贱者之服？既云贱矣，则当从约。……胡不窄小其制而反宽大其形，是何以故？'师默然不答，再问则顾左右而言他。"

【网开三面】wǎng kāi sān miàn 《史记·殷本纪》记载，商汤看见有人在野外四面都布上网，还祈祷说：让上下四方的鸟都进入我的网中。商汤说："唉，这样就把鸟捉

尽了！”于是他下令撤去了三面网。后来就用“网开三面”比喻从宽处理罪犯。

【网开一面】wǎng kāi yī miàn 义同“网开三面”。清·李绿园《歧路灯》第九十三回：“老先生意欲网开一面，以存忠厚之意，这却使不得。”

【网漏吞舟】wǎng lòu tūn zhōu 网：鱼网，比喻法网；吞舟：指吞舟之鱼，大鱼，比喻大奸。网里把吞舟的大鱼漏掉了。比喻法令太宽，致使坏人漏网。《史记·酷吏列传》：“汉兴……网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至于奸，黎民艾（yì）安。”（烝烝，淳厚的样子。艾安，同“乂安”，太平无事。）《汉书·刑法志》：“汉兴初，虽有约法三章，网漏吞舟之鱼，然其大辟，尚有夷三族之令。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·规箴》：“王（导）问顾（和）曰：‘卿何所闻？’答曰：‘明公作辅，宁使网漏吞舟。’”

【枉尺直寻】wǎng chǐ zhí xún 枉：弯曲；直：伸；寻：古长度名，八尺，一说七尺。屈折的只有一尺，伸直的却有一寻。比喻让步不大，获利可观。《孟子·滕文公下》：“且《志》曰：‘枉尺而直寻，’宜若可为也。”《后汉书·张衡传〈应间〉》：“枉尺直寻，议者讥之；盈欲亏志，孰云非羞？”

【枉费心机】wǎng fèi xīn jī 枉：白白地，徒然。白白地耗费心思。也作“枉用心机”。《元曲选·无名氏〈隔江斗智〉二》：“你使着这般科段，敢可也枉用心机。”《封神演义》第四十回：“枉费心机空费力，雪消春水一场空。”也作“枉费心力”、“枉费心计”。宋·朱熹《朱文公集·答甘道士书》：“所云筑室藏书，此亦恐枉费心力。”《红楼梦》第一百六回：“如今枉费心计，挣了一辈子的强，偏偏儿的落在人的后头了！”

【枉己正人】wǎng jǐ zhèng rén 枉：弯曲。自己的身子不正，倒去矫正别人。《孟子·万章上》：“吾未闻枉己而正人者也。”宋《二程全书·遗书四》：“皆方以天下为心未暇恤人议己也，则枉己者未有能直人者也。”

【枉口拔舌】wǎng kǒu bá shé 枉口：指乱说。多指造谣生事，恶意中伤。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十五回：“是那个嚼舌根的，没空生有，枉口拔舌，调唆你来欺侮老娘！”《醒世姻缘传》第七十四回：“罢，小孩儿家枉口拔舌。”

【枉矢哨壶】wǎng shǐ qiào hú 枉矢：弯曲的箭；哨：不端正；壶：古代宴饮“投壶”时纳箭的器具。比喻器具不良。多用作谦辞。《礼记·投壶》：“某有枉矢哨壶，请以乐宾。”〔辨误〕“哨”不能念成shào。

【惘然若失】wǎng rán ruò shī 惘然：失意的样子。心里像丢掉什么东西似的。《后汉书·黄宪传》：“是时同郡戴良，才高倨傲，而见宪未尝不正容，及归，罔然若有失也。”《聊斋志异·鸦头》：“俄，见一少女经门外过，望见王，秋波频顾，眉

目含情，仪度婀婉，实神仙也。王素方直，至此惘然若失。”清·颐琐《黄绣球》第五回：“黄通理惘然若失，无法可施，急忙赶至衙前。”

【妄下雌黄】wàng xià cí huáng 雌黄：即鸡冠石，黄赤色，可作颜料，古时写错了字，常用以涂抹。比喻胡乱窜改诗文。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“校定书籍，亦何容易？自扬雄、刘向方称此职尔。观天下书未遍，不得妄下雌黄。”

【妄言妄听】wàng yán wàng tīng 比喻说话的人随意胡说，听话的人姑且胡乱听下去，都不认真严肃。《庄子·齐物论》：“予尝为女妄言之，女以妄听之。”（女，同“汝”。）清·袁枚《随园诗话》卷七：“七夕，牛郎织女双星渡河，此不过‘月桂’‘日乌’‘乘槎’‘化蝶’之类，妄言妄听，作点缀词章用耳。”

【妄自菲薄】wàng zì fěi bó 妄：胡乱；菲薄：小看，轻视。毫无根据地看轻自己。指自轻自贱。诸葛亮《出师表》：“不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。”

【妄自尊大】wàng zì zūn dà 狂妄地自尊自大。《后汉书·马援传》：“子阳（公孙述的字）井底蛙耳，而妄自尊大。”《汉书·西南夷两粤朝鲜传·闽粤》：“余善刻‘武帝’玺自立，诈其民，为妄言。”妄，师古注曰：“妄自尊大也。”《儒林外史》第一回：“王冕接过来看，才晓得危素归降之后，妄自尊大，在太祖面前自称老臣。”

【忘恩负义】wàng ēn fù yì 负：背弃。忘掉别人对自己的恩德，做出背弃正义的事情。《元曲选·杨文奎〈儿女团圆〉二》：“他怎生忘恩负义？”元·杨显之《酷寒亭》楔子：“我看此人不是忘恩负义的，日后必得其力。《初刻拍案惊奇》第三十一卷：“这禽兽，忘恩负义，定要杀这禽兽，才出得这口气。”

【忘乎（其）所以】wàng hū（qí）suǒ yǐ 忘记了一切。《古今小说》十八：“因事体年远，老王千户也忘其所以了，忙唤王兴，问其缘故。”《二刻拍案惊奇》第五卷：“一时看得浑了，忘其所以。”今多形容因骄傲自满而得意忘形。

【忘年之交】wàng nián zhī jiāo 忘年：不拘年岁长幼。不拘年岁长幼或辈分高低而结交的朋友。《梁书·张缵传》：“子野性旷达，自云‘年出三十，不复脂人，初未与（张）缵遇，便虚相推重，因为忘年之交。”也作“忘年之契”。

【忘战必危】wàng zhàn bì wēi 忘记了战备就一定会产生危机。《汉书·主父偃传》：“国虽大，好战必亡；天下虽平，忘战必危！”

【望尘而拜】wàng chén ér bài 看到来车带起的尘土就跪拜下去。形容迎候显贵时卑躬屈节的神态。《晋书·潘岳传》：“与石崇等谄事贾谧（mì），每候其出，与崇辄望尘而拜。”《晋书·载记第六·石季龙》：“于是（申扁）权倾内外，刺史二千石多出其门，九卿以下，望尘而拜。”

【望尘莫及】wàng chén mò jí 及：赶上。远远望着前面人马行走时飞

扬起来的尘土，追赶不上。比喻远远落后。语本《庄子·田子方》“夫子奔逸绝尘，而回瞠（chēng）若乎后矣”。也作“望尘不及”。《后汉书·赵咨传》：“（曹）暠（hào）送至亭次，望尘不及。”《南史·何点传》：“豫章王尚望尘不及，吾当望岫息心。”

【望穿秋水】 wàng chuān qiū shuǐ 秋水：指眼睛。把眼睛都望穿了。形容对远地亲友的殷切盼望。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“望穿他盈盈秋水，蹙（cù）损他淡淡春山。”（春山，比喻眉。）《聊斋志异·凤阳士人》：“听蕉声，一阵一阵细雨下。何处与人闲磕牙？望穿秋水，不见还家。潸潸泪似麻。”

【望而却步】 wàng ér què bù 却步：不敢前进，向后退。看到了就往后退缩。形容遇到强大的敌人或困难时向后退缩。清·袁枚《随园诗话补遗》卷七：“今藏园、瓯北两才子诗，斗险争新，余望而却步。”清·李渔《李笠翁曲话·结构第一·立主脑》：“作者茫然无绪，观者寂然无声，无怪乎有识梨园望之而却步也。”

【望而生畏】 wàng ér shēng wèi 畏：恐惧，害怕。看到了就害怕。语出《论语·尧曰》：“君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之。”清·吴趼人《痛史》叙：“卷帙浩繁，望而生畏。”

【望风承旨】 wàng fēng chéng zhǐ 观察风向，迎合旨意。《后汉书·窦融传·窦宪》：“宪既平匈奴，威名大盛……由是朝臣震慑，望风承旨。”《晋书·石苞传》：“（王）骏戚属尊重，权要赫奕。内外有司，望风承旨。”

【望风而逃】 wàng fēng ér táo 远远看到对方的来势勇猛就吓得逃跑了。《资治通鉴·梁武帝天监四年》：“渊藻是萧衍骨肉至亲，必无死理，若克涪（fú）城，渊藻安肯城中坐而受困，必将望风逃去。”明·梁辰鱼《浣纱记·交战》：“杀得他只轮不返，片甲无存；望风而逃，渡江去了。”

【望风怀想】 wàng fēng huái xiǎng 望风：形容远望。形容怀念远方的老友。《文选·李陵〈答苏武书〉》：“远托异国，昔人所悲，望风怀想，能不依依？”

【望风披靡】 wàng fēng pī mǐ 披靡：草木随风散倒。草一遇到风就倒伏了。现在比喻作战中被对方的威势所震吓，老远地看到来势勇猛，未经战斗就溃散了。也作“应风披靡”。《文选·司马相如〈上林赋〉》：“应风披靡，吐芳扬烈。”《汉书·杜周传》：“天下莫不望风而靡，自尚书近臣皆结舌杜口，骨肉亲属，莫不股栗。”《元史·张荣传》：“（张）荣驰之，望风披靡，夺战船五十艘。”

【望风希指】 wàng fēng xī zhǐ 希：迎合；指：意旨。观察风向，迎合别人的心意。《三国志·魏书·杜畿传》：“近司隶校尉孔羡辟大将军狂悖之弟，而有司嘿（mò）尔，望风希指，甚于受属。”（嘿，同“默”。）参“望风承旨”（本页）。

【望衡对宇】 wàng héng duì yǔ 衡：

用横木作门，引申为门；宇：屋檐下，引申为屋。形容住处很接近，可以互相望见。北魏·郦道元《水经注·沔（miǎn）水》：“沔水中有鱼梁洲，庞德公所居，士元（庞统字）居汉之阴……司马德操（司马徽）宅洲之阳，望衡对宇，欢情自接。”

【望梅止渴】wàng méi zhǐ kě 南朝·宋·刘义庆《世说新语·假谲》里说，曹操带领军队走到一个没有水的地方，兵士们渴得很。曹操骗他们说：前面有梅树林，到那里摘梅子吃，可以解渴。兵士听说有梅子可吃，口里都生出了口水，也就不那么渴了。后来就用“望梅止渴”比喻用空想来安慰自己。宋·沈括《梦溪笔谈·讥谑》：“吴人多谓梅子为‘曹公’，以其尝望梅止渴也。”《水浒全传》第五十一回：“白秀英道：‘官人今日眼见一文也无，提甚三五两银子？正是教俺望梅止渴，画饼充饥。’”

【望门投止】wàng mén tóu zhǐ 投止：投奔别人家去暂时存身。见有人家就去投宿，求得暂时的存身之处。形容在急难中迫切求得存身之处。《后汉书·党锢列传·张俭传》：“俭得亡命，困迫遁走，望门投止，莫不重其名行，破家相容。”清·林之夏《高轩过》诗：“望门投止我不才，君独聪明避失网。”

【望秋先零】wàng qiū xiān líng 零：凋零。望见秋天来了就先凋零了。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》“顾悦与简文同年”注引顾恺之给他父亲顾悦作的传：“王（简文帝）发无二毛，而君已斑白。问君年，乃曰：‘卿何偏早白？’君曰：‘松柏之姿，经霜犹茂。臣蒲柳之质，望秋先零。’”原来比喻身体衰弱。后也比喻经不起考验。唐·宋璟《梅花赋》：“艳于春者，望秋先零；盛于夏者，未冬已萎。”

【望文生义（训）】wàng wén shēng yì（xùn） 文：文字，指字面；义：意义；训：解释。只按照字面去牵强附会，不推求确切的涵义。清·王念孙《读书杂志·战国策第三·虎挚》：“鲍、吴皆读‘挚’为‘前有挚兽’之‘挚’，望文生义，近于皮傅矣。”又《读书杂志·汉书第一·辨告》：“师古曰：‘辨告者，分别义理以晓喻之。’此望文生训而非其本旨。”清·张之洞《𬨎轩语·语学》：“空谈臆说，望文生义，即或有理，亦所谓郢书燕说也。”

【望闻问切】wàng wén wèn qiè 中医用语。望，指观气色；闻，指听声息；问，指询症状；切，指摸脉象：合称四诊。《难经·六十一难》：“望而知之者，望见其五色以知其病；闻而知之者，闻其五音以别其病；问而知之者，问其所欲五味以知其病所起所在也；切脉而知之者，诊其寸口，视其虚实，以知其病，病在何脏府也。”元·施惠《幽闺记传奇·抱恙离鸾》：“末：翁太医你还要看症真仔细下药。净：这等待我再望闻问切。”

【望眼欲穿】wàng yǎn yù chuān 把眼睛都快望穿了。形容盼望的急切。杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州

严八使君两阁老五十韵》："旧好肠堪断，新秋（一作"愁"）眼欲穿。"唐·王恽《送李郎中北还》诗："落日乡音杳，秋空望眼穿。"唐·白居易《白氏长庆集·江楼夜咏元九律诗成三十韵》诗："白头吟处变，青眼望中穿。"元·王实甫《西厢记》第四本第一折："望的人眼欲穿。"

【望洋兴叹】 wàng yáng xīng tàn 望洋：又作"望羊"，抬起头来看的样子。《庄子·秋水》里说，河伯（即河神）因河水涨大就自以为大得了不起。后来到了海边，望见无边无际的大海，才感到惭愧，"于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹。"（若，海神名。）原指看到人家的伟大，才感到自己的渺小。后来比喻做事力量不够或缺乏条件而感到无可奈何。清·吴趼人《糊涂世界》第六回："余念祖未到的时候，满心高兴，颇有跃跃欲试的意思，到过之后，大概情形看了一看，亦觉得望洋兴叹了。"

【望子成龙】 wàng zǐ chéng lóng 望：盼望，希望；龙：古代传说中一种能兴云作雨的神异动物，过去把龙作为帝王的象征，后来引申为高贵、珍异的象征。希望儿子能成为出人头地的人物。

【危邦不入】 wēi bāng bù rù 危：局势不好。邦：国。局势不好的国家或地方不要去。《论语·泰伯》："子曰：'笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。'"

【危机四伏】 wēi jī sì fú 伏：隐藏。处处隐藏着危险的祸根。

【危如累卵】 wēi rú lěi luǎn 危险得像垒起来的蛋一样，极容易倒塌打碎。比喻情况非常危险。《韩非子·十过》："故曹，小国也，而迫于晋、楚之间，其君之危，犹累卵也。"《战国策·秦策四》："当是时，卫危于累卵。"《水浒》第六十三回："大名危如累卵，破在旦夕。"

【危如朝露】 wēi rú zhāo lù 朝露：早晨的露珠。危险得像早晨的露珠那样，阳光照射后就要消失。比喻很危险。《史记·商君列传》："君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？"《资治通鉴·唐则天后垂拱四年》："今李氏危若朝露，汝诸王不舍生取义，尚犹豫不发，欲何须邪？"〔辨误〕"朝"不能念成 cháo。

【危言核论】 wēi yán hé lùn 危：正直；核：正确。直率正确的言论。《后汉书·郭泰传》："林宗虽善人伦，而不为危言核论，故宦官擅政而不能伤也。"（林宗，郭泰的字。）

【危言耸听】 wēi yán sǒng tīng 危言：使人吃惊的话；耸听：使听话的人吃惊。故意说些惊人的话，让人听了害怕。

【危言危行】 wēi yán wēi xíng 危：正。讲正直的话，做正直的事。《论语·宪问》："邦有道，危言危行。"《三国志·魏志·杜畿传》："当官不挠贵势，执平不阿所私，危言危行以处朝廷者，自明主所察也。"

【危于累卵】 wēi yú lěi luǎn 比把鸡蛋累起来还要危险。比喻情况极其危险。《战国策·秦策四》："当是时，魏危于累卵。天下之士相从

谋。”汉·枚乘《上书谏吴王》：“必若所欲为，危于累卵，难于上天！”《后汉书·申屠刚传》：“国家危弱，奸谋不禁；六极之效，危于累卵。”

【危在旦夕】 wēi zài dàn xī 旦：早晨；夕：晚上；旦夕：早晚之间，形容极短的时间。危险就在眼前。《三国志·吴书·太史慈传》：“今管亥暴乱，北海（指孔融）被围，孤穷无援，危在旦夕。”《三国演义》第二回：“（刘）陶曰：‘天下危在旦夕，陛下尚自与阉宦共饮耶！’”

【威风凛凛】 wēi fēng lǐn lǐn 形容威武雄壮，声势逼人。元·费唐臣《贬黄州》三：“见如今御史台威风凛凛，怎敢向翰林院文质彬彬。”元·萨都剌《伤思曲》：“将军容，丹砂红，威风凛凛盖世雄。”《水浒全传》第十三回：“杨志看那人时，身材七尺以上长短，面圆耳大，唇阔口方，腮边一部落腮胡须，威风凛凛，相貌堂堂。”

【威凤祥麟】 wēi fèng xiáng lín 有威仪的凤凰，祥瑞的麒麟，古代传为吉祥的禽兽，只在太平盛世出现。后转用以比喻非常难得的贤才。也作“祥麟威凤。”元·许有壬《圭塘乐府·摸鱼子·登洞庭湖连天楼和刘光远韵》：“人间世，何处祥麟威凤，繁华一枕春梦。”

【威凤一羽】 wēi fèng yī yǔ 威凤：指凤凰，古代传说中的瑞鸟。凤凰身上的一根羽毛。比喻看到事物的某一部分。《梁书·刘孺传》：“及弘道下邑，未申善政，而能使民结去思，野多驯雉，此亦威凤一羽，足以验其五德。”

【威迫（胁）利诱】 wēi pò（xié）lì yòu 用暴力压迫，用利益引诱。形容软硬兼施，使别人顺从自己。

【威武不屈】 wēi wǔ bù qū 威武：权势等强暴的压力。在强暴的压力下不屈服。《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”清·顾炎武《答李紫澜书》：“同志之李君中孚，遂为上官逼迫，舁至近郊，至卧操白刃，誓欲自裁……真所谓威武不屈。”清·方亨咸《邵村杂记·武风子传》：“或曰：‘其有道者欤？不然，何富贵不淫，威武不屈也。”

【威信扫地】 wēi xìn sǎo dì 威信：威望和信誉；扫地：比喻破坏无余。形容威信完全丧失。

【威震天下】 wēi zhèn tiān xià 威：威名，威势。威名使天下受到震惊。形容名气非常大。汉·桓宽《盐铁论·非鞅》：“蒙恬却胡千里，非无功也；威震天下，非不强也。”《宋书·薛安都传》：“薛公举兵淮北，威震天下。”也作“威振天下。”

【微不足道】 wēi bù zú dào 道：说。微小得不值一提。

【微乎其微】 wēi hū qí wēi 形容非常小或非常少。《尔雅·释训》：“式微式微者，微乎微者也。”

【微时故剑】 wēi shí gù jiàn 微时：贫贱的时候，没发迹的时候；故剑：旧剑，比喻原来的妻子。《汉书·外戚传·孝宣许皇后》记载：汉宣帝原来娶许氏女，登了帝位以后，许氏立为倢伃，大臣想立霍光小女为后，“上（宣帝）乃诏求微

时故剑”，大臣们知道他的意思，就上书请立许倢伃为后。后来就用“微时故剑”称未发迹时的妻子。

【微文深诋】 wēi wén shēn dǐ 微文：很含蓄的骂人话；深诋：极力诬蔑他人。用看似寻常实含歹意的言辞陷别人于大罪。《史记·酷吏列传·减宣》：“使治主父偃及治淮南反狱，所以微文深诋，杀者甚众，称为敢决疑。”

【微言大义】 wēi yán dà yì 微言：精当而含义深远的话；大义：旧指有关诗书礼乐等经书的要义。汉·班固《汉书·艺文志》：“昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖。”汉·刘歆《移书让太常博士》：“及夫子殁而微言绝，七十子卒而大义乖。”唐·陆德明《经典释文·叙录》：“循省旧音，苦其太简。况微言久绝，大义愈乖，攻乎异端，竟生穿凿。”后用“微言大义”泛指精微的语言中所包含的深远意义。清·钱谦益《汲古阁毛氏新刻十七史序》：“古者六经之学，专门名家，各守师说，圣贤之微言大义，纲举目张。”

【煨干就湿】 wēi gān jiù shī 用体温把湿处焐干后再转向别的湿处。形容慈母育儿的辛勤劳苦。元·李直夫《虎头牌》第三折：“俺两口儿虽不曾十月怀胎，也曾三年乳哺，也曾煨干就湿，咽苦吐甘。”《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉三》：“不想共乳同胞一体分，煨干就湿母艰辛。”也作“推燥居湿”。

【巍然屹立】 wēi rán yì lì 巍然：高高地；屹立：山势直立高耸的样子。比喻像高山一样地不可动摇。〔辨误〕“屹”不能念成 qì。

【为德不卒】 wéi dé bù zú 指不把好事做到底。《史记·淮阴侯列传》：“公小人也，为德不卒。”明·李贽《史纲评要·唐纪·代宗》：“光弼为德不卒，令人益恨元振。”

【为法自弊】 wéi fǎ zì bì 见“作法自毙”(980 页)。

【为非作歹】 wéi fēi zuò dǎi 非、歹：坏事。做各种坏事。元·尚仲贤《柳毅传书》第二折：“我且拿起来，只一口将他吞于腹中，看道可还有本事为非作歹哩。”元·无名氏《鲠直张千替杀妻》第一折：“你看路人又不离地远，你待为非作歹，瞒心昧己，终久是不牢坚。”《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉三》：“详察这生分女作歹为非。”

【为富不仁】 wéi fù bù rén 为：做，制造，引申为谋求；不仁：刻薄，没有好心肠。一心只求自己发财，就要盘算着剥削别人。《孟子·滕文公上》：“为富不仁矣，为仁不富矣。”后泛用以形容为了自己发财致富，心狠手毒，不择手段。宋·王应麟《困学纪闻·评诗》：“山谷诗云：‘能与贫人共年谷，必有明月生蚌胎。’为富不仁者可以警。”《聊斋志异·纫针》：“富室黄某亦遣媒来，虞恶其为富不仁，力却之。”

【为鬼为蜮】 wéi guǐ wéi yù 蜮：传说中能含沙射影、暗中害人的动物。比喻像鬼和蜮那样暗地里干坏事。《诗经·小雅·何人斯》：“为鬼为蜮，则不可得。”清·李渔《怜香

伴·随车》："只是周公梦那个狗才，当初为鬼为蜮，弄得我家破人亡。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十二回："他那里肯依，说什么皇上家抡才大典，怎容得你们为鬼为蜮！照这样做起来，要屈煞了多少寒畯。"（寒畯，寒士。）

【为好成歉】 wéi hǎo chéng qiàn 为：做，干；好：好事；歉：坏事。做好事反被当成恶意干坏事。《警世通言·赵太祖千里送京娘》："贤侄千里相送小娘子，虽则美意，出于义气，傍人怎知就里，见你少男少女一路同行，嫌疑之际，被人谈论，可不为好成歉，反为一世英雄之玷。"《醒世恒言·陈多寿生死夫妻》："有心好到底了，休得为好成歉，从长计较，不如把媳妇庚帖送还他家，任他别缔良姻。"

【为虺弗摧，为蛇若何】 wéi huǐ fú cuī, wéi shé ruò hé 虺：小蛇；摧：毁灭；若何：奈何，怎么办。小蛇不打死，成了大蛇怎么办？《国语·吴语》："吴王将许越成，申胥谏曰：'为虺弗摧，为蛇将若何？'"（成，讲和。）原来比喻要趁敌人弱小时，就把它消灭。后也泛指坏人要及早除掉。姚光《伤心》诗："为虺弗摧终贻戚，我谋不用复奚论？"

【为期不远】 wéi qī bù yuǎn 期限已经很近了。

【为人师表】 wéi rén shī biǎo 为：成为，做；师表：表率，学习的榜样。成为别人学习的榜样。语出《太平御览》卷五四：引《荀氏家传》："魏文帝在东宫，武帝曰：'荀公为人之师表，汝当尽礼敬之。'"明·焦竑《玉堂丛语·方正》："公曰：'敬宗忝为人师表，而求谒中贵，他日无以见诸生。"

【为善最乐】 wéi shàn zuì lè 做好事最快乐。《后汉书·东平宪王苍传》："日者问东平王，处家何等最乐？王言为善最乐。"宋·罗大经《鹤林玉露》卷一："余家藏山谷八大字云：'作德日休，为善最乐。'"

【为所欲为】 wéi suǒ yù wéi 为：做；欲：想要；所欲为：想要做的。想做什么就做什么（多指干坏事）。《资治通鉴·周纪·威烈王二十三年》："豫让又漆身为癞，吞炭为哑。行乞于市，其妻不识也。行见其友，其友识之，为之泣曰：'以子之才，臣事赵孟，必得近幸。子乃为所欲为，顾不易耶？何乃自苦如此？求以报仇，不亦难乎！'"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》："吾以为人生作恶，特畏人知；人不及知之处，即可为所欲为耳。"

【韦编三绝】 wéi biān sān jué 韦：熟牛皮；韦编：古代用竹简写书，用熟牛皮绳把写书的竹简编联起来，就叫"韦编"；三：概数，指多次；绝：断。《史记·孔子世家》："孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。"《汉书·儒林传序》："盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传。"意思是孔子晚年很爱读《周易》，翻来复去地读，竟使编联《周易》的皮绳断了好几次。后泛用以形容勤奋读书。晋·葛洪《〈抱朴子〉自叙》："圣者读书，韦编三

绝，以勤经业，凡才近人，安得兼修。”

【围城打援】wéi chéng dǎ yuán 援：指援兵。进攻的一方以一部分兵力包围据守城镇或据点的敌人，诱使敌人从其他地方派兵援救，而以事先部署好的主力部队来歼灭敌人的援兵。

【围魏救赵】wéi wèi jiù zhào 魏、赵都是战国时的诸侯国名。《史记·孙子吴起列传》记载，公元前三五三年，魏国围攻赵国都城邯郸，赵国向齐国求救。齐威王叫田忌、孙膑带领军队救赵国。孙膑采用围攻魏国都城大梁来解救赵国的策略。结果，魏军不得不撤离邯郸，回救本国，赵国因而解围。以后在军事上把围攻来犯之敌的后方据点，迫使其撤回兵力，从而更好地歼灭敌人的策略，叫“围魏救赵”。《三国演义》第三十回：“曹军劫粮，曹操必然亲往；操既自出，寨必空虚，可纵兵先击曹操之寨；操闻之，必速还：此孙膑‘围魏救赵’之计也。”

【违法乱纪】wéi fǎ luàn jì 违犯法令，破坏纪律。本作“坏法乱纪”。《礼记·礼运》：“故天子适诸侯必舍其祖庙，而不以礼籍入，是谓天子坏法乱纪。”

【违心之论】wéi xīn zhī lùn 违背自己心意而发出的言论。《镜花缘》第十一回：“其实小弟所付业已刻减。若说过多，不独太偏，竟是违心之论了。”

【唯利是图】wéi lì shì tú 唯：只有，唯独；是：代词，复指提前的宾语。一心只是图利，别的什么都不顾。原作“唯利是视”。《左传·成十三年》：“余虽与晋出人，余唯利是视。”晋·葛洪《抱朴子·勤求》：“内抱贪浊，惟利是图。”

【唯命是听（从）】wéi mìng shì tīng（cóng） 唯：只有，唯独；命：命令；是：代词，复指提前的宾语。让做什么，就做什么，完全听从命令。《左传·宣十二年》：“使君怀怒，以及敝邑，孤之罪也，敢不唯命是听。”《左传·昭十二年》：“今周与四国服事君王，将唯命是从，岂敢爱鼎！”

【唯我独尊】wéi wǒ dú zūn 唯：只有。只有自己最尊贵。宋·释道原《景德传灯录·卷二十四·洪进禅师》：“古圣才生下，便周行七步，目顾四方云：‘天上天下，唯我独尊。’”原来是佛教推崇释迦牟尼的话，后来转用以形容极端自高自大，认为只有自己最了不起。元·无名氏《连环计》第一折：“孤家看来，朝里朝外，唯我独尊。”

【帷薄不修】wéi bó bù xiū 帷、薄：帐幔和帘子，二者都是分隔内外的饰物；修：整治。旧时把家庭生活淫乱称作“帷薄不修”。《汉·贾谊传》：“古者大臣有坐不廉而废者……坐污秽男女亡别者，不谓污秽，曰‘帷薄不修’。”清·蒲松龄《聊斋志异·念秧》：“如欲质之公庭耶？帷薄不修，适以取辱。”也作“帏薄不修”。《北史·毕众敬传》：“诸毕当朝，不乏荣贵，但帏薄不修，为时所鄙。”

【惟精惟一】wéi jīng wéi yī 精：

用功深到而专一；一：专心。形容用功精深，专心一意。《尚书·大禹谟》：“惟精惟一，允执厥中。”明·王守仁《传习录》卷上：“问：‘惟精惟一是如何用功?’先生曰：‘惟一是惟精主意，惟精是惟一功夫。’”

【惟口起羞】wéi kǒu qǐ xiū 由于言语而招致羞辱。《尚书·说命中》：“唯口起羞，唯甲胄起戎。”唐·陆贽《论裴延龄奸蠹书》：“惟口起羞，谅非细故。”

【惟（维）妙惟（维）肖】wéi miào wéi xiào 惟：语气助词；妙：手艺巧妙；肖：相似，逼真。形容刻画或描摹得非常逼真。冯镇峦《读聊斋杂说》：“《聊斋》中间用字法，不过一二字，偶露句中，遂已绝妙，形容维妙维肖，仿佛《水经注》造语。”〔辨误〕“肖”不能念成 xiāo。

【尾大不掉】wěi dà bù diào 掉：摇动。尾巴太大就不好摇动。比喻部下势力强大，不听从调动指挥。《左传·昭十一年》：“末大必折，尾大不掉。”宋·李纲《再与吴元中书》：“国初，以唐为鉴，削方镇之权，以绝尾大不掉之患，是矣。”也作“末大不掉”。唐·柳宗元《河东先生集·封建论》：“余以为周之丧久矣，徒建空名于公侯之上耳！得非诸侯之强盛，末大不掉之咎欤?”现在也比喻机构庞大，指挥不灵。

【纬武经文】wěi wǔ jīng wén 见“经文纬武”（343页）。

【委曲求全】wěi qū qiú quán 委曲：使自己受委屈，勉强迁就，求得事情的完成。《汉书·严彭祖传》：“凡通经术，固当修行先王之道，何可委曲从俗，苟求富贵乎?”

【委肉虎蹊】wěi ròu hǔ xī 委：弃置；蹊：小路。把肉丢在老虎出没的路上。比喻处境危险，灾祸必将到来。《战国策·燕策三》：“是以委肉当饿虎之蹊，祸必不振矣。”（振，挽救。）《后汉书·公孙述传》：“今汉时自诣，则家族完全，若迷迷惑不喻，委肉虎口，痛哉奈何！”

【娓娓动听】wěi wěi dòng tīng 娓娓：说话连续不倦的样子。形容善于说话，说起来很生动，使人爱听。

【萎（委）靡不振】wěi mǐ bù zhèn 萎（委）靡：颓丧，不振作。形容精神不振作，暮气沉沉。宋·马永卿辑《元城先生语录》：“仆尝问先生曰：‘神庙必欲变法，何也?’先生曰：‘天下之法，未有无弊者……至嘉祐末年，天下之事似乎舒缓，委靡不振，当时士大夫亦自厌之，多有文字论列。’”清·郑观应《盛世危言·吏治下》：“若不通权达变，因时制宜，终难富强……风俗政治，委靡不振。”

【唯唯否否】wěi wěi fǒu fǒu 唯唯：谦卑的应声；否否：人家说否，他也说否。形容胆小怕事，阿谀顺从。《史记·赵世家》：“徒闻唯唯，不闻周舍之谔谔。”《左传·昭二十年》：“君所谓可，据（梁丘据）亦曰可；君所谓否，据亦曰否。”〔辨误〕“唯”不能念成 wéi。

【唯唯诺诺】wěi wěi nuò nuò 唯

唯：谦卑的应答；诺诺：连声应答，表示顺从。形容只是顺从附和，不敢表示不同意见的样子。《韩非子·八奸》："未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色，以先主心者也。"《醒世恒言》第二卷："他思念父母面上，一体同气，听其教诲，唯唯诺诺，并不违拗。"〔辨误〕"唯"不能念成 wéi。

【为虎傅（添）翼】 wèi hǔ fù (tiān) yì 傅：附着；翼：翅膀。给虎安上翅膀。比喻做恶人的帮凶或助长恶人的声势。《逸周书·寤儆篇》："无（为）虎傅翼，将飞入邑，择人而食。"《韩非子·难势》："夫乘不肖人于势，是为虎傅翼也。"《梁书·元帝纪》："为虎傅翼，远相招致，虔刘我生命，离散我兄弟。"（虔刘，杀戮。）〔辨误〕"为"不能念成 wéi。

【为虎作伥】 wèi hǔ zuò chāng 伥：古时传说被老虎吃掉的人，死后变成伥鬼，专门引诱人来给虎吃。比喻给坏人做帮凶。宋·孙光宪《北梦琐言·逸文》卷四："凡死于虎、溺于水之鬼号为伥，须得一人代之。"宋·李昉《太平广记·卷四百三十·马拯》："伥鬼，被虎所食之人也，为虎前呵道耳。"宋·苏轼《渔樵闲话》："猎者曰：'此伥鬼也，昔为虎食之人，既已鬼矣，遂为虎之役。'"〔辨误〕"为"不能念成 wéi；"伥"不能念成 zhāng。

【为民请命】 wèi mín qǐng mìng 请命：请求保全生命或解除痛苦。指替老百姓向上请求减轻负担，以保全生命、解除痛苦。《史记·淮阴侯列传》："因民之欲，西向为百姓请命，则天下风走而响应矣。"《明史·青文胜传》："逋赋数十万，敲扑死者相踵。文胜慨然诣阙上疏，为民请命。"

【为人说项】 wèi rén shuō xiàng 为：替；说项：称赞项斯。唐人杨敬之，非常器重项斯，给项斯的赠诗中有"平生不解藏人善，到处逢人说项斯"之句，后人因指替人说好话或讲情。清·曾朴《孽海花》第九回："行辕中又送来几封京里书札。雯青一一检视，也有亲友子常通贺的，也有大人先生为人说项的。"

【为人捉刀】 wèi rén zhuō dāo 捉：持，拿。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》："魏武将见匈奴使，自以形陋不足雄远国，使崔季珪代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：'魏王何如？'匈奴使答曰：'魏王雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也。'"（魏武，指曹操。）后来就用"为人捉刀"表示代人作文或做事。

【为人作嫁】 wèi rén zuò jià 唐·秦韬玉《秦韬玉诗集·贫女》："苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。"原意是贫女没有钱置备嫁衣，却年年替别人缝嫁衣。后来就用"为人作嫁"比喻徒然为别人忙碌或在别人手下混生活。《红楼梦》第九十五回："妙玉叹道：'何必为人作嫁？但是我进京以来，素无人知，今日你来破例，恐将来缠绕不休。'"

【为渊驱鱼，为丛驱雀】 wèi

yuān qū yú, wèi cóng qū què 渊：回旋的深水；丛：茂密的树林；驱：赶。把鱼赶到深潭里，把鸟雀赶到密林里。原来比喻统治者施行暴政，结果使自己的百姓投向别国。《孟子·离娄上》："故为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵者，鹯（zhān）也；为汤武驱民者，桀与纣也。"（爵，同"雀"。鹯，即晨风，一种食雀的鸟。）现在有时比喻某些人不善于团结别人，把一些可以争取的人赶到对方去了。清·李宝嘉《文明小史》第十二回："国家平时患无人才，等到有了人才，又被这些不肖官吏任意凌虐，以致为渊驱鱼、为丛驱爵。"清·薛福成《请豁除旧禁招徕华民疏》："奸胥劣绅，且得窥见罅以滋扰累，为渊驱鱼，为丛驱爵，甚非计也。"

【未卜先知】 wèi bǔ xiān zhī 卜：占卜，算卦。没有占卜之前就先知道了。原来是古代一种迷信的说法，后来有时用以比喻有预见性。《元曲选·王晔〈桃花女〉一》："卖弄杀周易阴阳谁知你，还有个未卜先知意。"明·许恒《二奇缘传奇》二："有这等事，真个未卜先知！"

【未达一间】 wèi dá yī jiān 汉·扬雄《法言·问神》："颜渊亦潜心于仲尼矣，未达一间耳。"是说颜渊学孔子，未能达到的仅在细微末节上。后来以"未达一间"表示只差一点儿。

【未定之天】 wèi dìng zhī tiān 佛家认为天有三十三重，未定之天，指还没有肯定在天的哪一重。比喻事情还没有着落。也表示事情尚在未定阶段。《经进东坡文集事略》第五十九卷《三槐堂铭》"盖尝手植三槐于庭，曰：'吾子孙必有三公者'"注："未定之天。"清·文康《儿女英雄传》第十回："莫若此时趁事在成败未定之天，自己先留个地步。"

【未可厚非】 wèi kě hòu fēi 厚：重；非：责备。不可以过分责备、非难。指说话、做事还有一定的道理，不能全盘否定。《汉书·王莽传中》："后颇觉悟，曰：'英（冯英）亦未可厚非。'复以英为长沙连率。"宋·吕祖谦《左氏博议·郑太子忽辞婚》："世皆咎郑忽之辞齐女，不能依大国以为固，殆非也。使忽不辞而妻文姜，则彭生之祸，移于郑矣。岂有祸鲁而福郑者耶！……然则忽之辞婚，固亦未可厚非也。"

【未老先衰】 wèi lǎo xiān shuāi 年纪不大，就衰老了。唐·白居易《白氏长庆集·叹发落》诗："多病多愁心自知，行年未老发先衰。"清·袁枚《随园诗话》卷七："有人从都中来，诵其《环溪别墅》诗云：将官当隐称畸史，未老先衰号半翁。"

【未能免俗】 wèi néng miǎn sú 俗：指俗习，惯例。没能摆脱开一般人的旧习俗。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》记载，当时的人在七月七日那天都要晒衣服，阮咸就用竹竿挂上一条布短裤晾在外面，有人感到奇怪，阮咸说："未能免俗，聊复尔耳。"宋·陆游《自治》诗："无可奈何犹食粟，未能免俗学浇

疏。”金·元好问《遗山集·被檄夜赴邓州幕府》诗：“未能免俗私自笑，岂不怀归官有程。”

【未雨绸缪】 wèi yǔ chóu móu 绸缪：用绳索缠捆。《诗经·豳风·鸱鸮》：“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。”原意是在没有下雨的时候，就要把门窗捆绑牢固。后来比喻事前做好准备工作。明·朱用纯《治家格言》：“宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。”明·高攀龙《申严宪约责成州县疏》：“天下多事之时，二者实为未雨绸缪之计，不可忽也。”清·周济《闻辨》：“感慨所寄不过盛衰，或绸缪未雨，或太息措薪……随其人之性情学问境地，莫不有由衷之言。”〔辨误〕“缪”不能念成 miù 或 miào。

【未足为奇】 wèi zú wéi qí 不值得奇怪。宋·释普济《五灯会元·卷四十七：法演禅师》：“主山吞却案山，寻常言论，拄杖子普该尘刹，未足为奇。”

【位卑言高】 wèi bēi yán gāo 旧指身居下位却议论高官主管的政事。《孟子·万章下》：“位卑而言高，罪也。”清·冯桂芬《〈校邠庐抗议〉自序》：“爰以避地暇日，笔之于书，凡为篇四十，旧作附着又二，用《后汉（书）·赵壹传》语，名曰‘抗议’，即位卑言高之意。”

【位极人臣】 wèi jí rén chén 极：顶峰，最高一层。官位达到人臣的最高一级，如旧时宰相。比喻地位极高。《三国志·吴志·孙綝传》：“臣伏自省，才非干国，因缘肺腑，位极人臣。”唐·刘肃《大唐新语·匡赞》：“君当位极人臣，无自弃也。”

【味如鸡肋】 wèi rú jī lè 鸡肋：鸡的肋骨，比喻没有多大意味但又舍不得扔掉的东西。《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《九州春秋》说，曹操带兵攻打汉中，不能取胜。出了个口令叫“鸡肋”。杨修听到后就收拾行装。别人问他为啥，杨修说：鸡肋这东西，扔掉了可惜，吃起来又没啥吃头，出这个口令是用鸡肋来比汉中，看起来是想退兵了。后来就用“味如鸡肋”比喻对事情的兴趣淡薄或所得的实惠很小。

【味如（同）嚼蜡】 wèi rú (tóng) jiáo là 味道像嚼蜡一样。形容文章或说话枯燥无味。《楞严经》八：“我无欲心，应汝行事，于横陈时，味如嚼蜡。”清·叶燮《原诗》：“若徒以富丽为工，本无奇意而饰以奇字，本非异物而加以异名别号，味如嚼蜡，展诵未竟，但觉不堪，此乡里小儿之技，有识者不屑为也。”《儒林外史》第一回：“但世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手以后，味同嚼蜡。”

【畏首畏尾】 wèi shǒu wèi wěi 畏：害怕。前也怕，后也怕。形容瞻前顾后、顾虑重重的疑惧状态。《左传·文十七年》：“古人有言曰：‘畏首畏尾，身其余几？’”《淮南子·说林训》：“畏首畏尾，身凡有几？”高诱注：“畏始畏终，中身不畏，凡有几何？言常畏也。”《魏书·司马叡等传论》：“司马叡之窜江表，窃魁帅之名，无君长之实，局天蹐

地，畏首畏尾。”

【畏缩不前】wèi suō bù qián 畏惧退缩，不敢前进。宋·魏泰《东轩笔录》：“唐介始弹张尧佐，谏官皆上疏，及弹文彦博，则吴奎畏缩不前，当时谓拽动阵脚。”又作“畏葸（xǐ）不前”。清·洪亮吉《更生斋文甲集·卷二·胡君墓志铭》：“或大营中会语，视将弁之畏葸不前者，气必凌出其上。”（葸，害怕。）

【猬结蚁聚】wèi jié yǐ jù 猬：刺猬。就像猬毛丛集、蚂蚁成群一样。比喻很多人聚合到一起。《文选·任昉〈奏弹曹景宗〉》：“实由郢州刺史臣景宗，受命致讨，不时言迈，故使猬结蚁聚，水草有依……遂使孤城穷守，力屈凶威。”宋·李纲《上道君太上皇帝封事》：“设使犬羊之众，猬结蚁聚，侵边檄而摩封疆，将何以御之？”

【蔚然成风】wèi rán chéng fēng 蔚：文彩盛也。蔚然：草木茂盛的样子，引申为荟萃，聚集。形容一件事情逐渐发展盛行，形成一种良好风尚。也作“蔚成风气”。

【蔚为大观】wèi wéi dà guān 蔚：聚集；大观：盛大的景象。发展成为盛大壮观的景象。

【慰情胜无】wèi qíng shèng wú 胜无：比没有略好一些。聊以安慰自己。晋·陶潜《陶渊明集·和刘柴桑》诗：“慰情聊胜无。”（聊，一本作“良”。）

【温故知新】wēn gù zhī xīn 温：温习；故：旧的。温习已学过的东西，又有新的体会。《论语·为政》：“子曰：‘温故而知新，可以为师矣。’”汉·班固《东都赋》：“唯子颇识旧典，又徒驰骋乎末流，温故知新已难，而知德者鲜矣。”《汉书·成帝纪》：“儒林之官，四海渊原，宜皆明于古今，温故知新，通达国体，故谓之博士。”有时比喻吸取历史经验，给认识当前情况提供参考。《汉书·百官公卿表上》：“故略表举大分，以通古今，备温故知新之大义云。”

【温情脉脉】wēn qíng mò mò 脉脉：要把心情向别人倾诉的样子。形容对事物怀有感情，很想表露出来的样子。唐·刘禹锡《视刀环》诗：“今朝两相视，脉脉万重心。”宋·辛弃疾《稼轩长短句·摸鱼儿》：“脉脉此情谁诉？”

【温柔敦厚】wēn róu dūn hòu 温：指脸色和蔼；柔：性情柔和；敦厚：对人宽厚。指对人温和宽厚。《礼记·经解》：“温柔敦厚，《诗》教也。”《后汉书·方术传序》：“如令温柔敦厚而不愚，斯深于《诗》教者也。”

【温文尔雅】wēn wén ěr yǎ 温文：态度温和，有礼貌；尔雅：文雅，形容人的态度温和，举动文雅。《聊斋志异·陈锡九》：“太守愕然曰：‘此名士之子，温文尔雅，乌能作贼！’”

【文不对题】wén bù duì tí 文章里的话跟题目不相关。也指谈话、发言同谈论的中心不相关或答非所问。

【文不加点】wén bù jiā diǎn 点：涂改。文章一气写成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。

《文选·祢衡〈鹦鹉赋〉序》："衡因为赋，笔不停缀，文不加点。"《初学记》卷十七引汉·张衡《文士传》："吴郡张纯，少有令名，尝谒镇南将军朱据，据令赋一物然后坐，纯应声便成，文不加点。"

【文采风流】 wén cǎi fēng liú 文采：才华；风流：风度，遗风。比喻才气出众。唐·杜甫《丹青引》："英雄割据虽已矣，文采风流今尚存。"宋·黄庭坚《听宋宗儒摘阮歌》："翰林尚书宋公子，文采风流今尚尔。"清·恽敬《同游海幢寺记》："夫士大夫登朝之后，大都为世事牵挽，一二有性情者，方能以文采风流、友朋意气相尚。"

【文从字顺】 wén cóng zì shùn 从、顺：指用词造句服从内容的要求和语言的规律。形容文章的用词造句通顺妥贴。唐·韩愈《昌黎先生集·南阳樊绍述墓志铭》："文从字顺各识职，有欲求之此其躅。"（躅，门径。）宋·徐林《韵语阳秋》序："达者以理，昧者以情，皆成于自然者也。文从字顺，宜乎无得而议矣。"宋·陆佃《又寻准尚书省札子》："如臣荒芜，久废笔砚，文从字顺，与年俱衰。"

【文房四宝】 wén fáng sì bǎo 文房：指书房。指纸、墨、笔、砚四种文具。宋·苏易简有《文房四谱》（一名《文房四宝谱》），是叙述这四种文具的品类和故事史实等的专著。宋·梅尧臣《宛陵集·九月六日登舟再和潘歙州纸砚》诗："文房四宝出二郡，迩来赏爱君与予。"元·王实甫《西厢记》第五本楔子："琴童过来，你将文房四宝来，我写就家书一封，与我星夜到河中府去。"

【文风不动】 wén fēng bù dòng 一点儿也不动。《红楼梦》第二十九回："偏生那玉坚硬非常，摔了一下，竟文风不动。"

【文过饰非】 wén guò shì fēi 文、饰：掩饰；过、非：错误。用假话掩饰自己的过失、错误。唐·刘知几《史通·惑经》："斯则圣人设教，其理含宏，或援誓以表心，或称非以受屈，岂与夫庸儒末学，文过饰非，使夫问者缄辞杜口，怀疑不展，若斯而已哉！"《明史·卢洪春传》："较夫挟数用术，文过饰非，几以聋瞽天下之耳目者，相去何如哉。"也作"饰非文过"。唐·刘知几《史通·曲笔》："其有舞辞弄札，饰非文过……斯乃作者之丑行，人伦所同疾也。"

【文江学海】 wén jiāng xué hǎi 文学像江海那样广阔。比喻文章、才学的渊博丰富。宋·计有功《唐诗纪事·中宗》："景龙四年正月五日移杖蓬莱宫，御大明殿，会吐蕃骑马之戏，因重为柏梁体联句；……（著作郎郑愔曰）文江学海思济航。"宋·姚铉《〈唐文粹〉序》："崇文院之列三馆，国子监之印群书，虽唐汉之盛，无以加此，故天下之人，始知文有江而学有海。"。

【文鸟之梦】 wén niǎo zhī mèng 《晋书·罗含传》："含幼孤，为叔母朱氏所养。少有志尚，尝昼卧，梦一鸟文彩异常，飞入口中，因起惊说之。朱氏曰：'鸟有文彩，汝后

必有文章。'自此后藻思日新。"（藻思，指做文章的才思。）后用以形容人的文思新颖。

【文人相轻】 wén rén xiāng qīng 指有些旧知识分子互相轻视，彼此不服气。三国·魏·曹丕《典论·论文》："文人相轻，自古而然。"清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·笔端刻薄》："赵秋谷始与阮翁相得，后乃龃龉，因作《谈龙录》一编，句句赞，句句刺……亦何至忮刻如此，然犹曰文人相轻，积习使然耳。"

【文如其人】 wén rú qí rén 指文章所表达的思想或所表现的风格就像作者的人格或作风一样。宋·苏轼《答张文潜书》："子由之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如；其为人深不愿人知之，其文如其为人。"

【文韬武略】 wén tāo wǔ lüè 韬：计谋；略：策略。文有计谋，武有策略。指智勇双全。《水浒传》第四十七回："你便有文韬武略，怎逃出地网天罗？"

【文恬武嬉】 wén tián wǔ xī 文：文官；恬：安闲，安然；武：武将；嬉：玩乐。形容文武官僚荒淫腐化，一点也不把国家大事放在心上。唐·韩愈《昌黎先生集·平淮西碑》："相臣将臣，文恬武嬉，习熟见闻，以为当然。"宋·陈亮《与章德茂侍郎书》二："今者文恬武嬉，宜若可为安静之计。"

【文无定法】 wén wú dìng fǎ 写文章没有一成不变的程式。清·章学诚《章氏遗书·文格举隅》序："古人文无定格，意之所至而文以至焉，盖有所以为文者也。"

【文武双全】 wén wǔ shuāng quán 形容人能文能武。《元曲选·无名氏〈百花亭〉三》："王焕也空学的文武双全，培养得材能兼备。"元·马致远《黄粱梦》："自幼学得文武双全。"《三国演义》第九十三回："此人姓姜名维，字伯约。天水冀人也。事母至孝，文武双全、智勇足备，真当世之英杰也。"

【文武之道，一张一弛】 wén wǔ zhī dào，yī zhāng yī chí 见"一张一弛"（850页）。

【文以载道】 wén yǐ zài dào 载：装载。宋·周敦颐《周子全书·通书·文辞》："文，所以载道也。"意思是文章是用来说明道理的。〔辨误〕"载"不能念成 zǎi。

【文章巨公】 wén zhāng jù gōng 写文章的名手、巨匠。唐·李贺《李长吉歌诗·高轩过》："云是东京才子，文章巨公。"宋·许觊（yǐ）《彦周诗话》："近时僧洪觉范颇能诗……其他诗亦共佳，如云：'含风广开闻棋响，度日长廊转柳阴。'颇似文章巨公所作，殊不类衲子。"明·杨慎《词品·牧庵辞》："姚牧庵《醉高歌辞》云：牧庵一代文章巨公，此辞高古，不减东坡、稼轩也。"

【文质彬彬】 wén zhì bīn bīn 文：文采；质：实质；彬彬：指文和质配合得很好。《论语·雍也》："文质彬彬，然后君子。"形容举止文雅，态度从容不迫。《后汉书·章帝纪》："文质彬彬朕甚嘉之。"《后汉书·窦武列传》："尚书郎张陵、妫皓、苑康、杨乔、边韶、戴恢等，文质彬

彬，明达国典。”《北史·文苑传序》：“若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽美尽善矣。”

【文治武功】 wén zhì wǔ gōng 指政治、军事两方面的成绩。《礼记·祭法》：“文王以文治，武王以武功。”清·马建忠《适可斋记言·巴黎复友人书》：“夫欧洲列国，壤地毘连，虽一境之文治武功由我独断，然保无有狡焉思启者，乘间抵隙以为与国虞。”林纾《致蔡鹤卿书》：“然则天下之强，宜莫强于威廉……且其文治武功科学商务，下及工艺，无一不冠欧洲。”

【纹丝不动】 wén sī bù dòng 形容一点也不动。

【闻风而起】 wén fēng ér qǐ 风：风声，消息。一听到消息，就立刻起来响应。宋·陈亮《龙川集·祭赵尉母夫人文》：“登堂莫及，闻风而起。”

【闻风丧胆】 wén fēng sàng dǎn 风：风声，消息；丧胆：丧失勇气。听到一些风声，就吓破了胆，丧失了勇气，形容极端害怕。

【闻风远扬】 wén fēng yuǎn yáng 风：风声；远扬：指远逃。听到一些风声就逃到很远的地方。《歧路灯》第六十五回：“赌博场中闹出事，只有个闻风远扬是高着。”

【闻过则喜】 wén guò zé xǐ 听到别人指出自己的过错就高兴。语本《孟子·公孙丑上》：“人告之以有过则喜”。唐·韩愈《昌黎先生集·答冯宿书》：“然子路闻其过则喜，禹闻昌言则下车拜。”后用“闻过则喜”泛指虚心接受意见。宋·司马光《奏弹王安石表》：“伏遇陛下即位以来，日慎一日，闻过则喜，从谏如流。”宋·陆九渊《与傅全美书》之二：“过在所当改，吾自改之，非为人而改也。故其闻过则喜，知过不讳，改过不弹。”

【闻鸡起舞】 wén jī qǐ wǔ 《晋书·祖逖（tì）传》里说，祖逖立志为国家效力，夜里听到鸡叫就起床舞剑，刻苦练武。后来用以比喻有志为国效力的人奋起行动。宋·刘学箕《贺新郎》叹南北，久成离绝，中夜闻鸡狂起舞，袖青蛇，戛击光磨铁。”宋·松洲《念奴娇·题钟山楼》词：“击楫誓清，闻鸡起舞，毕竟英雄得。”元·张昱《可闲老人集·看剑亭为曹将军赋》诗：“闻鸡起舞非今日，对酒闲看忆往年。”

【闻雷失箸】 wén léi shī zhù 箸：筷子。《三国志·蜀书·先主传》：“曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄，惟使君与操耳。本初之徒，不足数也。’先主方食，失匕箸。”（本初，袁绍的字）。注引《华阳国志》：“于时正当雷震，备因谓操曰：‘圣人云：迅雷风烈必变。良有以也。一震之威，乃可至于此也！’”后来就用“闻雷失箸”比喻假借别的事情来掩饰自己的真实感情。

【闻所未闻】 wén suǒ wèi wén 闻：听到。听到了以前没有听到过的事情。《高僧传·宝亮》：“频见亮公非常人也，比日闻所未闻，不觉岁之将暮。”唐·元稹《授王播中书侍郎平章事兼盐铁使制》：“得所未得，

闻所未闻，昭然发蒙，几至前席。”《文苑英华·唐·权德舆〈工部尚书鲍防碑〉》：“言或有犯，投之不疑焉，曰：‘使我闻所未闻，圣朝之瑞也。’”原作“闻所不闻”。《史记·陆贾列传》：“越中无足与语，至生来，令我日闻所不闻。”汉·扬雄《法言·渊骞》：“七十子之与仲尼也，日闻所不闻，见所不见，文章亦不足为矣。”

【闻一知十】wén yī zhī shí 听到一点就能懂得很多。《论语·公冶长》：“赐也何敢望回，回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”（赐，子贡。回，颜渊。）后泛用以形容非常聪明，善于类推。《隶释·汉安平相孙根碑》：“（孙）根受性明睿，闻一知十。”

【刎颈之交】wěn jǐng zhī jiāo 刎：割脖子；颈：脖子；交：交情，友谊。指同生死共患难的朋友。《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒相与欢，为刎颈之交。”又《淮阴侯列传》：“始常山王、成安君为布衣时，相与为刎颈之交。”明·无名氏《闹铜台》第五折：“今在一处，结为刎颈之交。同心合意，生死相护。”

【稳操左券】wěn cāo zuǒ quàn 古代契约分为左右两联，双方各执一联；左券就是左联，常用为索偿的凭证。比喻有充分的把握。宋·陆游《剑南诗稿·禽言》：“人生为农最可愿，得饱正如持左券。”〔辨误〕“券”不能念成 juàn。

【稳如泰山】wěn rú tài shān 比喻极为安稳。《镜花缘》第三回：“武后恃有高关，又仗武氏弟兄骁勇，自谓稳如泰山，十分得意。”赵剑秋等《孙安动本》第一场：“老王宴驾，幼主登基，倒也言听计从，我这太师之位更稳如泰山。”参“安如泰山”（5页）。

【稳扎稳打】wěn zhā wěn dǎ 扎：扎营；打：打仗。步步设营，采取稳妥的战法打击敌人。也比喻有把握有步骤地进行工作。

【问道于盲】wèn dào yú máng 盲：瞎子。向瞎子问路。比喻向一无所知的人求教，常用作谦辞。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》：“而书生便以为长淮不易守着，是亦问道于盲之类耳。”清·顾炎武《与友人论学书》：“比往来南北，颇承友朋推一日之长，问道于盲。”也作“求道于盲”。唐·韩愈《昌黎先生集·答陈生书》：“足下求速化之术，不于其人，乃以访愈，是所谓借听于聋，求道于盲。”

【问柳寻花】wèn liǔ xún huā 原指玩赏春景。唐·杜甫《严中丞枉驾见过》诗：“元戎小队出郊坰（jiōng），问柳寻花到野亭。”（坰，郊野。）后也指狎妓。也作“寻花问柳。”元·李邦基《斗鹌鹑·寄别》：“半世蹉跎，忘怀诗酒，窃玉偷香，寻花问柳。放浪行，不自羞。”《黑籍冤魂》第一回：“公子王孙，问柳寻花，朝欢暮乐。”

【问牛知马】wèn niú zhī mǎ 比喻问案时从侧面推究，以了解事情的真相。《汉书·赵广汉传》：“钩距者，设欲知马价，则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马。参伍其价，以类相准，则知马之贵贱，不

失实矣。"（钩距，从类似或有关问题入手，逐渐引入正题，从而求得实情的一种盘问人的方法。参伍，把几种事物联系起来错综地进行比较。）南朝·陈·徐陵《徐孝穆集·晋陵太守王厉德政碑》："问羊知马，钩距兼设。"

【问心无愧】 wèn xīn wú kuì 自问没做亏心的事。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："君无须问此，只问己心。问心无愧，即阴律所谓善；问心有愧，即阴律所谓恶。"

【问罪之师】 wèn zuì zhī shī 问罪：指作战时，宣布对方罪状，加以谴责，作为出兵的理由；师：军队，队伍。谴责并讨伐犯罪者的队伍。也比喻前来严厉责问的人。《旧唐书·侯君集传》："天子以高昌骄慢无礼，使吾恭行天罚，今袭人于墟墓之间，非问罪之师也。"宋·辛弃疾《美芹十论·察情》："置之弑，亮常惧我有问罪之师。"宋·胡铨《戊午上高宗封事》："羁留虏使，责以无礼，徐兴问罪之师。"

【瓮里醯鸡】 wèng lǐ xī jī 醯：醋；醯鸡：小虫名，即蠛蠓，古人误以为酒醋上的白霉变成。比喻见识短浅的人。《庄子·田子方》："孔子出，以告颜回曰：'丘之于道也，其犹醯鸡与，微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。'"（微，没有。夫子，指老聃。）宋·黄庭坚《再次韵奉答子由》诗："似逢海若谈秋水，始觉醯鸡守瓮天。"《幼学琼林·鸟兽》："怡堂燕雀，不知后灾；瓮里醯鸡，安有广见。"

【瓮声瓮气】 wèng shēng wèng qì 形容声音粗大低沉。清·文康《儿女英雄传》第十四回："早听见门里看家的狗，瓮声瓮气如恶豹一般顿着锁链子咬起来。"

【瓮牖绳枢】 wèng yǒu shéng shū 牖：窗；枢：门户的转轴。用瓮做窗户，用绳做门轴。形容贫穷的人家。汉·贾谊《过秦论》："然陈涉瓮牖绳枢之子，甿隶之人，而迁徙之徒也。"《汉书·陈胜传论》："陈涉瓮牖绳枢之子，甿隶之人。"也作"绳枢瓮牖。"

【瓮中之鳖】 wèng zhōng zhī biē 瓮：大坛子；鳖：甲鱼。大坛子里的甲鱼。比喻已在掌握之中，逃跑不了。《警世通言》二十四："沈洪见店中人多，恐怕出丑。想道：瓮中之鳖，不怕他走了，权耐几日，到我家中，何愁不从。"参"瓮中捉鳖"（本页）。

【瓮中捉鳖】 wèng zhōng zhuō biē 瓮：大坛子。比喻要捕捉的对象已在掌握之中。形容很有把握。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉四》："管教他瓮中捉鳖，手到拿来。"《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》："小道瓮捉鳖，手到拿来。"

【蜗角虚名】 wō jiǎo xū míng 蜗角：蜗牛角，比喻极微小的境地。比喻微不足道的名位。宋·苏轼《满庭芳》词："蜗角虚名，蝇头微利。"宋·范成大《浣花诗》："蜗角虚名人尚爱，锦标安得笑渠争。"元·石子章《竹坞听琴》第二折："都为那蜗角虚名，蝇头微利、蚁阵蜂衙，将一片打劫的心，则与人

争高论下，直等待那撮局儿死时才罢。"

【蜗角之争】wō jiǎo zhī zhēng 比喻为极微小的利益而争斗。《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战。"《二刻拍案惊奇》卷十："宋礼立褭（niǎo）蹄之约，希蜗角之争。"

【蜗行牛步】wō xíng niú bù 蜗牛爬行，老牛慢走。比喻行动、进展极慢。

【我黼子佩】wǒ fǔ zǐ pèi 黼：古代礼服上的花纹，这里指身穿官服；子：对人的尊称。我穿官服，你佩戴珍宝的饰物。旧时比喻夫妻同享荣华富贵。汉·扬雄《琴清英》："祝牧与妻偕隐，作《琴歌》云：'天下有道，我黼子佩；天下无道，我负子戴。'"（戴，以头顶物。）

【我见犹怜】wǒ jiàn yóu lián 怜：爱。形容女子貌美，惹人怜爱。南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》注引南朝·宋·虞通《妒记》记载：晋朝桓温平蜀，纳蜀主李势之妹为妾，甚有宠。温妻欲杀之，见其姿貌端丽，于是趋前抱之曰："我见汝亦怜，何况老奴！"《聊斋志异·巧娘》："此即吾家之小主妇耶，我见犹怜，何怪公子忧思而梦绕之。"

【我心如秤】wǒ xīn rú chèng 形容办事公正。《太平御览·秤》："诸葛亮曰：'我心如秤，不能为人低昂。'"

【我行我素】wǒ xíng wǒ sù 行：做；素：平素，素常，不管别人怎样，还是按照自己平素的一套做法去做。《礼记·中庸》："君子素其位而行，不愿乎其外，素富贵行乎富贵，素贫贱行乎贫贱，素夷狄行乎夷狄，素患难行乎患难。"

【我醉欲眠】wǒ zuì yù mián 南朝·梁·萧统《陶渊明传》："贵贱造之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客：'我醉欲眠，卿可去。'其真率如此。"唐·李白《山中与幽人对酌》诗："我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。"后来就用"我醉欲眠"形容人自然真率，不做作。

【卧不安席】wò bù ān xí 卧：躺在床上；席：席子。躺在床上也不能安宁入睡。形容内心忧虑，心事重重。《战国策·楚策一》："寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇如悬旌，而无所终薄。"汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》："今闻公子庆忌有计于诸侯，吾食不甘味，卧不安席。"

【卧薪尝胆】wò xīn cháng dǎn 薪：柴草。春秋时代，越国被吴国打败，越王勾践立志要报仇，为了激励斗志，他夜里睡在柴草上，又在起坐和睡觉的地方挂着苦胆，吃饭睡觉之前都要尝一尝胆的苦味，经过长期准备，越国终于把吴国打败了。后来就用"卧薪尝胆"比喻刻苦自励，发愤图强。宋·苏轼《拟孙权答曹操书》："自受遗以来，卧薪尝胆。"

【握拳透爪】wò quán tòu zhǎo 爪：指甲。《晋书·卞壸（kǔn）传》记载，卞壸父子在抗拒苏峻的战斗中殉职，死后盗墓者打开墓穴，发现尸体僵直，紧握双拳，指甲穿透手

背。后来就用“握拳透爪”形容死后还表现了壮烈的英气。唐·郑綮《开天传信记》：“握拳不开，爪透手背。”清·钱振伦《文评》：“高虎文如大力争持，握拳透爪。”

【握蛇骑虎】wò shé qí hǔ　蛇握在手里，骑在虎背上。比喻处境险恶到极点。《魏书·彭城王传》：“咸阳王禧疑勰为变……谓勰曰：‘汝非但辛勤，亦危险至极。’勰恨之，对曰：‘兄识高年长，故知有夷险，彦和握蛇骑虎，不觉艰难。’”（彦和，刘勰的字。）宋·刘克庄《贺新郎·送陈子华赴真州》：“记得太行兵百万，曾入宋爷驾驭。今把作握蛇骑虎。君去京东豪杰喜，想投戈，下拜真吾父。”

【握手言欢】wò shǒu yán huān　握手谈笑。形容亲热、友好。《后汉书·李通传》：“及相见，共语移日，握手极欢。”现多形容不和以后又和好。

【握炭流汤】wò tàn liú tāng　手握赤红的炭，在开水里游。形容人十分悍勇。《文选·陆倕〈石阙铭〉》：“于是流汤之党，握炭之徒，守似藩篱，战同枯朽。”注引《六韬》：“纣之卒，握炭流汤者十八人。”

【握瑜怀瑾】wò yú huái jǐn　瑜、瑾：美玉。手里握着瑜，怀里装着瑾。比喻具有高尚的品德和卓越的才能。语出《楚辞·九章·怀沙》：“怀瑾握瑜兮，穷不知所示。”明·陈子龙《匡山吟寄灯岩子》：“握瑜怀瑾酬君恩，勒鼎铭钟人所羡。”

【喔咿嚅唲】wò yī rú ér　强颜欢笑的样子。《楚辞·卜居》：“宁超然高举以保真乎，将哫（zú）訾栗斯、喔咿嚅唲以事妇人乎。”（哫訾，阿谀逢迎的样子。栗斯，戒惧的样子。）

【乌飞兔走】wū fēi tù zǒu　乌、兔：指太阳和月亮，古代传说太阳中有三足乌，所以称太阳为金乌；又传说月亮中有兔，所以称月亮为玉兔。形容时光很快地过去了。唐·韩琮《春愁》诗：“金乌长飞玉兔走，青鬓长青古无有。”唐·刘轲《庐山黄石岩院记》：“乃问其住年，但手指松桂云：‘初毫发我植，今环人臂，乌飞兔走，吾复何齿?’”宋·释普济《五灯会元·卷二十二·守贞禅师》：“僧问：‘如何是佛法大意?’师曰：‘闪烁乌飞急，奔腾兔走频。’”《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉四》：“乌飞兔走疾如梭。”元·不忽木《辞朝》：“你看这迅指间乌飞兔走，假若名利成，至如田园就，都是些去马来牛。”也作“兔走乌飞”。五代·前蜀·韦縠《才调集·韦庄〈秋日早行〉》诗：“行人自是心如火，兔走乌飞不觉长。”

【乌合之众】wū hé zhī zhòng　像乌鸦那样暂时聚合的一群。比喻临时杂凑起来，毫无组织纪律的一群人。唐·马总《意林》引《管子》：“乌合之众，初虽有欢，后必相吐，虽善不亲也。”《东观汉记·公孙述传》：“今东帝无尺土之柄，驱乌合之众，跨马陷敌，所向辄平。”《后汉书·耿弇传》：“发突骑以辚乌合之众，如摧枯折腐耳。”《后汉书·刘玄传论》：“汉起，驱轻黠乌合之众，不当天下万分之一，而旌旃之所撝及，书文之所通被，莫不折戈

顿颡，争受职命。”参“瓦合之卒”（690页）。

【乌七八糟】wū qī bā zāo 形容十分杂乱。

【乌头马角】wū tóu mǎ jiǎo 乌：乌鸦。乌头变白，马头生角。比喻不可能实现的事。语出《燕丹子》卷上：“燕太子丹质于秦，秦王遇之无礼，不得意，欲求归。秦王不听，谬言令乌头白，马生角，乃可许耳。丹仰天叹，乌即白头，马生角，秦王不得已而遣之。”清·钱谦益《一叹示上龙》诗：“一叹依然竟陨霜，乌头马角事茫茫。”

【乌烟瘴气】wū yān zhàng qì 乌：黑；瘴气：热带山林中的一种湿热空气。比喻环境嘈杂，秩序混乱或社会黑暗。《儿女英雄传》第二十一回：“何况问话的又正是海马周三，乌烟瘴气这班人，他那性格儿怎生憋得住。”

【乌焉成马】wū yān chéng mǎ 乌、焉、马三字形体相近，往往写错。古谚：“书经三写，乌焉成马。”后来就用“乌焉成马”形容传抄讹误。宋·董逌（yǒu）《除正字谢启》：“乌焉混淆，鱼鲁杂糅。”也作“焉乌成马”。清·沈德潜《说诗晬语》下：“诗人每用‘烂熳’字……改‘漫’为‘熳’，不知起于何时？焉乌成马，习焉不察，殊可怪也。”参“鲁鱼亥豕”（406页）。

【乌衣门第】wū yī mén dì 乌衣：南京市的乌衣巷，东晋时王、谢两大家居住的地方。王、谢那样望族的门第。后泛指贵族门第。清·陈维嵩《渡江云·扬州感旧》词：“风流推宋玉，更有乌衣门第旧琅琊。”清·纳兰性德《纳兰词·金缕曲》：“德也狂生耳，偶然间，缁尘京国，乌衣门第。”

【污泥浊水】wū ní zhuó shuǐ 浊：浑浊。比喻一切落后、腐朽、反动的东西。

【呜呼哀哉】wū hū āi zāi 呜呼：文言叹词；哉：文言感叹语气词。原来泛用以表示悲哀。《左传·哀十六年》：“呜呼哀哉，尼父！无自律！”也写作“於（wū）乎哀哉”。《诗经·大雅·召（shào）旻（mín）》：“昔先王受命，有如召公，日辟地百里；今也日蹙国百里。於乎哀哉！”后来常用于对死者表示哀悼（多用于祭文中）。有时用以借指死。《水浒》第五十二回：“李逵拿殷天锡提起来，拳头脚尖一发上，柴进那里劝得住，看那殷天锡时，呜呼哀哉，伏维尚飨。”《警世通言》二十五：“荏苒光阴，又过了三年，施济忽遇一疾，呜呼哀哉了。”

【屋漏不愧】wū lòu bù kuì 见“不愧屋漏”（61页）。

【屋如七星】wū rú qī xīng 房屋到处是洞隙，犹如天上七星。形容家境贫苦。宋人伪托唐·冯贽《云仙杂记》：“郑广文屋室破漏，从下望之，窍如七星。”

【屋上建瓴】wū shàng jiàn líng 建：借作“瀽”，倒水，泼水；瓴：盛水的瓶子，一说是瓦沟。在屋上倒翻瓶子里的水。比喻居高临下，不可阻挡的形势。《史记·高祖本纪》：“（秦中）地势便利，其以下

兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。”宋·苏轼《徐州上皇帝书》：“臣观其地，三面被山，独其西平川数百里，西走梁宋。使楚人开关而延敌，材官驺发，突骑云纵，真若屋上建瓴水也。”参“高屋建瓴”（227页）。

【屋下架屋】 wū xià jià wū 比喻重复。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“庾仲初作《扬都赋》成，以呈庾亮，亮以亲族之怀，大为其名价云：‘可三《二京》，四《三都》。’于此人人竞写，都下纸为之贵。谢太傅云：‘不得尔，此是屋下架屋耳。’”（庾仲初，庾阐的字。谢太傅，指谢安。）北齐·颜之推《颜氏家训·序致》：“魏晋以来，所著诸子，理重事复，递相模敩（xiào），犹屋下架屋，床上施床耳。”（敩，学。）

【无边风月】 wú biān fēng yuè 风月：清风明月，指美好的景色。形容风景极其美好。元·白珽《湛渊集·西湖赋》：“春雨为观，香月为邻，水竹院落，无边风月，见天地心以志之。”元·方回《送周府尹》诗之一：“几许云烟藜杖外，无边风月锦囊中。”

【无病呻吟】 wú bìng shēn yín 呻吟：病痛时低声哼哼。本来没病却装作有病的神态。比喻没有真实感情而装腔作势地叹息、忧伤。宋·辛弃疾《稼轩长短句·临江仙》：“百年光景百年心，更欢须叹息，无病也呻吟。”明·王世懋《艺圃撷余》：“林尚书贞恒修《福志》，志（郑）善夫云：‘时非天宝，地靡拾遗，殆无病而呻吟云。’”

【无病自灸】 wú bìng zì jiǔ 灸：中医的一种治病方法，用艾叶等制成艾炷或艾卷，按穴位烧灼。没有病却自己用火艾烧灼。比喻自己制造痛苦或烦恼。《庄子·盗跖》：“柳下季曰：‘跖得无逆汝意若前乎？’孔子曰：‘然。丘所谓无病而自灸也。’”

【无肠公子】 wú cháng gōng zǐ 蟹的别名。晋·葛洪《抱朴子·登涉》：“称无肠公子者，蟹也。”《红楼梦》第三十八回：“饕餮王孙应有酒，横行公子竟无肠。”

【无耻之尤】 wú chǐ zhī yóu 尤：特别突出的。无耻到极点。形容最不要脸的人。清·王士祯《分甘馀话》卷上：“二子可谓失其本心，无耻之尤者也。”《二十年目睹之怪现状》：“用了‘行止龌龊，无耻之尤’八个字考语，把他参掉了。”

【无出其右】 wú chū qí yòu 出：超出；右：上，古代把右边作为上位。没有能胜过他（或他们）的。《汉书·田叔传》：“贯高事明白，赵王敖得出，废为宣平侯，乃进言田叔等十余人。上尽召见，与语，汉廷臣无能出其右者。”（《史记》“无”作“毋”。）唐·白居易《白氏长庆集·授韩弘许国公实封制》：“是则有大勋于国，有大惠于人，会课义功，无出其右。”

【无党无偏】 wú dǎng wú piān 党：党私；偏：偏袒。不阿私，不偏袒。形容处事公正无私。宋·范仲淹《王者无外赋》：“令出惟行，宁分乎远者近者；德广所及，但见乎

无党无偏。”明·无名氏《临潼斗宝》第三折：“则我这号令明，不忒不迁；赏罚权，无党无偏。”参“无偏无党”（726页）。

【无敌天下】wú dí tiān xià 天下：古指全中国，今指全世界。天下没有敌过的。形容力量无比强大。“无敌于天下者，天吏也。”唐·韩愈《论捕贼行赏表》：“秦人以君言为必信，法令大行，国富兵强，无敌天下。”

【无適无莫】wú dí wú mò 適：厚；莫：薄。不分厚薄。形容对人对事没有偏向。《论语·里仁》：“君子之于天下也，无適也，无莫也，义之与比。”《后汉书·文苑列传·刘梁〈辨和同之论〉》：“盖明智之所得，闇伪之所失也。是以君子之于事也，无適无莫，必考之以义焉。”三国·魏·刘劭《人物志·材理》：“心平志谕，无適无莫，期于得道而已矣。”〔辨误〕“適”不能念成shì，不能简写作“适”。

【无地自容】wú dì zì róng 没有地方可以让自己容身。形容羞愧到了极点。《三国志·魏书·管宁传》：“夙宵战怖，无地自厝。”（厝，安置。）《敦煌变文集·降魔变文》：“外道无地自容，四众一时唱快处。”《儿女英雄传》第九回：“把个张姑娘羞的无地自容。”

【无的放矢】wú dì fàng shǐ 的：靶心；矢：箭。没有目标地乱放箭。比喻说话做事没有明确的目的或不看对象，不联系实际。〔辨误〕“的”不能念成de。

【无冬无夏】wú dōng wú xià 不管冬天、夏天。形容一年四季，从不间断。《诗经·陈风·宛丘》：“无冬无夏，值其鹭羽。”明·陈甚《修慝馀编》：“一旦家贫身老，扪虱杜门，日不举火，无冬无夏，所少者不习一艺耳。”

【无动于衷（中）】wú dòng yú zhōng 衷：内心。内心动也没动。指对应该关心注意的事情毫不关心，置之不理。清·袁枚《随园诗话补遗》卷一：“出入权贵人家，能履朱门如蓬户，则炎凉之意，自无所动于中。”清·方苞《修复双峰书院记》：“尝叹五季缙绅之士，视亡国易君，若邻之丧其鸡犬，漠然无动于中。”

【无独有偶】wú dú yǒu ǒu 独：单独，一个；偶，一对，成对。虽然罕见，但是不只一个，竟然还有一个可以跟他配对的。多用于贬义。清·黄君宰《金壶浪墨·谄媚》：“吠犬侍郎，可与洗马御史为对，此等谄媚之法，乃无独有偶如此。”

【无恶不作】wú è bù zuò 没有一件坏事不干。形容干尽了坏事。明·西周生《醒世姻缘传》第七十三回：“程大姐自到周龙皋家，倚娇作势，折毒孩子、打骂丫头，无恶不作。”《儿女英雄传》第八回：“还有等刁民恶棍，结交官府，盘剥乡愚，仗着银钱霸道横行，无恶不作。”

【无法无天】wú fǎ wú tiān 法：法纪；天：指天理，也指道理。不遵守法纪的约束。多指毫无顾忌地做坏事，有时指不受管束，肆无忌惮。《红楼梦》第三十三回：“该死

的奴才！你在家不读书也罢了，怎么又做出这些无法无天的事来！”明·月榭主人《钗钏记·会审》：“（史直）背却前盟，立意退婚……诬告枉罪，无法无天。”《儿女英雄传》第十八回：“这个当儿，那纪献堂离开书房，一似溜了缰的野马，益发淘气得无法无天。”

【无风不起浪】wú fēng bù qǐ làng 比喻事物的产生都有原因。

【无风起浪】wú fēng qǐ làng 比喻平白无故地生出是非来。唐·白居易《白氏长庆集·初入峡有感》诗：“未夜黑岩昏，无风白浪起。”宋·释道原《景德传灯录·卷二十六·道坚禅师》：“洋澜左里，无风浪起。”宋·释普济《五灯会元·卷四十四·慈辩禅师》：“黑相白相，担枷过状；了不了兮，无风起浪。”

【无福消受】wú fú xiāo shòu 消受：享受。没有福气享受。《元曲选·无名氏〈来生债〉二》：“你无福消受，送还与我。”《古今小说》十八：“你说做状元宰相的人，命运未至，一瓜也无福消受。”

【无斧凿痕】wú fǔ záo hén 斧、凿：木工用的斧头和凿子。没有用斧头、凿子削刻的痕迹。比喻艺术品达到天然浑成的境界。《宣和画谱·花鸟》：“边鸾，长安人，以丹青驰誉于时，尤长于花鸟……大抵精于设色，如良工之无斧凿痕耳。”

【无父挝翁】wú fù zhuā wēng 挝：打；翁：指岳父。妻子的父亲已死，可是人却说他打岳丈。《东观汉记·第五伦传》：“尝见，上曰：‘闻卿为吏，挝妇翁，不过从兄饭，宁有之邪？’对曰：‘臣三娶妻，皆无父。’”后来就用“无父挝翁”或“挝妇翁”比喻无故受人诽谤中伤。（第五，复姓。）〔辨误〕“挝”不能念成 wō。

【无根无蒂】wú gēn wú dì 蒂：花或瓜果与枝茎相连的部分。比喻没有依靠或没有牵绊。《汉书·叙传·答宾戏》：“徒乐枕经籍书，纡体衡门，上无所蒂，下无所根。”（枕经籍书，把经书纵横相枕而卧。纡，曲。衡门，横木为门，指简陋的房屋。）

【无功受禄】wú gōng shòu lù 禄：官吏的薪俸。没有功劳而享受优厚的待遇。《诗·魏风·伐檀》小序：“伐檀，刺贪也。在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔。”《战国策·齐策四》：“是故无其实而喜其名者削，无德而望其福者约，无功而受其禄者辱，祸必握。”《旧唐书·隐逸（李元恺）传》：“元恺消之曰：‘无功受禄，灾也。’”

【无挂无碍】wú guà wú ài 挂碍：佛教指牵掣、妨碍。没有牵挂。《般若波罗蜜多心经》：“心无挂碍。”明·无名氏《拔宅飞升》第二折：“想俺这出家儿人，要无挂无碍，无是无非。”

【无关大局】wú guān dà jú 对整个局势没有关系或影响。比喻不重要，没关系。也作“无关大体”。清·文康《儿女英雄传》第三十九回：“这正叫作事属偶然，无关大体。”

【无关宏旨】wú guān hóng zhǐ 宏：大；旨：主旨，目的。对主要的宗

旨、内容无关系。指意义不大或关系不大。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："宋儒所争，只今文古文字句，亦无关宏旨，均姑置弗议。"

【无关紧要】wú guān jǐn yào 不重要的，关系不大的。清·李汝珍《镜花缘》第十七回："可见字音一道，……大贤学问渊博，故视为，无关紧要，我们后学，可是不能少的。"

【无关痛痒】wú guān tòng yǎng 痛痒：比喻切身相关的事。指与本身利害无关。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十六回："此刻和你借一条无关痛痒的辫子也不肯！"

【无稽谰言】wú jī lán yán 稽：查考；谰言：诬赖的话、没有根据的话。毫无根据的瞎话。

【无稽之谈】wú jī zhī tán 稽：考查。没有根据的话。《尚书·大禹谟》："无稽之言勿听。"宋·郑樵《通志·总序》："班固不通，旁行邪上，以古今人物强立差等，……此则无稽之谈也。"清·浩歌子《萤窗异草·翠衣国》："（达者）语虽迂，而其实切于理。今闻此事，益信达者非无稽之谈。"

【无计可施】wú jì kě shī 施：施展。想不出什么办法来。元·无名氏《施仁义刘弘嫁婢》第三折："使小圣展转彷徨，无计可施。"《三国演义》第八回："王允曰：'贼臣董卓，将欲篡位，朝中文武，无计可施。'"又第七十六回："且说糜芳闻荆州有失，正无计可施。"

【无济于事】wú jì yú shì 济：帮助。对事情没有帮助。指解决不了问题。清·洪亮吉《更生斋文乙集·卷四·答胡孝廉世琦书》："甫乃返棹本州，悯灾故里。盈前赤地，绝不生禾；满眼青虫，偏能害稼。仆纵能倾箧中之俸，搜瓮头之粟，无济于事，稍竭厥诚。"《说岳全传》第十三回："我岂不知贼兵众盛，就带你们同去，亦无济于事。"《儿女英雄传》第三回："只恐太仓一粟，无济于事。"

【无价之宝】wú jià zhī bǎo 用多少钱也买不到的宝物。指极其稀有的珍贵东西。宋·计有功《唐诗纪事》卷七十八引唐·鱼玄机《赠邻女》诗："易求无价宝，难得有情天。"宋·释道原《景德传灯录·卷九·大安禅师》："汝诸人各自有无价之宝，从眼门放光，照山河大地。"《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉一》："多闻这湛卢之剑，乃越国欧冶子所制，斩铁截石，断水吹毛，真为无价之宝。"

【无坚不摧】wú jiān bù cuī 没有哪种坚固的东西不被摧毁。形容力量非常强大。也比喻任何困难都可以战胜。《旧唐书·孔巢父传》："若蒙见用，无坚不摧。"清·叶燮《原诗·外篇》："如弓之括，力至引满，自可无坚不摧。"

【无尽无休】wú jìn wú xiū 没完没了（含厌恶的意思）。

【无精打采】wú jīng dǎ cǎi 精、采：精神，神采。萎靡不振，没有精神的样子。《红楼梦》第二十五回："小红待要回去，又不敢过去，

只待悄悄向潇湘馆，取了喷壶而回；无精打采，且向房内躺着。”又第二十七回：“（黛玉）自觉无味，转身回来，无精打采地卸了残妆。”又第八十九回：“宝玉也不理会，自己坐着，无精打采。”参“没精打采”。

【无咎无誉】 wú jiù wú yù 咎：过错；誉：美名。既没有坏处可说，也没有好处可称。形容工作平常。《周易·坤》：“六四，括囊，无咎无誉。”《荀子·非相》：“故《易》曰：‘括囊，无咎无誉’，腐儒之谓也。”《汉书·景十三王传·赵敬肃王》：“淖姬兄为汉宦者，上召问：‘淖子何如？’对曰：‘为人多欲……问武始侯昌，曰：‘无咎无誉。’上曰：‘如是可矣。’”《后汉书·邓张徐张胡列传赞》：“邓张作傅，无咎无誉。”（邓张，邓彪和张禹。）

【无拘无束】 wú jū wú shù 拘、束：限制，约束。自由，没有约束。《西游记》第二回：“逐日家无拘无束，自在逍遥此一长生之美。”又第四十四回：“出家人无拘无束，自由自在，有甚公平？”

【无可比拟】 wú kě bǐ nǐ 比拟：相比。没有可以相比的。《续传灯录·卷十三·齐月禅师》：“穷外无方，穷内非里，应用万般，无可比拟。”

【无可非议】 wú kě fēi yì 非议：不赞成，批评。没有可以指摘、批评的地方。

【无可厚非】 wú kě hòu fēi 厚：重；非：责备。没有可以过分责备非议的。参“未可厚非”（710页）。

【无可讳言】 wú kě huì yán 讳言：有顾忌，不敢或不愿意说。没有什么不可以直说的。

【无可救药】 wú kě jiù yào 见“不可救药”（59页）。

【无可奈何】 wú kě nài hé 奈何：如何，怎么办。不得已，没有办法。《战国策·燕策三》：“太子闻之，驰往，伏尸大哭，极哀。既已，无可奈何，乃遂收盛樊於期之首，函封之。”《史记·周本纪》：“太史伯阳曰：‘祸成矣，无可奈何！’”

【无可无不可】 wú kě wú bù kě 《论语·微子》：“我则异于是，无可无不可。”原来是说孔子对于进退去留，没有成见，该怎样就怎样。后泛指对事情没有一定的主见，这样也可以，那样也可以。《后汉书·马援传》：“嚣曰：‘卿谓（上）何如高帝？’援曰：‘不如也。高帝无可无不可。’”《红楼梦》第五十七回：“薛姨妈是个无可无不可的人，倒还易说。”

【无可争辩】 wú kě zhēng biàn 没有什么可以争辩的。表明道理、事实已非常明显、确定。

【无孔不入】 wú kǒng bù rù 孔：小洞。比喻不放过一切机会，有空子就钻。清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“况且上海办捐的人，钻头觅缝，无孔不入。”清·李鉴堂《俗语考原》：“水银泻地，无孔不入。”

【无理取闹】 wú lǐ qǔ nào 毫无道理地吵闹、捣乱。唐·韩愈《答柳柳州食虾蟆》诗：“鸣声相呼和，无理只取闹。”清·赵翼《瓯北诗

话·李青莲诗》："如李长吉'石破天惊逗秋雨'，虽险而无意义，只觉无理取闹。"

【无米之炊】wú mǐ zhī chuī 炊：作饭。比喻没有原料硬要出成品。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·与福先》："虽以尊闻贤能，能为无米之炊，而剜肉补疮，将火灸穴。"清·翟灏《通俗编》："巧手莫为无面饼，即俗语曰'无米之炊'也。"也比喻没有必要的条件，不可能出成果。

【无名火起】wú míng huǒ qǐ 无名：本作"无明"，佛教名词，意思是痴呆。佛教认为，由于无明，不了解正理，因而引起一系列的烦恼行为，后来就称怒气勃发为"无明（名）火起"，也简作"无明"。《红楼梦》第二十八回："次日又可巧遇见饯花之期，正在一腔无明，未曾发泄，又勾起伤春愁思。"

【无名小卒】wú míng xiǎo zú 卒：兵士。不出名的小兵。比喻没有名气、不关重要的人员。《三国演义》第四十一回："魏延只管招呼玄德军马入城，只见城内一将飞马引军而出，大喝：'魏延无名小卒，安敢造反！认得我大将文聘么？'"

【无名英雄】wú míng yīng xióng 姓名不被人们知道的英雄人物，也指在平凡岗位上勤勤恳恳工作的人。

【无名之师】wú míng zhī shī 名：名分，正当理由；师：军队。没有正当理由出征的军队。《后汉书·袁绍传》："今弃万安之术，而兴无名之师，窃为公惧之。"清·孔尚任《桃花扇·移防》："他三镇知你远去，也不能兴无名之师了，将军以为何如？"

【无能为力】wú néng wéi lì 不能施展力量，即力量够不上。多指没有能力去做好某件事情或解决某个问题。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："吏摇首曰：'此罪至重，微我难解脱，即释迦牟尼亦无能为力也。'"

【无能为役】wú néng wéi yì 役：事，常指战事。《左传·成二年》记载，齐晋鞌之战前，鲁、卫求救于晋，晋景公答应出兵七百乘（shèng），晋主帅郤克说："此城濮之赋（兵）也。有先君（晋文公）之明与先大夫（狐偃等人）之肃，故捷。克于先大夫无能为役，请八百乘。"（乘，古代四匹马拉的兵车。）后来就用"无能为役"表示不能做好某一件事。宋·陈亮《与朱元晦秘书书》："亮之不肖，于今世儒者无能为役，其不足论甚矣。"宋·方岳《雨中有感》诗："何以消忧惟酒可，无能为役以诗鸣。"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之四》："仆无能为役，先生休矣。"

【无偏无党】wú piān wú dǎng 偏：偏袒；党：偏倚。形容公正，不偏袒。《尚书·洪范》："无偏无党，王道荡荡。"《旧五代史·唐书·庄宗纪七》："朕闻古先哲王，临御天下，上则以无偏无党为至治，次则以足食足兵为远谋。缅惟前修，诚可师范。"

【无奇不有】wú qí bù yǒu 各种奇怪现象都有。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九回："上海地

方，无奇不有，倘能在那里多盘桓些日子，新闻还多着呢。"又第四十八回："怎么银行也去打劫起来，真是无奇不有。"

【无牵无挂】 wú qiān wú guà 牵：牵连；挂：挂念。没有牵连的，没有惦念的。形容没有任何拖累。《三侠五义》第六十一回："北侠原是无牵无挂之人，不能推辞，同上莱花村去了。"

【无巧不成书】 wú qiǎo bù chéng shū 书：指平话小说。没有巧事就编不成平话。比喻事情非常凑巧。《水浒》第二十三回："自古道：'没巧不成话。'"（话，平话，即古代的评书。）《醒世恒言》三："自古道：'无巧不成话。'正好有一个人从墙下而过。"

【无穷无尽】 wú qióng wú jìn 穷、尽：完。没有止境。形容数量极多。宋·释道原《景德传灯录·卷十·廿贽行者》："将钱三贯文入僧堂，于第一座面前云：'请上座施财。'上座云：'财施无尽，法施无穷。'"宋·晏殊《珠玉词·踏莎行》："无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。"《西游记》第四十回："那西天路无穷无尽，几时能到得。"

【无拳无勇】 wú quán wú yǒng 拳：力气；勇：勇气。没有力量，也没有勇气。《诗经·小雅·巧言》："无拳无勇，职为乱阶。"（职，助词。阶，因由。）

【无人问津】 wú rén wèn jīn 津：渡口；问津：询问渡口，比喻探求途径或尝试。没有人来问渡口了。比喻没有人再来尝试或过问。语本晋·陶潜《桃花源记》"后遂无问津者"。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一》："止因词曲一道，但有前书堪读，并无成法可宗，暗室无灯，有眼皆同瞽目，无怪乎觅途不得，问津无人。"

【无人之境】 wú rén zhī jìng 境：地方。指人迹罕到的荒野，也指没人的地方。晋·孙绰《游天台山赋》："始经魑魅之途，卒践无人之境。"宋·文天祥《集杜诗·〈京湖宣阃〉诗序》："一上一下，使中流荡然，虏安行入无人之境，国安得不亡？"也作"无人之地"。《三国志·魏志·邓艾传》："（邓）艾自阴平道行无人之地七百里，凿山通道，造作桥阁"。

【无任之禄】 wú rèn zhī lù 任：职位，官职；禄：俸禄。不做事或不会做事而得到的俸禄。《孔丛子·陈士义》："子顺相魏，改嬖宠之官以事贤才，夺无任之禄以赐有功。"《资治通鉴·周赧王五十六年》："子顺乃之魏，魏王迎以为相。子顺改嬖宠之官以事贤才，夺无任之禄以赐有功。"

【无伤大体】 wú shāng dà tǐ 对于事物的主要方面没有什么妨害。清·无名氏《静居绪言》："后人摘其中累句讥之，亦是吹毛求疵，无伤大体，自有公论。"

【无伤大雅】 wú shāng dà yǎ 大雅：指雅正、正经。形容无关正经或不损害本质的优越性。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十五回："不必问他真的假的，倒也无伤大雅。"

【无声无息】wú shēng wú xī 声：声音；息：气息。没有声音和气息。形容平平淡淡，没有动静，没有作为。

【无声无臭】wú shēng wú xiù 声：声音；臭：气味。比喻人的默默无闻或对事情不发生影响。《诗经·大雅·文王》："上天之载，无声无臭。"清·曾朴《孽海花》第十七回："先几个月风声很紧，后来漫漫懈怠，竟无声无臭起来。"

【无事不登三宝殿】wú shì bù dēng sān bǎo diàn 三宝殿：泛指佛殿。比喻没事不上门。《警世通言》二十八："白娘子道：'无事不登三宝殿，去做什么？'"《二十年目睹之怪现状》第六十六回："所以你一进门，我就知道你是有为而来的了。这才是无事不登三宝殿啊！"

【无事生非】wú shì shēng fēi 本来没有事，却故意制造出是非来。《镜花缘》第五十八回："有不安本分的强盗，有无事生非的强盗。"《说唐》第六十五回："我们气他不过，不如把此事奏闻父王，说他两个无事生非，欺君灭主的罪罢。"

【无私有弊】wú sī yǒu bì 虽然并无私弊，但因处于受嫌疑的地位，也易使人猜疑。

【无所不为】wú suǒ bù wéi 为：做，干。没有不做的事。指什么坏事都干得出。《孟子·梁惠王上》："苟无恒心，放辟邪侈，无不为已"赵注："民诚无恒心，放溢辟邪，侈于奸利，犯罪触刑，无所不为。"《三国志·吴书·张温传》："挟其奸心，无所不为。"宋·苏轼《策别十二》："法禁之所不及，则巧伪变诈，无所不为。"

【无所不用其极】wú suǒ bù yòng qí jí 《礼记·大学》："《诗》曰：'周虽旧邦，其命惟新。'是故君子无所不用其极。"原意是无处不用尽心力。现在指没有一个地方不用极端的手段。形容坏人的极端残暴，坏事做尽。

【无所不至】wú suǒ bù zhì 至：到。没有不达到的地方。现多形容坏人到处干坏事或所有的坏事都做到了。《论语·阳货》："苟患失之，无所不至矣。"《警世通言》二十五："那牛公子的父亲牛万户，久在李平章门下用事，说事过钱，起家百万。公子倚势欺人，无所不至。"也形容什么地方都去。《史记·货殖列传》："周人既纤，而师史尤甚，转毂以百数，贾郡国，无所不至。"宋·司马光《温公续诗话》："刘概字孟节，青州人。喜为诗，慷慨有气节。……好游山，常独挈饭一罂，穷探幽深，无所不至，夜则宿于岩石之下。"

【无所顾忌】wú suǒ gù jì 说话、作事没有瞻顾、畏忌。《左传·昭二十年》："暴虐淫从，肆行非度，无所还忌。"（从，同"纵"。）杜注："还，犹顾也。"《后汉书·杨震列传》："丰、恽等见震连切谏不从，无所顾忌，遂诈作诏书。"（丰、恽，指樊丰、谢恽。）《魏书·张彝传》："彝少而豪放，出入殿庭，步眄（miǎn）高上，无所顾忌。"

【无所适从】wú suǒ shì cóng 适：往，到；从：跟从。不知跟从谁才

好。比喻不知怎么办才好。《北齐书·魏兰根传》："此县界于强虏，皇威未接，无所适从，故成背叛。"宋·姚宽《西溪丛语》卷上："观古今诸家海潮之说者多矣……源殊派异，无所适从。"

【无所事事】 wú suǒ shì shì 事事：做事情（前一"事"字为动词，做；后一"事"字为名词，事情）。闲着不做任何事情。宋·李纲《论节制之兵》："兵之有节制，犹之一身其筋骸之束敛……苟筋骸之散，而臂不能相运掉，则亦无所事事矣。"清·黄宗羲《南雷文定四集·万贞一诗序》："其人之为诗者，亦必闲散放荡，岩居川观，无所事事而后可。"清·李渔《笠翁一家言·秦淮健儿传》："邑使者禁屠牛，健儿无所事事，取向所屠牛皮及骨角往瓜，扬间售之，得三十金。"

【无所畏惧】 wú suǒ wèi jù 畏惧：害怕。没有什么害怕的事物。《三国志·魏书·赵俨传》："太祖以俨为朗陵长，县多豪猾，无所畏惧。"

【无所用心】 wú suǒ yòng xīn 不动脑筋，什么事情都不关心。《论语·阳货》："饱食终日，无所用心，难矣哉！"唐·刘知几《史通·惑经》："加史册有阙文，时月有失次，皆存而不正，无所用心。"

【无所作为】 wú suǒ zuò wéi 作为：做出成绩。指不努力工作，没有做出什么成绩。唐·高适《封丘作》："只言小邑无所为，公门百事皆有期。"宋·朱熹《朱子语类·论语七》："然黄帝亦曾用兵战斗，亦不是全然无所作为也。"

【无往不复】 wú wǎng bù fù 往：前往；复：回返。意思是有往就有返。《周易·泰》："九三，无平不陂，无往不复。"比喻有施就有报。《越绝书·越绝外传》："故无往不复，何德不报，渔者一言，千金归焉。"宋·朱熹《大学章句序》："以及五季之衰，而坏乱极点，天运循环，无往不复。宋德隆盛，治教休明。"也比喻物极必反。明·刘基《诚意伯集·司马季主论卜》："吾闻之，蓄极则泄，闷极则达，热极则风，壅极则通。一冬一春，靡屈不伸；一起一伏，无往不复。"

【无往不克】 wú wǎng bù kè 克：制胜。所到之处，没有不打胜仗的。《通典·食货二》："以此乘吴，无往而不克矣。"《旧唐书·太宗纪》："我按兵不出，彼乃气衰，阵久卒饥，必将自退，追而击之，无往不克。"

【无往不利】 wú wǎng bù lì 所到之处，没有不顺利的。唐·李虚中《命书》上："官高禄厚，无往不利。"《镜花缘》第九十回："此后是皓月当空，一无渣滓，诸位才女定是无往不利。"

【无往不胜】 wú wǎng bù shèng 到哪里都取得胜利。指在各处都行得通，办得好。

【无妄之灾】 wú wàng zhī zāi 无妄：也作"毋望"，意想不到的。《周易·无妄》："六三，无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。"意思是有人把牛系在路上，被过路人牵走了，住在邻近的人平白地受到怀疑和搜捕。后来形容意外的灾

祸。汉·王充《论衡·明雩》："无妄之灾，百民不知，必归于主。"

【无微不至】wú wēi bù zhì 没有一个细微的地方不照顾到。形容关怀、照顾得极为周到。清·文康《儿女英雄传》第二十七回："列公看了长姐儿这节事，才知圣人教人无微不至。"清·采蘅子《虫鸣漫录》："女从容白母曰：'父为我制厚衣，无微不至，感且不朽。"

【无为而治】wú wéi ér zhì 无为：无所作为；治：治理。我国古代儒家主张以德化民，垂拱而治；道家主张顺其自然，无为而治。《论语·卫灵公》："无为而治者其舜也与？夫何为哉？恭己正南面而已矣。"汉·刘向《新序·杂事四》："舜举众贤在位，垂衣裳恭己无为而天下治。"《淮南子·说山训》："人无为则治，有为则伤，无为而治者载无也。"

【无隙可乘】wú xì kě chéng 隙：裂缝，空子。没有空子可以钻。《宋书·律历志》："臣其历七曜，咸始上元，无隙可乘。"《红楼梦》第七十九回："金桂知其不可犯，便欲寻隙，苦得无隙可乘，倒只好曲意俯就。"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》："曩遇一大家放焰口，欲伺其匆扰取事，乃无隙可乘。"

【无懈可击】wú xiè kě jī 懈：松懈，破绽，漏洞。《孙子·计》："攻其无备，出其不意。"曹操注："击其懈怠，出其空虚。"后来就用"无懈可击"表示叫人找不到破绽。也作"无虚可击"。唐·白居易《白氏长庆集·与刘苏州书》："嗟乎！微之先我去矣，诗敌之勍者，非梦得而谁？前后相答，彼此非一，彼虽无虚可击，此亦非利不行；但止支绥，未尝失律。"

【无兄盗嫂】wú xiōng dào sǎo 盗：私通。没有哥哥却私通嫂嫂。比喻颠倒黑白、无中生有的毁谤。语出《汉书·直不疑传》："人或毁不疑曰：'不疑状貌甚美，然特毋奈其善盗嫂何！'不疑闻，曰：'我乃无兄。'然终不自明。"曹操《整齐风俗令》："昔直不疑无兄，世人谓之盗嫂……此皆以白为黑，欺天罔上者也。"

【无依无靠】wú yī wú kào 无所依靠。多指没有亲人照顾。《醒世恒言》三十五："天啊！只道与你一竹竿到底，白头相守，那里说起半路上就抛撇了，遗下许多儿女，无依无靠！"《红楼梦》第二十六回："如今父母双亡，无依无靠。"

【无以复加】wú yǐ fù jiā 不能够再增加了。形容已达到极点。《汉书·王莽传下》："德盛者文缛，宜崇其制度，宣视海内，且令万世之后无以复加也。"宋·黄伯思《跋辋川图后》："其画与诗后得赞皇父子书之，善并美具，无以复加，宜为后人宝玩摹传，永垂不刊。"

【无翼而飞】wú yì ér fēi 不长翅膀就能飞行。比喻事物不待推行就迅速地自行传播。《管子·戒》："管仲复于桓公曰：'无翼而飞者，声也；无根而固者，情也；无方而富者，生也。'"《战国策·秦策三》："闻三人成虎，十夫揉椎，众口所移，无

翼而飞。”参“不翼而飞”(73页)。

【无影无踪】wú yǐng wú zōng 一点影子、一点踪迹也没有了。形容消失得干干净净，不知去向。也作“无踪无影”。元·吴昌龄《东坡梦》杂剧第三折：“你那里挨挨楞楞，闪闪藏藏，无影无踪。”《红楼梦》第二十四回：“(卜世仁)夫妻两个说话，那贾芸早说了几个‘不用费事’，去的无影无踪了。”

【无(毋)庸讳言】wú yōng huì yán 庸：用；讳：隐讳。不用隐讳，可以直说。

【无(毋)庸赘述】wú yōng zhuì shù 庸：用；赘：累赘，烦琐；述：叙述。不用啰嗦地述说。

【无忧无虑】wú yōu wú lǜ 没有一点忧虑。形容心情安泰自然，没有思虑困扰。元·郑廷玉《忍字记》第二折：“我做了个无忧无虑的僧家。”《西游记》第九十回：“无忧无虑来佛界，诚心诚意上雷音。”

【无鱼作罟】wú yú zuò gǔ 罟：鱼网。没有鱼却要织鱼网，比喻白费功夫。《墨子·公孟》：“子墨子曰：‘执无鬼而学祭礼，是犹无客而学客礼也，是犹无鱼而为鱼罟也。’”

【无与伦比】wú yǔ lún bǐ 伦比：类比。没有能比得上的(专指正面事物)。唐·韩愈《昌黎先生集·论佛骨表》：“数千年以来，未有伦比。”唐·卢氏《逸史·华阳李尉》：“置干州，张宠敬无与伦比。”

【无缘无故】wú yuán wú gù 没有任何理由，使人不明不白。《红楼梦》第四十四回：“好好儿的，从那里说起！无缘无故白受了一场气！”又第七十回：“(尤氏向)众人道：‘怪道大人都说姑娘年轻糊涂，我只不信，你们听这些话无缘无故，又没轻重，真叫人寒心。’”

【无源之水，无本之木】wú yuán zhī shuǐ, wú běn zhī mù 源：源头；本：草木的根。没有源头的水，没有根的树木。比喻没有基础的事物。清·李沂《秋星阁诗话》：“然非多读古人之诗，即多作亦无用，譬无源之水，立见其涸矣。”

【无遮大会】wú zhē dà huì 佛教名词。指布施僧俗的大会。“无遮”是没有遮拦的意思，指不分贵贱、僧俗、智愚、善恶，平等看待。《梁书·武帝本纪》：“舆驾幸同泰寺，设四部无遮大会。”(四部，指僧、尼及善男、信女。)《大唐西域记》：“五岁一设无遮大会。”

【无中生有】wú zhōng shēng yǒu 形容凭空捏造。《水浒》第三十四回：“实被刘高这厮，无中生有，官报私仇，逼迫得花荣有家难奔，有国难投。”《初刻拍案惊奇》第三十八卷：“子息从来天数，原非人力能为。最是无中生有，堪令耳目新奇。”

【无足轻重】wú zú qīng zhòng 无关紧要，不值得重视。清·焦循《雕菰集·与王钦莱论文书》：“科举应试之文，用之一身者也；应酬交际之文，用之当时者也。二者之于文，皆无足轻重。”《儿女英雄传》第十八回：“你切莫絮叨叨的问这些无足轻重的闲事。”也作“不足轻重。”宋·朱熹《朱子语类·四十九·论语》：“有此人亦不得当是有，

无此人亦不得当是无，言皆不足为轻重。"

【吾膝如铁】 wú xī rú tiě 膝部如铁一样强硬，不能屈辱下跪。比喻倔强，有骨气。《元史·李齐传》："齐曰：'吾膝如铁，岂肯为贼屈！'"

【吴牛喘月】 wú niú chuǎn yuè 吴牛：江淮一带的水牛。吴地炎热的时间较长，水牛怕热，见到月亮以为是太阳，就喘起气来。比喻因疑心而害怕。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："满奋畏风。在晋武帝坐，北窗作琉璃屏，实密似疏，奋有难色。帝笑之，奋答曰：'臣犹吴牛，见月而喘。'"唐·李白《丁督护歌》："吴牛喘月时，拖船一何苦！"

【吴市吹箫】 wú shì chuī xiāo 《史记·范雎蔡泽列传》："伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篪（chí），乞食于吴市。"裴骃集解引徐广曰："篪，一作'箫'。"后即称街头行乞为"吴市吹箫"。唐·虞世南《结客少年场行》诗："吹箫入吴市，击筑游燕肆。"也作"吹箫吴市"。

【吴头楚尾】 wú tóu chǔ wěi 今江西省北部，春秋时为吴地上游，楚地下游，如首尾相接，所以称为"吴头楚尾"。宋·黄庭坚《山谷琴趣外编·谒金门·戏赠知命》："山又水，行尽吴头楚尾。"也作"楚尾吴头"。宋·朱熹《铅（yán）山立春》诗："春迴楚尾吴头，雪拥山腰洞口。"元·魏初《人月圆·为细军寿》："年来又到吴头楚尾，风雨江船。"

【吴下阿蒙】 wú xià ā méng 吴下：指长江下游南岸一带；阿蒙：指吕蒙。《三国志·吴志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》记载，吕蒙年青时不爱读书，后来听从了孙权的劝告，努力学习，鲁肃有时到他那里，辩论起来，鲁肃经常辩不过吕蒙。因此鲁肃就拍拍吕蒙的脊背说：过去我认为你只懂打仗，到现在，你却"学识英博，非复吴下阿蒙"。后来就用"吴下阿蒙"比喻人学识尚浅。

【吴越同舟】 wú yuè tóng zhōu 吴、越：春秋时两个互相仇视的诸侯国。吴国人和越国人同乘一条船，遇到风波时，互相合作共度风险。比喻在困难的环境中，同心协力，战胜困难。《孙子·九地》："夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也，如左右手。"《孔丛子·论势》："吴越之人，同舟济江，中流遇风波，其相救如左右手者，所患同也。"

【梧鼠技穷】 wú shǔ jì qióng 梧鼠：原作鼫（shí）鼠，讹写作鼯（wú）鼠，后又讹作"梧鼠"；穷：窘困。传说鼫鼠有五技（能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人），但都不专精，因而受困。比喻技能不精，虽多无益。《荀子·劝学》："螣（téng）蛇无足而飞，梧鼠五技而穷。"

【梧桐断角】 wú tóng duàn jiǎo 柔韧的梧桐可以截断牛角。比喻柔能克刚。《淮南子·说山训》："两坚不

能相和，两强不能相服，故梧桐断角，马氂（máo）截玉。”（马氂，马尾。）

【五彩缤纷】wǔ cǎi bīn fēn 五彩：各种色彩；缤纷：错杂繁复的样子。形容色彩鲜艳繁多。

【五尺之童】wǔ chǐ zhī tóng 古时的尺比现在的短，指尚未成年的儿童。《孟子·滕文公上》：“虽使五尺之童适市，莫之或欺。”《文选·李密〈陈情表〉》：“外无期（jī）功强近之亲，内无应门五尺之童。”

【五大三粗】wǔ dà sān cū 形容人身高体壮。

【五鼎一肴】wǔ dǐng yī yáo 鼎：古代炊食器；肴：荤菜。自己吃饭时排列五只鼎，给人吃饭时只给一样菜。《西京杂记》记载：公孙弘招待老朋友高贺时，让他吃糙米饭，盖布被。高贺生气说：“弘内厨五鼎，外膳一肴，诈也。”后来就用“五鼎一肴”形容待己厚，待人薄。

【五毒俱全】wǔ dú jù quán 五毒：本指蛇、蝎、蜈蚣、蟾蜍、蜘蛛等五种毒虫的毒汁，借指吸毒、赌博、卖淫、嫖娼、偷盗等坏事。比喻样样坏事都干。作恶多端。

【五方杂处】wǔ fāng zá chǔ 五方：东、南、西、北、中，泛指各地方；处：居住。各地方的人杂居在一个地方。形容大都市居民很复杂，从什么地方来的人都有。《镜花缘》第二十七回：“这日到豕喙国，游了片时回船。唐敖道：‘此国人为何生一张猪嘴？而且语音不同，倒象五方杂处一般，是何缘故？’”《二十年目睹之怪现状》第六十七回：“我们上海……自通商之后，五方杂处，坏人日见其多了。”原作“五方杂厝”。（厝，错杂。）《汉书·地理志》：“是故五方杂厝，风俗不纯。”

【五风十雨】wǔ fēng shí yǔ 五天刮一次风，十天下一场雨。形容风调雨顺。汉·王充《论衡·是应》：“风不鸣条，雨不破块，五日一风，十日一雨。”五代·和凝《宫词》：“五风十雨余粮在，金殿唯闻奏舜弦。”宋·王炎《双溪诗钞·丰年谣》：“五风十雨天时好，又见西郊稻秫肥。”也作“十风五雨”。宋·陆游《剑南诗稿·村居初夏》之四：“斗酒只鸡人笑乐，十风五雨岁丰穰。”

【五谷不分】wǔ gǔ bù fēn 见“四体不勤，五谷不分”（636页）。

【五谷丰登】wǔ gǔ fēng dēng 五谷：我国古代对农作物的总称，一般指稻、菽（豆子）、麦、稷（谷子）、黍（糜子）；登：五谷成熟。各种农作物都得到丰收。《六韬·龙韬》：“是故风雨时节，五谷丰登。”元·王实甫《丽春堂》第二折：“如今八方宁静，四海宴然，五谷丰登，万民欢乐业。”元·杨梓《功臣宴敬德不伏老》杂剧第一折：“方今唐天子即位，八方宁静，四海宴然，黎民乐业，五谷丰登。”

【五光十色】wǔ guāng shí sè 形容色彩鲜艳、纷繁或式样繁多。南朝·梁·江淹《江文通集·丽色赋》：“五光徘徊，十色陆离。”《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“全

都穿着细狐、洋灰鼠之类，那面子更是五光十色。”

【五行八作】wǔ háng bā zuō 行：行业；作：作坊，制作业。各种行业。〔辨误〕“行”不能念成 xíng。

【五行并下】wǔ háng bìng xià 五行文字同时看下来。形容读书敏捷神速。《后汉书·应奉传》：“奉少聪明，自为童儿及长，凡所经履，莫不暗记。读书五行并下。”也作“五行俱下”。《三国志·魏书·应玚（yáng）传》注引华峤《汉书》：“玚祖奉，字世叔。才敏，善讽诵，故世称应世叔读书，五行俱下。”参“十行俱下”（598 页）。

【五合六聚】wǔ hé liù jù 形容屡次聚合。《史记·春申君列传》：“天下五合六聚而不敢救，王之威亦单矣。”

【五湖四海】wǔ hú sì hǎi 指全国各地。《全唐诗·吕岩〈绝句〉》：“斗笠为帆扇作舟，五湖四海任遨游。”宋·释道原《景德传灯录·卷十八·福州鼓山兴圣禅师》：“鼓山自住三十余年，五湖四海来者向高山顶上看山玩水，未见一人快利通得。”现在有时指团结大多数人。

【五花八门】wǔ huā bā mén 指五行阵和八门阵，是古代战术变化很多的两种阵势。比喻变化莫测，花样繁多。清·张潮《虞初新志·孙嘉淦〈南游记〉》：“群峰乱峙，四布罗列，如平沙万幕，八门五花。”《儒林外史》第四十二回：“（小戏子）跑上场来，串了一个五花八门。”

【五黄六月】wǔ huáng liù yuè 指农历五月、六月间天气炎热的时候。《警世通言》二十四：“公子说：‘我若南京再娶家小，五黄六月，害病死了我。’”《西游记》第二十七回：“只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。”

【五角六张】wǔ jiǎo liù zhāng 角、张：二十八宿的两个星座。五日遇到角宿，六日遇到张宿，古代星占家认为都不吉利，因此用“五角六张”指事机不顺遂。唐·郑綮《开元传信记》：“天宝初，上游华清宫，有刘朝霞者，献《贺幸温泉赋》……其自叙云：‘别有穷奇蹭蹬，失路倡狂，骨憧虽短，伎艺能长，梦里几回富贵，觉来依旧凄惶，今日是千年一遇，叩头莫五角六张。’”宋·马永卿《懒真子·五角六张》：“世言五角六张，此古语也。……谓五日遇角宿，六日遇张宿，此两日作事多不成。”

【五经扫地】wǔ jīng sǎo dì 五经：指《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》，是旧时一般文人的必读书。比喻文人或文化不受尊重，也指文人自甘堕落，丧失体面。《新唐书·祝钦明传》：“帝与群臣宴，钦明自言能八风舞，帝许之。钦明体肥丑，据地摇头睆目，左右顾眄（miǎn），帝大笑。吏部侍郎卢藏用叹曰：‘是举五经扫地矣。’”参“斯文扫地”（632 页）。

【五劳（痨）七伤】wǔ láo qī shāng 五劳（痨）：中医学指心、肝、脾、肺、肾五脏的劳损；七伤：中医学指大饱伤脾，大怒气逆

伤肝，强力举重、久坐湿地伤肾，形寒饮冷伤肺，忧愁思虑伤心，风雨寒暑伤形，恐惧不节伤志。泛指身体虚弱多病。宋·苏轼《东坡志林·第三卷·论医和语》："五劳七伤，皆热而中蒸。"元·刘唐卿《降桑椹》第二折："我会医五劳七伤。"

【五马分尸】wǔ mǎ fēn shī 古代一种残酷的死刑。把人头和四肢分别拴在五辆马车上，让马车同时分驰，撕裂肢体。后用以比喻把完整的东西割裂开。

【五内如焚】wǔ nèi rú fén 五内：指五脏。五脏像着了火似的。形容心里着急或难受。《后汉书·列女传·董祀妻》载蔡琰《悲愤》诗："见此崩五内，恍惚生狂痴。"清·李汝珍《镜花缘》第五十七回："……而且年来多病，日见衰颓，每念主上，不觉五内如焚。"也作"五内俱焚。"

【五雀六燕】wǔ què liù yàn 《九章算术·方程》有题："今有五雀六燕，集称之衡，雀俱重，燕俱轻，一雀一燕交而处，衡适平；并燕雀重一斤。问燕雀一枚，各重几何？"意思是假设有五只雀六只燕各自停集在天平的两端，则雀重燕轻；如果把雀燕各取一只，互换位置，两边恰好平衡。后来比喻双方分量相差无几。

【五日京兆】wǔ rì jīng zhào 京兆：京兆尹，古代官名。《汉书·张敞传》记载，张敞做京兆尹的时候，因为别人的牵连将要受处分。这时他叫手下的一个小官吏办理案件，这小官吏就拖延着不办，并且私自回了家。家里的人劝他不要这样，这小官吏说："今五日京兆耳，安能复案事！"张敞当时就把那个小吏逮捕，对他说"五日京兆竟何如？"并把他处死。后来就用"五日京兆"比喻任职时间短或即将去职。宋·赵鼎臣《竹隐奇士集》九："时可投劾勇去，顷刻不可留。虽子髯亦自谓五日京兆也。"

【五色无主】wǔ sè wú zhǔ 五色：指脸上的神采；无主：失了主宰。形容惊吓得神色不定。《吕氏春秋·知分》："禹南省，方济乎江，黄龙负舟，舟中之人，五色无主。"《淮南子·精神训》："禹南省方，济于江，黄龙负舟，舟中之人，五色无主。"汉·刘向《新序·杂事五》："叶公子高好龙。……于是天龙闻而下之，窥头于牖，施（yì）尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。"（施，伸。）

【五十步笑百步】wǔ shí bù xiào bǎi bù 作战时逃跑了五十步的人讥笑逃跑了一百步的人。《孟子·梁惠王上》："填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？"（曳，拖着。兵，武器。走，逃跑。）后泛用以比喻自己跟别人有同样的缺点或错误，只是程度上轻一些，却因此就讥笑别人。

【五世其昌】wǔ shì qí chāng 世：代；其：文言虚词，这里有将要的意思。《左传·庄二十二年》："有妫之后，将育于姜，五世其昌，并于正卿。"意思是后代将要昌盛。旧时常用以祝颂新婚。

【五体投地】wǔ tǐ tóu dì 佛教行最敬礼时，两肘、双膝和头都着地，叫做五体投地。《楞严经》卷一："阿难闻已，重复悲泪，五体投地，长跪合掌，而白佛言。"比喻敬佩到极点。《梁书·诸夷传》："今以此国群臣民庶，山川珍重，一切归属，五体投地，归诚大王。"清·袁枚《随园诗话》卷一："同征友万柘坡光泰精于五七古。程鱼门读之，五体投地。"

【五心六意】wǔ xīn liù yì 形容心意不定。汉·焦延寿《易林·睽之随》："五心六意，歧道多怪。"参"三心二意"（565页）。

【五言长城】wǔ yán cháng chéng 五言：指五言诗；长城：比喻固守，人不能胜。称赞善作五言诗的人。《新唐书·秦系传》："与刘长卿善，以诗相赠答。权德舆曰：'长卿自以为五言长城，系用偏师攻之，虽老益壮。'"又五代·南唐·刘洞擅长五言诗，自号为"五言金城"。

【五颜六色】wǔ yán liù sè 形容各种颜色。清·李汝珍《镜花缘》第十四回："惟各人所登之云，五颜六色，其形不一。"

【五月飞霜】wǔ yuè fēi shuāng 古代传说，战国时的邹衍在燕国做官时，曾被诬陷下狱，邹衍仰天痛哭，当时正是五月，居然下起霜来。后来就用"五月飞霜"比喻冤狱。唐·李白《古风》之三十七："燕臣昔恸哭，五月飞秋霜。"

【五月披裘】wǔ yuè pī qiú 见"披裘负薪"（469页）。

【五藏（脏）六府（腑）】wǔ zàng liù fǔ 五藏：即"五脏"，指心、肺、脾、肝、肾；六府：中医指大肠、小肠、胃、胆、膀胱、三焦。统指人的内脏。《吕氏春秋·达郁》："凡人，三百六十节，九窍，五藏，六府。"也写作"五脏六腑"。〔辨误〕"藏"不能念成 cáng。

【五洲四海】wǔ zhōu sì hǎi 指全世界各地。

【武断乡曲】wǔ duàn xiāng qū 武：指势力；乡曲：乡里，也指穷乡僻壤。凭仗威势在乡里间主断是非曲直。指凭势力称霸一方，欺压群众。《史记·平准书》："豪党之徒，以武断于乡曲。"司马贞《索隐》："谓乡曲豪富无官位，而以威势主断曲直，故曰武断也。"

【碔砆乱玉】wǔ fū luàn yù 碔砆：似玉的美石。碔砆冒充玉。比喻以假乱真。《战国策·魏策一》："白骨疑象，武夫乱玉，此皆似之而非者也。"（象，指象牙。武夫，即碔砆。）

【舞榭歌台】wǔ xiè gē tái 见"歌台舞榭"（229页）。

【舞文弄法】wǔ wén nòng fǎ 舞、弄：玩弄，耍花样。任意利用法律条文来达到作弊的目的。《史记·货殖列传》："吏士舞文弄法，刻章伪书。"唐·吴兢《贞观政要·论君臣鉴戒》："刀笔之吏，顺旨承风，舞文弄法，曲成其罪。"元·孟汉卿《魔合罗》第三折："我想这为吏的扭曲作直，舞文弄法，只这一管笔上，送了多少人呵！"也作"舞文玩法"。

【舞文弄墨】 wǔ wén nòng mò　舞、弄：玩弄，耍花样。形容玩弄文字技巧。《隋书·王充传》："明习法令，而舞弄文墨，高下其心。"《三国演义》第四十三回："……岂亦效书生，区区于笔砚之间，数黑论黄，舞文弄墨而已乎？"也作"舞弄文墨"。

【兀兀秃秃】 wù wù tū tū　形容饮料半冷不热。《元曲选·武汉臣〈生金阁〉三》："我如今可酾些不冷不热，兀兀秃秃的酒与他吃。"

【勿剪之欢】 wù jiǎn zhī huān　《诗经·召南·甘棠》："蔽芾（fèi）甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇（bá）。"（蔽芾，植物弱小或树叶初生的样子。茇，止舍，休憩。）本指周朝人民思慕召公奭（shì）的德行，互相勉励，不要剪伐召公所曾在下面休憩过的甘棠树。《文选·王融〈三月三日曲水诗序〉》："分陕流勿剪之懽（欢），来仕允克施之誉。"后来比喻不遗弃友人的遗物。

【勿剪之惠】 wù jiǎn zhī huì　惠：恩惠。周朝人因仰慕召公奭的德行，不剪伐他曾经在下面休憩过的甘棠树。后来用"勿剪之惠"比喻使人难忘的恩惠。《三国志·蜀书·彭羕传》："体公刘之德，行勿剪之惠。"

【物腐虫生】 wù fǔ chóng shēng　腐：腐烂，败坏。古人认为东西本身腐烂败坏，虫就可以寄生了。比喻内部先有弱点而后为外人所侵害。《荀子·劝学》："肉腐出虫，鱼枯生蠹。"宋·苏轼《范增论》："物必先腐也，而后虫生之；人必先疑也，而后谗人之。"

【物阜民康】 wù fù mín kāng　阜：丰富；康：安乐。物资丰富，人民安乐。明·郎瑛《七修类稿·国事五·侑食乐章》："大明御极，远绍虞唐，河清海晏，物阜民康。"也作"民康物阜"。

【物华天宝】 wù huá tiān bǎo　华：精华；宝：宝贝。万物中的精华，天上的宝贝。形容珍贵的物品。唐·王勃《滕王阁序》："物华天宝，龙光射斗牛之墟。"清·陈忱《水浒后传》第四十回："物华天宝动和风，一派箫韶仙苑同。"清·魏源《军储篇三》："物华天宝，民珍国瑞。"

【物换星移】 wù huàn xīng yí　物换：景物改变；星移：星辰的位置移动。形容时序变迁。唐·王勃《王子安集·滕王阁》诗："闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。"宋·辛弃疾《稼轩长短句·贺新郎·赋滕王阁》："物换星移知几度？梦想珠歌翠舞。"

【物极必反】 wù jí bì fǎn　极：到达顶点；反：向相反方向转变。事物发展到了顶点，必定向相反方向转化。《战国策·秦策》："臣闻物至而反，冬夏是也。"《鹖冠子·环流》："物极则反，命曰环流。"宋·朱熹《近思录·道体》："如《复卦》言七日来复，其间元不断续，阳已复生，物极必返，其理须如是。"

【物尽其用】 wù jìn qí yòng　让各种东西都充分发挥作用。

【物竞天择】 wù jìng tiān zé　物：万物；竞：生存竞争；天：大自然；择：选择。万物在生存竞争

中，依照优胜劣汰的规律，通过遗传、变异和自然选择的发展过程。

【物离乡贵】 wù lí xiāng guì 物品离开产地就显得珍贵。明·沈璟《埋剑记·柔远》："自古道：'物离乡贵，人离乡贱。'"《红楼梦》第六十七回："这就是俗话说的物离乡贵，其实可算什么呢？"

【物美价廉】 wù měi jià lián 物品质量好、价格低廉。也作"价廉物美"。《二十年目睹之怪现状》："紫旎道：'苏州有个朋友写信来，要印一部书。久仰贵局的价廉物美，所以特来求教。'"

【物伤其类】 wù shāng qí lèi 比喻因同类的死亡而悲痛起来。《水浒全传》第二十八回："岂不闻兔死狐悲，物伤其类？"参"兔死狐悲"(685 页)。

【物是人非】 wù shì rén fēi 景物依旧，人事已非。三国·魏·曹丕《与吴质书》："节同时异，物是人非，我劳如何！"宋·李清照《武陵春·春晚》词"物是人非事事休，欲语泪先流。"

【物以类聚】 wù yǐ lèi jù 各种东西都按种类聚集在一起。比喻坏人互相勾结。语本《周易·系辞上》"方以类聚，物以群分"。宋·释普济《五灯会元·卷三十九·钦禅师》："有句无句，明来暗去；活捉生擒，捷书露布；如藤倚树，物以类聚。"

【物稀则贵】 wù xī zé guì 物稀少了就珍贵。唐·张彦远《法书要录·卷四》载张怀瓘《书估》："以上率皆估其甚合者，其不会意，数倍相悬。大凡虽则同科，物稀则贵。"也作"物稀为贵。"

【误人子弟】 wù rén zǐ dì 误：贻误，使受损害。贻误人家的子弟。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻三》："利人修脯，误人子弟，谴责亦最重。"《镜花缘》第十六回："先生犯了这样小错，就要打手心，要终日旷功误人子弟的，岂不都要打杀吗？"

【恶恶从短】 wù è cóng duǎn 恶(wù)：憎恨，讨厌；恶(è)：坏事、丑事；短：指时间不长。《公羊传·昭二十年》："君子之善善也长，恶恶也短；恶恶止其身，善善及子孙。"原来的意思是，对做了好事的人，在很长时间内，甚至到他死后都要赞扬、表彰他；对于做了坏事的人，只在他在世时加以责备，他死后就不要再提了。后来就用"恶恶从短"表示对于人的过失不要过分苛责。

【恶湿居下】 wù shī jū xià 恶：憎恶，讨厌；下：低洼处。厌恶潮湿却自处于低洼近水的地方。比喻行动与愿望相背。《孟子·公孙丑上》："仁则荣，不仁则辱，今恶辱而居不仁，是犹恶湿而居下也。"〔辨误〕"恶"不能念成 è。

【恶紫夺朱】 wù zǐ duó zhū 朱：红色，古代以朱色为正色，用以比喻正统。厌恶用紫色取代红色。《论语·阳货》："恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。"（春秋时，鲁桓公和齐桓公都喜欢穿紫色衣服。）后来就用"恶紫夺朱"比喻邪恶胜过正义或异端冒充真理。元·刘时中《端正好·上

高监司》："不是我论黄数黑，怎禁他恶紫夺朱。"〔辨误〕"恶"不能念成 è。

【恶醉强酒】wù zuì qiǎng jiǔ 强：勉强。害怕喝醉，却偏要喝酒。比喻行动和愿望相背。《孟子·离娄上》："今恶死亡而乐不仁，是由恶醉而强酒。"（由，同"犹"，好像。）

【雾鬓风鬟】wù bìn fēng huán 鬓：面颊两旁近耳的头发；鬟：环形发髻。形容妇女头发好看。宋·苏轼《题毛女贞》诗："雾鬓风鬟木叶衣，山川良是昔人衣。"宋·范成大《新作景亭程咏之提刑赋诗次其韵》："花边雾鬓风鬟满，酒畔云衣月扇香。"也用以形容妇女头发散乱蓬松。也作"风鬟雾鬓"。宋·李清照《永遇乐》词："如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜里出去。"参"风鬟雾鬓"。

【雾里看花】wù lǐ kàn huā 原来形容老眼昏花。唐·杜甫《小寒食舟中作》诗："春水船如天上坐，老年花似雾中看。"宋·赵蕃《淳熙稿·早到超果寺》诗："雾里看花喜未昏，竹园啼鸟爱频言。"现在也比喻对事物看不真切。清·王国维《人间词话》："白石（姜夔）写景之作……虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。"也作"雾里观花"。

X

【吸风饮露】xī fēng yǐn lù 吸：吸进。不吃饭，只用风、露来代替食物和饮料。道家及诗文中常用以指神仙的绝食五谷。《庄子·逍遥游》："藐姑射之山，有神人居焉。……不食五谷，吸风饮露。"

【希世之宝】xī shì zhī bǎo 希世：世间少有。世间极其稀罕难得的珍宝。《三国志·魏书·钟繇传》注引《魏略·曹丕与（钟）繇书》："猥以蒙鄙之姿，得观希世之宝。"清·刘鹗《老残游记》第三回："这是部宋版张君房刻本的《庄子》，……要算希世之宝呢！"也作"希世之珍"、"稀世之宝"。

【栖栖遑遑】xī xī huáng huáng 栖栖：亦作"恓恓"，忙碌不安的样子；遑遑：匆忙不安的样子。形容忙忙碌碌，奔波不安。《论语·宪问》："丘何为是栖栖者与？"汉·班固《答宾戏》："圣哲之治，栖栖遑遑。"〔辨误〕"栖"不能念成 qī。

【息交绝游】xī jiāo jué yóu 息：停止。停止与亲友的交往。晋·陶潜《归去来辞》："归去来兮，请息交以绝游。"宋·王明清《挥麈录·后录》八："刘斯立……屏居东平，杜门却扫，息交绝游，人罕识其面。"

【息事宁人】xī shì níng rén 息：平息；宁：使安定。《后汉书·章帝纪》："其令有司，罪非殊死，且勿案验；及吏人条书相告，不得听受，冀以息事宁人。"原意是不制造事端，扰害百姓。后来转指调和纠纷，把事情平息下去，使人们相安无事。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》："或答之曰：'畏鬼者常情，非辱也。谬答以畏，可息事宁人。'"

【息息相关】xī xī xiāng guān 息息：指呼吸。形容关系极为密切。清·蒋士铨《第二碑·书表》："昭明太子为我撰成墓表，仍求吴姐书丹。恰好上仙亦至，可见三人息息相关。"

【惜老怜贫】xī lǎo lián pín 爱护老年人，同情穷苦人。《红楼梦》第三十九回："我们老太太最是惜老怜贫的。"也作"惜贫怜老"。

【惜墨如金】xī mò rú jīn 墨：写字用的墨。宋·费枢《钓矶立谈》："李营丘（成）惜墨如金。"明·陶宗仪《辍耕录》卷八引黄公望《画山水诀》："作画用墨最难，但先用淡墨，积至可观处，然后用焦墨、浓墨分出畦径远近，故在生纸上有许多滋润处，李成惜墨如金是也。"原指作画时用墨先淡后浓，后指写字、作画、作文不轻易下笔，力求精炼。

【惜玉怜香】xī yù lián xiāng 惜、怜：爱护；玉、香：指女子。比喻对女子的温情、爱护。元·王实甫《西厢记》第五本第三折："枉蠢了他梳云掠月，枉羞了他惜玉怜香。"元·张可久《普天乐·收心曲》："关心三月春，开口千金笑，惜玉怜香何时了。"《西游记》第五十五回："一生只爱参禅，半寸不离佛地，那里会惜玉怜香。"也作"怜香惜玉"。明·刘兑《金童玉女娇红记》："想着他酒席儿上怜香惜玉。"

【惜指失掌】xī zhǐ shī zhǎng 惜：吝惜，舍不得；掌：手掌，这里指手。因为不肯失掉一个指头而把一只手失掉了。比喻因小失大。《南史·恩幸传·阮佃夫》记载，阮佃夫想要占有何恢家的一个歌女，何恢不肯给。阮佃夫恼羞成怒地说："惜指失掌耶？"

【悉索敝赋】xī suǒ bì fù 悉：全；索：征收；敝：谦辞；敝赋：不精良的兵（古代按田赋出兵）。指竭尽所有的兵力参加作战。《左传·襄八年》："敝邑之人，不敢宁处，悉索敝赋，以讨于蔡。"后因谓全力应付或应战为"悉索敝赋"。也作"悉帅敝赋"。《国语·鲁语下》："我先君襄公不敢宁处，使叔孙豹悉帅敝赋，踦跂毕行。"

【犀牛望月】xī niú wàng yuè 犀牛：古时以为是神兽，犀角有白纹，感应灵敏。《关尹子·五鉴》："譬如犀牛望月，月形入角，特因识生，始有月形，而彼真月，初不在角。"意思是犀牛望月是通过它的角和对月原有的认识才感知月的形象。后来就用"犀牛望月"比喻看到的并非全貌。

【稀奇古怪】xī qí gǔ guài 形容罕见的令人诧异的事情。《二刻拍案惊奇》二十："小生如今说着……还有好些希奇古怪的事，做一回正话。"

【熙来攘往】xī lái rǎng wǎng 熙熙而来，攘攘而往。形容人来人往，非常热闹的景象。清·李宝嘉《官场现形记》第八回："只见这弄堂里面，熙来攘往，毂击肩摩；那出进的轿子，更觉络绎不绝。"参"熙熙攘攘"（本页）。

【熙熙攘攘】xī xī rǎng rǎng 熙熙：和乐的样子；攘攘：纷乱的样子。《史记·货殖列传》："天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。"后来就用"熙熙攘攘"形容人来人往，非常热闹。明·袁宏道《袁中郎诗集·登晴川阁望武昌》："遥知郁郁葱葱地，只在熙熙攘攘间。"明·冯梦龙《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》："熙熙攘攘，都为利往。"也作"熙来攘往"。

【嬉皮笑脸】xī pí xiào liǎn 形容嬉笑不严肃的样子。《红楼梦》第三十回："你见我和谁玩过？有和你素日嬉皮笑脸的那些姑娘们，你该问他们去。"

【嬉笑怒骂】xī xiào nù mà 嬉：游戏。指由各种感情产生的不同活动。宋·黄庭坚《东坡先生真赞》："东坡之酒，赤壁之笛，嬉笑怒骂，皆成文章。"后来就泛用

"嬉笑怒骂，皆成文章"形容不拘守规格，任意发挥皆成妙文。《宋史·苏轼传》："虽嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之。"清·孔尚任《桃花扇·凡例》："设科之嬉笑怒骂，如自描人物，须眉毕现，引人入胜者，全借乎此。"

【膝行肘步】 xī xíng zhǒu bù 步：行走。指爬行。形容极其畏服。唐·王勃《王子安集·山亭思友人序》："虽陆平原、曹子建足可以车载斗量，谢灵运、潘安仁足可以膝行肘步；思飞情逸，风云坐宅于笔端，兴洽神清，日月自安于调下云尔。"（陆平原，指陆机。）

【膝痒搔背】 xī yǎng sāo bèi 膝头发痒，却去搔脊背。比喻处事不得当。汉·桓宽《盐铁论·利议》："议论无所依，如膝痒而搔背。"

【鼷鼠食牛】 xī shǔ shí niú 鼷（旧读 xí）鼠：鼠类最小的一种，咬人及牛马时不易被发现，被咬者毫无感觉，所咬的创口后即成疮。后用"鼷鼠咬牛"比喻暗中害人。《春秋·成七年》："鼷鼠食郊牛角，改卜牛。"

【鼷腹鹪枝】 xī fù jiāo zhī 鼷：鼠类中最小的一种；鹪：鹪鹩，一种小鸟。《庄子·逍遥游》："鹪鹩巢于深林，不过一枝。偃鼠饮河，不过满腹。"后便用"鼷腹鹪枝"比喻欲望很小或有限。明·袁宏道《善哉行》："读书不成，学仙寡效，鼷腹鹪枝，从吾所好。"

【习非成是】 xí fēi chéng shì 习：习惯；非：错误的；是：正确的。习惯于某种错误的做法或说法，因而把它误认为正确的。本作"习非胜是"。汉·扬雄《法言·学行》："一閧（xiàng）之市，必立之平；一卷之书，必立之师，习乎习，以习非之胜是，况习是之胜非乎?"（閧，同"巷"。）

【习惯成自然】 xí guàn chéng zì rán 习惯了以后就变成很自然的事情了。《汉书·贾谊传》："孔子曰：'少成若天性，习惯如自然。'"《孔子家语·七十二弟子解》："少成则若性也，习惯若自然也。"

【习焉不察】 xí yān bù chá 习：习惯；焉：文言语气词，含有"于是"的意思；察：觉察。习惯于某些事物，就觉察不出其中的问题。语本《孟子·尽心上》"习矣而不察焉"。《说文解字》："吕"字段注："膂为小篆'吕'……后之为《国语》学者不得其解，乃以'氏曰有吕'作古文，'股肱心膂'作小篆。韦氏（韦昭）习而不察，乃云'吕之为言膂'矣。"

【习以为常】 xí yǐ wéi cháng 习：习惯。养成习惯，就当作平常的事了。语出《逸周书·常训》："民生而有习有常，以习为常。"《魏书·临淮王传》："将相多尚公主，王后亦娶后族，故无妾媵，习以为常。"宋·释道原《景德传灯录·卷十四·石头希迁大师》："乡洞獠民畏鬼神，多淫祀，杀牛酾酒，习以为常。师辄往毁丛祠，夺牛而归，岁盈数十。"

【习与性成】 xí yǔ xìng chéng 习：

习惯；性：性格。长期习惯于怎样，就会形成怎样的性格。即"习惯成自然"的意思。《尚书·太甲上》："兹乃不义，习与性成。"汉·蔡邕《陈留太守胡公碑》："幼有嘉表，克岐克嶷，不见异物，习与性成。"《南史·王筠传》："余少好抄书，老而弥笃，虽偶见瞥观，皆即疏记，后重省览，欢兴弥深。习与性成，不觉笔倦。"

【席不暇暖】 xí bù xiá nuǎn　席：坐席；暇：空闲。连席子也来不及坐暖。形容忙着奔走，没有安居的时间。《文选·班固〈答宾戏〉》："孔席不暖，墨突不黔。"晋·葛洪《抱朴子·辨问》："突无凝烟，席不暇暖"。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》："陈（陈蕃）曰：'武王式商容之闾，席不暇暖，吾之礼贤，有何不可？'"

【席地幕天】 xí dì mù tiān　把地当作席，把天当作幕。本来形容胸襟旷达。《文苑英华·范传正〈李翰林白墓志铭〉》："吟风咏月，席地幕天。"现在也形容野外生活中不畏艰苦的豪情。唐·韩偓《惆怅》诗："何如饮酒连千醉，席地幕天无所知。"宋·陆游《新辟小园》诗："席地幕天君勿嘲，随宜野蔌与山肴。"也作"幕天席地"。

【席丰履厚】 xí fēng lǚ hòu　席：凭借，倚仗；履：践，踩着；丰、厚：指丰富雄厚的家产。指养尊处优，娇生惯养。清·张英《聪训斋语》下："王谢子弟，席丰履厚，田庐仆役，无一不具。"

【席珍待聘】 xí zhēn dài pìn　席：坐席，席位；珍：宝玉；席珍：席上的宝玉，比喻具有美善的才德。指怀才待用。《礼记·儒行》："儒有席上之珍以待聘。"

【袭人故智】 xí rén gù zhì　袭：因袭，套用；智：指计策。套用别人使用过的旧计策。

【洗耳恭听】 xǐ ěr gōng tīng　形容恭敬地听别人讲话。请人讲话时说的客气话。元·周权《此山集·秋霁》诗："酒醒谁鼓《松风操》，炷罢炉熏洗耳听。"《元曲选·郑廷玉〈楚昭公〉四》："请大王试说一遍，容小官洗耳恭听。"现在也用于带有讽刺或开玩笑的意味。

【洗垢求瘢】 xǐ gòu qiú bān　洗掉污垢，寻找瘢痕。比喻故意挑剔别人的缺点或过失。《后汉书·赵壹传》载："所好则钻皮出其毛羽；所恶则洗垢求其瘢痕。"也作"洗垢索瘢"。《旧唐书·魏征传》："今之刑赏，或由喜怒，或出好恶。喜则矜刑于法中，怒则求罪于律外。好则钻皮出羽，恶则洗垢索瘢。"（索，求。）参"吹毛求疵"（120页）。

【洗手奉职】 xǐ shǒu fèng zhí　奉职：处理本职的公务。形容做官廉洁奉公。唐·韩愈《昌黎先生集·唐故中散大夫少府监胡良公墓神道碑》："荐公为监察御史，主馈给渭桥以东军，洗手奉职，不以一钱假人。"也作"洗手奉公"。清·陈康祺《郎潜纪闻》卷十一："宫闱日用之数，视前代不过什二三，而内务府堂郎中皆视为脂膏窟泽，相沿积习，几无一洗手奉

公之人。"

【洗心革面】xǐ xīn gé miàn 洗心：清洗内心的污浊；革面：改变旧面目。比喻彻底悔改。《周易·系辞上》："圣人以此洗心。"《周易·革》："君子豹变，小人革面。"晋·葛洪《抱朴子·用刑》："洗心而革面者，必若清波之涤轻尘。"宋·辛弃疾《淳熙己亥论盗贼札子》："自今以始，洗心革面。"也作"革面洗心"。宋·苏轼《乞约鬼章讨阿里骨札子》："阿里骨凶狡反复，必无革面洗心之理。"

【徙宅忘妻】xǐ zhái wàng qī 徙：迁移。搬家忘记带妻子。比喻办事荒唐。汉·刘向《说苑·敬慎》："鲁哀公问于孔子曰：'予闻忘之甚者，徙而忘其妻，有诸乎？'"

【喜不自胜】xǐ bù zì shèng 胜：胜任，引申为控制、抑制。喜欢得自己无法控制自己。形容高兴到了极点。唐·裴铏《传奇·孙恪》："恪慕其容美，喜不自胜。"元·王实甫《西厢记》第五本第四折："小生去时，夫人亲自饯行，喜不自胜。"

【喜出望外】xǐ chū wàng wài 望：希望，意料。出乎意料的高兴。宋·苏轼《与李之仪书》："契阔八年，岂谓复有见日，渐近中原，辱书尤数，喜出望外。"《儒林外史》第四十四回："木耐见了萧云仙，喜出望外，叩请了安。"

【喜从天降】xǐ cóng tiān jiàng 喜事从天上掉下来。形容意想不到的喜事突然出现。元·马致远《青衫泪》第三折："贵脚踏贱地，使下官喜从天降。"《京本通俗小说·西山一窟鬼》："教授听得说罢，喜从天降，笑逐颜开。"《水浒》第四十回："张顺见了宋江，喜从天降。"

【喜怒哀乐】xǐ nù āi lè 指各种不同的感情。《管子·戒》："滋味动静，生之养也；好恶喜怒哀乐，生之变也。"《礼记·中庸》："喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。"《庄子·齐物论》："喜怒哀乐，虑叹变慹。"

【喜怒无常】xǐ nù wú cháng 无常：变化不定。一会儿高兴，一会儿生气，变化不定。语出《吕氏春秋·诬徒》："喜怒无处，言谈日易。"高诱注："处，常也"。《魏书·杨大眼传》："（大眼）征淮堰之役，喜怒无常。"《红楼梦》第二十七回："宝玉和黛玉是从小儿一处长大的，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑不忌，喜怒无常。"也作"喜怒无处（chǔ）"。（处，常。）《吕氏春秋·诬徒》："喜怒无处，言谈日易。"

【喜气洋洋】xǐ qì yáng yáng 洋洋：得意的样子。形容非常得意、异常高兴的样子。宋·范仲淹《岳阳楼记》："登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。"《水浒传》第十三回："杨志喜气洋洋，下了马，便向厅前来拜谢恩相。"《二刻拍案惊奇》："巢大郎已知陈定官司问结，放胆大了，喜气洋洋，转到家里。"

【喜上眉梢】xǐ shàng méi shāo

喜气从眉梢流露出来。形容高兴得眉开眼笑。清·文康《儿女英雄传》第二十三回："（张金凤）思索良久，得了主意，不觉喜上眉梢。"

【喜闻乐见】xǐ wén lè jiàn 喜欢听，乐意看。

【喜笑颜开】xǐ xiào yán kāi 颜：脸色。形容心里高兴、满面笑容的样子。《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》："故人相见，喜笑颜开。"《镜花缘》第九十九回："穿过牌楼，人来人往，莫不喜笑颜开。"

【喜新厌旧（故）】xǐ xīn yàn jiù（gù） 喜欢新的，讨厌旧的。多指在爱情上或对事物喜爱不专一。宋·叶適《淮西论铁钱五事状》："常人之情，喜新厌旧。"《儿女英雄传》第二十七回："不怕你有喜新厌旧的心肠，我自有换斗移星的手段。"

【喜形于色】xǐ xíng yú sè 形：表现；色：脸色。内心的喜悦已经控制不住而从脸上表现出来。《北史·高允传》："（高）允喜形于色，语人曰：'天恩以我笃老，大有所赉，得以赡客矣。"唐·裴庭裕《东观奏记》卷上："刘异将赴镇，安平入辞，以异姬人从。安平左右皆宫人，上尽记之，忽见别姬，问安平曰：'此谁也？'安平曰：'刘郎音声人。'上悦安平不妒，喜形于色。"《聊斋志异·邵女》："得林氏之养女。金一见，喜形于色，饮食共之，脂泽花钿，任其所取。"

【喜跃抃舞】xǐ yuè biàn wǔ 跃：跳；抃：鼓掌。高兴得跳跃、鼓掌、起舞。形容手舞足蹈的欢乐情状。《列子·汤问》："娥还，复为曼声长歌，一里老幼喜跃抃舞，弗能自禁，忘向之悲也。"

【喜逐颜开】xǐ zhú yán kāi 逢到喜事，满脸高兴的样子。《醒世恒言·徐老仆义愤成家》："那主人家得了些便宜，喜逐颜开。"《儒林外史》第七回："忙把已取的十几卷取了，对一对号簿，头一卷就是荀玫。学道看罢，不觉喜逐颜开，一天愁都没有了。"参"笑逐颜开"（764 页）。

【戏彩娱（嬉）亲】xì cǎi yú（xī）qīn 娱：使人高兴快乐。《艺文类聚·人部四·孝》："老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，着五色采衣。"旧时因用"戏彩娱亲"表示对父母的孝敬。

【系风捕影】xì fēng bǔ yǐng 系：束缚，捆绑。比喻事情无法办到。《汉书·郊祀志》："听其言，洋洋满耳，若将可遇；求之，荡荡如系风捕景（影），终不可得。"后也比喻说话毫无根据。《水经注·赣水》："此乃系风捕影之论。"也作"捕影系风"。《梁书·刘孝绰传》："但雕朽杇粪，徒成延奖；捕影系风，终无効答。"唐·王绩《东皋子集·游北山赋》："系影依方捕风，谁能离世，何处逃空？"参"捕风捉影"（50 页）。

【细大不捐】xì dà bù juān 细：细小的事物；大：大事物；捐：舍弃。小的大的都不舍弃。唐·韩愈

《昌黎先生集·进学解》："贪多务得，细大不捐。"《官场现形记》第四回："戴升还问人家索门包，也有两吊的，也有一吊的，真是细大不捐，积少成多，合算起来，也着实不少。"

【细水长流】xì shuǐ cháng liú 原来比喻一点一滴、持续不断地做一件工作。清·翟灏《通俗编·地理》引《遗教经》："汝等常勤精进，譬如小水长流，则能穿石。"现在也比喻有计划地节约地使用钱、物，使之不致缺乏。

【细微末节】xì wēi mò jié 末节：细微的事，小节。极小的、无关紧要的事情或问题。

【细针密缕】xì zhēn mì lǚ 缕：线。缝制细密。比喻对工作和问题处理得细致周到。《儿女英雄传》第二十六回："这位姑娘虽是细针密缕的一个心思，却是海阔天空的一个性气。"

【隙大墙坏】xì dà qiáng huài 缝隙大了，墙就要崩塌。比喻漏洞大了就会成祸害。《商君书·修权》："谚曰：'蠹众而木折，隙大而墙坏。'故大臣争于私而不顾其民，则下离上。"

【隙穴之臣】xì xué zhī chén 隙：缝隙，裂缝；穴：洞。比喻祸国谋篡的大臣。《韩非子·用人》："使燕内憎其民而外爱鲁人，则燕不用而鲁不附。民见憎，不能尽力而务功；鲁见说，而不能离死命而亲他主。如此，则人臣为隙穴而人主独立。以隙穴之臣而事独立之主，此之谓危殆。"（说，同"悦"。独立，孤立。）

【虾兵蟹将】xiā bīng xiè jiàng 神话传说中海龙王手下的兵将。《警世通言》四十："（火龙）乃率领鼋帅虾兵蟹将，统领党类，一齐奔出潮头，将兰公宅上，团团围住，喊杀连天。"比喻坏人的爪牙、不中用的头目和喽罗。

【瞎子摸鱼】xiā zi mō yú 比喻盲目地干事情。

【匣剑帷灯】xiá jiàn wéi dēng 宝剑在匣，明灯在帷，灯光剑气若隐若显，毕竟遮掩不住。比喻诗文中隐约其辞的妙用。也比喻真相无法掩藏或有意透露消息以引起人们注意。

【匣里龙吟】xiá lǐ lóng yín 本指剑的神通。晋·王嘉《拾遗记》一："帝颛（zhuān）顼（xū）有曳影之剑，……未用之时，常于匣里如龙虎之吟。"后常用以比喻人虽在野，而声名远扬。

【狭路相逢】xiá lù xiāng féng 原指在很窄的道路上相遇，无地可让。古乐府《相逢行》："相逢狭路间，道隘不容车。"宋·释道原《景德传灯录·卷十二·淄州水陆和尚》："问：'如何是最初一句？'师便喝。问：'狭路相逢时如何？'师便拦胸托一托。"后来比喻仇人相遇，不肯轻易放过。《警世通言》二十一："此去倘然冤家狭路相逢，教他双双受死。"

【遐迩闻名】xiá ěr wén míng 遐：远；迩：近。远近都听到名声。形容名声很大。《南齐书·高帝纪上》："七流声议，遐迩所闻。"也

作“名闻遐迩”。

【遐迩一体】xiá ěr yī tǐ 遐：远；迩：近。远近成为一个整体。《史记·司马相如列传》：“遐尔一体，中外禔（zhī）福，不亦康乎？”（尔，同“迩”。禔，福。）梁·周兴嗣《千字文》：“遐迩一体，率宾归王。”

【瑕不掩瑜】xiá bù yǎn yú 瑕：玉上的斑点；掩：掩盖；瑜：玉的光采。比喻缺点掩盖不了优点，优点多于缺点。《礼记·聘义》：“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一》：“瑕不掩瑜，何妨并举其略”。

【瑕瑜互见】xiá yú hù jiàn 瑕：玉上的斑点；瑜：玉的光采。比喻有缺点也有优点。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·宾白第四》：“凡作传奇，当于开笔之初，以至脱稿之后，隔日一删，逾月一改，始得淘沙得金，无瑕瑜互见之失矣。”参“瑕不掩瑜”（本页）。

【下阪走丸】xià bǎn zǒu wán 阪：斜坡；丸：弹丸。顺着斜坡滚动弹丸。比喻顺利而迅速。汉·荀悦《前汉纪》卷一：“君计莫若以黄屋朱轮以迎范阳令，使驰骛乎燕赵之郊，则边城皆喜，相率而降。此由（犹）以下阪而走丸也。”也比喻说话流利，毫无阻碍。五代·王仁裕《开元天宝遗事·走丸之辩》：“张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下阪走丸也。”参“阪上走丸”（21页）。

【下笔成章】xià bǐ chéng zhāng 章：文章。一挥动笔，就写成文章。形容写文章很快。《三国志·魏书·文帝纪》：“文帝天资文藻，下笔成章。”又《陈思王传》：“言出为论，下笔成章。”《金瓶梅词话》第三十一回：“自说此人下笔成章，广有学问，乃是个才子。”也作“下笔成篇”。

【下笔千言】xià bǐ qiān yán 一挥动笔就写出上千字。形容写文章很快。宋·曾巩《送丰稷》诗：“读书一见若经诵，下笔千言能立成”。明·东鲁古狂生《醉醒石》第六回：“唐明皇时，陇西人李微……少年博学，诗词书翰，无有不工。真是下笔千言，倚马可待。”

【下笔如神】xià bǐ rú shén 形容文思敏捷，写文赋诗又快又好，如有神力相助。《旧唐书·陆贽传》：“其于议论应对，明练理体，敷陈剖判，下笔如神，当时名流，无不推挹。”

【下不为例】xià bù wéi lì 下：指下一次；为：作为，当成；例：先例，可以作为依据的事例。下次不能用这次作为例子，表示只通融这一次。清·张春帆《宦海》第十八回：“既然如此，只此一次，下不为例如何？”

【下车冯妇】xià chē féng fù 《孟子·尽心下》：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善，士则之。野有众逐虎，虎负嵎，莫之敢撄。望见冯妇，趋而迎之。冯妇攘臂下车。众皆悦之，其为士者笑之。”（则，效法。）后来就用“下车冯妇”比

喻有血气之勇，也比喻重操旧业。

【下车泣罪】 xià chē qì zuì 指对罪人表示关怀。汉·刘向《说苑·君道》："禹出见罪人，下车问而泣之。"《梁书·王僧儒传》："解网祝禽，下车泣罪。"

【下车伊始】 xià chē yī shǐ 下车：指新官到任；伊：文言助词；始：开始。《礼记·乐记》："武王克殷，反商，未及下车而封黄帝之后于蓟。"旧时新官上任后的文告中常用"下车伊始"表示刚刚到任。现在有时比喻刚到一个地方。

【下回分解】 xià huí fēn jiě 下回书中交代清楚。旧时章回小说常用于每回之末以引人阅读下回。后也比喻事情进行后的消息或结果。

【下里巴人】 xià lǐ bā rén 古代楚国的一种较通俗的歌曲。比喻通俗的文艺作品。《文选·宋玉〈对楚王问〉》："客有歌于郢中者，其始曰'下里巴人'，国中属而和者数千人。……其为'阳春白雪'，国中属而和者不过数十人。"（郢，楚国都城。属，跟着。和，一起唱。）清·李渔《闲情偶寄·演习部·变调第二》："……有暇即当属草，请以下里巴人为白雪阳春之倡。"

【下落不明】 xià luò bù míng 下落：着落，去处。形容不知道要寻找的人或物在什么地方。

【下气怡声】 xià qì yí shēng 怡：和悦。旧指儿子对父母，媳妇对公婆态度温柔和悦。《礼记·内则》："及其所，下气怡声，问衣燠寒，疾痛疴痒而敬抑搔之。"现在指对人的态度过分谦卑。也作"怡声下气"。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："未知养亲者，欲其观古人之先意承颜，怡声下气，不惮劬劳，以致甘腝（ruǎn），惕然惭惧，起而行之也。"（甘腝，也作"甘软"，甜香软熟，指奉养老人的食品。）

【下乔入幽】 xià qiáo rù yōu 乔：高大的树木；幽：指幽谷。从高大的树上下来，进入幽暗的山谷。比喻人从良好的处境进入恶劣的处境。也比喻舍弃光明去接近黑暗。《孟子·滕文公上》："吾闻出于幽谷迁于乔木者，未闻下乔木而入于幽谷者。"宋·胡继宗《书言故事·评论类》："舍高就卑，曰下乔入幽。"

【下塞上聋】 xià sāi shàng lóng 塞：堵塞。下情阻塞不通，上边就像聋子一样听不到下情。比喻真实情况不能上通下达。唐·韩愈《子产不毁乡校颂》："川不可防，言不可弭，下塞上聋，邦其倾矣。"

【下帷求去】 xià wéi qiú qù 放下帘帷，要求离去。旧时指妇女要求离开夫家。

【夏虫疑冰】 xià chóng yí bīng 夏虫：只生活在夏季的虫。夏虫怀疑冰的存在。比喻知识短浅的人不懂得道理。《文选·孙绰〈游天台山赋〉》："哂夏虫之疑冰，整轻翮而思矫。"张铣注："夏虫不知冬有寒冰，亦犹小智不识高道，故笑之。"参"夏虫语冰"（749

页)。

【夏虫语冰】xià chóng yǔ bīng 夏虫：指生活在夏季的虫。同夏虫谈冬天的冰。比喻对知识短浅的人谈大道理。《庄子·秋水》："夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。"《二刻拍案惊奇》第三十七回："郎如此眼光浅，真是夏虫不可语冰。"

【夏鼎商彝】xià dǐng shāng yí 彝：古代盛酒的器具，也泛指青铜器中的礼器。夏朝的鼎，商朝的彝器。泛指古董。元·汤式《一枝花·赠王马杓》套曲："纵然道夏鼎商彝休将作宝贝啹，也不似他情饮。"

【夏葛冬裘】xià gé dōng qiú 见"冬裘夏葛"(161页)。

【夏炉冬扇】xià lú dōng shàn 夏天的炉子，冬天的扇子。比喻不合当前需要的事物。汉·王充《论衡·逢遇》："作无益之能，纳无补之说，以夏进炉，以冬奏扇，为所不欲得之事，献所不欲闻之语，其不遇祸幸矣。"清·张祥龄《半箧秋词序录》："生今反古，是冬箑（扇子）夏炉，乌乎能?"也作"冬扇夏炉"(161页)。

【夏日可畏】xià rì kě wèi 夏日：夏天的太阳。比喻人的严厉可畏。《左传·文七年》："赵衰（cuī），冬日之日也；赵盾，夏日之日也。"杜预注："冬日可爱，夏日可畏。"

【夏五郭公】xià wǔ guō gōng 《春秋·桓十四年》："夏五。"杜预注："不书月，阙文。"《春秋·庄二十四年》："郭公。"杜预注："无传，盖经阙误也。"这些都是《春秋》中脱漏之处。后用以比喻书有缺文。清·李渔《笠翁偶集·凡例》："医贵专门，忌其杂也；杂则有验有不验矣。史贵能缺，夏五郭公之不增一字，不正其讹者，以示能缺；缺斯可信，备则开天下后世之疑矣。"

【夏雨雨人】xià yǔ yù rén 雨人：雨下在人身上。夏天的雨落到人身上，使人凉爽。比喻加惠于人，也比喻给人以帮助教育。汉·刘向《说苑·贵德》："管仲上车曰：'……吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人。'"

【仙风道骨】xiān fēng dào gǔ 形容人的风度神采不同凡俗。唐·李白《大鹏赋序》："余昔于江陵见天台司马子微（承祯），谓余有仙风道骨，可与神游八极之表，因著《大鹏遇希有鸟赋》以自广。"

【仙露明珠】xiān lù míng zhū 比喻人的风度神态秀异。唐·释道宣《广弘明集·唐太宗·三藏圣教序》："有玄奘法师者，法门之领袖也。……松风水月，未足比其清华；仙露明珠，讵能方其朗润。"也比喻书法圆润。

【仙山琼阁】xiān shān qióng gé 仙山：神仙居住的山；琼阁：美玉建造的楼阁。比喻幻想中美妙的境界。唐·白居易《白氏长庆集·长恨歌》："忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。"

【先睹为快】xiān dǔ wéi kuài 睹：

看。把能尽先看到当作快乐的事（多指文学作品），形容盼望殷切。唐·韩愈《昌黎先生集·与少室李拾遗书》：“朝廷之士，引颈东望，若景星凤皇之始见也，争先睹之为快。”清·百一居士《壶天录》卷下：“苏人目所未经，咸欲先睹为快。”

【先发制人】 xiān fā zhì rén 《史记·项羽本纪》：“吾闻先发即制人，后发则为人所制。”《汉书·项籍传》：“先发制人，后发制于人。”原来是说战争中的双方，先发动的处于主动地位，可以控制对方。后来也泛指先下手争取主动。

【先见之明】 xiān jiàn zhī míng 明：指眼光，眼力。有预见事物发展的眼力。形容有预见性。《后汉书·杨震列传·杨彪传》：“愧无日（mì）磾（dī）先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。”《东周列国志》第五十四回：“后人的寝邱非善地，无人争夺，遂为孙氏世守，此有孙叔敖先见之明。”

【先礼后兵】 xiān lǐ hòu bīng 礼：礼貌；兵：指用兵，动用武力，采取强硬手段。先同对方讲道理，以通常的礼貌相待，如果行不通，再使用强硬手段或动用武力。《三国演义》第十一回：“郭嘉谏曰：‘刘备远来救援，先礼后兵，主公当用好言答之，以慢备心；然后进兵攻城，城可破也。’”

【先难后获】 xiān nán hòu huò 难：指劳苦。先劳苦而后有收获。形容不坐享其成。《论语·雍也》：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”《全唐文·皇甫湜〈谕业〉》：“遂绝意随计，解装退修，循力行待取之儒规，达先难后获之通理，将为勇退，实勇进也”。

【先驱蝼蚁】 xiān qū lóu yǐ 蝼蚁：蝼蛄和蚂蚁，都穴居地下。先替您到地下去驱除蝼蚁。比喻愿意为之效命，不惜先死。语本《战国策·楚策一》：“安陵君泣数行而进曰：‘臣入则编席，出则陪乘。大王万岁千秋之后，愿得以身试黄泉，蓐（一作“驱”）蝼蚁。”《南史·王琨传》：“顺帝逊位，百僚陪列。琨攀画轮獭尾恸泣曰：‘人以寿为欢，老臣以寿为戚。既不能先驱蝼蚁，频见此事。’”

【先人后己】 xiān rén hòu jǐ 利益首先让给别人，然后才想到自己。《礼记·坊记》：“君子贵人而贱己，先人而后己，则民作让。”《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“谦让恭敬，先人后己，有恶莫辞，忍辱含垢，常若畏惧，是谓卑弱下人也。”唐·杜甫《唐故万年县君京兆杜氏墓志》：“若其先人后己，上兆杜陵，悬磬知归，揖让惟久。”

【先入为主】 xiān rù wéi zhǔ 以先听见的话或先接受的意见为主，以后再听不同的话或意见就排斥或不相信。《汉书·息夫躬传》：“无以先入之语为主。”宋·苏轼《中庸论》上：“若夫贤人乐之未至，而知之者先入。先入者为主，而待其余，则是知之者为主也。”参“人主出奴”（557页）。

【先入之见】xiān rù zhī jiàn 在实际调查研究之前就接受的或已经形成的看法。指成见。

【先声夺人】xiān shēng duó rén 打仗的时候，先用强大的声势来挫伤敌人的士气。后也比喻做事抢先一步。语本《左传·昭二十一年》"军志有之，先人有夺人之心"。（先人，指行事在别人之先）宋·司马光《涑水记闻》卷十三："兵法有先声夺人之心，不若先举兵入寇。"

【先声后实】xiān shēng hòu shí 声：声势；实：实力。《史记·淮阴侯列传》："兵固有先声而后实者。"意思是两军作战过程中，以用声势慑服敌人为先着，以实力攻战为下策。后转表示先加之以声威，后继之以实力。《三国志·魏书·刘晔传》："畏死趋赏，愚智所同，故广武君为韩信画策，谓其威名足以先声后实而服邻国也。"

【先天不足】xiān tiān bù zú 中医学上把人在母腹中孕育以及接受遗传等方面的情况好的称为先天充足，反之称为先天不足。《镜花缘》第二十六回："小弟闻得仙人与虚合体，日中无影；又老人之子，先天不足，亦或日中无影。"有时比喻事物的根基不好。

【先我着鞭】xiān wǒ zhuó biān 加鞭：用鞭打马迅跑。在我之先打马快跑。比喻抢先一步。语本《晋书·刘琨传》："吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生（逖）先吾着鞭。"清·曾朴《孽海花》第十八回："我国若不先自下手，自办银行，自筑铁路，必被外人先我着鞭，倒是心腹大患哩！"

【先务之急】xiān wù zhī jí 先务：应该最先做的事情。指最急着要做的事情。语本《孟子·尽心上》"急先务也"。

【先意承旨】xiān yì chéng zhǐ 先意：指别人没有想到，先已替他想到；承：遵照，顺承；旨：意旨。在父母或君主没有想到之前就已经想到，并能遵照着去办理。《韩非子·八奸》："此人主未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色，以先主心者也。"也作"先意承志"。《礼记·祭义》："先意承志，谕父母于道。"

【先忧后乐】xiān yōu hòu lè 形容对人民疾苦的关心。《大戴礼记·曾子立事》："先忧事者后乐事；先乐事者后忧事。"宋·范仲淹《岳阳楼记》："然则何时而乐耶？其必曰'先天下之忧而忧，后天下之乐而乐'乎！"意思是忧虑在天下人之先，而享乐在天下人之后。也指事先能劳心苦思，则事后可得到安乐。汉·刘向《说苑·谈丛》："先忧事者后乐，先傲事者后忧。"

【先斩后奏】xiān zhǎn hòu zòu 斩：砍头；奏：臣子对皇帝报告。先把人杀了，再向上报告。北齐·刘昼《刘子新论·贵速》："申屠悔不先斩而后奏，故发愤而致死。"《汉书·申屠嘉传》："吾悔不先斩错乃请之。"颜师古注："言先斩而后奏。"《元曲选·李直夫〈虎头

牌〉一》："如今圣人的命，着你孩儿做了兵马大元帅，敕赐与双虎符金牌，先斩后奏。"现在比喻先把事情处理了，造成既成事实，再向上级报告。

【先知先觉】 xiān zhī xiān jué 觉：对事物有所认识。语本《孟子·万章上》"使先知觉后知，使先觉觉后觉也"。指对事理的认识较一般人为早的人。

【纤尘不染】 xiān chén bù rǎn 纤：细小；尘：灰尘。一点灰尘也没有沾染上。也比喻没有沾染上任何坏思想和坏习气。《元史·黄溍传》："及升朝行，挺立无所附，足不登巨公势人之门，君子称其清风高洁，如冰壶玉尺，纤尘弗污。"清·洪昇《长生殿·闻乐》："清光独把良宵占，经万古纤尘不染。"清·张贵胜《遣愁集·奇异》"杭州旧名武陵"评："经年累月，不用拂拭，纤尘不染。"参"一尘不染"(821页)。

【纤悉无遗】 xiān xī wú yí 纤悉：细微详尽；遗：遗漏。一点儿都没有遗漏。唐·李珏《唐丞相太子少师牛僧孺神道碑铭序》："自婴疾至于捐馆，谈笑语言，宴居自若，口占埋命，纤细无遗。"宋·李光《庄简集·论王子献等札子》："蒲鱼荷芡之利，皆日计月课，纤悉无遗，遂致泊旁之人，无所衣食。"

【掀风鼓浪】 xiān fēng gǔ làng 鼓：发动。比喻煽动情绪，挑起事端。

【掀天揭地】 xiān tiān jiē dì 掀：翻动；揭：举起。把天地翻转。比喻巨大的变化。也比喻功业伟大。宋·辛弃疾《寇忠愍诗集》后序："莱公两朝大臣，勋业之盛，掀天揭地。"（莱公，寇準。）也作"掀天斡地"。宋·冯时行《缙云文集·遗夔门故旧》诗："蜀江迸出岷山来，翻涛鼓浪成风雷，掀天斡地五千里，争赴东海相喧豗(huī)。"（斡，旋转。喧豗，轰响。）

【掀天斡地】 xiān tiān wò dì 见"掀天揭地"(本页)。

【鲜车怒马】 xiān chē nù mǎ 鲜车：明敞华丽的车；怒马：肥壮的马。指出门时服御豪华奢侈。《后汉书·第五伦传》："蜀地肥饶，人吏富实，掾史家赀多至千万，皆鲜车怒马，以财货自达。"〔辨误〕"鲜"不能念成 xiǎn。

【鲜衣美食】 xiān yī měi shí 鲜：新。穿着新衣，吃美味佳肴。形容生活富裕。《新唐书·李石传》："毛玠以清德为魏尚书，而人不敢鲜衣美食，况天子独不可为法乎!"《警世通言》卷十七："德称此时虽然借寓僧房，图书满案，鲜衣美食，已不似在先了。"

【鲜衣怒马】 xiān yī nù mǎ 穿华丽的衣服，乘肥壮的马。形容生活豪华。参"鲜车怒马"(本页)。〔辨误〕"鲜"不能念成 xiǎn。

【闲情逸致】 xián qíng yì zhì 逸：安闲；致：情趣。悠闲的心情和闲适的情趣。《镜花缘》第一百回："此时四处兵荒马乱，朝秦暮楚，我勉强做了一部《旧唐书》，

那里还有闲情逸致弄这笔墨!"清·文康《儿女英雄传》第十八回:"老爷这趟出来,更是闲情逸致,正要问问沿途的风物。"

【闲邪存诚】xián xié cún chéng 闲:防止。防止邪恶,保存真诚。《易·乾·文言》:"闲邪存其诚。"孔疏:"言防闲邪恶,当自存其诚实也。"

【闲云孤鹤】xián yún gū hè 闲散的云,没有拘束的鹤。比喻人超然脱俗,悠闲自在。《全唐诗话·卷六·僧贯休》:"僧贯休,姓姜氏,字德隐,婺州兰溪人。钱镠自称吴越国王,休以诗投之曰:'……满堂花醉三千客,一剑霜寒十四州。……'镠喻改为'四十州',乃可相见。休曰:'州亦难添,诗亦难改,闲云孤鹤,何天而不可飞。'遂入蜀。"也作"闲云野鹤"。《元曲选·范子安〈竹叶舟〉二》:"则合的早回头,和着那闲云野鹤常相守。"

【贤妻良母】xián qī liáng mǔ 丈夫的好妻子,孩子的好母亲。

【弦外之音】xián wài zhī yīn 弦:弦乐器上发音的线。比喻言外之意,即在话里间接透露,而不是明说出来的意思。南朝·宋·范晔《狱中与诸甥侄书》:"吾于音乐,听功不及自挥,但所精非雅声为可恨。然至于一绝处,亦复何耶也!其中体趣,言之不尽。弦外之意,虚响之音,不知所从而来。"清·袁枚《随园诗话》卷三:"东坡近体诗,少蕴酿烹炼之功,故言尽而意亦止,绝无弦外之音,味外之味。"

【咸五登三】xián wǔ dēng sān 咸:皆,都;五:五帝,古代传说中的五个圣明君主;登:高于;三:三王,指夏、商、周三个朝代的开国君王。同于五帝,超出三王。旧时比喻国君圣明。《史记·司马相如列传》:"上咸五,下登三。"集解引韦昭曰:"咸同于五帝,登三王之上。"南朝·齐·王融《上汉武北伐图疏》:"咸五登三,追踪七十。"

【咸与维新】xián yǔ wéi xīn 咸:皆,都;与:介词;维:语助词;新:革新。《诗经·大雅·文王》:"周虽旧邦,其命维新。"唐·孔颖达《尚书正义·胤征》:"旧染污俗,咸与维新。"原意是沾染旧俗的百姓,都给重新做人,概不追究。后来就用"咸与维新"表示一起参加更新旧制。《旧唐书·昭宗纪》:"涤瑕荡垢,咸与维新。"

【涎皮赖脸】xián pí lài liǎn 老着脸皮胡缠。《雍熙乐府·卷九·常言俗语》:"涎皮赖脸,常则是猫鼠同眠。"《红楼梦》第三十回:"谁和你拉拉扯扯的!一天大似一天,还这么涎皮赖脸的,连个理也不知道。"

【衔胆栖冰】xián dǎn qī bīng 衔:含。含着胆,一破就苦;住在冰上,一化开就落水。比喻小心谨慎。《晋书·武帝纪》:"衔胆栖冰,勉从众议。"《宋史·忠义传》:"(姚兴)衔胆栖冰,孤城独守。"

【衔华佩实】xián huá pèi shí 衔:包含;华:同"花";佩:佩带,

垂挂；实：果实。形容草木开花结果。梁·沈约《愍衰草赋》："昔时兮春日，昔日兮春风。衔华兮佩实，垂绿兮散红。"也比喻文章的内容和形式都很美。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·征圣》："然则圣文之雅丽，固衔华而佩实者也。"（华，比喻文采。实，比喻文章的内容。）

【衔环结草】 xián huán jié cǎo　见"结草衔环"（331页）。

【衔尾相随】 xián wěi xiāng suí　衔：马嚼子；尾：马尾巴。形容一个紧跟着一个，单行前进。《汉书·匈奴传下》："幸而逢虏，又累辎重，如遇险阻，衔尾相随，虏要遮前后，危殆不测。"

【衔（含）冤负屈】 xián (hán) yuān fù qū　见"负屈衔（含）冤"（216页）。

【显而易见】 xiǎn ér yì jiàn　形容事情、道理很显明，极容易看清楚。宋·王安石《洪范传》："在我者，其得失微而难知，莫若质诸天物之显而易见，且可以为戒也。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一》："此显而易见之事，从无一人辩之。"

【现身说法】 xiàn shēn shuō fǎ　《楞严经》卷六："我于彼前，皆现其身，而为说法"。宋·释道原《景德传灯录·卷二·释迦牟尼佛》："亦于十方界中现身说法。"原来是佛教的说法，意思是佛能够随一切有生命的东西现出种种身形来说佛法。后来比喻用亲身经历作例证来说明道理或劝导人。清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》："此亲戚族党唇焦舌敝不能争者，而此妪以数言回其意。现身说法，言之者无罪，闻之者足以戒耳。触龙之于赵太后，盖用此术矣。"

【陷身囹圄】 xiàn shēn líng yǔ　囹圄：监狱。指被关进监狱。〔辨误〕"圄"不能念成 wú。

【献可替否】 xiàn kě tì fǒu　献：进；替：废；否：不可。赞成好的，废止不好的。《左传·昭二十年》："君所谓可，而有否焉，臣献其否，以成其可；君所谓否，而有可焉，臣献其可，以去其否。"后来就把臣对君劝善规过、建议兴革叫做"献可替否"或"献替"。《后汉书·胡广传》："臣闻君以兼览博照为德，臣以献可替否为忠。"

【相安无事】 xiāng ān wú shì　相：互相；安：安定，安稳。彼此之间没有什么矛盾或争执，和平相处。宋·邓牧《伯牙琴·吏道》："古者君民间相安无事者，固不得无吏，而为员不多。"《三国演义》第九十回："今吾不留人，不运粮，与相安于无事而已。"

【相持不下】 xiāng chí bù xià　双方坚持对立，各不相让。《史记·淮阴侯列传》："燕齐相持而不下，则刘项之权未有所分也。"《魏书·裴良传》："时南绛蜀、陈双炽等聚众反，自号建始王，与大都督长孙稚、宗正珍等相持不下。"

【相得益彰（章）】 xiāng dé yì zhāng　相得：互相投合，互相配

合；益：更；彰：显著。两者相互配合协助，双方的优点和长处就更能显露出来。《文选·王褒〈圣主得贤臣颂〉》："聚精会神，相得益章。"（章，同"彰"。）

【相反相成】 xiāng fǎn xiāng chéng 相成：相互促成。相反的事物可以相互促成。《汉书·艺文志》："仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。"唐·张怀瓘《书断·序》："固其发迹多端，触变成态，或分锋各让，或合势交侵，亦犹五常之与五行，虽相克而相生，亦相反而相成。"现在指相反的事物有同一性。

【相辅而行】 xiāng fǔ ér xíng 互相协助进行或配合使用。清·刘开《孟涂文集·问说》："问与学，相辅而行者也。"清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷八·十六国疆域志序》："《十六国疆域志》固与东晋疆域相辅而行者也。"

【相辅相成】 xiāng fǔ xiāng chéng 辅：辅助。指两件事物相互辅助，相互促成。

【相煎太急】 xiāng jiān tài jí 南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》里说，曹丕要借故杀害他的弟弟曹植，曾命令曹植七步写成一首诗，不能完成就要杀他。曹植当即作出一首诗："煮豆持作羹，漉菽以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。"后来就用"煮豆燃萁"或"相煎太急"形容兄弟或内部之间的残杀或迫害。

【相见恨晚】 xiāng jiàn hèn wǎn 相见：互相见面；恨：遗憾。因互相见面太晚而感到遗憾。《史记·主父偃传》："书奏天子，天子召见三人，谓曰：'公等皆安在？何相见之晚也！'"《后汉书·王允传》："赵戬字叔茂，长陵人，性质正多谋。……及曹操平荆州，乃辟之，执戬手曰：'恨相见晚'。"

【相惊伯有】 xiāng jīng bó yǒu 伯有：春秋时郑国大夫良霄的字。《左传·襄三十年》和《左传·昭七年》记载，公元前五四三年，伯有受到驷带等人的攻伐，死于羊肆。到公元前五三五年，郑国人传说，伯有死后成为厉鬼，要来报仇，于是相互传着：伯有来了。人们听了吓得纷纷逃跑。后来就用"相惊伯有"比喻无故自相惊扰。

【相敬如宾】 xiāng jìng rú bīn 宾：宾客。指夫妻互相尊敬，如同对待客人一样。《左传·僖三十三年》："臼季使，过冀，见冀缺耨，其妻馌（yè）之，敬，相待如宾。"（馌，给在地里耕作的人送饭。）《后汉书·逸民传·庞公传》："居岘山之南，未尝入城府，夫妻相敬如宾。"

【相去无几】 xiāng qù wú jǐ 去：距；无几：没有多少。形容相差不大。

【相忍为国】 xiāng rěn wèi guó 为了国家的利益而作一定的让步。《左传·昭元年》："鲁以相忍为国也，忍其外，不忍其内，焉用之？"

【相濡以沫】 xiāng rú yǐ mò 濡：沾湿，使湿润；沫：唾沫。《庄子·大宗师》："泉涸，鱼相与处于陆，相呴（xǔ）以湿，相濡以沫。"（呴，吐沫。）原意是，泉水干枯了，鱼就吐沫来互相沾湿。后来就用"相濡以沫"比喻人在困难处境中用其微薄的力量来相互救助。也作"以沫相濡"。鲁迅《〈芥子园画谱〉赠题许广平》诗："十年携手共艰危，以沫相濡亦可哀。"

【相生相克】 xiāng shēng xiāng kè 我国古代关于五行之间互相影响的说法，如木生火，金克木等。也指互相制约。唐·张怀瓘《书断·序》："固其发迹多端，触变成态，或分锋各让，或合势交侵，迹犹五常之与五行，虽相克而相生，迹相反而相成。"宋·释普济《五灯会元·卷四十六·宝觉禅师》："只如锋芒未兆以前，都无是个非个；瞥尔爆动，便有五行金木，相生相克。"

【相视莫逆】 xiāng shì mò nì 莫逆：思想感情一致，相互没有抵触。形容相见以后便情投意合。《庄子·大宗师》："子祀、子舆、子犁、子来四人相与语曰：'孰能以无为首，以生为脊，以死为尻（kāo），孰知死生存亡之一体者，吾与之友矣。'四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。"清·侯方域《南省试策五》："公卿大夫士相视莫逆，如出一辙。"

【相提并论】 xiāng tí bìng lùn 相提：相比，相对照；并：齐，不分高下地放在一起。把性质不同的两件事或两个人不加区别地混在一起来谈论或看待。《史记·魏其武安侯列传》："相提而论，是自明扬主上之过。"清·袁枚《随园诗话》卷五："芍药、蔷薇，原近女郎，不近山石，二者不可相提而并论。"《儿女英雄传》第二十七回："如今把他两个相提并论起来，正是艳丽争妍，聪明相等。"

【相形见绌】 xiāng xíng jiàn chù 相形：互相比较；绌：不足。互相比较之下，就显出一方的不足之处。《歧路灯》第十四回："观娄朴，同窗共砚，今日相形见绌。"《二十年目睹之怪现状》第九十回："他一个部曹，戴了个水晶顶子去当会办，比着那红蓝顶子，未免相形见绌。" 〔辨误〕"绌"不能念成 zhuō。

【相依为命】 xiāng yī wéi mìng 互相依靠着过日子。有时形容两种事物互相依靠。《文选·李密〈陈情表〉》："母孙二人，更相为命。"宋·苏辙《为兄轼下狱上书》："臣早失怙恃，惟兄轼一人，相依为命。"清·蒲松龄《聊斋志异·王成》："小人无恒产，与相依为命，不愿售也。"

【相应不理】 xiāng yīng bù lǐ 相应：旧式公文用语，应当的意思，常用于平行机关。现有时泛用来指不理对方的要求或不作回答，带有轻蔑的口气。

【相映成趣】 xiāng yìng chéng qù 映：对照，映衬。互相对照、映

衬着就显得更有趣味，更有意思。

【相知恨晚】xiāng zhī hèn wǎn 相知：互相了解；恨：憾。以彼此了解得太晚为憾事。形容新结交的朋友十分相得。《史记·魏其武安侯列传》："灌夫亦倚魏其而通列侯宗室为名高，两人相为引重，其游如父子然，相得欢甚，无厌，恨相知晚也。"参"恨相知晚"。

【香车宝马】xiāng chē bǎo mǎ 见"宝马香车"（25页）。

【香花供养】xiāng huā gòng yǎng 用香和花供养。这是佛教一种敬礼的仪式。《金刚经·持经功德分》第十五："在在处处，若有此经，一切世间天人阿修罗所应供养……以诸花香，而散其处。"后来用"香花供养"表示虔诚致敬。《聊斋志异·钟生》："某诚不足称好逑，然家门幸不辱寞，倘得再生，香花供养有日矣。"

【香火因缘】xiāng huǒ yīn yuán 香火：指供佛的香和灯火。佛教用以形容彼此契合，结有宿缘。《北史·陆法和传》："法和是求佛之人，尚不希释梵天王坐处，岂规王位？但于空王佛所，与主上有香火因缘，见主上应有报至，故救援耳。"唐·白居易《白氏长庆集·祭中书韦相公文》："长庆初，俱为中书舍人，日寻诣普济寺宗律师所，同受八戒，各持十斋，由是香火因缘，渐相亲近。"

【香象渡河】xiāng xiàng dù hé 佛教比喻悟道精深。《优婆塞戒经》卷一："如恒河水，三兽俱渡，兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。"宋·释道原《景德传灯录·卷十七·本寂禅师》："菩萨在定闻香象渡河，出什么经？曰：出《涅槃经》。"也用来赞美诗文写得透彻精辟。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》："李（白）杜（甫）数公，如金鸡（zhī）擘海，香象渡河。"

【香销玉殒】xiāng xiāo yù yǔn 殒：死亡。比喻年轻貌美的女子死去。清·缪艮《沈秀英传》："秀英香消玉损，已返方诸。"也作"香消玉碎"。《封神演义》第三十回："香消玉碎佳人绝，粉骨残躯血染衣。"也作"玉殒香消"。

【祥麟威凤】xiáng lín wēi fèng 见"威凤祥麟"（704页）。

【降龙伏虎】xiáng lóng fú hǔ 佛教故事说，一些高僧能用法力制服龙虎。南朝·梁·慧皎《高僧传》卷十："（涉公）能以秘咒咒下神龙。"唐·道宣《续高僧传》卷十六："（僧稠）闻两虎交斗，咆响震岩，乃以锡杖中解，各散而去。"后来就用"降龙伏虎"形容力量强大，能够战胜一切困难。《元曲选·马致远〈黄粱梦〉一》："出家人长生不老，炼药修真，降龙伏虎，到大来悠哉也呵！"也作"伏虎降龙"。元·杨景贤《西游记》第二本第五出："这和尚伏虎降龙信有之。"

【响彻云霄】xiǎng chè yún xiāo 彻：透过。形容声音响亮，能够穿透云层。《隋唐演义》第八十六回："这一笛儿，真吹得响彻云霄，鸾翔鹤舞。"

【响遏行云】 xiǎng è xíng yún 遏：阻止。声音高入云霄，把流动着的云也阻止了。形容歌声响亮。《列子·汤问》："抚节悲歌，声振林木，响遏行云。"宋·苏轼《咏庆姬》词："响亮歌喉，遏住行云翠不收。"

【想入非非】 xiǎng rù fēi fēi 非非：佛教的说法，指一般识力所达不到的地方。《楞严经》："如存不存，若尽不尽，如是一类，名非想非非想处。"比喻脱离实际，幻想不能实现的事情。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古之五·题洞庭尉程前川三百首梅花诗本》诗："妙想入非非，消寒遍九九。"

【向壁虚造（构）】 xiàng bì xū zào（gòu） 汉·许慎《说文解字序》："世人大共非訾（zǐ），以为好奇者也，故诡更正文，乡（向）壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。"（非訾，毁谤。诡，虚伪。耀，眩惑。）意思是说，当时有许多人对鲁恭王从孔丘故居的墙壁中发现古文经书这件事不相信，说是好奇者故意改变正字，向着孔氏的墙壁凭空虚构出来的。后来就用"向壁虚造（构）"比喻凭空捏造。

【向火乞儿】 xiàng huǒ qǐ ér 乞儿：乞丐。烤火的叫化子。比喻趋炎附势、奔走权门的人。五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷下："张九龄见朝之文武僚属趋附杨国忠，争求富贵，惟九龄未尝及门，杨甚衔之。九龄尝与识者议曰：'今日之朝彦皆是向火乞儿，一旦火焰灰冷，暖气何在？当冻尸裂体，弃骨于沟壑中，祸不远矣。'"

【向平之愿】 xiàng píng zhī yuàn 向平：东汉时的向长，字子平。《后汉书·逸民传》记载，向长隐居不仕，把子女养育成人，男婚女嫁之后，他就漫游五岳名山，不知所终。后来就用"向平之愿"指子女的婚事，并把子女都已婚嫁称为"向平愿了"。唐·白居易《闲吟赠皇甫郎中亲家翁》诗："最喜两家婚嫁毕，一时抽得向平身。"

【向隅而泣】 xiàng yú ér qì 隅：墙角；泣：哭泣。对着墙角哭泣。汉·刘向《说苑·贵德》："今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。"《汉书·刑法志》："古人有言：'满堂而饮酒，有一人乡（向）隅而悲泣，则一堂为之不乐。'"现在形容因无人理睬或绝望而悲哀。〔辨误〕"隅"不能念成 ǒu。

【项背相望】 xiàng bèi xiāng wàng 项：颈项；背：脊背。《后汉书·左雄传》："监司项背相望。"李贤注："项背相望，谓前后相顾也。"后来也用以形容人很拥挤，连续不断。《宋史·傅察传》："主上仁圣，与大国讲好，信使往来，项背相望，未有失德。"

【项庄舞剑，意在沛公】 xiàng zhuāng wǔ jiàn，yì zài pèi gōng 项庄：项羽部下的武将；沛公：刘邦。《史记·项羽本纪》记载，刘邦到鸿门去拜见项羽，项羽留他饮宴，范增让项庄以舞剑助兴为

名，准备乘机杀死刘邦。刘邦的谋士张良对樊哙说："今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。"后即用以比喻说话或行动虽然表面上另有名目，实则想乘机害人。

【相风使帆】 xiàng fēng shǐ fān 相：看。看风向扯帆。比喻为人处世无一定原则，只是顺应情势。宋·陆游《剑南诗稿·醉歌》："相风使帆第一筹，随风倒舵更何忧。"参"看风使舵"（362 页）。〔辨误〕"相"不能念成 xiāng。

【相机而行】 xiàng jī ér xíng 相：观察；机：时机。察看时机采取行动。《三国演义》第三十九回："某当与主公同往，相机而行，自有良策。"《野叟曝言》："相机而行，大概以坚守为主，必贼人实有间可乘，方可出奇制胜。"也作"相机而动"。

【相机行事】 xiàng jī xíng shì 相：看，观察；机：时机。观察情况的发展变化，灵活地处理事情。《水浒全传》第九十二回："吴用听罢，对宋江计议，便唤时迁、石秀近前密语道：'如此依计，往花荣军前，密传将令，相机行事。'"《二刻拍案惊奇》卷十七："前日魏杜两兄临别时，也教孩儿进京去，可以相机行事。"《老残游记》第五回："大家答道：'那有一准的法子呢！只好相机行事，做到那里说那里话罢。'"〔辨误〕"相"不能念成 xiāng。

【相门有相】 xiàng mén yǒu xiàng 宰相门中还要出宰相。旧时用以称子弟能继承父兄事业。《史记·孟尝君列传》："文闻将门必有将，相门必有相。"（文，孟尝君的名。）《全三国文·曹植〈令〉》："谚云：'相门有相，将门有将。'"《南史·王训传》："十六日召见文德殿，应对爽彻。上目送久之，谓朱异曰：'可谓相门有相。'"参"将门有将"（325 页）。

【象齿焚身】 xiàng chǐ fén shēn 焚：这里通"偾"，倒毙。象因长着珍贵的牙齿而遭杀身之祸。比喻人因多财而得祸。《左传·襄二十四年》："象有齿以焚其身，贿也。"

【象煞有介事】 xiàng shà yǒu jiè shì 象煞：象极；介事：那样的事情。江、浙一带方言，形容装腔作势，活像真有那么回事情似的。也作"煞有介事"。

【象牙之塔】 xiàng yá zhī tǎ 原是十九世纪法国文艺批评家圣配韦批评同时代诗人维尼的话。后来泛指"为艺术而艺术"的文艺家脱离社会现实的个人主观幻想的艺术天地。

【象箸玉杯】 xiàng zhù yù bēi 象箸：象牙筷子；玉杯：玉石酒杯。《韩非子·喻老》记载，商纣王用象牙作筷子，箕子见了就惶惧起来，他认为用象牙筷子就不肯用泥碗而用犀玉之杯，用"象箸玉杯"就一定不肯吃蔬菜而要吃豹胎之类的珍异食品，吃这种食品就不肯穿粗布衣服，住茅草房子，而要里外都穿锦衣，住高楼大厦。后来就用"象箸玉杯"比喻奢侈一开端，享受的欲望就会越来越

大。也比喻极度奢侈的生活。《史记·宋微子世家》："彼为象箸，必为玉杯；为杯，则必思远方珍怪之物而御之矣。"

【枵腹从公】xiāo fù cóng gōng 枵：空虚。饿着肚子办理公务。清·李宝嘉《活地狱》楔子："到了这个分上，要想他们毁家纾难，枵腹从公，恐怕走遍天涯，如此好人，也找不出一个。"

【哓哓不休】xiāo xiāo bù xiū 哓哓：气着争辩的声音。形容争辩不止（含贬义）。《镜花缘》第八十八回："若再参商，哓哓不休，岂非前因未了，又启后世萌芽？"

【宵衣旰食】xiāo yī gàn shí 宵：夜间；旰：天已黑。天没亮就起床，天黑了才吃饭。旧时指帝王勤于政事。唐·陆贽《论两河及淮西利害状》："陛下为之宵衣旰食，可谓忧勤矣。"《旧唐书·刘蕡（fén）传》："若夫任贤惕厉，宵衣旰食，宜黜左右之纤佞，进股肱之大臣。"也作"旰食宵衣"。唐·白居易《白氏长庆集·杭州刺史谢上表》："当陛下旰食宵衣之日，是微臣输肝写胆之时。"

【逍遥法外】xiāo yáo fǎ wài 逍遥：悠闲自在的样子。指犯法的人没有受到法律制裁，仍旧自由自在。

【逍遥自在】xiāo yáo zì zài 形容无拘无束，自由自在。宋·释道原《景德传灯录·卷二十九·十四科头》："丈夫运用堂堂，逍遥自在无妨。"《清平山堂话本·蓝桥记》："逍遥自在，超为上仙。"《红楼梦》第四十六回："平儿听说，照样传给婆子们，便逍遥自在的园子里来。"也作"逍遥自得"。《庄子·让王》："日出而作，日入而息，逍遥于天地之间，而心意自得。"

【萧敷艾荣】xiāo fū ài róng 萧、艾：野蒿，恶草；敷、荣：开花。像萧、艾那样开花、繁盛。比喻曲从权贵而得到升迁。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："毛伯成既负其才气，常称宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。"

【萧规曹随】xiāo guī cáo suí 西汉初年，丞相萧何规划、制定了一些政策法令，曹参接着做丞相，全部按照萧何的那一套办事。比喻按照前人的成规办事。《史记·曹相国世家》："参代何为汉相国，举事无所变更，一遵萧何约束。"汉·扬雄《解嘲》："夫萧规曹随，留侯画策，陈平出奇，功若泰山，响若坻（dǐ）隤（tuí）。"（坻隤，山崩。）

【销声匿迹】xiāo shēng nì jì 销：减少，消除；匿：隐藏；迹：形迹。不出声，不露面。形容隐藏起来或不公开露面。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十一："销声敛迹，惟恐人知。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："徐公盛时，销声匿迹，衰气一至，无故侵陵。"也作"声销迹灭"。唐·柳宗元《河东先生集·谢襄阳李夷简尚书委曲抚问启》："某负罪沦伏，声销迹灭。"也作"匿迹销声"。清·李宝嘉《官场现形记》："黑八

哥一干人也劝他，叫他暂时匿迹销声，等避过风头再作道理。"

【霄壤之别】xiāo rǎng zhī bié 霄：云霄；壤：土壤，土地。形容差别极大。参"天壤之别"（660页）。

【小不忍则乱大谋】xiǎo bù rěn zé luàn dà móu 忍：忍耐，忍受；大谋：大的或整体的计划。小事情不肯忍耐就会把整个计划搞乱。语出《论语·卫灵公》："子曰：'巧言乱德，小不忍则乱大谋。'"《隋唐演义》第九回："小不忍则乱大谋，忍到如今已是塔尖了。"

【小才大用】xiǎo cái dà yòng 才能小而担任大事。唐·白居易《白氏长庆集·常乐里闲居偶题十六韵……》诗："小才难大用，典校在秘书。"

【小惩大诫】xiǎo chéng dà jiè 对小过错加以惩戒，使受到教训，不至于犯大罪。《周易·系辞下》："小惩而大诫，此小人之福也。"北齐·魏收《魏书·桓玄传》："犹冀玄当洗濯胸腑，小惩大诫；而狼心弗革，悖慢愈甚"。

【小丑跳梁】xiǎo chǒu tiào liáng 丑：类；小丑：小人之类；跳梁：跳踉，蹦蹦跳跳，比喻作乱。无足轻重的人猖狂作乱。清·百一居士《壶天录》卷中："小丑跳梁，潢池弄兵，原属常有之事。"参"跳梁小丑"（666页）。

【小大由之】xiǎo dà yóu zhī 小、大：指小事和大事；由：顺着。小事大事都能顺着事物的规律，恰当地去做。形容办事合乎规律，处理得当。《论语·学而》："有子曰：'礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。小大由之。'"

【小恩小惠】xiǎo ēn xiǎo huì 为了笼络人而给予的小便宜。清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回："偶有一个狡猾的民贼出来，略用些小恩小惠来抚弄他，他便欢天喜地，感恩戴德。"

【小家碧玉】xiǎo jiā bì yù 古乐府《碧玉歌》："碧玉小家女，不敢攀贵德。"梁·萧绎《采莲赋》："碧玉小家女，来嫁汝南王。"后来就用"小家碧玉"指称门第低微人家的女儿。明·范文若《鸳鸯棒》传奇二："小家碧玉镜憐施，赵娣停灯臂支粟。"

【小康之家】xiǎo kāng zhī jiā 小康：本指儒家所说的比"大同"理想较低级的一种社会。《礼记·礼运》："今大道既隐，天下为家……是谓小康。"后来就用"小康之家"指经济比较宽裕，可以安然度日的人家。也作"小康人家"。

【小廉曲谨】xiǎo lián qǔ jǐn 廉：廉洁；曲：细小。形容只注意小处，廉洁谨慎，随波逐流，重小节而不识大体。宋·朱熹《答或人》："乡愿是一种小廉曲谨，阿世徇俗之人。"《宋史·王回传》："不为小廉曲谨，以求名誉。"

【小马乍行】xiǎo mǎ zhà xíng 乍：刚刚开始。比喻人刚略得意就趾高气扬。俗语："小马儿乍行嫌路窄。"

【小鸟依人】xiǎo niǎo yī rén 依：

依恋。像小鸟那样依傍着人。《旧唐书·长孙无忌传》："（褚遂良）甚亲附于朕，譬如飞鸟依人，自加怜爱。"也比喻少女或小孩娇小可爱。

【小器易盈】 xiǎo qì yì yíng 盈：满。器物小容易满。本指酒量小，后来比喻气量狭小，容易自满。三国·魏·吴质《在元城与魏太子笺》："小器易盈，称取沈顿。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》："与邵二云所言木偶，其事略同，均可为小器易盈者鉴也。"参"器小易盈"（492页）。

【小巧玲珑】 xiǎo qiǎo líng lóng 玲珑：灵巧、灵活的样子。形容器物的形体小而精巧。宋·辛弃疾《稼轩长短句·临江仙》："莫笑吾家苍壁小，棱层势欲摩空。相知唯有主人翁；有心雄泰华，无意巧玲珑。"

【小怯大勇】 xiǎo qiè dà yǒng 汉·刘珍《东观汉记·世祖光武皇帝》："刘将军平生见小敌怯，今见大敌勇，甚可怪也。"本指汉光武帝刘秀作战中的两种不同表现。后转用"小怯大勇"比喻对小事退让，对大事力争。

【小屈大伸】 xiǎo qū dà shēn 屈：委屈；伸：开展。先稍受委屈而后大有作为。《三国志·蜀书·郤正传》："小屈大伸，存公忽私，虽尺枉而寻直，终扬光以发挥也。"《南史·张岱传》："今欲用卿为子鸾别驾，总刺史之任，无谓小屈，终当大伸也。"清·李绿园《歧路灯》第九十六回："闻已中副车，小屈大伸，将来飞腾云路。"

【小时了了，大未必佳】 xiǎo shí liǎo liǎo, dà wèi bì jiā 了了：明白。指人小时聪明，大了未必有出息。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》记载，后汉孔融十岁时，拜见李膺。李膺与宾客都对孔融的才能惊奇，只有太中大夫陈韪说："小时了了，大未必佳。"孔融反问说："想君小时，必当了了。"弄得陈韪很窘。后用此语提醒人们对神童也要加强教育。

【小试锋芒】 xiǎo shì fēng máng 锋芒：刀刃尖端，也比喻人的锐气，本领。稍微显示一下本领。

【小手小脚】 xiǎo shǒu xiǎo jiǎo 形容做事没有胆量、魄力。

【小题大作】 xiǎo tí dà zuò 明清科举时代以四书文句命题的称做小题，以五经文句命题的称做大题。用做五经文的章法来做四书文的，便称为小题大做。后转用以比喻把小事当作大事来处理。清·朱皞《翡翠园传奇》第七折："你们这班朋友，惯是小题大作。"也作"小题大做"。《红楼梦》第七十三回："没有什么，左不过他们小题大做罢了。"

【小往大来】 xiǎo wǎng dà lái 《周易·泰》："泰，小往大来，吉亨。……君子道长，小人道消。"本指小人、君子之道的消长。后也借喻商人以少量本钱取得暴利。也作"大来小往"。唐·张说《梁国公姚崇神道碑》："夫以革故鼎新，大来小往，得丧而不形于色，进退而不失其正者，鲜矣。"

【小枉大直】xiǎo wǎng dà zhí 在小的地方受些委屈，在大的方面保持正直。《尸子》卷下："孔子曰：'诎（qū）寸而信（shēn）尺，小枉而大直，吾弗为也。'"（诎，通"屈"。信，通"伸"。）汉·桓宽《盐铁论·论儒》："故小枉大直，君子为之。"

【小小不言】xiǎo xiǎo bù yán 细微不足道。《官场现形记》第四十四回："我同你老实说：彼此顾交情，留下脸，小小不言的事情，我也不追究了。"

【小巫见大巫】xiǎo wū jiàn dà wū 巫：古代自称能用舞降神的人，即以求神来骗取钱财的人。《太平御览·七三五·庄子》："小巫见大巫，拔茅而弃，此其所以终身弗如也。"《三国志·吴书·张纮传》裴松之注引《吴书》的记载，张纮看到陈琳写的《武库赋》、《应机论》，就写信给陈琳，大加赞赏。陈琳回信说，我同你和张昭相比，是"所谓小巫见大巫，神气尽矣"。原意是小巫见到大巫，就不能施展他的法术。后来比喻高下相差很大，不能相比。

【小隙沉舟】xiǎo xì chén zhōu 隙：裂缝。小裂缝可以把船沉没。比喻小的缺漏能带来大的灾祸。《关尹子·九药》："勿轻小事，小隙沉舟。"

【小黠大痴】xiǎo xiá dà chī 黠：聪慧，机灵；痴：迟钝，糊涂。在小事上要小聪明，在大事上糊涂。唐·韩愈《送穷文》："驱我令去，小黠大痴。"宋·黄庭坚《寺斋睡起》诗："小黠大痴螳捕蝉，有余不足夔怜蚿。"《宋史·陈良翰传》："（汤）思退庸狡，小黠大痴，将误国。"

【小心谨慎】xiǎo xīn jǐn shèn 小心：留心，谨慎。形容说话、做事非常慎重，不敢松懈。《汉书·霍光传》："小心谨慎，未尝有过。"

【小心翼翼】xiǎo xīn yì yì 翼翼：恭敬的样子。《诗经·大雅·大明》："维此文王，小心翼翼。"原来形容恭敬严肃的样子。后来形容举动十分谨慎，一点不敢疏忽。宋·欧阳修《敬拟御试应天以实不以文赋》："至明至圣，有小心翼翼事天之意。"

【晓风残月】xiǎo fēng cán yuè 天明时的风和月亮。唐·王建《咏华清宫》诗："行尽江南数千程，晓风残月入华清。"宋·柳永《雨霖铃》词："今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。"也用以表示惜别的感情。唐·韩琮《露》诗："几处花枝抱离恨，晓风残月正潸然。"

【晓行夜宿】xiǎo xíng yè sù 晓：天亮。天一亮就出发，到夜晚才歇宿。形容赶路的辛苦。元·郑廷玉《楚昭公》第一折："但愿你晓行夜宿无辞惮。"《儒林外史》第三十四回："庄昭光从水路过了黄河，雇了一辆车，晓行夜宿，一路来到山东地方。"

【孝子贤孙】xiào zǐ xián sūn 指孝顺父母的儿子，有德行的孙子。语本《孟子·离娄上》："虽孝子慈孙，百世不能改也。"《元曲选·张

国宾〈合汗衫〉二》："更有那孝子贤孙儿女每打。"也作"孝子顺孙"。《汉书·武帝纪》："今天下孝子顺孙，愿自竭尽以承其亲。"

【笑里藏刀】 xiào lǐ cáng dāo 比喻表面和善而内心阴险狠毒。唐·白居易《劝酒十四首》诗："且灭嗔中火，休磨笑里刀。"《旧唐书·李义府传》里说，李义府同人说话时，满脸笑容，可是他的内心却非常阴险，"故时人言其笑中有刀"。《古今杂剧·关汉卿〈关大王独赴单刀会〉一》："他可便喜孜孜笑里藏刀。"

【笑骂从汝】 xiào mà cóng rǔ 从：听随，听凭；汝：你。听凭你们笑骂。意思是不管别人如何笑骂，我还是照常行事。《宋史·邓绾传》："熙宁三年冬，通判宁州。时王安石得君专政……又贻以书颂，极其佞谀。安石荐于神宗，驿召对。……果除集贤校理、检正中书孔目房。乡人在都者皆笑且骂，绾曰：'笑骂从汝，好官须我为之。'"《通鉴辑览》七七作"笑骂从他笑骂，好官还我为之。"

【笑面夜叉】 xiào miàn yè chā 夜叉：梵语译音，意思是勇健或凶暴丑恶，佛经中指一种形象凶恶的鬼，列为天龙八部神众之一。比喻外貌和善而内心狠毒的人。宋·陈次升《谠论集·弹蔡京第三状》："洗垢索瑕，中伤士类……毒流天下，实不忍闻，主行虽在章惇，下实启之，时人目之为笑面夜叉，天下之所共知也。"（卞，蔡卞。）

【笑容可掬】 xiào róng kě jū 掬：两手捧起来。形容满脸堆笑的样子。《水浒》第二十三回："那妇人笑容可掬。"《三国演义》第九十五回："果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬。"

【笑逐颜开】 xiào zhú yán kāi 逐：追随；颜：面容，脸色。形容高兴得满脸笑容。《水浒传》第四十二回："宋江见了，喜从天降，笑逐颜开。"《京本通俗小说·西山一窟鬼》："教授听得说罢，喜从天降，笑逐颜开。"

【蝎蝎螫螫】 xiē xiē shì shì 在小事情上过分地表示关心、怜惜。《红楼梦》第五十一回："晴雯忙回身进来笑道：'那里就唬死了他了？偏惯会这么蝎蝎螫螫老婆子的样儿！'"

【邪魔（门）外道】 xié mó (mén) wài dào 本佛教名词，指妨害所谓正道的邪说和行为。西晋·竺法护译《佛说盂兰盆经》："佛言：汝母罪根深结，非汝一人力所奈何。汝虽孝顺，声动天地，天神地神，邪魔外道，道士，四天王神，亦不能奈何。当须十方众神威神之力，乃得解脱。"《药师经》："又信世间邪魔外道、妖孽之师，妄说祸福。"后来引申指妖魔鬼怪。《元曲选·无名氏〈碧桃花〉三》："不料孩儿染病在身，医药无效，老夫想来必有邪魔外道迷着，不得痊可。"《红楼梦》第八十一回："刚才老爷进来，说起宝玉的干妈，竟是个混账东西，邪魔外道的。"现在多指不正当的

门路或不正经的事情。

【胁肩谄笑】 xié jiān chǎn xiào 胁肩：耸起双肩，表示恭敬的样子；谄笑：谄媚地装出笑容。形容逢迎巴结人的丑态。《孟子·滕文公下》："胁肩谄笑，病于夏畦。"（病于夏畦，比夏天灌园治畦的人还累。）元·杨景贤《西游记》第一本第一折："你看他胁肩谄笑，趋前退后，张皇失错。"

【胁肩低眉】 xié jiān dī méi 胁肩：耸起双肩；低眉：低垂眉眼。形容做小伏低的样子。晋·葛洪《抱朴子·逸民》："虽器不益于旦夕之用，才不周于立朝之俊，不亦愈于胁肩低眉，谄媚权右……弃德行学问之本，赴雷同比周之末也。"

【胁肩累足】 xié jiān lěi zú 胁肩：耸起双肩；累足：并着两脚。形容畏惧的情态。《史记·吴王濞列传》："吴王身有内病，不能朝请二十余年，当患见疑，无以自白，今胁肩累足，犹惧不见释。"

【挟山超海】 xié shān chāo hǎi 挟：挟持，夹着；超：超越，跨过。夹着泰山跨过北海。比喻困难或不可能做到的事情。《孟子·梁惠王上》："挟太山以超北海，语人曰：'我不能。'是诚不能也。"（太山，即泰山。）明·卢象升《卢忠肃公书牍·与某书》："某以一身肩荷七省，何异挟山超海之难！"

【挟天子以令诸侯】 xié tiān zǐ yǐ lìng zhū hóu 挟持皇帝，用皇帝的名义号令诸侯。《战国策·秦策一》："据九鼎，按图籍，挟天子以令诸侯，天下莫敢不听。"《三国志·蜀书·诸葛亮传》："今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。"（操，曹操。）后比喻假借某种名义，让别人听从或遵循。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》："子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁。……诗以李杜为准，挟天子以令诸侯也。"（太白，李白。子美，杜甫。）

【挟细拿粗】 xié xì ná cū 见"拿粗挟细"（449页）。

【挟长挟贵】 xié zhǎng xié guì 挟：倚仗。仗恃自己年长，仗恃自己位尊。《孟子·万章下》："不挟长，不挟贵，不挟兄弟而友。"〔辨误〕"长"不能念成 cháng。

【泄漏天机】 xiè lòu tiān jī 天机：迷信中指上天的意志和机密，转指国家、集团或个人的机密。比喻走漏了机密。宋·释普济《五灯会元·卷四十六·宝觉禅师》："君不见云门老垂手处，落落清波无透路；又不见华亭叟泄天机，夜深空载月明归。"宋·陆游《醉中草书因戏作此诗》："稚子问翁新悟处，欲言直恐泄天机。"元·王伯成《李太白贬夜郎》第三折："往常恐东风吹与外人知，怎想这里泄漏天机。"

【卸磨杀驴】 xiè mò shā lǘ 卸：解下；磨：磨面的石磨。面磨完了，把推磨的驴卸下来杀掉。比喻忘恩负义，不记前情，抛弃曾为自己效过劳的人。

【谢天谢地】 xiè tiān xiè dì 迷信的说法，事情办得是否顺利都由

天地神灵在起作用，因此在办事顺利时，就要感谢天地。后来人们在办事顺利时常用"谢天谢地"表示满意和感激。宋·邵雍《伊川击壤集》："每日清晨一柱香，谢天谢地谢三光（指日、月、星）。"《警世通言》二："方才听得棺中有声响，想古人中多有还魂之事，望你复活，所以用斧开棺，谢天谢地，果然重生！"

【邂逅相遇（逢）】 xiè hòu xiāng yù (féng) 邂逅：没有预约而遇见。指偶然地相会。《诗经·郑风·野有蔓草》："邂逅相遇，适我愿兮。"唐·孙頠《神女传·张女郎》："大女郎歌曰：'人神相合兮后会难，邂逅相遇兮暂为欢'。"元·施耐庵《新水令秋江送别赠鲁渊、刘亮》套："记当年邂逅相逢，玉树蒹葭，金菊芙蓉，应也声同。"《镜花缘》第十回："邂逅相逢，真是万里他乡遇故知，可谓三生有幸！"

【蟹匡蝉绥】 xè kuāng chán ruí 匡：背壳；蝉绥：蝉的针喙（嘴）。《礼记·檀弓下》："成人有其兄死而不为衰（cuī）者，闻子皋将为成宰，遂为衰。成人曰：'蚕则绩而蟹有匡；范则冠而蝉有绥；兄则死而子皋为之衰。'"（衰，古时的一种孝服。范，蜂。）陈澔集说引朱氏曰："丝之绩者，必由乎匡之所盛，然蟹之有匡，非为蚕之绩也，为背而已。首之冠者，必资乎绥之所饰，然蝉之有绥，非为范之冠也，为喙而已。兄死者必为之服衰，然成人之服衰，非为兄之死也，为子皋而已。"比喻两件事本不相关，名是而实非。参"蚕绩蟹匡"（82 页）。

【心安理得】 xīn ān lǐ dé 自己认为所做的事情是理所当然的，心思很坦然。清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回："原来我们只求自己心安理得，那外界的苦乐原是不足计较。"

【心病难医】 xīn bìng nán yī 心病：思想病。思想病不好治疗。宋·释道原《景德传灯录》卷二十九："若与空王为弟子，莫教心病最难医。"

【心不在焉】 xīn bù zài yān 焉：文言虚词，相当于"于是"，有"在这里"的意思。心思不在这里。形容思想不集中。《礼记·大学》："心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。"明·高明《琵琶记·琴诉荷池》："只是你心不在焉，特地有许多话说。"

【心长力短】 xīn cháng lì duǎn 心：理想，打算；长：高远；短：短缺。同"心有余而力不足"。也指打算高远，力量欠缺。

【心潮澎湃】 xīn cháo péng pài 澎湃：波涛冲击的声音。心情像波涛冲击一样。形容心情十分激动，不能平静。〔辨误〕"湃"不能念成 bài。

【心驰神往】 xīn chí shén wǎng 驰：奔向，向往。整个心思都奔向那里。形容一心向往。

【心慈手软】 xīn cí shǒu ruǎn 慈：仁慈，和善；软：不强硬，不狠。心肠慈善，手段绵软不硬。也指优柔寡断，措施不力。

【心存魏阙】xīn cún wèi què 存：惦记；魏阙：古代王宫门外的两个建筑物，引申为朝廷。比喻对朝廷或君王念念不忘。《庄子·让王》："身在江海之上，心居乎魏阙之下。"

【心胆俱裂（碎）】xīn dǎn jù liè (suì) 俱：都；裂：破裂。心和胆都破裂了。形容在强大的打击下受到极大的惊吓。唐·张鷟《游仙窟》："下官答曰：向来承颜色，神气顿尽；又见清谈，心胆俱碎。岂敢在外妄谈，妄事加诸！"《古今小说》二十二："此时蒙古攻城甚急，鄂州将破，似道心胆俱裂，那敢上前？"也形容很难受的心情。《三国演义》第三十七回："窃念备汉朝苗裔，滥叨名爵，伏睹朝廷陵替，纲纪崩摧，群雄乱国，恶党欺君，备心胆俱裂。"

【心烦技痒】xīn fán jì yǎng 烦：烦躁；技痒：指人擅长某种技艺想要表现一下。形容擅长及爱好某种技艺，一遇机会就急于表现的情态。《文选·潘岳〈射雉赋〉》："屏发布而累息，徒心烦而技痒。"北齐·颜之推《颜氏家训·书证》："技痒者，怀其伎而腹痒也。是以潘岳《射雉赋》亦云：'徒心烦而技痒。'"

【心烦意乱】xīn fán yì luàn 心情烦躁，思绪杂乱。《楚辞·卜居》："心烦意乱，不知所从。"《三国演义》第三十一回："袁绍回冀州，心烦意乱，不理政事。"

【心服口服】xīn fú kǒu fú 从内心到口头都服气或认输。《红楼梦》第五十九回："如今请出一个管得着的人来管一管，嫂子就心服口服，也知道规矩了。"

【心腹之患】xīn fù zhī huàn 心腹：比喻要害。比喻隐藏在内部的或威胁要害部门的祸患。《左传·哀十一年》："子胥……谏曰：越在我，心腹之疾也。"《史记·范雎蔡泽列传》："秦之有韩也，譬如木之有蠹也，人之有心腹之病也。"《后汉书·陈蕃传》载《上桓帝疏》："今寇贼在外，四支之疾；内政不理，心腹之患。"

【心甘情愿】xīn gān qíng yuàn 同"甘心情愿"（222页）。

【心高气傲】xīn gāo qì ào 形容人理想很高，不肯屈居人下。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉一》："我可也心高气傲惹人憎，因此上空囊那讨一文剩，只落的孤身干受十分冷。"

【心广体胖】xīn guǎng tǐ pán 广：开阔，坦率；胖：安详，舒坦。《礼记·大学》："富润屋，德润身，心广体胖。"意思是内心无所愧疚，外貌就舒泰、安详。宋·陈亮《与应仲实书》："古之贤者，其自危盖如此，此所以不愧屋漏而心广体胖也。"后来转用于表示人因心里安逸、无所牵挂而身体肥胖（pàng）。

【心狠手辣】xīn hěn shǒu là 指坏人心肠凶狠，手段毒辣。清·郑观应《易言·论招工》："不知拐匪奸计百生，贿通上下。……心狠手辣，踪秘术不。"

【心花怒放】xīn huā nù fàng 怒：

形容气势盛大；怒放：盛开。形容高兴到极点。清·李宝嘉《文明小史》第六十回："平中丞此时喜得心花怒放，连说：'难为他了，难为他了。'"清·曾朴《孽海花》第九回："雯青这一喜，直喜得心花怒放，意蕊横飞。"也作"心花怒开"。清·袁枚《随园诗话补遗》卷五："偶读奇丽川方伯题卢拥髭《美人宝剑图》一绝，不觉心花怒开。"

【心怀鬼胎】 xīn huái guǐ tāi 怀：藏匿；鬼胎：比喻坏主意，不可告人的念头。心里藏着不可告人的打算或心机。《二刻拍案惊奇》第九卷："谁知素梅心怀鬼胎，只是长吁短叹。"《水浒传》第九回："两个公人怀着鬼胎，各自要保性命，只得小心随顺着行。"

【心怀叵测】 xīn huái pǒ cè 叵：不可。心里藏着难以猜测的阴谋诡计。《三国演义》第五十七回："马岱谏曰：'曹操心怀叵测，叔父若往，恐遭其害。'"参"居心叵测"（353页）。〔辨误〕"叵"不能念成jù。

【心慌意乱】 xīn huāng yì luàn 心里慌乱，没有一定的主意。《初刻拍案惊奇》卷六："卜良被咬断舌头，情知中计，心慌意乱，一时狂走。"《儿女英雄传》第二十六回："姑娘此时，心慌意乱，如生芒刺，如坐针毡。"

【心灰意懒】 xīn huī yì lǎn 灰心丧气，意志消沉。元·关汉卿《山神庙裴度还带》第二折："这其间寻梅的意懒，访戴的心灰。"《儿女英雄传》第十三回："我平生天性恬淡，本就无意富贵功名；况经了这场宦海风波，益发心灰意懒。"也作"意懒心灰"。《西游记》第四十回："因此上怪他每每不听我说，故我意懒心灰，说各人散了。"

【心灰意冷】 xīn huī yì lěng 灰：本指灰烬，喻指消沉，失望；冷：冷淡。心如死灰，意志冷淡。义同"心灰意懒"。清·吴樾《与妻书》："吾知其将死之际，未有不心灰意冷。"

【心急如焚（火）】 xīn jí rú fén (huǒ) 焚：烧。心里急得像火烧一样。五代·前蜀·韦縠《才调集·韦庄〈秋日早行〉》诗："行人自是心如火，兔走乌飞不觉长。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十七回："我越发觉得心急如焚。"

【心坚石穿】 xīn jiān shí chuān 据南朝·梁·陶弘景《真诰》卷五记载：相传南朝有个傅先生，少好道，以木钻五尺厚的石盘，积四十七年，石穿得丹。后来就用"心坚石穿"比喻下了决心，什么困难都能克服。宋·江邻几《杂志》引封特卿《离别难》诗："佛许众生愿，心坚石也穿。"宋·陆九渊《象山集·语录下》："俗谚云：'心坚石穿。'"

【心惊胆战】 xīn jīng dǎn zhàn 见"胆颤（战）心惊"（144页）。

【心惊肉跳】 xīn jīng ròu tiào 形容十分恐惧不安。有时表示预感有灾祸临身的恐惧心情。《元曲选·

争报恩》第三折："不知怎么，这一会儿心惊肉跳，这一双好小脚儿再走也走不动了。"《红楼梦》第一百零五回："贾政在外，心惊肉跳，拈须搓手的等候旨意。"清·天花才子《快心编》："疑虑恓惶，心飞肉跳。"也作"心惊肉战"。元·关汉卿《鲁斋郎》第一折："我恰便似履深渊，把不定心惊肉战。"

【心口如一】xīn kǒu rú yī 心里想的和嘴上说的一个样儿。形容为人诚实，直爽。《镜花缘》第六十五回："董花钿道：'紫芝妹妹嘴虽利害，好在心口如一，直截了当，倒是一个极爽快的。'"清·文康《儿女英雄传》第二十回："真个的，你家这个姨奶奶，虽说没什么模样儿，可倒是个心口如一的厚实人儿。"

【心旷神怡】xīn kuàng shén yí 旷：开朗；怡：愉快。心情开朗，精神愉快。宋·范仲淹《范文正公集·岳阳楼记》："登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。"《水浒后传》第四十回："又登海天阁，见万顷银波，千山削翠，心旷神怡。"

【心劳日拙】xīn láo rì zhuō 日：一天天；拙：笨拙，引申为窘困。《尚书·周官》："作德心逸日休，作伪心劳日拙。"（逸，安逸。休，喜庆，顺利。）意思是说，做好事的人心地坦然，无所顾虑，事情越来越顺心；弄虚作假的人，用尽心机，百般巧饰，事情却越来越不顺手。现在指做坏事的人费尽心机，却越来越无法得逞，处境一天不如一天。

【心力交瘁】xīn lì jiāo cuì 交：一齐；瘁：劳累。精神和体力都极度劳累。清·百一居士《壶天录》卷上："由此心力交瘁，患疾遂卒。"

【心灵手巧】xīn líng shǒu qiǎo 头脑聪颖灵活，双手巧妙能干。比喻人聪明能干。清·孔尚任《桃花扇·栖真》："香姐心灵手巧，一捻针线，就是不同的。"

【心领神会】xīn lǐng shén huì 领：接受；会：理解。不用对方明说，心里已经领会理解了。宋·董逌《广川书跋·卷八·李阳冰篆千字》："书家以法相授，其律甚严，非心融神会，未尝以付。"《宣和书谱·卷八·行书叙论》："及晋王羲之、献之心得神会处，不由师授，故非臻其极，蔚然为翰墨之冠。"明·李东阳《怀麓堂诗话》："律者，规矩之谓，而其为调，则有巧存焉。苟非心领神会，自有所得，虽日提耳而教之，无益也。"

【心乱如麻】xīn luàn rú má 心里乱得像一团乱麻。形容心情十分烦乱，没有头绪，没有主见。元·白朴《点绛唇套曲》："欢会少，烦恼多，心绪乱如麻，偶然行至东篱下。"《古今小说·月明和尚度柳翠》："心乱如麻，遂乃轻移莲步，走到长老房边。"

【心满意足】xīn mǎn yì zú 形容称心如意。宋·吕祖谦《晋论》中："君臣上下，自以为江东之业为万世之安，心满意足。"《水浒》

第三十一回："武松道：'我方才心满意足，走了罢休。'"《醒世恒言》二十九："他又是个后生小子，侥幸在睡梦中偷得这进士到手，已是心满意足。"

【心明眼亮】xīn míng yǎn liàng 看问题很清楚，不受迷惑。

【心慕手追】xīn mù shǒu zhuī 慕：仰慕；追：仿照。心里爱慕，手里仿效。形容对技艺的竭力仿效。《晋书·王羲之传》："玩之不觉为倦，览之不识其端，心慕手追，此人而已。"《宣和书谱·卷之一·唐太宗》："方天下混一，四方无虞，乃留心翰墨，粉饰治具，雅好王羲之字，心慕手追。"清·袁枚《随园诗话》卷十三："京口程君梦湘同游焦山，一路论诗，渠最心折于吾乡樊榭先生，心慕手追，几可抗手。"

【心平气和】xīn píng qì hé 心情平静，态度温和。宋·苏轼《菜羹赋》："先生心平而气和，故虽老而体胖。"宋·楼钥《攻媿集·六十六·答綦君更生论文书》："呜呼！如伊川先生之《易传》，范太史之《唐鉴》，心平气和，理正词直，然后为文之正体，可以追配古作。"

【心去难留】xīn qù nán liú 去：离去。心已不在这里，就很难强留。南朝·梁·王僧孺《为姬人自伤》诗："断弦犹可续，心去最难留。"《元曲选·张国宾〈合汗衫〉二》："既然孩儿们要去，常言道：'心去意难留，留下结冤仇。'"

【心如刀割】xīn rú dāo gē 心里痛苦得像刀割一样。《元曲选·秦简夫〈赵礼让肥〉一》："待着些粗粝，眼睁睁俺子母各天涯，想起来我心如刀割。"《三国演义》第二十三回："（董）卓在座观之，心如刀割。"

【心如古井】xīn rú gǔ jǐng 古井：干枯无水的井。内心像不起波澜的枯井。比喻坚守节操，不为世情所动。唐·孟郊《烈女操》诗："波涛誓不起，妾心如古井。"

【心如铁石】xīn rú tiě shí 心志坚如铁石，不为外物所动摇。《三国志·魏书·武帝纪》注引《魏武故事》："忠能勤事，心如铁石，国之良吏也。"《隋书·循吏传》："心如铁石，老而弥笃。"《三国演义》第四十一回："玄德曰：'子龙从我于患难，心如铁石，非富贵所能动摇也。'"也作"心如木石"。宋·释道原《景德传灯录·卷六·怀海禅师》："如日月在空，不缘而照，心如木石，亦如香象截流而过，更无疑滞。"

【心若死灰】xīn ruò sǐ huī 死灰：冷了的灰烬，比喻没有生机和希望的事物。心像死灰一样。形容心情极端消沉。《庄子·庚桑楚》："行不知所之，身若槁木之枝而心若死灰。若是者，祸亦不至，福亦不来。"也作"心如死灰"。《庄子·齐物论》："形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？"宋·苏轼《王维、吴道之画》诗："祇园弟子尽鹤骨，心如死灰不复温。"

【心神不定】xīn shén bù dìng 心里不平静，神志不安定。《红楼

梦》第十六回："那时贾母心神不定，在大堂廊下伫候。"《平妖传》第五回："这般繁华去处，怕你们心神不定，惹出什么事非来。"

【心手相应】xīn shǒu xiāng yìng 《南史·萧子云传》："笔力劲骏，心手相应。"原指写字时手法熟练，随心所欲。后来也泛用以形容技艺熟练。参"得心应手"(151页)。

【心无二用】xīn wú èr yòng 形容专心致志地做一件事情。北齐·刘昼《刘子新论·专学》："使左手画方，右手画圆，令一时俱成，虽执规矩之心，回剟劂手，而不能者，由心不两用，则手不并运也。"《古今小说》六："自古道心无二用。"

【心闲手敏】xīn xián shǒu mǐn 闲：同"娴"，熟练。形容技术熟练，心灵手巧。三国·魏·嵇康《嵇中散集·琴赋》："于是器冷弦调，心闲手敏。触摅如志，唯意如拟。"

【心向往之】xīn xiàng wǎng zhī 向往：思慕。形容对某人或某些事物心里很仰慕。《史记·孔子世家》："太史公曰：《诗》有之，'高山仰止，景行行止。'虽不能至，然心乡往之。"（乡，同"向"。）

【心心念念】xīn xīn niàn niàn 心心：指所有心思；念念：指所有念头。形容一心一意地想做某件事情或得到某样东西。宋·释普济《五灯会元》第十五卷："心心不停，念念不忘。"《朱子语类》卷六十九："心心念念做将去。"《二程全书·遗书二上》："有人遇一事，则心心念念不肯舍。"

【心心相印】xīn xīn xiāng yìn 相印：相印证，相合。彼此心意不用说明就能互相了解。《黄蘗传心法要》："迦叶以来，以心印心，心心不异。"唐·裴休《唐故圭峰定慧禅师传法碑》："但心心相印，印印相契，使自证知光明受用而已。"宋·释普济《五灯会元·卷四十一·慧远禅师》："是以心心相传，法法相印。"清·尹会一《健余先生尺牍·答刘古衡书》："数年相交，久已心心相印。"后也形容彼此的思想境界和感情完全一致。

【心血来潮】xīn xuè lái cháo 来潮：潮水上涨。比喻心里突然产生了一种想法。《封神演义》第三十四回："乾元山金光洞有太乙真人闲坐碧游床，正运元神，忽心血来潮。"《镜花缘》第六回："我们一时心血来潮，自然即去相救。"

【心痒难挠】xīn yǎng nán náo 心里直痒痒，可又没法挠。形容高兴得没法说。元·王实甫《西厢记》第一本第四折："着小生迷留没乱，心痒难挠。"《红楼梦》第四十七回："薛蟠听见这话，喜得心痒难挠。"也形容一心想弄到手而无法实现时的心情。

【心有灵犀一点通】xīn yǒu líng xī yī diǎn tōng 灵犀：犀牛角，过去传说犀牛是灵异的兽，它的角中有白纹直通两端。唐·李商隐《李义山诗集·无题》："身无彩凤

双飞翼，心有灵犀一点通。”原来比喻恋爱着的男女心心相印。现泛用以比喻彼此的心意相通。

【心有余而力不足】xīn yǒu yú ér lì bù zú 心里很想干，但是力量不够。《红楼梦》第二十五回：“赵姨娘叹气道：‘阿弥陀佛！我手里但凡从容些，也时常来上供，只是心有余而力不足。’”

【心有余悸】xīn yǒu yú jì 悸：心跳，害怕。事情虽然过去，但心里还感到恐惧。

【心余力绌】xīn yú lì chù 绌：不够。义同“心有余而力不足”（本页）。

【心猿意马】xīn yuán yì mǎ 形容心思不定，就如猿猴跳跃、快马奔驰一样。汉·魏伯阳《参同契》注：“心猿不定，意马四驰。”唐·许浑《丁卯集·题杜居士》诗：“机尽心猿伏，神闲意马行。”唐·敦煌变文《维摩诘经·菩萨品》：“卓定深沉莫测量，心猿意马罢颠狂。”也作“意马心猿”。宋·刘学箕《沁园春·叹世》：“百年光景浮云，把意马心猿须早收。”元·卢挚《沉醉东风闲居》诗（三首其二）：“无是无非快活煞，锁住了心猿意马。”《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉一》：“他那里退后趋前，俺这里意马心猿。”

【心悦诚服】xīn yuè chéng fú 悦：高兴，愉快；服：服气。真心实意地服从或佩服。《孟子·公孙丑上》：“以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人，中心悦而诚服也。”宋·陈亮《与王丞相淮书》：“独亮之于门下，心悦诚服而未尝自言，丞相并不得而知之。”

【心照不宣】xīn zhào bù xuān 照：知道；宣：说出。彼此心里明白，不用说出来。《文选·潘岳〈夏侯常侍诔〉》：“心照神交，唯我与子。”《玉娇梨》第十九回：“千里片言，统祈心照不宣。”

【心知其意】xīn zhī qí yì 心里懂得了它的意思。形容领会了文章的主旨或掌握了技艺的要领。《史记·五帝本纪》：“非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。”

【心织笔耕】xīn zhī bǐ gēng 旧题唐·冯贽《云仙杂记》卷八里说：唐朝的王勃善为文，很有名气，所到之处都有不少人来请他写文章，送他的金帛堆满几案，当时人称他为“心织笔耕”。原指以写文章代替纺织、耕种来维持生活，后泛用以比喻文艺创作的艰辛。

【心直口快】xīn zhí kǒu kuài 形容性情直爽，有话就说。宋·文天祥《纪事》诗序：“伯颜吁舌曰：‘文丞相心直口快男子心。’”《元曲选·张国宾〈罗李郎〉四》：“哥哥是心直口快射粮军。”也作“口快心直”。《元曲选·无名氏〈合同文字〉二》：“俺父亲口快心直怎隐？恁孩儿鼻痛心酸怎忍？”

【心中有数】xīn zhōng yǒu shù 比喻心里知道情况和问题的底细。

【心拙口夯】xīn zhuō kǒu bèn 拙：笨拙；夯：同“笨”。形容人没有心眼，又无口才。《红楼梦》第三十回：“黛玉向宝玉道：‘你也试

着比我利害的人了。谁都象我心拙口夯的，由着人说呢！'"〔辨误〕"夯"不能念成 hāng。

【心醉魂迷】 xīn zuì hún mí 心醉：内心为之陶醉。形容内心钦佩、仰慕到极点。北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》："所值名贤，未尝不心醉魂迷，向慕之也。"

【欣喜若狂】 xīn xǐ ruò kuáng 形容高兴到了极点。

【欣欣向荣】 xīn xīn xiàng róng 欣欣：草木茂盛的样子；荣：茂盛。晋·陶潜《陶渊明集·归去来辞》："木欣欣以向荣。"宋·司马光《和范景仁宿憩鹤寺》诗："最爱欣欣向荣木，每来相见不相疏。"原来指草木长得茂盛。现在比喻事业蓬勃发展，繁荣兴旺。

【新陈代谢】 xīn chén dài xiè 代：更换；谢：同"序"，时序，也指衰退；代谢：指时序变化，终始循环，引申为更迭，交替。原指生物体经常不断用新物质代替旧物质的过程。现在也泛指一切事物经过内部的新旧斗争，必然导致新事物代替旧事物的过程。

【新愁旧恨】 xīn chóu jiù hèn 新的愁苦和旧的怨恨。指对往事和现状的烦恼、怨恨情绪。唐·韩偓《韩内翰别集·三月》诗："新愁旧恨真无奈，须就邻家瓮底眠。"宋·苏轼《四时》词："新愁旧恨眉生绿，粉汗余香在蕲竹。"

【新婚燕尔】 xīn hūn yàn ěr 燕：同"宴"，快乐；尔：词尾。形容新婚快乐。《诗经·邶风·谷风》："宴尔新昏，如兄如弟。"元·王实甫《西厢记》第二本第二折："聘财断不争，婚姻自有成，新婚燕尔安排定。"元·关汉卿《普天乐·崔张十六事（之十）莺花配偶》："新婚燕尔，苦尽甘来。"

【新来乍到】 xīn lái zhà dào 乍：刚开始。形容刚来到一个陌生的地方。《红楼梦》第八十一回："况且你二姐姐是新媳妇，孙姑爷也还是年轻的人，各人有各人的脾气，新来乍到，自然要有些别扭的。"

【新亭对泣】 xīn tíng duì qì 新亭：亭名，故址在今南京市的南边。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》记载，晋朝从北方逃到江南的那些有名人士，一有闲暇就到新亭去喝酒聚会。一次聚会时有些人对当时的偏安局面感到悲伤，因而相对哭泣起来。后来就用"新亭对泣"表示思念故国的意思。宋·陆游《追感往事》诗（之五）："不望夷吾在江左，新亭对泣亦无人。"参"楚囚对泣"（117页）。

【新硎初试】 xīn xíng chū shì 硎：磨刀石。刚磨过的刀第一次试用。《庄子·养生主》："今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。"比喻初任事时就显示身手。清·吴趼人《痛史》第二十五回："这五百和尚，都是侠禅亲自教出来的，操练了几年，今日新硎初试，勇气百倍。"

【薪桂米珠】 xīn guì mǐ zhū 见"米珠薪桂"（426页）。

【薪尽火传】 xīn jìn huǒ chuán 薪：

柴禾。柴烧完了，火种却留传下来。比喻通过老师和学生之间的教和学，使学问一代代地往下流传。语本《庄子·养生主》“指穷于为薪，火传也，不知其尽也”。《儒林外史》第五十四回：“只因这一番，有分教：风流云散，贤豪才色总成空；薪尽火传，工匠市廛都有韵。”

【馨香祷祝】 xīn xiāng dǎo zhù 馨香：烧香的香味，也指烧香；祷祝：祷告祝愿。本指虔诚地向神祈祷祝愿，后引申为真诚地期望。

【信笔（手）涂鸦】 xìn bǐ (shǒu) tú yā 信：听凭，随意；信笔：随便书写；涂鸦：比喻字写得很拙劣，随便乱涂乱画。唐·卢仝《玉川子诗集·示添丁》：“忽来案上飞墨汁，涂抹诗书如老鸦。”后来就用“涂鸦”或“信笔涂鸦”形容书法拙劣或胡乱写作。清·李渔《意中缘·先订》：“僻处蛮多，无师讲究，不过信笔涂鸦，怎经得大方品骘。”

【信而有征】 xìn ér yǒu zhēng 信：确实，可信；征：同“证”，证据，证验。确凿而且有证据。《左传·昭八年》：“君子之言，信而有征。”汉·张衡《东京赋》：“若仆所闻，华而不实；先生所言，信而有征。”也作“信而有证”。汉·许慎《说文解字序》：“信而有证，稽撰其说。”

【信及豚鱼】 xìn jí tún yú 及：达到；豚：小猪。对豚、鱼那样微贱的动物都讲信用。形容信用卓著。《周易·中孚·彖（tuàn）辞》：“豚鱼吉，信及豚鱼也。”注：“鱼者虫之隐者也，豚者兽之微贱者也。争竞之道不兴，中信之德淳著，则虽微隐之物，信皆及之。”《梁书·武帝纪上》：“与夫仁被行苇之时，信及豚鱼之日，何其辽夐相与之远欤！”

【信口雌黄】 xìn kǒu cí huáng 信：听凭，随意；雌黄：一种矿石，黄赤色，可作颜料。古时写字用黄纸，写错了就用雌黄涂抹再写。比喻不问事实，随嘴乱说。晋·孙盛《晋阳秋》：“王衍能言，于意有不安者，辄更易之，时号‘口中雌黄’。”参“口中雌黄”(369页)。

【信口开合（河）】 xìn kǒu kāi hé 毫无根据，随嘴乱说。元·关汉卿《鲁斋郎》第四折：“你休只管信口开合，絮絮聒聒。”《元曲选·无名氏〈争报恩〉三》：“那妮子一尺水翻腾做一丈波，怎当他只留支刺，信口开合。”《红楼梦》第三十九回：“村老老是信口开河。”

【信马由缰】 xìn mǎ yóu jiāng 信：听凭；由：随从。骑着马无目的地闲逛。比喻随便遛达。《歧路灯》第十四回：“这四五年来，每日信马游缰，如在醉梦中一般。”（游，同“由”）

【信赏必罚】 xìn shǎng bì fá 信：确实，真的；必：一定。有了功劳一定奖励，有了罪过一定处罚。形容赏罚严明，毫不含糊。《韩非子·外储说右上》：“信赏必罚，其足以战。”《清史稿·穆宗纪一》：“谕统兵大臣实核功罪，信赏必罚。”

【信誓旦旦】xìn shì dàn dàn 信誓：表示诚信的誓言；旦旦：诚实的样子。誓言说得极其诚挚。《诗经·卫风·氓》："信誓旦旦，不思其反。"汉·司马相如《美人赋》："臣乃脉定于内，心正于怀，信誓旦旦，秉志不回。"

【信手拈来】xìn shǒu niān lái 信手：随手；拈：用指头捏取东西。随手拿来。形容写文章时词汇或材料丰富，不用思考。宋·释普济《五灯会元·卷三十八·报恩禅师》："昔日德山临济信手拈来，便能坐断十方，壁立千仞。"宋·范温《潜溪诗眼》："老杜《红樱桃》……此诗如禅家所谓信手拈来，头头是道者，直书目前所见，平易委曲，得人心所同，然但他人艰难不能发耳。"宋·严羽《沧浪诗话》："既有识，则当以汉、魏六朝、全唐及宋之诗，悉陈于前，彼必自能知所抉择，知所依归，所谓信手拈来，无不是道。"

【衅起萧墙】xìn qǐ xiāo qiáng 衅：缝隙，引申为事端，祸端；萧墙：照墙。事端或祸端发生在照墙里面。比喻祸患产生于内部。语本《论语·季氏》"吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也"。《后汉书·傅燮传》："今张角起于赵、魏，黄巾乱于六州。此皆衅发萧墙而祸延四海者也。"北周·庾信《周大将军司马裔神道碑》："时值乱离，衅起萧墙。"参"祸起萧墙"（298 页）。

【兴风作浪】xīng fēng zuò làng 兴、作：起。刮起大风，掀起波浪。元·无名氏《二郎神醉射锁魔镜》第一折："嘉州有冷热二河，河内有一健蛟，兴风作浪，损害人民。"现比喻制造事端，无事生非。《官场现形记》第四十一回："头两天见姊夫同前任不对，他便于中兴风作浪，挑剔前任的账房。"

【兴利除弊】xīng lì chú bì 兴办有利的事情或事业，除去有害的事情。宋·王安石《答司马谏议书》："举先王之政，以兴利除弊，不为生事。"也作"兴利除害"。《管子·君臣下》："故智者假众力以禁强虐而暴人止，为民兴利除害，正民之德而民师之。"

【兴灭继绝】xīng miè jì jué 使灭亡了的重新兴起来。语本《论语·尧曰》"兴灭国，继绝世"。《史记·三王世家》："陛下奉承天统，明开圣绪，尊贤显功，兴灭继绝。"《汉书·外戚恩泽侯表》："自古受命及中兴之君，必兴灭继绝，修废举逸，然后天下归仁，四方之政行焉。"《后汉书·隗嚣传》："兴灭继绝，封定万国。"

【兴师动众】xīng shī dòng zhòng 兴：起，发动；众：军队，大队人马。原指出兵。吴起《吴子·励士》："夫发号布令，而人乐闻；兴师动众，而人乐战；交兵接刃，而人乐死。"后也形容发动了很多人。宋·司马光《论西夏札子》："议者或曰：'先帝兴师动众，所费亿万，仅得数寨，今复无故弃之，此中国之耻也。'"《红楼梦》第四十七回："如今妈妈先当件大

事，告诉众人，倒显的妈妈偏心溺爱，纵容他生事招人，今儿偶然吃了一次亏，妈妈就这样兴师动众，倚着亲戚之势，欺压常人。"

【兴师问罪】 xīng shī wèn zuì 兴：发动；师：军队。古代讨伐时，讨伐者宣布被讨伐者的罪行。唐·樊绰《蛮书·名类》："阿姹又诉于归义，兴师问罪。"宋·沈括《梦溪笔谈》卷二十五："元昊乃改元，制衣冠礼乐，下令国中，悉用蕃书、胡礼，自称大夏。朝廷兴师问罪。"

【兴妖作怪】 xīng yāo zuò guài 原指装神弄鬼，现在比喻暗中破坏、捣乱。《醒世恒言》卷一三："（府尹）大怒喝道：'叵耐这厮，帝辇之下，辄敢大胆，兴妖作怪。'"《剪灯新话·永州野庙记》："应祥闻言，知为蛇妖，乃具陈其害人祸物、兴妖作怪之事。"

【星火燎原】 xīng huǒ liáo yuán 见"星星之火，可以燎原"（本页）。

【星离雨散】 xīng lí yǔ sàn 比喻迅速离散。唐·李白《忆旧游寄谯郡元参军》诗："当筵意气凌九霄，星离雨散不终朝。"

【星流影集】 xīng liú yǐng jí 如星之流，如影之集，形容行动极为迅速。《文选·陈琳〈为曹洪与魏文帝书〉》："焉有星流景集，飙夺霆击，长驱山河，朝至暮捷，若今者也。"（景，古"影"字。）

【星罗棋布】 xīng luó qí bù 罗：罗列，分布。像星星那样罗列，像棋子那样分布。形容数量很多，散布的范围很广。东魏《中岳嵩阳寺碑》："塔殿宫堂，星罗棋布。"唐·刘轲《玄奘塔铭》："至于星罗棋布，五法三性……各有攸处，曾未暇也。"明·陈琏《竹山轩赋》："群圉牧监，星罗棋布。"也作"棋布星罗"。晋·张协《登北邙赋》："坟垅崽迭，棋布星罗。"又作"星罗云布"。《文选·班固〈西都赋〉》："列卒周匝，星罗云布。"

【星星之火，可以燎原】 xīng xīng zhī huǒ，kě yǐ liáo yuán 燎原：火烧原野。一点小火星，可以烧遍整个原野。《尚书·盘庚上》："若火之燎于原，不可向迩，其犹不可扑灭。"明·张居正《张文忠集·答云南巡抚何莱山论夷情》："究观近年之事，皆起于不才武职、贪黩有司及四方无籍奸徒窜入其中者激而构扇之，星星之火，遂成燎原。"原来比喻有生命力的微小事物，发展前途非常广阔。现在比喻革命力量或新生事物最初虽然微小或尚在萌芽时期，但有旺盛的生命力和广阔的发展前途。

【星行电征】 xīng xíng diàn zhēng 征：远行。像流星、电光闪过一样。比喻急速赶路。汉·应劭《风俗通·十反》："望自幼去，星行电征，数日归，趋诣府。"（望，伯望，人名。）

【星行夜归】 xīng xíng yè guī 天还没亮就出行，到夜晚才回来。《晋书·夏统传》："每采梠（lǚ）求

食，星行夜归。”（稆，不种自生的谷物。）

【星移斗转】xīng yí dǒu zhuǎn 斗：指北斗星。星斗转变了位置。形容时间、季节的改变。《元曲选·乔梦符〈两世姻缘〉二》：“他便眼巴巴帘下等，直等到星移斗转二三更。”《醒世恒言》二十一：“抬头观看，星移斗转，正是三更时分。”也指天摇地转，形容声势极大。《水浒传》第八十九回：“端的是杀得星移斗转，日月无光。”参“斗转参横”（167页）。

【惺惺相惜】xīng xīng xiāng xī 惺惺：指聪明人。聪明人互相爱慕。形容性格或才能相同的人互相爱惜。元·关汉卿《普天乐·崔张十六事（之三）·酬和情事诗》：“五言诗句语清，两下里为媒证。遇着风流知音性，惺惺的偏惜惺惺。”元·王实甫《西厢记》第一本第三折：“他若是共小生，厮觑定，隔墙儿酬和到天明，方信到惺惺的自古惜惺惺。”《水浒传》第十九回：“古人有言：‘惺惺惜惺惺，好汉惜好汉’。”秋瑾《临行留别寄尘小淑》诗：“惺惺相惜二心知，得一知音死不辞。欲为同胞添臂助，只言良友莫言师。”

【惺惺作态】xīng xīng zuò tài 惺惺：这里指假惺惺，假意的样子。形容装模作样，故作姿态。

【腥风血雨】xīng fēng xuè yǔ 风里都带有腥味，鲜血四溅得像下雨一样。形容屠杀的残酷。《水浒全传》第二十三回：“腥风血雨满松林，散乱毛发坠山奄。”清·陈天华《警世钟》：“腥风血雨难为我，好个江山忍送人。”也作“血雨腥风”。

【行百里者半九十】xíng bǎi lǐ zhě bàn jiǔ shí 要走一百里路的人，把走了九十里只当走了一半。《战国策·秦策五》：“诗云：‘行百里者半于九十。’此言末路之难。”比喻事情越是接近成功，越要集中精力，认真对付。经常用以勉励人做事要善始善终。

【行成于思】xíng chéng yú sī 行：行动，作事；思：思考。作事成功是由于思考。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》：“行成于思，毁于随。”（毁，失败。随，随意，不经心。）

【行奸卖俏】xíng jiān mài qiào 行奸：干淫荡坏事；卖俏：卖弄姿色。卖弄姿色，干奸邪淫恶的勾当。《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“那张荩乃风流子弟，只晓得三瓦两舍，行奸卖俏，是他的本等。”明·许自昌《水浒记·邂逅》：“你若肯行奸卖俏，何必献笑倚门。”

【行将就木】xíng jiāng jiù mù 木：棺材。快要进棺材了。《左传·僖二十三年》记载，晋国的公子重耳逃亡到狄国，狄国把从廧（qiáng）咎（gāo）如掳来的季隗嫁给重耳。后来重耳要到齐国去，就对季隗说：“待我二十五年不来而后嫁。”季隗说：“我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。请待子！”后来就用“行将就木”比喻人将近死亡。清·吴趼人《痛

史》第二十五回："但老夫行将就木，只求晚年残喘。"

【行若无事】 xíng ruò wú shì 指在紧急关头，态度镇静，毫不慌乱。有时也指对坏人坏事听之任之，满不在乎。

【行尸走肉】 xíng shī zǒu ròu 尸：尸体；肉：指没有灵魂的肉体。活死人。比喻庸碌无能、无所作为的人。东晋·王嘉《拾遗记》卷六："（任末）临终诫曰：'夫人好学，虽死若存；不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。'"

【行同狗彘】 xíng tóng gǒu zhì 彘：猪。比喻无耻的人行为如猪狗一样。汉·贾谊《治安策》："故此一豫让也，反君事仇，行若狗彘，而已抗节致忠，行出乎列士，人主使然也。"

【行远自迩】 xíng yuǎn zì ěr 自：从；迩：近。走远路必须从最近的一步走起。比喻做事情要由浅入深，扎扎实实，一步步前进。《礼记·中庸》："君子之道，辟（譬）如行远必自迩，辟如登高必自卑。"《北齐书·魏收传》："跬步无已，至于千里；覆一篑进，及于万仞。故云行远自迩，登高自卑，可大可久，与世推移。"

【行云流水】 xíng yún liú shuǐ 比喻文章的布局和发展都很自然，就像行动着的云和流动着的水一样，不受拘束。宋·苏轼《与谢民师推官书》："所示书教及诗赋杂文，观之熟矣；大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止。"也比喻非常流畅。明·谢榛《四溟诗话》："诵之行云流水，听之金声玉振。"也指无足轻重的事物。《警世通言·庄子休鼓盆成大道》："今日被老子点破了前生，如梦初醒，自觉两腋风生，有栩栩然蝴蝶之意，把世情枯荣得丧，看作行云流水，一丝不挂。"

【行之有效】 xíng zhī yǒu xiào 实行起来有效验。多指已经实行过的方法、措施。

【形单影只】 xíng dān yǐng zhī 形：指人。孤伶伶的一个人，一个影子。形容孤独，没有伴侣。唐·韩愈《昌黎先生集·祭十二郎文》："承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾，两世一身，形单影只。"

【形格势禁】 xíng gé shì jìn 格：受阻碍；禁：制止。《史记·孙子吴起列传》："救斗者不搏撠（jǐ），批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。"原意是抓住斗者的要害，斗者会因形势的限制而自然分开。后来用以形容事情被形势所牵制而不能进行。参"批亢捣虚"（468页）。

【形迹可疑】 xíng jì kě yí 行动和神情令人怀疑。《聊斋志异·房文淑》："邓以形迹可疑，故亦不敢告人。"《二十年目睹之怪现状》第五十八回："连我们也不知道，只听吩咐查察形迹可疑之人。"

【形容枯槁】 xíng róng kū gǎo 容貌憔悴。《战国策·秦策一》："形容枯槁，面目黧黑，状有愧色。"《楚辞·渔父》："屈原既放，游于

江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。”

【形如槁木】xíng rú gǎo mù 形：形体容貌；槁木：枯死的树。形态像枯死的树。比喻身躯瘦弱。《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，心固可使如死灰乎！”

【形势逼人】xíng shì bī rén 指形势发展很快，逼使人们不得不更加努力。

【形销骨立】xíng xiāo gǔ lì 形容身体极为消瘦。《聊斋志异·叶生》：“榜既放，依然铩羽。生嗒丧而归，愧负知己，形销骨立，痴若木偶。”

【形形色色】xíng xíng sè sè 《列子·天瑞》：“有形者，有形形者……有色者，有色色者。”（形形，原指生出这种形体。色色，原指生出这种颜色。）后来形容事物的种类很多，各式各样。清·叶燮《原诗·内篇下》：“其道宜如《大学》之始于格物，诵读古人诗书，一一以理事情格之，则前后中边，左右向背，形形色色，殊类万态，无不可得。”

【形影不离】xíng yǐng bù lí 像物体同它的影子那样分不开。形容彼此关系极好，经常互相伴随。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》：“青县农家少妇，性轻佻，随其夫操作，形影不离。”

【形影相吊】xíng yǐng xiāng diào 吊：慰问。只剩下自己的身体和影子在互相慰问。形容孤单，既没有同伴，也没有同情者。《三国志·魏书·陈思王植传》：“窃感《相鼠》之篇，无礼遄死之义，形影相吊，五情愧赧。”《文选·李密〈陈情表〉》：“茕茕孑立，形影相吊。”

【形影相随】xíng yǐng xiāng suí 同“形影不离”。明·郎瑛《七修类稿·事物八·玉华山樵》：“七年艰难走闽越，日夜思亲鬓成雪，回头往事付空花，形影相随衣百结。”

【兴复不浅】xìng fù bù qiǎn 兴致也不低。多指与人一同游乐的兴致很高。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“庾太尉（亮）在武昌，秋夜气佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒登南楼理咏。音调始遒，闻函道中有屐声甚厉，定是庾公。俄而率左右十许人步来，诸贤欲起避之，公徐云：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅。’因便据胡床，与诸人咏谑，竟坐甚得任乐。”宋·苏轼《与晦夫》：“风月之约，敢不敬诺，庾公南楼所谓‘老子于此处兴复不浅’，便当携被往也。”

【兴高采烈】xìng gāo cǎi liè 采：神态。语本南朝·梁·刘勰《文心雕龙·体性》“叔夜俊侠，兴高而采烈”。（叔夜，嵇康的字。）原来是说嵇康的文章志趣很高，文词犀利。现在形容人的兴致高，情绪饱满。也形容呈现出的欢乐气氛。

【兴会淋漓】xìng huì lín lí 兴会：兴致；淋漓：形容畅快。形容兴致极高，感到痛快、满意。清·文康《儿女英雄传》第三十回：“那

里还能时刻照管的到他，有时到了兴会淋漓的时节，就难免有些‘小德出入。’”

【兴味索然】 xìng wèi suǒ rán 索然：毫无兴趣的样子。一点兴趣也没有。清·王韬《瀛壖杂志》：“卓午来游者，络绎不绝。溽暑蒸郁，看花之兴味索然矣。”也作“兴味萧然”。宋·王禹偁《清明》诗：“无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。”

【兴致勃勃】 xìng zhì bó bó 勃勃：兴盛的样子。形容兴头儿很高。《镜花缘》第五十六回：“到了郡考，众人以为缁氏必不肯去，谁知他还是兴致勃勃道：‘以天朝之大，岂无看文巨眼！’”

【杏花菖叶】 xìng huā chāng yè 花：开花；叶：长叶。杏树开花、菖蒲长叶的时候。指耕种的最好时期。《文选·王融〈永明九年策秀才文〉之二》：“将使杏花菖叶，耕获不愆。”（不愆，不犯过错，不耽误。）注引《氾胜之书》：“杏始华荣，辄耕轻土弱土。望杏花落，复耕之，辄蔺之。此谓一耕而五获。”后来就用“杏花菖叶”比喻不违农时，及时耕作，必多收获。

【幸灾乐祸】 xìng zāi lè huò 看见别人遭受灾祸反而高兴。北齐·颜之推《颜氏家训·诫兵》：“若居承平之世，睥睨宫阃，幸灾乐祸……此皆陷身灭族之本也。”唐·刘知几《思慎赋》：“或幸灾乐祸，或甘死殉生。”

【性命交关】 xìng mìng jiāo guān 交关：相关。有关生命的事情。形容事物的极其重要。《说岳全传》第十二回：“这是你自家的性命交关，自然自家收着，与我何涉，却来交与我收？”清·张春帆《宦海》第十一回：“这个性命交关的事情，不是可以试得的。”也作“性命攸关”。

【凶多吉少】 xiōng duō jí shǎo 凶：不吉利的，不幸的；吉：吉利，吉祥。凶害多，吉利少（指估计事态的发展）。《醒世恒言》五：“况他已是官身，此去刀剑无情，凶多吉少。”《东周列国志》第三十二回：“世子此梦，凶多吉少。”

【凶年饥岁】 xiōng nián jī suì 指荒年，吃不饱的岁月。《孟子·梁惠王下》：“凶年饥岁，君之民老弱转乎沟壑，壮者散而之四方者，几千人矣。”宋·王安石《本朝百年无事札子》：“凶年饥岁，流者填道，死者相枕。”《二程全书·外书十二》：“夫为令之职，必使境内之民荒年饥岁免于死亡。”

【凶神恶煞】 xiōng shén è shà 煞：星相家迷信说法中的凶神。本指迷信说法中能给人带来灾祸的恶神，也形容相貌可怕、举止凶恶的人。元·王晔《桃花女》第三折：“要拣此凶神恶煞的时日，来害我性命。”

【凶相毕露】 xiōng xiàng bì lù 毕：完全。凶恶的相貌完全显露了出来。

【凶终隙末】 xiōng zhōng xì mò 凶：杀人；隙：嫌隙，仇。指起

先友好，后来感情破裂或成为仇人。形容好友变成仇人。《后汉书·王丹传》："张、陈凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。"李贤注："张耳、陈余初为刎颈交，后构隙，耳后为汉将兵，杀陈余于泜（zhī）水之上。萧育字次君，朱博字子元，二人为友，著闻当代，后有隙不终。"梁·刘峻《广绝交论》："由是观之，张、陈所以凶终，萧、朱所以隙末，断焉可知矣。"

【兄弟阋墙】xiōng dì xì qiáng 阋：相争。《诗经·小雅·常棣》："兄弟阋于墙，外御其务。"（务，《左传·僖二十四年》作"侮"。）原意是，兄弟们尽管在家里相争，但遇到外人来欺侮时就要共同合作，一致对外。后来有时用"兄弟阋墙"比喻内部相争。

【兄肥弟瘦】xiōng féi dì shòu 《后汉书·赵孝传》记载，西汉末年，由于地主豪强残酷剥削和连年灾荒，出现了人吃人的惨事。一次赵孝的弟弟赵礼被人抓去，赵孝因怕弟弟被人家吃了，就把自己捆上跑去哀求说："兄肥弟瘦，愿以身代。"后来就用"兄肥弟瘦"比喻兄弟之间极为相爱。《南史·梁武陵王传》载元帝与武陵王书："兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。"

【兄终弟及】xiōng zhōng dì jí 本指商代王位继承的一种制度，即兄死弟继。当时有传子、传弟两种继承制度，传弟大抵是按兄弟的长幼次序继承王位。到商代后期渐以传子为主，但直到春秋时鲁、宋等国仍有兄终弟及的。多指弟弟继承哥哥的事业。《汉书·武五子传·燕刺王》："今公室子孙曾无暴衣露冠之劳，裂地而王之，分财而赐之，父死子继，兄终弟及。"

【汹涌澎湃】xiōng yǒng péng pài 汹涌：水奔腾向上涌的样子；澎湃：波浪相互冲击的声音。形容声势浩大，不可阻挡。《文选·司马相如〈上林赋〉》："沸乎暴怒，汹涌彭（澎）湃。"（沸乎，水涌起的样子。）

【胸无城府】xiōng wú chéng fǔ 城府：城市和官府，比喻令人难于揣测的深远谋算。比喻襟怀坦白、没有什么隐藏。《宋史·傅尧俞传》："尧俞厚重言寡，遇人不设城府，人自不忍欺。"清·掌生氏《长安看花记·秋芙传》："其为人胸无城府，坦易可交。"

【胸无点墨】xiōng wú diǎn mò 胸中一点墨水都没有。形容人没有学问。宋·释普济《五灯会元·卷五十五·净全禅师》："师自赞曰：'匙挑不上个村夫，文墨胸中一点无；曾把虚空描出骨，恶声赢得满江湖。'"清·淮阴百一居士《壶天录》："乡曲塾师，尽有胸无点墨，识字无几，茫然于训诂句读而踞座皋比者。"《二十年目睹之怪现状》第二十二回："因为市上的书贾（gǔ）都是胸无点墨的。"

【胸无宿物】xiōng wú sù wù 宿：平素的，早就有的。比喻为人坦率，没有成见。语本南朝·宋·刘

义庆《世说新语·赏誉下》“庾赤玉（庾统）胸中无宿物”。清·蒲松龄《聊斋志异·狐梦》：“毕（怡庵）为人坦直，胸无宿物，微泄之。”

【胸有成竹】 xiōng yǒu chéng zhú 见“成竹在胸”（101页）。

【胸中柴棘】 xiōng zhōng chái jí 棘：有刺的草木。比喻心地阴险恶毒。南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》：“人谓庾元规名士，胸中柴棘三斗许。”（庾元规，即庾亮。）

【胸中甲兵】 xiōng zhōng jiǎ bīng 甲兵：披甲的兵士。比喻人有谋略。《魏书·崔浩传》：“世祖指浩以示之曰：‘汝曹视此人尫（wāng）纤懦弱，手不能弯弓持矛，其胸中所怀乃逾于甲兵。’”宋·朱熹《五朝名臣言行录》卷七引《名臣传》：“仲淹（范仲淹）领延安……夏人闻之相戒曰：‘无以延州为意，今小范老子腹中自有数万兵甲，不比大范老子可欺也。’”（大范老子，指范雍。）《三国演义》第三十三回：“天生郭孝奉，豪杰冠群英；腹内藏经史，胸中隐甲兵；运谋如范蠡，决策似陈平。”

【胸中块垒】 xiōng zhōng kuài lěi 指胸中郁结的不平之气。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“阮籍胸中垒块，故须酒浇之。”（垒块，一作“块垒”。）

【胸中鳞甲】 xiōng zhōng lín jiǎ 见“腹中鳞甲”（219页）。

【胸中无数】 xiōng zhōng wú shù 数：数目，指掌握的实际情况。心里没数，对情况没有底。

【胸中有数】 xiōng zhōng yǒu shù 原来比喻对情况和问题已经有了大致的了解。现在还指对情况和问题能注意到决定事情质量的数量界限。

【雄才（材）大略】 xióng cái dà lüè 杰出的才能和谋略。《汉书·武帝纪》：“如武帝之雄材（才）大略，不改文景之恭俭以济斯民，虽《诗》《书》所称，何有加焉！”三国·魏·曹植《汉二祖优劣论》：“然彼之雄材大略，倜傥之节，信当世至豪健壮杰士也。”《旧唐书·李密传》：“以足下之雄才大略，士马精勇，席卷二京，诛灭暴虐，则隋氏之不足亡也。”

【雄鸡断尾】 xióng jī duàn wěi 公鸡为了怕当牺牲（祭祀时的供品），咬断自己的尾巴。《左传·昭二十二年》：“宾孟适郊，见雄鸡自断其尾。问之，侍者曰：‘自惮其牺也。’”杜预注：“畏其为牺牲，奉宗庙，故自残毁。”后来就用“雄鸡断尾”比喻怕遭人毁谤而自甘无所作为。宋·苏轼《僧爽白鸡》诗：“断尾雄鸡本畏烹，年来听法伴修行。”

【雄心壮志】 xióng xīn zhuàng zhì 伟大的胸怀，豪壮的理想。宋·欧阳修《苏才翁挽诗》之二：“雄心壮志两峥嵘，谁谓中年志不成。”秋瑾《感时》诗：“雄心壮志销难尽，惹得旁人笑热魔。”（热魔，热昏，发疯。）

【雄姿英发】 xióng zī yīng fā 形容姿态威武雄壮。宋·苏轼《念奴

娇·赤壁怀古》词："遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。"《三国演义》第五十七回："想当年，雄姿英发。"

【熊据虎跱】 xióng jù hǔ zhì 跱：同"峙"。像熊据守在那里、虎峙立在那里一样。比喻群雄各据一方的形势。《文选·陈琳〈檄吴将校部曲文〉》："其间豪杰纵横，熊据虎跱，强如二袁，勇如吕布，跨州连郡，有威有名，十有余辈。"（二袁，袁绍和袁术。）

【熊心豹胆】 xióng xīn bào dǎn 熊的心，豹的胆。比喻胆量特别大。元·纪君祥《赵氏孤儿》第三折："老元帅，我有熊心豹胆，怎敢掩藏着赵氏孤儿。"

【休戚相关】 xiū qī xiāng guān 休：喜；戚：忧愁，悲伤，不幸。彼此之间的忧喜、祸福都互相关联。形容彼此的利害一致。《元曲选·石君宝〈曲江池〉四》："岂可委之荒野，任凭暴露，全无一点休戚相关之意。"《醒世恒言·三孝廉让产立高名》："那荐人的与被所荐之人，休戚相关，不敢胡乱。"

【休戚与共】 xiū qī yǔ gòng 彼此之间的福和祸都共同承受。形容彼此同甘共苦。《晋书·王导传》："于时庾亮以望重地逼，出镇于外。南蛮校尉陶称间说亮当举兵内向，或劝导密为之防。导曰：'吾与元规（庾亮字）休戚是同，悠悠之谈，宜绝智者之口。'"《明史·瞿式耜传》："臣与主上患难相随，休戚与共，不同他臣。"

【休养生息】 xiū yǎng shēng xī 生息：繁殖人口。指经过动乱之后所采取的减轻人民负担、恢复生产、安定社会秩序的措施。唐·韩愈《昌黎先生集·平淮西碑》："高宗中睿，休养生息。"清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·高宗绍兴十二年》："许其修睦，因此罢兵，庶几休养生息，各正性命，仰合于天心。"

【修旧利废】 xiū jiù lì fèi 把旧的修理好，使废物成为有用的东西。

【修身洁行】 xiū shēn jié xíng 修：培养；洁：高洁，高尚。修养自己，使道德高尚，行为端正。《史记·魏公子列传》："臣修身洁行数十年，终不以监门困故受公子财。"汉·刘向《烈女传·齐田稷母》："吾闻士修身洁行，不为苟得。"

【修身养性】 xiū shēn yǎng xìng 性：情操品德。培养自己高尚的人格和品德。也作"修真养性"。元·吴昌龄《东坡梦》第二折："我如今在庐山修真养性，怎生瞒过了子瞻（苏东坡）？"《西游记》第五十五回："一生只爱参禅，半步不离佛地，那里会惜玉怜香，只晓得修真养性。"

【羞花闭月】 xiū huā bì yuè 见"闭月羞花"（36页）。

【羞面见人】 xiū miàn jiàn rén 羞愧得没脸见人。《南齐书·刘祥传》："轻言肆行，不避高下。司徒褚渊入朝，以腰扇障日。祥从侧过，曰：'作如此举止，羞面见人，扇障何益？'"（褚渊，原为宋

臣，后背宋事齐。）

【羞人答答】 xiū rén dā dā 答答：害羞的样子。形容自己感觉难为情。元·王实甫《西厢记》第四本楔子："羞人答答的，怎生去！"《金瓶梅词话》第七十八回："一时被你娘们说上几句，羞人答答的，怎好相见？"

【羞与为伍】 xiū yǔ wéi wǔ 为伍：在一起，作伙伴。把跟某人在一起活动当作可耻的事情。《后汉书·党锢传》："逮桓灵之间，主荒政谬，国命委于阉寺，士子羞与为伍。"原作"羞与哙（kuài）伍"。《史记·淮阴侯列传》："（韩）信由此日夜怨望，居常鞅鞅，羞与绛、灌等列。信尝过樊将军哙，哙跪拜送迎，言称臣，曰：'大王乃肯临臣。'信出门笑曰：'生乃与哙等为伍。'"

【朽木不雕】 xiǔ mù bù diāo 朽烂的木头不能雕刻。原比喻人不可造就。《论语·公冶长》："宰予昼寝，子曰：'朽木不可雕也，粪土之墙不可杇也'。"后转用以比喻事物或局势败坏，不可救药。《周书·杨乾运传》："今大贼（侯景）初平，生民离散，理宜同心戮力，保国宁民。今乃兄弟亲寻（干戈），取败之道也。可谓朽木不雕，世衰难佐。"参"朽木粪土"（本页）。

【朽木粪土】 xiǔ mù fèn tǔ 朽木：烂木头；粪土：脏土臭泥。《论语·公冶长》里说，一次孔丘的学生宰予白昼打盹，孔丘就骂宰予说："朽木不可雕也；粪土之墙不可杇也。"后来就泛用"朽木粪土"比喻不堪造就的人或无用的东西。宋·周密《齐东野语》第十八卷："宰予昼寝，夫子有朽木粪土之语。"

【朽木生花】 xiǔ mù shēng huā 枯树返春开花。比喻事物得以新生。清·李渔《比目鱼·假神》："朽木生花，白骨生肌，都亏你再把鸿钧铸。"

【朽木死灰】 xiǔ mù sǐ huī 朽烂的木头，熄灭的冷灰。比喻没有生机。《元曲选·石君宝〈曲江池〉四》："小官已为朽木死灰，若非你拯救吹嘘，安能到此？"也作"槁木死灰"。

【朽索驭马】 xiǔ suǒ yù mǎ 用烂绳子驾驭马。比喻局势危急，必须谨慎处理。《尚书·五子之歌》："予临兆民，懔乎若朽索之驭六马，为人上者，奈何不敬？"

【秀才人情】 xiù cái rén qíng 秀才：旧时对一般读书人的称呼。穷书生的礼物只是半张诗文。比喻菲薄的礼物。元·王实甫《西厢记》第一本第二折："量着穷秀才人情则是纸半张，又没甚七青八黄。"（七青八黄，指钱财。）清·朱之瑜《答奥村庸礼书》之十二："外具湖笔、斗方贰种，真乃秀才人情而已。"

【秀出班行】 xiù chū bān háng 秀：特异、优秀；班行：同辈、同列。优秀超出同辈。唐·韩愈《昌黎先生集·唐故江南西道观察使洪州刺史太原王公神道碑铭》："秀出班行，乃动帝目。"原来是

说王仲舒在同朝诸官中最为突出。后泛用以形容才质优异，超过同辈人。清·袁枚《随园诗话》卷七："近日文人，常州为盛。赵怀玉，字映川，能八家之文；黄景仁，字仲则，诗近太白；孙星衍，字渊如，诗近昌谷；洪亮吉，字稚存，诗学韩、杜；俱秀出班行。"

【秀而不实】 xiù ér bù shí 秀：禾类植物开花；实：结果实。庄稼只开花，不结实。《论语·子罕》："秀而不实者有矣夫！"朱熹注："盖学而不至于成，有如此者，是以君子贵自勉也。"《梁书·徐勉传》："故秀而不实，尼父为之叹息。"本指孔子哀叹颜回早逝。后比喻只学到一点皮毛，实际上并没有成就。宋·吴可《藏海诗话》："装点者外腴而中枯故也，或曰秀而不实。"参"苗而不秀"（429页）。

【秀色可餐】 xiù sè kě cān 秀色：美好的颜色或容貌；餐：当餐，吃。形容妇女的美貌。晋·陆机《日出东南隅行》："秀色若可餐。"明·孙柚《琴心记·赉金买赋》："小姐，你不惟秀色可餐，这文词益妙，真个女相如也。"后也形容花木、山林的秀丽。宋·王明清《挥麈后录》卷二引李质《艮岳赋》："森峨峨之太华，若秀色之可餐。"

【秀外慧（惠）中】 xiù wài huì zhōng 秀：优美；惠：通"慧"，聪明。唐·韩愈《昌黎先生集·送李愿归盘谷序》："曲眉丰颊，清声而便体，秀外而惠中。"原来形容人外貌秀美，内心聪明。后多用于女性。《聊斋志异·香玉》："生握腕曰：'卿秀外慧中，令人爱而忘死。'"

【臭味相投】 xiù wèi xiāng tóu 臭：气味。比喻人的思想、作风相同。《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》："这二位官人，为官也都清正，因此臭味相投。"明·许三阶《节侠记·订访》："诸公青云贵客，臭味相投，正该相访。"现在用于贬义时，"臭"念作香臭的"臭"（chòu）。

【袖手旁观】 xiù shǒu páng guān 把手放在袖子里在一旁观看。比喻置身事外，不加过问或协助。语本唐·韩愈《昌黎先生集·祭柳子厚文》"巧匠旁观，缩手袖间"。宋·苏轼《朝辞赴定州论事状》："弈棋者胜负之形，虽国工有所不尽，而袖手旁观者常尽之，何则？弈者有意于争，而旁观无心故也。"《三国演义》第四十六回："今日公瑾怒责公覆，我等皆是他部下，不敢犯颜苦谏；先生是客，何故袖手旁观，不发一语？"

【绣虎雕龙】 xiù hǔ diāo lóng 比喻文章的辞藻华丽。明·朱素臣《秦楼月传奇·论心》："绣虎雕龙皆偶尔，笑人间衮衮公卿。"

【绣花枕头】 xiù huā zhěn tóu 外边绣得华丽、里边装的却是糠皮杂物的枕头。比喻徒有外表而无实学的人。《黑籍冤魂》第六回："顶冠束带，居然官宦人家，谁敢说是个绣花枕头！"

【虚船触舟】xū chuán chù zhōu 《庄子·山木》："方舟而济于河，有虚船来触舟，虽有惼心之人不怒。有一人在其上，则呼张歙之，一呼而不闻，再呼而不闻，于是三呼邪，则必以恶声随之。向也不怒而今也怒，向也虚而今也实；人能虚己以游世，其孰能害之？"（惼心之人，气量小的人。）意思是没有载人的空船碰撞了别人的船，虽是气量小的人也不生气。后来就用"虚船触舟"比喻虚心可以远祸。

【虚怀若谷】xū huái ruò gǔ 谷：山谷，象征空虚。胸怀谦虚得像山谷一样能大量容纳。形容非常虚心。语本《老子》十五章"旷兮其若谷"。清·袁枚《随园诗话补遗》卷四："（赵元一）今冬寄《伟堂诗钞》来，凡余所甲乙者，商榷者，无不降心相从，虚怀若谷。"

【虚己以听】xū jǐ yǐ tīng 虚己：虚心听取别人的意见。形容接受意见的态度诚恳。语本《韩诗外传》卷二："君子盛德而卑，虚己以受人。"

【虚憍恃气】xū jiāo shì qì 虚憍（同"骄"）：自负；恃：凭借。《庄子·达生》："纪渻（shěng）子为王养斗鸡，十日而问鸡已乎？曰：'未也，方虚憍而恃气。'"后来就用"虚憍恃气"形容人修养不深，骄矜自满。

【虚情假意】xū qíng jiǎ yì 虚假的情意。《西游记》第三十回："那妖精巧语花言，虚情假意的答道：'主公，微臣自幼儿好习弓马，采猎为生。'"又第八十回："那妖精巧语花言，虚情假意。"

【虚生浪死】xū shēng làng sǐ 浪：徒然。活得苟且偷安，死得也毫无价值。《旧唐书·越王贞传》："夫为臣子，若救国家则为忠，不救则为逆。诸王必须以匡救为急，不可虚生浪死，取笑于后代。"《续传灯录·卷二十一·慈云彦龙禅师》："若未会，须是扣己而参，直要真实，不得信口掠虚，徒自虚生浪死。"

【虚堂悬镜】xū táng xuán jìng 堂：旧时官府议事、审案的地方；虚堂：比喻虚心，不带成见。比喻办理事情、审查案件，对情况了解得清楚透彻。《宋史·陈良翰传》："知温州瑞安县，……听讼咸得其情。或问何术。良翰曰：'无术。第公此心，如虚堂悬镜耳。'"（第，但，只。）

【虚无缥缈】xū wú piāo miǎo 缥缈：隐隐约约若有若无的样子。形容空虚渺茫、没有确实根据、不可靠的事物。唐·白居易《白氏长庆集·长恨歌》："忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。"《二十年目睹之怪现状》第二十五回："这都是虚无缥缈的事，那里有什么神仙鬼怪！我却向来不信这些。"

【虚席（位）以待】xū xí（wèi）yǐ dài 席：位置。空（kòng）着位置等待。语本《战国策·齐策》："于是梁王虚上位……往聘孟尝君。"《明史·章懋传》："弘治中，孝宗登用群贤……及南监缺祭酒，

遂以懋补之，懋方遭父忧不就。时南监缺司业且二十年，诏特以罗钦顺为之，而虚位以待懋。"

【虚应故事】xū yìng gù shì 故事：成例。敷衍地按例应付一下。《醒世恒言·一文钱小隙造奇冤》："到底老人家，只好虚应故事。"《儒林外史》第三十四回："近来的地方官办事，件件都是虚应故事。"清·孔尚任《桃花扇·沈江》："只因太平门外哭奠先帝之日，那些文武百官，虚应故事，我老汉动了一番气恼。"

【虚有其表】xū yǒu qí biǎo 表：外表。唐·郑处诲《明皇杂录》记载，唐玄宗时的萧嵩身高体壮，一次给玄宗起草一道诏书，玄宗看了很不满意，把稿子往地下一扔说："虚有其表耳。"后来就用以形容外表好看、实质不行或有名无实的人或物。清·蒲松龄《聊斋志异·嘉平公子》："（温姬）遂告公子曰：'妾初以公子世家文人，故蒙羞自荐。不图虚有其表，以貌取人，毋乃为天下笑乎！"

【虚与委蛇】xū yǔ wēi yí 委蛇：随便应付。假意殷勤，敷衍应酬。《庄子·应帝王》"乡（向）吾示之以未始出吾宗，吾与之虚而委蛇"。〔辨误〕"委蛇"不能念成 wěi shé。

【虚张声势】xū zhāng shēng shì 张：铺张，夸大。假装出强大的声势。唐·韩愈《昌黎先生集·论淮西事宜状》："淄青、恒冀两道，与蔡州气类略同，今闻讨伐元济，人情必有救助之意，然皆暗弱，自保无暇，虚张声势，则必有之。"明·冯惟敏《不伏老》第一折："都只是虚张声势，止不过故意穷忙。"《水浒传》第六十八回："把马军一字儿摆开，如若那边擂鼓摇旗，虚张声势，且不可进。"

【虚舟飘瓦】xū zhōu piāo wǎ 虚假的船，飘浮的瓦。比喻没有实际功用的东西。明·汤显祖《牡丹亭·谒遇》："看他似虚舟飘瓦。"

【嘘寒问暖】xū hán wèn nuǎn 嘘寒：用呵出的热气使寒冷的人感到温暖；问暖：指问冷问热。形容对别人的生活非常关心。

【嘘枯吹生】xū kū chuī shēng 嘘：呼气。把枯的嘘活，把活的吹枯。形容口才极好。《后汉书·郑太传》："孔公绪清谈高论，嘘枯吹生，并无军旅之才，执锐之干。"注："枯者嘘之使生，生者吹之使枯，言谈论有所抑扬也。"宋·邵博《闻见后录》卷十："予尝论国有政事，何太学之士得议，盖其嘘枯吹生，抑扬震动如此。"章炳麟《实学报叙》："陵夷至于魏晋，浮屠稍炽，以嘘枯吹生为能事。"

【徐娘半老】xú niáng bàn lǎo 徐娘：梁元帝萧绎的妃子徐昭佩。《南史·后妃传下·梁元帝徐妃》："帝左右暨季江有姿容，又与淫通。季江每叹曰：'柏直狗虽老犹能猎，萧溧阳马虽老犹骏，徐娘虽老犹尚多情。'"后来常用"徐娘半老，风韵犹存"指中年妇女风韵不衰，语涉轻薄。

【栩栩如生】xǔ xǔ rú shēng 栩栩：活泼生动的样子。形容文学、

艺术作品对人和其他生物的形象，表现得非常逼真，好像活的一样。《负曝闲谈》第二十一回："雕刻就的山水、人物、翎毛、花卉，无不栩栩如生。"

【旭日东升】xù rì dōng shēng 旭日：早晨的太阳。早晨的太阳刚刚从东方升起。形容充满青春活力、生气勃勃的景象。

【絮絮叨叨】xù xù dāo dāo 形容人嘴碎，说话啰唆。《古今杂剧·无名氏〈货郎担〉二》："你听他絮絮叨叨的到几时也。"

【轩裳华胄】xuān cháng huá zhòu 轩裳：古代贵族的车服；华胄：显贵者的后代。指贵族世家的子弟。唐·孙恂《猎狐记》："秀才轩裳华胄，金玉奇标，既富春秋，又洁操履。"

【轩鹤冠猴】xuān hè guàn hóu 轩：轩车，古代大夫乘的车子；冠：本指古代发髻上的一种装饰，引申为帽子。鹤乘车，猴戴冠。《左传·闵公二年》："卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。"《史记·项羽本纪》："人言楚人沐猴而冠，果然。"后使用"轩鹤冠猴"代指乱封官位或虚有其名的人。明·刘基《驿传杭台消息石末公有诗见寄次韵奉和并寓悲感》之一："池鱼幕燕依栖浅，轩鹤冠猴宠渥新"。

【轩然大波】xuān rán dà bō 轩然：波涛高高涌起的样子。比喻大的纠纷或风潮。唐·韩愈《昌黎先生集·岳阳楼别窦司直》诗："轩然大波起，宇宙隘而妨。"

【喧宾夺主】xuān bīn duó zhǔ 喧：大声吵嚷。客人的声音比主人的还要大。比喻客人占了主人的地位，或外来的、次要的事物占了原有的、主要的事物的地位。《五代史演义》第一回："那时外夷从旁窥伺，乐得乘隙而入，喧宾夺主。"清·郑观应《盛世危言·商务》："今各国轮船无处不到，获利甚厚，喧宾夺主，害不胜言。"

【暖暖姝姝】xuān xuān shū shū 暖：柔；姝：美。形容自满、沾沾自喜的样子。《庄子·徐无鬼》："所谓暖姝者，学一先生之言，则暖暖姝姝，而私自说也。自以为足矣，而未知未始有物也。"宋·黄庭坚《豫章先生集·卷十七·鄂州通城县学资深堂记》："浅闻寡见者之教也，不能引之至于道，故学者皆得一而暖暖姝姝。"〔辨误〕"暖"不能念成 nuǎn。

【玄酒瓠脯】xuán jiǔ hù fǔ 玄酒：上古祭祀用的水，后也指薄酒；瓠：瓜类植物，也叫葫芦；瓠脯：瓠干。饮食只有清水和瓠干。形容俭朴的生活。晋·程晓《赠傅休奕》诗："厥客伊何，许由巢父；厥醴伊何，玄酒瓠脯。"《晋书·祖逖传》："尝置酒大会，耆老中坐流涕歌曰：'幸哉遗黎免俘虏，三辰既朗遇慈父，玄酒忘劳甘瓠脯，何以咏恩歌且舞。'其得人心如此。"

【玄之又玄】xuán zhī yòu xuán 形容非常玄妙，难以理解。《老子》一章："玄之又玄，众妙之门。"唐·刘知几《史通·叙事》："能损

之又损，而玄之又玄，轮扁所不能语斤，伊挚所不能言鼎也。”也作“玄而又玄”。

【旋乾转坤】 xuán qián zhuǎn kūn 旋：转动；乾：八卦之一，指天；坤：八卦之一，指地。转换乾坤的位置。比喻根本改变局面。唐·韩愈《昌黎先生集·潮州刺史谢上表》：“旋乾转坤，关机阖开，雷厉风飞，日月清照。”也作“旋转乾坤”。

【悬肠挂肚】 xuán cháng guà dù 形容挂念，担心。《水浒》第四十二回：“宋江道：‘小可兄弟，只为父亲这一事，悬肠挂肚，坐卧不安。’”参“牵肠割肚”（499页）。

【悬车束马】 xuán chē shù mǎ 见“束马悬车”（622页）。

【悬河泻水】 xuán hé xiè shuǐ 像瀑布那样倾泻不止。比喻说话、作文辞气奔放。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“王太尉（衍）云：‘郭子玄（象）语议如悬河泻水，注而不竭。’”《晋书·郭象传》：“太尉王衍每云：‘听（郭）象语，如悬河泻水，注而不竭。’”也作“悬河注水”。《旧唐书·杨炯传》：“杨盈川文思如悬河注水，酌之不竭。”参“口若悬河”（368页）。

【悬旌万里】 xuán jīng wàn lǐ 旌：古代的一种旗子，行军时常用以开道。把战旗举到万里之遥。形容军队远征。《汉书·陈汤传》：“西域都护延寿、副校尉汤……出百死，入绝域，遂讨康居，屠五重城，搴歙侯之旗，斩郅支之首。县旌万里之外，扬威昆山之西。”（县，同“悬”。）晋·葛洪《抱朴子·广譬》：“汉武（帝）悬旌万里而变起萧墙。”

【悬梁刺股】 xuán liáng cì gǔ 《战国策·秦策一》：“（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股。”《太平御览》卷三百六十三引《汉书》：“孙敬字文宝，好学，晨夕不休。及至眠睡疲寝，以绳系头，悬屋梁。”后以“悬梁刺股”形容勤学苦读。元·王实甫《西厢记》第二本第三折：“可怜刺股悬梁志，险作离乡背井人。”清·李渔《比目鱼·赠行》：“我悬梁刺骨年复年，把铜雀磨穿。”

【悬驼就石】 xuán tuó jiù shí 悬：挂；就：凑近。唐·释道世《法苑珠林》记载，从前有个国王把一头骆驼赏赐给一个人，这人剥骆驼皮时嫌刀钝，在楼上找到一块磨刀石，他不把磨刀石搬下楼来，却在楼上磨刀，又下楼剥皮。这样上下往还，不胜其烦，最后把死骆驼挂到楼上，就石磨刀。后来就用“悬驼就石”比喻做事不合常理，轻重倒置。

【悬崖勒马】 xuán yá lè mǎ 勒：收住缰绳，使马止步。比喻到了危险的边缘及时醒悟回头。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“书生悬崖勒马，可谓大智矣。”也作“临崖勒马”。元·郑德辉《钟离春智勇定齐》第三折：“呀，你如今船到江心补漏迟，抵多少临崖勒马才收骑，尚兀自追赶着

争持。”〔辨误〕“勒”不能念成 lēi。

【悬崖峭壁】 xuán yá qiào bì 悬崖：高而陡的山崖；峭壁：陡直的山崖。形容山势险峻。宋·汪莘《沁园春·忆黄山》：“对孤峰绝顶，云烟竞秀，悬崖峭壁，瀑布争流。”《水浒传》第八十六回：“四面尽是高山，左右是悬崖峭壁。”也作“悬崖陡壁”。

【悬疣附赘】 xuán yóu fù zhuì 疣：皮肤上长的疙瘩，俗名瘊子；赘：累赘，多余的东西。比喻无用之物。语出《庄子·大宗师》：“彼以生为附赘县（悬）疣。”明·胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论上》：“悬疣附赘，特已甚焉。”

【烜赫一时】 xuǎn hè yī shí 烜赫：形容声名或气势很盛。在一个时期内声名或气势很盛。多用于贬义。《诗经·卫风·淇奥》：“赫兮烜兮。”唐·杜甫《送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》：“凄凉余部曲，烜赫旧家声。”

【癣疥之疾】 xuǎn jiè zhī jí 癣疥：两种皮肤病。比喻危害不大的小病、小问题。宋·苏轼《赐朝议大夫试户部尚书李常乞除沿边一州不允诏》：“与其自请捍边，治癣疥之疾，曷若尽瘁事国，干心膂之忧。”也作“疥癣之疾”。元·关汉卿《山神庙裴度还带》第二折：“我虽在人间阎之下，眉睫之间，又不比斗筲之器、疥癣之疾。”

【衒玉贾石】 xuàn yù gǔ shí 衒：夸耀，显示；贾：卖。给人看的是玉，而卖给人的却是石头。义同“挂羊头，卖狗肉”。汉·扬雄《法言·问道》：“炫玉而贾石者，其狙诈乎？”唐·柳宗元《河东先生集·宜城县开国伯柳公行状》：“是夫喋喋，衒玉而贾石者也。”宋·董逌《广川书跋·卷六·七贤帖》：“当时李怀琳好为伪迹……故怀琳所为书皆茧纸，无薛道衡序。此盖后人所为，得刘伶书，因以附之，故其诡异不可法度约者，此正衒玉而贾石也。”〔辨误〕“贾”不能念成 jiǎ。

【衒玉求售】 xuàn yù qiú shòu 衒：夸耀。商人自卖自夸，求得善价。比喻文士标榜自己，求得升迁。《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉于斯，韫椟而藏诸，求善价而沽诸？’子曰：‘沽之哉，沽之哉，我待贾沽者也。’”《醒世恒言》十一：“今日慕小妹之才，虽然衒玉求售，又怕损了自己的名誉，不肯随行逐队，寻消问息。”

【削木为吏】 xuē mù wéi lì 汉·司马迁《报任少卿书》：“故士有画地为牢，势不可入；削木为吏，议不可对。”意思是不能屈节受狱吏的侮辱，即使是削木而成的假狱吏，也不应该见他。形容狱吏的苛暴可畏。

【削足适履】 xuē zú shì lǚ 适：适应；履：鞋。为了适应小鞋，把脚削去一块。比喻无原则的迁就或勉强凑合。《淮南子·说林训》：“夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠。”（杀，减小。冠，帽子。）参“截趾适履”（333页）。

【穴处之徒】xué chǔ zhī tú 旧指隐居不仕的人。《后汉书·隗嚣传》："生民以来，臣人之势，未有便于此时者也。而王之将吏，群居穴处之徒，人人抵掌，欲为不善之计。"

【穴居野处】xué jū yě chǔ 穴：洞。居住在洞里，生活在荒野。形容人类未有房屋前的生活状态。《周易·系辞下》："上古穴居而野处。"也作"野居穴处"。汉·班固《白虎通·崩薨》："太古之时，穴居野处，衣皮带革；故死，衣之以薪，内藏不饰。"汉·陆贾《新语·道基》："天下人民，野居穴处，未有家室，则与禽兽同域。"〔辨误〕"处"不能念成 chù。

【学步邯郸】xué bù hán dān 见"邯郸学步"（261 页）。

【学而不厌】xué ér bù yàn 厌：厌倦，满足。专心学习，没有厌倦、满足的时候。形容好学。《论语·述而》："默而识（zhì）之，学而不厌，诲人不倦。"

【学非所用】xué fēi suǒ yòng 学的东西不是工作中用得上的东西。比喻学业与实践脱节。《后汉书·张衡传》："必也学非所用，术有所仰，故临川将济，而舟楫不存焉。"

【学富五车】xué fù wǔ chē 五车：指五车书。形容读书多，学问大。《庄子·天下》："惠施多方，其书五车。"《古今小说》四："（陈宗阮）到一十六岁，果然学富五车，书通二酉。"（二酉，指大酉山、小酉山，唐时两山山洞中藏有书籍千卷。）

【学浅才疏】xué qiǎn cái shū 学识浅薄，才能低下。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·神思》："若学浅而空迟，才疏而徒速，以斯成器，未之前闻。"也作"学疏才浅"。

【学无止境】xué wú zhǐ jìng 境：尽头。学习知识是没有尽头的。应活到老，学到老。现多用于激励奋进不息。

【学以致用】xué yǐ zhì yòng 致用：使之应用于实际。学习了要能用于实际。

【雪窖冰天】xuě jiào bīng tiān 指严寒的地区。《宋史·朱弁传》："叹马角之未生，魂销雪窖；攀龙髯而莫逮，泪洒冰天。"

【雪泥鸿爪】xuě ní hóng zhǎo 鸿雁在雪上踏过留下了爪印。比喻往事遗留的痕迹。宋·苏轼《和子由渑池怀旧》诗："人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥，泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西！"清·沈起凤《谐铎·苏三》："请留数语，以当雪泥鸿爪。"

【雪虐风饕】xuě nüè fēng tāo 虐：暴虐；饕：贪残。风雪交加。形容严寒。唐·韩愈《昌黎先生集·祭河南张员外文》："岁弊寒凶，雪虐风饕。"宋·陆游《梅花》诗："幽香淡淡影疏疏，雪虐风饕亦自如。"也作"风饕雪虐"。宋·黄庭坚《豫章集·卷十八·太平州芜湖县吉祥禅院记》："（庆）亦不知寒暑，日乞于市上，风饕雪虐，道无行人，而夫须袯襫出作佛事，故邑人动心焉。"（袯襫，蓑衣。）

【雪上加霜】xuě shàng jiā shuāng 比喻接连遭受灾难或苦上加苦。宋·释道原《景德传灯录·卷八·大阳和尚》："伊（禅师）退步而立。师云：'汝只解瞻前，不解顾后。'伊云：'雪上更加霜。'"《碧岩录》卷三："雪上加霜，龙头蛇尾作什么？"元·高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折："赤紧的司公厮向，走将来雪上加霜。"

【雪中送炭】xuě zhōng sòng tàn 比喻在别人急需的时候给以帮助。宋·高登《觅蠹椽》诗："雪中送炭从来事，况写羁穷觅蠹椽。"宋·范成大《石湖居士诗集·大雪送炭与芥隐》诗："不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。"《儿女英雄传》第九回："世情如纸，只有'锦上添花'，谁肯'雪中送炭'？"

【血海深仇】xuè hǎi shēn chóu 形容有血债的深仇大恨。

【血口喷人】xuè kǒu pēn rén 比喻用恶毒的话诬蔑、陷害别人。清·李绿园《歧路灯》第六十四回："一向不曾错待你，只要你的良心，休血口喷人。"参"含血喷人"（262页）。

【血流成河】xuè liú chéng hé 形容被杀的人极多。《全唐文·祖君彦〈檄洛州文〉》："尸骸蔽野，血流成河，积怨满于山川，号哭动于天地。"《旧唐书·李密传》："尸骸蔽野，血流成河。"《水浒传》第八十六回："杀的尸横遍野，血流成河。"

【血流漂杵】xuè liú piāo chǔ 杵：舂米的木棒。血流成河，连舂米的木棒都漂了起来。形容杀人极多。《尚书·武成》："会于牧野，罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以北，血流漂杵。"（罔有，没有。前徒，前面的士卒。北，打败。）汉·贾谊《新书·益壤》："炎帝无道，黄帝伐之涿鹿之野，血流漂杵。"宋·王潮《念奴娇·邂地溢江，书于新亭》："最苦金沙，十万户尽，作血流漂杵。"也作"血流漂橹"。汉·贾谊《过秦论》："秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。"（橹，大盾牌。）

【血流漂橹】xuè liú piāo lǔ 见"血流漂杵"（本页）。

【血流如注】xuè liú rú zhù 形容血流得多而急。唐·段成式《酉阳杂俎续集·支诺皋中》："其物匣刃而走，血流如注。"

【血气方刚】xuè qì fāng gāng 血气：精力；方：正在。形容年轻人精力正旺盛。《论语·季氏》："及其壮也，血气方刚，戒之在斗。"《汉书·贾谊传》："数年之后，诸侯之王大抵皆冠，血气方刚，汉之傅相称病而赐罢，彼自丞尉以上偏置私人，如此，有淮南、济北之为邪。"《三国演义》第二十一回："玄德曰：'有一人血气方刚，江东领袖，孙伯符乃英雄也！'"

【血气之勇】xuè qì zhī yǒng 指凭感情冲动激起的勇气。《孟子·公孙丑》上"孟贲"朱熹注："孟贲血气之勇。"《三国演义》第九十九回："懿收聚败军，责骂诸将

曰：'汝等不知兵法，只凭血气之勇，强欲出战，致有此败。'"

【血肉横飞】xuè ròu héng fēi 形容遭受爆炸或其他意外灾祸，致使死伤时血肉四溅的惨状。清·陈天华《狮子吼》第八回："打得血肉横飞，足足打了四个小时。"

【血肉相联】xuè ròu xiāng lián 比喻关系密切得不能脱离。

【血雨腥风】xuè yǔ xīng fēng 血雨：杀人喷出的血像雨点一样多；腥风：刮来的风中带着腥味。比喻杀人极多。也比喻战斗激烈，伤亡惨重。梁启超《新中国未来记》第四回："血雨腥风里更谁信，太平歌舞，今番如此。"

【谑而不虐】xuè ér bù nüè 谑：开玩笑；虐：侵害。开玩笑而不至于使人太难堪。《诗经·卫风·淇奥》："善戏谑兮，不为虐兮。"〔辨误〕"谑"不能念成 nüè。

【谑浪笑敖】xuè làng xiào áo 谑浪：开玩笑；笑敖：开玩笑。指开玩笑，不严肃。《诗经·邶风·终风》："谑浪笑敖，中心是悼。"毛传："言戏谑不敬。"《尔雅·释诂》："谑浪笑敖，戏谑也。"明·吴应箕《雪竹赋》："有友好我，时遗酒醅，谑浪笑敖，对之轮杯。"〔辨误〕"谑"不能念成 nüè。

【薰莸异器】xūn yóu yì qì 薰：香草；莸：臭草；异：不同。香草和臭草不能放在同一器物中。比喻好人不能跟坏人共事。原作"薰莸不同器"。《孔子家语·致思》："（颜回）对曰：'回闻薰莸不同器而藏，尧桀不共国而治，以其异类也。'"南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》："培塿无松柏，薰莸不同器。"明·何景明《咏怀》之二："薰莸不同器，清浊本殊源。"

【寻瘢索绽】xún bān suǒ zhàn 瘢：疮好了以后留下的痕迹；绽：衣缝开裂，破绽。比喻挑毛病，故意挑剔。清·洪昇《长生殿·幸恩》："娇憨使惯，寻瘢索绽，一迷儿自逞心胸。"〔辨误〕"绽"不能念成 dìng。

【寻弊索瑕】xún bì suǒ xiá 弊：毛病；瑕：玉上的斑点。寻找缺点。明·沈德符《野获编补遗·内阁·江陵议分祀天地》："江陵（张居正）身后，攻之者寻弊索瑕，以功为罪。"

【寻根究底】xún gēn jiū dǐ 找出事情发生的根源。《红楼梦》第三十九回回目："村老老是信口开河，情哥哥偏寻根问底。"又第一百二十回："似你这样寻根究底，便是刻舟求剑，胶柱鼓瑟了。"

【寻行数墨】xún háng shǔ mò 墨：指字。顺着行数字。形容读书只拘泥于字句，专在文字上下工夫，不顾通篇大义。宋·释道原《景德传灯录·卷二十九·大乘赞》："不解佛法圆通，徒劳寻行数墨。"也比喻疏通字句。明·陶宗仪《辍耕录》："《潭帖》乃僧希白所模，有江左风味，工于摹字，拙于寻行数墨，文理错谬，如难读何！"

【寻花问柳】xún huā wèn liǔ 见"问柳寻花"（716 页）。

【寻事生非】xún shì shēng fēi 形

容有意制造事端。

【寻死觅活】xún sǐ mì huó 指吵闹着要寻短见，以死要挟、恫吓。《元曲选·杨文奎〈儿女团圆〉一》："待不休了来，我这大浑家寻死觅活的，倘或有些好歹……连我的性命也送了。"《红楼梦》第二十五回："宝玉一发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹的天翻地覆。"

【寻章摘句】xún zhāng zhāi jù 摘：摘录。指读书不深究要旨，只搜寻、摘取文章的片断词句。《三国志·吴书·孙权传》"遣都尉赵咨使魏"裴松之注引《吴书》："咨使魏。魏文帝善之，嘲咨曰：'吴王颇知学乎?'咨曰：'吴王……虽有余闲，博览书传历史，藉采奇异，不效诸生寻章摘句而已。'"唐·李贺《昌谷集·南园十三首》诗（其六）："寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。"

【寻枝摘叶】xún zhī zhāi yè 比喻不重视主要的，只追求次要的东西。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》："建安之作，全在气象，不可寻枝摘叶。"

【寻踪觅迹】xún zōng mì jī 寻找人或物的去向、下落。元·李好古《张生煮海》第二折："恰才遇那女子，人物非凡；我寻踪觅迹前来，不知何处去了。"明·梁伯龙《遇妓》曲："岂料寻踪觅迹，重访曲阑东。"

【循常习故】xún cháng xí gù 循：遵守；常：常规；习：沿袭；故：旧规。遵守、沿袭老规矩办事。比喻守旧，思想不开化。汉·仲长统《昌言·法诫》："又中世之选三公也，务于清悫谨慎，循常习故者。"《晋书·张载传》："今士循常习故，规行矩步，积阶级，累阀阅，碌碌然以取世资。"

【循规蹈矩】xún guī dǎo jù 循：遵照；规、矩：圆规和角尺，定圆和方的标准工具，借用为一切行为的标准。指遵守规矩。宋·朱熹《答方宾王书》："循涂守辙，犹言循规蹈矩云尔。"元·郝经《陵川集·答友人论文法书》："总为循规蹈矩决科之程文，卑弱日下，又其齐、梁五季之际矣。"《红楼梦》第五十六回："这么一所大花园子，都是你们照管着，皆因看的你们是三四代的老妈妈，最是循规蹈矩。"现在也指遵守纪律和制度。

【循环往复】xún huán wǎng fù 周而复始，一遍又一遍接连不断地运行。《史记·高祖纪赞》："三王之道若循环，终而复始。"唐·玄奘《大唐西域记·摩腊婆》："苾刍清辩名流，循环往复，婆罗门久而谢屈。"

【循名责实】xún míng zé shí 循：按照；责：求。按照名称来考察实际内容，要求名实相符。《文子·上仁》："循名责实，使有司以不知为道，以禁苛为主，如此则百官之事，各有所考。"《韩非子·定法》："因任而授官，循名而责实。"《淮南子·主术训》："故有道之主，灭想去意，清虚以待不伐之言，不夺之事，循名责实。"原

作“循名督实”。《管子·九守》：“循名而督实，按实而定名。”

【循序渐进】 xún xù jiàn jìn 循：依照，沿着。依照次序逐步地向前。《论语·宪问》“不怨天，不尤人，下学而上达”朱熹注：“不得于天而不怨天，不合于人而不尤人，但知下学而自然上达；此但自言其反己自修、循序渐进耳。”

【循循善诱】 xún xún shàn yòu 循循：有次序的样子；诱：引导。《论语·子罕》：“夫子循循然，善诱人。”后来泛用以表示善于有步骤地引导、教育。《文选·刘峻〈辨命论〉》：“（刘）瓛则关西夫子，通涉六经，循循善诱，服膺儒行。”也作“恂恂善诱”。《后汉书·文苑列传下·赵壹》：“岂悟君子，自生怠倦，失恂恂善诱之德，同亡国骄惰之志。”

【迅雷不及掩耳】 xùn léi bù jí yǎn ěr 突然响起的雷声使人来不及捂耳朵。比喻来势迅猛，使人来不及防备。《六韬·军势》：“疾雷不及掩耳，迅电不及瞑目。”《晋书·载记第四·石勒》：“直冲末柸帐，敌必震惶，计不及设，所谓迅雷不及掩耳。”

【徇情枉法】 xùn qíng wǎng fǎ 徇：曲从，无原则地依从；情：私情；枉法：歪曲法律条文。为了曲从私情，歪曲法律判案。元·王鹗《中书右丞相史公神道碑》：“使官吏一心奉公，而不敢为徇情枉法之私。”《红楼梦》第四回：“雨村便徇情枉法，胡乱判断了此案。”〔辨误〕“徇”不能念成 xún。

【徇私舞弊】 xùn sī wǔ bì 徇私：因照顾私人关系而作不合法的事；舞弊：弄虚作假、欺骗蒙混。《北史·隋本帝下·炀帝纪》：“二月……戊申，诏曰：‘其民下有知州县官人政理苛刻，侵害百姓，背公徇私，不便于民者，听诣朝堂封奏。’”《水浒传》第八十三回：“谁想这官员，贪滥无厌，徇私舞弊，克减酒肉。”〔辨误〕“徇”不能念成 xún。

【逊志时敏】 xùn zhì shí mǐn 指谦虚好学，时自策励。《尚书·说命下》：“惟学逊志，务时敏，厥修乃来。”蔡沈集传：“逊，谦抑也。务，专力也。时敏者，无时而不敏也。逊其志如有所不能，敏于学如有所不及，虚以受人，勤以励己，则其所修，如泉始达，源源乎其来矣。”

Y

【压倒元白】yā dǎo yuán bái　元白：指唐代诗人元稹、白居易。五代·王定保《唐摭言》卷三记载，宰相杨嗣复一次请客，元稹、白居易、杨汝士都即席作诗，杨的诗最好，元稹、白居易都叹服。这天杨汝士喝得大醉，回去对子弟们说："我今日压倒元白。"后来用"压倒元白"比喻作品胜过同时代有名作者的作品。元·钟嗣成《凌波仙·吊宫大用》曲："辞章压倒元白。"元·杨载《诗法家数·赓和》："要造一两句雄健壮丽之语，方能压倒元白。"

【压良为贱】yā liáng wéi jiàn　旧指掠买平民子女为奴婢。《唐律疏议·户婚上》："诸放部曲为良，已给放书而压为贱者徒二年。"《资治通鉴·后晋天福八年》："自烈祖相吴，禁压良为贱。"注："买良人子女为奴婢，谓之压良为贱，律之所禁也。"

【压雪求油】yà xuě qiú yóu　比喻很难办到的事情。《西厢记》第二十八回："八戒道：'莫管，我这一去钻冰取火寻斋至，压雪求油化饭来。"

【压寨夫人】yā zhài fū rén　旧小说、戏曲中称据山立寨的头领的妻子。《京本通俗小说·错斩崔宁》："你肯跟我做个压寨夫人么?"元·王实甫《西厢记》第二本第一折："夫人云：'孩儿，你知道么？如今孙飞虎将领半万贼兵，围住寺门……要掳你做压寨夫人，孩儿，怎了也呵?'"也作"押寨夫人"。《水浒》第三十二回："贤弟若要押寨夫人时，日后宋江拣一个停当好的。"

【鸦巢生凤】yā cháo shēng fèng　乌鸦的窝里生了凤凰。原来比喻不同类。宋·释普济《五灯会元》："僧问如何是异类，显端曰：'鸦巢生凤。'"后也比喻普通人家出了优异人才。

【鸦雀无声】yā què wú shēng　连乌鸦和麻雀的声音也没有。形容非常寂静。宋·释道原《景德传灯录·卷四·益州保唐寺无住禅师》："于时庭树鸦鸣，公问师：'闻否?'曰：'闻。'鸦已去，又问师：'闻否?'曰：'闻。'公曰：'鸦去无声，云何言闻?'"宋·苏轼《绝句三首》："天风吹雨入阑干，乌鹊无声夜向阑。"也作"鸦雀无闻"。《红楼梦》第三十回："各处主仆人等多半都因日长神倦，宝玉背着手，到一处，一处鸦雀无闻。"又第三十二回："却说宝钗来到王夫人处，只是鸦雀无闻，独有王夫人在里间房内坐着垂泪。"

【牙牙学语】yá yá xué yǔ　牙牙：

婴儿学说话的声音。形容婴儿学着说话。唐·司空图《障车文》："二女则牙牙学语，五男则雁雁成行。"

【睚眦必报】yá zì bì bào 睚眦：瞪眼睛，怒目而视；报：报复。瞪眼睛那样的小怨小忿都一定要报复。《史记·范雎蔡泽列传》："范雎于是散家财物，尽以报所当困厄者。一饭之德必偿，睚眦之怨必报。"《后汉书·公孙瓒传》："瓒恃其才力，不恤百姓，记过忘善，睚眦必报，州里善士名在其右者，必以法害之。"

【睚眦之怨】yá zì zhī yuàn 睚眦：瞪眼睛，怒目而视。形容小怨小忿。《史记·范雎蔡泽列传》："一饭之德必偿，睚眦之怨必报。"《后汉书·窦融列传·窦宪》："宪性果急，睚眦之怨莫不报复。"

【衙官屈宋】yá guān qū sòng 衙官：古时军府的属官；屈宋：屈原和宋玉。让屈原、宋玉作衙官。《新唐书·杜审言传》："吾文章当得屈宋作衙官，吾笔当得王羲之北面。"这是杜审言自夸其文章比屈原、宋玉高明。明·王世懋《艺圃撷余》："杜必简性好矜诞，至欲衙官屈宋。然诗自佳，华于子昂，质于沈、宋，一代作家也。"后也用以称赞别人的文才。《聊斋志异·罗刹海市》："先生文学士，必能衙官屈宋；欲烦椽笔赋海市，幸无吝珠玉。"

【哑口无言】yǎ kǒu wú yán 哑口：像哑巴一样。形容理屈词穷的样子。《醒世恒言》八："一番言语，说得张六嫂哑口无言。"

【哑然失笑】yǎ rán shī xiào 哑（旧读 è）然：笑声；失笑：情不自禁地笑起来。忍不住笑出声来。汉·赵晔《吴越春秋·越王无余外传》："禹乃哑然而笑。"《列子·周穆王》："同行者哑然大笑。"《聊斋志异·王子安》："异史氏曰：'……王子安方寸之中，顷刻万绪，想鬼狐窃笑已久，故乘其醉而玩弄之。床头人醒，宁不哑然失笑哉？'"

【雅人深致】yǎ rén shēn zhì 雅：雅正，不庸俗；雅人：原指《大雅》的作者，后转指高雅的人；致：意态，情趣。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》记载，谢安问子弟谈论《诗经》"讦（xū）谟定命，远猷辰告"时说："此句偏有雅人深致。"（讦，大。谟，谋。猷，谋划。辰，时。）谢安引的《诗经·大雅·抑》中的这两句诗，是告诫统治者，有了好的政治主张，要作为命令，及时宣告。谢安认为作者有深刻的见解。后转用"雅人深致"形容人的言谈举止不庸俗。清·浩歌子《萤窗异草三编·春云》："雅人深致，近世颇难其人。"《花月痕》第五十二回："好呀！一院秋色，雅人深致，毕竟不同。"

【雅俗共赏】yǎ sú gòng shǎng 雅俗：旧时把文化水平高的人称作"雅人"，把没有文化的人称作"俗人"。不论文化水平高低，都能够欣赏。明·孙人儒《东郭记·緜驹》："闻得有緜驹善歌，雅俗共赏。"《红楼梦》第五十回："这些虽好，不合老太太的意；不如做些浅近的物儿，大家雅俗共赏才好。"

【亚肩叠背】yà jiān dié bèi 肩并肩，背挨背。形容人多拥挤。《水浒传》第二十三回："武松在桥上看时，只见亚肩叠背，闹闹穰穰，屯街塞巷，都来看迎大虫。"又第四十回："江州府看的人，真乃亚肩叠背，何止一二千人。"

【揠苗助长】yà miáo zhù zhǎng 揠：拔。《孟子·公孙丑上》里说，宋国有个人嫌庄稼长得太慢，就把苗一棵棵地往上拔，回来还夸口说："今天我帮助苗长了！"他儿子听了赶忙去看，苗都枯死了。后来就用"揠苗助长"比喻不管事物的发展规律，强求速成，反而把事情弄糟。宋·吕本中《紫微杂说》："学问工夫，全在浃洽涵养蕴蓄之久，左右采择，一旦冰释理顺，自然逢源矣，非如世人强袭取之，揠苗助长，苦心极力，卒无所得矣。"又作"拔苗助长"。〔辨误〕"揠"不能念成 yàn。

【烟波钓徒】yān bō diào tú 烟波：烟雾笼罩的江湖；钓徒：钓鱼人。旧时比喻隐士。《新唐书·张志和传》："以亲既丧，不复仕，居江湖，自称烟波钓徒。"元·张雨《太常引·题李仁仲画舫》词："堤上早传呼，是那个烟波钓徒。"

【烟视媚行】yān shì mèi xíng 烟视：眯着眼看；媚行：慢慢地走。形容腼腆害羞的样子。《吕氏春秋·不屈》："人有新取妇者，妇至，宜安矜，烟视媚行。"

【烟霞痼疾】yān xiá gù jí 痼疾：积久难治的病，比喻不易克服的习惯、嗜好。爱好山水成为不可改变的癖好。《新唐书·田游岩传》："高宗幸嵩山……谓曰：'先生比佳否？'答曰：'臣所谓泉石膏肓，烟霞痼疾者。'"元·潘音《反北山嘲》诗："烟霞成痼癖，声价藉巢由。"（巢由，巢父和许由。）

【烟消火灭】yān xiāo huǒ miè 像烟消散和火熄灭一样。比喻事物消失得干干净净。唐·徐坚《初学记·晋·傅玄〈四言诗〉》："忽然长逝，烟消火灭。"清·张春帆《宦海》第十七回："若是这位武弁老爷，当时认个不是，赔个笑脸，这件事儿也就烟消火灭了。"

【烟消云散】yān xiāo yún sàn 像烟和云的消散那样。比喻事情消失得不干净净。元·张养浩《天净沙》曲："更看十年试看，烟消云散，一杯谁共歌欢。"

【烟云供养】yān yún gòng yǎng 烟云：指称山水景物；供养：供献神佛。道家谓"却食吞气"，凭"烟云供养"可致长寿。后转指处身山水景物之间以养生。明·陈继儒《妮古录》卷三："黄大痴九十而貌如童颜，米友仁八十余神明不衰，无疾而逝，盖画中烟云供养也。"（米，黄是宋、元的山水画家。）清·王士禛《带经堂集·芝廛集序》："太常公风流弘长，岿然为江左文献，尤擅长六法，寸缣尺素，流传海外，世之论者以比黄公望，而年寿亦如之，此非烟云供养不能。"（黄公望，即黄大痴，元代名画家。）

【烟云过眼】yān yún guò yǎn 见"过眼云烟"（258页）。

【湮没无闻】yān mò wú wén 湮没：埋没；无闻：无人知道。形容名声和事迹无人知晓。《晋书·羊祜传》："祜乐山水，每风景，必造岘山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，顾谓从事中郎邹湛等曰：'自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人悲伤。'"

【嫣然一笑】yān rán yī xiào 嫣然：笑得很美的样子。形容女子的笑态。《文选·宋玉〈登徒子好色赋〉》："嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。"元·无名氏《梧桐叶》第四折："都只在嫣然一笑中，偷把幽情送。"

【言必信，行必果】yán bì xìn，xíng bì guǒ 信：信实；果：坚决。说出话来一定算数，行动起来一定坚决。《论语·子路》："言必信，行必果，硁硁然小人哉！"

【言必有中】yán bì yǒu zhòng 不说则已，一说就说得正确。《论语·先进》："夫人不言，言必有中。"（夫，那。）《资治通鉴·魏文帝黄初六年》："顺君不言，言必有中。"〔辨误〕"中"不能念成 zhōng。

【言不及义】yán bù jí yì 及：涉及；义：这里指正经事情。说话一点也不涉及正经的道理。《论语·卫灵公》："群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！"《魏书·阳固传》："臣位卑识昧，言不及义，属圣明广访，敢献瞽言。"

【言不尽意】yán bù jìn yì 《周易·系辞上》："书不尽言，言不尽意。"原来是说，说的话不能表达全部思想内容，后来转用于写信结尾，表示所说的话没能把心意表达完全。宋·苏轼《与范元长六首》："临纸哽塞，言不尽意。"元·贾仲名《萧淑兰》第三折："词不尽言，言不尽意。"

【言不由衷】yán bù yóu zhōng 由：从；衷：内心。说的话没有通过内心。形容虚伪敷衍，说的不是内心的真话。语本《左传·隐三年》"信不由中"。《聊斋志异·贾奉雉》："贾笑曰：'实相告：此言不由中，转瞬即去，便受夏楚，不能复忆之也。'"

【言不逾阈】yán bù yú yù 言：说话；逾：超出；阈：指门坎。夫妇说的私房话不能传出门外。比喻体己话不能让外人知道。《左传·襄公二十七年》："床笫（zǐ 床上的竹垫）之言不逾阈，况在野乎？"

【言出法随】yán chū fǎ suí 言：这里指法令或命令。话说出来，法律就跟在后面。意思是法令一经公布，就严格执行，如果有人违犯，就按公布的惩办条文惩处（过去布告中用语）。清·林则徐《奉旨前往广东查办海口事件传牌稿》："言出法随，各宜懔遵毋违。"

【言出祸从】yán chū huò cóng 话刚出口，灾祸就接踵而来。比喻封建时代言论极不自由。《后汉书·宦者传序》："虽忠良怀愤，时或奋发，而言出祸从，旋见孥戮。"也作"言出祸随"。《明史·邹智传》："吾非不欲言，言出则祸随，其谁吾听？"

【言传身教（带）】yán chuán shēn

jiào (dài) 一面口头上传授、讲解，一面行动上以身作则。指言行起榜样作用。

【言多必失】yán duō bì shī 说话多了，必定有说错的地方。旧时常用以戒人多言。明·朱用纯《治家格言》："处事戒多言，言多必失。"

【言而无信】yán ér wú xìn 说出话来不算数。原作"言而不信"。《榖梁传·僖二十二年》："言之所以为言者，信也。言而不信，何以为言？"《元曲选·武汉臣〈老生儿〉三》："那厮每言而无信，凡事惹人嗔。"《西游记》第六十一回："老孙若不与你，恐人说我言而无信。"

【言而有信】yán ér yǒu xìn 说出话来算数，有信用。《论语·学而》："与朋友交，言而有信。"元·戴善夫《风光好》第三折："则要你言而有信，休担阁了少年人。"元·李好古《张生煮海》第一折："只要小娘子言而有信，俺小生是一个志诚老实的。"

【言方行圆】yán fāng xíng yuán 说话方正、做事圆滑。形容心口不一，言行相乖。汉·王符《潜夫论·交际》："呜呼哀哉！凡今之人，言方行圆，口正心邪，行与言谬，心与口违。"

【言高语低】yán gāo yǔ dī 说话没高没低，没有分寸，义近"胡言乱语"。元·郑廷玉《金凤钗》第三折："小人早晚言高语低，耽待些儿。"

【言归于好】yán guī yú hǎo 言：文言中用于句首的虚词，没有实际意义。彼此重又和好。《左传·僖九年》："凡我同盟之人，既盟之后，言归于好。"《东周列国志》第五回："奉教撤兵，言归于好。"

【言归正传】yán guī zhèng zhuàn 旧小说、话本中常用的套语。意思是把话头回到正题上来。《儿女英雄传》第五回："如今说书的把这话交代清楚，不再絮烦，言归正传。"〔辨误〕"传"不能念成 chuán。

【言过其实】yán guò qí shí 实：实际。汉·应劭《风俗通·正失·孝文帝》："凡此十余事，皆俗人所妄传，言过其实。"《三国志·蜀书·马良传》："马谡（sù）言过其实，不可大用。"原来是说，言语浮夸，超过他的实际能力。现在也指说话夸张，同实际不符。

【言简意赅】yán jiǎn yì gāi 赅：完备。言语简练，意思完备而深刻。形容说话、写文章简明扼要。

【言近旨远】yán jìn zhǐ yuǎn 旨：含意。话说得浅近，含意很深远。《孟子·尽心下》："言尽而旨远者，善言也。"《镜花缘》第十八回："其书阐发孔孟大旨，殚尽心力，折衷旧解，言近旨远，文简意明。"

【言清行浊】yán qīng xíng zhuó 言谈高雅，行为卑劣；嘴上是君子，行为是小人。形容口心不一。唐·李虚中《命书》中："言清行浊，执不通变。"明·李贽《为黄安二上人书》之三："是故口是心非，言清行浊，了不见有好高洁之实。"

【言人人殊】yán rén rén shū 人殊：各人不一样。各人的说法都不一样。指对同一事情各有各的说法。《史记·曹相国世家》："参尽召长老

诸生，问所以安集百姓，如齐故诸儒以百数，言人人殊，参（曹参）未知所定。”清·黄钧宰《金壶七墨·堪舆》：“然此辈执术疏，谋生急，信口欺诈，言人人殊，甚至徒毁其师，子讥其父，各持己见，彼此相非。”

【言谈林薮】 yán tán lín sǒu 林薮：人或物的丛集处。形容善于谈论。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“裴仆射（頠），时人谓为言谈之林薮。”

【言听计从】 yán tīng jì cóng 听：听从，接受。每句话都被接受，每个主张都被采纳。形容十分信任。《史记·淮阴侯列传》：“汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。”《魏书·崔浩传》：“属太宗为政之秋，值世祖经营之日，言听计从，宁廓区夏。”

【言外之意】 yán wài zhī yì 话里没有明说的本意。宋·欧阳修《六一诗话》：“（梅）圣俞常语予曰：‘诗家……必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外，然后为至矣。”宋·叶梦得《石林诗话》卷下：“七言难于气象雄浑，句中有力，而纡余不失言外之意。”（纡余，曲折。）

【言为心声】 yán wéi xīn shēng 言语是表示心意的声音，即言语是思想的反映。汉·扬雄《法言·问神》：“故言，心声也。”清·龚自珍《龚定庵集·别辛丈人文》：“我思孔烦，言为心声。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回：“‘言为心声’这句话是一点不错的。”

【言无不尽】 yán wú bù jìn 说话没有一点保留。《北史·高德正传》：“德正与文宣旧昵爱，言无不尽。”（文宣，北齐文宣帝高洋。）宋·司马光《乞改求谏诏书札子》：“故情无不言，言无不尽。”参“知无不言，言无不尽”（935页）。

【言行不一】 yán xíng bù yī 说的和做的不一致。《逸周书·官人》：“言行不类，终始相悖。”（类，相似。）

【言行相诡】 yán xíng xiāng guǐ 诡：违反。言与行互相违背。《吕氏春秋·淫辞》：“言行相诡，不祥莫大焉。”

【言行一致】 yán xíng yī zhì 说的和做的一个样儿。宋·文天祥《西涧书院释菜讲义》：“然则元城造成一个言行一致，表里相应，盖自五年从游之久，七年持养之熟。”

【言扬行举】 yán yáng xíng jǔ 扬：举。根据言行选用人才。《礼记·文王世子》：“凡语于郊者，必取贤敛才焉：或以德进，或以事举，或以言扬。”《儒林外史》第十三回：“就如孔子生在春秋时候，那时用‘言扬行举’做官，故孔子只讲得个‘言寡尤，行寡悔，禄在其中’。”

【言犹在耳】 yán yóu zài ěr 说的话好像还在耳边回响着。形容对人家说过的话还记得很清楚。《左传·文七年》：“今君虽终，言犹在耳，而弃之，若何？”（终，死。）《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“至今梁益之民，咨述亮者，言犹在耳。”唐·骆宾王《代李敬业讨武曌檄》：“言犹在耳，

忠岂忘心。”

【言者无罪，闻者足戒】 yán zhě wú zuì, wén zhě zú jiè 言者：说话的人；闻者：听话的人；戒：警戒。语本《诗经·大序》：“言之者无罪，闻之者足以戒”。唐·白居易《白氏长庆集·与元九书》：“言者无罪，闻者足戒；言者闻者，莫不两尽其心矣。”现在指在人民内部，提意见的人只要是善意的，即使说得不正确，也是无罪的；听取意见的人即使没有所批评的缺点错误，也足以引为鉴戒。

【言者谆谆，听者藐藐】 yán zhě zhūn zhūn, tīng zhě miǎo miǎo 谆谆：教诲不倦的样子；藐藐：疏远的样子。说的人不厌其烦，听的人不以为意。语本《诗经·大雅·抑》“诲尔谆谆，听我藐藐”。〔辨误〕“谆”不能念成 dūn 或 chūn。

【言之成理】 yán zhī chéng lǐ 讲得合乎道理。参“持之有故，言之成理”(106 页)。

【言之无文，行而不远】 yán zhī wú wén, xíng ér bù yuǎn 言：指言辞；文：指文采；行：流传，流行。说话要是没有文采，就流传不远。《左传·襄二十五年》“《志》有之，‘言以足志，文以足言。’不言，谁知其志？言之无文，行而不远。”《孔子家语·正论》作“言之无文，行之不远。”宋·陆游《严州到任谢王丞相启》：“黼黻圣猷，谓言之不文则行之不远；甄陶士类，每舍其所短而取其所长。”

【言之无物】 yán zhī wú wù 指写文章或讲话空空洞洞，没有实际内容。清·袁枚《随园诗话》卷八：“王昆绳曰：‘………今人诋呵七子，而言之无物，庸鄙粗哑，所谓不及伪者是矣。’”

【言之有理】 yán zhī yǒu lǐ 话说得有道理。《西游记》第四十八回：“陈老道：‘言之有理。’”《警世通言》四十：“吴君谓真君曰：‘……莫若先除了他的党类，使他势孤力弱，一举可擒，此所谓射人先射马之谓也。’真君曰：‘言之有理。’”

【言之凿凿】 yán zhī zuò zuò 凿凿：确实。说得非常确凿。《聊斋志异·段氏》：“言之凿凿，确可信据。”清·刘蓉《五石瓠·童氏》：“坊官就问，童氏言之凿凿，备述隐微。”

【言帚忘笤】 yán zhǒu wàng tiáo 形容人迟钝、健忘。宋·陈善《扪虱新话》：“世尊在日，有比丘钝根，无多闻性，佛令诵笤帚二字，旦夕诵之，言笤则已忘帚，言帚则又忘笤。”

【严惩不贷】 yán chéng bù dài 惩：处分，惩罚；贷：宽容，饶恕。严厉惩办，不加宽容。〔辨误〕“惩”不能念成 zhěng。

【严气正性】 yán qì zhèng xìng 气势威严，心性公正刚直。形容刚正不挠。《后汉书·孔融传》：“夫严气正性，覆折而已，岂有员园委曲，可以每其生哉！”（园，即“刓”字；每，贪。）清·林则徐《谕洋商责令夷人呈缴烟土稿》：“必须严气正性，晓以利害，不许仍作韦脂之态，再说央恳之词。”

【严丝合缝】 yán sī hé fèng 形容结合紧密，毫无缝隙。清·文康《儿

女英雄传》："外省的地平，又多是用木板铺的，上面严丝合缝盖上，轻易看不出来。"

【严刑峻法】yán xíng jùn fǎ　峻：严厉。严厉的刑法。《汉书·丙吉传》："后遭条狱之诏，吉扞拒大难，不避严刑峻法。"《后汉书·崔骃传》："故严刑峻法，破奸轨（宄）之胆。"宋·王安石《议茶法》："夫夺民之所甘，而使不得食，则严刑峻法有不能止者。"也作"峻法严刑"。《三国志·吴书·陆逊传》："夫峻法严刑，非帝王之隆也。"

【严于律己】yán yú lǜ jǐ　律：约束。对自己约束得很严，即对自己要求严格。

【严阵以待】yán zhèn yǐ dài　严：严整。指以充分准备好的、整齐严正的阵势，等待着敌人。《资治通鉴·汉纪·光武帝建武六年》："甲辰，帝亲勒六军，严阵以待之。"《东周列国志》第十六回："鲍叔牙闻鲁侯引兵而来，乃严阵以待。"

【延颈企踵】yán jǐng qǐ zhǒng　延颈：伸长脖子；企踵：抬起脚跟。形容盼望急切。《汉书·萧望之传》："天下之士，延颈企踵。争愿自效，以辅高明。"也作"延颈举踵"。《庄子·胠箧》："若此之时，则至治矣，今遂至使民延颈举踵。"

【延年益寿】yán nián yì shòu　延：延长；益：增加。延长寿命，增加岁数。《史记·商君列传》："君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？"《文选·宋玉〈高唐赋〉》："延年益寿千万岁。"多用作祝颂的话。古代瓦当和其他器皿上常常刻写这四个字。

【岩居穴处】yán jū xué chǔ　岩、穴：山洞。住在山洞里。比喻隐居。汉·韩婴《韩诗外传》五："虽岩居穴处，而王侯不能与争名。"

【岩穴之士】yán xué zhī shì　岩穴：山洞。比喻隐居之士。《韩非子·外储说左上》："其君见好岩穴之士。"《史记·伯夷列传》："岩穴之士，趋舍有时若此，类名堙（yīn）灭而不称，悲夫！"（堙，埋没。）

【沿波讨源】yán bō tǎo yuán　沿着水流寻找发源地。《文选·陆机〈文赋〉》："或沿波而讨源。"南朝·梁·刘勰《文心雕龙·知音》："夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。"原来比喻作文时由次要的发展到主要的，最后点出主题。后来比喻根据线索探讨事情的根源。

【沿门托钵】yán mén tuō bō　钵：僧尼的食器；托钵：吃饭时以手托钵到施主家乞食。比喻挨家讨饭。也比喻到处乞求。清·袁枚《随园诗话》卷四："（张少仪）徒步入都，为父赎罪，……沿门托钵，尚缺五百余金。"

【研精覃思】yán jīng tán sī　覃：深。仔细研究，深入思索。汉·孔安国《尚书序》："于是遂研精覃思，博考经籍，采摭群言，以立训传。"《宣和书谱·卷十九·释辩光》："潜心草字，名重一时……当时称美著于篇籍者不可胜数。苟非精研覃思，讵能至是耶！"元·马端临《文献通考·序》："其载诸史传之纪录而可疑，稽诸先儒之论辨而未当

者，研精覃思，悠然有得，则窃著己意，附其后焉。”

【研桑心计】yán sāng xīn jì 研：计研，一名计然，春秋时越国范蠡的老师，有谋略，善经商；桑：桑弘羊，汉武帝时的御史大夫，长于理财。像计研、桑弘羊那样善于盘算；心计：心里计算。《文选·班固〈答宾戏〉》：“研桑心计于无垠。”后来就用“研桑心计”形容商人善于经营致富。

【奄奄一息】yǎn yǎn yī xī 奄（旧读平声）奄：呼吸微弱的样子。就剩下微弱的一口气。形容已到最后关头。明·袁宏道《方子公自真州入燕客死清源诗以哭之》：“奄奄一息身，奔驰二千里。”《警世通言》十五：“此时秀童奄奄一息，爬走不动了。”

【掩鼻而过】yǎn bí ér guò 捂着鼻子经过那儿。形容对肮脏、发臭的东西的嫌恶。《孟子·离娄下》：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。”

【掩恶扬善】yǎn è yáng shàn 掩盖别人的坏处，宣扬他的好处。《国语·越语下》：“所不掩子之恶、扬子之美者，使其身无终没于越国。”汉·班固《白虎通·谥》：“天子崩，大臣至南郊谥之者何？以为人臣之义，莫不欲褒称其君，掩恶扬善者也。”也作“隐恶扬善”。

【掩耳盗铃】yǎn ěr dào líng 掩：捂；盗：偷。比喻蠢人自己欺骗自己。原作“盗钟掩耳”或“掩耳盗钟”。《吕氏春秋·自知》里说，有个人得到一口钟，想把它背走，但是钟太大，没法背，就想用锤子来砸碎它；刚一砸，钟就当当地响起来，他怕人家听到钟声来夺他的钟，就急忙捂住自己的耳朵，以为自己听不见，别人也不会听见。唐·刘知几《史通·书志》：“斯皆不凭章句，直取胸怀，或以前为后，以虚为实，移的就箭，曲取相谐，掩耳盗钟，自云无觉。”后演变为“掩耳盗铃”。《红楼梦》第九回：“贾政说道：‘那怕再念三十本《诗经》，也是掩耳盗铃，哄人而已。’”

【掩目捕雀】yǎn mù bǔ què 掩：遮盖。捂住眼睛捉麻雀。比喻自己欺骗自己。《三国志·魏书·陈琳传》：“《易》称‘即鹿无虞’，谚有‘掩目捕雀’，夫微物尚不可欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？”亦见《后汉书·何进传》。《北史·魏纪五·孝武帝》：“掩目捕雀，何能过此！”

【掩人耳目】yǎn rén ěr mù 遮掩别人的耳朵和眼睛。比喻以假象欺骗别人。《大宋宣和遗事·亨集》：“轻屑万乘之尊严，下游民间之坊市，宿于娼馆，事迹显然，虽欲掩人之耳目，不可得也。”《西游记》第十六回：“广谋道：‘依小孙之见，如今唤聚东山大小房头，每人要干柴一束。……那两个和尚却不都烧死？又好掩人耳目。袈裟岂不是我们传家之宝？’”

【眼馋肚饱】yǎn chán dù bǎo 肚子吃饱了，眼里还馋着想吃。形容贪得无厌。《红楼梦》第十六回：“（你）往苏州走了一趟回来，也该见点世面了，还是这么眼馋肚饱的。”

【眼高手低】yǎn gāo shǒu dī 眼界很高，自己的实际水平却不高，做不到。

【眼高于顶】yǎn gāo yú dǐng 比喻手眼高，识力强。也比喻骄傲自大，目中无人。

【眼花缭乱】yǎn huā liáo luàn 缭乱：纷乱，纠缠混杂。眼睛看复杂的色彩而感到迷乱。有时形容使人一时看不清的复杂现象。元·王实甫《西厢记》第一本第一折："只教人眼花缭乱口难言，魂灵儿飞在半天。"《儒林外史》第二十回："匡大被他这一番话说得眼花缭乱，浑身都酥了，一总都依他说。"

【眼泪洗面】yǎn lèi xǐ miàn 形容愁苦悲伤，流泪极多。宋·陆游《避暑漫抄》："又韩玉汝家，有李国主归朝后与金陵旧宫人书云：'此中日夕，只以眼泪洗面。'"（李国主，李煜。）

【眼明手快】yǎn míng shǒu kuài 眼光锐利，动作敏捷。《水浒传》第十七回："何涛自从领了这件公事，昼夜无眠，差下本管眼明手快的公人，去黄泥岗上往来缉捕。"《清平山堂话本·快嘴李翠莲》："我今年小正当时，眼明手快精神爽。"也作"眼疾手快"。《水浒传》第四十二回："倘或被眼疾手快的拿了送官，如之奈何？"

【眼明心亮】yǎn míng xīng liàng 形容看问题清楚，不受迷惑。

【偃旗息鼓】yǎn qí xī gǔ 偃：放倒。放倒战旗，停敲战鼓。《三国志·蜀书·赵云传》裴松之注引《赵云别传》说，赵云从曹操军队的包围中冲杀出来，回到自己的营寨，"更大开门，偃旗息鼓"，曹操看到这情况，恐怕内有埋伏，就带着追兵回去了。原来指行军时隐蔽行动，形容军中肃静无声，毫无动静。后来比喻休战或无声无息地停止行动。《旧唐书·裴光庭传》："突厥受诏则诸蕃君长必相率而来，虽偃旗息鼓，高枕有余矣。"

【偃鼠饮河】yǎn shǔ yǐn hé 偃鼠：即鼹鼠，体短胖，外形似鼠，长十余厘米。《庄子·逍遥游》："偃鼠饮河，不过满腹。"意思是偃鼠到河边饮水，顶多也只是喝满一肚子。比喻欲望有限或气量小。

【偃武修文】yǎn wǔ xiū wén 偃：停止；修：修明，致力于。指停止战斗活动或武备，转而致力于提倡文教。《尚书·武成》："王来自商，至于丰，乃偃武修文。"（丰，地名。）《后汉书·袁术传·孙策〈与袁术书〉》："元恶既毙，幼主东顾，乃使王人奉命，宣明朝恩，偃武修文，与之更始。"

【厌难折冲】yàn nán zhé chōng 厌：同"压"，压抑，抑制；折冲：抵御敌人。预先抑制困难的发生，先机取胜。形容能克服困难，御敌决胜。汉·刘向《说苑·尊贤》："故虞有宫之奇，晋献公为之终夜不寐；楚有子玉得臣，文公为之侧席而坐。远乎！贤者之厌难折冲也。"也作"折冲厌难"。《汉书·辛庆忌传》："时数有灾异，丞相司直何武上封事曰：'虞有宫之奇，晋献不寐；卫青在位，淮南寝谋。故贤人立朝，折冲厌难，胜于亡形。"

【宴安鸩毒】yàn ān zhèn dú 宴安：闲散懒惰，贪图享受；鸩毒：毒药，毒酒。安闲、享受就像毒药一样能害人。《左传·闵元年》："宴安鸩毒，不可怀也。"（怀，存有某种想法。）

【雁过拔毛】yàn guò bá máo 比喻对经手的事情总要从中捞取好处。旧时也指武艺非常高强。清·文康《儿女英雄传》第三十一回："他既没有雁过拔毛的本事，就该悄悄儿走。"

【雁行折翼】yàn háng zhé yì 雁行：比喻兄弟们。比喻死了哥哥或弟弟。

【雁塔题名】yàn tǎ tí míng 雁塔：西安市郊慈恩寺中的大雁塔。唐代新进士曲江宴罢，常题名于雁塔。后因用为考中进士的代称。唐·韦绚《刘宾客嘉话录》："慈恩题名，起自张莒，本于寺中闲游而题同年，人因为故事。"五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》："神龙（唐中宗李显的年号）以来，杏园宴后，皆于慈恩寺塔下题名，同年中推一善书者纪之。"元·杨载《送完者都同知》诗："姓名题雁塔，谱牒记龙沙。"《元曲选·郑德辉〈㑳梅香〉三》："你若是凤搏得志，雁塔题名，可早来呵。"《儿女英雄传》第十二回："第一件事是劝你女婿读书上进，早早的雁塔题名。"

【燕巢幕上】yàn cháo mù shàng 燕子把窝造在帘幕上面。比喻处境非常危险。《左传·襄二十九年》："夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。"（犹，好像。）三国·蜀·诸葛亮《将苑·戒备》："若乃安居而不思危，寇至不知惧，此谓燕巢于幕，鱼游于鼎，亡不俟夕矣。"南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》："而将军游鱼于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎？"

【燕妒莺惭】yàn dù yīng cán 燕子见了就产生嫉妒，黄莺看到就自感羞惭。形容女子生得极美。《红楼梦》第二十七回："更兼这些人打扮的桃羞杏让，燕妒莺惭，一时也道不尽。"

【燕颔虎颈】yàn hàn hǔ jǐng 形容相貌威武。《后汉书·班超传》："超问其状，相者指曰：'生燕颔虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。'"

【燕雀处堂】yàn què chǔ táng 处：居住；堂：堂屋。小鸟住在堂上。比喻处境危险而不自知。《孔丛子·论势》："燕雀处屋，子母相哺，煦煦焉其相乐也，自以为安矣；灶突炎上，栋宇将焚，燕雀颜色不变，不知祸之及己也。"《三国演义》第一百一十三回："入其朝，不闻直言；经其野，民有菜色，所谓'燕雀处堂，不知大厦将焚'者也。"〔辨误〕"处"不能念成 cù。

【燕雀相贺】yàn què xiāng hè 燕子和麻雀相互祝贺。比喻对新居落成的祝贺。《淮南子·说林训》："汤沐具而虮虱相吊，大厦成而燕雀相贺。"《北齐书·卢文伟传》："（卢）询祖初袭爵封大夏男，有宿德朝士谓之曰：'大夏初成。'应声答曰：'且得燕雀相贺。'"

【燕雁代飞】yàn yàn dài fēi 形容

更迭来去。《淮南子·地形训》："磁石上飞，云母来水，土龙致雨，燕雁代飞。"

【燕翼孙谋】yàn yì sūn móu 燕：安；翼：敬；谋：计谋。《诗经·大雅·文王有声》："武王岂不仕，诒厥孙谋，以燕翼子。"原来是说周武王以安定、敬慎之谋留给子孙。后泛用以形容善于为子孙打算。

【燕语莺声】yàn yǔ yīng shēng 比喻女子宛转流利的语声。《元曲选·关汉卿〈金线池〉楔子》："丹青，燕语莺声怎画成。"

【泱泱大国】yāng yāng dà guó 泱泱：宏大的样子。形容气势宏伟的大国。《左传·襄二十九年》："（吴公子札）请观于周乐，使工……为之歌《齐》，曰：'美哉，泱泱乎！大风也哉！表东海者，其大公乎！国未可量也。'"杜预注："泱泱，宏大之声。"

【殃及池鱼】yāng jí chí yú 见"城门失火，殃及池鱼"（102页）。

【羊肠鸟道】yáng cháng niǎo dào 形容山路狭窄曲折而险峻。唐玄宗《早登太行山中言志》诗："火龙明鸟道，铁骑绕羊肠。"也作"羊肠小道"。清·李汝珍《镜花缘》第四十九回："前边弯弯曲曲，尽是羊肠小道，岔路甚多，甚难分辨。"

【羊狠狼贪】yáng hěn láng tān 狠：狠心。《史记·项羽本纪》："因下令军中曰：'猛如虎，狠如羊，贪如狼，强不可使者，皆斩之。'"原指为人凶狠、争夺权势。后转比喻贪官污吏剥削、压迫人民。唐·韩愈《昌黎先生集·郓州溪堂》诗："孰为邦蠹，节根之螟；羊狠狼贪，以口覆城。"（蠹，吃稻根的害虫。）元·马致远《青衫泪》第四折："老虔婆羊狠狼贪。"

【羊入虎口】yáng rù hǔ kǒu 比喻已陷死地，很难幸免。也作"羊落虎口"。元·朱凯《昊天塔》第一折："俺家姓杨，被番兵陷在虎口交牙峪里，这个叫做羊落虎口，正犯了兵家所忌。"

【羊质虎皮】yáng zhì hǔ pí 质：本性。本来是羊，只是披上老虎的皮。汉·扬雄《法言·吾子》："羊质而虎皮，见草而悦，见豺而战，忘其皮之虎矣。"（战，发抖。）《后汉书·刘焉传·论》："璋能闭隘养力，守案先图，尚可与岁时推移，而遽输利器，静受流斥，所谓羊质虎皮，见豺则恐，吁哉！"原来是说，羊披上虎皮，怯弱的本性不变。后来比喻文艺作品摹拟而未得其真。明·王世懋《艺圃撷余》："小诗欲作王、韦，长篇欲作老杜，便应全用其体，第不可羊质虎皮、虎头蛇尾。"

【扬长避短】yáng cháng bì duǎn 扬：发扬；避：避开。发扬长处，避开短处。

【扬长而去】yáng cháng ér qù 大模大样地离去。《金瓶梅词话》第四十九回："言毕，背上褡裢，拄定拐杖，出门扬长而去。"《红楼梦》第十二回："（道士道）：'千万不可照正面，只照背面，要紧，要紧！三日后，我来收取，管叫你病好。'说毕，扬长而去。"清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回：

“（史耀全）说罢，扬长而去。”

【扬幡招魂】yáng fān zhāo hún 幡：旂幡，旧时迷信中用作招徕死者灵魂的一种长条状旗帜，俗名招魂幡。本指迷信活动中悬挂或举起招魂旗幡，招来死者的灵魂。《三国演义》第九十一回：“当夜于泸水岸上，设香案，铺祭物，列灯四十九盏，扬幡招魂；将馒头等物，陈设于地。”现在多用来比喻鼓吹或企图恢复已经死亡了的旧事物。

【扬铃打鼓】yáng líng dǎ gǔ 扬：簸动。铃子摇得很响，鼓声敲得很大。比喻故意张扬。《红楼梦》第六十二回：“要是一点子小事便扬铃打鼓，乱折腾起来，不成道理。”

【扬眉吐气】yáng méi tǔ qì 扬起眉头，吐出了胸中憋着的那口气。形容摆脱长期受压抑和欺凌的困苦处境后高兴的神态和心情。唐·李白《与韩荆州书》：“何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云耶?”（盈，满。）

【扬葩振藻】yáng pā zhèn zǎo 葩：花；振：开放；藻：文采。比喻文章华丽多采。《北史·文苑传》：“汉自孝武之后，雅尚斯文，扬葩振藻者如林，而二马、王、扬为之杰；东京之朝，兹道逾扇，咀徵（zhǐ）含商者成市，而班、傅、张、蔡为之雄。”（扇，盛。）

【扬清激浊】yáng qīng jī zhuó 扬：漂起；清：清水；激：冲掉；浊：污水秽物。冲掉污秽，让清水漂流。《尸子·君治》：“水有四德……扬清激浊，荡去滓秽，义也。”后来多指扬善斥恶。《晋书·武帝纪》：“扬清激浊，举美弹违。”

【扬汤止沸】yáng tāng zhǐ fèi 汤：开水；扬汤：把开水从锅里舀起来再倒回去。用扬汤的办法使水不沸腾。比喻办法不彻底，没有从根本上解决问题。《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》：“欲汤之沧（chuàng），百人扬之，无益也；不如绝薪止火而已。”（沧，冷。）《后汉书·董卓传》：“臣闻扬汤止沸，莫若去薪；溃痈虽痛，胜于养肉。”也比喻暂时解救急难。《三国志·魏书·刘廙（yì）传》：“扬汤止沸，使不焦烂。”

【扬扬得意】yáng yáng dé yì 十分得意的样子。语本《史记·管晏列传》“意气扬扬，甚自得也”。《荀子·儒效》“则扬扬如也”杨倞注：“扬扬，得意之貌。”《醒世恒言》三：“八公子在后，扬扬得意。”也作“洋洋得意”。宋·朱淑贞《断肠集·春日亭上观鱼》诗：“春暖长江水正清，洋洋得意漾波生。非无欲透龙门志，只待新雷震一声。”《镜花缘》第十六回：“此人正在阵中吐气扬眉，洋洋得意，那个还能把他拗得过!”也作“得意洋洋”。《红楼梦》第九回：“茗烟进来包书，又得意洋洋的道……。”

【扬扬自得】yáng yáng zì dé 十分得意的样子。《史记·管晏列传》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。”《资治通鉴·后唐潞王清泰元年》：“反使我辈鞭胸杖背，出财为赏，汝曹犹扬扬自得，独不愧天地乎!”

【阳春白雪】yáng chūn bái xuě 古代楚国的一种艺术性较高难度较大的歌曲。《文选·宋玉〈对楚王问〉》："客有歌于郢中者……其为'阳春白雪'，国中属而和者不过数十人。"（属，跟着。和，一起唱。）《西游记》第六十四回："长老听了，赞叹不已道：'真是阳春白雪，浩气冲霄！'"唐·薛用弱《集异记·王之涣》："之涣自以得名已久，因谓诸人曰：'此辈皆潦倒乐官，所唱皆'巴人下里'之词耳，岂'阳春白雪'之曲，俗物敢近哉。'"参"下里巴人"（748页）。

【阳春有脚】yáng chūn yǒu jiǎo 见"有脚阳春"（890页）。

【阳奉阴违】yáng fèng yīn wéi 阳：指表面上；阴：指暗地里。表面遵从，暗地违背。明·范景文《革大户行召募疏》："如有日与胥徒比而阳奉阴违、名去实存者，断以白简随其后。"严复《论中国教化之退》："唯在上之人，既持之益坚，斯在下之人，违之而不敢，从之而不便，乃有一二人阳奉而阴违之。"

【阳关大道】yáng guān dà dào 阳关：古代关名，在今甘肃省敦煌县西南。原指经过阳关通往西域的大道。后来泛指宽阔的交通大道。《元曲选·关汉卿〈邓夫人苦痛哭存孝〉》第四折："存孝也，则你这一灵儿休忘了阳关大道。"

【阳九之会】yáng jiǔ zhī huì 阳九：古代术数家的说法，四千六百一十七岁为一元，初入元一百零六岁，外有灾岁九，称为阳九；会：运会。形容灾难之年或不幸的时运。《三国志·魏书·司马朗传》："明公以高世之德，遭阳九之会。"也作"阳九之厄"。《汉书·食货志上》："予遭阳九之厄，百六之会，枯旱霜蝗，饥馑荐臻。"（荐臻，接连来到。）

【阳儒阴释】yáng rú yīn shì 儒：儒家；释：释迦牟尼，泛指佛教。表面上阐述儒家学说，暗中袭取佛家说法。形容表里不一。清·皮锡瑞《经学历史·经学复盛时代》："方氏纯以私意，肆其谩骂，诋及黄震与顾炎武，名为扬宋抑汉，实则归心禅学，与其所著《书林扬觯(zhì)》，皆阳儒阴释，不可为训。"（方氏，指方东树。）

【洋洋大观】yáng yáng dà guān 洋洋：盛大、众多的样子；大观：丰富多彩的景象。形容数量和种类多得可观。《庄子·天地》："夫道，覆载万物者也，洋洋乎大哉！"清·李渔《笠翁文集·东安赛神记》："烟火取像浮屠，为七级，级为一故实，自下而上，不疾不徐，楼台器玩，人物花鸟，既宛然逼真，亦纷然旁见侧出而不可方物，洋洋乎大观哉！"

【洋洋洒洒】yáng yáng sǎ sǎ 洋洋：盛大，众多；洒洒：连绵不断的样子。形容文章的篇幅很长。宋·张端义《贵耳集》："诵诸尊宿语录，先后次序数百言，洒洒可听。"清·陈鼎《八大山人传》："如爱书，则攘臂搦管，狂叫大呼，洋洋洒洒，数十幅立就。"

【洋洋缅缅】yáng yáng xǐ xǐ 洋洋：丰盛而美好的样子；缅缅：有次序

的样子。形容丰盛华美，有条不紊。《韩非子·难言》："所以难言者，言顺比滑泽，洋洋纚纚然，则见以为华而不实。"〔辨误〕"纚"不能念成lì。

【仰不愧天】yǎng bù kuì tiān 指自省没有做过坏事。语本《孟子·尽心上》"仰不愧于天"。

【仰人鼻息】yǎng rén bí xī 鼻息：指呼吸。仰赖别人的呼吸生活下去。《后汉书·袁绍传》："袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌之上，绝其哺乳，立可饿杀。"后来就用"仰人鼻息"比喻依赖别人，不能自主。北朝·齐·杜弼《檄梁文》："解其倒悬，仰人鼻息。"

【仰事俯畜】yǎng shì fǔ xù 对上侍奉父母，对下养活妻子、儿女。《孟子·梁惠王上》："仰足以事父母，俯足以畜妻子。"后用来泛指维持一家生活。清·恽敬《答来卿》："坐书院可仰事俯畜。"〔辨误〕"畜"不能念成chù。

【仰首伸眉】yǎng shǒu shēn méi 仰首：抬起头；伸眉：舒展眉毛。形容意气昂扬的样子。汉·司马迁《报任少卿书》："今以亏形为扫除之隶，在阘茸之中，乃欲仰首伸眉，论列是非，不亦轻朝廷，羞当世之士邪！"宋·陈亮《祭郑景元提干文》："我闲囚系，死生毫厘，尚欲于中，仰首伸眉。"

【仰望终身】yǎng wàng zhōng shēn 仰：依赖；望：期望；终身：一辈子。指封建礼教要妇女从一而终，以丈夫为一生所倚靠的人。《孟子·离娄下》："良人者，所仰望而终身也。"（良人，旧指丈夫。）

【仰屋著书】yǎng wū zhù shū 《梁书·南平元襄王伟传》："下官历观世人，多有不好欢乐，乃仰眠床上，看屋梁而著书，千秋万岁，谁传此者？"后用来形容著述的勤苦。

【养虎遗患】yǎng hǔ yí huàn 遗：留下。《史记·项羽本纪》记载，楚汉双方以鸿沟为界停战后，项羽带着兵向东方去，刘邦也想带兵回西方去，张良、陈平就跟刘邦说：项羽的兵都很疲乏，粮食也完了，正是消灭他们的最好时机。如果让他们回去，"此所谓'养虎自遗患'也。"比喻纵容敌人，留下后患，自己反受其害。

【养精蓄锐】yǎng jīng xù ruì 蓄：积蓄；锐：锐气。养息精神，积蓄力量。《后汉书·庞参传》："休徭役以助其时，止繁赋以益其财，令男得耕种、女得织纴，然后畜精锐，乘懈沮，出其不意，攻其不备……。"《三国演义》第三十四回："荀彧曰：'大军方北征而回，未可复动。且待半年，养精蓄锐，刘表、孙权可一鼓而下也。'"

【养生送死】yǎng shēng sòng sǐ 指子女对父母的奉养和殡葬。《孟子·离娄下》："养生者，不足以当大事，惟送死可以当大事。"《孔子家语·相鲁》："孔子初仕，为中都宰，制为养生送死之节。"也作"养生丧死"。《孟子·梁惠王上》："谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。"也指维持一家生计。

【养痈遗患】yǎng yōng yí huàn

痈：一种毒疮；患：祸害。对身上的痈不加治疗，给自己留下祸害。比喻姑息坏人、坏事，结果害了自己。《后汉书·冯衍传》李贤注引冯衍《与妇弟任武达书》："养痈长疽，自生祸殃。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："僧拊膺曰：'吾之罪也！夫吾咒术始足以胜之，而弗肯胜也；吾道力不足以胜之，而妄欲胜也。博善化之虚名，溃败决裂乃至此。"养痈贻患"，我之谓也夫！'"

【养痈长疽】 yǎng yōng zhǎng jū 痈、疽：毒疮；长：养。让痈疽成长起来。比喻姑息坏人、坏事，任其成长。《后汉书·冯衍传》李贤注引冯衍《与妇弟任武达书》："自恨于华盛时不早自定，至于垂白家贫身贱之日，养痈长疽，自生祸殃。"也作"养痈畜疽"。《隋唐演义》："始而养痈畜疽，后则纵虎放鹰。"

【养指失肩】 yǎng zhǐ shī jiān 保养一个指头，却失去了肩背。比喻惜小失大。《孟子·告子上》："养其一指而失其肩背而不知也，则为狼疾人也。"（狼疾，即"狼藉"，昏乱，糊涂。）

【养尊处优】 yǎng zūn chǔ yōu 养：指生活。处于尊贵的地位，过着优裕的生活。宋·苏洵《嘉祐集·上韩枢密书》："天子者养尊而处优。"《镜花缘》第五十四回："父亲孤身在外，无人侍奉，甥女却在家养尊处优，一经想起，坐立不宁。"今多用于贬义。〔辨误〕"处"不能念成 chù。

【幺麽小丑】 yāo mó xiǎo chǒu 幺麽：微小；小：指小人；丑：类。微不足道的小人。《文选·班彪〈王命论〉》："勇如信、布，强如梁、籍，成如王莽，然卒润镬伏锧，烹醢分裂，又况幺麽不及数子，而欲暗干天位者也！"（信、布，韩信、英布。梁、籍，项梁、项羽。）《明史·杨涟传》："何为受制幺麽小丑，令中外大小惴惴莫必其命？"清·钮琇《觚賸·两大文章》："伏惟我皇上庙算如神，兵威丕张，幺麽小丑，指日扫灭。"

【夭桃秾李】 yāo táo nóng lǐ 夭：花开得繁盛而美丽的样子；秾：花木繁盛的样子。比喻女子年轻而貌美（多用以比喻新娘）。《诗经·周南·桃夭》："桃之夭夭。"《诗经·召南·何彼秾矣》："何彼秾矣，华如桃李。"（秾，同"秾"。）后来就用"夭桃秾李"为祝颂婚嫁之辞。唐·张说《张说之集·安乐郡主花烛行》："星昴殷冬献吉日，夭桃秾李遥相匹。"有时也用以形容艳丽争春的桃李。宋·张孝祥《于湖词·清平乐·咏梅》："欲冻云骄天似水，羞杀夭桃秾李。"

【妖不胜德】 yāo bù shèng dé 指邪气不能胜正气。《史记·殷本纪》："伊陟曰：'臣闻妖不胜德，帝之政其有阙与？帝其修德。'"

【妖魔鬼怪】 yāo mó guǐ guài 各种妖怪和恶鬼。《元曲选·李好古〈张生煮海〉》："我家东人好傻也，安知他不是个妖魔鬼怪，使信着他跟将去了。"也比喻坏人或邪恶势力。《西游记》第三十八回："师父，我不是妖魔鬼怪，亦不是魍魉邪神。"

【妖言惑众】yāo yán huò zhòng 妖言：荒诞离奇、骗人的鬼话。指有些人用荒诞的鬼话欺骗、迷惑群众。《汉书·眭（suī）弘传》："时，昭帝幼，大将军霍光秉政，恶之，下其书廷，奏赐、孟妄设妖言惑众，大逆不道。"（赐，人名。孟，眭弘字。）《魏书·刑法志》："其延陵、法权等所谓月光童子刘景晖者，妖言惑众，事在赦后，亦合死坐。"《红楼梦》第六十七回："世上这些妖言惑众的人，怎么没人治他一下子！"

【妖由人兴】yāo yóu rén xīng 妖：怪异的事物。怪异是由人之不正而发生的。《左传·庄十四年》："人之所忌，其气焰以取之，妖由人兴也。人无衅焉，妖不自作。人弃常，则妖兴。"（衅，间隙。）隋·王度《古镜记》："前后令至，皆祠谒此树，不则殃祸立即也。（王）度以为妖由人兴，淫祠宜绝。"清·纪昀《阅微草堂笔记》第六卷："妖由人兴，往往有之。"

【腰缠万贯】yāo chán wàn guàn 贯：钱贯，过去穿钱用的绳索。形容拥有很多钱财。宋·释普济《五灯会元·卷五十二·中仁禅师》："秤锤搦出油，闲言长语休；腰缠十万贯，骑鹤上扬州。"元·乔吉《山坡羊·寓兴》："鹏抟万里，腰缠万贯，扬州鹤背骑来惯。"

【尧舜千钟】yáo shùn qiān zhōng 尧、舜：古代传说中的圣明帝王；钟：古代酒器。像尧、舜那样一次能饮千钟酒。比喻人的酒量大。《孔丛子·儒服》："平原君与子高饮，强子高酒曰：'昔有遗谚：尧舜千钟，孔子百觚；子路嗑（kè）嗑，尚饮十榼（kē）。'"（觚、榼，都是酒器。嗑嗑，话多。）

【尧天舜日】yáo tiān shùn rì 尧、舜：古代传说中的圣明帝王。比喻理想中的太平盛世。多用以称颂帝王的盛德。宋·释文珦（xiàng）《潜山集·梅雨》诗："尧天舜日远，怀抱若为舒。"也作"舜日尧天"。元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》杂剧第二折："本待经纶就舜日尧天，只因两角蜗蛮战，贬得我日近长安远。"

【峣峣易缺】yáo yáo yì quē 峣峣：山很高的样子；缺：残缺。比喻刚直的人不容于世。《后汉书·黄琼传》："峣峣者易缺，皦（jiǎo）皦者易污。"

【姚黄魏紫】yáo huáng wèi zǐ 宋代洛阳两种名贵的牡丹花品种。姚黄：千叶黄花，出于姚氏家；魏紫：千叶肉红花，出五代时魏仁溥家。见宋·欧阳修《洛阳牡丹记·花释名》。后来就用"姚黄魏紫"泛指牡丹的好品种。宋·范成大《石湖集·再赋简养正》诗："一年春色摧残尽，再觅姚黄魏紫看。"

【摇唇鼓舌】yáo chún gǔ shé 形容利用口才进行煽动或游说。《庄子·盗跖（zhí）》："摇唇鼓舌，擅生是非。"宋·洪迈《夷坚甲志·高俊入冥》："又一女反缚，以钳钳其舌。吏曰：'生前好摇唇鼓舌者。'"清·李宝嘉《官场现形记》："我正在这里指授进兵的方略，朋敢摇唇鼓舌，煽惑军心。"

【摇鹅毛扇】yáo é máo shàn 传说三国时的诸葛亮经常手拿羽毛扇，指挥作战，后来戏曲舞台上出现的一些出谋画策的人，如徐茂功、刘基等也都手拿羽毛扇，因此现在用“摇鹅毛扇”比喻出谋画策。

【摇旗呐喊】yáo qí nà hǎn 原指古代作战时，摇着旗子，大声喊杀助威。比喻给别人助长声势。《元曲选·乔孟符〈两世姻缘〉三》：“你这般摇旗呐喊，簸土扬沙。”《儒林外史》第三十九回：“番子正在魂惊胆落，又见山后那二百人摇旗呐喊，飞杀上来。”

【摇身一变】yáo shēn yī biàn 古典神怪小说中描写一些人物和妖怪，往往“摇身一变”就能使自己变成别的形体。《西游记》第二回：“（悟空）摇身一变，就变做一棵松树。”又第六回：“却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里。”现在形容人的态度、说话、行动一下子来个大改变（多含贬义）。

【摇手触禁】yáo shǒu chù jìn 摇一下手就触犯禁令。形容法令、法律繁琐苛刻。《汉书·食货志下》：“民摇手触禁，不得耕桑，繇役烦剧，而枯旱蝗虫相因。”

【摇头摆尾】yáo tóu bǎi wěi 原来形容悠然自得的样子。宋·释普济《五灯会元·卷十五·元安禅师》：“师作礼而去。济明日升堂，曰：‘临济门下有个赤梢鲤鱼，摇头摆尾向南方去，不知向谁家齑瓮里淹杀？’”《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉一》：“无过是摇头摆尾弄精神。”也作“摆尾摇头”。《警世通言》六：“鳌鱼脱却金钩去，摆尾摇头更不回。”后来形容得意轻狂的样子。

【摇头晃脑】yáo tóu huàng nǎo 形容人扬扬得意或骄傲轻狂的样子。含贬义。清·文康《儿女英雄传》第四回：“当下二人商定，便站起身来，摇头晃脑地走了。”

【摇尾乞怜】yáo wěi qǐ lián 乞：乞求。狗摇着尾巴讨主人欢喜的可怜相。形容卑躬屈膝地谄媚讨好，希望别人垂怜的丑态。唐·韩愈《昌黎先生集·应科目时与人书》：“若俯首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”《明史·张肯堂传》：“今辅臣膺新命而出，贼必仍用故技，佯摇尾乞怜。”

【摇尾求食】yáo wěi qiú shí 摇着尾巴向人求食。比喻身处困境，不得不求人。汉·司马迁《报任安书》：“猛虎在深山，百兽震恐，及在槛阱之中，摇尾而求食，积威约之渐也。”

【摇摇欲坠】yáo yáo yù zhuì 摇摇：将要倒下的样子；坠：落下来。形容地位极不稳固，即将崩溃。《太平御览·兵部二》引《淮南子·兵略训》：“推其摇摇。”高诱注：“摇摇，欲卧也。”（卧，可能是“队”之讹。队，古“坠”字。）清·纳兰性德《如梦令》词：“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。”

【遥相呼应】yáo xiāng hū yìng 遥：远远地。远远地互相照应，配合。

【遥遥无期】yáo yáo wú qī 形容达到目的、实现理想的时间还很远。

清·孔尚任《桃花扇·题画》:"(生):到几时来?(末):遥遥无期。"清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回:"看看前头存在黄胖姑那里的银子渐渐化完，只剩得千把两银子，而放缺又遥遥无期。"

【瑶环瑜珥】 yáo huán yú ěr 瑶、瑜:美玉;环:圆形的饰物;珥:妇女的耳饰。就像美玉制的环、珥一样。比喻人的品貌美好。唐·韩愈《昌黎先生集·殿中少监马君墓志》:"幼子娟好静秀，瑶环瑜珥，兰茁其牙，称其家儿也。"

【瑶林琼树】 yáo lín qióng shù 瑶、琼:美玉。传说中仙境的玉树花。唐·唐骈《剧谈录·玉蕊院真人降》:"上都安业坊唐昌观旧有玉蕊花。其花每发，若瑶林琼树。"也比喻人品格高尚，志趣纯洁。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》:"王戎云:'太尉神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。'"(太尉，指王衍。)唐·韦应物《雨夜宿清都观》诗:"其弟炳川犹两炉，瑶林琼树会奇花。"

【杳如黄鹤】 yǎo rú huáng hè 杳:见不到踪影。南朝·梁·任昉《述异记》卷上:"〔荀瓌〕憩江夏黄鹤楼上，望西南有物飘然，降自霄汉，俄顷已至，乃驾鹤之宾也。鹤止户侧，仙者就席，羽衣虹裳，宾主欢对。已而辞去，跨鹤腾空，眇然而灭。"唐·崔颢(hào)《崔颢集·黄鹤楼》诗:"黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"后来就以"杳如黄鹤"比喻一去不见踪影。

【杳无人烟】 yǎo wú rén yān 杳:不见踪影;烟:炊烟，借指人家。见不到有人家居住的踪影。形容地方荒凉，人迹罕至。《西游记》第六十四回:"沙僧道:'似这杳无人烟之处，又无怪兽妖禽，怕他怎的?"

【杳无音信】 yǎo wú yīn xìn 杳:幽暗，见不到踪影。形容一直得不到对方的信息。宋·黄孝迈《咏水仙》词:"惊鸿去后，轻抛素袜，杳无音信。"元·王实甫《西厢记》第五本第一折:"自张生去京师，不觉半年，杳无音信。"《三国演义》第四十五回:"孔明一去东吴，杳无音信。"

【咬钉嚼铁】 yǎo dīng jiáo tiě 比喻意志坚定，性格刚强。《水浒》第九回:"来往的，尽是咬钉嚼铁汉;出入的，无非沥血剖肝人。"《西游记》第五十六回:"唐三藏咬钉嚼铁，以死命留得一个不坏之身。"

【咬文嚼字】 yǎo wén jiáo zì 形容过分地斟酌字句。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉四》:"哎，使不的你咬文嚼字。"明·冯惟敏《满庭芳·书虫》:"蠹鱼虽小，咬文嚼字，有甚才学。"现在多用于讽刺死抠字句不领会文章精神实质的人。有时用于讽刺当众讲话时爱卖弄自己学识的人。

【咬牙切齿】 yǎo yá qiè chǐ 形容痛恨到极点的样子。《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉二》:"为甚事咬牙切齿，唬的犯罪人面色如金纸。"《西游记》第二十七回:"他在那云端里，咬牙切齿，暗恨行者道:'几年只闻得讲他手段，今日果然话不虚

传。'"

【乐山乐水】yào shān yào shuǐ 乐：喜好。比喻各人所好不同。语本《论语·雍也》"知（智）者乐水，仁者乐山"。《二程全书·外书七》："乐山乐水，气类相合。"也作"乐水乐山"。〔辨误〕"乐"不能念成 lè。

【药店飞龙】yào diàn fēi lóng 飞龙：中药龙骨。像药店的龙骨那样。比喻人消瘦得像露出了骨头。南朝·宋·乐府《读曲歌》："自从别郎后，卧宿头不举，飞龙落药店，骨出只为汝。"唐·李商隐《李义山集·垂柳》诗："旧作琴台凤，今为药店龙。"

【药笼中物】yào lóng zhōng wù 药笼中备用的药材。《新唐书·元行冲传》记载，元行冲对狄仁杰说，治理国家，要有储备，腊肉之类可以滋养身体，参（shēn）术（zhú）之类可以治病，让我作为备用的药材吧。狄仁杰说："君正吾药笼中物，不可一日无也。"后来就用"药笼中物"比喻储备的人才。

【药石之言】yào shí zhī yán 药石：治病的药物和砭石，泛指药物。指批评和规劝人改正错误或缺点的话。《左传·襄二十三年》："臧孙曰：'季孙之爱我，疾疢（chèn）也；孟孙之恶我，药石也。美疢不如恶石。'"（疢，热病。）《旧唐书·高季辅传》："（季辅）又上疏切谏进政得失，（太宗）特赐钟乳一剂，曰：'进药石之言，故以药石相报。'"《聊斋志异·八大王》："财物过多，耗人精血，损人寿命，此亦药石之言。"

【要言不烦】yào yán bù fán 要：切要。《三国志·魏书·管辂（lù）传》注引《管辂别传》记载，一次何晏请管辂到他家来，邓飏（yáng）也在座。邓问：人家都说你精通《周易》，为何一句也不谈《周易》的道理呢？管辂回答说：精通《周易》的人是不谈论《周易》的。何晏笑着赞扬说："可谓要言不烦也。"后来用以形容说话扼要，一点不琐碎罗嗦。

【耀武扬威】yào wǔ yáng wēi 炫耀武力和威风。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉三》："他也会斩将搴（qiān）旗，耀武扬威，普天下哪一个不识的他是杨无敌。"（搴，拔起。）元·郑光祖《老君堂》第二折："俺这唐兵人强马壮，耀武扬威，真个是将勇兵骁也。"《三国演义》第一百零五回："姜维在南郑城上见魏延、马岱耀武扬威蜂拥而来。"

【冶容诲淫】yě róng huì yín 冶容：妖艳的打扮。女子打扮得妖艳，无异于引诱别人来调戏。《周易·系辞上》："慢藏诲盗，冶容诲淫。"宋·孙光宪《北梦琐言》卷四："是知女子修道，亦似一段障难，而况冶容诲淫者哉！"

【冶叶倡条】yě yè chāng tiáo 冶：艳丽；倡：比喻美艳。形容杨柳枝叶婀娜多姿。唐·李商隐《李义山诗集·燕台春》："蜜房羽客类芳心，冶叶倡条遍相识。"也作"倡条冶叶"。宋·欧阳修《欧阳文忠集·玉楼春》词："倡条冶叶恣留连，飘

荡轻于花上絮。"后也借指歌妓。宋·周邦彦《片玉集·尉迟杯》词："冶叶倡条俱相识，仍惯见珠歌翠舞。"

【野草闲花】 yě cǎo xián huā 野外生长的花草。宋·辛弃疾《定风波·再用韵和赵晋臣敷文》词："野草闲花不当春，杜鹃却是旧知闻。"元·无名氏《马陵道》楔子："将军战马今何在？野草闲花满地愁。"元·赵孟頫《论书》诗："苍藤古树千年意，野草闲花几日春。"旧时也指妓女或言行轻浮的女子。元·戴善夫《风光好》第三折："此别后我专想着你玉堂金马怀离恨，谁再与野草闲花作近邻。"明·汤显祖《紫钗记·哭收钗燕》："俺见鞍思马，难道他是野草闲花。"

【野调无腔】 yě diào wú qiāng 野调：山乡村野的曲调；腔：幽雅正规的曲调。山乡村野的山歌没有幽雅正规的曲调。《白雪遗音·马头调·九尽寒退》："横吹短笛，一声一声把春歌唱，野调无腔。"后也指言语举止粗野，没有礼貌；有时也用于歌唱者的自谦。

【野鹤孤云】 yě hè gū yún 见"孤云野鹤"（241 页）。

【野鹤闲云】 yě hè xián yún 悠闲孤高的鹤，来去不定的云。常用来比喻幽居世外的隐士。《红楼梦》第六十三回："怪道姐姐举止言谈超然如野鹤闲云，原来有来历。"

【野居穴处】 yě jū xué chǔ 见"穴居野处"（791 页）。

【野人献芹】 yě rén xiàn qín 野人：指农夫。农夫敬献芹菜。《列子·杨朱》里说：从前宋国有个农夫，生活贫困，有一次晒太阳取暖，感到舒适，就向他妻子说："负日之暄，人莫知者，以献吾君，将有重赏。"有人对他说，你这样做就像给有钱有势的人送芹菜一样，毫无意义。后来就用"野人献芹"比喻心意虽好但意义不大。常用作送人礼物时的谦辞。也作"芹献"或"献芹"。

【野心勃勃】 yě xīn bó bó 野心：指攫取名利、地位等的欲望；勃勃：旺盛的样子。形容野心极大。清·陈天华《狮子吼》第一回："这一位大帝野心勃勃，就想把世界各国尽归于他的宇下。"

【业精于勤】 yè jīng yú qín 学业方面的精深造诣是由于勤奋。唐·韩愈《昌黎先生集·进学解》："业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。"（嬉，游戏，玩耍。）

【叶公好龙】 yè gōng hào lóng 汉·刘向《新序·杂事》里说，叶（旧读 shè）公子高很喜爱龙，家里到处都画着龙。天上的龙知道了，就来到他家，龙头从窗户上向里看，龙尾伸在堂屋里。叶公一看就吓得面无人色，失魂落魄。后来就用这个故事比喻表面上爱好某事物，但并非真正的爱好它。《后汉书·崔骃传》："公爱班固而忽崔骃，此叶公之好龙也，试请见之。"《三国志·蜀书·秦宓传》："昔叶公好龙，天龙下之，好伪彻天，何况于真。"

【叶落归根】 yè luò guī gēn 比喻回归本源，原作"落叶归根"。唐《六祖大师法宝坛经·咐嘱品第十》："众曰：'师从此去，早晚可回？'

师曰：'落叶归根，来时无日。'"宋·释道原《景德传灯录·卷五·第三十三祖慧能大师》："叶落归根，来时无口。"后多比喻人长期在外，最后返回故乡。清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回："树高千丈，叶落归根，将来总得有个着落，不能不说说明白。"

【叶落知秋】 yè luò zhī qiū 比喻从某种微小的变化而预感到事物的发展。《淮南子·说山训》："以小明大，见一叶落而知岁之将暮。"唐·李子卿《听秋虫赋》："一叶落兮天地秋。"宋·唐庚《文录》："唐人有诗云：'山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。'"

【曳裾王门】 yè jū wáng mén 曳：拖，拉；裾：衣袖。在王侯门下拖着衣袖。比喻在显贵者门下作食客。《汉书·邹阳传》："今臣尽智毕议，易精极虑，则无国不可奸；饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？"唐·李白《李太白集·行路难诗三首（其二）》："弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。"

【曳尾涂中】 yè wěi tú zhōng 尾：尾巴；涂：泥。拖着尾巴在污泥中爬行。比喻放弃官职以远离祸患，保全生命。《庄子·秋水》："吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？"《三国志·蜀志·郤正传》："宁曳尾于涂中，秽浊世之休戚。"

【夜不闭户】 yè bù bì hù 户：门。夜里用不着关门。形容社会安定，民风淳朴。《礼记·礼运》："是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。"《三国演义》第八十七回："西川之民，欣乐太平，夜不闭户，路不拾遗。"

【夜长梦多】 yè cháng mèng duō 比喻时间一拖延下来，事情可能发生不利的变化。清·吕留良《家书》："荐举事近复纷纭，夜长梦多，恐将来有意外，奈何！"

【夜郎自大】 yè láng zì dà 夜郎：我国汉代西南方的一个侯国。《史记·西南夷列传》记载，汉朝的使者到了滇和夜郎，滇王和夜郎侯都问，汉同他们比起来谁大。这些一州之王，竟不知道汉朝国土的广大。后来就用"夜郎自大"比喻妄自尊大。《聊斋志异·绛妃》："驾炮车之狂云，遂以夜郎自大；恃贪狼之逆气，漫以河伯为尊。"

【夜以继日】 yè yǐ jì rì 用晚上的时间接上白天。白天不够用，夜晚接着干。唐·马总《意林》引《管子》："商人通贾，倍道兼行，夜以继日。"《孟子·离娄下》："其有不合者，仰而思之，夜以继日。"

【夜雨对床】 yè yǔ duì chuáng 见"对床夜雨"（174 页）。

【一百五日】 yī bǎi wǔ rì 冬至后的第一百零五天。指寒食日。唐·徐坚《初学记·寒食》引南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》："去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日。"

【一败如水】 yī bài rú shuǐ 形容军队打了败仗，就像水泼到地上那样不可收拾。

【一败涂地】 yī bài tú dì 一：一

旦。一旦失败就肝脑涂地。《史记·高祖本纪》："天下方扰，诸侯并起，今置将不善，壹（《汉书》作"一"）败涂地。"唐·司马贞《史记索隐》："言一朝破败，使肝脑涂地。"现多形容失败到不可收拾的地步。《红楼梦》第七十四回："这可是古人说的'百足之虫，死而不僵'，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地呢！"

【一般见识】 yī bān jiàn shí 一样地看问题。不去同知识、修养较差的人争执，叫做"不同他一般见识"。《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉一》："我若和你一般见识呵，敢拖到官中拷断你筋。"《元曲选·关汉卿〈鲁斋郎〉一》："他不知是我；若知是我，怎么敢骂我，不和你一般见识。"

【一板三(一)眼】 yī bǎn sān (yī) yǎn 板、眼：戏曲音乐的节拍。比喻言语、行动有条不紊。又比喻做事死板。清·吴趼人《糊涂世界》第六卷："老弟你看，如今的时势，就是孔圣人活来，一板三眼地去做，也不过是个书呆子罢了。"

【一棒一条痕】 yī bàng yī tiáo hén 佛教禅宗比喻做事踏实，绝不走样。宋·朱熹《朱子语类·论语十六》："大概圣人做事，如所谓一棒一条痕，一掴一掌血，直是恁地。"明·王守仁《传习录》卷下："诸公在此，务要立个必为圣人之心，时时刻刻须是一棒一条痕，一掴一掌血，方能听吾说话句句得力。"也作"一鞭一条痕"。《儒林外史》第十一回："八股文章若做的好，随你做什么东西，要诗就诗，要赋就赋，都是一鞭一条痕，一掴一掌血。"

【一饱眼福】 yī bǎo yǎn fú 眼福：看到珍奇或美好事物的福分。形容看到了难得见到的美好事物。

【一本万利】 yī běn wàn lì 形容只用少量资本博得大量利润。清·姬文《市声》第二十六回："这回破釜沉舟，远行一趟，却指望收它个一本万利哩"。清·昭梿《啸亭续录·吴制府》："然则一本万利，莫读书若也。"清·李绿园《歧路灯》第三十四回："只怕一本万利，加息还响呢。"

【一本正经】 yī běn zhèng jīng 正经：庄重，正派。形容庄重、严肃的态度。

【一笔勾销】 yī bǐ gōu xiāo 用笔在有关问题的书面材料上勾画一下，表示事情、问题已经完结或取消。比喻一下子全部抹去。宋·朱熹《五朝名臣言行录·七·参政范文正公》："公取班簿，视不才监司，每见一人姓名，一笔勾之。"《雍熙乐府·卷二·端正好（黄粱梦）》："你将那利名心一笔勾销。"《初刻拍案惊奇》十："我们不少的是银子，拚得将来买上买下，再央一个乡官在太守处说了人情，婚约一纸，只须一笔勾销。"

【一笔抹杀】 yī bǐ mǒ shā 抹杀：抹掉，勾销。画一笔，把全部都抹掉。比喻把成绩、优点全部勾销或全盘否定。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·与遵王之二十二》："许多考订，皆元本所无，便可一笔抹杀耶！"

清·袁枚《随园诗话》卷七："唐以前，未有不熟精《文选》理者，不独杜少陵也。韩、柳两家文字，其浓厚处俱从此出。宋人以八代为衰，遂一笔抹杀，而诗文从此平弱矣。"

【一碧万顷】yī bì wàn qǐng 万顷：一百万亩（一百亩为一顷）。万顷水面一片碧绿。形容水面广阔无际。宋·范仲淹《岳阳楼记》："至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。"

【一臂之力】yī bì zhī lì 指不大的力量，常以"助一臂之力"表示从旁帮一点忙。《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉三》："若得此人助我一臂之力，愁甚冤仇不报。"元·无名氏《连环计》第四折："我助你一臂之力，同杀那老贼去。"

【一表非凡】yī biǎo fēi fán 形容人容态出众，不同一般。《西游记》第五十四回："女王闪凤目，簇蛾眉，仔细观看，果然一表非凡。"

【一表人才】yī biǎo rén cái 形容人相貌、仪态都好。《警世通言》二十二："宋小官是宦家之后，况系故人之子。……今日虽然落薄，看他一表人材，又会写，又会算，招得这般女婿，须不辱了门面。"《东周列国志》第四回："及生次子段，长成得一表人才，面如傅粉，唇若涂朱。"参"一表人物"（本页）。

【一表人物】yī biǎo rén wù 形容人相貌、仪态都好。《元曲选·关汉卿〈望江亭〉一》："夫人，放着你这一表人物，怕没有中意的丈夫？"参"一表人才"（本页）。

【一别如雨】yī bié rú yǔ 如雨：像雨落以后不再返回云中。比喻别后很难再见。《文选·王粲〈赠蔡子笃〉诗》："风流云散，一别如雨。"吕延济注："言此别离，各恨别乱，如风流云散，无所定止，如雨之降，不还云中也。"

【一病不起】yī bìng bù qǐ 不起：病不能痊愈。一场病就死了。宋·洪迈《夷坚乙志·光禄寺》："蒋安礼为光禄丞，斋宿寺舍，因喷嚏，鼻涕堕桌上，皆成小木人，雕刻之工极精，攬取之则已失，顷之复尔。地堕木人千百，将一病不起。"《东周列国志》第二回："朕赖诸卿之力，在位四十六年，南征北战，四海安宁，不料一病不起。"

【一波三折】yī bō sān zhé 波：书法中的捺；折：转换笔锋的方向。晋·王羲之《题卫夫人笔阵图后》："每作一波，常三过折笔。"《宣和书谱·太上内景神经》："但恨拘窘法度，无飘然自得之态。然其一波三折之势亦自不苟。"后来转用以形容文章结构的曲折起伏，也比喻事情进行中阻碍曲折很多。

【一波未平，一波又起】yī bō wèi píng，yī bō yòu qǐ 一个浪头还没平复，另一个浪头又起来了。唐·刘禹锡《刘梦得集·浪淘沙》："流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。"宋·姜夔《白石道人诗说》："波澜开阖，如在江湖中，一波未平，一波已作。"（作，兴起。）原比喻诗文写得波澜起伏。后也比喻一个麻烦问题没有解决，又出现新

的麻烦问题。也作“一波未平，一波复起”。元·杨载《诗法家数·七言古诗》：“须是波澜开阖，如江海之波，一波未平，一波复起。”

【一不扭众】 yī bù niǔ zhòng 一个人无法与众人抗衡。比喻一个人的意见、主张不能违反众意。《儿女英雄传》第二十三回：“（何玉凤）细想了想，这事不但无法，而且有理，料是‘一不扭众’，只得点头依允。”

【一不做，二不休】 yī bù zuò, èr bù xiū 唐·赵元一《奉天录》记载，唐德宗时张光晟随着朱泚反叛，在朱泚快失败时，张杀了朱泚投降了征讨朱泚的李晟，但李晟还是把张光晟处了死刑。张在临死时说：“传语后人：第一莫作，第二莫休。”意思是要么不干，既然干了就索性干到底。宋·释普济《五灯会元·卷四十五·开先宗禅师》：“上堂：一不做，二不休，掀转鼻孔，捺下云头。”《元曲选·杨文奎〈儿女团圆〉二》：“一不做，二不休，拚的绕着四村上下，关厢里外，找寻那十三年前李春梅。”

【一步登天】 yī bù dēng tiān 比喻一下子超越必要的过程而达到极高的境界或程度。清·陈天华《狮子吼》第二回：“那知康有为是好功名的人，想自己一人一步登天，做个维新的元勋，因此就要排斥谭嗣同等。”

【一步一鬼】 yī bù yī guǐ 形容人多疑。义同“疑心生暗鬼”。清·王应奎《柳南随笔·俗语有本》：“俗有一步一鬼之语，却本之《论衡》。”汉·王充《论衡·订鬼》：“人病则忧惧，忧惧见鬼出……昼日则鬼见，暮卧则梦闻。”

【一草一木】 yī cǎo yī mù 一棵草，一株树。比喻极微小的东西。唐·白居易《白氏长庆集·策林·议祥瑞》：“至若一星一辰之瑞，一云一雾之祥，一鸟一兽之妖，一草一木之怪，或偶生于气象，或偶得于陶钧，信非休咎之征，兴亡之兆也。”宋·陆游《金山寺诗·序》：“危亭曲轩，穷极山水之趣；一草一木，虽未萼发，而或青或雕，皆森植可爱。”

【一差二错】 yī chà èr cuò 可能发生的差错或失误。《红楼梦》第一百一十七回：“倘或你父亲有个一差二错，又耽搁住了。”〔辨误〕“差”不能念成 chā。

【一长两短】 yī cháng liǎng duǎn 形容意外的灾祸。清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“外国人有个一长两短，岂不是于国际上又添了一重交涉么？”参“三长两短”(559页)。

【一场春梦】 yī cháng chūn mèng 原指世事转眼成空。唐·卢延让《哭李郢端公》诗：“诗侣酒徒消散尽，一场春梦越王城。”五代·前蜀·韦縠《才调集·张泌〈寄人〉》诗：“倚柱寻思倍惆怅，一场春梦不分明。”现在比喻坏人的痴心妄想落了空，也比喻良好的设想遭到破灭。

【一倡(唱)百和】 yī chàng bǎi hè 一个人首倡，一百个人附和。形容附和的人极多。金·元好问《续夷

坚志·胡公去狐》："抵暮张烛而坐，夜半，狐鸣后圃中，一倡百和。"清·江藩《汉学师承记·惠周惕》："郢书燕说，一倡百和。"〔辨误〕"和"不能念成 hé。

【一倡(唱)三叹】yī chàng sān tàn 倡：通"唱"；叹：指和着唱。《荀子·礼论》："清庙之歌，一倡而三叹也。"《史记·乐书》："清庙之瑟，朱弦而疏越，一倡而三叹，有遗音者矣。"（越，瑟底孔。）原意是唱、和的人都不多。晋·陆机《文赋》："虽一唱而三叹，固既雅而不绝。"后来转用以形容诗文优美婉转而寓意深刻。宋·苏轼《和蔡景繁海州石室》诗："长篇小字远相寄，一唱三叹神凄楚。"

【一倡(唱)一和】yī chàng yī hè 和：跟着别人唱。比喻互相配合，互相呼应。语本《诗·郑风·萚兮》："叔兮伯兮，倡予和女（汝）。"宋·陈叔方《颍川语小》卷下："句法有正有奇，有呼有应。呼应者一唱一和，律吕相室以成文也。"

【一尘不到】yī chén bù dào 形容心地纯洁。唐·唐彦谦《鹿门集·游清凉寺》诗："一尘不到心源静，万有俱空眼界清。"明·方孝孺《友筠轩赋》："若一尘不到之际，万事脱羁之辰。"参"一尘不染"（本页）。

【一尘不染】yī chén bù rǎn 染：沾染。佛家把色、声、香、味、触、法叫做"六尘"，把眼、耳、鼻、舌、身、意叫做"六根"，并认为"六尘"产生于"六根"，因此把所谓"六根清净"的叫做"一尘不染"。原指佛教徒修行，摒除欲念，保持心地洁净。后来多用以形容清净、纯洁。宋·罗大经《鹤林玉露》卷十："范蠡霸越之后，脱屣富贵，扁舟五湖，可谓一尘不染矣。"宋·张耒《柯山集·腊初小雪后圃梅开》诗："一尘不染香到骨，姑射（yè）仙人风露身。"（姑射，传说中有仙人的山。）现在有时比喻人的思想没有沾染上一点坏的影响。参"一尘不到"（本页）。

【一成不变】yī chéng bù biàn 原来是说，刑法一经制定就不可改变。《礼记·王制》："刑者侀也，侀者成也，一成而不可变。"后转用以形容固定不变。宋·叶適《上韩提刑》："惟法令制时之要，而经术饰治之余，二者之间，久焉难居；一成不变，无乃过中。"

【一成一旅】yī chéng yī lǚ 古时以方圆十里之地为一成，兵士五百人为一旅。《左传·哀元年》："有田一成，有众一旅。"后比喻地狭兵少，势力微弱。清·钱谦益《〈棋谱新局〉序》："渭津善用全局，以车攻吉日为风声；幼清善用败局，以一成一旅为能事。"

【一筹莫展】yī chóu mò zhǎn 筹：竹筹，古代用以计数和计算的算筹，引申为谋画、计划。一根算筹也摆布不开。比喻一点办法也没有。《宋史·蔡幼学传》："其极至于九重深拱而群臣尽废，多士盈庭而一筹不吐。"明·于谦《覆教习功臣子孙疏》："当有事之际，辄欲委以机务，莫不张惶失措，一筹莫展。"明·陆世廉《西台记》第一出："士

杰一筹莫展，能无厚颜。”

【一触即发】yī chù jí fā 触：碰；即：就。一碰就发作。形容事态已发展到十分紧张的阶段。

【一触即溃】yī chù jí kuì 溃：崩溃，垮台。一碰就垮台。形容很容易被打垮。

【一川风月】yī chuān fēng yuè 川：山间或高原间的平坦而低的地带；风月：指景色。一片美好的景色。宋·朱熹《寄胡丈及刘恭父》诗："留取幽人卧空谷，一川风月要人看。”

【一串骊珠】yī chuàn lí zhū 骊珠：传说出自骊龙颔下的珍珠。比喻歌声宛转就像成串的骊珠一样。明·陶宗仪《辍耕录》卷二十七："有子母调，有姑舅兄弟，有字多声少，有声多字少，所谓一串骊珠也。”清·洪昇《长生殿·弹词》："一串骊珠声和韵闲，恰便似莺与燕弄关关。”

【一床锦被遮盖】yī chuáng jǐn bèi zhē gài 一床花缎被子掩盖住。比喻向人请求通融、掩盖。宋·周密《齐东野语·淮西之变》："且以王德为都统制，郦琼副之。……及德视事教场，诸将执挝，用军礼谒拜，琼登而言曰：'寻常伏事太尉不周，今日乞做一床锦被遮盖。'”《水浒传》第二十五回："只是如今殓武大的尸首，凡百事周全，一床锦被遮盖则个，别无多言。”

【一床两好】yī chuáng liǎng hǎo 形容夫妇都十分美好。宋·曾慥《高斋漫录》记载：毗陵成郎中貌丑多髭，结婚那天晚上，成作诗曰："一床两好世间无，好女如何得好夫？高卷珠帘明点烛，试教菩萨看麻姑。”

【一锤定音】yī chuí dìng yīn 本指制造铜锣时最后一锤决定锣的音色。后借以比喻用一句话对事物作出决断。

【一辞莫赞】yī cí mò zàn 见"不能赞一辞"（64页）。

【一蹴而就】yī cù ér jiù 蹴：踏；就：成功。踏一脚就成功。形容轻而易举。宋·苏洵《嘉祐集·上田枢密书》："天下之学者，孰不欲一蹴而造圣人之域。”（孰，谁。造，达到。）清·吴趼人《痛史·原叙》："从前所受，皆为大略，一蹴而就于繁赜，毋乃不可。”〔辨误〕"蹴"不能念成 jiù。

【一寸丹心】yī cùn dān xīn 丹心：赤心。一片赤诚的心。唐·杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》诗："白发千茎雪，丹心一寸灰。”宋·杨万里《诚斋集·新除广东常平之节感恩书怀》诗："向来百炼今绕指，一寸丹心向日明。”

【一寸光阴一寸金】yī cùn guāng yīn yī cùn jīn 一寸光阴：指日影移动一寸，形容时间很短。比喻时间极其可贵。唐·王贞白《白鹿洞》诗之一："读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。”

【一代辞宗】yī dài cí zōng 宗：为众人所师法的人物。当代的大文学家。《南史·任昉传》："昉起草即成，不加点窜。沈约一代辞宗，深所推挹。”（挹，牵引。）

【一代风流】yī dài fēng liú 风流：

英俊的、杰出的。当时有影响并为人们所景仰的人物。杜甫《哭李常侍峰》诗（二首其一）："一代风流尽，修文地下深。"宋·陈师道《后山诗·丞相温公挽词》（三首，其一）："一代风流尽，三师礼数崇。"

【一代谈宗】 yī dài tán zōng 谈：言论；宗：为众人所师法的人物。指当代谈论玄理的大师。《晋书·潘京传》："尚书令乐广……深叹其才，谓京曰：'君天才过人，恨不学耳！若学，必为一代谈宗。'"

【一代宗臣】 yī dài zōng chén 宗臣：为大家所宗仰的大臣，特指宰相。形容为当代所仰慕的执政大臣。《汉书·萧何曹参传》："淮阴黥布等已灭，惟何、参擅功名，位冠群臣，声施后世，为一代之宗臣。"也作"一代鼎臣"。《南史·丘灵鞠传》："公为一代鼎臣，不可复为覆悚（sù）。"（悚，鼎中的食物。覆悚，把鼎中的食物打翻在地，比喻力不胜任而把事情弄坏。）

【一箪一瓢】 yī dān yī piáo 箪：古代盛饭的器具；瓢：水瓢。一箪的食物，一瓢的饮料。形容生活清贫。《论语·雍也》："贤哉回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"参"箪食瓢饮"（143页）。

【一刀两断】 yī dāo liǎng duàn 比喻坚决地断绝关系。宋·释普济《五灯会元·卷三十一·智圆禅师》："阳来日送出三门，乃问：'汝介山逢尉迟时如何？'师曰：'一刀两断。'"也比喻性情爽快，办事果断，干脆利索。《警世通言》十一："原来赵三为人粗暴，动不动自夸道：'我是一刀两段的性子，不学那粘皮带骨。'"《元曲选·无名氏〈争报恩〉二》："只索便一刀两断，倒大来迭快。"

【一得之功】 yī dé zhī gōng 一得：仅有的一点收获。一点微小的成绩。参"千虑一得"（496页）。

【一得之愚】 yī dé zhī yú 一得：一些可取之处。谦称自己对某一问题的见解。《晏子春秋·内篇杂下》："愚人千虑，必有一得。"宋·岳珂《桯史·吴畏斋谢贽启》："喜拜重来之命，试伸一得之愚。"参"愚者千虑，必有一得"（899页）。

【一德一心】 yī dé yī xīn 一德：同心。大家一条心。《尚书·泰誓中》："乃一德一心，立定厥功，惟克永世。"也作"一心一德"。《明史·刘安传》："久任老成，优容言官，则君臣上下一德一心，人人各安其位，事事各尽其才。"

【一点灵犀】 yī diǎn líng xī 灵犀：犀牛角，古代传说犀牛是灵异的兽，它的角中有白纹直通两端。比喻恋爱着的男女心心相印。唐·李商隐《李义山诗集·无题》："身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。"后也形容人聪明。宋·赵闻礼《阳春白雪后集·王仲诚〈粉蝶儿套数〉》："蕙兰性一点灵犀透，举止温柔。"

【一定不易】 yī dìng bù yì 易：变更，改动。《淮南子·主术训》："今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦楚变节，不为胡越改容。"原来是说一定下来就不变更。后转形容事

理正确不可改动。明·陶宗仪《辍耕录·古铜器》："商器质素无文，周器漆篆细密，此固一定不易之论。"也作"一定不移"。

【一定之法】yī dìng zhī fǎ 一定：固定不变。不变更的法则。《淮南子·氾论训》："以一行之礼，一定之法，应时偶变，其不能中权亦明矣。"

【一动不如一静】yī dòng bù rú yī jìng 宋·张端义《贵耳集》上："孝宗幸天竺及灵隐，有僧辉相随。见飞来峰，问辉曰：'既是飞来，如何不飞去？'对曰'一动不如一静。'"后来就用以泛指不必多此一举。《警世通言》二十二："况且下水顺汛，相去已百里之遥，一动不如一静，劝你息了心罢！"

【一发千钧】yī fà qiān jūn 钧：古代重量单位，一钧为三十斤。用一根头发悬挂着三万斤重的东西。比喻极其危急。《汉书·枚乘传》："夫以一缕之任，系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之人，犹知哀其将绝也。"唐·韩愈《昌黎先生集·与孟尚书书》："群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失，其危如一发引千钧。"

【一帆风顺】yī fān fēng shùn 比喻做事、工作非常顺利，没有阻碍。《水浒传》第四十一回："一帆顺风，早到岸边埠头，一行众人都上岸来。"清·李渔《怜香伴·僦居》："栉霜沐露多劳顿，喜借得一帆风顺。"清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回："又凡是做官的人，如在运气头上，一帆风顺的时候，就是出点小岔子，说无事也就无事。"

【一反常态】yī fǎn cháng tài 一：整个，完全。完全同平常的态度相反。形容态度发生同平常截然不同的变化。

【一饭千金】yī fàn qiān jīn 汉代韩信少年贫困，在淮阴城下钓鱼，有一个漂絮的老妇人，给他吃了几十天饭，后来韩信封了楚王后，就拿千金报答她。见《史记·淮阴侯列传》。后因称受恩而厚报为"一饭千金"。唐·沈亚之《旌故平卢军节士》："夫举食于人，当渴饥之望也，一饭千金，未足者不能十金。"《二刻拍案惊奇》五："马周道：'壁上诗句犹在，一饭千金岂可忘也。'"

【一饭之恩】yī fàn zhī ēn 一顿饭的恩惠。指很小的恩惠。也作"一饭之德"。《史记·范睢蔡泽列传》："一饭之德必偿，睚眦之怨必报。"

【一飞冲天】yī fēi chōng tiān 一飞就冲入云霄。比喻平常不露声色，突然作出惊人的事情。《韩非子·喻老》："虽无飞，飞必冲天。"《史记·滑稽列传》："此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。"三国·魏·阮籍《咏怀》诗："一飞冲青天，旷世不再鸣。"参"一鸣惊人"(834页)。

【一佛出世】yī fó chū shì 《隋书·经籍志·佛经》："每一小劫，则一佛出世。"（小劫，按佛家说法约合一千七百万年。）后来就用"一佛出世"比喻非常难得的事情。宋·叶廷珪《海录碎事》卷十一引《谈苑》："（唐）文宗尝谓近臣曰：'词

臣之选，古今尤重，朕闻朝廷除一舍人，六亲皆贺，谚以为一佛出世，岂容易哉！'”

【一佛出世，二佛生天】yī fó chū shì，èr fó shēng tiān　出世：指生；生天：指死。形容死去活来。《二刻拍案惊奇》五：“真珠姬一发乱撅乱掷，哭得一佛出世，二佛生天。”也作“一佛出世，二佛涅槃(pán)”。（涅槃，佛教指佛或高僧死去。）《水浒》三十八回：“打得宋江一佛出世，二佛涅槃。”

【一夫当关，万人(夫)莫开】yī fū dāng guān，wàn rén（fū）mò kāi　一个人把着关，一万个人也攻不开。形容地势险要，便于防守。《文选·左思〈蜀都赋〉》：“一人守隘，万夫莫向。”唐·李白《蜀道难》诗：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”

【一傅众咻】yī fù zhòng xiū　傅：教；咻：喧嚷。一个人教，许多人扰乱。《孟子·滕文公下》：“有楚大夫于此，欲其子之齐语也……一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。”意思是楚大夫要他儿子学齐国的方言，让一个齐国人教他，而生活环境中的许多楚国人却在干扰他，这样即使每天鞭打他，要他说齐国方言，也是办不到的。后来就用“一傅众咻”表示环境对人的干扰。也比喻不能有所成效。清·陈确《答张考夫书》：“譬之与释干非佛教，与婆子言无阎王，一傅众咻，只自取困耳。”

【一改故辙】yī gǎi gù zhé　辙：车轮的痕迹。彻底改变走惯了的老路。指毅然走上新路。

【一概而论】yī gài ér lùn　概：过去量米麦时刮平斗斛的器具；一概：同一个标准，一律。用同一个标准来评论或看待。指对问题不作具体分析，笼统地看成一样。《楚辞·怀沙》：“同糅玉石兮，一概而相量。”（糅，混杂。）晋·王羲之《自序草书势》：“百体千形而呈其巧，岂可一概而论哉。”唐·刘知几《史通·叙事》：“而作者安可以今方古，一概而论得失？”清·袁枚《随园诗话》卷六：“况四座之惊，有知音，有不知音；独坐之适，有敝帚之享，有寸心之知；不可一概而论。”

【一干二净】yī gān èr jìng　形容一点儿也不剩。《镜花缘》第十回：“他是一毛不拔，我们是无毛不拔，把他拔得一干二净。”又第四十四回：“此山大虫，亏得骆小姐杀的一干二净，我们才能在此安业。”

【一干一方】yī gān yī fāng　干：与“千”字形相近，隐指“千”；方：与“万”字形相近，隐指“万”。明代官场行贿的隐语，指一千一万。明·陈洪谟《继世纪闻》二：“逆瑾用事，贿赂公行。凡有干谒者，云馈一干，即一千之谓；云一方，即一万之谓。后渐增至几干几方。”（逆瑾，指刘瑾。）

【一鼓作气】yī gǔ zuò qì　鼓：指敲战鼓；作：振作起；气：指勇气。《左传·庄十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”唐·杨炯《左武卫将军成安子崔献行状》：“一鼓作气，方轻肉食之谋；

七旬干舞，始受昌言之拜。”原来指战斗开始时鼓足勇气，现指趁锐气足时一举成事。

【一官半职】yī guān bàn zhí 泛指官职。元·王实甫《西厢记》第四本第四折：“都则为一官半职，阻隔得千山万水。”《清平山堂话本·陈巡检梅岭失妻记》：“今黄榜招贤，我欲赴选，求得一官半职。”

【一轨同风】yī guǐ tóng fēng 一：统一，一致；轨：车子两轮之间的距离。车轨一致，风俗相同。比喻国家统一。《晋书·载记第十三·苻坚》：“一轨九州，同风天下。”

【一国三公】yī guó sān gōng 一个国里有三个君主。比喻政出多门，令人无所适从。《左传·僖五年》：“狐裘尨（méng）茸（róng），一国三公，吾谁适从？”（尨茸，乱的样子。）

【一寒如此】yī hán rú cǐ 一：竟然；寒：穷困。竟然穷困得这般样子。形容穷愁潦倒到了极点。《史记·范雎蔡泽列传》：“魏使须贾于秦，范雎闻之，为微行，敝衣闲步之邸。见须贾……（贾）曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取其一绨袍以赐之。”元·方回《次韵许大初见赠》：“赖是同乡复同味，一寒如此遽春还。”

【一狠百狠】yī hěn bǎi hěn 形容小处能下狠心，大处也无所顾忌。

【一泓清水】yī hóng qīng shuǐ 泓：水清的样子。一片明净清澈的水。也比喻心地纯洁清澈。宋·朱熹《朱子语类·论语二》：“君子之心，如一泓清水。”

【一哄而起】yī hòng ér qǐ 哄：喧闹。随着一阵喧都起来了。形容一下子都跟着起来。多含贬义。

【一哄而散】yī hòng ér sàn 哄：喧嚷。形容随便地、自发地散去或吵散。《醒世恒言》三十四：“众人……一哄而散。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第一卷：“看的人见没得买了，一哄而散。”《红楼梦》第六十二回：“众人笑个不住，怕香菱拿他们出气，也都笑着一哄而散。”

【一呼百诺】yī hū bǎi nuò 诺：答应，应诺。一人呼唤，百人应诺。形容权势很盛，侍从很多。汉·韩婴《韩诗外传》五：“当前决（快）意，一呼百喏者，人隶也。”唐·拾得《诗》之五十：“高堂车马多，一呼百诺至。”《元曲选·〈举案齐眉〉二》：“堂上一呼，阶下百诺。”清·孔尚任《桃花扇·哭主》：“罗公独坐当中，一呼百诺，掌着生杀之权。”

【一呼百应】yī hū bǎi yìng 应：接应，响应。一个人提倡，很多人响应。清·昭梿《啸亭杂录·王述庵书》：“一呼百应，吁告上台，以求利断，自无不可。”

【一狐之腋】yī hú zhī yè 腋：指狐狸腋下的皮毛。《意林》卷二引《慎子》：“狐白之裘，非一狐之腋。”《史记·赵世家》：“吾闻千羊之皮，不如一狐之掖。”（掖，通“腋”。）后来就用“一狐之腋”比喻珍贵的物品。汉·王褒《四子讲德论》：“千金之裘，非一狐之腋。”清·李汝珍《镜花缘》第八十三回：

“百羊之皮，不如一狐之腋。”

【一壶千金】yī hú qiān jīn 壶：即匏，果实比葫芦大，体轻，能浮在水中，落水的人得匏可以免溺。比喻物虽轻微，急需时就很贵重。《鹖冠子·学问》：“中河失船，一壶千金，贵贱无常，时使物然。”元·王恽《上张右丞书》：“是则足以脱布衣之贱，刷无闻之耻，而抱一壶千金之贵也。”

【一簧两舌】yī huáng liǎng shé 簧：乐器中用竹子或铜制成的发声薄片。比喻用诳言惑众。汉·焦延寿《易林·坤之夬》：“一簧两舌，妄言谬语。”

【一挥而就】yī huī ér jiù 就：成功，完成。一动笔就写成。形容写字、画画、作文很快就完成。宋·朱弁《曲洧旧闻》卷七：“贡父急引疾而出，东坡一挥而就，不日传都下。”《三国演义》第七十一回：“度尚令邯郸淳作文镌碑以记其事。时邯郸淳年方十三岁，文不加点，一挥而就，立石墓侧，时人奇之。”又作“一挥而成”。《宋史·文天祥传》：“天祥以法天不息为对，其言万余，不为稿，一挥而成。”

【一麾出守】yī huī chū shǒu 麾：挥斥，排挤；出守：出任太守。南朝·宋·颜延之《五君咏·阮始平(咸)》诗：“屡荐不入官，一麾乃出守。”原来是说阮咸受排挤而出为太守。后因把“麾”字错解为旌麾，就转用以泛指京朝官出任地方官。唐·杜甫《八哀·故秘书少监武功苏公源明》：“文章日自负，吏禄亦累践。晨趋阊阖内，足踏宿昔研，一麾出守还，黄屋朔风卷。”唐·柳宗元《为刘同州谢上表》：“八命作牧，一麾出守，拔自下位，寄之雄藩。”

【一饥两饱】yī jī liǎng bǎo 饿一顿，饱两顿。比喻生活困苦，吃不饱肚子。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“钱兴日逐做些小经纪供应家主，每每不敷，一饥两饱。”

【一己之私】yī jǐ zhī sī 一己：自己一个人。自己个人的私利或私意。《程氏遗书》四：“佛氏总为一己之私。”宋·李格非《书洛阳名园记后》：“放乎一己之私自为之，而忘天下之治忽，欲退享此，得乎?”宋·辛弃疾《贺钱同知启》：“所托万间之庇，殆成一己之私。”

【一技之长】yī jì zhī cháng 技：技能，本领；长：专长。指有某种特长。清·洪亮吉《卷施阁文乙集·卷五·湖广道监察御史蒋先生别传》：“夫世之奖许为怀者，或因片言之善，或录一技之长，皆本素知，由于历试。”《镜花缘》第六十四回：“凡琴棋书画，医卜星相，如有一技之长者，前来进谒，莫不优礼以待。”

【一家眷属】yī jiā juàn shǔ 眷属：亲属。比喻出于同一流派。清·江有诰《寄段茂堂先生书》：“表中又以质、栉、屑配真、臻、先。有诰窃考古人平入合用之文，《唐韵》偏旁谐声之字，而知此三韵当配脂、齐，与术、迄、物、黠、没为一家眷属，不可离而二之也。”清·康有为《广艺舟双楫·本汉》：“《孔宙》、《曹全》是一家眷属，皆以风

神逸宕胜。”（孔宙、曹全，都是汉碑名。）

【一家一计】yī jiā yī jì 本指一夫一妻的家庭，《元曲选·关汉卿〈望江亭〉二》：“把似你则守着一家一计，谁着你收拾下两妇三妻？”引申为一家人。元·无名氏《施仁义刘弘嫁婢》杂剧第二折：“从今后你个姊子儿，和你个侄儿，咱可都是一家一计。”

【一家之学】yī jiā zhī xué 自成一家的学派。《三国志·魏书·杜畿传》“撰其切世大事著于篇”注引《杜氏新书》：“（杜预）乃错综微言，著《春秋左氏经传集解》，又参考众家，谓之《释例》，又作《盟会图》、《春秋长历》，备成一家之学，至老乃成。”《后汉书·章帝纪》“虽曰承师，亦别名家”李贤注：“言虽承一师之业，其后触类而长，更为章句，则别为一家之学。”

【一家之言】yī jiā zhī yán 指有独特的见解、自成体系的学术论著。汉·司马迁《报任少卿书》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”也指一个学派或个人的说法或理论。汉·班固《典引》：“司马迁著书，成一家之言。”晋·葛洪《抱朴子·自叙》：“洪年二十余，乃计作细碎小文，妨弃功日，未若立一家之言，乃草创子书。”

【一见倾心】yī jiàn qīng xīn 倾心：爱慕。一见面就产生了爱慕之心。《资治通鉴·晋孝武帝太元九年》：“主上与将军风属类别，一见倾心，亲如宗戚，宠逾勋旧，自古君臣际遇，有如是之厚者乎？”清·袁枚《随园诗话》卷十三：“苏州周钰，字其相，相遇于江雨峰家，蒙一见倾心。”

【一见如故】yī jiàn rú gù 故：指老朋友。初次相见就像老朋友一样。宋·张洎（jì）《贾氏谭录》：“李邺侯（泌）为相日，吴人顾况西游长安，邺侯一见如故。”也作“一见如旧”。唐·王维《送叔二》诗：“一见如旧识，一言知道心。”五代·王定保《唐摭言》第六卷：“光化戊午岁，来自襄南，融一见如旧相识。”

【一见钟情】yī jiàn zhōng qíng 钟：集中；钟情：情爱专注。指男女之间一见面就发生了爱情。清·李渔《比目鱼·发端》：“刘旦生来饶艳质，谭生一见钟情极。”

【一箭双雕】yī jiàn shuāng diāo 雕：一种凶猛的大鸟。发一箭就射中两只雕。《北史·长孙晟（shèng）传》记载，有人给长孙晟两支箭，让他把正在天上飞着抢肉的两只大雕射下来，他骑马赶去，两只雕正纠缠在一起搏斗，“遂一发双贯焉”（一箭就把两只雕穿在一起射下来了）。宋·释普济《五灯会元·卷四十九·慧海仪禅师》：“万派横流总向东，超然八面自玲珑，万人胆破沙场上，一箭双雕落碧空。”后来就用“一箭双雕”比喻做一件事而达到两方面的目的。宋·陆游《遣兴》诗：“壮年一箭落双雕，野饷如今撷药苗。”

【一箭之地】yī jiàn zhī dì 一箭的射程。形容不远的距离。元·无名氏《诸葛亮博望烧屯》杂剧第三

折："放我一箭之地，埋锅造饭去。"《秦并六国评话》卷上："王翦人兵赶上，城前一箭之地驻扎人马。"

【一浆十饼】yī jiāng shí bǐng 一碗水，十只饼。比喻微小的好处。《新唐书·李师道传》："大将崔承度独进曰：'公初不示诸将腹心，而今委以兵，此皆嗜利者，朝廷以一浆十饼诱之，去矣！'"

【一阶半级】yī jiē bàn jí 一、半：形容低微；阶：官阶；级：等级。形容低微的官职。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："或因家世余绪，得一阶半级，便自为足，全忘修学。"《北史·序传》："（李）仲举曰：'吾性本疏惰，少无宦情，岂以垂老之年，求一阶半级。'"也作"一阶半职"。《元曲选·马致远〈陈抟高卧〉三》："便博得一阶半职，何足筭（算），不堪提。"

【一介不取】yī jiè bù qǔ 介：同"芥"，菜子；一介：形容数量极小。一点微小的东西也不拿别人的。形容十分廉洁。《孟子·万章上》："非其义也，非其道也，一介不以与人，一介不以取诸人。"汉·王充《论衡·知实》："伯夷之廉，不取一芥于人。"宋·罗大经《鹤林玉露》卷十一："（罗椿）清贫入骨，一介不取。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："（申谦居）天性和易，平生未尝有忤色，而孤高特立，一介不取，有古狷者风。"

【一介书生】yī jiè shū shēng 一介：一个。一个读书人，旧时多作为自谦的话。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》："勃三尺微命，一介书生。"

【一举成名】yī jǔ chéng míng 举：举动，行动。唐·韩愈《昌黎先生集·唐故国子司业窦公墓志铭》："公一举成名而东。"金·刘祁《归潜志·七》："南渡后疆土狭隘，止河南陕西，故仕进调官，皆不得遽。……故当时有云：'古人云："十年窗下无人问，一举成名天下知。"今日一举成名天下知，十年窗下无人问也。'"原来是指科举时中了进士就天下闻名，后来泛指一下子就有了名气。元·吴昌龄《东坡梦》第二折："我贫僧呵，半生养拙无人识，你一举成名天下知。"

【一举两得】yī jǔ liǎng dé 做一件事而得到两方面的好处。汉·刘珍《东观汉记·耿弇（yǎn）传》："吾得临淄，即西安孤，必覆亡矣，所谓一举而两得者也。"《晋书·束皙传》："二郡田地逼狭，谓可徙迁西州，以充边土，赐其十年之复，以慰重迁之情，一举两得，外实内宽，此又农事之大益也。"

【一举千里】yī jǔ qiān lǐ 举：行动、起行。振翅一飞就是一千里远。比喻行动极快。《史记·留侯世家》："歌曰：'鸿鹄高飞，一举千里。'"后也形容前途远大。《文选·曹植〈与杨德祖书〉》："然此数子，犹复不能飞轩绝迹，一举千里。"

【一举手，一投足】yī jǔ shǒu，yī tóu zú 投足：踏步。比喻事情极容易做。唐·韩愈《昌黎先生集·应科目时与人书》："如有力者，哀其穷而运转之，盖一举手，一投足之劳也。"

【一举一动】yī jǔ yī dòng 每一个动作或行动。《大宋宣和遗事·亨集》："适间听谏议所上表章，数朕失德，此章一出，中外咸知，一举一动，天子不得自由矣！"明·沈鲤《沈龙江文集·乞停取麒麟疏》："此循常之所谓无妨，而登五迈三如我皇上，则一举一动有不可不慎焉者也。"《红楼梦》第七十九回："寡母独守此女，娇养溺爱，不啻珍宝，凡女儿一举一动，他母亲皆百依百顺。"

【一举手之劳】yī jǔ shǒu zhī láo 一抬手那样的劳动。比喻不费力。

【一决雌雄】yī jué cí xióng 雌雄：比喻胜负、高低。决定胜败、高低。《史记·项羽本纪》："愿与汉王挑战，决雌雄。"《三国演义》第三十一回："（袁绍）叹曰：'吾自历战数十场，不意今日狼狈至此！此天丧吾也！汝等各回本州，誓与曹贼一决雌雄！'"

【一蹶不振】yī jué bù zhèn 蹶：跌跤，引申为失败，挫折；振：振作，奋起。一受挫折就再也振作不起来。《说苑·谈丛》："一蹶之故，却足不行。"清·郑观应《盛世危言·商务》："可知创办一事，必须小试其端，先立于不败之地，逐渐推广，方可有功；若要求速效，务广而荒，必至一蹶不振。"也作"一跌不振"。宋·叶梦得《避暑录话》卷下："房次律为宰相，当中原始乱时，虽丢大功，亦无甚显过，罢黜盖非其罪。一跌不振遂至于死。"明·宋征璧《皇明经世文·凡例》："士人遇合，或富贵自有，才位相符；又或偾辕负乘，一跌不振。"

【一刻千金】yī kè qiān jīn 比喻时光的宝贵。宋·苏轼《春夜》诗："春宵一刻值千金，花有清香月有阴。"元·王实甫《西厢记》第三本第三折："再休提春宵一刻千金价，准备着寒床更守十年寡。"元·梁寅《人月圆·春夜》："明朝风雨，休孤此夕，一刻千金。"

【一孔之见】yī kǒng zhī jiàn 比喻狭隘的主观见解。《礼记·中庸》"反古之道"郑玄注："反古之道，谓晓一孔之人，不知今王之新政可从。"孔颖达疏："孔谓孔穴。孔穴所出，事有多途。今惟晓知一孔之人，不知余孔通达，惟守此一处，故云晓一孔之人。"

【一口两匙】yī kǒu liǎng chí 一口使用两个匙子。比喻贪多。宋·范成大《石湖诗集·丙午新正书怀》之四："口不两匙休足谷，身能几屐莫言钱。"自注："吴谚云：'一口不能着两匙。'"

【一口三舌】yī kǒu sān shé 一个嘴里有三条舌头，比喻多言的人。汉·焦延寿《易林·蹇之未济》："一口三舌，相妨无益。"

【一口同音】yī kǒu tóng yīn 形容大家的说法都一样。《红楼梦》第一百十九回："岂知下人一口同音，说是……。"清·文康《儿女英雄传》第二十一回："所以听得周三说了一句，大家就一口同音说，以义气为重。"

【一口咬定】yī kǒu yǎo dìng 坚持诬陷别人的话，不肯改口。《红楼

梦》第九回："金荣只一口咬定说……。"也泛指坚不改口。《红楼梦》第八十六回："知县假作声势，要打要夹。薛蟠一口咬定。"

【一匡天下】 yī kuāng tiān xià 匡：匡正；天下：古代指天子统治的地方，即整个中国。匡正混乱局面，使天下安定太平。《论语·宪问》："管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下。"《南齐书·高帝纪下》："贤能悉心，士民致力，用获拯溺蠲暴，一匡天下。"

【一夔已足】 yī kuí yǐ zú 夔：虞舜时（一说尧时）乐官。《韩非子·外储说左下》："鲁哀公问于孔子曰：'吾闻古者有夔一足，其果信有一足乎？'孔子对曰：'不也，夔非一足也……一而足也。'"《吕氏春秋·察传》："鲁哀公问于孔子曰：'乐正夔一足，信乎？'孔子曰：'……故唯圣人为能和乐之本也。夔能和之，以平天下，若夔者一而足矣。故曰："夔一足"，非"一足"也。'"《后汉书·曹褒传》："昔尧作《大章》，一夔足矣。"比喻只要是真人才，有一个就够了。

【一馈十起】 yī kuì shí qǐ 馈：指吃饭。吃一顿饭要起来十次。形容事务繁忙。《淮南子·汜论训》："禹之时以五音听治……当此之时，一馈而十起，一沐而三捉发，以劳天下之民。"

【一篑之功】 yī kuì zhī gōng 篑：盛土的筐；一篑：指成功前的最后一筐土。比喻成功前的最后一份努力。语本《尚书·旅獒》"为山九仞，功亏一篑"。

【一览无余】 yī lǎn wú yú 览：看；余：剩余。形容事物很简单，一下子就看得清清楚楚。《三国演义》第六十二回："（刘璋）遂下令捉张松全家，尽斩于市。后人有诗叹曰：'一览无遗世所稀，谁知书信泄天机。'……"《金瓶梅词话》第六十一回："风虚寒热之症候，一览无余。"也指建筑物、园林布局单调或诗文的内容平淡，不能使人回味。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："江左地促，不如中国，若使阡陌条畅，则一览而尽，故纡余委曲，若不可测。"

【一劳永逸】 yī láo yǒng yì 费一次劳力而得到永久的安逸。《汉书·匈奴传下》载扬雄文："以为不壹劳者不久佚，不暂费者不永宁。"《文选·班固〈封燕然山铭〉》："兹所谓一劳而久逸，暂费而永宁也。"后魏·贾思勰《齐民要术·卷三·种苜蓿》："此物长生，种者一劳永逸。"唐·杜牧《贺平党项表》："不暂费者不久宁，不一劳者不永逸。"

【一里挠椎】 yī lǐ náo chuí 挠：弯曲；椎：铁椎。一个地方所有的人都说铁椎可以弯曲，人们也就信以为真。比喻谣言或讹传一再反复，也可以使人信以为真。《淮南子·说山训》："三人成市虎，一里能挠椎。"高诱注："一里之人皆言能屈椎者，人则信之也。"

【一力吹嘘】 yī lì chuī xū 一力：极尽全力；吹嘘：替人说好话。形容尽力从旁说好话。《元曲选·秦简夫〈赵礼让肥〉四》："我只道保奏的是当朝邓禹，却原来是马武一力吹

嘘。”

【一力担当】yī lì dān dāng 独力担任。清·李渔《笠翁十种曲·凤求凰杂剧》：“连你娶亲的事，我也一力担当。”也作“一力承当”。清·俞万春《荡寇志》第十七回：“你再去说，如果他肯归降，但有山高水长，我一力承当。”

【一了百当】yī liǎo bǎi dàng 形容明白了主要的，其余的也连带而解。明·王守仁《王阳明全集·语录》：“此是一了百当的功夫。”也形容办事妥当，彻底。明·张居正《张太岳文集·答山东巡抚何来山》：“清丈事实百年旷举，宜及仆在位，务为一了百当，若但草草了事，可惜此时，徒为虚文耳。”

【一了百了】yī liǎo bǎi liǎo 了：了结，完成。由于主要事情完结了，有关的其他事情也连着完结了。明·王守仁《传习录》下：“良知无前后，只知得见（现）在的几，便是一了百了。”

【一鳞半甲（爪）】yī lín bàn jiǎ (zhǎo) 鳞：鱼类的鳞片；甲：龟鳖之类的硬壳。比喻事物的零星片断。唐·高仲武《中兴间气集·苏涣》：“三年中作变律诗九首，上广州李帅，其文意长于讽刺，亦有拾遗一鳞半甲。”（拾遗，指陈子昂。）

【一鳞一爪】yī lín yī zhǎo 指龙在云中露出的一片鳞、一只爪。比喻零星、片断的事物。清·赵执信《谈龙录》：“神龙者屈伸变化，固无定体，恍惚望见者，第指其一鳞一爪，而龙之首尾完好，故宛然在也。”

【一龙一蛇】yī lóng yī shé 比喻人的行动进止，或如龙的出现，或如蛇的蛰伏，随时变化。这是古代道家的处世态度。《管子·枢言》：“周者不出于口，不见于色。一龙一蛇，一日五化之为周。”《庄子·山木》：“无誉无訾，一龙一蛇，与时俱化。”《后汉书·冯衍传下》：“风兴云蒸，一龙一蛇，与道翱翔，与时变化，夫岂守一节哉？”注引东方朔《诫子书》：“圣人之道，一龙一蛇，形见神藏，与物变化，随时之宜，无有常处。”

【一龙一猪】yī lóng yī zhū 一个是龙，一个是猪。比喻同时的两人，一个贤，一个不肖。唐·韩愈《昌黎先生集·符读书城南》诗：“两家各生子，提孩巧相如；少则聚嬉戏，不殊同队鱼；三十骨骼成，乃一龙一猪。”

【一路风尘】yī lù fēng chén 形容旅途辛苦。《儿女英雄传》第四十回：“（安老爷）见舅太太在廊下候着，便忙着上前，彼此问过好，谈了两句一路风尘的话。”

【一路福星】yī lù fú xīng 路：宋、元时地方行政区域名称；福星：即岁星，旧时谓岁星照临能降福于人民。旧时称颂官吏施恩德于人民。宋·秦观《淮海集·鲜于子骏行状》：“复除公（鲜于侁）为京东转运使，北行，温公（司马光）……谓所亲曰：‘福星往矣，安得百子骏在天下乎？’”宋·戴翼《贺陈侍制启》：“福星一路之歌谣，生佛万家之香火。”明·何良俊《四友斋丛说》：“宋鲜于侁（shēn），人谓之一路福

星。”后也用“一路福星”祝人旅途平安。

【一路货色】yī lù huò sè 本指同一产地或同一档次的物品。现多指同一类人，含贬义。

【一路平安】yī lù píng ān 指旅途中没出任何事故。《红楼梦》第十四回：“（凤姐）又叫进昭儿来，细问一路平安。”《古今小说》十九：“一路平安，行了一月有余，来到旧日泊船之处。”也用作对出门人的祝福语。

【一路顺风】yī lù shùn fēng 本指帆船航行的方向与风向一致，一路都是顺风。比喻旅途顺利或办事顺当。现多用于祝人旅途平安的祝辞。

【一落千丈】yī luò qiān zhàng 唐·韩愈《昌黎先生集·听颖师弹琴》诗：“跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。”原来形容琴声的突然降落。后来泛用以形容景况、地位急剧下降。宋·王迈《上何帅启》：失势一落千丈强，自安蹇步；冲人决起百余尺，坐看群飞”。

【一马当先】yī mǎ dāng xiān 比喻走在前列，带动别的人或事情，起带头作用。《水浒全传》第九十六回：“（乔道清）即便勒兵列阵，一马当先，雷震等将簇拥左右。”《三国演义》第七十一回：“黄忠一马当先，驰下山来，犹如天崩地塌之势。”

【一马平川】yī mǎ píng chuān 能够纵马疾驰的平地。形容地势平坦。

【一脉相承】yī mài xiāng chéng 一个血统或派别，世代承接、流传下来。比喻人与人或事物之间的传承关系。清·李绿园《歧路灯》第九十二回：“如今这两个侄儿，虽分鸿胪、宜宾两派，毕竟一脉相承，所以一个模样。”也作“一脉相传”。明·汪廷纳《三祝记·叙别》：“你向日将囊金封还张子，纯仁今日将脉舟赈济曼卿，这才是一脉相传，何愁皇天不祐。”

【一毛不拔】yī máo bù bá 形容极其吝啬自私。《孟子·尽心上》：“杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。”唐·虞世南《北堂书钞》三三引《燕丹子》：“荆（轲）曰：‘有鄙志，尝谓心向意等，没身不顾；情有乖异，一毛不拔。’”《警世通言》二十八：“许宣日常一毛不拔，今日怀得些钱钞，便要我替他讨老小?”

【一毛吞海】yī máo tūn hǎi 毛：同“蚝”，蛤蜊。一只蛤蜊吞吸海水。比喻无损于事。宋·释道原《景德传灯录·卷十五·宣鉴禅师》：“一毛吞海，海性无亏；纤芥投锋，锋利不动。”

【一门心思】yī mén xīn sī 同“一心一意”。

【一面如旧】yī miàn rú jiù 旧：旧交，老朋友。一见面就像老朋友一样。《晋书·张华传》：“（陆机）见华一面如旧，钦华德范，如师资之礼焉。”

【一面之词】yī miàn zhī cí 单方面的话。《水浒》第三十四回：“只听了刘高一面之词，险不坏了他性命。”《三国演义》第二十六回：

"玄德从容进曰：'明远（袁绍）只听一面之词，而绝向日之情耶？'"

【一面之交】yī miàn zhī jiāo 见过一面的交情。形容仅仅认识，没有深交。《文选·袁宏〈三国名臣序赞〉》注引崔寔《本论》："且观世人之相论也，徒以一面之交，定臧否（pǐ）之决。"（臧否，好坏。）《三国演义》第十四回："行军从事满宠曰：'主公勿虑。某向与徐晃有一面之交，今晚扮作小卒，偷入其营，以言说之，管教他倾心来降。'"

【一民同俗】yī mín tóng sú 一民：使民心一致；俗：风俗。形容国家统一，习俗一致。《晏子春秋·问》上："古者百里而异习，千里而殊俗，故明王修道，一民同俗。"

【一鸣惊人】yī míng jīng rén 一叫就使人震惊。比喻平常不露声色，突然作出惊人的事情。《韩非子·喻老》："虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。"《史记·滑稽列传》："此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。"明·杨慎《李白墓志》："白常欲一鸣惊人，一飞冲天。"

【一瞑不视】yī míng bù shì 瞑：闭眼，一闭眼睛再也不看了。指人死去。《战国策·楚策一》："有断脰（dòu）决腹，一瞑而万世不视，不知所益，以忧社稷者。"（脰，颈项。）清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："天上人间，会当相见，定非一瞑不视者矣。"

【一命呜呼】yī mìng wū hū 呜呼：古人表示哀叹的词。就是死了。常用于幽默、讽刺的口吻。参"呜呼哀哉"（720页）。

【一模一样】yī mú yī yàng 形容完全相同。《红楼梦》第六十二回："袭人上月做了一条和这个一模一样的。"《儒林外史》第五十四回："今日抬头一看，却见他黄着脸，秃着头，就和前日梦里揪他的师姑一模一样，不觉就恼怒起来。"〔辨误〕"模"不读 mó。

【一木难支】yī mù nán zhī 语本隋·王通《文中子·事君》："大厦将颠，非一木所能支。"清·叶瑸《鸥陂渔话·〈劫灰录〉李定国事》："苇翁（高苇堂）题一律云：'一木难支大厦倾，东南半壁尽降城。'"参"独木难支"。

【一木破天】yī mù pò tiān 一个"木"字突破于"天"字之上，就成一"未"字。隐指时机尚未成熟，不可妄动。《太平广记·神仙》记载：许真君与吴猛游江左，会王敦将作乱，谓真君曰："孤梦，将一木上破其天，孤禅帝位，果十全乎？"真君曰："木上破天，是'未'字，明公未可妄动，晋祚固未衰耳。"《故事成语考·人事》："一木撑天，晋王敦未可擅动。"

【一目了然】yī mù liǎo rán 了然：明白。一看就完全清楚。《朱子语类》卷一三七："见得道理透后，从高视下，一目了然。"清·李渔《闲情偶寄·音律第三·别解务头》："又须言之极明，论之极畅，使人一目了然。"清·曾朴《孽海花》第十九回："却说这中堂正对着那个围场，四面大窗洞开，场上的事，

一目了然。”

【一目十行】yī mù shí háng 一眼看十行书。形容看书速度很快。宋·刘克庄《后村集·杂记六言五首》诗之二：“五更三点待漏，一目十行读书。”明·冯梦龙《古今小说·闹阴司司马貌断狱》：“资性聪明，一目十行俱下。”又《警世通言》二十四：“那三官双名景隆……读书一目十行，举笔即便成文。”

【一年半载】yī nián bàn zǎi 一年或半年的时间。元·孟汉卿《魔合罗杂剧》第三折：“多不到一年半载，但得些利便回来。”元·杨梓《功臣宴敬德不服老》杂剧第二折：“老将军，你且耐心者，不过一年半载，俺众公卿保奏你回朝也。”

【一年一度】yī nián yī dù 一年一次。宋·王安石《送吴显道》诗之五：“唯有春风应最惜，一年一度一归来。”宋·范成大《田园杂兴》诗：“一年一度游山寺，不上灵岩即虎丘。”

【一念通天】yī niàn tōng tiān 一心一意去做，就可以通向最高的境地。形容只要专心一志，没有办不到的事情。汉·魏伯阳《参同契》注：“精勤不退，一念通天。”

【一念之差】yī niàn zhī chà 差：错。一个念头错了。常指因此引起严重的后果。宋·释道原《景德传灯录·卷二十九·十四科头》：“欲觅如来妙理，常在一念之中。”宋·曾慥《类说》卷四十七引《遁斋闲览》：“一念之误，乃至于此。”宋·朱熹《楚辞后语·鸿鹄歌题解》：“一念之差，基怨造祸，以至于此，固无两全之理矣。”宋·陆游《丈人观》诗：“我亦宿诵五千文，一念之差堕世纷。”

【一牛吼地】yī niú hǒu dì 牛吼声所传到的距离。宋·释法云《翻译名义集·数量》：“拘卢舍，此云五百弓，亦云一牛吼地，谓大牛鸣声所极闻。或云一鼓声。《俱舍》云二里，《杂宝藏》云五里。”宋·王安石《临川集·答张奉议》诗：“五马渡江开国处，一牛吼地作庵人。”也作“一牛鸣地”，也简称为“牛吼地”，“一牛鸣”。

【一牛九锁】yī niú jiǔ suǒ 比喻难以解脱。汉·焦延寿《易林·解之渐》：“一牛九锁，更相牵挛，案明如市，不得东西，请谳得报，月中被刑。”

【一诺千金】yī nuò qiān jīn 诺：许诺，诺言。一许诺下来就价值千金。比喻说话算数，有信用。语本《史记·季布栾布列传》“得黄金百斤，不如得季布一诺。”李白《叙旧赠江阳宰陆调》诗：“一诺许他人，千金双错刀。”宋·贺铸《六州歌头》：“立谈中，死生同，一诺重千金。”

【一拍即合】yī pāi jí hé 一拍击就合于曲子的节奏。比喻很容易一致。清·李绿园《歧路灯》第十八回：“小人之交，一拍即合。”

【一盘散沙】yī pán sǎn shā 一盘粘合不到一起的沙子。比喻力量分散，没有组织起来，或组织涣散，不团结。

【一喷一醒】yī pēn yī xǐng 唐·韩

愈《昌黎先生集·斗鸡联句》："一喷一醒然，再接再砺乃。"（乃，助词，表示语气结束。）意思是用水喷斗鸡，使它清醒后再斗。后来就用"一喷一醒"比喻推动、督促。《朱子语类》卷三十四："心动，便是惧处，岂是似醉人恣意胡乱做去。韩文《斗鸡联句》云：'一喷一醒然，再接再砺乃'，谓都困了，一以水喷之，则便醒。一喷一醒，所谓惧也。"《明代经济言·卷十三·张楝〈陈边事〉》："又未几而命臣等九人，分道而出，一喷一醒，而终不能保其后之不瘘痹也。"

【一片冰心】yī piàn bīng xīn 形容性情淡泊，不热中于功名。唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗："洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。"

【一片丹心】yī piàn dān xīn 丹心：赤心。形容非常忠心。宋·苏轼《过岭寄子由》诗："一片丹心天日下，数行清泪岭云南。"宋·陆游《金错刀行》："千年史册耻无名，一片丹心报天子。"

【一片宫商】yī piàn gōng shāng 宫、商：古代五音中的两个音。比喻文辞优美，好像乐声一样的和谐悦耳。宋·孙光宪《北梦琐言·来鹏诗》："前进士沈光有《洞庭乐赋》，韦八座岫谓朝贤曰：'此赋乃一片宫商也。'"宋·田锡《晓莺赋》："歌喉辩舌，斗成乎一片宫商"。清·沈德潜《说诗晬语》上："一韵到底者，必须铿金锵石，一片宫商，稍混律句，便成弱调也。"

【一片汪洋】yī piàn wāng yáng 形容水势浩大的样子。

【一贫如洗】yī pín rú xǐ 穷得像洗过那样的一无所有。元·关汉卿《山神庙裴度还带》第一折："小生幼习儒业，颇看诗书，争奈小生一贫如洗。"又《窦娥冤》楔子："小生一贫如洗，流落在这楚州居住。"

【一嚬一笑】yī pín yī xiào 嚬（同"颦"）：皱着眉头不高兴的样子。忧或喜的表情。《韩非子·内储说上》："吾闻明主之爱，一嚬一笑，嚬有为嚬，而笑有为笑。"指明主的喜怒不轻易表现出来。《乐府诗集·梁·昭明太子〈龙笛曲〉》："金门玉堂临水居，一嚬一笑千万余。"唐·权德舆《权文公集·杂兴五首》："一颦一笑千金重，肯似成都夜失身。"

【一抔黄土】yī póu huáng tǔ 抔：捧。一捧黄土。语本《史记·张释之冯唐列传》："假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎?"长陵是汉高祖刘邦的坟墓，因此后来称坟墓为"一抔土"。明·吾邱瑞《运甓记·蒋山致奠》："痛伤情，一抔黄土，高冢卧麒麟。"现在用"一抔黄土"比喻极其微贱的东西或没落、渺小的反动势力。〔辨误〕"抔"不能念成 bēi。

【一暴十寒】yī pù shí hán 暴：晒。晒一天，冻十天。比喻做事无恒心，努力少，懈怠多。《孟子·告子上》："虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。"《朱子全书·卷十·论语〈学而时习之章〉》："虽曰习之，而其工夫间断，一暴十寒，终不足以成其习之之功矣。"〔辨误〕"暴"不能念成

bào。

【一栖两雄】yī qī liǎng xióng 栖：禽鸟歇宿的地方。一个架上两只公鸡。比喻两雄对峙，势不两立。《韩非子·扬权》："毋弛尔弓，一栖两雄。一栖两雄，其斗嗷（yán）嗷。"（嗷嗷，争斗的样子。）

【一气呵成】yī qì hē chéng 呵：呵气。比喻文艺作品的结构紧凑，气势流畅，首尾连贯。明·胡应麟《诗薮·近体中》："若'风急天高'，则一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。"清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》："北曲之介白者，每折不过数言。即抹去宾白而止阅填词，亦皆一气呵成，无有断续，似并此数言亦可略而不备者。"也比喻工作因安排得紧凑、严密而迅速完成。

【一谦四益】yī qiān sì yì 谦虚有很多好处。《汉书·艺文志·道家》："《易》之嗛嗛，一谦而四益，此其所长也。"（嗛，同"谦"。四益，即"天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦"。见《周易·谦·彖辞》。）宋·苏轼《赐皇叔改封徐王颢上表辞免册礼许诏》："卿深惧盈满，过形抑畏，一谦四益，当克永年。"

【一钱不值】yī qián bù zhí 一文钱也不值。比喻没一点价值。唐·张鷟《游仙窟》："少府谓言儿是九泉下人，明日在外处，谈道儿一钱不直（值）。"唐·陆龟蒙《丁隐君歌》："前度相逢正卖文，一钱不直（值）虚云云。"金·元好问《晨起》诗："多病所须惟药物，一钱不直是儒冠。"参"不值一钱"。

【一钱（文）如命】yī qián (wén) rú mìng 一钱：一枚钱。看一枚钱犹如自己的性命一样。形容人极为吝啬。《镜花缘》第二十三回："谁知这些穷酸，一钱如命，总要贪图便宜，不肯十分出价。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十回："这班买办平日都是一钱如命的。"《儒林外史》第五十二回："此人有个毛病，啬细非常，一文如命。"

【一钱太守】yī qián tài shǒu 《后汉书·刘宠传》记载：刘宠做会稽太守，将要调到朝内做大臣，山阴有五六个老人各赠刘一百个钱给他送行。刘只收每人一个大钱，当地人称他为"一钱太守"。后来就用"一钱太守"泛指廉洁的官吏。

【一窍不通】yī qiào bù tōng 窍：孔窍，这里指心窍。比喻什么都不懂。《古今杂剧·元·张国宾〈罗李郎大闹相国寺〉一》："阿这老的一窍也不通。"《醒世恒言》三十五："这肃颖士又非黑漆皮灯，泥塞竹管，是那一窍不通的蠢物；他须是身登黄甲，位列朝班，读破万卷，明理的才人。"

【一切众生】yī qiè zhòng shēng 佛教指人和一切生物。《法华经·譬喻品》："一切众生，皆是吾子。"《大智度论》卷二十七："如佛所说……一切众生中佛最第一。"《元曲选·无名氏〈碧桃花〉三》："誓欲剿除天下妖邪鬼怪，救度一切众生。"

【一琴一鹤】yī qín yī hè 形容行李简少，也指官吏廉洁。《宋史·赵抃传》："帝（哲宗）曰：'闻卿匹马

入蜀，以一琴一鹤自随；为政简易，亦称是乎？'”元·无名氏《冯玉兰》第一折：“你把那行装整顿，无过是一琴一鹤紧随身。”

【一清二白】yī qīng èr bái 形容极为清白。

【一清二楚】yī qīng èr chǔ 形容很清楚。

【一穷二白】yī qióng èr bái 穷：指工农业不发达；白：指文化科学水平不高。形容基础差，底子薄。

【一丘一壑】yī qiū yī hè 丘：小山；壑：沟壑。指隐者所居住的地方。《太平御览》七九引《符子》：“黄帝……谓容成子曰：'吾将钓于一壑，栖于一丘。'”南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“明帝问谢鲲：'君自谓何如庾亮？'答曰：'端委庙堂，使百僚准则，臣不如亮；一丘一壑，自谓过之。'”后也多用为寄情山水之意。宋·陆游《木山》诗：“一丘一壑吾所许，不须更慕明堂材。”

【一丘之貉】yī qiū zhī hé 丘：小土山；貉：一种形似狐狸的野兽。同一个山里的貉。《汉书·杨恽传》：“古与今，如一丘之貉。”原来比喻都是同类，没有差别。现在用于贬义，比喻都是一样的坏人。〔辨误〕“貉”不能念成 luò；貉绒、貉子的“貉”念 háo。

【一犬吠形，百犬吠声】yī quǎn fèi xíng, bǎi quǎn fèi shēng 一只狗看见人叫了起来，许多狗听到吠声也跟着叫。比喻不察真伪、随声附和。汉·王符《潜夫论·贤难》：“谚曰：'一犬吠形，百犬吠声。'”《全唐文·张怀瓘〈书断论〉》：“一犬吠形，百犬吠声；一人措虚，百人传实。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“一犬吠影，每至百犬吠声。”

【一人传虚，万人传实】yī rén chuán xū, wàn rén chuán shí 虚：指没有的事情。一人传出没有根据的事，众多的人就当作实有的事传开了。指本无其事，因传说的人多，就使人信以为真。《全唐文·张怀瓘〈书断论〉》：“一人措虚，百人传实。”宋·释道原《景德传灯录·卷二十一·东禅契纳禅师》：“问：'如何是东禅家风？'师曰：'一人传虚，万人传实。'”

【一人得道，鸡犬升天】yī rén dé dào, jī quǎn shēng tiān 汉·王充《论衡·道虚》：“儒书言：淮南王学道，招会天下有道之人，倾一国之尊，下道术之士，是以道术之士并会淮南，奇方异术，莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。”后便用来比喻一个人得势，和他有关系的人全都得到好处。多含讥讽意味。

【一人耳目】yī rén ěr mù 一：统一。统一人们的视听，便于指挥。《孙子·军争》：“言不相闻，故为鼓铎；视不相见，故为旌旗。夫金鼓旌旗者，所以一人之耳目也。”

【一人毁誉】yī rén huǐ yù 毁：毁谤，诋毁；誉：称赞，夸讲。只有一个人的毁谤或赞扬。指不足为凭的评价。《史记·季布栾布列传》：“陛下以一人之誉而召臣，以一人之毁而去臣，臣恐天下有识闻之，

有阙陛下也。”

【一人善射，百夫决拾】yī rén shàn shè, bǎi fū jué shí 夫：人；决：古代射箭时套在右手大拇指上用来钩弓弦的筒状环子，也叫扳指；拾：射箭时套在胳臂上的皮袖套。一个人精于射箭，众多的人便套上扳指、戴上皮袖套学习射箭。比喻一人有专长，众人都跟上学有专长。也比喻为将强悍，士卒效之，亦不示弱。《国语·吴语》：“夫申胥、华登简服吴国之士于甲兵，而未尝有所挫也。夫一人善射，百夫拾决，胜未可成也。”韦昭注：“言申胥、华登善用兵，众必化之；犹一人善射，而百夫竞著决拾而效之。”《孔丛子·答问》：“臣闻国大兵众，无备难恃，一人善射，百夫决拾，章邯枭将，卒皆死士也。”宋·苏轼《训兵旅策》三：“谚曰：‘一人善射，百夫决拾。’”

【一人向隅，满坐不乐】yī rén xiàng yú, mǎn zuò bù lè 向隅：“向隅而泣”的省略，指哭泣。在满坐的人中，若有一个人哭泣，影响得大家都不快乐。语本《汉书·刑法志》：“古人有言：‘满堂而饮酒，有一人向隅而悲泣，则一堂皆为不乐。”汉·刘向《说苑·贵德》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”《太平广记》卷二八一引唐·薛渔思《河东记·独孤遐叔》：“方见一少年，举杯瞩之曰：‘一人向隅，满坐不乐，小人窃不自量，愿闻金石之言。”也作“一人向隅，满坐不欢。”

【一人私言】yī rén sī yán 个人私下的见解。指不是公认的见解。唐·韩愈《昌黎先生集·原道》：“老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。”

【一仍旧贯】yī réng jiù guàn 一：都，全；仍：依照；旧贯：习惯的办法。《论语·先进》记载，鲁国改建库房，闵子骞（qiān）说：“仍旧贯，如之何？何必改作。”后来就用“一仍旧贯”表示完全照旧办法、旧制度办事。《晋书·殷仲堪传》：“谓今正可更加梁州文武五百，合前为一千五百，自此以外，一仍旧贯。”

【一日九迁】yī rì jiǔ qiān 迁：升迁，即升官。一天连升九次官。形容官职提升得极快。汉·焦延寿《易林·履之节》：“安上宜官，一日九迁，升擢超等，牧养常山，君臣获安。”注：“汉车千秋一日九迁其官。”汉·蔡邕《让尚书表》：“世宗之时，田千秋有神明感动一言，以悟圣德，昭发上心，故有一日九迁。”

【一日千里】yī rì qiān lǐ 原来形容马跑得很快。《庄子·秋水》：“骐骥骅骝，一日而驰千里。”《荀子·修身》：“夫骥一日而千里，驽马十驾，则亦及之矣。”《史记·秦本纪》：“造父为缪王御，长驱归周，一日千里以救乱。”后来形容进步或发展的迅速。《汉书·项籍传》：“（项籍）谓亭长曰：‘吾知公长者也。吾骑此马五岁，所当亡敌，尝一日千里，吾不忍杀，以赐公。’”《后汉书·王允传》：“同郡郭林宗尝

见允而奇之，曰：'王生一日千里，王佐才也。'" 宋·叶適《答少詹书》："每见少詹厉志笃意，欲一日千里，未尝不赞叹。"

【一日三秋】yī rì sān qiū 秋：指一季或一年；三秋：指三年。一天没有见面，就像隔了三年一样。《诗经·王风·采葛》："彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。" 后来就用"一日三秋"表示离别后想念得很殷切。南朝·梁·何逊《为衡山侯与妇书》："路迩人遐，音尘寂绝，一日三秋，不足为喻。"《红楼梦》第八十二回："好容易熬了一天，这会子瞧见你们，竟如死而复生的一样。真真古人说'一日三秋'，这话再不错的。"

【一日万几】yī rì wàn jī 万几：古时皇帝日常处理的纷繁政务。原指皇帝每天处理纷繁的政务。《尚书·皋陶谟》："兢兢业业，一日二日万几。" 汉·刘向《世说新语·政事》："简文为相，事动经年，然后得过。桓公甚患其迟，常加劝勉。太宗曰：一日万机，那得速！"《晋书·挚虞传》："今帝者一日万几，太子监抚之重，以宜夺礼，葬讫除服。" 现也形容国家领导人工作繁重。也作"日理万机"。〔辨误〕"几"不能念成 jǐ。

【一日之长】yī rì zhī cháng 比别人稍强些。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》："论王霸之余策，览倚仗之要害，吾似有一日之长。"《新唐书·王珪传》："至激浊扬清，疾恶好善，臣于数子，有一日之长。" "长"也读作 zhǎng。比别人年龄稍大。语出《论语·先进》"以吾一日长乎尔"。《梁书·武陵王纪传》："自獯丑凭陵，羯胡叛换，吾年为一日之长，属有平乱之功。"

【一日之雅】yī rì zhī yǎ 雅：素，宿素之交。指短暂的交往。《汉书·谷永传》："永奏书谢凤（王凤）曰：'永斗筲（shāo）之才，质薄学朽，无一日之雅左右之介，将军说（悦）其谠言，擢之皂衣之吏，厕之争臣之末。'"（斗筲，比喻才识短浅。无一日之雅，意即素不相识。）明·叶盛《水东日记》卷十三引邹奕《谢沈诚庄》："交游中有一日之雅者，率不计直，必与善药。"

【一如既往】yī rú jì wǎng 一：都，全；既往：已往。完全跟过去一样。

【一扫而空】yī sǎo ér kōng 扫得一点不留。比喻完全扫除。宋·苏轼《题王逸少帖》诗："天门荡荡惊跳龙，出林飞鸟一扫空" 清·郑观应《盛世危言·吏治上》："官司益多，否塞益甚，堂廉益远，积弊益深，欲一扫而空之，诚非开设议院不可。" 也作"一扫而光。"

【一觞一咏】yī shāng yī yǒng 觞：饮酒；咏：赋诗。指饮酒赋诗。晋·王羲之《兰亭集序》："虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。" 元·王子一《误入桃花》第二折："受用些细腰舞，皓齿歌，琉璃锺，琥珀酿，抵多少文字一觞一咏。" 清·戴名世《陈某诗序》："陈君时时与樵夫渔父野老相狎，一觞一咏，悠然自得。"

【一蛇二首】yī shé èr shǒu 一条蛇

有两个头。比喻事权不专一，互相牵制。《元史·姚天福传》："时御史台置二大夫，纲纪无统，天福言于世祖曰：'古称一蛇九尾，首动尾随；一蛇二首，不能寸进。今台纲不张，有一蛇二首之患。'"

【一身百为】 yī shēn bǎi wéi 百为：做很多事。一个人能干百样事，形容很有能力，什么事都能干。《宋史·苏过传》："凡生理昼夜寒暑所须者，一身百为，不知其难。"

【一身二任】 yī shēn èr rèn 任：职务，责任。一个人担任两项职务或担负两重责任。《汉书·王吉传》："诸侯骨肉，莫亲大王，大王于属则子也，于位则臣也，一身而二任之责加焉。"也作"一身两役"。《梁书·张充传》："值充出猎，左手臂鹰，右手牵狗，遇绪船至，便放绁（xiè）脱鞲（gōu），拜于水次。绪曰：'一身两役，无乃劳乎？'"（绪，张绪，张充的父亲。绁，牵牲畜的绳子。鞲，射箭用的臂套。）唐·韩愈《圬者王承福传》："一身而二任焉，虽圣者不可能也。"

【一身两役】 yī shēn liǎng yì 役：差役。一个人担任两种差事。《梁书·张充传》："一身两役，无乃劳乎？"参"一身二任"。

【一身是胆】 yī shēn shì dǎn 整个身体都是胆。形容极其勇敢，无所畏惧。《三国志·蜀书·赵云传》注引《赵云别传》："先主明旦自来，至云营围视昨战处。曰：'子龙一身都是胆也！'"（子龙，赵云的字。）元·无名氏《隔江斗智》第二折"曾在当阳长坂，与曹操大战三天三夜，百万军中抱得后主归还。曹操称我子龙一身都是胆，信不虚也。"

【一生一世】 yī shēng yī shì 指一辈子。《红楼梦》第九十三回："他倒拿定一个主意：说是人生婚配，关系一生一世的事，不是混闹得的。"明·阮大铖《燕子笺·试窘》："除非是纱帽满天像乌鹊儿飞，我把头这样一撞，就撞着了才使得。不然一生一世也只是这样嘴巴骨。"

【一失足成千古恨】 yī shī zú chéng qiān gǔ hèn 失足：失脚，比喻堕落或犯严重错误。比喻一旦犯了严重错误或堕落，就成为终身的恨事。明·杨仪《明良记》："唐解元寅既废弃，诗云：'一失脚成千古恨，再回头是百年身。'"

【一石二鸟】 yī shí èr niǎo 扔一块石头，打下两只鸟来。比喻一举两得。

【一时半刻】 yī shí bàn kè 形容极短的时间。元·关汉卿《普天乐·崔张十六事（之十二）·张生赴选》："久以后虽然成佳配，奈时间怎不悲啼。我则厮守得一时半刻，早松了金钏，减了香肌。"元·王实甫《西厢记·长亭送别》："虽然是厮守得一时半刻，也合着俺夫妻们共桌而食。"《红楼梦》第三十二回："你这么个明白人，怎么一时半刻的就不会体谅人？"

【一时半霎】 yī shí bàn shà 半霎：极短的时间。义同"一时半刻"。形容时间极短。元·郑光祖《倩女离魂》第二折："我觑这万水千山，都只在一时半霎"。元·乔吉《金钱

记》第一折："若得来说几句儿多情话，则您那娇脸儿咱跟前一时半霎，便死也甘心罢。"

【一时独步】 yī shí dú bù 见"独步一时"（169页）。

【一时口惠】 yī shí kǒu huì 口惠：口头上许给别人以好处。形容一时空言给人恩惠，而后来并不实现。

【一士之智】 yī shì zhī zhì 智：智慧。形容有限的才智。《史记·刘敬叔孙通列传》："语曰：'千金之裘，非一狐之腋也。台榭之榱（cuī），非一木之枝也。三代之际，非一士之智也。'"（榱，椽子。）

【一世龙门】 yī shì lóng mén 一世：一代；龙门：比喻有声望的人。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》记载：后汉时李膺有盛名，后进有升其堂者，称为"登龙门"。因此后来称文人所宗仰之人物为"一世龙门"。《晋书·王衍传》："衍既有盛才美貌，明悟若神，常自比子贡。兼声名籍甚，倾动当世。……朝野翕然，谓之'一世龙门'矣。"

【一世之雄】 yī shì zhī xióng 世：代。一代最杰出的人物。《宋书·武帝纪》："刘讳（裕）足为一世之雄。"宋·苏轼《前赤壁赋》："固一世之雄也，而今安在哉！"

【一事无成】 yī shì wú chéng 形容什么事情都没有做成。唐·白居易《白氏长庆集·除夜寄微之》诗："鬓毛不觉白毵（sān）毵，一事无成百不堪。"（毵毵，毛发细长的样子。）《东周列国志》第三十五回："髯仙有诗论宋襄公德力俱无，不当列于五霸之内。诗云：'一事无成身死伤，但将迂语自称扬。腐儒全不稽名实，五伯犹然列宋襄。'"又第七十二回："（伍）员乃投镜于地，痛苦曰：'一事无成，双鬓已白，天乎！天乎！'"

【一视同仁】 yī shì tóng rén 表示对人不分厚薄，同样看待。唐·韩愈《昌黎先生集·原人》："是故圣人一视而同仁，笃近而举远。"《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉一》："为什么小的儿多贫困，大的儿有金钱？爹爹奶奶啊，你可怎生来做的个一视同仁？"

【一手包办】 yī shǒu bāo bàn 一个人独揽，不容别人插手。

【一手独拍】 yī shǒu dú pāi 一只手单独地拍。比喻一个人力量薄弱，不能成事。《韩非子·功名》："一手独拍，虽疾无声。"参"孤掌难鸣"（241页）。

【一手托天】 yī shǒu tuō tiān 一只手托住天。比喻不可能的事。

【一手一足】 yī shǒu yī zú 指只是一个人的力量。《礼记·表记》："后稷天下之为烈也，岂一手一足哉！"

【一手遮天】 yī shǒu zhē tiān 一只手就把天遮挡住。形容倚仗权势，欺上压下，使是非不明。宋·计有功《唐诗纪事·曹邺〈读李斯传〉诗》："难将一人手，掩得天下目。"

【一树百获】 yī shù bǎi huò 树：种植。种一次收获一百次。比喻培养人才可以长期收益。《管子·权修》："一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。"

【一双两好】yī shuāng liǎng hǎo 形容夫妇恩爱。清·潘永因编《宋稗类钞》："一双两好世间无，好女如何得好夫？"《警世通言》三十二："那公子……与十娘一双两好，情投意合。"明·李唐宾《梧桐叶》第三折："只要得女貌郎才，不枉了一双两好。"

【一丝不苟】yī sī bù gǒu 苟：苟且，马虎。形容工作认真、仔细，一点也不马虎。《儒林外史》第四回："上司访知，见世叔一丝不苟，升迁就在指日。"

【一丝不挂】yī sī bù guà 原是佛教徒用以比喻人没有一点牵挂。《楞严经》："一丝不挂，竿木随身。"宋·黄庭坚《僧景宣相访寄法王航禅师》诗："一丝不挂鱼脱渊，万古同归蚁旋磨。"后来也形容人赤身裸体。宋·杨万里《清晓洪泽放闸》诗："放闸老兵殊耐冷，一丝不挂下冰滩。"

【一丝一毫】yī sī yī háo 形容极小。《二刻拍案惊奇》二十四："任凭尊意应济多少，一丝一毫尽算是尊赐罢了。"《儿女英雄传》第二十七回："自从咱爷儿俩认识以后，是说你算投奔我来了，你没受着我一丝一毫好处。"

【一飡之德】yī sūn zhī dé 飡：同"飧"，简单的饭食。一顿饭的恩惠。比喻微小的恩惠。《三国志·蜀书·法正传》："一飡之德，睚眦之怨，无不报复。"

【一索得男】yī suǒ dé nán 一：第一个。《易·说卦》："震一索而得男，故谓之长男。"后来指头一个生得男孩者为"一索得男"。宋·王迈《臞轩集·贺陈讲书谋仲诹璋庆》诗："十为良月阳将长，一索得男喜可知。"

【一塌糊涂】yī tā hú tú 形容糟糕到极点。

【一台二妙】yī tái èr miào 台：古代官署名，如尚书台。同一官署有两位有名人物。《晋书·卫瓘（guàn）传》中说，卫瓘和索靖都善于草书，卫瓘做尚书令，索靖做尚书郎，当时人称之为"一台二妙"。唐·韦应物《韦苏州集·路逢崔元二侍御避马见招以诗戏赠》："一台称二妙，归路望行尘。"

【一弹指间】yī tán zhǐ jiān 原为佛教用语。指极短的时间。也作"一弹指顷"。宋·释法云《翻译名义集·二·时分》："俱舍云：'壮士一弹指顷六十五刹那。'"唐·白居易《白氏长庆集·禽虫十二章》诗之八："何异浮生临老日，一弹指顷报恩仇。"

【一潭死水】yī tán sǐ shuǐ 潭：深水池。一池子死水。比喻停滞不前的沉闷局面。

【一天星斗】yī tiān xīng dǒu 星斗：指词藻的华美。形容文章词藻华美，如天上闪烁的星斗。语本唐·杜牧《华清宫三十韵》："雷霆驰号令，星斗焕文章。"元·关汉卿《玉台镜》第一折："万里雷霆驱号令，一天星斗焕文章。"元·王实甫《西厢记》第二本第一折："学得来'一天星斗焕文章'，不枉了'十年窗下无人问。'"

【一团和气】yī tuán hé qì 原指态

度和蔼。宋·朱熹《伊洛渊源录》卷三引《上蔡语录》："明道终日坐，如泥塑人，然接人浑是一团和气。"也指和睦相处。《水浒全传》第十九回："王头领待人接物，一团和气，如何心地倒恁窄狭？"现在也指不分是非的无原则的和气。

【一团漆黑】yī tuán qī hēi 见"漆黑一团"（485 页）。

【一吐为快】yī tǔ wéi kuài 吐：倾吐，全都说出来。一下全说出来才感到畅快。也作"不吐不快"。

【一网打尽】yī wǎng dǎ jìn 比喻全部逮住或彻底肃清。宋·魏泰《东轩笔录》："刘待制元瑜既弹苏舜钦，而连坐者甚众，同时俊彦为之一空。刘见宰相曰：'聊为相公一网打尽。'"《宋史·范纯仁传》："昔先臣与韩琦、富弼同庆历柄任，各举所知，当时飞语指为朋党，三人相继补外，造谤者公相庆曰：'一网打尽。'"

【一往情深】yī wǎng qíng shēn 指对人或事物具有深厚的感情，向往得不能克制。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》："桓子野每闻清歌，辄唤奈何，谢公闻之曰：'子野可谓一往有深情。'"（谢公，指谢安。子野，桓伊的字。）清·黄宗羲《南雷文集·张节母叶孺人墓志铭》："予读震川文之为女妇者，一往深情，每以一二细事见之，使人欲涕。"清·纳兰性德《通志堂集·蝶恋花·出塞》词："一往情深深几许？深山夕照深秋雨。"

【一往无前】yī wǎng wú qián 指不把前进路上的困难放在眼里，毫不畏惧地一直向前。清·龙启瑞《上梅伯言先生书》："而幕下人才，亦皆一往无前，棱厉盖世。"

【一望无际】yī wàng wú jì 际：边际。一眼望不到边。形容非常辽阔。《西游记》第六十四回："行者道：'不须商量，等我去看看。'将身一纵，跳在半空看时，一望无际。"《警世通言》二十二："但见江烟沙岛，一望无际。"

【一文不值】yī wén bù zhí 一文：一枚钱。一文钱也不值。比喻毫无价值。明·毕魏《三报恩·骂伎》："最可悲年少科名，弄得一文不值。"参"一钱不值"。

【一问三不知】yī wèn sān bù zhī 指问到什么都说不知道。《红楼梦》第五十五回："一个是拿定了主意，'不干己事不张口，一问摇头三不知'，也难十分去问他。"

【一无长物】yī wú cháng wù 一：都，全；长（旧读 zhàng）物：多余的东西。形容一点多余的东西也没有。曾朴《孽海花》第二十回："吾倒替筱亭做了一句'绿毛龟伏玛瑙泉'。倒是自己一无长物怎好？"参"别无长物"（41 页）。

【一无可取】yī wú kě qǔ 一：都，全。没有一点可取的地方。《醒世恒言》二十九："原来这俗物一无可取，都只管来缠账，几乎错认了。"《全唐文·潘璠〈净观圣母记〉》："询于耆旧，求圣母之遗像，一无可取者。"清·沈复《浮生六记·闺房记乐》："院窄墙高，一无可取。"

【一无是处】yī wú shì chù 一：都，

全。一点对的地方也没有。

【一无所长】yī wú suǒ cháng 一：都，全。一点专长也没有。《东周列国志》第九十九回："今先生处胜门下三年，胜未有所闻，是先生于文武一无所长也。"

【一无所获】yī wú suǒ huò 什么收获都没有。

【一无所能】yī wú suǒ néng 一：都，全。一点本领也没有。《镜花缘》第十五回："除吃喝之外，一无所能，因此海外把他又叫'酒囊、饭袋'。"

【一无所有】yī wú suǒ yǒu 一：都，全。什么都没有。《敦煌变文集·庐山远公话》："如水中之月，空里之风，万法皆无，一无所有，此即名为无形。"《红楼梦》第四十五回："我是一无所有，吃穿用度，一草一木，皆是和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的？"

【一无所知】yī wú suǒ zhī 一：都、全。什么也不知道。《警世通言》十五："小学生望后便倒，扶起，良久方醒。问之，一无所知。"《红楼梦》第九十回："那雪雁此时只打量黛玉心中一无所知。"

【一物不知，以为深耻】yī wù bù zhī, yǐ wéi shēn chǐ 对于某一事物有所不知，认为是莫大的羞耻。汉·扬雄《法言·君子》："圣人之于天下，耻一物不知。"汉·崔瑗《河间相张平子碑》："一物不知，实以为耻。"《后汉书·张衡传》："耻一物之不知，有事之无范。"亦作"一事不知"。《南史·陶弘景传》："读书万余卷，一事不知，以为深耻。"

【一物降一物】yī wù xiáng yī wù 降：降伏，制伏。某一事物专门制伏另一事物，或某一事物专门有另一事物来制伏它。《西游记》第五十一回："常言道：'一物降一物'哩，你好违了旨意？但凭高见选用大将，勿得迟疑误事。"《儿女英雄传》第二十一回："咦！列公，你看！好个摆大架子的姑娘！好一班陪小心的强盗！这大概就叫作'财压奴婢，艺压当行'，又叫作'一物降一物'了。"

【一误再误】yī wù zài wù 第一次已经错了，第二次又错了。形容屡犯错误。《宋史·魏王廷美传》："太宗尝以传国之意访之赵普。普曰：'太祖已误，陛下岂容再误邪？'"清·沈德潜《说诗晬语》下："……前贤读书，不肯一误再误如此。"

【一夕九升】yī xī jiǔ shēng 九：泛指多。一个晚上多次起伏。形容心绪不宁。晋·潘岳《寡妇赋》："意惚恍以迁越兮，神一夕而九升。"

【一夕九徙】yī xī jiǔ xǐ 九：泛指多；徙：迁移。一个傍晚多次迁移住处。形容居住的地方极不安全，不敢定居一处。《后汉书·苏章（族孙不韦）传》："暠大惊惧，乃布棘于室，以板藉地，一夕九徙，虽家人莫知其处。"

【一夕千念】yī xī qiān niàn 形容思绪纷乱。唐·钱起《秋夜寄袁中丞王员外》诗："一夕盈千念，方知别者劳。"

【一夕三迁】yī xī sān qiān 形容提心吊胆，极不安宁。《左传·哀八

年》："微虎欲宵攻王舍，私属徒七百人，三踊于幕庭。……吴子闻之，一夕三迁。"

【一夕一朝】yī xī yī zhāo 见"一朝一夕"（851页）。

【一息尚存】yī xī shàng cún 息：气息，呼吸；尚：还。还有一口气。指生命的最后阶段。宋·朱熹《朱子全书·论语》："一息尚存，此志不容少懈，可谓远矣。"

【一席之地】yī xí zhī dì 席：古代坐的席子，引指位置。铺一张坐席的地方。后多指一小块地方或有一个位子。明·范受益《寻亲记·相逢》："单身又无行李，但得一席之地，便可安身。"

【一相情愿】yī xiāng qíng yuàn 一相：原作"一厢"，一边，比喻单方面。指单方面的愿望，不考虑另一方面是否愿意或客观条件是否许可。《儿女英雄传》第十回："一则保了这没过门女婿的性命，二则全了这一相情愿媒人的脸面。"

【一笑了之】yī xiào liǎo zhī 笑一笑就算事情了结。比喻不予重视。

【一笑千金】yī xiào qiān jīn 笑一下价值千金。形容美人一笑之难得。《艺文类聚·杂文部三·七》："回顾百万，一笑千金。"南朝·梁·王僧孺《王左丞集·咏宠姬》诗："再顾连城易，一笑千金买。"《水浒全传》第七十二回："借得山东烟水寨，来买凤城春色。翠袖围香，绛绡笼雪，一笑千金值。"也作"千金一笑"。宋祁《玉楼春》："浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。"

【一笑置之】yī xiào zhì zhī 置：搁，摆下。笑一笑，把它放在一边。形容不值得理会。宋·杨万里《诚斋集·观水叹》诗："出处未可必，一笑姑置之。"宋·陆游《书梦》诗："一笑具置之，浮生故多难。"清·袁枚《随园诗话》卷九："丁丑，过书肆，见有作《金陵怀古》诗者，姓王，名颠客，假余序文。诗既不佳，序亦相称，余一笑置之。"

【一蟹不如一蟹】yī xiè bù rú yī xiè 比喻一个不如一个。宋·苏轼《艾子杂说》："艾子行于海上，见一物圆而褊，且多足，问居人曰：'此何物也？'曰：'蝤蛑也。'既又见一物，圆褊多足，问居人曰：'此何物也？'曰：'螃蟹也。'又于后得一物，状貌皆若前所见而极小，问居人曰：'此何物也？'曰：'彭越也。'艾子喟然叹曰：'何一蟹不如一蟹也！'"金·王若虚《滹南遗老集·卷三十五·文辨》："晏殊以为柳胜韩，李淑又谓刘胜柳，所谓'一蟹不如一蟹'。"（柳，柳宗元。韩，韩愈。刘，刘禹锡。）

【一泻千里】yī xiè qiān lǐ 泻：水很快地往下流。一流就直达千里。唐·李白《赠从弟宣州长史昭》诗："长川豁中流，千里泻吴会（guì）。"宋·陈亮《龙川文集·与辛幼安殿撰书》："长江大河，一泻千里。"原来形容水流得很快很远，后来比喻文章或曲调的气势畅达、奔放。宋·李涂《文章精义》七十七："唐子西文极庄重缜密，虽幅尺稍狭，无长江大河一泻千里之势，然最利

初学。”明·王世贞《文评》：“方希直（孝孺）如奔流滔滔，一泻千里。”

【一心无二】yī xīn wú èr 专心一意，没有第二个念头。《旧唐书·张巡传》：“诸公为国家戮力守城，一心无二，经年乏食，忠义不衰。”《全元散曲·醉中天·咏鞋》：“咱一心无二，断肠人好处相思。”

【一心一德】yī xīn yī dé 见“一德一心”（823页）。

【一心一意】yī xīn yī yì 一个心眼儿。形容没有其他念头。《三国志·魏书·杜恕传》裴松之注引《杜氏新书》：“故惟一心，任一意，直而行之耳。”唐·骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》诗：“果得深心共一心，一心一意无穷已。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十六卷：“他妻子见惯了的，况是女流，愈加信佛，也自与他一心一意。”

【一星半点】yī xīng bàn diǎn 形容十分微小。

【一行作吏】yī xíng zuò lì 一经作了官。三国·魏·嵇康《与山巨源绝交书》：“游山泽，观鱼鸟，心甚乐之。一行作吏，此事便废。”《聊斋志异·马介甫》：“夫人犹诃谴之。耿曰：‘今一行作吏，何得复尔？’”

【一薰一莸】yī xūn yī yóu 薰：香草；莸：臭草。薰莸放在一起，香气就被臭气掩盖了。比喻善恶不同类，善常被恶掩盖。《左传·僖四年》：“一薰一莸，十年尚犹有臭。”唐·权德舆《陆宣公翰苑集序》：“一薰一莸，善其不能同其器。”参“薰莸异器”（793页）。

【一言不合】yī yán bù hé 一句话说得不投合。唐·李颀《别梁锽》诗：“一言不合龙额侯，击剑拂衣从此弃。”

【一言偾事】yī yán fèn shì 偾事：使事情败坏。一句话把事情弄坏。《礼记·大学》：“一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱。其机如此，此谓一言偾事，一人定国。”

【一言既出，驷马难追】yī yán jì chū, sì mǎ nán zhuī 驷：指古代一车所驾的四马或四匹马拉的车。一句话说出口，四匹马拉的车子也追不上。表示说出话来就要算数。语出《论语·颜渊》：“驷不及舌。”《邓析子·转辞》：“一声而非，驷马勿追；一言而急，驷马不及。”宋·欧阳修《笔说》：“俗云：‘一言出口，驷马难追。’”《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉三》：“大丈夫一言既出，驷马难追，岂有翻悔之理。”也作“驷马难追”。唐·姚崇《口箴》：“勿谓可复，驷马难追。”

【一言九鼎】yī yán jiǔ dǐng 一句话抵得九鼎。形容一句话的作用很大。《史记·平原君虞卿列传》“毛先生（毛遂）一至楚而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。”（九鼎、大吕，都是当时的宝器。）清·冯桂芬《致曾侯相书》：“执事一言九鼎，或有以息其议，甚善。”

【一言难尽】yī yán nán jìn 一句话不能把情况都说完。元·马致远《青衫泪》第二折：“苦死人也，教我一言难尽。”《元曲选·李直夫

〈虎头牌〉一》："我一言难尽，来探你这歹孩儿索是远路风尘。"

【一言丧邦】 yī yán sàng bāng 一句话可致国家于灭亡。《论语·子路》："人之言曰：'予无乐乎为君，唯其言而莫予违也。'如其善而莫之违也，不亦善乎？如不善而莫之违也，不几乎一言而丧邦乎？"《朱子语类》卷十九："圣人说话，磨棱合缝，盛水不漏，如言一言丧邦，以直报怨，自是细密。"

【一言为定】 yī yán wéi dìng 一句话说定了，不再更改或后悔。《京本通俗小说·错斩崔宁》："这也是我没计奈何，一言为定。"《元曲选·纪君祥〈赵氏孤儿〉二》："程婴，我一言已定，你再不必多疑了。"

【一言兴邦】 yī yán xīng bāng 一句话使得国家兴盛。《论语·子路》："人之言曰：'为君难，为臣不易。'如知为君之难也，不几乎一言而兴邦乎？"唐·刘禹锡《唐故相国李公集纪》："古所谓一言兴邦者，信哉！"宋·许觊《许彦周诗话》："元礼首议太真、国忠辈，近乎一言兴邦，宜得此语。"

【一言一行】 yī yán yī xíng 说一句话，做一件事。南朝·梁·任昉《为范始兴作求立太宰碑表》："若夫一言一行，盛德之风，琴书艺业，述作之茂，道非兼济，事止乐善，亦无得而称焉。"北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》："凡有一言一行取于人者，皆显称之。"《隋书·房彦谦传》："自少及长，一言一行，未尝涉私。"

【一言以蔽之】 yī yán yǐ bì zhī 蔽：概括，用一句话来概括它。《论语·为政》："《诗》三百，一言以蔽之，曰：'思无邪。'"唐·刘知己《史通·论赞》："必备加击难，则五车难尽。故略陈梗概，一言以蔽之。"

【一言中的】 yī yán zhòng dì 一言：一句话，一番话；的：靶子。形容说话说到点子上或话说得正合听话人的心意。

【一阳来复】 yī yáng lái fù 古人认为天地间有阴阳二气，每年到了冬至日，阴气尽，阳气开始发生，叫做"一阳来复"。《周易·复》："出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复。"王弼注："朋，谓阳也。"也比喻情况好转。元·侯克中《艮斋诗集·春前一日》诗："岁月催人不易禁，一阳来复又成临。"（复、临，都是《周易》的卦名。）

【一叶两豆】 yī yè liǎng dòu 一片树叶遮住眼睛，两粒豆子塞住耳朵，比喻被细小事物所蒙蔽，看不到全局或整体。《鹖（hé）冠子·天则》："夫耳之主听，目之主明。一叶蔽目，不见泰山；两豆塞耳，不闻雷霆。"

【一叶障（蔽）目，不见泰山】 yī yè zhàng（bì）mù，bù jiàn tài shān 障：遮；泰山：山东省境内的高山，古时认为是全国最高大的山，比喻被眼下细小事物所蒙蔽，因而看不到事物的全貌、主流及本质。《鹖（hé）冠子·天则》："夫耳之主听，目之主明，一叶蔽目，不见泰山，两豆塞耳，不闻雷霆。"

【一叶知秋】 yī yè zhī qiū 从一片

树叶的凋落，知道秋天将要来到。比喻由细微的迹象看出形势的变化，由现象或部分推知本质或全体。《淮南子·说山》："以小明大，见一叶落而知岁之将暮。"《太平御览》卷二十四引作"一叶落而知天下秋。"宋·唐庚《文录》："唐人有诗云：'山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。'"

【一衣带水】 yī yī dài shuǐ 像一条衣带那样窄的水。形容很窄水面的间隔。《南史·陈后主纪》："隋文帝谓仆射高颎曰：'……岂可限一衣带水不拯之乎?'"后来泛指江、河等水面不足以限制人的交通、交往。《宋史·潘美传》："进次秦淮时，舟楫未具。美下令曰：'美受诏提骁果数万人，期于必胜，岂限此一衣带水而不径度乎?'"

【一以当十】 yī yǐ dāng shí 一个敌十个。形容勇敢善战。也形容很顶用，一个可当十个用。《战国策·齐策一》："一而当十，十而当百，百而当千。"《史记·项羽本纪》："楚战士无不一以当十，楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴恐。"《三国志·魏书·典韦传》："时韦校尚有十余人，皆殊死战，无不一当十。"

【一以贯之】 yī yǐ guàn zhī 贯：贯穿，统贯。用一个基本观念把一切事物贯穿起来。《论语·里仁》："吾道一以贯之。"《汉书·王莽传》上："此皆上世之所鲜，禹稷之所难，而公包其终始，一以贯之，可谓备矣。"

【一意孤行】 yī yì gū xíng 《史记·酷吏列传·张汤》："公卿相造请禹，禹终不报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已。"（造，造访，前来。禹，赵禹。）原意是谢绝请托，按照自己的意见去处理案件。后来转用以形容不理别人的意见，独断独行。清·赵翼《廿二史札记·后汉书二·东汉尚名节》："自战国豫让、聂政、荆轲、侯嬴之徒，以意气相尚，一意孤行，能为人所不敢为，世竟慕之。"

【一吟一咏】 yī yín yī yǒng 指写诗作赋。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》记载，晋代孙绰和许询都有文名，和尚支遁问孙绰，和许询相比，孰优孰劣。孙绰说："高情远致，弟子早已伏膺；一吟一咏，许将北面。"（许，许询。）

【一饮一啄】 yī yǐn yī zhuó 指鸟类随心饮食。后也泛指人的饮食。《庄子·养生主》："泽雉十步一啄，百步一饮，不祈畜乎樊中。"（樊，笼。）指生活顺应自然，逍遥自在。后有"一饮一啄，莫非前定"的说法，是宿命论的观点，与《庄子》原意不同。《太平广记》一五八引《玉堂闲话》："谚云：'一饮一啄，系之于分。'"

【一应俱全】 yī yīng jù quán 一应：一切；俱：都。形容一切俱备，应有尽有。《儿女英雄传》第九回："那案子上调和作料一应俱全。"

【一拥而上】 yī yōng ér shàng 很多人一起拥上去。《三国演义》第六十七回："吕蒙亲自擂鼓，士卒皆一拥而上，乱刀砍死朱光。"

【一隅三反】 yī yú sān fǎn 隅：角落，泛指事物的一部分；反：类

推，从一件事情类推而知道许多事情。《论语·述而》："举一隅不以三隅反，则不复也。"朱熹注："物之有四隅者，举一可知其三。反者，还以相证之义。"清·黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》："乾初括磨旧习，一隅三反，逮先师梦奠，得其遗书而尽读之。"

【一隅之见】yī yú zhī jiàn 一隅：一个角落，喻片面。片面的见解。明·王守仁《传习录》卷上："人但各以其一隅之见，认定以为道止如此。"

【一隅之说】yī yú zhī shuō 一隅：一个角落，喻片面。片面的说法；偏见。《后汉书·王充等传论》："数子之言当世失得皆究矣，然多谬通方之训，好申一隅之说。"李贤注："一隅谓一方偏见也。"宋·苏洵《论衡上·御将》："或曰：'赏所以使人，不先赏，人不为我用。'是皆一隅之说也，非通论也。"

【一语道破】yī yǔ dào pò 道：说。一句话说破。明·陈确《与张考夫书》："自唐虞至战国二千余年，圣人相传心法，一语道破。"清·袁枚《随园诗话》卷二："嘉善曹六圃廷栋，少宰蓼怀之孙，隐居不仕，自号慈山居士……余称其诗专主性情。慈山寄札谢云：'老人生平苦心，被君一语道破。'"

【一语破的】yī yǔ pò dì 的：箭靶的中心，比喻要害。一句话就说中要害。〔辨误〕"的"不能念成 de。

【一语双关】yī yǔ shuāng guān 双关：关联两种事物。一句话包含两个意思。即表面上是一种意思，其中还暗藏着另一种意思。

【一元大武】yī yuán dà wǔ 指古代祭祀所用的牛。《礼记·曲礼下》："凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武。"注："元，头也。武，迹也。"疏："牛若肥则脚大，脚大则迹痕大，故云一元大武也。"

【一元复始】yī yuán fù shǐ 一元：事物的开始，此指一年的开端。新的一年又开始了。语本《公羊传·隐公元年》："元者何？君之始年也。春者何？岁之始也。""一元复始"常与"万象更新"联用。

【一则以喜，一则以惧】yī zé yǐ xǐ, yī zé yǐ jù 以：因。一方面因而高兴，一方面因而恐惧。《论语·里仁》："父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。"朱熹注："常知父母之年，则既喜其寿，又惧其衰。"清·李渔《闲情偶记·演习部·变调第二》："吾每观旧剧，一则以喜，一则以惧。喜则喜其音节不乖而中，免生芒刺；惧则惧其情事太熟，眼角如悬赘瘤。"

【一张一弛】yī zhāng yī chí 张：拉开弓弦；弛：放松弓弦。比喻工作的紧松和生活的劳逸要适当调节，有节奏地进行。《礼记·杂记》："张而不弛，文武弗能也；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。"（文武，周文王和周武王。）

【一掌堙江】yī zhǎng yīn jiāng 堙：堵塞。一只手要堵住大江。比喻自不量力。《后汉书·党锢列传·张俭传》："然俭以区区一掌，而欲独堙江河，终婴疾其之乱，多见其不知量也。"

【一朝一夕】yī zhāo yī xī 朝：早晨；夕：日落的时候或夜晚。形容短期内。《周易·坤·文言》："臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。"（渐，逐渐。）《后汉书·孔融传》："又袁术僭逆，非一朝一夕；日磾随从，周旋历岁。"也作"一夕一朝"。宋·朱熹《朱子语类·学七》："所以圣人垂戒，谓臣弑君、子弑父，非一夕一朝之故，其所由来者渐矣。"

【一朝之患】yī zhāo zhī huàn 患：祸害。临时发生的祸害。《礼记·檀弓上》："故君子有终身之忧，而无一朝之患，故忌日不乐。"《孟子·离娄下》："是故君子有终身之忧，无一朝之患也。"汉·赵晔《吴越春秋·阖闾外传》："楚国群臣有一朝之患。"

【一针见血】yī zhēn jiàn xuè 比喻论断简明扼要而切中要害。

【一枕黄粱】yī zhěn huáng liáng 一场幻梦。宋·李曾伯《可斋续稿后集·沁园春·送乔宾王》词："一枕黄粱，满头白发，屈指旧游能几人。"元·无名氏《张公艺九世同居》第二折："逐朝青镜容颜瘦，一枕黄粮（粱）梦境熟。"参"黄粱一梦"（289页）。

【一枕南柯】yī zhěn nán kē 南柯：指梦境。作了一场梦。比喻虚幻，一场空。《元曲选·无名氏〈赚蒯通〉三》："也只为谁人立起这山河，怎做一枕梦南柯。"元·关汉卿《鲁斋郎》第四折："蜗牛角上争人我，梦魂中一枕南柯。"参"南柯一梦"（450页）。

【一枕日红】yī zhěn rì hóng 一觉睡到第二天太阳升起。比喻因酣睡而起床晚。元·张端《次杨孟载对花诗》："万井夜雨歇，一枕春日红。"

【一之谓甚】yī zhī wèi shèn 谓：叫做，算做。一次已经算是过分了。多用于劝阻人不要重犯错误。《左传·僖五年》："晋不可启，寇不可玩，一之谓甚，其可再乎！"（玩，由于习惯了而不加注意。）唐·任蕃《梦游录·张生》："酒至白面少年，复请歌，张妻曰：'一之谓甚，岂可再乎？'"元·侯克中《归兴》诗："一之为甚其能再，二者何由可得兼。"

【一枝之栖】yī zhī zhī qī 一条枝杈的栖身之所。比喻一个谋生的职位。《庄子·逍遥游》："鹪鹩巢于深林，不过一枝。"宋·计有功《唐诗纪事·李义府〈咏乌〉》："上林如许树，不借一枝栖。"

【一知半解】yī zhī bàn jiě 形容知道得少，理解得不深。宋·严羽《沧浪诗话》："悟有浅深，有分限有透彻之悟，有但得一知半解之悟。"清·颐琐《黄绣球》第八回："我也只得一知半解，不懂什么。"

【一纸空文】yī zhǐ kōng wén 一张没有用处的空头文书。

【一至于此】yī zhì yú cǐ 竟到这样的地步。《晋书·简文三子传》："运极数穷，一至如此。"唐·白居易《白氏长庆集·淮南节度使……赵郡李家庙碑铭序》："噫！若非襦裤之惠及其幼，鸡豚之养及其老，又推赤心置人腹中者，则安能化獍戾之

俗一至于此乎！”宋·朱熹《朱子语类》十三：“贪生畏死，一至于此。”

【一掷百万】yī zhì bǎi wàn 一下子就投上百万的赌注。后也形容任意挥霍。《宋书·武帝纪上》：“刘毅家无儋石之储，樗（chū）蒱（pú）一掷百万。”（樗蒱，古代的一种赌博。）明·东鲁醉狂生《醉醒石》第七回：“到那赌，刘毅一掷百万，是顷刻家可以破家的。”参“一掷千金”（本页）。

【一掷千金】yī zhì qiān jīn 掷：投，扔。原指赌博时一注就投下千金。后泛用以形容任意挥霍。唐·吴象之《少年行》：“一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。”宋·李清照《打马赋》：“岁令云徂，卢或可呼，千金一掷，百万十都。”参“一掷百万”（本页）。

【一掷乾坤】yī zhì qián kūn 乾坤：指天地。把天下当作一次的赌注。唐·韩愈《昌黎先生集·过鸿沟》诗：“谁劝君王回马首，真成一掷赌乾坤。”宋·李光《伏睹亲征榜又闻韩侯过江北》诗：“百年社稷倾危后，一掷乾坤胜负间。”

【一柱承天】yī zhù chéng tiān 一根柱子支撑着天。形容一身担负天下的重任。《资治通鉴·唐纪》：“一柱承天，高明之位列，四时成岁，亭毒之功深。”（亭毒，养育。）元·袁桷《枯木风竹图》诗：“西山古渊人莫测，一柱承天万牛力。”参“一柱擎天”。

【一柱擎天】yī zhù qíng tiān 擎：托，举起。一根柱子托住天。比喻能担当大事。《唐大诏令集·中和三年·赐陈敬瑄铁券文》：“卿五山镇地，一柱擎天。”《宋史·刘永年传》：“生四岁，……仁宗使赋《小山诗》，有‘一柱擎天’之语。”参“一柱承天”。〔辨误〕“擎”不能念成 jìng。

【一字褒贬】yī zì bāo biǎn 褒：赞扬；贬：给予不好的评价。用一个字就体现了褒贬。语本晋·杜预《春秋经传集解序》“春秋虽以一字为褒贬，然皆须数句以成言”。晋·范宁《穀梁传集解序》：“一字之褒，宠逾华衮之赠；片言之贬，辱过市朝之挞。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·徵圣》：“故《春秋》以一字为褒贬。”后来就用以形容记事、论人措辞严格而有分寸。唐·柳宗元《上扬州李吉甫相公献所著文启》：“又不得效薄技于前，以希一字之褒贬。”唐·方干《酬孙发》诗：“从来一字为褒贬，二十八言犹太多。”

【一字连城】yī zì lián chéng 连城：连成一片的好多城，比喻贵重的东西。形容文字很有价值。《魏书·彭城王勰传》：“（高祖令）崔光读暮春群臣应诏诗，至勰诗，高祖乃为之改一字。……勰对曰：‘臣露此拙，赖蒙神笔赐刊，得有令誉。’高祖曰：‘虽琢一字，犹是玉之本体。’勰曰：‘……陛下赐刊一字，足以价等连城。’”

【一字千金】yī zì qiān jīn 《史记·吕不韦列传》记载，吕不韦叫他的门客编了一部《吕氏春秋》，公布于咸阳市门，有能增减一字者，予千金。后来就用“一字千金”形容

诗文的价值极高，以表示对文辞的赞美。南朝·梁·锺嵘《诗品》卷上："文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。"唐·权德舆《权文公集·马秀才草书歌》："变化纵横出新意，眼看一字千金贵。"

【一字一珠】 yī zì yī zhū　唱出来的一个字就像一颗珍珠一样。比喻歌声圆转自如。五代·前蜀·韦縠《才调集·薛能〈赠歌者〉》诗："一字新声一颗珠，啭喉疑是击珊瑚。"也比喻文章写得好。《儒林外史》第三回："这样文字，连我看一两遍也不能解，直到三遍之后，才晓得是天地间之至文，真乃一字一珠！"

【一字之师】 yī zì zhī shī　改正一个字的老师。旧时有些好诗文，经旁人改正一个字因而更加完美，原作者或旁人往往称改字者为"一字之师"或"一字师"。宋·陶岳《五代史补》卷三记载，唐代诗僧齐己的《早梅》诗有"前村深雪里，昨夜数枝开"两句，郑谷认为"数枝"不能算早，就把"数枝"改为"一枝"，齐己非常佩服，当时就称郑谷为"一字师"。

【一卒之令】 yī zú zhī lìng　卒：死。秦代末年，刘邦率领起义军攻入咸阳，为了争取民心，与民约法三章："杀人者死，伤人及盗抵罪。"因为其中只有一条判处死罪，后来就称约法三章为"一卒之令"。汉·桓宽《盐铁论·诏圣》："高皇帝时，天下初定，发德音，行一卒之令，权也。"

【一坐尽惊】 yī zuò jìn jīng　坐：同"座"。在座的人都震惊或惊服。《史记·孝武帝纪》："少君尝从武安侯饮，坐中有九十余老人，少君乃言与其大父游射处。老人为儿时，从其大父行识其处。一坐尽惊。"《三国志·魏书·王粲传》："（蔡邕）宾客盈坐，闻粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。"

【衣钵相传】 yī bō xiāng chuán　本佛教用语。衣：指僧尼穿的袈裟；钵：僧尼盛饭的用具。中国禅宗师父将道法传授给徒弟，常常举行授与衣钵的仪式。《旧唐书·神秀传》："昔后魏末，有僧达摩者，本天竺王子，以护国出家入海，得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授。"后来比喻一般师徒之间技术、学问的传授。金·王若虚《滹南遗老集》卷四："鲁直开门论句法，此便是不及古人处，而门徒亲党以衣钵相传，号称法嗣，岂诗之真理也哉！"

【衣不重帛】 yī bù chóng bó　帛：丝绸。不重叠着穿丝绸衣服。比喻衣着简朴，不奢侈。《尹文子·大道上》："昔晋国苦奢，文公以俭矫之，乃衣不重帛，食不兼肉。无几时，人皆大布之衣，脱粟之饭。"《晋书·刘超传》："（超）处身清苦，衣不重帛，家无儋石之储。"

【衣不重采】 yī bù chóng cǎi　重采：两重以上的绣花衣服。不重叠穿绣花衣服。比喻衣着简朴。《史记·越王勾践世家》："身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采。"汉·赵

晔《吴越春秋·勾践归国外传》："吴王闻越王尽心自守，食不重味，衣不重彩。"

【衣不解带】 yī bù jiě dài 和衣睡觉，顾不得解开衣带。比喻勤于政务或辛劳侍奉。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》刘孝标注引《中兴书》："（殷）仲堪父尝疾患经时，仲堪衣不解带数年。"《儒林外史》第四十回："看见父亲病重，他衣不解带，伏伺十余日，眼见得不济事。"

【衣冠楚楚】 yī guān chǔ chǔ 楚楚：鲜明的样子。形容穿戴整齐漂亮。语本《诗经·曹风·蜉蝣》"衣裳楚楚"。《元曲选·冻苏秦》第四折："想当初风尘落落谁怜悯，到今日衣冠楚楚争亲近。"《聊斋志异·王六郎》"夜梦少年来，衣冠楚楚，大异平时。"也作"衣冠齐楚"。《儒林外史》第三回："周学道坐在堂上，见那些童生纷纷进来：也有小的，也有老的，仪表端正的，獐头鼠目的，衣冠齐楚的，蓝缕破烂的。"

【衣冠沐猴】 yī guān mù hóu 沐猴：猕猴。穿着衣服戴着帽子的猴子。比喻人徒有其表，而品质低劣。元·汪元亨《朝天子·归隐》："厌襟裾马牛，笑衣冠沐猴。"参"沐猴而冠"（447页）。

【衣冠齐楚】 yī guān qí chǔ 见"衣冠楚楚"（本页）。

【衣冠禽兽】 yī guān qín shòu 穿衣服戴帽子的畜生。比喻道德败坏、行为像畜生一样的人。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第四卷："缙绅中有此！不但衣冠中禽兽，乃禽兽中豺狼也。"《镜花缘》第四十三回："既是不孝，所谓衣冠禽兽，要那才女又有何用？"

【衣冠扫地】 yī guān sǎo dì 衣冠：指古代的士大夫；扫地：比喻破坏无余。形容士大夫不顾廉耻，自甘堕落。《旧五代史·列传第二十（薛廷珪等传）》："史臣曰：'自唐祚横流，衣冠扫地，苟无端士，孰恢素风。'"宋·文天祥《留远亭》诗序："昔酋又嗾妇抱刘（岊）以为戏。衣冠扫地，殊不可忍！"

【衣冠枭獍】 yī guān xiāo jìng 枭：传说是吃母的恶鸟；獍：传说是吃父的恶兽。穿衣服戴帽子的禽兽。比喻忘恩负义、品德极坏的人。宋·孙光宪《北梦琐言》十七："楷人才寝陋，兼无才行……河朔士人，目苏楷为衣冠土枭。"参"衣冠禽兽"（本页）

【衣架饭囊】 yī jià fàn náng 囊：口袋。比喻无用的人。《三国演义》第二十三回："（祢）衡笑曰：'公言差矣！此等人物，吾尽识之：荀彧可使吊丧问疾……曹子孝呼为"要钱太守"。其余皆是衣架、饭囊、酒桶、肉袋耳！'"

【衣裳之会】 yī shang zhī huì 春秋时指诸侯和好的集会，与"兵车之会"相对而言。《穀梁传·庄二十七年》："衣裳之会十有一，未尝有歃血之盟也，信厚也。"清·黄遵宪《感事三首》："衣裳之会继兵车，跛行踱动同一家。"

【衣食父母】 yī shí fù mǔ 指赖以穿衣吃饭的人。元·关汉卿《窦娥冤》

第二折："但来告状的，就是我衣食父母。"

【衣香鬓影】yī xiāng bìn yǐng　妇女衣服上的香气与头上的发影。本借指妇女，后用以形容妇女的神情仪态。北周·庾信《春赋》："屏里衣香不如花。"唐·李贺《咏怀》诗："弹琴看文君，春风吹鬓影。"清·袁枚《随园诗话补遗》卷五："汪比部秀峰诗云：'暖日烘云景物新，衣香鬓影漾芳津。……'"

【伊于胡底】yī yú hú dǐ　伊：句首助词；于：往；胡：何，哪；底：到。不知道要弄到什么地步才止。《诗经·小雅·小旻（mín）》："我视谋犹，伊于胡底？"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："机械相乘，得失倚伏；胶胶扰扰，将伊于胡底乎？"清·沈赤然《寒夜丛谈》三："靡曼成风，不知伊于胡底。"

【依草附木】yī cǎo fù mù　古时迷信，指妖魔鬼怪附于物上，为非作歹。《全唐诗·五代·王周〈巫庙〉》诗："日既恃威福，岁久为精灵，依草与附木，诬诡殊不经。"比喻依附别人，不能自主。宋·释道原《景德传灯录·卷二十五·德韶禅师》："如此见解，唤作依草附木，与佛法天地悬隔。"《水浒全传》第九回："洪教头道：'大官人只因好习枪棒，往往流配军人都来依草附木。'"后也比喻藏身山林的盗匪。清·李渔《笠翁文集·龙丘邑宰卢公异政纪略》："彼时八闽既畔，依草附木之辈无地无之，县治以内为民，其余则皆贼矣。"（畔，通"叛"。）

【依流平进】yī liú píng jìn　指做官时按照资历循序提升。《南史·王骞传》："吾家本素族，自可依流平进，不须苟求也。"（素族，寒门，不做官的人家。）

【依然故我】yī rán gù wǒ　故我：旧日的我。仍旧是我从前的老样子。形容自己的情况没有变化。《儿女英雄传》第一回："究竟到了出榜，还是个依然故我，也无味的很。"

【依然如故】yī rán rú gù　仍旧像从前一样。唐·薛调《刘无双传》："舅甥之分，依然如故。"

【依人篱下】yī rén lí xià　依附在别人的篱笆下。比喻依附别人过生活。参"寄人篱下"（310页）。

【依人作嫁】yī rén zuò jià　见"为人作嫁"（709页）。

【依头缕当】yī tóu lǚ dàng　缕当：了当，停当。一件一件地把事情弄清楚。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉四》："则要你依头缕当，分星劈两，责状招实。"

【依违两可】yī wéi liǎng kě　依违：赞成和反对；两可：二者都可以。对事态度模棱，不表示肯定的或否定的意见。《明史·方从哲传》："举朝力争，从哲依违两可。"

【依样葫芦】yī yàng hú lú　比喻照着模仿，缺乏创造。宋·魏泰《东轩笔录》卷一记载，陶谷指使他所亲近的那些人在宋太祖面前推荐他，太祖笑着说："颇闻翰林草制，皆检前人旧本，改换词语，此乃俗所谓依样画葫芦耳。"陶谷就写了一首诗说："官职须由生处有，才

能不管用时无，堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦。”清·李渔《闲情偶寄·演习部·变调第二》：“学书学画者，贵在仿佛大都，而细微曲折之间，正不妨增减出入，若止为依样葫芦，则是以纸印纸，虽云一线不差，少天然生动之趣矣。”

【依依不舍】 yī yī bù shě 依依：恋慕的样子；舍：放开。形容有了感情，不忍离别。《警世通言》十一：“次早，老婆婆起身，又留吃了早饭，临去时依依不舍，在破箱子内取出一件不曾开拆的罗衫出来相赠。”也作“依依难舍”。

【依依惜别】 yī yī xī bié 依依：恭恋的样子；惜：不忍心离别。离别时恋恋不舍，不忍心离开。

【仪态万方】 yí tài wàn fāng 仪态：容貌，姿态；万方：多种样式。形容容貌姿态样样都美。《玉台新咏·张衡〈同声歌〉》：“素女为我师，仪态盈万方。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“（乌鲁木齐参将某）自取最丽者四人，教以歌舞，脂香粉泽，彩服明珰，仪态万方，宛然娇女，见者莫不倾倒。”

【怡情理性】 yí qíng lǐ xìng 怡：和悦；理性：调和性情。使心情快乐舒畅。汉·徐干《中论·治学》：“学也者，所以疏神达思，怡情理性，圣人之上务也。”又作“怡情悦性”。《红楼梦》第十七回：“如今上了年纪，且案牍劳烦，于这怡情悦性的文章上更生疏了。”

【怡情悦性】 yí qíng yuè xìng 见“怡情理性”（本页）。

【怡然理顺】 yí rán lǐ shùn 怡然：喜悦。使人心悦而众理通顺。晋·杜预《春秋左氏传序》：“若江海之浸，膏泽之润，涣然冰释，怡然理顺，然后为得也。”

【怡然自得】 yí rán zì dé 怡然：安适、愉快的样子。形容安适、愉快而满足的样子。《列子·黄帝》：“黄帝既悟，怡然自得。”唐·骆宾王《与博昌父老书》：“今西成有岁，东户无为。野老清谈，怡然自得。”《红楼梦》第四十四回：“（宝玉）因歪在床上，心内怡然自得。”

【怡声下气】 yí shēng xià qì 见“下气怡声”（748页）。

【怡堂燕雀】 yí táng yàn què 怡：安适。住在安适的堂屋里的小鸟。比喻处境危险而不自知的人。《孔丛子·论势》：“燕雀处屋，子母相哺，煦煦焉其相乐也，自以为安矣；灶突炎上，栋宇将焚，燕雀颜色不变，不知祸之及已也。”

【宜室宜家】 yí shì yí jiā 宜：和睦。家庭和顺，夫妇和睦。旧时常用以贺人结婚。《诗经·周南·桃夭》：“之子于归，宜其室家。”

【贻人口实】 yí rén kǒu shí 贻：赠送，遗留；口实：话柄。给人抓住话柄。《尚书·仲虺之诰》：“予恐来世以台（yí）为口实。”清·唐才常《上欧阳中鹄书》之四：“如此事果成，必贻人口实。”也作“予人口实”。

【贻笑大方】 yí xiào dà fāng 大方：即大方之家，识见广博的人，后泛指有专长的人。《庄子·秋水》里说，河伯（河神）认为他所管辖的江河极其浩大，就自以为了不起，

后来见到无边的大海，叹息说：现在我才见到大世面了，我要不是走到你的门前，那就危险了，那就要长期地"见笑于大方之家"了。后来就用"贻笑大方"表示被内行的人笑话（一般用以表示谦虚）。《镜花缘》第十七回："才女才说学士大夫论及反切尚且瞪目无语，何况我们不过略知皮毛，岂敢乱谈，贻笑大方！"也作"见笑大方"。

【移东补西】 yí dōng bǔ xī 移：挪动。挪用东边的来弥补西边的。形容用度不足，勉强支撑。清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》："余夫妇居家，偶有需用，不免典质，始移东补西，继则左支右绌。"

【移东就西】 yí dōng jiù xī 把东西两面相移以应付急需。形容只求能随时应付，不作长久之计。唐·陆贽《陆宣公集·论裴延龄奸蠹书》："移东就西，便为课绩；取此适彼，遂号羡余。"也作"移东换西"。宋·朱熹《朱文公集·答吕子约书》："若方讨得一个头绪……又却计较以为未有效验，遂欲别作调度，只恐一生只得如此移东换西，终是不成家计也。"

【移风易俗】 yí fēng yì sú 移：改动；易：变换。转移风气，改变习惯。《荀子·乐论》："乐者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗，故先王导之以礼乐而民和睦。"《孝经·广要道章》："子曰：'教民亲爱，莫善于孝；教民礼顺，莫善于悌；移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼'。"《史记·李斯列传》载《谏逐客书》："孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强。"

【移宫换羽】 yí gōng huàn yǔ 宫、羽：我国古代乐曲中两种曲调名。原指乐曲换调。宋·周邦彦《片玉词·意难忘·美人》："知音见说无双，解移宫换羽，未怕周郎。"（周郎，周瑜，精音乐，当时有"曲有误，周郎顾"之语。）后也指事情的内容有所变更。明·吴伟业《圆圆曲》："换羽移宫万里愁，珠歌翠舞古梁州。为君别唱吴宫曲，汉水东南日夜流。"也比喻诗文的形式有变化，而精神实质未变。清·翁方纲《复初斋文集·十五·同学一首道别吴谷人》："义山以移宫换羽为学杜，是真杜也；山谷以逆笔为学杜，是真杜也。"

【移花接木】 yí huā jiē mù 原指嫁接花草树木。《聊斋志异·陆判》："断鹤续凫，矫作者妄；移花接木，创始者奇。"也比喻暗中更换人或事物。《二刻拍案惊奇》十七："同窗友认假作真，女秀才移花接木。"清·魏禧《日录论文》："善改文者有移花接木之妙，如上下段本不相干，稍为贯串，便成一气，是也。"

【移山倒海】 yí shān dǎo hǎi 搬动大山，倾翻大海。旧时常用以形容神仙法术的神妙。《封神演义》第三十六回："善能移山倒海，惯成撒豆成兵。"现多比喻人类征服自然、改造自然的巨大力量和雄伟气势。

【移天易日】 yí tiān yì rì 易：更换。比喻用欺上压下的手法盗取国家权力。《晋书·齐王冏（jiǒng）

传》："赵庶人听任孙秀移天易日。"也作"移天徙日"。《北史·广平王传》："虽未指鹿为马，移天徙日，实使蕴藉之士，耸气座端，怀道之夫，结舌筵次。"（蕴藉，宽和有涵容。）

【移樽就教】 yí zūn jiù jiào 樽：酒杯。带着酒杯移坐到别人面前一同吃喝，就近请教。《镜花缘》第二十四回："唐敖道：'老丈既来饮酒，与其独酌，何不屈尊过去，奉敬一杯，一同谈谈呢？'老者道：'虽承雅爱，但初次见面，如何就要叨扰！'多九公道：'也罢，我们移樽就教罢。'"清·文康《儿女英雄传》第三十七回："因惦着晚饭是舅母岳母移樽就教，给他父母贺喜。"比喻主动向别人请教。

【遗臭万年】 yí chòu wàn nián 遗臭：死后留下恶名。臭名一直流传，永远受人唾骂。原作"遗臭万载"。南朝·宋·刘义庆《世说新语·尤悔》："桓公卧语曰：'作此寂寂，将为文、景所笑。'既而屈起坐曰：'既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载邪？'"《宋史·林勋、程珌等传赞》："若乃程珌之窃取富贵，梁成大、李孝知甘为史弥远鹰犬，遗臭万年者也。"

【遗大投艰】 yí dà tóu jiān 遗：留下；投：给予。赋予重大、艰难的任务。《尚书·大诰》："予造天役，遗大投艰于朕身。"（朕，我。）

【遗世独立】 yí shì dú lì 遗世：和人世断绝来往。超脱世俗的拘束，不跟别人往来。宋·苏轼《赤壁赋》："飘飘乎，如遗世独立，羽化而登仙。"

【遗簪坠屦】 yí zān zhuì jù 屦：鞋。掉落的簪和鞋。比喻旧物。《北史·韦夐传》："昔人不弃遗簪坠屦者，恶与之同出，不与同归。"后因以"不弃遗簪坠屦"比喻不忘故旧。

【颐指气使】 yí zhǐ qì shǐ 颐：腮帮子；颐指：用嘴部的表情示意；气使：用神情支使人。形容傲慢地指挥别人。《旧唐书·杨国忠传》："自公卿以下，皆颐指气使，无不詟惮。"《旧五代史·李振传》："唐自昭宗迁都之后，王室微弱，朝廷班行，备员而已。振皆颐指气使，旁若无人。"《资治通鉴·唐纪》："见朝士皆颐指气使，旁若无人。"原作"目指气使"。《汉书·贡禹传》："家富势足，目指气使。"

【疑人莫用】 yí rén mò yòng 不放心那个人就不要使用他。意思是既然使用那个人就要相信他。《旧唐书·陆贽传》："夫如是，则疑者不使，使者不疑，劳神于选才，端拱于委任。"（端拱，端坐拱手，旧指帝王无为而治。）《金史·熙宗本纪》："谚不云乎，'疑人勿使，使人勿疑'。"

【疑神疑鬼】 yí shén yí guǐ 形容疑心特别重。《儿女英雄传》第五回："如今安公子正在个疑鬼疑神的时候，遇见了这等一个神出鬼没的脚色。"

【疑事无功】 yí shì wú gōng 疑：怀疑，犹豫不决；功：功效。对事情犹豫不决就不会有效果。《商君书·更法》："臣闻之：'疑行无成，疑事无功'。君亟定变法之虑，殆

无顾天下之议之也。”《战国策·赵策二》：“肥义曰：‘臣闻之，疑事无功，疑行无名。’”

【疑心生暗鬼】 yí xīn shēng àn guǐ 形容无中生有地乱猜疑。宋·吕本中《师友杂志》：“潘子文师事伊川先生，闻人说鬼怪，以为必无此理，以为疑心生暗鬼，最是切要议论。”

【以白为黑】 yǐ bái wéi hēi 把白的当作黑的。比喻颠倒是非，混淆真伪。《三国志·魏书·武帝纪》：“昔直不疑无兄，世人谓之盗嫂；第五伯鱼三娶孤女，谓之挝妇翁，……此皆以白为黑、欺天罔君者也。”（直不疑，汉代人。第五伯鱼，即第五伦，汉代人。）

【以暴易暴】 yǐ bào yì bào 以：用；易：替换。用残暴代替残暴。《史记·伯夷列传》：“以暴易暴兮，不知其非矣。”《聊斋志异·周三》：“吏转念得一狐，去一狐，是以暴易暴也，游移不敢即应。”

【以冰致蝇】 yǐ bīng zhì yíng 致：招引。用冰来招引苍蝇。比喻不能实现的事情。《吕氏春秋·功名》：“以狸致鼠，以冰致蝇，虽工不能。”（狸，猫。）

【以辞（词）害意】 yǐ cí hài yì 以：因；辞：语词；意：内容。因为只注重词语的华丽而损害了文章的内容。《孟子·万章下》：“故说诗者不以文害辞，不以辞害志。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·夸饰》：“孟轲所云‘说《诗》者不以文害辞，不以辞害意’也。”清·袁枚《随园诗话》卷七：“太白‘斗酒诗百篇’，东坡‘嬉笑怒骂皆成文章’，不过一时兴到语，不可以词害意。”《红楼梦》第四十八回：“若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做不以词害意。”

【以德报德】 yǐ dé bào dé 拿恩惠酬答恩惠。《论语·宪问》：“以直报怨，以德报德。”《镜花缘》第十九回：“唐敖道：‘九公才说恐女儿国将舅兄留下，日后倘有此事，我们就去救你出来，也算“以德报德”了。’”

【以德报怨】 yǐ dé bào yuàn 拿恩惠报答仇恨。《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”《史记·游侠列传·郭解》：“及解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望。”

【以毒攻毒】 yǐ dú gōng dú 攻：治。用毒药治毒疮等病。比喻用对方使用的厉害手段制服对方。宋·释正受《普灯录》：“以机夺机，以毒攻毒。”元·刘壎《隐居通义·造化》：“正犹岐、雷、俞、扁，不惟参苓之养性，其劫痼攻积，虽乌喙亦所当用，何也？以毒攻毒。”明·陶宗仪《辍耕录》二十九：“骨咄犀，蛇角也，其性至毒，而能解毒，盖以毒攻毒也。”

【以碫投卵】 yǐ duàn tóu luǎn 碫：磨刀石。用磨刀石去砸蛋。比喻以强攻弱，一定击破对方。《孙子·势篇》：“兵之所加，如以碫投卵者，虚实是也。”

【以讹传讹】 yǐ é chuán é 讹：谬误。把本来就错误的话又妄传开

去。宋·俞琰《席上腐谈》卷上：“世俗相传女娲补天炼五色石于此，故名采石，以讹传讹。”《红楼梦》第五十一回：“古往今来，以讹传讹，好事者竟故意的弄出这古迹来以愚人。”

【以耳代目】 yǐ ěr dài mù 把听来的当成亲见的。形容不亲自调查研究，专门听信别人的话。田北湖《与某生论韩文》：“起衰于八代，誉美失实，毋亦以耳代目之蔽欤?”也作“以耳为目”。清·文康《儿女英雄传》第十七回：“我那老东人以耳为目，便轻信了这话。”

【以防万一】 yǐ fáng wàn yī 万一：指意外发生的事情。以此来防备出乎意料的事情。

【以戈舂黍】 yǐ gē chōng shǔ 戈：古代兵器；舂：捣米；黍：糜子，可以舂碾黄米的粮食。用戈舂米，形容做事不得法，不容易达到目的。《荀子·劝学》：“不道礼宪，以《诗》、《书》为之，譬之犹以指测河，以戈舂黍，以锥飡壶也，不可以得之矣。”

【以功补过】 yǐ gōng bǔ guò 用功劳补偿过失。《晋书·王敦传》：“当令任不过分，以功补过，要之将来。”《魏书·刘休宾传》：“张谠父子，始有归顺之名，后有闭门之罪，以功补过，免罪为幸。”

【以攻为守】 yǐ gōng wéi shǒu 拿进攻作防御。指用主动进攻以防止对方来犯的战略或策略。宋·陈亮《酌古论·先主》：“以攻为守，以守为攻，此兵之变也。”

【以古非今】 yǐ gǔ fēi jīn 用古代的事情来非难攻击当今的政治措施。《史记·秦始皇本纪》：“有敢偶语《诗》、《书》者弃市，以古非今者族。”（弃市，古代在闹市执行死刑，并把尸体暴露街头，称为“弃市”。族，灭族，把罪犯的父母兄弟妻子等全都处死。）

【以古为鉴】 yǐ gǔ wéi jiàn 鉴：镜子，照镜子。拿古代的成败作为镜子。意思是以前人的经验和教训对照自己的行动。《新唐书·魏征传》：“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”（兴替，盛衰。）

【以观后效】 yǐ guān hòu xiào 后效：以后的效果。指在宽恕后观察犯法或犯错误的人是否有改正的表现。《后汉书·安帝纪》：“设张法禁，恳恻分明，而有司惰任，讫不奉行。秋节既立，鸷鸟将用，且复重申，以观后效。”《官场现形记》第四十八回：“蒋中丞人尚忠厚，因见两司代为求情，亦就答应暂时留差，以观后效。”

【以冠补履】 yǐ guān bǔ lǚ 拿帽子来补鞋。比喻以珍品配贱物。《汉书·贾谊传》：“履虽鲜不加于枕，冠虽敝不以苴履。”（苴，补。）

【以管窥天】 yǐ guǎn kuī tiān 用竹管来窥测天。比喻见闻狭隘，片面地看问题。《韩诗外传》十：“苟如子之有方，譬如以管窥天，以锥刺地，所窥者大，所见者小；所刺者巨，所中者少。”汉·东方朔《答客难》：“谙曰：‘以管窥天，以蠡测海，以筳撞钟。’岂能通其条贯，考其文理，发其声音哉!”《史记·

扁鹊仓公列传》："扁鹊仰天叹曰：'夫子之为方也，若以管窥天，以郄视文。'"（郄，同"隙"。）汉·刘向《说苑·辨物》："譬若以管窥天，以锥刺地，所窥者甚大，所见者甚小。"也作"用管窥天"。《庄子·秋水》："是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎？"

【以规为瑱】 yǐ guī wéi tiàn 瑱：古人冠冕上垂在两侧以塞耳的玉。把规劝当作塞耳的瑱。《国语·楚语上》记载，白公子张规劝楚灵王，楚灵王很不高兴，说：你如再对我说这些，我虽不能采用，但我愿把它放在耳朵里。子张说：我说这些话是希望您采用的，不然，"其又以规为瑱也"。后来就用"以规为瑱"比喻不重视别人的规劝。

【以火救火】 yǐ huǒ jiù huǒ 用火来救火灾，不但不能制止，反而助长火势。《庄子·人间世》："是以火救火，以水救水，名之曰益多。"《纲鉴会纂》卷十二："方吕氏欲王诸吕，（周）勃"'执盟书以力谏可也，胡为倡欲言无不可之言，以火救火，益增其酷，奚取社稷臣为哉！"

【以己度人】 yǐ jǐ duó rén 度：揣度，推测。用自己的想法去猜度别人。《韩诗外传》卷三："圣人以己度人者也。"宋·朱熹注《中庸》"施诸己而不愿亦勿施人"曰："以己之心度人之心，未尝不同，则道之不远于人者可观。"《警世通言》十二："徐信动了个恻隐之心，以己度人。"〔辨误〕"度"不能念成dù。

【以假乱真】 yǐ jiǎ luàn zhēn 用假的充当真的；也指工艺美术作品酷似真的，几乎和真的一样。清·李百川《绿野仙踪》卷四："如此办法，势必以假乱真，以少报多。"

【以简御繁】 yǐ jiǎn yù fán 御：治理、驾驭。以简单快捷的办法驾驭（或对付）复杂繁多的事物。《宋书·江秉之传》："复出为山阳令，民户二万，政事繁扰，讼诉殷积，阶庭常数百人。秉之御繁以简，常得无事。"

【以儆效尤】 yǐ jǐng xiào yóu 以：用；儆：告诫；尤：过错；效尤：学坏样子。用对一个坏人或一件坏事的处理来警告那些学着做坏事的人。清·郑观应《易言·论传教》："至各教士有干预公事，挟诈多端者，应议重罚，立即咨请该国公使饬遣回国，以儆效尤。"

【以酒解酲】 yǐ jiǔ jiě chéng 酲：酒醒后所感觉的疲惫如病状态。用酒来解除酒醒后的难受。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》记载：刘伶的妻子劝他戒酒，刘伶说要在神前起誓才能戒绝，就让妻子准备了酒肉，他在神前跪而祝曰："天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解酲，妇人之言，慎不可听。"祝罢，他便喝酒吃肉，又醉倒了。后来就用"以酒解酲"比喻治病或去弊的方法不对头，反使弊病加深。

【以匡不逮】 yǐ kuāng bù dài 匡：正；不逮：不及，考虑不到的地方。以此来改正错误。《史记·孝文本纪》："令至，其悉思朕之过失……及举贤良方正能直言极谏

者，以匡朕之不逮。《后汉书·独行列传·李充》：“（邓骘）尝置酒请充，宾客满堂，酒酣，骘跪曰：‘幸托椒房，位列上将，幕府初开，欲辟天下奇伟，以匡不逮。’”唐·白居易《白氏长庆集·降李绛平章事制》：“况朕薄德，不逮先王，是用急疾于求贤，置之于左右，俾承弼纳海，以匡不逮。”多用于请人提意见。

【以蠡测海】 yǐ lí cè hǎi 蠡：瓢。用瓢来量海。比喻对事物的观察和了解很狭窄、片面。汉·东方朔《答客难》：“以管窥天，以蠡测海。”清·王韬《变法自强》下：“彼言者，直坐井窥天，以蠡测海耳。”参“管窥蠡测”（249页）。

【以狸饵鼠】 yǐ lí ěr shǔ 狸：一种猫；饵：诱。用猫来诱捕老鼠。比喻事情绝不会成功。《商君书·农战》：“我不以货事上而求迁者，则如以狸饵鼠尔，必不冀矣。”也作“以狸致鼠”。《吕氏春秋·功名》：“以狸致鼠，以冰致蝇，虽工不能。”

【以理服人】 yǐ lǐ fú rén 拿道理来说服别人。

【以力服人】 yǐ lì fú rén 力：指强制的力量；服人：使人服。用强制手段使人服从。《孟子·公孙丑上》：“以力服人者，非心服也，力不赡也。”（赡，足。）

【以邻为壑】 yǐ lín wéi hè 壑：沟。拿邻国当大水坑，把本国的洪水排泄到那里去。《孟子·告子下》里说，白圭对孟轲说：我治理水患比大禹还强。孟轲说：你错了，禹治理水患，是顺着水的本性，所以“禹以四海为壑”；现在你是“以邻国为壑”。后来就用“以邻为壑”比喻把困难或灾祸转嫁给别人。宋·文天祥《知潮州寺丞东岩洪公行状》：“公智虑深达，如宿将持重而规画绵络，不以邻为壑也。”

【以卵投石】 yǐ luǎn tóu shí 拿蛋去碰石头。比喻自不量力，自取毁灭。《墨子·贵义》：“以其言非吾言者，是犹以卵投石也，尽天下之卵，其石犹是也，不可毁也。”《荀子·议兵》：“以桀诈尧，譬之若以卵投石，以指挠沸。”也作“以卵击石”。《三国演义》第四十三回：“刘豫州不识天时，强欲与争，正如以卵击石，安得不败乎？”

【以毛相马】 yǐ máo xiàng mǎ 从马的毛来看马的好坏。比喻凭一个人的言语来评断他的人品、才能，也比喻仅以外表来衡量人。汉·桓宽《盐铁论·利议》：“故以言举人，若以毛相马。”〔辨误〕“相”不能念成 xiāng。

【以貌取人】 yǐ mào qǔ rén 凭外貌来衡量、判断人的优劣。也指根据对方的外貌、衣着来决定对待态度。《史记·仲尼弟子列传》：“吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。”（子羽，澹台灭明字，状貌很丑。）

【以沫相濡】 yǐ mò xiāng rú 以：用；沫：唾沫；濡：沾湿，使湿润。《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相呴（xū）以湿，相濡以沫。”（呴，吐沫。）原意是，泉水干枯了，鱼就吐沫来相互沾湿。后

来就用"相濡以沫"或"以沫相濡"比喻人在困难处境中用其微薄的力量来相互救助。鲁迅《题〈芥子园画谱〉三集赠许广平》诗："十年携手共艰危，以沫相濡亦可哀。"

【以其昏昏，使人昭昭】 yǐ qí hūn hūn, shǐ rén zhāo zhāo 以：用；其：他的；昏昏：暗，模糊，糊涂；昭昭：明，明白。用他的那些模模糊糊的理解去使别人明白。《孟子·尽心下》："贤者以其昭昭，使人昭昭；今以其昏昏，使人昭昭。"现在也指自己糊里糊涂，却要去指挥那些已经懂得这些事情的人。

【以强凌弱】 yǐ qiáng líng ruò 凭仗着自己强大就欺凌弱小。《庄子·盗跖》："尧舜作，立群臣，汤放其主，武王伐纣。自是之后，以强凌弱，以众暴寡。"《晋书·王戎传》："缪坦可谓小人，疑误视听，夺人私地，以强凌弱。"

【以勤补拙】 yǐ qín bǔ zhuō 勤：勤奋；拙：笨拙。用刻苦勤奋弥补笨拙。多用于勉励或自谦。隋·李德林《〈霸朝集〉序》："心无别虑，笔不暂停，或毕景忘餐，或连宵不寐。以勤补拙，不遑自处。"

【以屈求伸】 yǐ qū qiú shēn 屈：弯屈；伸：伸展。用弯曲来求得伸展。《周易·系辞下》："尺蠖之屈，以求伸也。"意思是尺蠖（一种昆虫）弯曲身子时，是为了向前伸展。后来就用"以屈求伸"比喻以退为进的策略。

【以权达变】 yǐ quán dá biàn 权：权宜，引申为灵活；变：变化。用灵活的态度去适应变化了的局势。清·王韬《变法自强》下："不知时之所尚，势之所趋，终贵因事制宜，以权达变。"

【以人废言】 yǐ rén fèi yán 以：因。因为那个人不好，就把他说过的正确的话也否定了。语本《论语·卫灵公》"君子不以言举人，不因人废言"。《梁书·武帝纪中》："径寸之宝，或隐沙泥；以人废言，君子斯戒。"

【以人为鉴】 yǐ rén wéi jiàn 鉴：镜子，照镜子。拿别人的成败作镜子。意思是以别人的经验和教训对照自己的行动。《国语·吴语》："王其盍亦鉴于人，无鉴于水。"《新唐书·魏征传》："以人为鉴，可明得失。"参"以古为鉴"（860页）。

【以肉驱蝇】 yǐ ròu qū yíng 比喻做法和目的正好相反。明·张居正《答南学院周乾明》："今人不解宽义，一切务为姑息驰纵，贾誉于众，以致士习骄侈，风俗日坏，间有一二力欲挽之，则又崇饰虚谈，自开邪径，所谓以肉驱蝇，负薪救火也。"

【以杀去杀】 yǐ shā qù shā 去：除去。用战争制止战争，用杀戮取消杀戮。比喻用重刑禁止人犯法。《商君书·画策》："故以战去战，虽战可也；以杀去杀，虽杀可也。"也作"以杀止杀"。《后汉书·耿弇列传》："三世为将，道家所忌，而耿氏累叶以功名自终。将其用兵，欲以杀止杀乎？何其独能隆也！"

【以身试法】 yǐ shēn shì fǎ 身：身

体，自身；试：尝试。拿自身去触犯刑法。《汉书·王尊传》："太守以今日至府，愿诸君卿勉力正身以率下……明慎所职，毋以身试法。"《后汉书·冯勤传》："崇山、幽都何可偶，黄钺一下无处所，欲以身试法邪？"

【以身殉职】 yǐ shēn xùn zhí 为忠于本职工作而贡献出生命。《后汉书·种劭传》："劭曰：昔我先父以身殉国，吾为臣子，不能除残复怨，何面目朝觐明主哉！"《梁书·韦粲传》："(粲)谓仲礼曰：'下官才非御侮，直欲以身殉国。'"(仲礼，司州刺史柳仲礼。)

【以身作则】 yǐ shēn zuò zé 则：表率，榜样。用自身作榜样。

【以升量石】 yǐ shēng liáng dàn 石：容量单位，汉代"石"、"斛"混用，宋代改五斗为斛，二斛为石，后以十升为一斗，十斗为一石。比喻凭肤浅的理解来揣度深远的道理。《淮南子·缪称训》："使舜度尧则可，使桀度尧，是犹以升量石也。"

【以石投水】 yǐ shí tóu shuǐ 比喻互相投合，就像石头投在水中，水能完全接受一样。《文选·李康〈运命论〉》："张良受黄石之符，诵《三略》之说，以游于群雄，其言也，如以水投石，莫之受也。及其遭汉祖，其言也，如以石投水，莫之逆也。"

【以手加额】 yǐ shǒu jiā é 把手搁到额头上。旧时表示庆幸或敬意的姿势。《晋书·载记第四·石勒》："勒见(刘)曜无守军，大悦，举手指天，又自指额曰：'天也。'"《资治通鉴》九四作"举手指天复加额"。宋·杨万里《诚斋集·章贡道院记》："斯言一出，十邑之民，以手加额，家传人诵。"《宋史·司马光传》："帝崩，赴阙临，卫士望见，皆以手加额曰：'此司马相公也。'"(临，哭吊死者。)

【以售其奸】 yǐ shòu qí jiān 售：实现，达到；奸：诈伪，邪恶。用来实现他们的奸计。唐·柳宗元《河东先生集·送娄图南秀才游淮南将入道序》："不则多筋力，善造请，朝夕屈折于恒人之前，走高门，邀大车，矫言而伪笑，卑陬而姁(xū)媮(yú)，偷一旦之容以售其伎，吾无有也。"(造请，登门拜访。卑陬，惶恐不安的样子。姁媮，献媚的样子。偷，苟且。)

【以水济水】 yǐ shuǐ jì shuǐ 济：帮助。比喻重复别人的话来附和别人，不起作用。《左传·昭二十年》："君所谓可，据亦曰可；君所谓否，据亦曰否。若以水济水，谁能食之？"(据，齐国的大臣梁丘据。)唐·刘知几《史通·书志》："夫前志已录，而后志仍书，篇目如旧，频烦互出，何异以水济水，谁能饮之者乎？"

【以水救水】 yǐ shuǐ jiù shuǐ 引水来救水灾。比喻不但不能制止，反而助长其势。《庄子·人间世》："是以火救火，以水救水，名之曰益多。"参"以火救火"(861页)。

【以水投水】 yǐ shuǐ tóu shuǐ 把水倒在水里。《列子·说符》："(白公)曰：'若以水投水，何如？'孔子曰：

'淄渑之合，易牙尝而知之。'”后用以比喻同类的事物难于鉴别。

【以汤沃雪】 yǐ tāng wò xuě 汤：开水；沃：浇。开水浇在雪上（雪就溶化）。比喻轻而易举，势在必成。《淮南子·兵略训》：“若以水灭火，若以汤沃雪，何往而不遂，何之而不用。”（之，到。）《晋书·烈女传·杜有道妻严氏》：“何、邓执权，必为玄害，亦由排山压卵，以汤沃雪耳，奈何以之为亲？”

【以汤止沸】 yǐ tāng zhǐ fèi 汤：开水。把开水浇入锅里去制止沸腾。比喻不但不能制止已成之势，反而助长它。《吕氏春秋·尽数》：“夫以汤止沸，沸愈不止，去其火则止矣。”《汉书·董仲舒传》：“法出而奸生，令下而诈起，如以汤止沸，抱薪救火，愈甚亡益也。”《汉书·礼乐志》：“如以汤止沸，沸愈甚而无益。”

【以莛扣钟】 yǐ tíng kòu zhōng 莛（旧读 tǐng）：草茎。用一根草棒子敲钟。比喻不能显示其才能。《文选·东方朔〈答客难〉》：“语曰：'以管窥天，以蠡测海，以筳扣钟，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉？'”（筳，同“莛”。扣，一本作“撞”。）南朝·梁·钟嵘《诗品》下：“白马与陈思答赠，伟长与公干往复，虽曰以莛扣钟，亦能闲雅矣。”（白马，指曹彪，封白马王。陈思，指曹植，封陈王，谥思。伟长，徐干的字。公干，刘桢的字。以上四人都是三国时魏国的有名文人。）

【以退为进】 yǐ tuì wéi jìn 汉·扬雄《法言·君子》：“昔乎颜渊以退为进，天下鲜俪焉。”（俪，成对。）原意是以逊让取得德行的进步。后来转指故意做作，表面上退让，实际是用此作为晋升的机会。也指表面上退却实际上是准备进攻的一种战术。

【以往鉴来】 yǐ wǎng jiàn lái 鉴：照，借鉴。接受过去的经验教训，作为以后做事的借鉴。《三国志·魏书·杨阜传》：“愿陛下动则三思，虑而后行，重慎出入，以往鉴来。”

【以微知著】 yǐ wēi zhī zhù 以：凭借；微：细微的征兆；著：显明的。凭借着细微的征兆就可以推知未来发展的情景。汉·阮瑀《为曹公作书与孙权》：“是故子胥知姑苏之有麋鹿；辅果知智伯之为赵禽；穆生谢病，以免楚难；邹阳北游，不同吴祸。此四士者，岂圣人哉？徒通变深思，以微知著耳。”

【以伪乱真】 yǐ wěi luàn zhēn 乱真：仿造精巧，使人分不清真伪。用假的冒充真的，使人分辨不清。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“紫色蛙声，余分闰位，谓以伪乱真耳。”

【以文会友】 yǐ wén huì yǒu 通过文字来结交朋友。《论语·颜渊》：“君子以文会友，以友辅仁。”宋·柳永《女冠子》词：“以文会友，沉李浮瓜忍轻诺。”元·柯丹邱《荆钗记·会讲》：“君子讲学，以文会友，有何不可？”

【以小人之心，度君子之腹】 yǐ xiǎo rén zhī xīn, duó jūn zǐ zhī fù 小人：指道德品质不好的人；度：推

测；君子：指品行高尚的人。拿卑劣的想法去推测正派人的心思。语本《左传·昭二十八年》"愿以小人之腹，为君子之心。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》："可谓以小人之虑，度君子之心。"〔辨误〕"度"不能念成 dù。明·王守仁《传习录》卷中："若不就自己良知上真切体认，如以无星之秤权轻重，未开之镜照妍媸，真所谓以小人之腹而度君子之心矣。"

【以心传心】yǐ xīn chuán xīn 佛教禅宗指不用语言文字，通过直觉，突然触发，使人接受佛理。只是师徒心心相印，使之自解自悟。《六祖坛经》："昔达摩大师初来此土，人未之信，故传此衣，以为信体，代代相承。法则以心传心，皆令自悟自解。"唐·宗密《禅源诸诠集·都序》上："欲令知月不在指，法是我心，故但以心传心，不立文字。"宋·释道原《景德传灯录》卷十八："师问：'只如古德，岂不是以心传心？'"

【以刑去刑】yǐ xíng qù xíng 用刑罚来使人不敢犯法，从而消灭刑罚。《商君书·画策》："以刑去刑，虽重刑可也。"《韩非子·饬令》："行罚：重其轻者，轻者不至，重者不来，此谓以刑去刑，刑去事成。"

【以血洗血】yǐ xuè xǐ xuè 用敌人的血来偿清血债。形容敌对双方更相报复，没完没了。《旧唐书·源休传》："可汗使谓休曰：'我国人皆欲杀汝，唯我不然。汝国已杀突董等，吾又杀汝，犹以血洗血，污益甚尔。吾今以水洗血，不亦善乎！'"

【以言取人】yǐ yán qǔ rén 用人的口才去判断其智商。《史记·仲尼弟子列传》："孔子闻之，曰：'吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。'"也作"以言举人"。即凭借言论举荐人。《盐铁论·刺议》："（文学）议论称诵，窃商、赐之辞；刺讥言治，过管、晏之才，心卑卿相，志小万乘，及授之政，昏乱不治。故以言举人，若以毛相马，此其所以多不称举。"

【以眼还眼，以牙还牙】yǐ yǎn huán yǎn，yǐ yá huán yá 用瞪眼回答瞪眼，用嘴咬对付嘴咬。比喻对方怎样来，就怎样反击。

【以羊易牛】yǐ yáng yì niú 易：换，代替。用羊来换牛。比喻以此替彼。《孟子·梁惠王上》："王坐于堂上，有牵牛而过堂下者。王见之，曰：'牛何之？'对曰：'将以衅钟。'王曰：'舍之，吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。'对曰：'然则废衅钟与？'曰'何可废也，以羊易之。'"《醒世恒言》七："高赞相女配夫，乃其常理；颜俊借人饰己，实出奇闻。东床已招佳选，何知以羊易牛；西邻纵有责言，终难指鹿为马。"

【以一持万】yǐ yī chí wàn 持：总持。形容提纲挈领，抓住关键。《荀子·儒效》："以浅持博，以古持今，以一持万。"

【以一当十】yǐ yī dāng shí 当：顶得上，抵挡。一个人能顶得十个人用；一个人能抵挡十个敌人。《史

记·项羽本纪》："楚战士无不以一当十，楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴恐。"

【以一奉百】yǐ yī fèng bǎi 奉：供养。少数人供奉多数人。汉·王符《潜夫论·浮侈》："今察洛阳，浮末者什于农夫，虚伪游手者什于浮末。是则一夫耕，百人食之；一妇桑，百人衣之；以一奉百，孰能供之！"

【以一蒉障江河】yǐ yī kuì zhàng jiāng hé 蒉：草编的筐；障：阻塞，堵。用一筐土来堵长江、黄河。比喻力量薄弱。《汉书·何武王嘉师丹传》："武、嘉区区，以一蒉障江河。"颜师古注："一蒉之土，固不能障塞江河。"

【以一警百】yǐ yī jǐng bǎi 用一个警戒一百个。指惩罚一人来警戒众人。《汉书·尹翁归传》："收取其人，必于秋冬课吏大会中，及出行县，不以无事时。其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐惧改行自新。"参"杀一儆（警）百"（570页）。

【以一知万】yǐ yī zhī wàn 由一个道理或原则可以推究万事万物。《荀子·非相》："以近知远，以一知万，以微知明，此之谓也。"

【以夷伐夷】yǐ yí fá yí 夷：指外族或外国，引申为敌人。比喻利用这一敌人去攻打另一敌人。《后汉书·邓训传》："议者咸以羌胡相攻，县官之利，以夷伐夷，不宜禁护。"也作"以夷制夷"。

【以义割恩】yǐ yì gē ēn 割：割舍；恩：私人的恩惠。按照正义，割断私人的恩情。指对亲人犯法绝不徇私。《汉书·孝成赵皇后传》："恩之所不能已者，义之所割也。"颜师古注："言以义割恩也。"《汉书·杜周传·杜业》："陛下初即位，谦让未皇，孤独特立，莫可据杖，权臣易世，意若探汤，宜早以义割恩，安百姓心。"参"大义灭亲"（140页）。

【以义为利】yǐ yì wéi lì 把道义作为利益。《礼记·大学》："此谓国不以利为利，以义为利也。"

【以逸待劳】yǐ yì dài láo 逸：安闲；待：敌，抵御；劳：疲倦。以我方的安闲暇整、养精蓄锐对付敌人的疲劳，以便乘机出击取胜。《孙子·军争》："以近待远，以佚待劳，以饱待饥，此治力者也。"《汉书·赵充国传》："今留步士万人屯田，地势平易……烽火幸通，势乃并力，以逸待劳，兵之利者也。"《后汉书·冯异传》："今先据城，以逸待劳，非所以争也。"

【以意逆志】yǐ yì nì zhì 逆：揣测。用自己的体会揣测他人的心思。《孟子·万章上》："故说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。"宋·叶梦得《石林诗话》："长篇最难，晋魏以前，诗无过十韵者，盖常使人以意逆志，初不以叙事倾倒为工。"

【以蚓投鱼】yǐ yǐn tóu yú 蚓：蚯蚓，可作钓饵。以蚯蚓为饵来钓鱼。比喻用轻贱的投合对方胃口，以引出贵重的，义近"抛砖引玉"。《隋书·薛道衡传》："陈使傅縡（zǎi）聘齐，以道衡兼主客郎接对之。縡

赠诗五十韵，道衡和之，南北称美。魏收曰：'傅绰所谓以蚓投鱼耳。'"

【以怨报德】 yǐ yuàn bào dé 用仇恨报答恩惠。《国语·周语中》："以怨报德，不仁。"唐·李德裕《小人论》："便辟巧佞，翻复难信，此小人常态，不足惧也，以怨报德，此其甚者也。"

【以战去战】 yǐ zhàn qù zhàn 用战争消灭战争。《商君书·画策》："故以战去战，虽战可也。"

【以昭炯戒】 yǐ zhāo jiǒng jiè 昭：彰明，显示；炯戒：彰明昭著的警戒。以此昭示明显的警戒。旧时公文用语。多用于惩处犯人的文告中。

【以直报怨】 yǐ zhí bào yuàn 直：正直。以公道来对待自己怨恨的人。《论语·宪问》："以直报怨，以德报德。"《汉书·傅介子传》："楼兰王安归尝为匈奴间，候遮汉使者，发兵杀略，……甚逆天理。平乐监傅介子持节使，诛斩楼兰王安归首，县之北阙，以直报怨，不烦师众。"

【以指挠沸】 yǐ zhǐ náo fèi 用手指去搅开水。比喻自不量力。《荀子·议兵》："以桀诈尧，譬之若以卵投石，以指挠沸。"《韩诗外传》卷三："以桀而诈尧，如以指挠沸，以卵投石。"

【以珠弹雀】 yǐ zhū tán què 见"明珠弹雀"（439 页）。

【以子之矛，攻子之盾】 yǐ zǐ zhī máo, gōng zǐ zhī dùn 比喻用对方的论据来驳对方。参"自相矛盾"（968 页）。

【蚁穴溃堤】 yǐ xué kuì dī 溃：毁坏；堤：堤坝。小小蚁穴能使大的堤坝毁坏。比喻因细微处不慎，就会酿成大的灾祸。《韩非子·喻老》："千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百丈之室，以突隙之烟焚。"清·严有禧《漱华随笔·贺相国》："天下事皆起于微，成为慎。微之不慎，星火燎原，蚁穴溃堤。"清·康有为《上清帝第五书》："蚁穴溃堤，隙不在大。"参"堤溃蚁穴"（154 页）。

【倚财仗势】 yǐ cái zhàng shì 倚、仗：凭借，依靠。依仗着有钱有势，欺压百姓。《红楼梦》第三回："表兄薛蟠，倚财仗势，打死人命，现在应天府案下审理。"

【倚官仗势】 yǐ guān zhàng shì 倚、仗：凭借。指凭借着官位或势力（为非作歹）。也作"倚官挟势"。《元曲选·武汉臣〈玉壶春〉四》："从公道，依正理，怎做得倚官挟势。"《金瓶梅词话》第四十三回："我晓的你依官仗势，倚财为主，把心来横了，只欺负的是我。"

【倚姣作媚】 yǐ jiāo zuò mèi 倚：依仗，凭借；姣：相貌美；媚：媚态。凭靠着长得漂亮故意撒娇。形容某些轻佻妇女撒娇献媚的姿态。《红楼梦》第七十九回："先时不过挟制薛蟠，后来倚姣作媚，将及薛姨妈，后将至宝钗。"

【倚老卖老】 yǐ lǎo mài lǎo 倚：仗恃。倚仗年纪大，卖弄老资格。《元曲选·无名氏〈谢金吾〉一》："我尽让你说几句便罢，则管里倚老卖老，口里唠唠叨叨的说个不

了。”

【倚马可待】yǐ mǎ kě dài 站在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿。比喻文思敏捷。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武北征，袁虎时从，被责免官，会须露布文，唤袁倚马前令作，手不辍笔，俄得七纸，殊可观。”唐·李白《与韩荆州书》：“请日试万言，倚马可待。”

【倚门傍户】yǐ mén bàng hù 傍：依附。原指奴仆。宋·释普济《五灯会元》卷十一：“僧问纸衣和尚：‘如何是宾中宾？’师曰：‘倚门傍户。’”后也比喻没有主见、附和别人的主张。明·黄宗羲《明儒学案·凡例》：“学问之道，以各人自用得着者为真，凡倚门傍户，依样葫芦者，非流俗之士，则经生之业也。”

【倚门卖笑】yǐ mén mài xiào 旧时指妇女卖淫。语本《史记·货殖列传》：“刺绣文，不如倚市门。”清·汪中《经旧苑吊马守真文》：“婉娈(luán)倚门之笑，绸缪鼓瑟之娱，谅非得已。”清·朱泰《北窗呓语》：“即所作诗文与不知甘苦者漫焉相质，是何异女子之倚门卖笑，弛体自媒乎?”清·周友良《珠江梅柳记》：“妾等生不逢辰、早年沦落，倚门卖笑，入室含悲。”也作“倚门卖俏。”《初刻拍案惊奇》卷二：“看这自由自在的模样，除非去做娼妓，倚门卖俏。”

【倚门倚闾】yǐ mén yǐ lǘ 闾：里巷的门。形容父母盼望子女归来的殷切心情。《战国策·齐策六》：“王孙贾年十五，事闵王。王出走，失王之处。其母曰：‘女（汝）朝出而晚来，则吾倚门而望；女（汝）暮出而不还，则吾倚闾而望。’”清·黄遵宪《别赖云芝同年》诗：“倚门倚闾久相望，不可以留行束装。”

【弋人何篡】yì rén hé cuàn 弋人：打鸟的人；篡：取。汉·扬雄《法言·问明》：“鸿飞冥冥，弋人何篡焉?”意思是鸿雁飞向遥空，打鸟的人向何处猎取？后来就用“弋人何篡”比喻贤者隐居不仕以远避祸患。《后汉书·逸民传》李贤注引宋衷曰：“鸿高飞冥冥薄天，虽有弋人，何施巧而取也？喻贤者隐处不离暴乱之害也。”（离，同罹，遭受。）“篡”也作“慕”。唐·张九龄《感遇》诗：“今我游冥冥，弋者何所慕?”宋·苏轼《高邮陈直躬处士画雁》二首（其一）：“弋人怅何慕，一举渺江海。”

【亿万斯年】yì wàn sī nián 亿：旧指十万，今指万万；斯：文言助词。形容时间无限长久。《诗经·大雅·下武》：“于万斯年。”唐·李德裕《仁圣文武至神大孝皇帝真容赞》：“四渎宗海，众星拱辰，亿万斯年，藻朗日新。”宋·欧阳修《欧阳文忠集·圣节五方老人祝寿文》：“千八百国，咸归至治之风；亿万斯年，共祝无疆之寿。”

【义薄云天】yì bó yún tiān 薄：迫近。正义之气高得同天差不多。形容崇高的正义行为。语本《宋书·谢灵运传》“英辞润金石，高义薄云天。”

【义不容辞】yì bù róng cí 容：允许；辞：推托。就道理上说不允许

推辞。《三国演义》第五十八回："张昭曰：'可差人往鲁子敬处，教急发书到荆州，使玄德同力拒曹。……且玄德既为东吴之婿，亦义不容辞。'"《醒世恒言》第十七卷："承姑丈高谊，小婿义不容辞。"

【义愤填膺】yì fèn tián yīng 膺：胸。正义的愤怒充满胸中。形容满腔愤怒。清·曾朴《孽海花》第二十五回："珏斋不禁义愤填膺，自己办了个长电奏，力请宣战。"清·余怀《板桥杂记·丽品》："余时义愤填膺，作檄讨罪。"也作"义愤填胸。"《儿女英雄传》第五回："隐在乱石丛树里窃听多时，把白脸儿狼、傻狗二人商量的伤天害理的这段阴谋听了个详细，登时义愤填胸。"

【义无反顾】yì wú fǎn gù 义：宜，应该做的事；反顾：回头看。做正当合理的事，只有上前，绝不回头。《文选·司马相如〈喻巴蜀檄〉》："义不反顾，计不旋踵。"

【义形于色】yì xíng yú sè 形：显现；色：面容。主持正义的心情都表现到脸上来了。《公羊传·桓二年》："孔父可谓义形于色矣。"《汉书·叙传下》："长孺刚直，义形于色，下折淮南，上正元服。"

【义厌不惠】yì yàn bù huì 厌：满足；惠：顺。以义自满则不顺。《汉书·艺文志·杂占》："德胜不祥，义厌不惠。"

【义正词（辞）严】yì zhèng cí yán 道理正确，语言严肃。明·胡应麟《少室山房笔丛·丹铅新录四》："子玄之论，义正词严，圣人复起，弗能易矣。"清·林则徐《会谕同知再行严饬义律缴土交凶稿》："本大臣、本部堂声罪致讨，义正词严，断断不能再缓矣。"

【忆苦思甜】yì kǔ sī tián 回忆在旧社会被压迫、被剥削的痛苦，想新社会幸福生活的来之不易，从而提高思想觉悟。

【亦步亦趋】yì bù yì qū 亦：也，同样；步：缓行、慢走；趋：快走。人家慢走，跟着慢走；人家快走，跟着快走。语本《庄子·田子方》"夫子步亦步，夫子趋亦趋"。后来用"亦步亦趋"形容处处模仿，追随他人。清·沈德潜《说诗晬语》上："（庾）子山句，不专造句，而造句亦工。……少陵所云清新者耶？而武林陈允倩谓老杜不能青出于蓝，直是亦步亦趋，未免扬许失实。"

【亦庄亦谐】yì zhuāng yì xié 又严肃，又诙谐。形容在诙谐的语言中寓有严肃的含意。

【议论纷纷】yì lùn fēn fēn 议论：谈论，评价；纷纷：很多。议论很多。《东周列国志》第八十七回："新令既出，百姓议论纷纷，或言不便，或言便。"《古今小说·木棉庵郑虎臣报冤》："再说贾似道罢相，朝中议论纷纷，谓其罪不止此。"

【衣褐怀宝】yì hè huái bǎo 衣：穿；褐：粗布衣服。比喻外表朴素简陋而内藏真才。《史记·滑稽列传》："东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣敝，履不完。……及其拜为二千石，佩青緺（guā），出宫

门，行谢主人。……荣华道路，立名当世。此所谓衣褐怀宝者也。”（绱，系印的紫青色丝带。）〔辨误〕“衣”不能念成 yī。参“披褐怀玉”。

【衣锦还乡】 yì jǐn huán xiāng 衣：穿衣；锦：彩色绸缎。穿着华丽的服装回家乡。指富贵以后回到家乡，向亲友夸耀。《南史·柳庆远传》：“出为……雍州刺史，高祖饯于新亭，谓曰：‘卿衣锦还乡，朕无西顾之忧矣。’”

【衣锦夜行】 yì jǐn yè xíng 衣：穿衣；锦：彩色绸缎。夜间穿华丽的服装出行。比喻人没有显示出其显贵。《汉书·项籍传》：“富贵不归故乡，如衣锦夜行。”也作“衣绣夜行”。《史记·项羽本纪》：“富贵不归故乡，如衣绣夜行。”

【衣绣昼行】 yì xiù zhòu xíng 衣：穿衣；绣：锦绣。白天穿锦绣出行。比喻在本乡做官，夸耀乡里。《三国志·魏书·张既传》：“出为雍州刺史，太祖谓既曰：‘还君本州，可谓衣绣昼行矣。’”也作“衣锦昼游”。《旧唐书·张士贵传》：“虢州卢氏人也。……从平东都，授虢州刺史，高祖谓之曰：‘欲卿衣锦昼游耳。’”

【异端邪说】 yì duān xié shuō 异端：自认为正统派的人或组织对异己的思想和理论的称呼；邪说：被看作是有害的学说。《宋史·道学传》：“明道先生得不传之学于遗经，以兴起斯文为己任，辨异端，辟邪说，使圣人之道焕然复明于世。”《朱子语类·论语》：“若异端邪说释者之学，莫不自成一家。”宋·赵与时《宾退录》第二卷：“异端邪说日交驰，圣哲攻之必费辞。”

【异乎寻常】 yì hū xún cháng 异：不同；寻常：平常。不同于平常。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十回：“耽误了点年纪，还没有什么要紧；还把他的脾气惯得异乎寻常的出奇。”

【异军突起】 yì jūn tū qǐ 异军：不同于一般的军队。比喻另一种新的力量突然出现。《史记·项羽本纪》：“陈婴者，故东阳令史……（东阳）少年欲立婴便为王，异军苍头特起。”索隐：殊异其军为苍头，谓著青头帽。清·周济《宋四家词选目录叙论》：“古人名换头为过变，或藕断丝连，或异军突起。”

【异口同声】 yì kǒu tóng shēng 不同的嘴说同样的话。形容所有的人的说法完全一致。晋·葛洪《抱朴子·道意》：“左右小人，并云不可，阻之者众，本无至心，而谏怖者异口同声。”唐·白居易《白氏长庆集·挽歌辞》：“含酸一恸哭，异口同哀声。”明·无名氏《娇红传》：“娇乃约以次早与生俱游后园，临东池畔，遥望大王之祠，两人异口同声，拜祈设誓。”《宋书·庾炳之传》：“今之事迹，异口同音，便是彰著，政未测得物之数耳。”（政，正。）

【异路同归】 yì lù tóng guī 归：归宿，结局。从不同的道路到达同一目的。比喻采取不同的方法取得相同的结果。《文子·精诚》：“三皇五帝三王，殊事而同心，异路而同归。”《淮南子·本经训》：“五帝三

王，殊事而同指，异路而同归。”也作“异途同归”。汉·桓宽《盐铁论·论儒》：“圣人异途同归，或行或止，其趣一也。”参“殊途同归”（619页）。

【异曲同工】yì qǔ tóng gōng 见“同工异曲”（671页）。

【异想天开】yì xiǎng tiān kāi 异：奇特；天开：比喻凭空的、根本没有的事情。比喻想法离奇，难以实现。《镜花缘》第八十一回：“陶秀春道：‘这可谓异想天开了。’”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“刑部书吏得了他的贿赂，便异想天开，设出一法来。”

【抑强扶弱】yì qiáng fú ruò 抑：压，遏止；扶：帮助。抑制强的，帮助弱的。《汉书·刑法志》：“自建武、永平，民亦新免兵革之祸，人有乐生之虑，与高、惠之间同，而政在抑强扶弱。”汉·袁康《越绝书·外传本事》：“勾践之时，天子微弱，诸侯皆叛，于是勾践抑强扶弱，绝恶反之于善。”

【抑扬顿挫】yì yáng dùn cuò 抑扬：降低和升高；顿挫：停顿和转折。形容音乐或语调高低曲折，和谐优美。晋·陆机《遂志赋》：“（冯）衍抑扬顿挫，怨之徒也。”宋·张戒《岁寒堂诗话》卷上：“而子建（曹植）诗，微婉之情，洒落之韵，抑扬顿挫之气，固不可以优劣论也。”

【易地而处】yì dì ér chǔ 对调所处的地位。《孟子·离娄下》：“禹、稷、颜子，易地则皆然。”三国·魏·曹髦《少康·汉高祖论》：“（汉高祖）若与少康易地而处，或未能复大禹之绩也。”唐·刘知几《史通·忤时》：“倘使士有淡雅若严君平，清廉如段干木，与仆易地而处，亦将弹铗告劳，积薪为恨。”

【易如反掌】yì rú fǎn zhǎng 容易得像翻转手掌一样。语本《孟子·公孙丑上》：“以齐王，由反手也。”赵岐注：“以齐国之大，而行王道，其易若反手耳。”《文选·枚乘〈上书谏吴王〉》：“必若所欲为，危于累卵，难于上天；变所欲为，易于反掌，安于泰山。”《北史·裴矩传》：“以国家威德，将士骁雄，泛濛汜而扬旌，越昆仑而跃马，易如反掌，何往不至。”《元曲选·无名氏〈谢金吾〉楔子》：“那时等我萧太后尽取河北之地，易如反掌。”

【易如拾芥】yì rú shí jiè 芥：小草。容易得像拾取一棵小草一样。比喻极其容易办到的事。《汉书·夏侯胜传》：“经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。”元·无名氏《冻苏秦》第一折：“以先生之才，怕不进取功名易如拾芥。”《儿女英雄传》第十八回：“要学万人敌，却也易如拾芥。”

【易子而食】yì zǐ ér shí 易：交换。交换子女以煮食充饥。指旧时遇到灾荒时的惨状。《左传·宣公十五年》：“敝邑易子而食，析骸以爨。”《公羊传·宣公十五年》：“易子而食之，析骸而炊之。”《魏书·程骏传》：“饥寒切身，易子而食。”

【易子析骸】yì zǐ xī hái 易：交换；析：劈开；骸：骸骨。交换小孩煮着吃，劈开人骨当柴烧。指旧时遇

到灾荒时饥民生活的惨状。《左传·宣十五年》："敝邑易子而食，析骸以爨。"汉·应劭《风俗通·皇霸·五伯》："易子析骸，厥祸亦巨。"唐·赵元一《奉天录》卷二："如或固守穷城，不识天命，必使覆巢破卵，易子析骸。"参"易子而食"。

【挹彼注兹】yì bǐ zhù zī 挹：舀；注：灌注。从那个中舀出，倾注到这个里面。比喻财物的挪移通融。《诗经·大雅·泂（jiǒng）酌》："泂酌彼行潦，挹彼注兹。"（泂，远。泂酌，从远地取水。）清·马建忠《适可斋记言·铁道论》："夫借债以开铁道，所谓挹彼注此，非若借债以偿赔款而贻偿息之累。"

【意出望外】yì chū wàng wài 出乎意料之外。《红楼梦》第三十五回："宝玉勾着贾母，原为要赞黛玉，不想反赞起宝钗来，倒也意出望外，便看着宝钗一笑。"

【意懒心灰】yì lǎn xīn huī 见"心灰意懒"（768页）。

【意马心猿】yì mǎ xīn yuán 见"心猿意马"（772页）。

【意气风发】yì qì fēng fā 意气：意志和气概；风发：像风一样发出来。形容精神振奋，气概轩昂。

【意气相投】yì qì xiāng tóu 彼此志趣和性格合得来。元·宫大用《范张鸡黍》第三折："咱意气相投，你知我心忧。"明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第九卷："就有那一班儿意志相投的人，成群集党，如兄若弟往来。"《古今小说》十七："司理姓郑名安，荥阳旧族，也是个少年才子，一见单司户，便意气相投。"

【意气用事】yì qì yòng shì 意气：由于主观、偏激而产生的任性的情绪。凭感情冲动办事。《儒林外史》第四十六回："汤镇台道：'……至今想来，究竟还是意气用事，并不曾报效得朝廷。'"

【意气自若】yì qì zì ruò 神情气概自然如常。比喻遇事镇静自如。《后汉书·吴汉传》："诸将见战阵不利，或多惶惧，失其常度；汉意气自若，方整厉器械，激扬士吏。"也作"意气自如"。《史记·李将军列传》："会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如，益治军。"

【意味深长】yì wèi shēn cháng 意味：思想，情趣。意义深远，情趣无限。宋·程颢、程颐《河南程氏遗书》卷十九："读之愈久，但觉意味深长。"

【意在笔先】yì zài bǐ xiān 指写字、作画前，先构思精审，然后下笔。宋·陈思《书苑菁华》载王右军《笔势论》作"意在笔先"。清·宋曹《书法约言》："王右军曰：凡书之时，贵乎沈静，令意在笔先，字居心后。"宋·徐度《却扫编》卷中："草书之法，当使意在笔先，笔绝意在为佳耳。"也作"意在笔前"。晋·王羲之《题卫夫人笔阵图后》："夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小、偃仰、平直、振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。"也指作诗、文前已经构思成熟。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷一："所谓沉郁者，意在笔先，神余言外。"也作"意存笔先"。唐·张彦远《历代名画记》：

"顾恺之之迹，紧劲联绵，循环超忽，调格逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在。"

【意在言外】 yì zài yán wài 意思在言语、文辞之外。指诗文的正意虽未明确说出，而读者却可以体会出来。宋·欧阳修《文忠集·一二八·诗话》："圣俞（梅尧臣）常语予曰：'……必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外，然后为至。'"宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·后集十五·杜牧之》："此联句极佳，意在言外，而幽怨之情自见，不待明言之也。"宋·司马光《迂叟诗话》："古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之。"

【毅然决然】 yì rán jué rán 毅然：顽强地；决然：坚决地。形容意志坚强果断。

【薏苡明珠】 yì yǐ míng zhū 薏苡：一种多年生草本植物，果仁叫薏米。把薏米当作明珠。《后汉书·马援传》："南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车……及卒后，有上书谮之者，以为前所载还，皆明珠文犀。"后来就用"薏苡明珠"比喻蒙受别人猜疑毁谤。清·朱彝尊《曝书亭集·酬洪昇》诗："梧桐夜雨词凄绝，薏苡明珠谤偶然。"

【因材施教】 yīn cái shī jiào 因：随顺，依照；施：实行，施加。依照不同对象的具体情况，采取不同的方法，施行不同的教育。《论语·为政》"子游问孝……""子夏问孝……"朱熹注引程颐曰："子游能养而或失于敬，子夏能直义而或少温润之色，各因其材之高下与其所失而告之，故不同也。"又注《雍也》引文："圣人之道，精粗虽无二致，但其施教，则必因其材而笃焉。"清·郑观应《盛世危言·女教》："将中国诸经列传训诫女子之书，别类分门，因材施教。"

【因敌取资】 yīn dí qǔ zī 因：依靠，就近。就在敌占区里取得生活物资。《魏书·燕凤传》："北人壮悍……军无辎重樵爨之苦，轻行速捷，因敌取资，此南方所以疲敝，而北方所以常胜也。"

【因地制宜】 yīn dì zhì yí 制：制定，规定；宜：适当。按照各地的具体情况，采取适当的措施。汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》："夫筑城郭，立仓库，因地制宜，岂有天气之数以威邻国者乎？"

【因风吹火】 yīn fēng chuī huǒ 借着风势吹火。比喻做顺水人情，费力不大。《警世通言》二十八："'因风吹火，用力不多'，一发搭了他去。"《金瓶梅词话》第八十回："这李娇儿听记在心，过了西门庆五七之后，因风吹火，用力不多。"

【因公假私】 yīn gōng jiǎ sī 假：凭借，依托。借公务来谋取私利。《后汉书·李固传》："太尉李固，因公假私，依正行邪。"也作"因公行私"。《后汉书·陈宠传》："断狱者急于篣格酷烈之痛，执宪者烦于诋欺放滥之文，或因公行私，逞纵威风。"

【因果报应】 yīn guǒ bào yìng 佛教用语，认为事物有起因必有结果，作善作恶，必各有报应。《大慈恩寺三藏法师传》七："唯谈玄论道，

问因果报应。”宋·叶梦得《避暑录话》卷上：“‘积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。’则因果报应之说，亦未尝废也。”

【因祸为福】 yīn huò wéi fú 遭遇灾祸，由于处理得当，因而转祸为福。《史记·苏秦列传》：“智者举事，因祸为福，转败为功。”《史记·管晏列传》：“其为政也，善因祸而为福，转败而为功。”也作“因祸得福”。明·李贽《史纲评要·宋纪·钦宗》：“金劫上皇及后妃、太子、宗戚至其军，独元祐皇后孟氏以废居私第免。”批曰：“因祸得福。”

【因利乘便】 yīn lì chéng biàn 因、乘：凭借，依靠。凭借形势的便利。汉·贾谊《过秦论》：“因利乘便，宰割天下，分裂河山。”北周·庾信《哀江南赋序》：“头会箕敛者，合纵缔交；锄耰棘矜者，因利乘便。”

【因陋就简】 yīn lòu jiù jiǎn 因：就，将就；陋：简陋。《文选·刘歆〈移书让太常博士〉》：“苟因陋就简，分文析字，烦言碎辞，学者罢（pí）老且不能究其一艺。”（罢，同“疲”。）原意是听任其简陋，不求改进。后来转指利用原有的简陋条件办事。宋·李心传《建炎以来系年要录》九：“诏荆襄关陕江淮皆备巡幸，并令因陋就简，毋得骚扰。”宋·李纲《议巡幸》：“深戒守臣，因陋就简，勿事壮丽。”

【因难见巧】 yīn nán jiàn qiǎo 因：由于；巧：巧妙。由于难度大而显出技艺巧妙。宋·欧阳修《六一诗话》：“得韵窄，则不复旁出，而因难见巧，愈险愈奇。”

【因人成事】 yīn rén chéng shì 因：依靠。依靠别人把事情办好。《史记·平原君虞卿列传》：“毛遂曰：‘公等碌碌，所谓因人成事者也。’”《元曲选·李寿卿〈伍员吹箫〉四》“小将因人成事，何足道哉！”清·李渔《闲情偶寄·种植·木本》：“止可因人成事，人立而我立，人仆而我亦仆矣。”

【因人废言】 yīn rén fèi yán 因为人有缺点错误，就把他所说的正确的话也给否定了。《论语·卫灵公》：“君子不以言举人，不因人废言。”

【因人制宜】 yīn rén zhì yí 按照各人的不同情况，采取适当的措施，安排工作。

【因时制宜】 yīn shí zhì yí 按照不同时间，采取与之相适应的措施。《汉书·韦贤传》：“汉承亡秦绝学之后，祖宗之制因时施宜。”《晋书·刘颂传》：“所遇不同，故当因时制宜，以尽事适今。”

【因事制宜】 yīn shì zhì yí 根据不同的事情制定适当的措施。《汉书·韦贤传》：“朕闻明王之御世也，遭时为法，因事制宜。”宋·苏辙《西掖告词·胡宗哲遂州张太守汉州》：“夫因事制宜，法不能尽。”

【因势利导】 yīn shì lì dǎo 因：顺着；势：趋势；利导：引导。顺着事物发展的趋势导向正常道路。《史记·孙子吴起列传》：“善战者因其势而利导之。”清·李渔《闲情偶记·声容·治服》：“不若因势利导，使之渐近自然。”清·郑观应《救时

揭要·论中国轮船进止大略》："因势利导，转弱为强，愿天下有心人，研思而深体之。"

【因树为屋】yīn shù wéi wū 因：依。依傍着树架房子。指在荒野中隐居。《后汉书·申屠蟠传》："乃绝迹于梁、砀（dàng）之间，因树为屋，自同佣人。"注引谢承书："居蓬莱之室，依桑树以为栋。"宋·朱熹《朱文公续集·答黄子厚书》："告讦之门既启，世间群小，无非敌国，便能因树为屋，自同佣人，亦已晚矣。"

【因小见大】yīn xiǎo jiàn dà 从小地方、小事情看出大问题。

【因小失大】yīn xiǎo shī dà 为了小利，造成巨大损失。《太平天国·行军总要》："倘有至期不到，若不调来责罚教导，定必因小失大。"《儿女英雄传》第二十三回："倘然因小失大，转为不妙。"参"贪小失大"（648页）。

【因循苟且】yīn xún gǒu qiě 因循：沿袭旧例，不思改进，引申为拖沓、疲塌；苟且：得过且过，马虎草率。形容只图维持现状，得过且过。唐·白居易《白氏长庆集·为人上宰相书》："是以慎忌集于中，则政事废于表，因循苟且之心作，强毅久大之性亏。"元·汪元亨《醉太平·警世》（二十首之二）："憎苍蝇竞血，恶黑蚁争穴。急流中勇退是豪杰，不因循苟且"。

【因循守旧】yīn xún shǒu jiù 因循：照旧不改。沿袭过去的做法，不加改革。《汉书·百官公卿表上》："秦兼天下，建皇帝之号，立百官之职，汉因循而不革。"《汉书·循吏传》："（霍）光因循守职，无所改作。"现在常指保守，不求改进。

【因循坐误】yīn xún zuò wù 因循：照旧不改；坐误：致使错误。指守着旧习惯、旧作法不变，迟延拖拉，而耽误了事情。秋瑾《某宫人传》："事不宜迟，勿稍因循坐误。"

【因噎废食】yīn yē fèi shí 噎：食物阻塞喉咙；废：停止。因为怕卡了喉咙，就不再吃饭。比喻偶然受一次挫折，或在次要方面存在一点问题，就索性不干。《吕氏春秋·荡兵》："有以饐（噎）死者，欲禁天下之食，悖。"（悖，不合理，荒谬。）唐·陆贽《奉天请数对群臣兼许令论状》："昔人有因噎废食者，又有惧溺而自沉者，其为矫枉防患之虑，岂不过哉。"

【阴错阳差】yīn cuò yáng chā 比喻由于偶然因素而造成了差错。明·汤显祖《牡丹亭·圆驾》："这底是前亡后化，抵多少阴错阳差"。明·阮大铖《燕子笺·袭报》："摊开纸条，把解状元怎阴错阳差报。"也作"阴差阳错"。清·曾朴《孽海花》第二十四回："这回革命的事，几乎成功。真是淡督的官运亨通，阴差阳错里倒被他糊里糊涂的扑灭了。"

【阴魂不散】yīn hún bù sàn 阴魂：迷信的人称人死后的灵魂。比喻坏人、坏事虽已消失而恶劣影响还存在。

【阴谋诡计】yīn móu guǐ jì 阴谋：暗中干坏事的计谋；诡计：阴险狡诈的计策。指背地里策划干坏事。

清·郑观应《救时揭要·垦荒》："近俄人费万万帑金以修西伯利亚之铁路，阴谋诡计，行道皆知。"

【阴柔害物】 yīn róu hài wù 阴：暗地里；柔：温柔；害物：残害万物，意指陷害他人。比喻表面和蔼而内心狠毒。《旧唐书·李义府传》："义府貌状温恭，与人语必嬉怡微笑，而褊忌阴贼。既处权要，欲人附己，微忤意者，辄加倾陷。故时人言义府笑中有刀，又以其柔而害物，亦谓之'李猫'。"

【阴阳怪气】 yīn yáng guài qì 形容态度不明朗、故弄玄虚。

【殷鉴不远】 yīn jiàn bù yuǎn 鉴：镜子；殷鉴：殷朝可以作为后世借鉴的往事。指前人失败的教训就在眼前。《诗经·大雅·荡》："殷鉴不远，在夏后之世。"

【吟风弄月】 yín fēng nòng yuè 吟：吟咏，作诗；弄：玩弄，玩赏，一段乐曲也叫一弄。《文苑英华·范传正〈李翰林白墓志铭〉》："吟风咏月，席地幕天。"宋·朱熹《朱文公文集·抄二南寄平父因题此诗》："析句分章功自少，吟风弄月兴何长。"原来是说诗人以自然景物为题材来表示其心理闲适。现在多指作品只谈风月而逃避现实。

【银样镴枪头】 yín yàng là qiāng tóu 镴：锡铅合金，即焊锡。表面像银质其实是焊锡做的枪头。比喻中看不中用。元·王实甫《西厢记》第四本第二折："我弃了部署不收，你元来苗而不秀。呸！你是个银样镴枪头。"《红楼梦》第二十三回："呸！原来是苗而不秀，是个银样镴枪头。"

【寅吃卯粮】 yín chī mǎo liáng 寅、卯：地支顺序第三、第四位。寅年吃了卯年的粮。比喻入不敷出，预先借支。《明臣奏议·三九·毕自严〈蠲钱粮疏〉》："大都民间止有此物力，寅支卯粮，则卯年之逋，势也。"《红楼梦》第一百零六回："岂知好几年里头，已经寅年用了卯年的，还是这样装好看。"《官场现形记》第十五回："就是我们总爷，也是寅吃卯粮，先缺后空。"

【引车卖浆】 yǐn chē mài jiāng 引：拉；浆：泛指饮料，如水、酒。拉车，卖水或酒。旧指卑贱的职业。清·林纾《致蔡鹤卿书》："若尽废古书，行用土语为文字，则都下引车卖浆之徒所操之语，按之皆有文法。"

【引而不发】 yǐn ér bù fā 引：开弓；发：发射。《孟子·尽心上》："引而不发，跃如也。"（跃如，跃跃欲动的姿势。）意思是善于教人射箭的人，拉满了弓，不射出去，却摆着跃跃欲动的姿态，叫学射的人自己去体会。后借用以比喻作好准备，待机行事。也比喻做好思想上的启发引导工作，等待群众起来见于行动。清·薛福成《论俄罗斯立国之势》："沉机观变，引而不发。"

【引风吹火】 yǐn fēng chuī huǒ 比喻故意煽动。《红楼梦》第十六回："错一点儿他们就笑话打趣，偏一点儿他们就'指桑骂槐'的报怨；'坐山看虎斗'，'借刀杀人'，'引风吹火'，'站干岸儿'，'推倒了油

瓶儿不扶'：都是全挂子的本事！"

【引古证今】yǐn gǔ zhèng jīn 古：古代文献或史实；证：论证。引用古代文献或史实来论证当前的事情。清·文清《儿女英雄传》缘起首回："引古证今，演说人情天理"。

【引鬼上门】yǐn guǐ shàng mén 比喻自己把坏人引到家里来。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷："吾等本好意，却叫得'引鬼上门。'"

【引吭高歌】yǐn háng gāo gē 吭：喉咙。拉开嗓子，大声歌唱。语本《禽经》"鸣则引吭"。〔辨误〕"吭"不能念成 kàng。

【引火烧身】yǐn huǒ shāo shēn 原来比喻自招痛苦。现在也比喻主动暴露自己的缺点、错误，争取别人批评帮助。

【引经据典】yǐn jīng jù diǎn 引：援引；据：依据。引用经典著作作为论证的依据。语本《后汉书·荀爽传》："（荀）爽皆引据大义，正之经典。"也作"引经据古"。宋·楼钥《攻愧集·再乞致仕第二札》："万一颠沛于郊庙坛壝（wéi）之前，有污大仪，则臣死不足以塞责，是以不复更敢引经据古，直述情素，投告君父。"《镜花缘》第九十二回："吃到这些臭东西，还要替他考证，你也忒爱引经据典了。"《古文观止·柳宗元〈驳复仇议·总评〉》："引经据典，无一字游移，乃成铁案。"

【引颈受戮】yǐn jǐng shòu lù 引：伸长；颈：脖子；戮：杀头。伸长脖子等着被杀。指被杀时不作任何反抗。《封神演义》第三十六回："天兵到日，尚不引颈受戮，乃敢拒敌大兵。"

【引咎自责】yǐ jiù zì zé 咎：罪过，过失；引咎：把责任、过失都揽到自己身上；自责：责备自己。把过失、责任都揽到自己身上来责备自己。《晋书·庾亮传》："亮甚惧。及见（陶）侃，引咎自责，风止可观。"《北史·周武帝纪》："大旱，公卿各引咎自责，其夜澍雨。"

【引狼入室】yǐn láng rù shì 引：招引。把狼招引到家里来。比喻引进坏人。《元曲选·张国宾〈罗李郎〉楔子》："我不是引的狼来屋里窝，寻的蚰蜒钻耳朵。"《聊斋志异·黎氏》："十则无行，报亦惨矣。再娶者，引狼入室。"

【引类呼朋】yǐn lèi hū péng 见"呼朋引类"（278页）。

【引人入胜】yǐn rén rù shèng 胜：胜境，美妙的境地。吸引人进入优美的境地。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》："王卫军云：'酒正自引人着胜地。'"现多指风景或文艺作品非常吸引人。清·孔尚任《桃花扇·凡例》："设科之嬉笑怒骂，如白描人物，须眉毕现，引人入胜者，全借乎此。"清·厉鹗《东城杂记》卷下："林光岩翠，袭人襟带间，而鸟语花香，周自引人入胜。"

【引人注目】yǐn rén zhù mù 注目：注视，眼光集中在一点上。引起人注意。

【引商刻羽】yǐn shāng kè yǔ 商、羽：五音名。指讲究声律，造诣很深而有最高成就的音乐演奏。《文

选·宋玉〈对楚王问〉》："引商刻羽，杂以流徵（zhǐ），国中属而和者，不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。"《儒林外史》第二十九回："真乃穿云裂石之声，引商刻羽之奏。"

【引绳排根】yǐn shéng pái gēn 比喻勾结起来排斥别人。《汉书·灌夫传》："及窦婴失势，亦欲倚夫（灌夫）引绳排根生平慕之后弃者。"颜师古注："言婴与夫共相提挈，有人生平慕婴、夫，后见其失职而颇慢弛，如此者，共排退之，不复与交，譬如相对挽绳，而根格之也。"宋·程大昌《考古编·庄子一》："古今多罪（庄）周之诋訾尧、舜、孔子，则相与引绳排根，一切斥为异端。"也作"引绳批根"。《史记·魏其武安侯列传》："及魏其侯失势，亦欲倚灌夫引绳批根生平慕之后弃之者。"

【引为鉴戒】yǐn wéi jiàn jiè 鉴戒：引往事作教训。引用来作为教训，以免再犯类似的错误。《国语·楚语下》："人之求多闻善败，以鉴戒也。"参"引以为戒"（本页）。

【引以为戒】yǐn yǐ wéi jiè 戒：同"诫"，警戒。引用来作为警戒。清·钱大昕《十驾斋养新录·卷十二·姓氏》："好古之士，当引以为戒。"《官场现形记》第十八回："无奈他太无能奈，不是办得不好，就是闹了乱子回来。所以近来七、八年，历任巡府都引以为戒，不敢委他事情。"参"引为鉴戒"（本页）。

【引足救经】yǐn zú jiù jīng 引：拉；经：缢，上吊自杀。拉着上吊的人的脚来解救他。比喻行为与目的相反。《荀子·仲尼》："是犹伏而咶（shì）天，救经而引其足也。"参"伏而咶天"（211 页）。

【饮冰茹檗】yǐn bīng rú bò 见"饮冰食檗"（本页）。

【饮冰食檗】yǐn bīng shí bò 檗：黄檗，一种乔木，皮可入药，性寒味苦。喝冰水，吃苦味的东西。形容心情抑郁，生活清苦。唐·白居易《白氏长庆集·三年为刺史》诗："三年为刺史，饮冰复食檗。"唐·黄滔《南海韦尚书启》："伏以尚书万顷包含，千寻峭拔，膺岳峻河清之数，切饮冰食檗之诚。"宋·王迈《臞轩集·岁晚偶题》诗："饮冰食檗坐穷阎，旋觉星星上鬓髯。"也作"饮冰茹檗"。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》："饮冰茹檗数十年，其胸正气蓄积久矣。"（茹，吃。）

【饮醇自醉】yǐn chún zì zuì 《三国志·吴书·周瑜传》："性度恢廓，大率为得人，惟与程普不睦。"裴松之注引《江表传》："普颇以年长，数陵侮瑜。瑜折节容下，终不与校。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：'与周公瑾交，若饮醇醪（láo），不觉自醉。'"意思是受到宽厚对待而甘心敬服。（醇醪，浓酒。）

【饮𫗫亦醉】yǐn duī yì zuì 𫗫：亦作"䭔"，古时一种蒸饼。吃蒸饼也能醉。旧时用以骂人不知羞耻地爱钱。唐·崔令钦《教坊记》："苏五奴妻张四娘善歌舞……有邀迓者，五奴辄随之前。人欲得其速

醉，多劝酒。五奴曰：'但多与我钱，吃槌子亦醉，不烦酒也。'今呼鬻妻者为'五奴'，自苏始。"〔辨误〕"槌"不能念成 chuí。

【饮恨吞声】 yǐn hèn tūn shēng 饮恨：把仇恨咽到肚里；吞声：强忍住哭声。形容受压迫时，忍受痛苦，不敢公开表露。《文选·江淹〈恨赋〉》："自古皆有死，莫不饮恨而吞声。"唐·刘景复《梦为吴太伯作胜儿歌》："玄宗未到万里桥，东洛西京一时没。汉土民皆没为虏，饮恨吞声空呜咽。"明·梁辰鱼《浣纱记·送钱》："夫人过哀，眼见粉愁乡怨，寡人不肖，岂能饮恨吞声，亦有短歌，为卿一咏。"也作"饮泣吞声"、"饮气吞声"。

【饮灰洗胃】 yǐn huī xǐ wèi 饮草木灰水来洗肠胃的污垢。形容悔过自新。《南史·荀伯玉传》："高帝有故吏竺东莞景秀，尝以过系作部。高帝谓伯玉：'卿比看景秀不？'答曰：'数往候之，备加责诮，云若许某自新，必吞刀刮肠，饮灰洗胃。'帝善其答，即释之。"

【饮食男女】 yǐn shí nán nǚ 饮食：指食欲；男女：指性欲。指人的本性。《礼记·礼运》："饮食男女，人之大欲存焉；死亡贫苦，人之大恶存焉。故欲、恶者，心之大端也。"（心之大端，人的本性。）宋·吴曾《能改斋漫录·辨误》："晋何曾忠孝，徒以日食万钱，秦桧谥之曰缪。（许）敬宗忠孝不逮（何）曾，而饮食男女之累过之，谥之曰缪，无负许氏矣。"

【饮水思源】 yǐn shuǐ sī yuán 喝水想起水源。比喻不忘本。语本北周·庾信《庾子山集·征调曲》"饮其流者怀其源"。（怀，思念。）《儿女英雄传》第十三回："谁也该饮水思源，缘木思本的。"

【饮鸩止渴】 yǐn zhèn zhǐ kě 鸩：鸩酒，一种有剧毒的酒。喝毒酒来止口渴。比喻只顾目前，不顾后患。《后汉书·霍谞传》："就有所疑，当求其便安，岂有触冒死祸，以解细微？譬犹疗饥于附子，止渴于鸩毒，未入肠胃，已绝咽喉。岂可为哉？"晋·葛洪《抱朴子·嘉遯》："酣鸩酒以止渴。"

【隐恶扬善】 yǐn è yáng shàn 不谈别人的坏处而只宣扬他的好处。《礼记·中庸》："舜好问而好察迩言，隐恶而扬善。"（迩言，浅近的话。）《水浒传》第三十四回："自古道：'冤仇可解不可结。'他和你是同僚官，虽有些过失，你可'隐恶扬善'。"

【隐晦曲折】 yǐn huì qū zhé 含含糊糊，拐弯抹角。〔辨误〕"晦"不能念成 huǐ。

【隐若敌国】 yǐn ruò dí guó 隐：威严的样子；敌国：可以和一个国家相匹敌。威严得像是一个国家。形容人威严、庄重。常用以赞赏承担国家重任的人才。《后汉书·吴汉传》："汉性强力，每从征伐，帝未安，恒侧足而立。诸将见战陈（阵）不利，或多惶惧，失其常度，汉意气自若，方整厉器械，激扬士吏。帝时遣人观大司马何为，还言方修战攻之具。乃叹曰：'吴公差强人意，隐若一敌国矣。'"北齐·

颜之推《颜氏家训·慕贤》："（张延隽）匡为主将，镇抚疆场，储积器用，爱活黎民，隐若敌国矣。"唐·吕温《凌烟阁勋臣颂·尉迟鄂公敬德》："天地之内，指麾无前，熊威虎力，隐若敌国。"

【隐姓埋名】yǐn xìng mái míng 不用真名而用化名。《元曲选·王子一〈误入桃源〉一》："因此上不事王侯，不求闻达，隐姓埋名做庄家，学耕种。"元·张寿卿《红梨花》："他不是别人，则他便是谢金莲。看他隐姓埋名，假说做王同知的女儿。"也作"埋名隐姓"。《元曲选·马致远〈陈抟高卧〉一》："休只管埋名隐姓，却教谁救那苦恹恹天下生灵。"

【隐约其辞】yǐn yuē qí cí 隐约：不明显，不清楚。形容说话躲躲闪闪。清·平步青《霞外捃屑》第四卷："使白太夫人，谓欲礼佛行也者，迎抵会城，卒岁无功，为亲者会，故隐约其辞不尽也。"也作"隐跃其词"。清·沈德潜《说诗晬语》上："《匏有苦叶》，刺淫乱也。中惟'济盈不濡轨'二句，隐跃其词以讽之。其余皆说正理，使人得闻正言，其失自悟。"

【隐志相及】yǐn zhì xiāng jí 隐：忧伤；及：至、到。忧痛之心相通。形容互相同情。《吕氏春秋·精通》："隐志相及，痛疾相救，忧思相感。"

【印累绶若】yìn lěi shòu ruò 累：累累，多的样子；绶：古代系印纽的丝带；若：若若，长的样子。官印累累，绶带很长。旧时形容官吏身兼数职，烜赫一时。《汉书·石显传》："显与中书仆射牢梁，少府五鹿充宗结为党友，诸附倚者皆得宠位。民歌之曰：'牢邪石邪，五鹿客邪，印何累累，绶若若邪！'"

【饮马投钱】yìn mǎ tóu qián 唐·徐坚《初学记》卷六引《三辅决录》："安陵清者有项仲仙（一作"山"），饮马渭水，每投三钱。"《风俗通·愆礼》："（太原郝子廉）每行饮水，常投一钱井中。"后用来比喻人廉洁不苟取。〔辨误〕"饮"不能念成yǐn。

【荫子封妻】yìn zǐ fēng qī 见"封妻荫子"（206页）。

【应有尽有】yīng yǒu jìn yǒu 应该有的都有。形容很齐全。《宋书·江智渊传》："时咨议参军谢庄、府主簿沈怀文并与智渊友善。怀文每称之曰：'人所应有尽有，人所应无尽无者，其江智渊乎！'"《官场现形记》第十二回："横竖用的是上家的钱，乐得任意开销，一应规矩，应有尽有。"

【英雄气短】yīng xióng qì duǎn 传说宋代苏丕年少时应试礼部不中，因说："此中最易短英雄之气。"后用以指有才的人因遭遇困难而情绪低落或因沉溺于爱情而志气消沉。清·王滔《淞滨琐语·金玉蟾》："儿女情长，英雄气短。"

【英雄所见略同】yīng xióng suǒ jiàn lüè tóng 英雄：泛指杰出的人才；所见：所看到的，指见解；略：大略，大致。特出人物的见解大致相同。语本《三国志·蜀书·庞统传》注引《江表传》："天下智谋

之士所见略同耳”。用以赞美意见相同的双方。《儿女英雄传》第十六回：“自来说：‘英雄所见略同。’”

【英雄无用武之地】yīng xióng wú yòng wǔ zhī dì 比喻才能无处发挥或没有机会发挥。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“英雄无所用武，故豫州遁逃至此。”《资治通鉴·汉献帝建安十三年》：“今操（曹操）芟（shān）夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海。英雄无用武之地，故豫州（指刘备）遁逃至此。”（芟夷，削除。）

【英姿焕发】yīng zī huàn fā 英姿：英勇威武的姿态；焕发：光彩四射。形容英勇威武的样子。

【英姿飒爽】yīng zī sà shuǎng 飒爽：豪迈矫健的样子。英俊的姿态豪迈而矫健。唐·杜甫《丹青引》诗：“褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。”参“飒爽英姿”（559页）。

【莺俦燕侣】yīng chóu yàn lǚ 俦：伴侣。用莺、燕子成双成对比喻夫妻或情侣。元·关汉卿《鲁斋郎》第三折：“你自有莺俦燕侣，我从今万事不关心。”《聊斋志异·绛妃》：“且看莺俦燕侣，公覆夺爱之仇。”

【莺飞草长】yīng fēi cǎo zhǎng 比喻春天美景明媚。南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”清·黄景仁《春风怨》诗，莺飞草长谁为主？渺渺春江作歌苦。”〔辨误〕“长”不能读成 cháng。

【莺歌燕舞】yīng gē yàn wǔ 莺：黄鹂。黄鹂唱歌，燕子飞舞。形容大好春光。宋·苏轼《锦被亭》：“烟红露绿晓风香，燕舞莺啼春日长。”宋·姜夔《白石词·杏花天影》：“金陵路，莺吟燕舞，算潮水知人最苦。”明·冯惟敏《端正好·邑斋初度自述》套曲：“空孤负，莺歌燕舞，檀板绣氍毹。”现也用以比喻形势很好。

【莺莺燕燕】yīng yīng yàn yàn 旧时比喻妇女众多，有时特指妓女或姬妾。宋·苏轼《张子野年八十五闻尚自买妾述古令作诗》诗：“诗人老去莺莺在，公子归来燕燕忙。”

【鹦鹉学舌】yīng wǔ xué shé 鹦鹉：一种能学人发音的鸟。鹦鹉学人讲话。比喻人家怎么说，他也跟着怎么说。宋·释道原《景德传灯录·卷二十八·越州大殊慧海和尚》：“僧问：‘何故不许诵经，唤作客语？’师曰：‘如鹦鹉只学人言，不得人意。经传佛意，不得佛意而但诵是学语人，所以不许。’”

【鹰击毛挚】yīng jī máo zhì 挚：通“鸷”，凶猛。鸷鸟搏击，羽毛怒张，十分凶猛。比喻严酷凶悍。《史记·酷吏列传·义纵》：“是时赵禹、张汤以深刻为九卿矣，然其治尚宽，辅法而行。而纵（义纵）以鹰击毛挚为治。”

【鹰瞵鹗视】yīng lín è shì 瞵：眼光闪闪地看；鹗：鱼鹰。像老鹰、鱼鹰一样勇猛地看。形容勇士威猛的雄姿。晋·左思《吴都赋》：“鹰瞵鹗视，趁趩翋㳫若离若合者，相与腾跃乎莽罠之野。”《宋书·沈攸

之传》：“凡此诸帅，莫不勇力动天，劲志驾日，接冲拔距，鹰瞵鹗视。”

【鹰视狼步】yīng shì láng bù 看东西像鹰，走路像狼。形容凶狠残暴的外貌。《吴越春秋·勾践伐吴外传》：“（范）蠡复为书遗（文）种曰……夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可以共患难，而不可共处乐。”也作“鹰视虎步”。《吴越春秋·阖闾内传》：“吾观（白）喜之为人，鹰视虎步，专攻擅杀之性，不可亲也。”

【迎刃而解】yíng rèn ér jiě 迎：当着，碰上；刃：刀口；解：分开。碰着刀口就分割开来了。比喻事情容易解决。《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复着手处也。”《官场现形记》第五十四回：“只要这位教士到场，任你事情如何棘手，亦无不迎刃而解的。”

【迎头赶上】yíng tóu gǎn shàng 加紧地追上并超过最前面的。

【迎头痛击】yíng tóu tòng jī 迎头：当头；痛：狠狠地，沉重地。当头给以沉重打击。

【营私舞弊】yíng sī wǔ bì 营：谋求；舞：玩弄；弊：指坏事。谋求私利，玩弄欺骗手段做犯法的事。清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷一〈意言·吏胥篇〉》：“……是其权上足以把持官府，中足以凌胁士大夫，下足以鱼骨里闾、子以传子，孙以传孙，其营私舞弊之术益工，则守令闾里之受其累者益不浅”。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十四回：“南洋兵船虽然不少，叵耐管带的一味知道营私舞弊，那里还有公事在他心上。”

【蝇粪点玉】yíng fèn diǎn yù 点：玷污。苍蝇粪玷污了美玉。比喻细小的过错也能使好人玷污。宋·陆佃《埤雅》：“青蝇粪尤能败物，虽玉犹不免，所谓蝇粪点玉是也。”唐·陈子昂《陈伯玉集·宴胡楚真禁所》诗：“青蝇一相点，白璧遂成冤。”

【蝇头小楷】yíng tóu xiǎo kǎi 指很小的正楷字。也作“蝇头微书”。《南史·衡阳元王道度传》：“殿下家自有坟素，复何须蝇头细书，别藏巾箱中。”《红楼梦》第七十回：“宝玉拆开看时，却是一色去油纸上临的钟王蝇头小楷，字迹且与自己十分相类。”

【蝇头小（微）利】yíng tóu xiǎo (wēi) lì 像苍蝇头那样小的利益。比喻很微薄的利润。宋·苏轼《满庭芳》词：“蜗角虚名，蝇头微利。”《古今小说》一：“只为蝇头微利，抛却鸳被良缘。”

【蝇营狗苟】yíng yíng gǒu gǒu 蝇营：苍蝇来来往往地追逐脏东西；苟：苟且。如苍蝇那样到处钻营，似狗那样苟且求活。比喻追求名利，不顾廉耻，无所不为。唐·韩愈《昌黎先生集·送穷文》：“朝悔其行，暮已复然，蝇营狗苟，驱去复还。”清·管同《祭檀默斋明府文》：“陷君者谁？蝇营狗苟。”也作“狗苟蝇营”。

【郢书燕说】yǐng shū yān shuō 《韩非子·外储说左上》里说，郢地有

个人夜晚给燕国的国相写信，灯不太亮，就对端烛的侍者说“举烛”，不自觉地把“举烛”二字写进信里了。“燕相受书而说（悦）之，曰：‘举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。’”后来就用“郢书燕说”比喻穿凿附会，曲解原意。《朱子全书·论解经》：“已涉私意穿凿，而不免于郢书燕说之诮。”清·顾炎武《日知录·卷四·春秋阙疑之书》：“是以新说愈多，而是非靡定。故今人学《春秋》之言，皆郢书燕说，而夫子之不能逆料者也。”〔辨误〕“燕”不能念成yàn。

【影影绰绰】yǐng yǐng chuò chuò 形容模模糊糊，看不真切。《金瓶梅词话》第六十二回：“我不知怎的，但没人在房里，心中只害怕，恰似影影绰绰有人在我跟前一般。”《红楼梦》第一百一回：“（凤姐）虽然毛发悚然，心中却也明白，只见小红、丰儿影影绰绰的来了。”也形容记不清楚。《醒世姻缘》第六十一回：“我影影绰绰的记得《论语》里有两句话说道……。”

【应对如流】yìng duì rú liú 应答像流水一样。形容答话敏捷流利。《晋书·张华传》：“华应对如流，听者忘倦。”《南史·徐勉传》：“应对如流，手不停笔。”《东周列国志》第十八回：“管仲叩其所学，（宁戚）应对如流。”

【应付裕如】yìng fù yù rú 裕如：充裕地。从容应付，不费气力。

【应付自如】yìng fù zì rú 自如：活动不受阻碍。处理事情从容不迫，很有办法。

【应接不暇】yìng jiē bù xiá 不暇：没有空闲。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”原指会稽一路风景幽美，看不过来。后来也形容事情很多，来不及应付。宋·周辉《清波杂志》卷八：“陶尚书榖奉使江南，恃才凌忽，议论间殆，应接不暇。”金·元好问《故河南路课税所长官兼廉访使杨公神道之碑》：“河朔士（大）夫旧熟君名，想闻风采，又被三接文衡，有在所过求见者，应接不暇。”

【应天顺人】yìng tiān shùn rén 见“顺天应人”（628页）。

【应运而生】yìng yùn ér shēng 本指顺应天运而生。唐·王勃《益州夫子庙碑》：“大哉神圣，与时回薄，应运而生，继天而作。”《红楼梦》第二回：“天地生人，除大仁大恶，余者皆无大异；若大仁者则应运而生，大恶者则应劫而生。”现在比喻顺应需要而产生出来。

【硬语盘空】yìng yǔ pán kōng 硬语：遒劲有力的语言；盘：盘旋。遒劲有力的语言盘旋在天空中。形容文章的气势雄浑，矫健有力。唐·韩愈《昌黎先生集·荐士》诗：“横空盘硬语，妥贴力排奡（ào）。”（排奡，矫健。）宋·辛弃疾《贺新郎·同父见和，再用前韵答之》：“硬语盘空谁来听？记当时只有西窗月。”清·袁枚《随园诗话》卷六：“元相称韩舍人诗：‘欲得人人服，能教面面全。’……昌黎硬语盘空，而元相以此二联称之，此中消息，非深于诗者不知。”

【庸人自扰】yōng rén zì rǎo 见"天下本无事，庸人自扰之"（661页）。

【庸庸碌碌】yōng yōng lù lù 形容人才能平凡，无所作为。明·余继登《典故纪闻》卷三："卿等居持衡秉鉴之任，宜在公平以辨别贤否，毋但庸庸碌碌，胡乱偷生了几年。"《红楼梦》第一百十五回："在世兄是数万人里头选出来的最清最雅的，至于弟乃庸庸碌碌一等愚人，忝附同名，殊觉玷辱了这两个字。"

【庸中佼佼】yōng zhōng jiǎo jiǎo 庸：指平凡的人；佼佼：美好。平常人中比较特出的。《后汉书·刘盆子传》："卿所谓铁中铮铮，庸中佼佼者也。"宋·无名氏《李师师传》："然观其晚节，烈烈有侠士风，不可谓非庸中佼佼者也。"

【雍容大雅】yōng róng dà yǎ 雍容：温和大方、从容不迫的样子；大雅：有威仪的样子。形容人态度大方。《史记·司马相如列传》："从车骑，雍容闲雅甚都。"

【雍容典雅】yōng róng diǎn yǎ 雍容：端庄大方；典雅：庄重雅致。形容文气舒缓，词藻优美而不俗。宋·陈亮《书欧阳文粹后》："公之文雍容典雅，纡余宽平，反覆以达其意，无复毫发之遗。"

【雍容华贵】yōng róng huá guì 雍容：端庄大方；华贵：华丽富贵。形容仪态端庄大方，衣饰华丽而不俗气。

【饔飧不继】yōng sūn bù jì 饔飧：熟食，早饭和晚饭；不继：续不上。吃了上顿没下顿。明·朱用纯《治家格言》："虽饔飧不继，犹有余欢。"清·珠泉居士《续板桥杂记·丽品》："既而生以旅邸久居，饔飧不继，姬闻而招致之。"也作"饔飧不给"。明·朱国桢《涌幢小品·天下第一》："锱铢无所取，至饔飧不给，部民有馈白粲者，严却之。"

【永垂不朽】yǒng chuí bù xiǔ 永：长久；垂：传于后世。指光辉事迹或伟大的精神永远流传，不可磨灭。《三国志·魏书·高贵乡公纪》："夫养老兴教，三代所以树风化垂不朽也。"《魏书·高祖纪下》："虽不足纲范万度，永垂不朽，且可释滞目前，厘整时务。"

【永劫沉沦】yǒng jié chén lún 劫：佛教说世界一成一毁为一劫；永劫：指永久；沉沦：沉没，沦落。永远沦落，也即永世不得翻身。宋·释道原《景德传灯录·卷五·行思禅师》："宁可永劫沉沦，不慕诸圣解脱。"

【永永无穷】yǒng yǒng wú qióng 形容时间极长，永无尽期。《汉书·景帝纪》："然后祖宗之功德，施于万世，永永无穷。"

【咏月嘲风】yǒng yuè cháo fēng 见"嘲风咏月"（95页）。

【勇动多怨】yǒng dòng duō yuàn 勇敢而躁动必招怨恨。《庄子·列御寇》："知慧外通，勇动多怨，仁义多责。"

【勇冠三军】yǒng guàn sān jūn 冠：居第一位；三军：指全军。勇力过人，全军第一。《文选·李陵

〈答苏武书〉》："陵先将军，功略盖天地，义勇冠三军。"《后汉书·宗室四王三侯列传》："伯升部将宗人刘稷，数陷陈溃围，勇冠三军。"又《荀彧传》："颜良、文丑，勇冠三军。"《晋书·周访传》："（杜）曾勇冠三军。"《文选·丘迟〈与陈伯之书〉》："将军勇冠三军，才为世出。"

【勇猛果敢】 yǒng měng guǒ gǎn 勇猛而有决断。《汉书·翟方进传》："皆内有不仁之性，而外有俊材，过绝（于）人伦，勇猛果敢，处事不疑，所居皆尚残贼酷虐，苛刻惨毒以立威，而亡纤介爱利之风。"（亡，通"无"。）

【勇猛精进】 yǒng měng jīng jìn 原指学佛者奋勉自修，力求进步。《无量寿经》上："勇猛精进，志愿无惓（倦）。"宋·释道原《景德传灯录·卷二十九·十二时颂》："人定亥，勇猛精进成懈怠。"现也指刻苦学习或工作，猛进不已。

【勇男蠢妇】 yǒng nán chǔn fù 形容粗犷无知的男女。《红楼梦》第二十五回："宝玉素昔最厌勇男蠢妇的，今日却如何又命这两个婆子进来？其中原来有个原故。"

【勇往直前】 yǒng wǎng zhí qián 勇敢地一直前进。宋·朱熹《朱子全书·道统一·周子书》："不顾旁人是非，不计自己得失，勇往直前，说出人不敢说底道理。"明·海瑞《海忠介公文集·复熊镜湖军门》："从前军门每每不能立有实功实业，其病有二：第一，是怕自己死；第二，是怕士卒败。憧憧二念，而无所谓勇往直前者，索然馁矣。"《封神演义》第七十三回："人人俱摩拳擦掌，个个都勇往直前。"

【用兵如神】 yòng bīng rú shén 形容极善于指挥作战。《三国志·魏书·郭嘉传》裴松之注引《傅子》："公以少克众，用兵如神。"《三国演义》第六十四回："张任看见孔明军伍不齐，在马上冷笑曰：'人说诸葛亮用兵如神，原来有名无实。'"《水浒传》第五十九回："为头一个先生，姓樊名瑞，绰号'混世魔王'，能呼风唤雨，用兵如神。"

【用夏变夷】 yòng xià biàn yí 夏：诸夏，古代中原地区周王朝所分封的各诸侯国；夷：指中原地区以外的各族。用诸夏的文化影响改变中原地区以外的僻远部族的文化。《孟子·滕文公上》："吾闻用夏变夷者，未闻变于夷者也。"太平天国·洪仁玕《诛妖檄文》："用夏变夷，斩邪留正，誓扫胡尘。"

【用心用意】 yòng xīn yòng yì 指集中注意力从事某项活动。《儒林外史》第三回："周学道将范进卷子用心用意看了一遍。"

【用行舍藏】 yòng xíng shě cáng 用：被任用；行：出仕；舍：不被任用；藏：退隐。被任用就干起来，不被任用就退隐。《论语·述而》："子谓颜渊曰：'用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫。'"汉·蔡邕《陈太丘碑》："其为道也，用行舍藏，进退可度。"《晋书·刘乔传》："至人之道，用行舍藏。"

【优孟衣冠】 yōu mèng yī guān 优

孟：春秋时楚国著名艺人。《史记·滑稽列传》记载，优孟常以谈笑旁敲侧击地劝说楚王。楚相孙叔敖死后，儿子很穷，优孟就穿戴了孙叔敖的衣冠去见楚庄王，神态和孙叔敖一模一样。庄王以为孙叔敖复生，让他做宰相。优孟以孙叔敖的儿子很穷为辞，并趁机对楚王进行规劝，庄王终于厚封了孙叔敖的儿子。后来就用"优孟衣冠"比喻假装古人或模仿他人。也比喻登台演戏。清·李渔《闲情偶寄·演习部·变调第二》："观场之事，宜晦不宜明。其说有二：优孟衣冠，原非实事，妙在隐隐跃跃之间……。"清·魏禧《魏叔子文集·宗子发文集序》："好古者株守古人之法，而中一无所有，其弊为优孟之衣冠。"清·许印芳《诗品跋》："学者若从澄澹精致外貌求之，必至摹其腔调，袭其字句，未有不落空套者，所谓优孟衣冠也。"

【优柔寡断】 yōu róu guǎ duàn 优柔：迟疑不决；寡：少。形容做事犹豫不决，不果断。《韩非子·亡征》："缓心而无成，柔茹而寡断，好恶无决，而无所定立者，可亡也。"明·陈子龙《兵垣奏议·恢复有机疏》："其始也，皆起于姑息一二武臣，以至凡百政令，皆近于优柔寡断，弛缓不张。"清·李宝嘉《官场现形记》第十二回："这位胡统领最是小胆，凡百事情，优柔寡断。"

【优哉游哉】 yōu zāi yóu zāi 优、游：形容悠闲无事；哉：文言感叹语气词。形容从容不迫，悠闲自得的样子。《诗经·小雅·采菽》："优哉游哉，亦是戾矣。"（戾，到头了。）《左传·襄公二十一年》："优哉游哉，聊以卒岁。"汉·傅毅《舞赋》："优哉游哉，聊以永日。"宋·苏轼《观棋》诗："胜固欣然，败亦可喜。优哉游哉，聊复尔耳。"

【忧患余生】 yōu huàn yú shēng 忧患：忧愁，困苦；余生：剩下的生命。指饱经艰难困苦之后保全下来的生命。章炳麟《致段祺瑞电》："既以忧患余生，出而图事，则宜屏迹言而闳远略。"

【忧深思远】 yōu shēn sī yuǎn 见"思深忧远"（632页）。

【忧心忡忡】 yōu xīn chōng chōng 忡忡：忧虑不安的样子，忧愁得心情不能安静。《诗经·召（shào）南·草虫》："未见君子。忧心忡忡。"宋·王禹偁《待漏院记》："忧心忡忡，待旦而入，九门既启，四聪甚迩。"〔辨误〕"忡"不能念成 zhōng。

【忧心如酲】 yōu xīn rú chéng 酲：病酒，酒醒后所感觉的困惫如病状态。心里忧烦得像病酒一样。《诗经·小雅·节南山》："忧心如酲，谁秉国成？不自为政，卒劳百姓。"

【忧心如焚】 yōu xīn rú fén 愁得心里像火烧。形容十分焦急。语本《诗经·小雅·节南山》"忧心如惔（tán）"。（惔，焚烧。）三国·魏·曹植《释愁文》："予以愁惨，行吟路边，形容枯悴，忧心如焚"。《魏书·礼志》："伏读哀灼，忧心如焚"。《三国演义》第八十回："孔明答曰：'忧心如焚，命不久矣。'"

【悠然自得】 yōu rán zì dé 悠然：闲暇舒适的样子；自得：内心得意

而舒适。形容态度从容，心情舒适。《晋书·王猛传》："猛悠然自得，不以屑怀。"《晋书·隐逸传·杨轲》："常食粗饮水，衣褐缊袍，人不堪其忧，而轲悠然自得。"唐·白居易《白氏长庆集·秋池独泛》诗："悠然意自得，意外何人知?"清·李渔《笠翁文集·两浙抚军陈司贞先生寿序》："有时忘寝废馔而人莫知其苦，翻若有悠然自得之容者，总归于政行事举，军饱民安，万无一失而止。"

【悠闲自在】yōu xián zì zài　安闲舒适，无忧无虑。《警世通言》十八："旁人看见，都猜道：'这位老相公，不知是送儿子孙子进场的?事外之人，好不悠闲自在!'"

【悠悠荡荡】yōu yōu dàng dàng　悠悠：遥远；荡荡：渺茫，空旷广远的样子。形容摇摇晃晃或飘浮不定。《红楼梦》第五回："那宝玉才合上眼，便恍恍惚惚的睡去，犹似秦氏在前，悠悠荡荡跟着秦氏到了一处。"《雍熙乐府·王廷秀〈粉蝶儿·怨别〉》："则见南梧叶儿滴溜溜飘，悠悠荡荡，纷纷扬扬下溪桥。"

【悠悠忽忽】yōu yōu hū hū　形容悠闲懒散。《文选·宋玉〈高唐赋〉》："悠悠忽忽，怊（chāo）怅自失。"（怊怅，惆怅，失意的样子。）南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》："刘伶身长六尺，貌甚丑悴，而悠悠忽忽，土木形骸。"

【犹豫不决】yóu yù bù jué　犹豫：迟疑。拿不定主意。《战国策·赵策三》："平原君犹豫未有所决。"《史记·楚世家》："楚王业已欲和于秦，见齐王书，犹豫不决，下其议群臣。"《三国志·吴书·胡综传》："向使曹氏不信子远（许攸），怀疑犹豫不决于心，则今天下袁氏有也。"《晋书·赵诱传》："隆犹豫不决，遂为其下所害。"

【油腔滑调】yóu qiāng huá diào　形容语言轻浮油滑，不诚恳。清·王士祯《师友诗传录》："作诗学力与性情必兼具而后愉快。愚意以为学力深始能见性情；若不多读书、多贯穿而遽言性情，则开后学油腔滑调、信口成章之恶习矣。"

【油头粉面】yóu tóu fěn miàn　旧时形容妇女浓装艳抹。《元曲选·石君宝〈曲江池〉二》："俺娘儿则是个吃人脑的风流太岁，剥人皮的娘子丧门，油头粉面敲人棍。"后多用以形容人打扮得妖艳轻浮。元·石子章《竹坞听琴》第一折："改换了油头粉面，再不将蛾眉淡扫鬓堆蝉。"也作"粉面油头"。元·贾仲名《对玉梳》："这粉面油头，便是飞灾横祸；画阁兰堂，便是地网天罗。"

【油嘴滑舌】yóu zuǐ huá shé　形容说话油滑轻浮。《金瓶梅词话》第六十八回："几年不见，你也学的油嘴滑舌的。"《镜花缘》第二十一回："这鸟为甚不是禽鸣，倒学狗叫?俺看他油嘴滑舌，南腔北调，到底算个甚么!"

【游目骋怀】yóu mù chěng huái　游目：随意观览顾盼；骋：放任。纵目四望，舒展胸怀。晋·王羲之《兰亭集序》："仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以

极视听之娱，信可乐也。”

【游骑无归】yóu qí wú guī 游骑（旧读jì）：担任巡哨突击的骑兵。游骑飘浮在外无所归宿。比喻远离根本，不得归宿。清·黄宗羲《明儒学案》卷十二引王畿《答吴悟斋》：“文公分致知格物为先知，诚意正心为后行，故有游骑无归之虑。”（文公，指朱熹。）

【游刃有余】yóu rèn yǒu yú 游刃：运转刀刃，即用刀来操作；有余：有余地。《庄子·养生主》里说，厨师庖丁宰牛的技术非常熟练，文惠君看了赞叹说：技术竟高明到这样了吗？庖丁回答说：我之所以达到这样程度，不只是由于技术熟练，而且是由于掌握了其中的规律。我已经完全弄清了牛的骨骼结构，所以我的刀虽然用了十九年，解剖了几千头牛，而我的刀刃还像刚磨过那样锋利。因为牛的骨节之间总有一定的空隙，我的刀刃又磨得极薄，用这样的刀刃来分解有空隙的牛骨节，“恢恢乎，其于游刃必有余地矣”。（恢恢乎，宽绰的样子。）意思是，对于运转刀刃是宽宽绰绰地大有余地。后来就用“游刃有余”比喻工作熟练，有实际经验，解决问题毫不费事。宋·李刚《左朝奉郎……黄公墓志铭》：“其掾洛阳也，众谓会府剧曹，难以称职，而公应事接物，游刃有余，不劳而办。”明·冯梦龙《智囊补·总叙》：“人取小，我取大；人视近，我视远；人动而愈纷，我静而自正；人束手无策，我游刃有余。”

【游山玩水】yóu shān wán shuǐ 指游览、观赏山水的风景。宋·释道原《景德传灯录·卷十九·文偃禅师》：“问：‘如何是学人自己？’师曰：‘游山玩水去。’”《古今小说·明悟禅师赶五戒》：“每与源游山玩水，吊古寻幽，赏月吟风，怡情遣兴。”

【游手好闲】yóu shǒu hào xián 游手：闲着手不做事；好闲：喜爱安逸。形容游荡懒散，不事生产。元·高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折：“打骂你孩儿有什么勾当？又不曾游手好闲惹下祸殃。”元·无名氏《杀狗劝妻》：“我打你个游手好闲，不务生理的弟子孩儿。”

【游戏人间】yóu xì rén jiān 明·何良俊《世说新语补·排调下》：“世传端明已归道山，今尚尔游戏人间邪？”（端明，指苏轼，因其曾为端明殿学士。）后指以人生为游戏的一种生活态度。清·黄遵宪《岁暮怀人》诗：“老去头陀深闭关，悔将游戏到人间。”

【游戏三昧】yóu xì sān mèi 佛教用语。游戏：自在无碍；三昧：使心神平静镇定，杂念止息。佛教徒称自在无碍而毫无杂念为“游戏三昧”。宋·释道原《景德传灯录·卷八·普愿禅师》：“后扣大寂之室，顿然忘筌，得游戏三昧。”（忘筌，忘了捕鱼的工具，比喻忘了赖以成功的条件。）宋·苏轼《答参寥书》之二：“老师年纪不少，尚留情诗句字画间，为儿戏事耶？然此回示诗超然，真游戏三昧也。”后也指作游戏之事。唐·王维《山水诀》：“手亲笔砚之余，有时游戏三昧。”

【友风子雨】yǒu fēng zǐ yǔ 把风当朋友，把雨当儿子。指云。《荀子·赋篇》："托地而游宇，友风而子雨。"杨倞（jìng）注："风与云并行，故曰友；雨因云而生，故曰子。"

【有碍观瞻】yǒu ài guān zhān 观瞻：具体的景象和景象给人的印象。指让人看了以后产生不好的印象。

【有案可稽】yǒu àn kě jī 案：档案，文件；稽：查考。指有证据可查。

【有板有眼】yǒu bǎn yǒu yǎn 比喻说话、做事有条理、有节奏。

【有备无患】yǒu bèi wú huàn 患：祸患，灾难。事先有准备就可以避免灾祸。《尚书·说命中》："惟事事，乃其有备，有备无患。"《左传·襄十一年》："居安思危，思则有备，有备无患。"唐·元稹《李光颜加阶制》："不教人战，是谓弃之；有备无患，可以应卒。"《东周列国志》第七十八回："季斯预戒汶上百姓，修堤盖屋。不三日，果然天降大雨，汶水泛溢，鲁民有备无患。"

【有才无命】yǒu cái wú mìng 有才能而遇不到好时机。唐·杜甫《寄狄明府博济》诗："比看伯叔四十人，有才无命百僚低。"宋·葛立中《韵语阳秋》："至建中靖国之初，杂用熙丰、元祐人才，山谷喜而成诗……后虽有铨曹之召，不旋踵又有宜州之行，有才无命如山谷者，真可悯也！"

【有的放矢】yǒu dì fàng shǐ 的：靶心；矢：箭。对准靶子放箭。比喻言论、行动有目标或有针对性。

【有机可乘】yǒu jī kě chéng 有机会可趁，有空子可钻。《聊斋志异·胭脂》："闻之窃喜其有机可乘。"

【有加无已】yǒu jiā wú yǐ 无已：没止境。形容不断增加或越发展越厉害。《左传·昭七年》："并走群望，有加而无瘳（chōu）。"（瘳，减损。）宋·陈亮《龙川集·复杜伯高书》："然而左右独以为不然，时以书相劳问，意有加而无已。"《宣和书谱·卷十九·释怀素》："又评者谓张长史为颠，怀素为狂。以狂继颠，孰为不可。及其晚年，益进，则复评其与张芝逐鹿，兹亦有加无已。故其誉之者亦若是邪？"

【有脚书厨】yǒu jiǎo shū chú 厨：同"橱"。赞誉人博学。宋·龚明之《中吴纪闻》里说，龚程自幼好学，手不释卷，博览群书，"记问精确，乡人号为'有脚书厨'。"参"立地书厨"。

【有脚阳春】yǒu jiǎo yáng chūn 阳春：温暖的春天，比喻德政。旧时用以赞美施行德政的官吏。五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事·卷下·有脚阳春》："宋璟爱民恤物，朝野归美，时人咸谓璟为'有脚阳春'。言所至之处，如阳春煦物也。"宋·李昴英《摸鱼儿·送王子文知太平州》："丹山碧水含离恨，有脚阳春难驻。"也作"阳春有脚"。明·汤显祖《牡丹亭》第八出："阳春有脚，经过百姓人家。"

【有教无类】yǒu jiào wú lèi 类：类别。《论语·卫灵公》："子曰：'有

教无类。'" 意思是不论对哪一类人都给以教育。《新唐书·突厥传上》："圣人之道无不通，故曰'有教无类'。"《宋史·陈彭年传》："有教无类，自诚而明。"

【有口皆碑】 yǒu kǒu jiē bēi 碑：纪功碑。所有人的嘴都是活的纪功碑。比喻对突出的好人好事一致颂扬。宋·释普济《五灯会元·卷十七·太平安禅师》："劝君不用镌（juān）顽石，路上行人口似碑。"《老残游记》第三回："宫保的政声，有口皆碑。"参"口碑载道"（367页）。

【有口难分】 yǒu kǒu nán fēn 有嘴也难以分辩。指蒙受冤屈，无法分辩。《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫〉一》："直着我有口难分，进退无门。"《儒林外史》第二回："把个荀老爹气得有口难分。"也作"有口难辩"。

【有口难言】 yǒu kǒu nán yán 言：说。有话不便说或不敢说。宋·苏轼《醉醒者》诗："有道难行不如醉，有口难言不如睡。"元·关汉卿《窦娥冤》第三折："如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。"

【有口无心】 yǒu kǒu wú xīn 嘴上说的厉害，心里却没有啥。《儿女英雄传》第十五回："老爷此时早看透了邓九公是个重交尚义有口无心年高好胜的人。"也指只是嘴上说说而已，并不准备实行。《金瓶梅词话》第三十九回："原来你这个大诌答子货，谁家愿心是忘记的？你便有口无心许下，神明都记着。"也作"有嘴无心"。《红楼梦》第七十八回："别是宝玉有嘴无心，从来没个忌讳，高了兴，信嘴胡说，也是有的。"

【有名无实】 yǒu míng wú shí 徒有虚名，并无实际。《国语·晋语八》："宣子曰：'吾有卿之名而无其实。'"《汉书·循吏传·黄霸》："诚恐群臣莫白……并行伪貌，有名亡（无）实。倾摇解（懈）怠，甚者为妖。"晋·陆机《五等诸侯论》："逮及中叶，忌其失节，割削宗子，有名无实，天下旷然，复袭亡秦之轨矣。"《东周列国志》第四十九回："晋唯赂是贪，有名无实，不能复伯诸侯矣。"

【有目共睹】 yǒu mù gòng dǔ 睹：看见。所有人的眼睛都看见。形容极其明显。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·与王贻上》："如卿云在天，有目共睹。"

【有目共赏】 yǒu mù gòng shǎng 赏：称赞。所有看见的人都称赞。《老残游记》第十二回："这诗是王壬秋阎运选的。这人负一时盛名，而《湘军志》一书做的委实是好，有目共赏，何以这诗选的未惬人意呢？"清·陈裴之《湘烟小录·瑞兰雪涕拜题》："云公子人品学问，有目共赏。"

【有气无力】 yǒu qì wú lì 有声音而没劲头。形容说话语音低沉，没有力量，或做事懒散，没有劲头。《醒世恒言》三十七："这两只脚虽则有气没力的，一步步荡到波斯馆来。"《初刻拍案惊奇》第二十二卷："一句话也未说得，有气无力

地，仍旧走回下处闷坐。”

【有求必应】 yǒu qiú bì yìng 只要有请求，就一定答应。《儿女英雄传》第二十一回：“谁家短个三吊两吊的，有求必应。”清·霁园主人《夜谭随录·崔秀才》：“往日良朋密友，有求必应。”

【有生以来】 yǒu shēng yǐ lái 从出生到现在。《红楼梦》第一百十八回：“况你自有生以来，自去世的老太太，以至老爷、太太，视如珍宝。”

【有生之年】 yǒu shēng zhī nián 一生中还剩下的岁月。多用于老人自述。清·冒襄《影梅庵忆语》：“余有生之年，皆长相忆之年也。”

【有声有色】 yǒu shēng yǒu sè 既有声音，又有色泽。形容表演精彩，具体生动。也形容叙述或描绘得十分生动。清·洪亮吉《北江诗话》一：“写月有声有色如此，后人复何从着笔耶？”（指唐·李白、杜甫咏月诗。）《老残游记》第七回：“若求在上官面上讨好，做得烈烈轰轰，有声有色，则只有依玉公办法，所谓逼民为盗也。”

【有识之士】 yǒu shí zhī shì 有识：具有卓见。明白事理的人。汉·刘向《说苑·善说》：“天下有识之士，无不为足下寒心酸鼻者，千秋万岁之后，庙堂必不血食矣。”《汉书·楚元王传·刘向》：“周堪治未期年，而三老官属有识之士咏诵其美，传者过郡，靡人不称。”《后汉书·皇后纪下·灵思何皇后》：“时有识之士心独怪之。”

【有始无终】 yǒu shǐ wú zhōng 有开始没有收尾。指做事半途而废，不能坚持到底。《诗·秦风〈权舆·序〉》：“权舆，刺康公也；忘先君之旧臣，与贤者有始而无终也。”《汉书·五行志中之上》：“京房《易传》曰：‘有始无终，厥妖雄鸡自啮断其尾。’”《晋书·载记第二·刘聪》：“小人有始无终，不能如贯高之流也。”

【有始有终】 yǒu shǐ yǒu zhōng 有开头也有结尾。指作事认真，能坚持到底。《诗·邶风·静女》：“自牧归荑，洵美且异。”毛传：“牧，田官也；荑，茅之始生也。本之于荑，取其有始有终。”《水浒》第二十二回：“却才说不了，他便是真大丈夫，有头有尾，有始有终。”也作“有始有卒”。（卒，终。）《论语·子张》：“有始有卒者，其惟圣人乎！”

【有恃无恐】 yǒu shì wú kǒng 恃：倚仗，依靠；恐：害怕。因为有倚仗就无所畏惧或顾忌。含贬义。《左传·僖二十六年》：“齐侯曰：‘室如悬罄，野无青草，何恃而不恐？’（展喜）对曰：‘恃先王之命。’”（罄，同“磬”，乐器。）宋·苏轼《祭欧阳文忠公文》：“君子有所恃而不恐。”

【有死无二】 yǒu sǐ wú èr 宁可死亡，也不作别的打算。形容意志坚定，虽死不变。《左传·僖公十五年》：“君子爱其君而知其罪。不惮征缮以待秦命，曰：‘必报德，有死无二。’”唐·白居易《白氏长庆集·淮南节度使……赵郡李公家庙碑铭·序》：“诚贯神明，有死无

二。”

【有天没日】yǒu tiān méi rì 比喻说话非常放肆，毫无顾忌。《红楼梦》第七回：“众小厮见他说出来的话有天没日的，唬得魂飞魄丧。”也比喻反动统治下的黑暗。清·袁枚《随园诗话》卷十二：“前朝说部，有俚语可存者，如……嘲官昏者，《咏伞》云：‘常时撑向马前去，真个有天没日头。’”也作“有天无日”。《元曲选·康进之〈李逵负荆〉二》：“元来个梁山泊有天无日，就恨不砍倒这一面黄旗。”

【有天无日】yǒu tiān wú rì 见“有天没日”（本页）。

【有条不紊】yǒu tiáo bù wěn 条：秩序；紊：乱。有条有理，一点不乱。《尚书·盘庚上》：“若网在纲，有条而不紊。”唐·王勃《梓州玄武县福会寺碑》：“有条不紊，施缓政于繁绳；断讼有神，下高锋于错节。”宋·李涂《文章精义》五十二：“《禹贡》简而尽。山水、田土、贡赋、草木、金革、物产、叙得皆尽，后叙山脉一段，水脉一段。五股一段，有条而不紊。”

【有头无尾】yǒu tóu wú wěi 有开头没有收尾。指没有把事情做完。宋·无名氏《踏青游》词：“蓦然被人惊觉，梦也有头无尾。”宋·朱熹《朱子语类·四二·论语》：“若是有头无尾的，便是忠也不久。”

【有头有脸】yǒu tóu yǒu liǎn 比喻人有名誉，有威信。

【有头有尾】yǒu tóu yǒu wěi 比喻叙述得完整。宋·朱熹《朱子语录》：“做得一章有头有尾，与今日学者有头无尾底不同。”也比喻做事有始有终。《水浒传》第二十二回：“有头有尾，有始有终。”

【有闻必录】yǒu wén bì lù 有听到的，一定记下来。清·张春帆《宦海》第十一回：“不过照着有闻必录的例儿，姑且的留资谈助。”

【有物有则】yǒu wù yǒu zé 则：法则。有这些事物存在，就一定有各自的法则。指一切事物都有其内部的法则。《诗经·大雅·烝民》：“天生烝民，有物有则。”宋·陈郁《话谀》：“有物有则，若可穷矣。”

【有隙可乘】yǒu xì kě chéng 有漏洞可以利用。《三国演义》第一百十回：“今魏有隙可乘，不就此时伐之，更待何时？”参“有机可乘”（890页）。

【有心无力】yǒu xīn wú lì 有某种愿望或想法，但没有条件或力量去实现。南朝·梁·惠皎《高僧传·义解·竺法旷》：“贫道必当尽诚上答，正恐有心无力耳。”

【有血有肉】yǒu xuè yǒu ròu 活生生的。形容文艺作品的形象生动，内容充实。

【有言在先】yǒu yán zài xiān 已经有话在头里。指事前打过招呼。《醒世恒言》二十二：“他有言在先，你今日不须惊怕。”清·吴趼人《痛史》第七回：“况且你们已经有言在先，又何得反悔？”

【有眼无珠】yǒu yǎn wú zhū 珠：指眼球。亮眼瞎子。比喻没有识别事物的能力。也有用来骂人的，比喻瞎了眼睛。《元曲选·无名氏〈举案齐眉〉一》：“就似那薰莸般各别

难同处，怎比你有眼却无珠。”《西游记》第十六回：“我等有眼无珠，不识真人下界。”又第二十二回：“师父，弟子有眼无珠，不识得师父的尊容，多有冲撞，万望恕罪。”

【有一无二】 yǒu yī wú èr 只有一个，没有第二个。形容人才或事物极其难得。明·姚子翼《遍地锦传奇·劝主》：“似这等才调，也算得有一无二的了。”《红楼梦》第六十六回：“如今口说无凭，等柳二弟一见，便知我这内娣的品貌，是古今有一无二的了。”参“独一无二”(170页)。

【有意无意】 yǒu yì wú yì 指对某事也关心，也不关心。形容为人真率而豁达洒脱。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“庾子嵩作《意赋》成，从子文康见问曰：‘若有意邪，非赋之所尽；若无意邪，复何所赋？’答曰：‘正在有意无意之间。’”清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“佛手乃香中君子，只在有意无意间；茉莉是香中小人，故须借人之势，其香也，如胁肩谄笑。”后也形容诗作的意境可以领略而又不易完全领略。明·王世懋《艺圃撷余》：“作诗道一浅字不得，改道一深字又不得，其妙政在不深不浅、有意无意之间。”

【有勇无谋】 yǒu yǒng wú móu 只有胆量，没有计谋。比喻做事或打仗只是猛干猛冲，而缺乏计划和不讲策略。《三国志·魏书·董二袁刘传》裴松之注引《献帝起居注》：“近董公之强，明将军目所见，内有王公以为内主，外有董旻、承、璜以为鲠毒，吕布受恩而反图之，斯须之间，头悬竿端，此有勇而无谋也。”《三国演义》第十一回：“(曹)操曰：‘吾料吕布有勇无谋，不足虑也。’”《水浒传》第一百零八回：“那縻胜是有勇无谋的人，领兵一径抢进来。”

【有则改之，无则加勉】 yǒu zé gǎi zhī, wú zé jiā miǎn 加：加以；勉：勉励。《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身。’”朱熹注：“曾子以此三者日省其身，有则改之，无则加勉，其自治诚切如此，可谓得为学之本矣。”《明实录·英宗正统实路》：“尔等有则改之，无则加勉。”现在指根据别人所提的意见和批评，检查自己，有缺点错误就改，没缺点错误就用以勉励自己。

【有朝一日】 yǒu zhāo yī rì 朝：日，天。指将来有一天。元·严忠济《天净沙》曲：“大丈夫时乖命蹇，有朝一日天随人愿，赛田文养客三千。”《元曲选·关汉卿〈救风尘〉一》：“我也劝你不得，有朝一日，准备着搭救你块望夫石。”〔辨误〕“朝”不能念成 cháo。

【有志竟成】 yǒu zhì jìng chéng 竟：终于。有志气的人，最后一定成功。《后汉书·耿弇（yǎn）传》：“帝（刘秀）谓弇曰：‘……将军前在南阳建此大策，常以为落落难合，有志者事竟成也。’”宋·陆游《雪夜作》诗：“君勿轻癯儒，有志事竟成。”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“（孙女）要替母亲报仇……果然有志竟成，上月被他打死一个。”

【又弱一个】yòu ruò yī gè 《左传·昭三年》："齐公孙灶卒，司马灶见晏子曰：'又丧子雅矣。'晏子曰：'惜也！……二惠竞爽犹可，又弱一个焉，姜其危哉！'"（子雅，公孙灶的字。二惠，指公孙灶和公孙虿（chài），两人都是齐惠公的孙子。竞爽，刚强爽朗。）后来用"又弱一个"表示哀悼别人死去。

【又生一秦】yòu shēng yī qín 又生出一个秦王朝来。比喻又树一个敌人。《史记·张耳陈余列传》："武臣乃听之，遂立为赵王。……陈王大怒，欲尽族武臣等家，而发兵击赵。陈王相国房君谏曰：'秦未亡而诛武臣等家，此又生一秦也。'"（陈王，指陈涉。）宋·胡继宗《书言故事·古今喻类》："自增仇敌，曰：'又生一秦'。"

【诱敌深入】yòu dí shēn rù 引诱敌人深深地进入我方利于围歼的地区。

【褎然举首】yòu rán jǔ shǒu 褎然：出众的样子；举首：举之为首。指人的才能超出同辈。《汉书·董仲舒传》："今子大夫褎然为举首。"清·王念孙曰："褎然者，出众之貌，故曰褎然为举首。"也作"褎然冠首。"

【褎如充耳】yòu rú chōng ěr 褎：多笑的样子；如：形容词尾；充耳：塞耳。《诗经·邶风·旄丘》："叔兮伯兮，褎如充耳。"朱熹集注："褎，多笑貌。充耳，塞耳。耳聋之人恒多笑。……而卫之诸臣，褎然如塞耳而无闻。"后来就用以表示塞耳不闻的意思。《明史·汤开远传》："武臣桀骜恣睢，无日不上条陈，争体统，一旦有警，辄逡巡退缩，即严旨屡颁，褎如充耳。"

【纡尊降贵】yū zūn jiàng guì 见"降贵纡尊"（325 页）。

【于今为烈】yú jīn wéi liè 烈：猛烈。《孟子·万章下》："殷受夏，周受殷，所不辞也，于今为烈，如之何其受之？"明·徐丰厓《诗谈》："本朝诗莫盛国初，莫衰宣正，至弘治，西涯唱之，空同、大复继之，自是作者森起，于今为烈。"（西涯，李东阳。空同，李梦阳。大复，何景明。）后来常同"古已有之"连用。意思是，这件事过去就已经有了，不过现在更为厉害了。

【予取予求】yú qǔ yú qiú 予：我。从我这儿拿，从我这儿要，随你的便。指任意需索。《左传·僖七年》："唯我知女（rǔ），女专利而不厌，予取予求，不女疵瑕也。"（女，同"汝"，你。不女疵瑕，不指摘你的过失。）清·钱谦益《外制一》："久之而增华加厉，铺张藻饰，予取予求，无复体要。"

【予违汝弼】yú wéi rǔ bì 弼：帮助。我有过失，你就帮助我改正。这是古代帝王勉励大臣帮助自己改正错误的话。《尚书·益稷谟》："予违汝弼，汝无面从，退有后言。"孔传："我违道，汝当以义辅正我。"《隋书·高颎等传》："君邪而不能正言，国亡而情均众庶。予违汝弼，徒闻其语；疾风劲草，未见其人。"

【馀霞成绮】yú xiá chéng qǐ 绮：

素地织纹起花的丝织物。残余的晚霞散布成一片绮云。《文选·谢朓〈晚登三山还望京邑〉》诗:"余霞散成绮，澄江静如练。"后来转用"余霞成绮"比喻文章含蓄有致，耐人寻味。

【馀音绕梁】 yú yīn rào liáng 余音:音乐演奏后好像还留下来的乐声。遗留下的乐声围着屋梁打转转。形容歌声优美，使人回味。《列子·汤问》:"昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻(yù)歌假食，既去而余音绕梁欐(lì)，三日不绝。"(之，往。匮，缺乏。鬻歌，卖唱。欐，中梁。)清·刘鹗《老残游记》:"当年读书，见古人形容歌声的好处，有那'馀音绕梁，三日不绝'的话。"也作"馀响绕梁"。晋·张华《博物志》卷八:"秦青顾谓其友曰:'昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食而去，馀响绕梁，三日不绝，左右以其人弗去。"唐·李亢《独异志》:"韩娥过齐雍门，鬻歌假食，既毕，而馀响绕梁，三日不绝。"

【馀勇可贾】 yú yǒng kě gǔ 余勇:剩下来的勇力;贾:卖。还有未使尽的勇力可以使出来。《左传·成二年》:"欲勇者贾余(我)馀勇。"唐·成伯屿《毛诗指说·文体》:"馀勇可贾，逸气难收。"〔辨误〕"贾"不能念成 jiǎ。

【鱼沉雁落】 yǔ chén yàn luò 形容女子貌美，使鱼沉入水底，使雁从空落下。语出《庄子·齐物论》:"毛嫱丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉!"元·施惠《幽闺记·少不知愁》:"芳容鱼沉雁落，美貌月闭花羞。"明·汤显祖《邯郸记·东巡》:"说甚么如花殿脚多奇妙，那《菱歌》起处，却也鱼沉雁落。"

【鱼沉雁杳】 yú chén yàn yǎo 鱼、雁:相传可以传递书信，这里都指书信;杳:不见踪迹。比喻音讯不通。唐·戴叔伦《相思曲》:"鱼沉雁杳天涯路，始信人间别离苦。"元·王氏《粉蝶儿·寄情人》套:"翻做了鱼沉雁杳，瓶坠簪折，信断音疏"。明·李昌祺《剪灯余话·贾云华还魂记》:"两家阔别，鱼沉雁杳，音耗不闻，本谓此身无复相见。"也作"鱼雁沉杳"。

【鱼大水小】 yú dà shuǐ xiǎo 比喻生产不能维持消费。也比喻机构臃肿，行动不灵活。

【鱼贯而入(行)】 yú guàn ér rù (xíng) 鱼贯:像游鱼一样一个挨一个地接连着。比喻相继进入。《三国志·魏书·邓艾传》:"山高谷深，至为艰险……将士皆攀木缘崖，鱼贯而进。"《镜花缘》第六十七回:"众才女除卞、孟两家姊妹在后，其余都是按名鱼贯而入。"

【鱼溃鸟散】 yú kuì niǎo sàn 溃:散，乱。比喻惨败。《南史·宋武帝纪》:"追奔逐北，扬旍(jīng)江渍(fén)，偏旅浮海，指日遄至，番禺之功，俘级万数，左里之捷，鸟散鱼溃，元凶远窜，传首万里，此又公之功也。"(旍，同"旌"，旗子。渍，沿河的高地。)《隋书·杨素传》:"兵刃暂交，鱼溃鸟散，僵尸遍野，积甲若山。"

【鱼烂而亡】yú làn ér wáng 鱼烂：鱼由内脏烂起，比喻自内部腐坏。比喻国家因内乱而灭亡。《公羊传·僖十九年》："梁亡，此未有伐者。其言梁亡何？自亡也。其自亡奈何？鱼烂而亡也。"

【鱼烂河决】yú làn hé jué 鱼肉腐烂，黄河溃决。比喻因自身原因溃败灭亡而不可挽救。语出《史记·秦始皇本纪论》附录班固曰："河决不可复壅，鱼烂不可复全。"宋·朱熹《读两陈谏议遗墨》："是以凡(王)安石之所为，卒之得以附于陵庙之尊，托于谟训之重，而天下之人愈不敢议，以至于鱼烂河决而后已焉。"明·宋濂《傅守刚墓碣》："鱼烂河决，不可救药！"

【鱼烂土崩】yú làn tǔ bēng 像死鱼自身腐烂、泥土崩塌一样。比喻由于自身腐化或内部动乱而导致覆灭。汉·荀悦《前汉纪·孝惠帝纪》："百姓一乱，则鱼烂土崩，莫之匡救。"唐·骆宾王《骆宾王集·又破设蒙俭露布》："自辰逾午，鱼烂土崩。"明·陈子龙《直陈祸乱之源疏》："鱼烂土崩，非由他致。"也作"土崩鱼烂"。《全唐文·王棨〈武关赋〉》："千里之金城汤池，终为汉有；二世之土崩鱼烂，自是秦无。"参"鱼烂而亡"(896页)。

【鱼龙变化】yú lóng biàn huà 《文选·张衡〈西京赋〉》"海鳞变而成龙"注引《汉官典职》："舍利从东来，戏于庭，入殿前激水，化成比目鱼，跳跃漱水作雾，化成黄龙，高八十丈，出水戏于庭。"后来就用"鱼龙变化"比喻变化迅速或发迹极快。宋·刘克庄《水龙吟》词："任蛙蟆负胜，鱼龙变化，依方在华胥国。"元·刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》杂剧第一折："端的是四时花烂熳，八节景稀奇，乃鱼龙变化之乡，锦绣繁华之地。"也比喻机诈百出，令人无从捉摸。

【鱼龙混杂】yú lóng hùn zá 鱼和龙混杂在一起。唐·罗隐《甲乙集·西塞山》诗："波阔鱼龙应混杂，壁危猿狖正奸顽。"唐·无名氏《渔父》词："风搅长空浪搅风，鱼龙混杂一川中。"后比喻坏人好人混杂在一起，成分复杂。《红楼梦》第九十四回："大家说道：'这话也说的有理。现在人多手乱，鱼龙混杂，倒是这么着，他们也洗洗清。'"

【鱼鲁帝虎】yú lǔ dì hǔ 把"鱼"写成"鲁"，把"帝"写成"虎"。指抄写时出现的讹误。晋·葛洪《抱朴子·遐览》："书三写，鱼成鲁，帝成虎。"清·金埴《〈南海百咏〉跋》："余家向有钞本，承讹踵谬，不无鱼鲁帝虎之失，恨不能一一订正之。"

【鱼米之乡】yú mǐ zhī xiāng 盛产鱼和大米的富庶地方。《旧唐书·王晙传》："说其鱼米之乡，陈其畜牧之地。"《水浒》第三十六回："我知江州是个好地面，鱼米之乡，特地使钱买将那里去。"

【鱼目混珠】yú mù hùn zhū 鱼眼睛掺杂在珍珠里面。比喻以假乱真。汉·魏伯阳《参同契》卷上："鱼目岂为珠，蓬蒿不成檟(jiǎ)。"(檟，即楸树。)《文选·卢子谅〈赠刘

琨》"夜光报于鱼目"注引《雒书注》："鱼目乱真珠。"明·王时敏《王奉常书画题跋·卷下·题董其昌画册》："近日赝作纷纷，识真者寡，不无鱼目混珠之叹。"

【鱼肉百姓】 yú ròu bǎi xìng 把老百姓当做鱼和肉一样宰割。形容对百姓的残酷剥削和压迫。《后汉书·仲长统传》："于是骄逸自恣，志意无厌，鱼肉百姓，以盈其欲。"

【鱼死网破】 yú sǐ wǎng pò 比喻经过拼命搏斗，结果两败俱伤。

【鱼网鸿罹】 yú wǎng hóng lí 鸿："活东"（蝌蚪）二字的合音；罹：遭遇不幸的事情。《诗经·邶风·新台》："鱼网之设，鸿则罹之。"意思是张布鱼网想打到鱼，谁知打到的是虾蟆。比喻所得非所求。也比喻遭受无妄之灾。清·黄遵宪《人境庐诗草·己亥杂诗》："鸿离鱼网惊相避，无信凭谁寄与渠？"

【鱼悬甘饵】 yú xuán gān ěr 鱼挂在钓钩上是因被甜美的鱼饵所诱惑。比喻被眼前利益诱惑而丧生。《晋书·段灼传》："臣闻鱼悬由于甘饵，勇夫死于重报。"

【鱼游釜中】 yú yóu fǔ zhōng 比喻身临绝境，生命危在旦夕。《后汉书·张纲传》："（张婴）曰：'荒裔愚人，能不自通朝廷，不堪侵枉，遂复相聚偷生，若鱼游釜中，喘息须臾间耳。'"清·和邦额《夜谭随录·藕花》："去千顷之广而就一勺之多，辞镜湖之深而居瓦缶之浅，非不知鱼游釜中，燕巢幕上，其安危夭寿天壤之悬殊也。亦以子生不如偶死也。"也作"鱼游釜底"。清·秋瑾《普告同胞檄稿》："夫鱼游釜底，燕处焚巢，旦夕偷生，不自知其频于危殆，我同胞其何以异是耶?"清·洪楝园《后南柯·宫议》："鱼游釜底难持久。"参"釜底游鱼"（215页）。

【鱼鱼雅雅】 yú yú yǎ yǎ 形容威仪整肃。唐·韩愈《昌黎先生集·元和圣德诗》："天兵四罗，旂常婀娜，驾龙十二，鱼鱼雅雅。"（龙，指马。）

【鱼跃鸢飞】 yú yuè yuān fēi 见"鸢飞鱼跃"（905页）。

【鱼质龙文】 yú zhì lóng wén 质：质地，本质；文：文采。鱼的本质，龙的外表。形容徒有外表而无实际内容。晋·葛洪《抱朴子》："鱼质龙文，似是而非，遭水而喜，见獭即悲。"参"羊质虎皮"（807页）。

【鱼纵大壑】 yú zòng dà hè 壑：沟。鱼被放进大水沟，比喻获得施展才能的条件或场所。《文选·王褒〈圣主得贤臣颂〉》："翼乎如鸿毛遇顺风，沛乎若巨鱼纵大壑，其得意如此。"

【渔人得利】 yú rén dé lì 见"鹬蚌相争，渔翁得利"（904页）。

【逾墙钻穴】 yú qiáng zuān xué 逾墙：越墙；钻穴：钻洞。旧时指男女偷情。语出《孟子·滕文公下》："不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。"《元曲选·郑德辉〈㑳梅香〉二》："背慈母以寄简传书，期少年而逾墙钻穴。"《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："兄留丽人独居，难

保无逾墙钻穴之事。”也作“逾墙钻隙”。

【逾闲荡检】yú xián dàng jiǎn 逾：越过；闲：节制；荡：毁；检：约束。形容行为放荡。《论语·子张》：“大德不逾闲。”《晋书·戴逵传》：“苟失其本，又有越检之行，情理俱亏。”《明史·杨时乔传》：“逾闲荡检，反道乱德。莫此为甚。”也作“荡检逾闲。”

【瑜百瑕一】yú bǎi xiá yī 瑜：玉中光采；瑕：玉中疵斑，引指毛病。瑜多瑕少，比喻优点多，缺点少。清·陈康祺《郎潜纪闻》卷五：“观玩全书，瑜百瑕一，津逮来学，诚为有裨。”

【瑜不掩瑕】yú bù yǎn xiá 瑜：玉的光采；瑕：玉中疵斑。喻缺点。本指玉的光采不掩盖疵斑，后比喻优点不掩盖缺点。《孔子家语·问玉》：“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。”

【榆瞑豆重】yú mián dòu zhòng 见“豆重榆瞑”（168页）。

【愚不可及】yú bù kě jí 《论语·公冶长》：“子曰：‘宁武子，邦有道，则知；邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。’”《三国志·魏志·荀攸传》：“智可及，愚不可及。虽颜子、宁武不能过也。”本来是赞扬宁武子在乱世装愚，人不可及。后转形容人愚蠢之极。

【愚公移山】yú gōng yí shān 《列子·汤问》里有一个寓言说，古代有个北山愚公，将近九十岁了，下定决心要移去家门前的两座大山，率领他的子孙们挖山不止，并准备世世代代挖下去，终于感动了上帝，帮助他把两座山移走。后来就用“愚公移山”比喻克服困难的决心和坚定不移的毅力。清·黄宗羲《张苍水墓志铭》：“愚公移山，精卫填海。常人藐为说铃，圣贤指为血路也。”

【愚昧无知】yú mèi wú zhī 愚蠢，没有知识。唐·玄奘《大唐西域记·羯若鞠阇国》：“自顾寡德，国人推尊，令袭大位，光父之业。愚昧无知，敢希圣旨。”清·雍正四年十月二十九日上谕内阁：“愚昧无知之人陈奏折内往往将皇考与朕之行事强为分别，有春温秋肃、仁育义正之语，且有以尧比皇考，以舜比朕者。”清·郑观应《南游日记》（六月初八）：“金王愚昧无知，以为法能保护，可与暹罗、越南相抗衡，愿即立约。”

【愚者千虑，必有一得】yú zhě qiān lǜ, bì yǒu yī dé 笨人多次考虑，总有一点收获。《史记·淮阴侯列传》：“广武君曰：‘臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。’”《晏子春秋·内篇杂下》作“愚人千虑，必有一得”。后来用作所见很小的客气话。参“智者千虑，必有一失”（945页）。

【与古为徒】yǔ gǔ wéi tú 徒：同类的人。与古人作朋友。《庄子·人间世》：“内直者与天为徒……外曲者与人为徒也。……成而上比者与古为徒。”

【与鬼为邻】yǔ guǐ wéi lín 已经跟鬼做街坊了。形容离死不远。语出宋·释文莹《湘山野录》。

【与虎谋皮】yǔ hǔ móu pí 同老虎商量，要剥下它的皮。比喻跟所谋求的对象有利害冲突，决不能成功。后多指跟恶人商量，要他牺牲自己的利益，一定办不到。本作"与狐谋皮"。《太平御览》卷二百八引《符子》："欲为千金之裘而与狐谋其皮，……言未卒，狐相率逃于重丘之下。"

【与民更始】yǔ mín gēng shǐ 更始：除去旧的，建立新的。同百姓一起革除旧的，建立新的。《汉书·武帝纪》："朕嘉唐虞而乐殷周，据旧以鉴新。其赦天下，与民更始。"后来封建帝王即位、改元或采取重大措施时的诏令中常用以表示要改革旧状。清·康有为《上清帝第六书》："除旧布新，与民更始。"〔辨误〕"更"不能念成 gèng。

【与人为善】yǔ rén wéi shàn 与：和，跟，帮助；为：做；善：好事。跟人一同做好事。《孟子·公孙丑上》："取诸人以为善，是与人为善者也；故君子莫大乎与人为善。"明·李贽《答耿司寇书》："某行虽不谨，而肯与人为善。"现在泛指善意帮助人。

【与日俱增】yǔ rì jù zēng 随时间一同增长。形容不断增长。有时指增长很快。

【与时浮沉】yǔ shí fú chén 浮沉：比喻盛衰、消长，也指俯仰。比喻随当时世俗进退。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》："顾劭尝与庞士元宿语，问曰：'闻子名知人，吾与足下孰愈？'曰：'陶冶世俗，与时浮沉，吾不如子；论王霸之余策，览倚伏之要害，吾似有一日之长。'"

【与世长辞】yǔ shì cháng cí 辞：告别。同人世永远告别了。《聊斋志异·贾奉雉》："仆适自念，以金盆玉碗贮狗矢，真无颜出见同人，行将遁迹山丘，与世长绝矣。"也婉指死去。

【与世沉浮】yǔ shì chén fú 沉浮：比喻盛衰、消长，也指俯仰。比喻随当时世俗进退。《史记·游侠列传》："今拘学或抱咫尺之义，久孤于世，岂若卑论侪俗，与世沉浮而取荣名哉！"唐·韩愈《昌黎先生集·答刘正夫书》："若皆与世沉浮，不自树立，虽不为当时所怪，亦必无后世之传也。"宋·司马光《右班殿直傅君墓志铭》："然不能与世沉浮。平视贵要若无人，故所至龃龉。"也作"与世浮沉"。《史记·游侠列传》："今拘于学，或抱咫尺之义，久孤于世，岂若卑论侪俗，与世浮沉，而取荣名哉！"

【与世无争】yǔ shì wú zhēng 指在生活及名利方面无所企求因而不愿卷入世俗纷争的那种处世态度。《儿女英雄传》第一回："却倒过得亲亲热热，安安静静，与人无患，与世无争。"

【与世偃仰】yǔ shì yǎn yǎng 偃仰：俯仰。形容随波逐流，没有主见。《荀子·非相》："与时迁徙，与世偃仰。"《韩诗外传》卷五："其持检应变曲当，与时迁徙，与世偃仰，千举万变，其道一也。"

【与众不同】yǔ zhòng bù tóng 跟大家不一样。汉·王充《论衡》：

"故富贵之家，役使奴僮，育养牛马，必有与众不同者矣。"唐·白居易《白氏长庆集·为宰相谢官表(为微之作)》："臣今所献，与众不同。"《红楼梦》第十八回："元妃看毕，称赏不已，又笑道：'终是薛林二妹之作与众不同，非愚姊妹所及。'"

【予人口实】 yǔ rén kǒu shí 予：给；口实：可以利用的借口。给人留下指责的把柄。也作"贻人口实"。〔辨误〕"予"不能念成 yú。

【羽毛丰满】 yǔ máo fēng mǎn 小鸟的毛已经长齐。《管子·水地》："是以水者，万物之准也……鸟兽得之，形体肥大，羽毛丰茂，文理明著。"后比喻力量已经积蓄充足。清·无名氏《杜诗言志》卷十二："彼林大丛杂中，有羽毛丰满而栖于奥援者，令人可望而不可即。"

【羽毛未丰】 yǔ máo wèi fēng 小鸟的毛没有长满。比喻还没有成熟，还没有成长壮大。也比喻年纪轻、阅历少。《战国策·秦策一》："秦王曰：'寡人闻之，毛羽不丰满者，不可以高飞。'"

【羽翼已成】 yǔ yì yǐ chéng 比喻左右辅佐的人已定，势力已经巩固。《史记·留侯世家》："四人为寿已毕，趋去。上目送之，召戚夫人指示四人者曰：'我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。吕后真而主矣。'"（而，尔。）《汉书·王莽传中》："莽羽翼已成，意欲称摄。"也比喻少年已经长成，不需父母照顾。唐·白居易《白氏长庆集·燕诗示刘叟》："一旦羽翼成，引上庭树枝。举翅不复顾，随风四散飞。"

【雨打风吹】 yǔ dǎ fēng chuī 见"风吹雨打"(201 页)。

【雨过天青（晴）】 yǔ guò tiān qīng (qíng) 阵雨过去，天又放晴。本指一种颜色。明·谢肇淛《文海披沙记》："陶器，柴窑最古，世传柴世宗时烧造，所司请其色，御批云：'雨过天青云破处，这般颜色作将来。'"《红楼梦》第四十回："那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。"后也比喻情况由坏变好。

【雨后春笋】 yǔ hòu chūn sǔn 大雨过后，春笋旺盛地长出来。比喻新事物蓬勃涌现。

【雨散云飞】 yǔ sàn yún fēi 比喻亲友离散。唐·白居易《五年秋病后独宿香山寺三绝句》之二："饮徒歌伴今何在，雨散云飞尽不回。"唐·司空图《游仙诗》之一："刘郎相约事难谐，雨散云飞自此归。"唐·温庭筠《送崔郎中赴幕》："心游目送三千里，雨散云飞二十年。"

【雨丝风片】 yǔ sī fēng piàn 形容春天的细雨微风。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》："朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船。"清·王士祯《渔洋山人精华录·秦淮杂诗》："十月雨丝风片里，浓春烟景似残秋。"

【语惊四座】 yǔ jīng sì zuò 四座：在座的人。说出的话使在座的人都感到震惊。形容话说得非常惊人，或极有分量，非同凡响。

【语妙天下】 yǔ miào tiān xià 言语

精妙，无人可及。《汉书·贾捐之传》："君房下笔，言语妙天下。"（君房，捐之字。）

【语无伦次】yǔ wú lún cì　伦次：条理，次序。话讲得很乱，没有头绪。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》卷七引《诗眼》："古人律诗亦是一片文章，语或似无伦次，而意若贯珠。"宋·苏轼《东坡志林·付僧惠诚游吴中代书十二》："信笔书纸，语无伦次。"明·夏完淳《狱中上母书》："语无伦次，将死言善。痛哉！痛哉！"

【语焉不详】yǔ yān bù xiáng　焉：文言语气词。说得不详细。唐·韩愈《昌黎先生集·原道》："荀与扬也，择焉而不精，语焉而不详。"

【语重心长】yǔ zhòng xīn cháng　语言恳切而有分量，情意深长。清·洛日生《海国英雄记·回唐》："叹别离苦况，转忘了母亲的语重心长。"

【玉不琢，不成器】yù bù zhuó, bù chéng qì　琢：雕。玉不加工，不成器皿。比喻不学习，不能成材。《礼记·学记》："玉不琢，不成器；人不学，不知道。"汉·班固《白虎通·辟雍》："汝学以治性，虑以变情，故玉不琢，不成器，人不学，不知道。"宋·王应麟《三字经》："玉不琢，不成器，人不学，不知义。"

【玉成其事】yù chéng qí shì　玉成：原为爱之如玉，助之使成，后用为成全的意思。成全那件事情。宋·张载《西铭》："贫贱忧戚，庸玉女于成也。"（女，同"汝"。）《古今小说》十七："司理有心要玉成其事，但惧怕太守严毅，做不得手脚。"

【玉洁冰清】yù jié bīng qīng　见"冰清玉洁"（42页）。

【玉昆金友】yù kūn jīn yǒu　见"金友玉昆"（338页）。

【玉粒桂薪】yù lì guì xīn　粒：米粒，泛指粮食。粮食像玉一样、柴草像桂树一样。比喻物价昂贵。宋·王禹偁《小畜集·陈情表》："望云就日，非无恋阙之心；玉粒桂薪，未有住京之计。"参"米珠薪桂"（426页）。

【玉楼赴召】yù lóu fù zhào　玉楼：神仙住处。唐·李商隐《李贺小传》记载：唐代诗人李贺将死时，白天见一穿红衣的人传玉帝诏令，谓白玉楼成，召使作记。后因用"玉楼赴召"或"玉楼修记"称文人早死。

【玉石俱焚】yù shí jù fén　玉和石头一同烧毁。比喻好的坏的同归于尽。《尚书·胤征》："火炎昆冈，玉石俱焚。"唐·李德裕《论赤头赤心健儿等状》："所虑玉石俱焚，善恶同弃。"

【玉堂金马】yù táng jīn mǎ　见"金马玉堂"（337页）。

【玉兔银蟾】yù tù yín chán　古代传说月宫中有玉兔和蟾蜍，故用"玉兔银蟾"指明净的月亮。唐·白居易《白氏长庆集·中秋月》诗："照他几许人肠断，玉兔银蟾远不知。"

【玉叶金枝】yù yè jīn zhī　见"金枝玉叶"（339页）。

【玉液琼浆】yù yè qióng jiāng　见

“琼浆玉液”（522页）。

【玉殒香消】yù yǔn xiāng xiāo 见“香销玉殒”（757页）。

【玉质金相】yù zhì jīn xiàng 见“金相玉质”（338页）。

【郁垒神荼】yù lǜ shén shū 见“神荼郁垒”（584页）。

【郁郁葱葱】yù yù cōng cōng 郁郁：草木繁盛的样子；葱葱：草木苍翠茂盛的样子。形容气象旺盛美好。《东观汉记·光武帝纪》：“在春陵时，望气者言，舂陵城中有喜气，曰：‘善哉，王气郁郁葱葱。’”汉·王充《论衡·吉验》：“城郭郁郁葱葱。”《后汉书·光武帝纪》：“望气者至南阳，曰：‘气佳哉，郁郁葱葱。’”明·袁宏道《袁中郎诗集·登晴川阁望武昌》：“遥知郁郁葱葱地，只在熙熙攘攘间。”

【郁郁寡欢】yù yù guǎ huān 郁郁：发愁的样子；寡：少。闷闷不乐。《楚辞·九章·抽思》：“心郁郁之忧思兮，独永叹乎增伤。”

【预搔待痒】yù sāo dài yǎng 预先搔皮肤，准备它痒痒。比喻毫无作用、不切实际的准备。宋·释道原《景德传灯录·卷二十二·洪忍禅师》：“僧曰：‘忽遇恁么人时如何？’师曰：‘不可预搔而待痒。’”

【浴血奋战】yù xuè fèn zhàn 浑身是血还在奋力战斗。形容顽强地坚持战斗。

【欲罢不能】yù bà bù néng 罢：停，歇。想停止却又收不住。《论语·子罕》：“夫子循循然，善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”本指学习心切，后转泛指兴之所至，不能中止。汉·陈琳《答东阿王笺》：“载欢载笑，欲罢不能。”唐·白居易《刘禹锡诗序》：“彭城刘梦得，诗豪者也，其锋森然，少敢当者，予不量力，往往犯之……一往一复，欲罢不能。”后泛指迫于形势，无法中止。

【欲盖弥彰】yù gài mí zhāng 盖：遮掩；弥：更加；彰：明显。想要掩盖坏事的真相，结果暴露得更加明显。《左传·昭三十一年》：“或求名而不得，或欲盖而名章。”（章，同“彰”。）晋·杜预《春秋左氏传序》：“求名而亡，欲盖而章。”《资治通鉴·唐纪·贞观十六年》：“或畏人知，横加威怒，欲盖弥彰，竟有何益！”

【欲壑难填】yù hè nán tián 欲：欲望；壑：山沟。欲望像深沟一样很难填平。形容贪心太重，总是不能满足。清·颐琐《黄绣球》第四回：“衙门口人欲壑难填。”

【欲加之罪，何患无辞】yù jiā zhī zuì, hé huàn wú cí 欲：要；之：他；患：忧愁，担心；辞：言辞，这里指借口。《左传·僖十年》记载，晋献公死后，晋国的大夫里克先后杀了公子奚齐和公子卓以及大夫荀息，新君晋惠公即位后就把里克杀了。在杀里克之前，晋惠公派人对里克说：“没有你，我就不可能当国君；尽管这样，你连杀两个国君和一个大夫，做你的国君，不是很困难吗？”里克说：“不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎！”意思是说，我不把两个公子除掉了，你怎么能当国君？要给一

个人加上罪名，那还没有借口吗！后来就用“欲加之罪，何患无辞”指随心所欲地诬陷人。

【欲擒故纵】yù qín gù zòng 擒：捉拿；纵：放纵。为了要捉拿他，故意先放开他，使他放松戒备。比喻为了更好地控制，故意放松一步。《儿女英雄传》第十三回：“无如他著书的要作这等欲擒故纵的文章，我说书的也只得这等依头顺尾的演说。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十回：“大人这里还不要就答应他，放出一个欲擒故纵的手法，然后许其成事，方不失了大人这边的门面。”

【欲取姑与】yù qǔ gū yǔ 姑：暂且。见“将欲取之，必先与之”（324页）。

【欲人勿知，莫若勿为】yù rén wù zhī, mò ruò wù wéi 为：做、干。想要别人不知道，不如自己别去做（坏事）。《汉书·枚乘传》：“欲人勿闻，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿为。”《晋书·苻坚载记上》：“谚曰：‘欲人勿知，莫若勿为。’声无细而弗闻，事未形而必彰者，其此之谓也。”

【欲速则不达】yù sù zé bù dá 速：快；则：就；达：到。片面性急图快，反而达不到目的。《论语·子路》：“无欲速，无见小利；欲速则不达，见小利则大事不成。”《汉书·李寻传》：“治国故不可以戚戚，欲速则不达。”

【欲益反损】yù yì fǎn sǔn 本想把事做好，结果反而更糟。事与愿违。汉·司马迁《报任安书》：“动而见尤，欲益反损。”《汉武故事》：“陛下耻为守文之士君，欲希奇功于事表；臣恐欲益反损，取累于千载也。”

【遇难成祥】yù nàn chéng xiáng 难：危难，患难；成：化成；祥：吉祥。遇到危难灾祸就会转化成吉祥。清·李汝珍《镜花缘》第八十四回：“愿他诸事如意，遇难成祥。”《红楼梦》第四十二回：“日后大了，各人成家立业，或一时有不遂心的事，必然遇难成祥，逢凶化吉，都从这个巧字儿来。”也作“遇难呈祥”。〔辨误〕“难”不能读作 nán。

【遇人不淑】yù rén bù shū 淑：善良。遇到个不善良的人。原指女子嫁给坏人。《诗经·王风·中谷有蓷(tuī)》：“有女仳离，条其啸矣。条其啸矣，遇人之不淑矣。”后也泛指结交了不好的人。

【遇事生风】yù shì shēng fēng 原作“见事生风”。形容处事果断迅速。《汉书·赵广汉传》：“见事风生，无所回避。”宋·楼钥《攻愧集·送周积可宰会稽》诗：“遇事勿生风，三思庶能安。”后来用“遇事生风”比喻借端兴风作浪。

【鹬蚌相争，渔翁得利】yù bàng xiāng zhēng, yú wēng dé lì 鹬：一种长嘴的水鸟。鹬和蚌互相争持，老渔翁正好把它们一起捉了。比喻双方相持不下，结果两败俱伤，让第三者得利。《战国策·燕策二》记载，赵国将要攻打燕国，苏代为燕国对赵惠王说：“今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合

而钳其喙（huì）。鹬曰：'今日不雨，明日不雨，即有死蚌。'蚌亦曰：'今日不出，明日不出，即有死鹬。'两者不肯相舍，渔者得而并禽之。"（曝，晒太阳。禽，捉。）《古今小说》十："大尹判几条封皮，将一坛金子封了，放在自己轿前，抬回衙内，乐得受用。……这正叫做'鹬蚌相持，渔人得利'。"参"螳螂捕蝉，黄雀在后"（652页）。

【鸢飞鱼跃】 yuān fēi yú yuè 鸢：老鹰。鸢在天空飞翔，鱼在水中跳跃。形容万物任凭天性活动，自得其乐。《诗经·大雅·旱麓》："鸢飞戾天，鱼跃于渊。"孔颖达疏："其上则鸢鸟得飞至于天以游翔，其下则鱼皆跳跃于渊中而喜乐，是道被飞潜，万物得所，化之明察故也。"也作"鱼跃鸢飞"。元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》第三折："虎遁狼驰，鱼跃鸢飞，那一日强如今日。"

【冤家对头】 yuān jiā duì tóu 冤家：仇人；对头：作对的人。仇敌或处处作对的人。《红楼梦》第一百回："不是我说，哥哥这样行为，不是儿子，竟是个冤家对头。"清·李渔《慎鸾交·狠图》："谁想才学之才与钱财之财两下里是冤家对头，从来不肯见面的。"

【冤家路窄】 yuān jiā lù zhǎi 冤家：仇人。仇人在狭路上相遇，来不及回避。比喻不愿相见的人偏偏碰见。《西游记》第四十五回："我等……正欲下手擒拿，他却走了。今日还在此间，正所谓冤家路窄。"参"狭路相逢"（746页）。

【冤冤相报】 yuān yuān xiāng bào 冤：冤仇，仇人。仇人之间互相报复。元·无名氏《货郎担》第四折："又谁知苍天有眼，偏争他来早来迟，到今日冤冤相报，解愁眉顿作欢眉。"《红楼梦》第五回："冤冤相报自非轻，分离聚合皆前定。"《宦门子弟错立身》戏文第五出："吕蒙正《风雪破窑记》；杨寔遇，韩琼儿；冤冤相报，《赵氏孤儿》。"

【渊渟岳峙】 yuān tíng yuè zhì 见"山峙渊渟"（573页）。

【元恶大憝】 yuán è dà duì 元：首；憝：奸恶。罪魁祸首。《尚书·康诰》："元恶大憝，矧（shěn）惟不孝不友。"（矧，亦。）《文选·陈琳〈檄吴将校部曲文〉》："丞相衔奉国威，为民除害，元恶大憝，必当枭夷。"《后汉书·寇荣传》："如臣犯元恶大憝足以陈于原野，备刀锯，陛下当班布臣之所坐，以解众论之疑。"〔辨误〕"憝"不能念成dūn。

【元方季方】 yuán fāng jì fāng 南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》记载：东汉陈寔有两个儿子，陈纪字元方，陈谌字季方；元方之子长文与季方之子孝先各论其父的功德，二人相争不下，去问陈寔，寔说："元方难为兄，季方难为弟。"意思是两个人见识才智难分高下。后因以"元方季方"称颂兄弟德才俱优。唐·杨炯《唐上骑都尉高君神道碑》："有元方季方之长幼，传学诗学礼之门风。"

【元龙高卧】 yuán lóng gāo wò 元

龙：东汉时陈登的字。《三国志·魏书·陈登传》载：许汜与刘备论陈元龙，汜曰："昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。"后用"元龙高卧"形容待客简慢。《聊斋志异·巧娘》："佳客相逢，女元龙何敢高卧。"

【元龙豪气】yuán lóng háo qì 元龙：东汉时陈登的字。《三国志·魏书·陈登传》记载：陈元龙曾慢待许汜，后来许对刘备说："陈元龙湖海之士，豪气不除。"宋·张元干《水调歌头》："元龙湖海豪气，百尺卧高楼。"后来就用"元龙豪气"比喻人的豪放气概。参"元龙高卧"（905 页）。

【元元本本】yuán yuán běn běn 元元：探索元始；本本：寻得根本。《汉书·叙传下·述律历志》："元元本本，数始于一。"《文选·班固〈西都赋〉》："又有承明金马、著作之庭，大雅宏达，于兹为群，元元本本，殚见洽闻。"原意是把事物的根由底细摸得清清楚楚。宋·王禹偁《贺册尊号表》："元元本本，咸臻富寿之乡。"现在用"原原本本"指事物的全过程或全部情况。

【沅芷澧兰】yuán zhǐ lǐ lán 沅、澧：湖南省的两支水名，即沅江和澧水；芷：即白芷，一种香草。沅江边的白芷，澧水边的兰草。《楚辞·九歌·湘夫人》："沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。"原指生于沅、澧岸的芳草。也比喻高尚纯洁的人品。

【原封不动】yuán fēng bù dòng 封：缄封，封口。照原样未变。《元曲选·王仲文〈救孝子〉四》："我可也原封不动，送还你吧。"《古今小说》一："兴哥顾了人夫，将楼上十六个箱笼，原封不动，连钥匙送到吴知县船上，交割与三巧儿，当个赔嫁。"（顾，借作"雇"。）

【原始要终】yuán shǐ yào zhōng 探求事物发展的起源与结果。《周易·系辞下》："《易》之为书也，原始要终，以为质也。"《文心雕龙·章句》："寻诗人拟喻，虽断章取义，然章句在篇，如茧之抽绪，原始要终，体必鳞次。"也作"原始反终"。《周易·系辞上》："原始反终，故知死生之说。"汉·王充《论衡·知实》："亦揆端推类，原始见终。"

【原形毕露】yuán xíng bì lù 毕：皆，都。本相完全露出来了。形容伪装被彻底剥掉。

【圆颅方趾】yuán lú fāng zhǐ 见"方趾圆颅"（191 页）。

【圆凿方枘】yuán zuò fāng ruì 凿：榫眼；枘：榫头。方榫头插不进圆榫眼。比喻不相投合。《文选·宋玉〈九辩〉》："圆凿而方枘兮，吾固知其鉏（jǔ）铻（yǔ）而难入。"（鉏铻，不相配合。）诸葛亮《便宜十六策·治国》："圆凿不可以方枘，铅刀不可以砍伐。"也作"方枘圆凿"。《史记·孟子荀卿列传》："持方枘欲内圆凿，其能入乎？"

【鼋鸣鳖应】yuán míng biē yìng 鼋：俗称"癞头鼋"，亦称"绿团鱼"。鼋一叫，鳖就应和。比喻互相感应，君倡臣随。《后汉书·张衡传〈应间〉》："咸以得人为枭，失

人为尤。故樊哙被（披）帷，人见高祖（刘邦）。高祖踞洗以对郦生，当此之会，乃鼋鸣而鳖应也，故能同心戮力，勤恤人隐。”（枭，胜。）李贤注：“喻君臣相感也。”

【援鳖失龟】 yuán biē shī guī 援：牵引；龟：古人把它与麟、凤、龙合称“四灵”，对之十分珍视。取得了鳖而失去了龟。比喻注意了小的，失去了大的。《淮南子·说山训》：“杀戎马而求狐狸，援两鳖而失灵龟，断右臂而争一毛，折镆邪（yé）而争锥刀，用智如此，岂足高乎?”（镆邪，古代宝剑名。）

【缘木求鱼】 yuán mù qiú yú 缘：攀援。爬到树上去找鱼。比喻方向、方法错误，不可能达到目的。《孟子·梁惠王上》：“以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”《后汉书·刘玄传》：“今以所重加非其人，望其毗益万分，兴化致理，譬犹缘木求鱼，升山采珠。”《封神演义》第三十三回：“若想善出此关，大王乃缘木求鱼，非徒无益，而又害之也。”

【缘情体物】 yuán qíng tǐ wù 抒发感情，描写事物。《文选·陆机〈文赋〉》：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”李善注：“诗以言志，故曰缘情；赋以陈事，故曰体物。”唐·王勃《平台秘略论·文艺》：“故文章，经国之大业，不朽之能事，而君子所役心劳神，宜于大者、远者，非缘情体物，雕虫小技而已。”宋·叶梦得《石林诗话》下：“诗语固忌用巧太过，然缘情体物，自有天然工妙，虽巧而不见刻削之痕。”

【猿鹤虫沙】 yuán hè chóng shā 《太平御览》卷九一六引《抱朴子》：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”旧时比喻死于战场的将士。也作“虫沙猿鹤”。唐·韩愈《昌黎先生集·送区弘南归》诗：“穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。”也作“猿鹤沙虫”。唐·李白《古风》之二八：“君子变猿鹤，小人为沙虫。”

【源清流洁】 yuán qīng liú jié 源头清了，水流才能洁净。比喻因果关系。《荀子·君道》：“故械数者，治之流也，非治之原也；君子者，治之原也。官人守数，君子养原。源清则流清，源浊则流浊。”《古文苑·汉·班固〈高祖泗水亭碑铭〉》：“源清流洁，本盛末荣。”

【源头活水】 yuán tóu huó shuǐ 比喻生活气息浓厚。也指事物发展的动力和源泉。宋·朱熹《观书有感二首》（其一）：“问渠那得清如许?为有源头活水来。”明·海瑞《乐耕堂》诗：“源头活水溢平川，桃色花香总自然。”

【源源不绝】 yuán yuán bù jué 源源：水流不断的样子；绝：断。形容连续不断。清·郑观应《易言·论电报》：“若中国毅然举行，推广其用，更与商民传信，酌费照收，则一二年间必能填还创设款项。嗣后源源不绝，利赖无穷，诚益国便民之要务也。”

【源源而来】 yuán yuán ér lái 源源：水流不断的样子。形容连续不断地到来。《孟子·万章上》：“虽然，欲常常而见之，故源源而来。”

《初刻拍案惊奇》第十八卷："果然有了此好，方士源源而来。"原指人不断或经常来到。后也指财物连续来到。

【源远流长】 yuán yuǎn liú cháng 河流的源头很远，经过的地方很多。比喻历史悠久。唐·白居易《白氏长庆集·海州刺史裴君夫人李氏墓志铭并序》："夫源远者流长，根深者枝茂。"宋·苏轼《儒者可与守成论》："于是酌古今之宜与礼乐之中，取其简而易知、近而易行者以为朝觐会同冠昏丧祭一代之法，虽足以传数百年，上下相安，然不若三代圣人取守一道，源深而流长也。"《宣和书谱·卷十八·贺知章》："人谓其机会与造化争衡，非人工可到。盖胸中所养不凡，源深流长，自然之道。"

【远见卓识】 yuǎn jiàn zhuō shí 卓：高超。不平凡的见识。明·焦竑《玉堂丛语·调护》："解缙之才，有类东方朔，然远见卓识，朔不及也。"

【远交近攻】 yuǎn jiāo jìn gōng 结交远的国家，进攻近的国家。这本是战国时范雎（化名张禄）为秦王策划的一条外交谋略。《战国策·秦策三》："王不如远交而近攻。得寸则王之寸，得尺则王之尺也。今舍此而远攻，不亦谬乎？"清·陈忱《水浒后传》第七回："莫若以纳辽之币归之于金，坐复燕云故土，正合远交近攻之计。"

【远求骐骥】 yuǎn qiú qí jì 骐骥：良马。到远方去寻求好马。比喻错失了当面的贤人。《晋书·载记第二十五·冯跋》："（冯素弗）与藻对坐，旁若无人，谈饮连日，藻始奇之，曰：'吾远求骐骥，不知近在东邻。何识子之晚也！'"（藻，成藻。）

【远水不救近火】 yuǎn shuǐ bù jiù jìn huǒ 远处的水救不了近处的火。比喻缓不济急。《韩非子·说林上》："失火而取水于海，海水虽多，火必不灭矣，远水不救近火也。"清·阮葵生《茶馀客话》卷二十："远水不救近火，乃梁·杜朔周之言。"

【远走高飞】 yuǎn zǒu gāo fēi 形容跑到很远的地方去。《后汉书·卓茂传》："凡人之生，群居杂处，故有经纪礼义以相交接。汝独不欲修之，宁能高飞远走，不在人间邪？"也指摆脱困境，寻找光明的前途。《西游记》第六十五回："孙行者，好男子不可远走高飞！快向前与我交战三合。"

【怨气满腹】 yuàn qì mǎn fù 满肚子怨气。形容怨恨之深。《后汉书·祭祀志》："百姓怨气满腹。"

【怨入骨髓】 yuàn rù gǔ suǐ 形容怨恨极深。《史记·秦本纪》："缪公怨此三人，入于骨髓。"（缪，同"穆"。三人，蹇叔子、西乞术、白乙丙。）《史记·吴王濞列传》："楚元王子、淮南三王或不沐洗十余年，怨入骨髓，欲一有所出之久矣。"《新唐书·李降传》："锜僭侈诛求，六州人怨入骨髓。"

【怨声载道】 yuàn shēng zài dào 载：充满。怨恨的声音充满道路。形容人民的强烈不满。《后汉书·李固传》："前孝安皇帝内任伯荣、樊丰之属，外委周广、谢恽之徒，开

门受赂，署用非次，天下纷然，怨声满道。"《警世通言》四："民间怨声载道，天变迭兴。"〔辨误〕"载"不能念成 zǎi。

【怨天尤人】 yuàn tiān yóu rén 尤：责怪，归罪。指遇到不顺心的事时，就怨恨天命，责怪别人。形容老是埋怨或归罪于客观。《论语·宪问》："不怨天，不尤人。"南朝·宋·谢梅《悲人道》："苟成败其有数，岂怨天而尤人。"唐·韩愈《答侯继书》："既不得而怨天尤人者，此吾今之志也。"唐·崔湜《御史台精舍碑》："传曰：'祸福无门，惟人所召。'则蹈网罟，婴徽纆，联桁杨，贯桎梏，可怨天尤人哉？"

【约定俗成】 yuē dìng sú chéng 约定：事物的名称依据人们的共同意向而制定；俗成：名称制定了，大家习惯上一致遵守，一直沿用。指某种名称为社会上所承认，因而固定下来，一直沿用。《荀子·正名》："名无固宜，约之以命。约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。"

【约法三章】 yuē fǎ sān zhāng 约定法律三条。《史记·高祖本纪》："与父老约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。"《汉书·刑法志》："汉兴之初，虽有约法三章，网漏吞舟之鱼，然其大辟，尚有夷三族之令。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》："魏长齐雅有体量，而才学非所经。初宦当出，虞存嘲之曰：与卿约法三章：谈者死，文笔者刑，商略抵罪，魏恬然而笑，无忤于色。"后指约好或规定几点，大家遵守。

【月白风清】 yuè bái fēng qīng 月色明亮，秋风清和。形容夜景幽静美丽。宋·苏轼《后赤壁赋》："月白风清，如此良夜何？"宋·晏几道《采桑子》："双螺未学同心绾，已占歌名，月白风清，长倚昭华笛里声。"元·杨维桢《铁崖乐府·逸编·相思》："深情长是暗相随，月白风清苦相思。"

【月地云阶】 yuè dì yún jiē 月宫中的土地，云做的台阶。指天上。唐·牛僧孺《周秦行纪》："香风引到大罗天，月地云阶拜洞仙。"也比喻景物美好的地方。宋·苏轼《次韵杨公济奉议梅花》诗之四："月地云阶漫一樽，玉奴终不负东昏。"明·屠隆《彩毫记·展叟单骑》："停针待，萧条绣户网尘埃，一样的月地云阶，香帘清斋，偿尽凄凉债。"

【月露风云】 yuè lù fēng yún 见"风云月露"（205 页）。

【月缺花残】 yuè quē huā cán 比喻美女死去或美好的事物遭到摧残。唐·温庭筠《和友人伤歌姬》诗："月缺花残莫怆然，花须终发月终圆。"元·关汉卿《沉醉东风》："忧则忧鸾孤凤单，愁则愁月缺花残。"

【月夕花晨】 yuè xī huā chén 月圆的夜晚，花放的早晨。形容良辰美景。《聊斋志异·局诈》："程为人风雅绝伦，议论潇洒，李悦焉……从此月夕花晨，未尝不相共也。"也作"月夕花朝"。

【月下花前】 yuè xià huā qián 本指游息的环境。唐·权德舆《权文公文集·薄命篇》："花前拭泪情无限，

月下调琴恨有余。”唐·白居易《白氏长庆集·老病》诗：“尽听笙歌夜醉眠，若非月下即花前。”后多指情人约会的地方。《元曲选·乔梦符〈两世姻缘〉二》：“怎教我月下花前不动情。”也作“花前月下”。

【月下老人】 yuè xià lǎo rén 唐·李复言《续幽怪录》卷四记载，唐朝的韦固年轻时路过宋城，见一个老人在月光下倚囊而坐，手里在翻一本书。韦固问他是什么书，他说是天下人的婚姻簿；又问他囊中是什么东西，他说是赤绳，专门拴系夫妇两人的脚的。后来就称主管婚姻的神为“月下老人”或“月老”，同时也用作媒人的代称。《红楼梦》第五十七回：“管姻缘的有一位月下老儿，预先注定，暗里用一根红丝把这两个人的脚绊住……若是月下老人不用红线拴的，再不能到一处。”《儿女英雄传》第九回：“莫非他心里有这段姻缘，自己不好开口……先说定了我的事，然后好借重我爹妈给他作个‘月下老人’。”

【月晕而风，础润而雨】 yuè yùn ér fēng，chǔ rùn ér yǔ 晕：指太阳或月亮周围出现的光环；础：柱子底下的石墩；润：湿润。月亮周围出现光环就要刮风，础石湿润了就要下雨。宋·苏洵（邵伯温伪托）《辨奸论》：“事有必至，理有固然，惟天下之静者，乃能见微而知著，月晕而风，础润而雨，人人知之。”清·百一居士《壶天录》卷上：“燥湿的天地自然之气，月晕而风，础润而雨，人以此测于几先者，固古今一致也。”比喻事故或事件发生前的征兆。参“见微知著”（321页）。

【悦近来远】 yuè jìn lái yuǎn 悦：高兴。使近处的人高兴，使远处的人来归。语出《论语·子路》：“近者悦，远者来。”《韩非子·难三》：“民有信心者，君上之明有所不及也。不绍叶公之明，而使之悦近而来远。”《梁书·敬帝纪》：“布德施惠，悦近来远，开荡荡之王道，革靡靡之商俗。”参“近悦远来”（341页）。

【跃然纸上】 yuè rán zhǐ shàng 活跃地显现在纸上。形容描写、刻画得非常逼真、生动。孙德谦《六朝丽指·论虚字》：“……或用于字，或用则字，或用而字，其句法乃栩栩欲活。至庾子山《谢滕王集序启》：‘譬其毫翰，则风雨争飞，论其文采，则鱼龙百变。’更觉跃然纸上矣。”

【跃跃欲试】 yuè yuè yù shì 跃跃：急于要动的样子。心情急迫地想要试一试。清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“一席话说得唐二乱子心痒难抓，跃跃欲试。”

【越凫楚乙】 yuè fú chǔ yǐ 凫：野鸭；乙：通“鳦（yǐ）”，燕子。南朝·齐·张融《门论》：“昔有鸿飞天道，积远难亮。越人以为凫，楚人以为乙。人自楚越耳，鸿常一鸿乎？”《南史·顾欢传》：“昔有鸿飞天首，积远难亮，越人以为凫，楚人以为乙。人自楚越，鸿常一耳。”意思是同一只飞鸿，越人认为是野鸭，楚人认为是燕子。比喻对事物认识不清，主观地作出错误的判断。也比喻说法不同而实质无异。

【越俎代庖】yuè zǔ dài páo　越：跨过；俎：古代祭祀时摆牛羊等祭品的礼器；庖：庖人，厨师。主祭的、赞礼的跨过礼器去代替厨师办席。比喻越权办事或抢做别人的事情。《庄子·逍遥游》："庖人虽不治庖，尸、祝不越樽俎而代之矣。"宋·王安石《临川集·上郎侍郎启》之一："追惟旧闻，不越俎以代庖；盖言有守，未操刀而使割。"宋·秦观《代谢中书舍人启》："一时承乏，方惭越俎以代庖。"

【粤犬吠雪】yuè quǎn fèi xuě　粤：广东。广东气候温暖，很少下雪，狗看见了雪就大叫。比喻少见多怪。唐·柳宗元《河东先生集·答韦中立论师道书》："仆来南二年冬，幸大雪，逾岭被南越中数州。数州之犬，皆苍黄吠噬，狂走者累日，至无雪乃已。"宋·杨万里《荔枝歌》："粤犬吠雪非差事。"参"蜀犬吠日"（620页）。

【晕头转向】yūn tóu zhuàn xiàng　晕头：头脑发昏；转向：迷失方向。头脑发昏，辨不清方向。

【云程发轫】yún chéng fā rèn　云程：指仕途，做官的道路；轫：阻碍车轮转动的木头，车发动时须抽去；发轫：抽去车轫，开始发动。在做官的道路上刚刚发车。比喻前程远大。

【云垂海立】yún chuí hǎi lì　高云下垂，海水陡立。唐·杜甫《朝献太清宫赋》："九天之云下垂，四海之水皆立。"原来是歌颂帝王的威德，后也比喻文辞雄伟。也作"海立云垂"。

【云合雾集】yún hé wù jí　像云雾集合到一起。比喻群众一下子集聚到一起。《史记·淮阴侯列传》："天下初发难也，俊雄豪杰，建号一呼，天下之士，云合雾集，鱼鳞杂遝，熛至风起。"《三国志·蜀书·郤正传》："云合雾集，风激电飞。"

【云鬟雾鬓】yún huán wù bìn　鬟：环形发髻；鬓：面颊两旁近耳的头发。形容妇女头发乌黑蓬松，美丽好看。元·关汉卿《一半儿·题情（四首之一）》："云鬟雾鬓胜堆鸦，浅露金莲簌绛纱，不比等闲墙外花。"元·无名氏《碧桃花》第一折："花阴下好一个女子也。看他那云鬟雾鬓，杏脸桃腮，柳眉星眼，不由咱不动心也。"参"雾鬓风鬟"（739页）。

【云谲波诡】yún jué bō guǐ　谲、诡：怪异，变化。汉·扬雄《甘泉赋》："于是大厦云谲波诡，摧嗺而成观。"本来形容房屋的构造就像云彩和波浪那样千态万状，后来泛用以形容文笔或事态的变幻莫测。《文心雕龙·体性》："然才有庸俊，气有刚柔，学有浅深，习有雅郑，并情性所烁，陶染所凝。是以笔区云谲，文苑波诡者矣。"也作"波谲云诡"。

【云开见日】yún kāi jiàn rì　见"开云见日"（361页）。

【云龙风虎】yún lóng fēng hǔ　古人认为龙起生云，虎啸生风。比喻同类事物相互感应。《易·乾·文言》："云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。"后也用以比喻君主得到贤臣，臣子遇到明君。《文选·王褒〈四子

讲筵论》》："非有圣智之君，恶有甘棠之臣，故虎啸而风寥戾，龙起而致云气。"宋·韩淲《满庭芳·王寺簿生朝》词："功名事，云龙风虎，行矣佩金章。"元·王恽《谒武惠鲁公林墓》诗："云龙时际会，风虎日翱翔。"也作"风虎云龙"。宋·王安石《浪淘沙令》："汤武偶相逢，风虎云龙，兴亡只在笑谈中。"

【云泥之别】 yún ní zhī bié 相差如同天空中的云和地下的泥。比喻高下悬殊。唐·杜甫《送韦书记赴安西》诗："夫子欻（xū）通贵，云泥相望悬。"（欻，忽然。）

【云起龙骧】 yún qǐ lóng xiāng 骧：也作"襄"，腾起的意思。比喻英雄豪杰乘时而起。《汉书·叙传下》："云起龙襄，化为侯王。"

【云兴（蒸）霞蔚】 yún xīng（zhēng）xiá wèi 兴：起；蔚：云聚起的样子。形容绚烂绮丽。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：'千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。'"清·颜光敏《颜氏家藏尺牍·冯溥》："且海内人文，云蒸霞蔚，鳞集京师，真千古盛事。"今多作"云蒸霞蔚"。

【云消雾散】 yún xiāo wù sàn 像云和雾的消散那样，一点痕迹也没留下。比喻事情消失得干干净净。宋·朱熹《经筵留身陈四事札子》："更进譬喻解释之词，则太上皇帝虽有忿怒之情，亦且霍然云消雾散。"

【云行雨施】 yún xíng yǔ shī 施：施布。比喻广泛施布恩泽。《周易·乾·文言》："云行雨施，天下平也。"唐·韩愈《贺赦表》："发号出令，云行雨施。"

【云中白鹤】 yún zhōng bái hè 比喻品格高洁，超尘脱俗。《三国志·魏书·邴原传》"太祖征吴，原从行，卒"《注》引《原别传》："邴君所谓云中白鹤，非鹑鷃之网所能罗矣。"《南史·刘讦传》："族祖孝标与书称之曰：'讦超超越俗，如半天朱霞；歊（xiāo）矫矫出尘，如云中白鹤。'"（歊，刘歊，刘讦的族兄。）参"半天朱霞"（23页）。

【芸芸众生】 yún yún zhòng shēng 芸芸：众多的样子；众生：泛指人类和一切动物，又为梵语"萨埵"的意译。指一大群无知无识的人。《秋瑾集·光复起义军檄稿》："芸芸众生，孰不爱生？爱生之极，进而爱群。"

【允文允武】 yǔn wén yǔn wǔ 允：文言语首助词。形容既能文又能武。《诗经·鲁颂·泮水》："允文允武，昭假烈祖。"隋《赵朗暨妻孙氏墓志》："并允文允武，左宜右有。"宋·苏轼《表忠观碑》："天胙忠孝，世有爵邑，允文允武，子孙千亿。"

【允执其中】 yǔn zhí qí zhōng 允：语助词。不偏不倚，保持中正。原作"允执厥中"。《尚书·大禹谟》："人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。"孔颖达疏："信执其中正之道。"《论语·尧曰》："天之历数在尔躬，允执其中。"朱熹注：

"历数，帝王相继之次第。"《二程全书·伊川文集五》："人不失其赤子之心，乃所谓允执其中也。"

【运筹帷幄】 yùn chóu wéi wò 运：运用；筹：算筹，引申为策划；帷幄：军队的帐幕。策划于帐幕之内。引申为筹划，指挥。《史记·高祖本纪》："夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。"（子房，张良的字。）《史记·太史公自序》："运筹帷幄之中，制胜于无形。"《汉书·高帝纪下》："夫运筹帷幄之中，决胜千里之外。"《水浒全传》第七十八回："设计施谋，众伏智多吴学究；运筹帷幄，替天行道宋公明。"

【运斤成风】 yùn jīn chéng fēng 运：挥动；斤：斧头。《庄子·徐无鬼》："郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。"（垩，白粉。漫，涂抹。听，不用眼睛。）这本是庄子的寓言。比喻手法熟练，技术神妙。宋·文天祥《跋萧敬夫诗稿》："累丸承蜩，戏之神者也；运斤成风，伎之神者也。"金·元好问《王黄华墨竹》诗："岂知辽江一派最后出，运斤成风刃发硎。"

【运用之妙，存乎一心】 yùn yòng zhī miào, cún hū yī xīn 运用：灵活使用；妙：巧妙，也指灵活性；存乎：在于；心：指动脑子思考。《宋史·岳飞传》记载，岳飞在宗泽部下当偏将时，屡立战功。一次宗泽送给岳飞一张阵图，要他好好学习。岳飞回答说："阵而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心。"意思是运用得巧妙，全在于善于思考。指战争的胜败与指挥员能否根据实际情况，机动灵活地指挥有很大关系。也作"运用之妙，在于一心"。《儒林外史》第四十三回："且不要管他，'运用之妙，在于一心'。"

【运用自如】 yùn yòng zì rú 运用：灵活使用；自如：活动或操作不受阻碍。运用得非常熟练、自然。

【酝藉风流】 yùn jiè fēng liú 见"风流酝藉"（202页）。

Z

【杂乱无章】zá luàn wú zhāng 章：条理。混乱而没有条理。唐·韩愈《昌黎先生集·送孟东野序》："其为言也，杂乱而无章。"宋·黄思伯《东观余论·卷之下·跋石晋熊皦诗后》："五季道衰文丧，当时操笔牍士，率皆哇俚浅下，乱杂无章。其间能远不忘君、志在忧国、文虽肤近而忠诚可取若皦者，盖鲜俪也。"

【咂嘴弄舌】zá zuǐ nòng shé 形容贪吃的馋相。《儒林外史》第十回："又被两个狗争着，咂嘴弄舌的来抢那地下的粉汤吃。"

【灾梨祸枣】zāi lí huò zǎo 见"祸枣灾梨"(298页)。

【在陈之厄】zài chén zhī è 陈：春秋时诸侯国名；厄：灾难，受困。孔子周游列国时，到了陈国，遭到断粮的困厄。《论语·卫灵公》："在陈绝粮，从者病，莫能兴。"后来就用"在陈之厄"比喻在艰难窘迫的处境中。清·李汝珍《镜花缘》第五十一回："幸亏女大王将衣箱送还；若不送还，只怕还有什么在陈之厄哩！"

【在官言官】zài guān yán guān 官：本指朝廷治事署衙。《礼记·玉藻》："在官不俟屦"郑注："官为朝廷治事处也。"引申为官职。在官：在职。在什么职位就说什么话。《礼记·曲礼下》："君命，大夫与士肄；在官言官，在府言府，在库言库，在朝言朝。"意思是君命有所使，大夫与士就应当学习和议论这方面的事。后来转用指就所处的地位说话。

【在劫难逃】zài jié nán táo 劫：佛教的说法，世界有成、住、坏、空四个时期，叫做"四劫"，到了坏劫时期，有火、风、水三灾出现，世界归于毁灭。因此旧时把天灾人祸等厄运称为"劫"或"劫数"。原指命中注定要遭受灾祸，想逃也逃不了。现在有时借指不可避免的灾害。

【在所不辞】zài suǒ bù cí 在：系于，居于；所不辞：不推辞的事情。表示决不推辞。

【在所不惜】zài suǒ bù xī 表示决不吝惜。明·无名氏《娇红传》："娇乃曰：'乐极生悲，俗语不诬。妾病不能扶持，生愿不谐，死亦从兄，在所不惜也。'"

【在所难免】zài suǒ nán miǎn 表示难于避免。清·李伯元《活地狱》第九回："或者阳示和好，暗施奸刁的，亦在所难免。"

【再接再厉】zài jiē zài lì 接：交战；厉：同"砺"，磨快，奋勉。唐·韩愈《昌黎先生集·斗鸡联句》："一喷一醒然，再接再砺乃。"（乃，助词，表示语气结束。）这是孟郊

的诗句，下句写公鸡相斗，每次交锋，都要磨快它的利嘴。后来就用“再接再厉”比喻一次又一次地继续努力，越来越振奋勇猛。

【再三再四】 zài sān zài sì 形容三番两次地（含有执意、坚持的意味）。元·范康《竹叶舟》第二折：“今日我这道友再三再四的度脱你出家，你则不醒悟。”《水浒传》第二十回：“再三再四，扶晁盖坐了。”《儒林外史》第二十五回：“（向知府）再三再四拉他（鲍文卿）坐，他又跪下告了坐，方敢在底下一个凳子上坐了。”

【再生父母】 zài shēng fù mǔ 再生：重生。比喻对自己有重大恩情的人。多指救命的恩人。《元史·乌古孙泽传》：“乌古孙泽知兴化军，继改军为路，授泽行总管府事。民迎候道左曰：‘是曩昔再生父母也。’”曩昔：从前。

【再衰三竭】 zài shuāi sān jié 竭：尽。这是“再而衰，三而竭”的缩语。形容力量一再消耗，已经衰竭。《左传·庄十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”

【再造之恩】 zài zào zhī ēn 再造：再生，给予第二次生命。多用于感谢别人的救命之恩。《宋书·王僧达传》：“再造之恩，不可妄属。”《聊斋志异·西湖主》：“再造之恩，恨无所报。”

【再作冯妇】 zài zuò féng fù 《孟子·尽心下》里说，晋国有个勇士名叫冯妇，原来善于打虎，后来决心不干了。一次他到野外去，看见一群人在追捕老虎，老虎背靠着山角。人们正在不敢向前的时候，看见冯妇来了，就跑过来迎接他。冯妇当即捋起袖子加入打虎的行列。后来就用“再（重）作冯妇”表示人重又干起旧行业来。

【载歌载舞】 zài gē zài wǔ 载：文言助词。边唱歌，边跳舞。形容尽情地欢乐。本作“载歌且舞”。《乐府诗集·北齐南郊乐歌·昭夏乐》：“饰牲举兽，载歌且舞，既舍伊腯，致精灵府。”〔辨误〕“载”不能念成 zǎi。

【簪缨世族】 zān yīng shì zú 簪缨：簪子和帽带，古代达官贵人的冠饰。形容世代做高官的家族。参“世代簪缨”（607 页）。

【暂劳永逸】 zàn láo yǒng yì 以短暂的劳苦取得永久的安逸。意思同“一劳永逸”相近。汉·张衡《西京赋》：“暂劳永逸，无为而治。”参“一劳永逸”（831 页）。

【赞不绝口】 zàn bù jué kǒu 赞：称赞；绝：断。赞美得不住口。《东周列国志》第六回：“相见之际，献上俘获。庄公大喜，称赞不绝口，命幕府填上第一功。”《红楼梦》第六十四回：“宝玉看了，赞不绝口。”《镜花缘》第四十三回：“当日俺妹夫来到海外，凡遇名山大川，一经他眼，处处都是美景，总是赞不绝口。”

【糟糠之妻】 zāo kāng zhī qī 糟糠：酒糟糠皮等粗劣的食物。旧指共过患难的妻子。《后汉书·宋弘传》：“臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”（下堂，指妻子被丈夫遗

弃。）

【凿壁偷光】záo bì tōu guāng 凿开墙壁，借邻家的灯光读书。《西京杂记》卷二："匡衡勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。"后来就用"凿壁偷光"形容勤学苦读。《敦煌曲子词·菩萨蛮》："数年学剑工书苦，也曾凿壁偷光路。"

【凿破浑沌】záo pò hún dùn 打破浑然一体的状况。《庄子·应帝王》："南海之帝为倏（shū），北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。……倏与忽谋报浑沌之德，曰：'人皆有七窍，以视听食息，此独无有，尝试凿之。'日凿一窍，七日而浑沌死。"后以"凿破浑沌"指斫丧天真，也转用来形容开导人的知识或思路。

【早占勿药】zǎo zhān wù yào 占：占卜；勿药：不吃药病就好了。早日占得勿药的卦。常用以祝人早日病愈。《周易·无妄》："无妄之疾，勿药有喜。"

【澡身浴德】zǎo shēn yù dé 澡身：洗澡使身上清洁；浴德：沐浴于道德。形容磨炼意志品行，使身心纯洁清白。《礼记·儒行》："儒有澡身而浴德。"孔颖达疏："澡身，谓能澡洁其身不染浊也；浴德，谓沐浴于德，以德自清也。"《三国志·魏书·管宁传》："日逝月除，时方已过，澡身浴德，将以曷为！"《三国志·魏书·王脩传》注引《魏略》载曹操与脩书："君澡身浴德，流声本州，忠能成绩，为世美谈，名实相副，过人甚远。"

【皂丝麻线】zào sī má xiàn 皂：黑色。黑丝和麻线，黑白分明。借喻是非差错。《清平山堂话本·错认尸》："在我家中，我自照管着他，有甚皂丝麻线？"《京本通俗小说·错斩崔宁》："我自半路遇见小娘子，偶然伴他行一程。路途上有甚皂丝麻线，要勒措我同去？"

【造化小儿】zào huà xiǎo ér 造化：指造物主，天神；小儿：小子，对人轻蔑之称。《新唐书·杜审言传》："审言病甚，宋之问、武平一等省候何如，答曰：'甚为造化小儿所苦，尚何言！'"后来就用"造化小儿"戏称命运。明·赵弼《拚鬼对》："若夫孟轲遭采薪之忧，相如染枯渴之患，杜审言造化小儿之差，申叔展河鱼之叹，苦罹霜雪之疾，当由生灵有限，此数学者，病鬼之为也。"

【造谣惑众】zào yáo huò zhòng 制造谣言，迷惑群众。

【造谣生事】zào yáo shēng shì 制造谣言，挑起事端。原作"造言生事"。《孟子·万章上》"好事者为之也"朱熹《集注》："好事，谓喜造言生事之人也。"清·李宝嘉《文明小史》第二回："加以这些武童常常都聚在一处，不是茶坊，便是酒店，三五成众，造谣生事。就是无事，也要生点事出来。"

【造谣中伤】zào yáo zhòng shāng 中伤：攻击和陷害别人。制造谣言，攻击、陷害别人。〔辨误〕"中"不能念成 zhōng。

【责无旁贷】zé wú páng dài 责：责任；贷：推卸。自己应尽的责任，不能推卸给旁人。《儿女英雄

传》第十回："讲到护送，除了自己一身之外，责无旁贷者再无一人。"

【择祸从轻】zé huò cóng qīng 择：选择。灾祸或损失不可避免时只好选择轻的，即争取减轻其程度。《国语·晋语六》："范文子曰：'择福莫若重，择祸莫若轻，福无所用轻，祸无所用重。'"

【择善而从】zé shàn ér cóng 择：挑选；从：追随，引申为学习。选定其中的好的，随从他。意思是发现别人的优点，学习这些优点。《论语·述而》："三人行，必有我师焉，择其善者而从之。"《左传·昭二十八年》："择善而从之曰比。"晋·范宁《〈春秋谷梁传〉序》："夫至当无二，而三《传》殊说，庸得不弃其所滞，择善而从乎？"

【啧有烦言】zé yǒu fán yán 啧：争论；烦言：气愤或不满的话。议论纷纷，抱怨责备。《左传·定四年》："会同难，啧有烦言，莫之治也。"唐·陆贽《兴元贺吐蕃尚结赞抽军回归状》："邀求浸多，翻覆无定，托因细事，啧有烦言。"《东周列国志》第十五回："小白果人谏襄公曰：'鲁侯之死，啧有烦言。男女嫌疑，不可不避。'"《聊斋志异·细柳》："啧有烦言，女亦稍稍闻之，而漠不为意。"

【啧啧称善】zé zé chēng shàn 啧啧：赞羡声。一片赞扬称好的声音。

【贼喊捉贼】zéi hǎn zhuō zéi 比喻坏人为了自己逃脱，转移目标，反指别人是坏人。

【贼眉鼠眼】zéi méi shǔ yǎn 神情鬼鬼祟祟，不正经，不大方。多用于形容坏人。

【贼去关门】zéi qù guān mén 比喻出了事故后才知道防范。宋·释道原《景德传灯录·卷二十一·宗一禅师》："贼去后关门。"清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九回："外面看着是德政，其实骨子里他在那里行他那贼去关门的私政呢。"也作"贼出关门"。

【贼人心虚】zéi rén xīn xū 心虚：恐惧，不踏实。干了坏事的人，时刻胆战心惊，怕被暴露。《醒世恒言·张廷秀逃生救父》："自古道贼人心虚，那赵昂因有旧事在心上，比王员外更是不同，吓得魂魄俱无。"

【贼头贼脑】zéi tóu zéi nǎo 鬼鬼祟祟，偷偷摸摸的样子。清·李渔《玉搔头·奸图》："后面跟了一个贼头贼脑的人，毕竟是个奸细。"

【曾参杀人】zēng shēn shā rén 《战国策·秦策二》："费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰：'曾参杀人。'曾子之母曰：'吾子不杀人。'织自若。有顷焉，人又曰：'曾参杀人。'其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：'曾参杀人。'其母惧，投杼逾墙而走。"后来就用"曾参杀人"比喻流言可畏，使不该相信的也误信了。南朝·宋·鲍照《谢随恩被原疏》："臣悴贱，可悔可诬，曾参杀人，臣岂无过。"唐·韩愈《释言》："市有虎，而曾参杀人，谗者之效也。"〔辨误〕"参"不能念成 cān。

【甑尘釜鱼】zèng chén fǔ yú 甑：古代蒸食炊器；釜：古代炊器。甑中生尘，釜中生了蠹鱼。形容贫苦人家断炊已久。《后汉书·独行列传·范冉传》："所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改。闾里歌之曰：'甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。'"（史云，范冉字；范莱芜，言范曾为莱芜长。）

【诈败佯输】zhà bài yáng shū 假装失败，骗人上当。元·高文秀《谇范叔》楔子："被他诈败佯输，添兵减灶，在马陵山下，削木为号，众弩俱发，射死大将庞涓。"《西游记》第四十九回："二人诈败佯输，各拖兵器，回头就走。"

【摘艳熏香】zhāi yàn xūn xiāng 摘：选取；艳：华美的文词。唐·杜牧《冬至日寄小侄阿宜》诗："高摘屈宋艳，浓熏班马香。"（屈宋，屈原、宋玉。班马，班固、司马迁。）后来就用"摘艳熏香"形容文章的辞藻华丽。

【债台高筑】zhài tái gāo zhù 《汉书·诸侯王表》："有逃责（债）之台。"颜师古注引服虔的说法，战国时代，周赧（nǎn）王欠债很多，没法归还，被债主逼得躲在宫里的一座高台上。后来就用"债台高筑"形容欠债很多。

【沾亲带故】zhān qīn dài gù 指有亲戚朋友的关系。《元曲选·高文秀〈黑旋风〉四》："因此上装一个送饭的沾亲带友，那一个管牢的便不乱扯胡揪。"

【沾体涂足】zhān tǐ tú zú 沾：沾湿；涂：泥。全身都沾湿了，脚上尽是泥。形容田间劳动的辛苦。《国语·齐语》："沾体涂足，暴其发肤，尽其四肢之敏，以从事于田野。"《晋书·潘岳传》："沾体涂足，耕而后食。"

【沾沾自喜】zhān zhān zì xǐ 沾沾：轻浮高傲的样子。对自己的成绩感到得意，表现出一种轻浮得意的样子。《史记·魏其武安侯列传》："桃侯免相，窦太后数言魏其侯。孝景帝曰：'太后岂以为臣有爱，不相魏其。魏其者，沾沾自喜耳，多易。难以为相持重。'"

【粘皮带骨】zhān pí dài gǔ 比喻纠缠难解或头绪不清。也比喻做事不爽快。《警世通言》十一："原来赵三为人粗暴，动不动自夸道：'我是一刀两断的性子，不学那粘皮带骨。'"

【瞻前顾后】zhān qián gù hòu 瞻：向前望；顾：回头看或向四面看。看看前面，又回头看看后面。原指儆戒自己，以前事为镜，做好今事。《楚辞》："瞻前而顾后兮，援镜自戒。"《后汉书·张衡列传·上疏陈事》："向使能瞻前顾后，援镜自戒，则何陷于凶患乎！"也形容做事谨慎，考虑周到。《离骚》："瞻前而顾后兮，相观民之计极。"《汉书·叙传·郊祀志》："瞻前顾后，正其终始。"后来也形容顾虑过多，犹豫不决。唐·孙思邈《千金要方》："若有疾厄来求救者，不得问其贵贱贫富、长幼妍媸、怨亲善友、华夷愚智，普同一等，皆如至亲之想；亦不得瞻前顾后，自虑吉凶，护惜生命。"宋·朱熹《朱子全

书·学一》："瞻前顾后，便做不成。"

【斩草除根】 zhǎn cǎo chú gēn 比喻彻底除去祸根，以免留下后患。《左传·隐六年》："为国家者，见恶如农夫之务去草焉，芟（shān）夷蕴崇之，绝其本根，勿使能殖，则善者信矣。"（芟夷，除草。蕴崇，积聚，堆积。）元·杨景贤《西游记》第一本第二出："必须斩草除根，春到萌芽不发。"《三国演义》第二回："袁绍曰：'若不斩草除根，必为丧身之本。'"也作"剪草除根"。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》："抽薪止沸，剪草除根。"

【斩钉截铁】 zhǎn dīng jié tiě 比喻处理事情或说话果断坚决，毫不犹豫、拖沓。宋·释道原《景德传灯录·卷十七洪州云居道膺禅师》："师谓众曰：'学佛底人如斩钉截铁始得。'"《红楼梦》第六十六回："那三姐儿果是个斩钉截铁之人，每日侍奉母亲之余，只和姐姐一处做些活计。"也比喻书法的刚劲有力，转折（棱角）分明。元·马致远《哨遍·张玉岩草书套曲》："甚雄势，斩钉截铁，缠葛垂丝，似有风云气。"清·朱履贞《书学捷要》："书有衄（nù）挫之法，折锋方笔也。法出于敛其笔，毫用于点，竖棱侧紧峭，如椎锋磔石，斩钉截铁，施了画之间，则风格峻整。"

【斩将搴旗】 zhǎn jiàng qiān qí 搴：拔。斩杀敌将，拔取敌旗。形容建立战功。《史记·叔孙通传》："汉王方蒙矢石争天下……故先言斩将搴旗之士。"也作"搴旗斩将"。《吴子·料敌》："然则一军之中，必有虎贲之士，力轻扛鼎，足轻戎马，搴旗斩将，必有能者。"

【斩木揭竿】 zhǎn mù jiē gān 揭：举。砍下树的枝干作兵器，举起竹竿作旗帜。形容农民不堪压迫而举行起义。汉·贾谊《过秦论》："斩木为兵，揭竿为旗，天下云集而响应，赢粮而景从。"《水浒传》第九十一回："臣闻田虎斩木揭竿之势，今已燎原。非猛兵雄将，难以剿灭。"

【崭露头角】 zhǎn lù tóu jiǎo 崭：突出的样子。比喻突出地显示出才能和本领。唐·韩愈《昌黎先生集·柳子厚墓志铭》："虽少年，已自成人，能取进士第，崭然见头角。"也作"初露头角"。

【辗转反侧】 zhǎn zhuǎn fǎn cè 辗转：翻来覆去；反侧：反复。形容心里有所思念，翻来覆去地不能入睡。《诗经·周南·关雎》："悠哉悠哉，辗转反侧。"清·李绿园《歧路灯》第七十三回："辗转反侧，真正是明知莺燕场堪爱，争奈熊鱼不可兼。"

【战胜攻取】 zhàn shèng gōng qǔ 战必胜，攻必取，所向无敌。《战国策·秦策》："地广而兵强，战胜攻取。"

【战天斗地】 zhàn tiān dòu dì 形容群众征服和改造大自然的干劲。

【战无不胜】 zhàn wú bù shèng 打仗没有不取胜的。形容军队百战百胜或做任何事情都能成功。《战国策·齐策二》："战无不胜，而不知止者，身且死，爵且后归，犹为蛇足也。"《三国演义》第六十回：

"（曹）操谓（张）松曰：'吾视天下鼠辈犹草芥耳。大军到处，战无不胜，攻无不取，顺吾者生，逆吾者死。'"

【战战兢兢】 zhàn zhàn jīng jīng 兢兢：小心谨慎的样子。形容极端害怕而小心谨慎的样子。《诗经·小雅·小旻》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"《汉书·李寻传》载哀帝诏："即位出入三年，灾变数降，……朕其慎焉，战战兢兢，唯恐陵夷。"《元曲选·张国宾〈薛仁贵〉三》："蓦听的人言马嘶，威风也那势猛，唬的我战战兢兢，慌慌张张，只待要哭哭啼啼。"［辨误］"兢"不能念成 jìng。

【张大其词】 zhāng dà qí cí 张大：显扬。指话说得夸大，不合实际。唐·韩愈《昌黎先生集·送杨少尹序》："而太史氏又能张大其事为传继二疏踪迹否？"《东周列国志》第七十一回："卿于席间张大其辞，虽然荐了齐国，一时体面，只恐三杰之后难乎其继，如之奈何？"

【张灯结彩】 zhāng dēng jié cǎi 张：铺排。排开灯烛，结起彩饰，多用以描写喜庆场面。《红楼梦》第五十三回："一连忙了七八天，才完了，早又元宵将近，宁、荣二府皆张灯结彩。"《三国演义》第六十九回："告谕城内居民，尽张灯结彩，庆赏佳节。"

【张冠李戴】 zhāng guān lǐ dài 冠：帽子。把姓张的帽子给姓李的戴上。比喻弄错了对象或事实。宋·钱希言《戏瑕》卷三："张公帽儿李公戴。"明·田艺蘅《留青日札·卷二十二·张公帽赋》："俗谚云：'张公帽掇在李公头上。'有人作赋云：'物各有主，貌贵相宜；窃张公之帽也，假李老而戴之。'"

【张皇失措】 zhāng huáng shī cuò 张皇：慌张；失措：举动失去常态。慌慌张张，不知道该怎么办。元·杨景贤《西游记》第一本第一出："你看他胁肩谄笑，趋前退后，张皇失措。"明·于谦《覆教习功臣子孙疏》："当有事之际，辄欲委以机务，莫不张惶失措，一筹莫展。"清·王夫之《读通鉴论·三国》："一日有事，张皇失措。"

【张口结舌】 zhāng kǒu jié shé 结舌：舌头不能活动。形容由于理屈或紧张、害怕，说不出话来。《儿女英雄传》第二十三回："公子被他问的张口结舌，面红过耳，坐在那里只管发怔。"也作"钳口结舌"。晋·陆机《谢平原内史表》："钳口结舌，不敢上诉所天。"

【张三李四】 zhāng sān lǐ sì 泛指某人或某些人。宋·王安石《拟寒山拾得》诗："张三裤口窄，李四帽檐长。"宋·释普济《五灯会元·卷二十七·澄湜禅师》："问：'如何是佛？'师曰：'张三李四。'"

【张牙舞爪】 zhāng yá wǔ zhǎo 原来形容野兽的凶相。《敦煌变文集·孔子项托相问书》附录二《新编小儿难孔子》："鱼生三日游于江湖，龙生三日张牙舞爪。"现在多用来比喻坏人的凶恶样子。《初刻拍案惊奇》卷八："有一等做公子的，依靠着父兄势力，张牙舞爪，诈害乡民。"

【彰明较著】zhāng míng jiào zhù 彰、明、较、著：都是明显的意思。形容极其明显。《史记·伯夷列传》："此其尤大彰明较著者也。"清·李渔《闲情偶记·词曲部·结构第一》："填词首重音律，而予独先结构者，以音律有书可考，其理彰明较著。"

【彰善瘅恶】zhāng shàn dàn è 彰：表扬；瘅：憎恨。表扬善的，指斥恶的。《尚书·毕命》："彰善瘅恶，树之风声。"《礼记·缁衣》："子曰：'有国者，彰善瘅恶，以示民厚，则民情不贰。'"宋·陈亮《龙川集·酌古论·诸葛孔明》："江东既平，天下既一，偃武脩文，彰善瘅恶，崇教化，移风俗。"

【彰往察来】zhāng wǎng chá lái 彰：明显，显扬；察：详审。明既往，知未来。《周易·系辞下》："夫《易》彰往而察来，而显微阐幽。"也作"彰往考来"。晋·杜预《春秋左氏传序》："若夫制作之文，所以彰往考来，情见乎辞，言高则旨远，辞约则义微，此理之常，非隐之也。"

【獐头鼠目】zhāng tóu shǔ mù 《旧唐书·李揆传》："龙章凤姿之士不见用，獐头鼠目之子乃求官。"原来形容人贫贱穷酸的样子。后来多用以形容相貌丑恶猥琐、心术不正的人。宋·陆游《梦入禅林有老宿方升座》诗："尘埃车马何憧憧，獐头鼠目厌妄庸。"《儒林外史》第三回："周学道坐在堂上，见那些童生纷纷进来，也有小的，也有老的，仪表端正的，獐头鼠目的，衣冠齐楚的，蓝缕破坏的。"

【长年三老】zhǎng nián sān lǎo 古时指船工。唐·杜甫《拨闷》诗："长年三老遥怜汝，捩舵开头捷有神。"宋·陆游《入蜀记》四："问何谓长年三老？云：'梢公是也。'"

【掌上明珠】zhǎng shàng míng zhū 比喻珍贵，原指极钟爱的人。晋·傅玄《鹑觚集·短歌行》："昔君视我，如掌中珠；何意一朝，弃我沟渠。"后转指受父母疼爱的子女（多指女儿）。南朝·梁·江淹《伤爱子赋》："痛掌珠之爱子。"宋·辛弃疾《永寿乐·送陈光宗知县》词："落魄东归，风流赢得，掌上明珠去。"明·汤显祖《牡丹亭·训女》："娇养他掌上明珠。"

【仗马寒蝉】zhàng mǎ hán chán 仗马：古代的立仗马，皇宫仪仗中的立马。像皇宫门外的立仗马和深秋的知了一样。比喻一句话也不敢说。《旧唐书·李林甫传》："君等独不见立仗马乎！终日无声而饫（yù）三品刍豆，一鸣则斥之矣。"（饫，饱食。）参"噤若寒蝉"（343页）。

【仗气使酒】zhàng qì shǐ jiǔ 仗气：任性；使酒：因酒而使气，发酒疯。借着酒后任性地发泄不满。《北齐书·崔瞻传》："仗气使酒，我之常弊，诋诃指切，在卿尤甚。"

【仗势欺人】zhàng shì qī rén 仗：凭借，依靠。倚仗某种势力欺压人。元·王实甫《西厢记》第五本第三折："他凭师友，君子务本。你倚父兄，仗势欺人。"元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》第四折："这厮每不闲，倚主欺客，仗富欺贫，

仗势欺人。"

【仗义疏财】zhàng yì shū cái 仗义：主持正义。疏：分；疏财：分散家财。为了正义，拿出自己的钱来帮助别人。元·无名氏《张公艺九世同居》第二折："父亲生前说有张公艺，此人平昔仗义疏财。"元·郑廷玉《忍字记》楔子："这个员外必是个仗义疏财的人。"也作"疏财仗义"。《元曲选·〈来生债〉四》："则为我救困扶危，疏财仗义，都做了注福消愆。"

【仗义执言】zhàng yì zhí yán 仗义：主持正义；执言：说公道话。为了正义说公道话。《警世通言·范鳅儿双镜重圆》："此人姓范名汝为，仗义执言，救民水火。"《东周列国志》第十四回："若以文、武、宣、平之灵，仗义执言，四国悔罪，王室之福。"也作"仗义直言"。《京本通俗小说·冯玉梅团圆》："此人姓范名汝为，仗义直言，救民水火。"

【招兵买马】zhāo bīng mǎi mǎ 指组织或扩充力量。明·无名氏《白兔记》："朝廷有旨，着俺招兵买马，积草聚粮。"明·汤显祖《牡丹亭·虏谍》："恨他三年内招兵买马，骚扰淮阳地方，相机而行，以开征进之路。"也作"招军买马"。元·高文秀《刘玄德独赴襄阳会》第一折："依着恁兄弟，则在古城积草屯粮，招军买马。"

【招风揽火】zhāo fēng lǎn huǒ 比喻招惹是非。《古今小说》一："地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，莫在门前窥瞰，招风揽火。"《二刻拍案惊奇》卷九："他既道我是外人，不该通书帖，又在楼上眼睁睁看我怎的？是他自家招风揽火，怎倒打你。"

【招风惹草】zhāo fēng rě cǎo 风、草：指轻佻女子。多指勾引、挑逗女子。《金瓶梅词话》第二回："那一双积年招风引草、惯细风情的贼眼，不离这妇人身上。"《红楼梦》第三十四回："你只会怨我顾前不顾后，你怎么不怨宝玉外头招风惹草的呢？"

【招风惹雨】zhāo fēng rě yǔ 比喻招惹是非。《醒世姻缘》第四十二回："这监生不唯遮不得风，避不得雨，且还要招风惹雨。"

【招架不住】zhāo jià bù zhù 招架：指古代战斗或搏斗时应付对方的进攻。抵挡不住。明·许仲琳《封神演义》第四十八回："姚天君招架不住，掩一锏，望阵内便走。"

【招权纳贿】zhāo quán nà huì 招权：弄权、揽权；纳贿：接受贿赂。指窃取职权，接受贿赂。《汉书·季布传》："辩士曹丘生数招权顾金钱。"宋·叶绍翁《四朝闻见录·宁寮宙孝友上言》："既为侂胄(chà zhòu)所亲信，遂招权纳贿，其门如市。"清·毕沅《续资治通鉴·元纪·顺帝至正二十三年》："保布哈骄恣无状，招权纳贿。"

【招是惹非】zhāo shì rě fēi 无故生事，招惹是非。《京本通俗小说·志诚张主管》："你许多时不行这条路，如今去端门看灯，从张员外门前经过，又是招事惹非。"也作"招事惹非"。《金瓶梅词话》第三

十五回："少年骄惰放肆……将来招事惹非，败坏家门。"

【招贤纳士】zhāo xián nà shì 招：招请，聘任。聘任贤才，接纳良士，指广泛引进贤才。《汉书·成帝纪》："招贤选士之路，郁滞而不通。"元·关汉卿《哭存孝》第二折："那期间便招贤纳士，今日个俺便可偃武修文。"元·马致远《陈抟高卧》第二折："又待要招贤纳士礼殷勤。"《三国演义》第八回："招贤纳士，屈己待人。"

【招降纳叛】zhāo xiáng nà pàn 原指招引、收罗敌方归降的人，接纳、收容敌方叛变的人。现在形容反动势力搜罗坏人。《隋唐演义》第六十回："徐懋功道：'殿下招降纳叛，如小将辈俱自异国，得侍左右，今日杀雄信，谁复有来降者？'"

【招摇过市】zhāo yáo guò shì 招摇：故意炫耀自己，引起别人注意；市：街。形容故意在群众面前虚张声势，夸耀自己，以引起别人的注意。《史记·孔子世家》："居卫月余，灵公与夫人同车，宦者雍渠参乘，出，使孔子为次乘，招摇市过之。"明·许自昌《水浒记·邂逅》："你不惜目挑心招，无俟招摇过市。"

【招摇撞骗】zhāo yáo zhuàng piàn 招摇：故意炫耀自己，引起别人注意；撞骗：找机会欺骗人。借用名义，到处炫耀，进行欺诈、蒙骗。《清会典事例·刑部吏律职制》："学臣应用员役，倘有招摇撞骗及受贿传递等弊，提调不行访拿究治者，亦交部议处。"《红楼梦》第一百零二回："那些家人在外招摇撞骗，欺凌属员，已经把名声都弄坏了。"

【昭然若揭】zhāo rán ruò jiē 昭然：明白的样子；揭：高举。《庄子·达生》："昭昭乎若揭日月而行也。"形容真相毕露，所有一切都已显现了出来。清·吴棠《杜诗镜铨》序："读诗者，息众说之纷挐，仰光焰之万丈，而杜公真切深厚之旨，益昭然若揭焉。"〔辨误〕"揭"不能解作"揭开"。

【昭如日星】zhāo rú rì xīng 昭：明，明白、清楚。像太阳和星辰那样明白、清楚。形容事实记在史册，人所共见。宋·欧阳修《欧阳文忠集·祭石曼卿文》："此自古圣贤，莫不皆然，而著在简册者，昭如日星。"元·胡三省《新注〈资治通鉴〉序》："《春秋》经圣人笔削，周辙既东，二百四十二年事昭如日星。"

【朝不保夕】zhāo bù bǎo xī 朝：早晨；夕：傍晚。早晨保不住晚上会发生什么情况。形容形势危急，说不定什么时候就会发生变化。《南史·齐巴陵王昭胄传》："自建武以来，高武王侯居常震怖，朝不保夕。"宋·吴箕《常谈》："在内大臣，朝不保夕，今得闲不去，后来去岂可得耶？"〔辨误〕"朝"不能念成 cháo。

【朝不谋夕】zhāo bù móu xī 朝：早晨；谋：谋划，打算；夕：傍晚。早晨不考虑晚上该怎么办。形容苟且偷安。《左传·昭元年》："吾侪（chái）偷食，朝不谋夕。"（吾侪，我辈，我们。）也形容形势危

急，只能顾眼前。《二十年目睹之怪现状》第六十五回："这么一把年纪，死期也要快到了，才闹出个朝不谋夕的景况来；不饿死就好了，还望翻身么！"又作"朝不虑夕"。《文选·李密〈陈情表〉》："人命危浅，朝不虑夕。"

【朝成暮毁】 zhāo chéng mù huǐ 早上建成，晚上毁掉。比喻滥施土木，浪费民力。《宋书·少帝纪》："穿池筑观，朝成暮毁，征发工匠，疲极兆民。"也作"朝成夕毁"。宋·苏轼《御试制科策》："后宫之费不下一敌国，金玉锦绣之工，日作而不息，朝成夕毁，务以相新。"

【朝发夕至】 zhāo fā xī zhì 早晨出发晚上就能到达。形容旅程迅速或交通方便。《后汉书·乌桓传》："居止近塞，朝发穹庐，暮至城郭。"北魏·郦道元《水经注·江水》："或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。"唐·韩愈《昌黎先生集·祭鳄鱼文》："以生以食，鳄鱼朝发而夕至也。"

【朝过夕改】 zhāo guò xī gǎi 早晨犯了过错，晚上就改正了。形容改过迅速。《汉书·翟方进传》："定陵侯长已伏其辜，君虽交通，传不云乎：'朝过夕改，君子与之。'君何疑焉？"参"朝闻夕改"（925页）。

【朝华夕秀】 zhāo huā xī xiù 华：花；秀：本指草花，这里泛指花。早晚新开放的花。比喻文章具有新意，发前人所未发。晋·陆机《文赋》："谢朝华于已披，启夕秀于未振。"唐·张铣注："朝华已披，谓古人已用之意，谢而去之；夕秀未振，谓古人未述之旨，开而用之。"

【朝齑暮盐】 zhāo jī mù yán 齑：切碎的腌菜或酱菜。早晨用腌菜下饭，晚上蘸盐佐餐。形容饮食菲薄，生活贫困。唐·韩愈《昌黎先生集·送穷文》："太学四年，朝齑暮盐。"宋·葛立中《韵语阳秋》卷二十："文康公筑室泛金溪上，阖门千指，朝齑暮盐，未尝敢以贫为病。"清·钱谦益《诰封安人熊母皮夫人墓志铭》："承德公老于场屋，不事生产，朝齑暮盐，黾勉有无，白首相庄，有鸡鸣馌耕之德，此夫人之为妻也。"

【朝梁暮陈】 zhāo liáng mù chén 梁、陈：南朝时期的两个朝代。早晨在梁朝为臣，晚上又投入陈朝。比喻不讲气节，反复无常。明·杨慎《升庵诗话·萧子显春别》："'淇水昨送泪沾巾，红妆宿昔已迎新，昨别下泪而送旧，今已红妆而迎新。'……六朝君臣，朝梁暮陈，何异于此？"

【朝令暮（夕）改】 zhāo lìng mù (xī) gǎi 早晨下的命令，晚上又改变了。形容政令时常更改，使人无所适从。汉·晁错《论贵粟疏》："急政暴虐，赋敛不时，朝令而暮改。"唐·元稹《授乌总检校刑部尚书天平军节度使制》："朝令夕改之烦，自非有为而为。"明史《刘建传》："即位诏书，天下延颈，而朝令夕改，迄无宁日。"

【朝气蓬勃】 zhāo qì péng bó 朝气：早上的空气，引申为新生向上、努力进取的气象；蓬勃：旺盛的样子。形容生气勃勃，充满活

力。

【朝乾夕惕】zhāo qián xī tì 乾：乾乾，自强不息；惕：小心谨慎。形容从早到晚振作精神不敢懈怠。旧时多用以称颂帝王或大臣。《周易·乾》："君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。"清·王夫之《张子正蒙注·乐器》："不执一，则存省愈严，陟降一心，德业一致，此朝乾夕惕，存神尽性之密用，作圣之功，于斯至矣。"《红楼梦》第十八回："惟朝乾夕惕，忠于厥职。"

【朝秦暮楚】zhāo qín mù chǔ 朝：早晨；秦、楚：周代的两个诸侯国名。战国时秦楚两大强国互相对立，时常打仗，其他国家根据自己的利害所在，时而助秦，时而助楚。一般游说之士也是如此。后来就用"朝秦暮楚"比喻反复无常。也形容居住飘泊不定。宋·晁补之《鸡肋集·北渚亭赋》："托生理于四方，固朝秦而暮楚。"明·毕魏《竹叶舟传奇·党聚》："因见富戚王恺，富堪敌国，比太仆更觉奢华，为此我心未免朝秦暮楚。"清·孔尚任《桃花扇》第二十九出："叹朝秦暮楚，三载依刘。"

【朝三暮四】zhāo sān mù sì 《庄子·齐物论》里说，有个养猴子的人拿橡子喂猴子，他对猴子说，早上给每只猴子三个橡子，晚上给四个。猴子听了都生气了。他又说，早上给四个，晚上给三个。猴子就都高兴了。原来比喻用诈术欺骗人。后来用以比喻反复无常。《旧唐书·皇甫镈传》："直以性惟狡诈，言不诚实，朝三暮四，天下共知。"《二程全书·遗书·十八·伊川先生语》："若曰圣人不使人知，岂圣人之心是后世朝三暮四之术也?"元·乔吉《山坡羊·冬日写怀》曲："朝三暮四，昨非今是，痴儿不解荣枯事。"

【朝升暮合】zhāo shēng mù gě 升、合：旧时量器，十合为一升。早晨买一升米，晚上买几合米。形容生活穷困，只能零碎买米，家无隔宿之粮。《二刻拍案惊奇》二十八："若有得一两二两赢余，便也留着些做个根本，而今只好绷绷拽拽，朝升暮合过去，那得赢余?"〔辨误〕"合"不能念成 hé。

【朝思暮想】zhāo sī mù xiǎng 白天黑夜都在想念着。形容思念心切。宋·柳永《乐章集·倾杯乐》："朝思暮想，自家空恁添清瘦。"元·白仁甫《董秀英花月东墙记》第四折："自马生去后，教我朝思暮想，疾病转加，如之奈何?"《警世通言》第二十四卷："再说沈洪自从中秋夜见了玉姐，到如今朝思暮想，废寝忘食。"

【朝闻夕改】zhāo wén xī gǎi 早上听见自己的过失，晚上就改正。《晋书·周处传》："古人贵朝闻夕改，君前途尚可，且患志之不立，何忧名之不彰!"

【朝闻夕死】zhāo wén xī sǐ 闻：听见、得知。早上得知真理，当晚死去都可以。《论语·里仁》："朝闻道，夕死可矣。"汉·刘向《新序·杂事一》："故孔子曰：'朝闻道，夕死可矣'，于以闻后嗣、觉来世，犹愈没身不寤者也。"南朝·刘义庆

《世说新语·自新》："古人贵朝闻夕死，况君前途尚可，且人患志之不立，亦何忧令名不彰邪！"

【朝饔夕飧】 zhāo yōng xī sūn　饔：早饭；飧：晚饭。形容除饮食以外再无事可做。明·李东阳《后东山草堂赋》："吾侪细人，朝饔夕飧。"

【照本宣科】 zhào běn xuān kē　照：按照，依照；宣科：原指道士念经。照样子宣读。形容只是死板地照本子念，不能结合实际，灵活发挥。

【照猫画虎】 zhào māo huà hǔ　照着猫画虎。比喻只是从形式上模仿，实际上并不理解。

【遮天盖地】 zhē tiān gài dì　遮：掩蔽。形容数量多，所占的面积很大。

【折臂三公】 zhé bì sān gōng　三公：辅助君王掌握军政大权的三个最高官员。南朝·宋·刘义庆《世说新语·术解》记载，晋朝的羊祜坠马摔断胳臂，后来官位到三公的等级。后来就用"折臂三公"为大官坠马的典故。唐·刘禹锡《刘梦得集·秘书崔少监坠马长句因而和之》诗："上车著作应来问，折臂三公定送方。"

【折长补短】 zhé cháng bǔ duǎn　折断长的部分来接补短的。比喻以有余补不足。《韩非子·初见秦》："今秦地折长补短，方数千里。"宋·苏轼《大雪论差役不便札子》："今著差役，岁费钱几何，及几年一次差役，皆可以折长补短，约见其数。"也作"断长补短"。参"绝长补短"（358页）。

【折冲厌难】 zhé chōng yàn nán　见"厌难折冲"（805页）。

【折冲尊俎】 zhé chōng zūn zǔ　冲：古时用以冲击敌城的战车；折冲：挫败敌人；尊俎：酒器和放肉的祭器。原来指在尊俎之间定下妙计，终于制胜对方。《战国策·齐策五》："卫鞅之始与秦王计也，谋约不下席，言于尊俎之间。谋成于堂上，而魏将已禽于齐矣；冲橹未施，而西河之外已入于秦矣。此臣之所谓比之堂上，禽将户内，拔城于尊俎之间，折冲席上者也。"（橹，盾。）后来泛指外交谈判。晋·张协《杂诗》七："何必操干戈，堂上有奇兵。折冲尊俎间，制胜在两楹。"《宋史·叶清臣传》："庆历初，刘六符来，执政无术略，不能折冲尊俎以破其谋。"宋·黄庭坚《豫章集·卷二十一·祭徐德占文》："呜呼德占！文足以弼亮天功，武足以折冲樽俎，识足以趁万人之毁誉，量足以任百世之荣名。"

【折槁振落】 zhé gǎo zhèn luò　槁：干枯；振：摇动。折断枯枝，摇下黄叶。比喻不用费力的事情。《淮南子·人间训》："于是陈胜起于大泽，奋臂大呼，天下席卷而至于戏（xī），刘、项兴义，兵随而定，若折槁振落。"（戏，戏水，在今陕西省临潼东。）

【折戟沉沙】 zhé jǐ chén shā　戟：古代的一种兵器。戟折断了埋没在泥沙里，成了废铁。形容惨重的失败。唐·杜牧《赤壁》诗："折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。"

元·无名氏《隔江斗智》第一折："赤壁曾将百万烧，折戟沉沙铁未销。区区不劝周郎战，铜雀春深锁二乔。"

【折足覆悚】zhé zú fù sù 悚：鼎里的食物。《周易·系辞下》："《易》曰：'鼎折足，覆公悚，其形渥，凶。'言不胜其任也。"意思是鼎足断了，鼎里的食物翻掉。后因以"折足覆悚"比喻力不胜任，必致败事。《后汉书·谢弼传》载弼上封事："今之四公，唯司徒刘宠断断守善，余皆素餐致寇之人，必有折足覆悚之凶。"明·杨慎《审己》："二子审己量，乃视其力小任重，折足覆悚而犹不止者有异矣。"

【哲人其萎】zhé rén qí wěi 哲人：智慧卓越的人；萎：枯槁，引申指人的死亡。贤哲的人死去了。旧时多用以悼人死亡。《礼记·檀弓上》："泰山其颓乎，梁木其坏乎，哲人其萎乎！"汉·崔瑗《河间张平子碑》："哲人其萎，罔不时恸。"《后汉书·杨震列传·杨赐》："策曰：故司空临晋侯赐，华岳所挺，九德纯备……虽受茅土，未答厥勋，哲人其萎，将谁谘度！"参"泰山梁木"（647页）。

【辙乱旗靡】zhé luàn qí mǐ 辙：车辙；靡：倒下。车辙错乱，旗子倒下。形容军队溃败时的情状。《左传·庄十年》："吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。"唐·虞世南《破邪论》序："引文证理，非道则儒，曲致深情，指的周密，莫不辙乱旗靡，瓦解冰销。"

【针锋相对】zhēn fēng xiāng duì 针锋：针尖。针尖对针尖。比喻在争辩或斗争中，针对对方的论点或行动进行回击。宋·释道原《景德传灯录·卷二十五·天台山德韶国师》："夫一切问答，如针锋相投，无纤毫参差。"《儿女英雄传》第十二回："他句句话与你针锋相对，分明是豪客剑侠一类人物。"

【真才实学】zhēn cái shí xué 真实的才能、学问。宋·曹彦约《昌谷集·辞免兵部侍郎兼修史恩命申省状》："两史院同修之官，亦必自编修检讨而后序进，更须真才实学，乃入兹选。"也泛指真正的本领、技能。《水浒》第二十九回："这是武松平生的真才实学，非同小可。"

【真金不怕火】zhēn jīn bù pà huǒ 比喻意志坚强或正直无私的人能经得住任何考验。

【真金烈火】zhēn jīn liè huǒ 真正的黄金虽经烈火也不变本色。比喻经过严峻考验而节操不变。明·徐渭《四声猿·雌木兰替父从军》二："非自奖真金烈火，傥好比浊水红莲。"

【真凭实据】zhēn píng shí jù 真实可靠的凭据。清·彭养鸥《黑籍冤魂》第五回："我本是个安分良民，人家说我私贩鸦片，都是雠报，没有什么真凭实据。"

【真情实意】zhēn qíng shí yì 真诚的感情，真实的心意。明·李东阳《求退录·诗话》："诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也……彼小夫贱隶妇人女子真情实意，暗合而偶中，固不待于教。"参"真心实意"（本页）。

【真伪莫辨】zhēn wěi mò biàn 莫：不。真的、假的分辨不清。

【真相大白】zhēn xiàng dà bái 真相：指本来面目；大白：彻底弄清楚了。真实的情况完全清楚了。

【真心实意】zhēn xīn shí yì 真实诚恳的心意。表示没有丝毫的虚伪。《元曲选·无名氏〈百花亭〉三》："常言道，海深须见底。各办着个真心实意。"也作"真心诚意"。

【真知灼见】zhēn zhī zhuó jiàn 灼：明白。正确而深刻的认识和见解。《警世通言》三："真知灼见者尚且有误，何况其他！"清·江藩《汉学师承记·顾炎武》："多骑墙之见，依违之言，岂真知灼见者哉！"也作"灼见真知"。清·郑观应《盛世危言·吏治下》："愚以为甄别府、厅、州、县，必须分别等差。平素具有灼见真知，临时乃能因材器使，所谓可小知不可大受，可大受不可小知也。"

【臻臻至至】zhēn zhēn zhì zhì 臻：至。形容殷勤周到。《水浒》第三十三回："花荣夫妻几口儿，朝暮臻臻至至，献酒供食，伏侍宋江。"

【枕中鸿宝】zhěn zhōng hóng bǎo 鸿：大。藏在枕中的重要宝物。《越绝书·外传·枕中》："以丹书帛，置之枕中，以为国宝。"《汉书·楚元王传·刘向》："上（宣帝）复兴神仙方术之事，而淮南有《枕中鸿宝》《苑秘书》，书言神仙使鬼物为金之术。"后来就用"枕中鸿宝"泛指稀有的珍贵书籍。清·锺𨱇《〈重订评注文选〉序》："故夫门墙之录诵，四方之传抄，皆以先生所定之《文选》为枕中鸿宝。"

【枕戈待旦】zhěn gē dài dàn 戈：古代的一种兵器；旦：天亮。枕着兵器躺着等待天亮。比喻杀敌报国的心情急切，一刻也不松懈。《晋书·刘琨传》："吾枕戈待旦，志枭（xiāo）逆虏。"（枭，悬头示众。逆虏，敌人。）明·史可法《史忠正公集·请出师讨贼疏》："我即卑宫菲食，尝胆卧薪，聚才智之精神、枕戈待旦，合方州之物力，破釜沉舟，尚恐无救于事。"

【枕流漱石】zhěn liú sòu shí 见"漱石枕流"（639 页）。

【枕山栖谷】zhěn shān qī gǔ 躺在山里，住在谷中。比喻隐居山林。《后汉书·黄琼传》载李固书："诚遂欲枕山栖谷，拟迹巢、由，斯则可矣；若当辅政济民，今其时也。"（巢：巢父。许：许由。）

【阵马风樯】zhèn mǎ fēng qiáng 见"风樯阵马"（203 页）。

【振臂一呼】zhèn bì yī hū 振臂：挥动手臂，以示振奋、激励。挥动手臂，一声号召。《文选·李陵〈答苏武书〉》："然陵振臂一呼，创病皆起。"

【振古如兹】zhèn gǔ rú zī 振古：自古，往古；兹：这样。自古以来就是这样。《诗经·周颂·载芟》："匪今斯今，振古如兹。"

【振聋发聩】zhèn lóng fā kuì 聩：耳聋。使聋子能听到声音。比喻能使糊涂麻木的人清醒的言论。清·袁枚《随园诗话补遗》卷一："梁昭明太子与湘东王书云：'……未闻吟咏性情，反拟《内则》之篇；

操笔写志，更摹《酒诰》之作。'此数言，振聋发聩，想当时必有迂儒曲士以经学谈诗者。"〔辨误〕"聩"不能念成 guì。

【振裘持领】 zhèn qiú chí lǐng 裘：皮袄。整理裘衣要抓住衣领。比喻做事要抓住关键。汉·杨伦《上书案坐任嘉举主罪》："臣闻春秋诛恶及本，本诛则恶消；振裘持领，领正则毛理。"《南齐书·幸臣传论》："长主君世，振裘持领，赏罚事殷，能不逾漏，宫省咳唾，义必先知。"

【振振有词】 zhèn zhèn yǒu cí 振振：理直气壮的样子。理直气壮地说个不停。

【震耳欲聋】 zhèn ěr yù lóng 形容声音非常大，把耳朵都快要震聋了。

【震古铄今】 zhèn gǔ shuò jīn 铄：光明照耀。形容事业或功绩的伟大，远远超过古代，照耀当代。清·谭嗣同《仁学》四六："美释黑奴而封之……称震古铄今之仁政焉。"

【震撼人心】 zhèn hàn rén xīn 震：震动，震惊；撼：动摇。指某件事对人震动很大。

【震天动（撼）地】 zhèn tiān dòng (hàn) dì 震动了天地。形容声音极大。北魏·郦道元《水经注·河水》："涛涌波襄……震天动地。"《三国演义》第四十一回："二县百姓号哭之声，震天动地。"清·李渔《闲情偶寄·演习部·选剧第一》："予谓传奇无冷热，只怕不合人情。如其离合悲欢，皆为人情所必至……即使鼓板不动，场上寂然，而观者叫绝之声反能震天动地。"也形容声势浩大或气概雄伟。

【震主之威】 zhèn zhǔ zhī wēi 威：指威势。使君主畏忌的威势。《史记·淮阴侯列传》："夫势在人臣之位而有震主之威，名高天下，窃为足下危之。"《晋书·傅咸传》："杨骏有震主之威，委任亲戚，此天下所以喧哗，今之处重，宜反此失。"

【争长论短】 zhēng cháng lùn duǎn 长、短：指是非。争论谁是谁非。清·李宝嘉《文明小史》第五回："那矿师本来还想同柳知府争长论短，听见金委员如此一说，也就罢手。"也作"争长竞短"。元·无名氏《冻苏秦》第二折："但凡人家不和，皆起于妯娌争长竞短。"

【争分夺秒】 zhēng fēn duó miǎo 形容对时间抓得很紧，不放过一分一秒。

【争名夺利】 zhēng míng duó lì 争夺荣誉和利益。《战国策·秦策一》："臣闻争名者于朝，争利者于市。"《元曲选·马致远〈黄粱梦〉一》："想世人争名夺利，何苦如此！"

【争奇斗艳】 zhēng qí dòu yàn 争、斗：争胜，比赛。以新奇艳丽来博得人们的赞赏。

【争强好胜】 zhēng qiáng hào shèng 强：优胜；好：喜欢。争做强者，喜欢取胜。形容处处都想胜过别人。《红楼梦》第五十二回："宝玉是偏在你们身上留心用意、争强好胜的。"清·文康《儿女英雄传》第三十五回："只看世上那班分明造极登峰的，也会变生不测；任是争强好胜的，偏逢用违所长。"

【争权夺利】zhēng quán duó lì 争夺权力和利益。

【争先恐后】zhēng xiān kǒng hòu 争着向前，惟恐落后。明·屠勋《屠康僖公集·重建陡门桥记》："经始于正德某年月日，而某月日落其成功，不役民财，匪公帑而乐施者争先恐后。"明·唐顺之《春坊中允方泉李君墓表》："于此之时，彬彬雅雅，争先恐后，何其盛耶？"

【峥嵘岁月】zhēng róng suì yuè 峥嵘：高峻的样子，引申为特出、不平凡的意思。形容不平凡的年月。宋·廖行之《沁园春·和苏宣教韵》："峥嵘岁月，分阴可惜，一日三秋。"

【睁眼瞎子】zhēng yǎn xiā zi 虽有眼睛，却不明事理的人。也指不识字的人。也作"睁眼瞎"。

【铮铮铁骨】zhēng zhēng tiě gǔ 铮铮：象声词，指金属撞击发出的声音。比喻人刚正不阿，坚强不屈，很有骨气。

【铮铮有声】zhēng zhēng yǒu shēng 铮铮：象声词，指金属撞击发出的声音。像金属相撞铮铮作响。比喻人的声誉很高。清·孔尚任《桃花扇》第十二回："他也是敝世兄，在复社中铮铮有声，岂肯为此？"

【蒸沙作饭】zhēng shā zuò fàn 比喻事情不可能成功，就像要把沙子蒸成饭一样。《楞严经》卷六之四："若不断淫，修禅定者，如蒸沙石，欲其成饭，经千百劫，只名热沙。"明·赵弼《觉寿居士传》："口中喃喃，心中忽忽，以此为修，欲求成道，何异蒸沙为饭，煮泥作羹，毕竟难得。"

【蒸蒸日上】zhēng zhēng rì shàng 蒸蒸：上升和兴盛的样子。形容一天天地向上发展，速度很快。清·郑观应《救时揭要·拟自禁鸦片烟论》："士农工商又各安分守业，安得不蒸蒸日上，而又何事不可为？何利不可兴乎？"

【整襟危坐】zhěng jīn wēi zuò 见"正襟危坐"（本页）。

【整军经武】zhěng jūn jīng wǔ 整：整顿；经：经营。修整军备。《左传·宣十二年》："见可而进，知难而退，军之善政也；兼弱攻昧，武之善经也。子姑整军而经武乎！"《晋书·文帝纪》："潜谋独断，整军经武。"

【整齐画一】zhěng qí huà yī 画一：一致。形容有秩序，不凌乱。清·郑观应《盛世危言·练兵上》："凡兵弁之号视十将军，十将军之号令视大将军，以此递传，整齐画一。"

【整装待发】zhěng zhuāng dài fā 整理行装，等待出发。

【正本清源】zhèng běn qīng yuán 正：使之正，整顿；本：树根；源：水源。从根本上加以整顿清理。表示从根本上彻底解决问题。《汉书·刑法志》："岂宜惟思所以清源正本之论，删定律令。"《晋书·武帝纪》："思与天下式明王度，正本清源。"

【正大光明】zhèng dà guāng míng 见"光明正大"（250页）。

【正襟危坐】zhèng jīn wēi zuò 襟：衣襟；危坐：端正地坐着。正一正衣襟，端正地坐着。形容恭敬、严

肃的样子。《史记·日者列传》："宋忠、贾谊瞿然而悟，猎缨正襟危坐。"宋·苏轼《前赤壁赋》："苏子愀然，正襟危坐而问客曰：'何为其然也？'"也作"整襟危坐"。《宋史·李道传传》："稍长，读河南程氏书，玩索义理，至忘寝食，虽处暗室，整襟危坐，肃如也。"元·陶宗仪《辍耕录》："近代俗工，必欲其正襟危坐如泥塑人，方乃传写，因是万无一得。"

【正人君子】 zhèng rén jūn zǐ 指正直、有道德的人物。《旧唐书·崔胤传》："胤所悦者阘茸下辈，所恶者正人君子。"宋·吴处厚《青箱杂记》卷八："文章纯古，不害其为邪；文章艳丽，亦不害其为正。然世或见人文章铺陈仁义道德，便谓之正人君子，及花草月露，便谓之邪人，兹亦不尽也。"元·戴善夫《风光好》第一折："我头顶儒冠，身穿儒服，乃正人君子，不得无理。"现也用以讽刺假装正经的人。

【正言厉色】 zhèng yán lì sè 正：严正；厉：严肃，严厉。话语严正，脸色严肃。《红楼梦》第十九回："黛玉见他说的郑重，又且正言厉色，只当是真事。"清·吴趼人《糊涂世界》卷十一："后来见他正言厉色大义凛然的光景，不免又拿他当个好人。"

【正中下怀】 zhèng zhòng xià huái 下怀：指自己的心意。正合自己的心意。《水浒》第六十三回："蔡福听了，心中暗喜：'如此发放，正中下怀。'"《二刻拍案惊奇》第六十三回："（行者真空）见师父提了去，正中下怀，好不自由自在。"〔辨误〕"中"不能念成 zhōng。

【郑人争年】 zhèng rén zhēng nián 《韩非子·外储说左上》："郑人有相与争年者，一人曰：'吾与尧同年。'其一人曰：'我与黄帝之兄同年。'讼此而不决，以后息者为胜耳。"后来就用"郑人争年"比喻争论的事情没有根据，又毫无意义。

【郑卫之音】 zhèng wèi zhī yīn 原指春秋时郑国、卫国的民间音乐。《礼记·乐记》："魏文侯问于子夏曰：'吾端冕而听古乐，则惟恐卧；听郑卫之音，则不知倦。敢问古乐之如彼，何也？新乐之如此，何也？'"因为郑、卫的音乐活泼清新，与雅乐异趣，所以旧时常用"郑卫之音"作为"淫靡之乐"或"靡丽文风"的代称。《史记·乐记》："郑卫之音，乱世之音也。比于慢矣。"（比，同。）北齐·颜之推《颜氏家训·文章》："吾家世文章，甚为典正，不从流俗。梁孝元在藩邸时撰《西府新文》讫，无一篇见录者，亦以不偶于世，无郑卫之音故也。"

【郑重其事】 zhèng zhòng qí shì 郑重：严肃认真。严肃认真地对待这件事。清·李渔《闲情偶寄·声容部·习技第四》："其不及女工而仍郑重其事、不敢竟遗者，虑开后世逐末之门，置纺绩蚕缲于不讲也。"《红楼梦》第三回："他便一眼看上了，立意买来作妾……所以郑重其事，必得三日后方进门。"

【政出多门】 zhèng chū duō mén 政

令出自好多府门。比喻指挥不统一，使人无所适从。《左传·成十六年》："晋政多门，不可从也。"《左传·襄三十年》："其君弱植，公子侈，大子卑，大夫敖，政多门，以介于大国，能无亡乎！不过十年矣。"《梁书·武帝纪上》："政出多门，乱其阶矣。《诗》云：'一国三公，吾谁适从？'况今有六，而可得乎！"

【政通人和】zhèng tōng rén hé 政通：国家政务通达顺利。国家政务实施顺利，人民安居乐业。形容国泰民安。宋·范仲淹《岳阳楼记》："政通人和，百废俱兴。"

【政以贿成】zhèng yǐ huì chéng 政：政事。以：凭靠。贿：行贿，贿赂。用财物、金钱等行贿手段实施政事。比喻贿赂公行，政治腐败。《左传·襄公十年》："自今王叔之相也，政以贿成，而刑放于宠。"《新唐书·柳泽传》："顷者韦氏蛊乱，奸臣同恶，政以贿成，官以宠进。"

【之乎者也】zhī hū zhě yě 都是文言中的虚词。多用以讥笑人咬文嚼字。唐·卢言《卢氏杂说》："李曰：'公何会，岂是助语，共之乎者也何别？'"宋·释文莹《湘山野录》："太祖皇帝将展外城，幸朱雀门，亲自规画，独赵韩王普从幸。上指门额问普曰：'何不只书朱雀门，须著之字安用？'普对曰：'语助。'太祖大笑曰：'之乎者也，助得甚事？'"元·关汉卿《关大王独赴单刀会》第四折："我跟前使不着你之乎者也，诗云子曰，早该豁口截舌。"

【之死靡它】zhī sǐ mǐ tā 之：至，到；靡：没有；它：别的。到死也没有别的心。原指妇女立誓不改嫁。《诗经·鄘风·柏舟》："之死矢靡它。"后也泛指至死不变。明·李贽《焚书·杂述》："忠臣挟忠……则临难自奋，之死靡它。"《聊斋志异·罗刹海市》："闻君克践旧盟，意愿斯慰。妾此生不二，至死靡它。"

【之子于归】zhī zǐ yú guī 之子：这个人；于：助词，没有实义；于归：指女子出嫁。旧常用以祝贺女子出嫁。《诗经·周南·桃夭》："之子于归，宜其室家。"

【支离破碎】zhī lí pò suì 支离：残缺不全。形容四分五裂。清·汪琬《尧峰文钞·答陈霭公论文书一》："仆尝遍读诸子百氏大家名流与夫神仙浮屠之书矣……而及其求之以道，则小者多支离破碎而不合，大者乃敢于披猖磔裂，尽决去圣人畔岸，而剪拔其藩篱。"也作"破碎支离"。清·蔡元放《东周列国志·序》："故言道之书……若稍肆焉，则穿凿傅会，破碎支离之弊出矣。"

【支吾其词】zhī wú qí cí 支吾：用含混的言语搪塞。用不相干的话来搪塞应付，避免接触真实情况。清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回："（黄胖姑）这句话又不便向时筱仁说明，只得支吾其词道：'这不过是我想情度理是如此。'"又第三十二回："余荩臣见王小五子揭出他的短处，只得支吾其词道：……"

【支支吾吾】zhī zhī wú wú 说话吞吞吐吐，含糊其辞。指说话有顾虑或有难处。清·文康《儿女英雄传》第五回："我既这等苦苦相问，你自然就应该侃侃而谈，怎么问了半日，你一味的吞吞吐吐，支支吾吾？"

【只鸡斗酒】zhī jī dǒu jiǔ 见"斗酒只鸡"（167页）。

【只鸡絮酒】zhī jī xù jiǔ 只鸡：一只鸡；絮：粗丝绵；絮酒：用絮渍酒晾干后裹鸡以祭死者。《后汉书·徐稚传》："稚尝为太尉黄琼所辟，不就。及琼卒归葬，稚乃负粮徒步到江夏赴之，设鸡酒薄祭，哭毕而去，不告姓名。"注："谢承《(后汉）书》曰：'稚诸公所辟虽不就，有死丧负笈赴吊。常于家豫炙鸡一只，以一两绵絮渍酒中暴干以裹鸡，径到所起冢隧外，以水渍绵，使有酒气，斗米饭，白茅为藉，以鸡置前，醊酒毕，留谒则去，不见丧主。'"后来就用"只鸡絮酒"比喻祭品虽不贵重而情义深厚。参"斗酒只鸡"（167页）。

【只轮不返】zhī lún bù fǎn 只：一个；轮：车轮。连一只车轮也没有返回。形容作战惨败。《公羊传·僖三十三年》："匹马只轮无反者。"晋·潘岳《西征赋》："曾只轮之不反，继三帅以济河。"《东周列国志》第八十六回："今日不是某夸口自荐，若用某为将，必使齐兵只轮不返。"

【只字不提】zhī zì bù tí 一个字也没有提起。

【只字片纸】zhī zì piàn zhǐ 只字：一个字；片纸：一小块纸。不能完整表达意思，形容写得太简略。宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》诗："我书意造本无法，点画信手烦推求。胡为议论直见假，只字片纸皆藏收。"

【芝草无根】zhī cǎo wú gēn 芝草：菌类植物的一种，古人以为瑞草，称为灵芝。比喻无所凭借、由于自己努力而取得成就。三国·吴·虞翻《与弟书》："扬雄之才，非出孔氏之门，芝草无根，醴泉无源。"

【芝焚蕙叹】zhī fén huì tàn 芝、蕙：香草；焚：烧。芝遭焚烧，蕙表伤叹。比喻物伤其类。《文选·陆机〈叹逝赋〉》："信松茂而柏悦，嗟芝焚而蕙叹。"北周·庾信《庾子山集·思旧铭序》："瓶罄罍耻，芝焚蕙叹。"清·黄遵宪《感事》诗："芝焚蕙叹嗟僚友，李代桃僵泣弟兄。"参"兔死狐悲"（685页）。

【芝兰玉树】zhī lán yù shù 比喻好的子弟。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："谢太傅问诸子侄：'子弟亦何预人事，而正欲使其佳？'诸人莫有言者，车骑答曰：'譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。'"清·浩歌子《萤窗异草三编·春云》："前见郎君，嗽茗临风，俨然芝兰玉树，翘然于荆棘之中。"清·李渔《蜃中楼·婚诺》："芝兰玉树生于庭阶，可喜、可喜。"

【知白守黑】zhī bái shǒu hēi 《老子》二十八章："知其白，守其黑，为天下式。"意思是，心里虽然是非分明，但要安于暗昧，以沉默自处。这是古代道家的处世态度。

宋·苏轼《谷庵铭》："堂虽白矣庵自黑，知白守黑名曰谷。"清·钱谦益《眼镜篇送张异度》："知白守黑通重玄，眼有瘴膜得镜蠲。"

【知彼知己】 zhī bǐ zhī jǐ 彼：指对方。对自己和敌人的情况都很了解。《孙子·谋攻》："知彼知己，百战不殆。"（殆，危险，失败。）元·高文秀《会渑池》第三折："但上阵要知己知彼，若相持千战千赢。"也作"知己知彼"。

【知耻近乎勇】 zhī chǐ jìn hū yǒng 知道羞耻，就接近于真正的勇敢。《礼记·中庸》："好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。"

【知法犯法】 zhī fǎ fàn fǎ 知道法律却故意违犯法律。泛指明知故犯。《儒林外史》第四回："好僧官老爷！知法犯法！"

【知过必改】 zhī guò bì gǎi 知道自己的过错就一定要改。南朝·梁·周兴嗣《千字文》："知过必改，得能莫忘。"宋·释道原《景德传灯录·卷十二·陈操》："陈自掴曰：'操罪过。'僧曰：'知过必改。'"

【知命之年】 zhī mìng zhī nián 命：天命。《论语·为政》："五十而知天命。"旧时因以"知命"为五十岁的代称。晋·潘岳《闲居赋序》："自弱冠涉乎知命之年，八徙官而一进阶。"唐·白行简《李娃传》："（荥阳公）知命之年，有一子，始弱冠矣。"

【知难而进】 zhī nán ér jìn 指迎着困难上。《左传·定六年》："陈寅曰：'子立后而行，吾室亦不亡。唯君亦以我为知难而行也。'"

【知难而退】 zhī nán ér tuì 《左传·僖二十八年》："军志曰：'允当则归。'又曰：'知难而退。'"《左传·宣十二年》："见可而进，知难而退，军之善政也。"指作战时要见机而动，不硬做做不到的事情。《吴子·料敌》："凡此不如敌人，避之勿疑。所谓见可而进，知难而退也。"后也指见困难退缩不前，没有勇气去克服。

【知其不可而为之】 zhī qí bù kě ér wéi zhī 知道做不到却定要去做。后多形容为了正义，力图挽救危局。《论语·宪问》："是知其不可而为之者与？"

【知其一，不知其二】 zhī qí yī，bù zhī qí èr 知道事物的一方面，不知道还有另外的一方面。形容对事物的了解不全面。《庄子·天地》："识其一不知其二，治其内而不治其外。"《史记·高祖本纪》："公知其一，未知其二。"宋·苏轼《上文侍中论强盗赏钱书》："比来士大夫好轻议旧法，皆未习事之人，知其一，不知其二也。"

【知情达理】 zhī qíng dá lǐ 见"通情达理"（670页）。

【知人论世】 zhī rén lùn shì 《孟子·万章下》："颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。"（颂，同"诵"。）原指为了了解历史上的人物而论述有关他的时代背景。后来泛指鉴别人物的好坏，议论世事的得失。清·沈德潜《说诗晬语》下："又如题画山水，有地名可按者，必写出登临凭吊之意；题画人物，有事实可拈者，必发出知人论

世之意。"

【知人善任】zhī rén shàn rèn 知：知道，了解；任：任用，使用。了解部下而且善于使用他们。《文选·班彪〈王命论〉》："盖在高祖，其兴也有五：一曰帝尧之苗裔，二曰体貌多奇伟，三曰神武有征应，四曰宽明而仁恕，五曰知人善任使。"《晋书·郑冲传》："昔汉祖以知人善任，克平宇宙，推述勋劳，归美三俊。"

【知人之明】zhī rén zhī míng 能识别人的品行和才能的眼力。《后汉书·吴祐传》："后举孝廉……功曹以祐倨，请黜之。太守曰：'吴季英有知人之明，卿且勿言。'"（功曹，太守以下的僚佐。）

【知人知面不知心】zhī rén zhī miàn bù zhī xīn 形容人心难测。《元曲选·孟汉卿〈魔合罗〉一》："你知道我是什么人？便好道画虎画皮难画骨，知人知面不知心。"明·沈自晋《翠屏山·反诳》："知人知面不知心，从来信然，分明破绽些儿见。"《水浒传》第四十五回："画龙画虎难画骨，知人知面不知心。"

【知疼着热】zhī téng zháo rè 疼：疼爱；热：亲热，热情。形容对人非常关心，爱护（多用于夫妻之间）。《红楼梦》五十七回："替你愁了这几年了，又没个父母兄弟，谁是知疼着热的？"又第六十五回："无奈二姐倒是个多情人，以为贾琏是终身之主了，凡事倒还知疼着热。"

【知无不言】zhī wú bù yán 只要是自己知道的，就没有不肯说的。《北史·崔光传》："臣之愚识，知无不言，乞停李狱，以示育孕。"《明史·李贤传》："贤退曰：'大臣知无不言，可倦舌偷位耶。'"唐·白居易《白氏长庆集·淮南节度使……赵郡李公家庙碑铭序》："承颜造膝，知无不言。"参"知无不言，言无不尽"（本页）。

【知无不言，言无不尽】zhī wú bù yán, yán wú bù jìn 只要是自己知道的就没有不说的，要说就没有一点保留。宋·苏洵《远虑》："圣人之任腹心之臣也，尊之如父师，爱之如兄弟，执手入卧内，同起居寝食，知无不言，言无不尽。"宋·司马光《〈吕献可章奏集〉序》："知无不言，言无不尽，如献可者，于其职业，可谓无所愧负矣。"

【知雄守雌】zhī xióng shǒu cí 雌：雌伏，不倔强。《老子》二十八章："知其雄，守其雌，为天下谿。"意思是，虽然知道什么是雄强，却要安于柔雌而不与人争。这是古代道家的处世态度。宋·范仲淹《老子犹龙赋》："知雄守雌，宛讶存身之际；绝圣弃智，潜疑勿用之时。"

【知足不辱】zhī zú bù rǔ 知道满足就不会受到羞辱。《老子》四十四章："知足不辱，知止不殆，可以长久。"用以劝人不要贪得无厌。《晋书·列女传》："知足不辱，道家明诫也。"

【知足常乐】zhī zú cháng lè 知道满足就经常快乐。常用以劝人勿苦心追求富贵、享乐。《老子》四十六章："祸莫大于不知足，咎莫大于欲得，故知足常足矣（一本作

'故知足之足常足矣')。"

【脂膏不润】 zhī gāo bù rùn　脂膏：油脂，凝结的叫脂，溶化的叫膏；润：滋润，比喻受到好处。放在油脂里面也不沾一点儿油。汉·刘珍《东观汉记·孔奋》："而姑臧为富邑通货，故羌市四合，每居县者，不盈数月，辄致丰积。奋在姑臧四年，财物不增。……或嘲奋曰：'直脂膏中，亦不能自润。'"后来就用"脂膏不润"比喻为官清廉，不贪财物。《汉魏南北朝墓志集释图版·北魏〈元顼墓志〉》："脂膏不润，贪泉必酌。"

【执而不化】 zhí ér bù huà　执：坚持。坚守本意不改变。《庄子·人间世》："将执而不化，外合而内不訾，其庸讵可乎？"（庸讵，岂，何以。）注："故守其本意也。"后用以形容固执己见，不知灵活处理。

【执法如山】 zhí fǎ rú shān　执：执行；山：像山一样不移动。比喻执行法令时毫不偏私，坚定不移。《明史·杨涟传》："及（王）纪为司寇，执法如山；羽正为司空，清修如鹤。"

【执经问难】 zhí jīng wèn nàn　经：经书；问难：对于疑义反复讨论、分析或辩论。拿着经书，反复辩论其中的疑义。后转指弟子从明师受业。《后汉书·儒林传》："飨射礼毕，（明）帝正坐自讲，诸儒执经问难于前。冠带缙绅之人，圜桥门而观听者盖亿万计。"

【执两用中】 zhí liǎng yòng zhōng　执：把握；两：过与不及两端。把握着过与不及两端，而取它们的中间，遵守中正之道，不偏不倚，无过与不及。《礼记·中庸》："执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎。"注："两端，过与不及也。"

【执迷不返】 zhí mí bù fǎn　执：坚持，固执；迷：迷惑；返：回头，觉醒。坚持错误不回头。《秦并六国平话》卷上："若负固不悛，执迷不返，则命将遣师，剿平诸国。"明·李贽《答耿司寇书》："每思公之执迷不返者，其病在多欲。"

【执迷不悟】 zhí mí bù wù　执：固执；迷：迷惑，对事物分辨不清。形容坚持错误而不觉悟。《梁书·武帝纪》："若执迷不悟，拒逆王师，大众一临，刑兹罔赦。"宋·岳飞《奉诏移伪齐檄》："如或执迷不悟，甘为叛人……当躬行天罚，玉石俱焚，祸并宗亲，辱及父祖。"

【直捣黄龙】 zhí dǎo huáng lóng　黄龙：古代府名，金朝都城，今吉林省农安县。南宋抗金名将岳飞对部下众将说："直抵黄龙府，与诸君痛饮尔。"（岳飞以当时的燕京为黄龙。）后来就用"直捣黄龙"表示摧毁侵略势力，攻克敌京。参"痛饮黄龙"（676 页）。

【直道而行】 zhí dào ér xíng　直道：没有偏私。毫无偏私地办事。《论语·卫灵公》："斯民也，三代之所以直道而行也。"《汉书·盖宽饶传》："职在司察，直道而行。"《隋书·梁毗传》："直道而行，无所回避。"

【直截了当】 zhí jié liǎo dàng　了当：了结，表示事情结束。形容做事、说话不绕弯子。《镜花缘》第

六十五回："紫芝妹妹嘴虽利害，好在心口如一，直截了当，倒是一个极爽快的。"也作"直捷了当"。《儿女英雄传》第八回："你若在店里就把那骡夫要谋我资财、害我性命的话直捷了当的告诉了我，岂不省了你一番大事？"

【直谅多闻】zhí liàng duō wén 谅：信实，诚实。为人正直、诚实而见多识广。《论语·季氏》："益者三友……友直、友谅、友多闻，益矣。"《汉书·楚元王传赞》："呜呼！向言山陵之戒，于今察之，哀哉！指明梓柱以推废兴，昭矣！岂非直谅多闻，古之益友与！"（向，刘向。）《后汉书·朱穆传》："直谅多闻之友，时济其益。"

【直眉瞪眼】zhí méi dèng yǎn 形容发怒或发呆的样子。《儿女英雄传》第三十九回："（华忠）待要得罪他两句，又碍着主人，只气了他个磨拳搽掌，直眉瞪眼。"《红楼梦》第六十二回："连司棋都气了个直眉瞪眼，无计挽回，只得罢了。"

【直木先伐】zhí mù xiān fá 挺直的树先被砍伐。比喻人有才而招祸。《庄子·山木》："直木先伐，甘井先竭。"也作"直木必伐"。参"膏火自煎"（228页）。

【直情径行】zhí qíng jìng xíng 任凭自己的意思做下去。《礼记·檀弓下》："礼有微情者，有以故兴物者，有直情而径行者，戎狄之道也，礼道则不然。"宋·陈亮《龙川集·谢罗尚书启》："直情径行，视毁誉如风而不恤。"

【直抒己见】zhí shū jǐ jiàn 抒：发表。坦率地发表自己的意见。清·方苞《与李刚主书》："倘鉴愚诚，取平生秘述皆警朱子之语，一切薙芟，而直抒己见，以共明孔子之道。"

【直抒胸臆】zhí shū xiōng yì 直：直率；抒：抒发，说出；胸臆：内心的想法。直率地、毫无掩饰地说出自己的想法。

【直言不讳】zhí yán bù huì 讳：避忌，隐讳。有话直说，毫不隐讳。《战国策·齐策四》："宣王因趋而迎之于门，与入曰：'寡人奉先君之宗庙，守社稷，闻先生直言正谏不讳。'"《晋书·刘波传》："臣鉴先征，窃惟今事，是以敢肆狂瞽，直言无讳。"也作"正言不讳"。《楚辞·卜居》："宁正言不讳以危身乎？将从俗富贵以偷生乎？"清·文康《儿女英雄传》第三十二回："九哥，你既专程问我，我便直言不讳。"

【直言骨鲠】zhí yán gǔ gěng 骨鲠：比喻刚直。言辞正直，说话毫不隐讳。形容为人刚直。唐·韩愈《昌黎先生集·争臣论》："官以谏为名，诚宜有以奉其职，使四方后代，知朝廷有直言骨鲠之臣，天子有不僭赏从谏如流之美。"

【直言贾祸】zhí yán gǔ huò 贾：买，引申为招致；贾祸：自招祸害。《左传·成十五年》："子好直言，必及于难。"指说直话的人会惹祸。也作"直言取祸"。清·王世贞《鸣凤记》第二十七出："下官目睹其奸，不容不奏，岂不直言取

祸。"〔辨误〕"贾"不能念成 jiǎ。

【直撞横冲】 zhí zhuàng héng chōng 见"横冲直撞"(272 页)。

【植党营私】 zhí dǎng yíng sī 植：培植，树立。义同"结党营私"。《儿女英雄传》第三十三回："'朝中有人好作官'这句话，列公切莫把他误认作植党营私一边去。"清·黄宗羲《子刘子行状》："一身之廉耻既不恤，又奚有异日立殿廷争可否？其为植党营私，欺君罔上，有必至者。"

【跖犬吠尧】 zhí quǎn fèi yáo 跖：即盗跖。盗跖的狗要咬尧。《战国策·齐策六》："跖之狗吠尧，非贵跖而贱尧也，狗固吠非其主也。"原来比喻各为其主，后也比喻走狗一心为主子服务。参"桀犬吠尧"(332 页)。

【止暴禁非】 zhǐ bào jìn fēi 感化凶暴的人，制止坏事。《庄子·盗跖》："子以甘辞说子路而使从之，使子路去其危冠，解其长剑，而受教于子，天下皆曰：'孔丘能止暴禁非。'"

【止沸益薪】 zhǐ fèi yì xīn 止：止住；沸：开水滚翻；益：加添；薪：柴火。本想止住开水翻腾，却给锅下加添柴火。比喻想法与作法相违背。明·李贽《为黄安二上人书》之三："对高洁人谈高洁，已为止沸益薪，况高洁十倍哉！"

【止戈为武】 zhǐ gē wéi wǔ 戈：古代兵器。"止"与"戈"两个字合成一个"武"字。《左传·宣十二年》："楚子（楚庄王）曰：'夫文，止戈为武。'"楚庄王根据"武"字是"止"和"戈"两字合成的，从而认为消灭暴乱，永远停止动用武器，才是真正的武功。《汉书·武五王传赞》："是以仓颉作书，止戈为武。圣人以武禁暴整乱，止息干戈，非以为残而兴纵之也。"

【止渴思梅】 zhǐ kě sī méi 梅：梅子。用想梅子的办法来止住口渴。比喻用空想来安慰自己。元·关汉卿《调风月》第三折："到三更四更便似止渴思梅，充饥画饼。"元·无名氏《刘弘嫁婢》第二折："咱正是那止渴思梅。"参"望梅止渴"(702 页)。

【止谈风月】 zhǐ tán fēng yuè 旧时隐指莫谈国事。《南史·徐勉传》："今夕止可谈风月，不宜及公事。"

【止于至善】 zhǐ yú zhì shàn 止：处于；至善：最完美的境界。处于最完美的境界。《礼记·大学》："大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。"郑玄注："止，犹自处也。"孔颖达疏："言大学之道，在止于至善之行。"

【只可意会，不可言传】 zhǐ kě yì huì, bù kě yán chuán 意会：用心领会；言传：用语言说出。只能用心去揣摩体会，无法用语言恰当地表达。语本《庄子·天道》："意之所随者，不可以言传也。"清·刘大櫆《论文偶记》："凡行文多寡短长，抑扬高下，无一定之律，而有一定之妙，可以意会，而不可以言传。"

【只许州官放火，不许百姓点灯】 zhǐ xǔ zhōu guān fàng huǒ, bù xǔ bǎi xìng diǎn dēng 州官：指古时一州的长官。宋·陆游《老学庵笔

记》卷五记载，田登做州官时，不许人提到他的名字，因为“登”同“灯”同音，全州的人就都把灯叫做火；到元宵节放灯时，出告示说：“本州依例放火三日。”后来就用“只许州官放火，不许百姓点灯”比喻反动统治者可以任意做坏事，而百姓的正当言行却受到种种限制。后泛用以指责别人只许他自己这么做，不许旁人也这么做。《红楼梦》第七十七回：“可是你‘只许州官放火，不许百姓点灯’。我们偶说一妨碍的话，你就说不吉利。”

【只争朝夕】 zhǐ zhēng zhāo xī 朝夕：一朝一夕，指当前的短暂时间。力争在最短时间内解决问题，达到目的。也作“只争旦夕”。明·徐复祚《投梭记·却说》：“今朝宠命来首锡，掌枢衡只争旦夕。”

【纸上谈兵】 zhǐ shàng tán bīng 《史记·廉颇蔺相如列传》记载，赵国名将赵奢的儿子赵括，年轻时学习兵法，善于谈兵，父亲也难不倒他。后来赵王让他代替廉颇为赵将，在长平之战中只知根据兵书，不知灵活处理，为秦军射死，部下的四十万人全部被俘。后来就用“纸上谈兵”比喻空谈理论，不能解决实际问题。也比喻只是空谈，不能成为现实的事物。《红楼梦》第七十六回：“可见咱们天天是舍近求远，现有这样诗人在此，却天天去纸上谈兵。”

【纸醉金迷】 zhǐ zuì jīn mí 见“金迷纸醉”（337页）。

【指不胜屈】 zhǐ bù shèng qū 指：手指头；屈：弯曲。形容数量很多，扳着指头数也数不过来。明·沈德符《野获编·礼部一·国初荫叙》：“以余所见，指不胜屈。”清·袁枚《小仓山房文集·与孙俌（fǔ）之秀才书》：“凡此之类，指不胜屈。”

【指大于臂】 zhǐ dà yú bì 手指比胳膊粗。比喻下级比上级的权大。《战国策·秦策三》：“臣未尝闻指大于臂、臂大于股，若有此则病必甚矣。”

【指点迷津】 zhǐ diǎn mí jīn 指点：指出，点破；津：渡口。在迷失方向或茫无所措的时候，指出门路或窍道。

【指东划西】 zhǐ dōng huà xī 形容论事不切本题，而以题外的话支吾。《联灯会要·卷二十三·道闲禅师》：“莫只这边那边，逴（chuò）得些言句，到处插语，指东划西，举古举今。”也作“指东画西”。《续传灯录·卷三十三·德用禅师》：“际山今日去却之乎者也，更不指东画西。”

【指腹为婚】 zhǐ fù wéi hūn 《魏书·王宝兴传》：“尚书卢遐妻，崔浩女也。初宝兴母与遐妻俱孕，浩谓曰：‘汝等将来所生，皆我之自出，可指腹为亲。’”旧时因以在胎中就由双方父母订定婚约为“指腹为婚。”宋·刘克庄《弟妇方宜人墓志铭》：“初，余先君与府君少同砚，指腹为婚，故孺人甫笄，归于仲氏。”《红楼梦》第六十四回：“我老娘在那一家时，就把我二姨儿，许给皇粮庄头张家，指腹为婚。”

【指挥若定】zhǐ huī ruò dìng 若：如；定：定局。形容作战时指挥极有把握，稳操胜算。唐·杜甫《咏怀古迹》诗之五："伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。"

【指鹿为马】zhǐ lù wéi mǎ 《史记·秦始皇本纪》记载，秦二世时，丞相赵高想要篡位，但又恐怕其他大臣不服从，就先来测验一下。他给秦二世献了一只鹿，说："这是匹马。"二世笑着说："丞相弄错了吧？把鹿说成马了。"赵高就问其他大臣，大臣中有的不吭气，有的要巴结赵高就跟着说是马。也有说是鹿的，事后赵高就诬陷以其他罪名把他们杀害了。后来就用"指鹿为马"比喻有意颠倒黑白，混淆是非。《后汉书·窦融列传·窦宪》："宪恃宫掖声势，遂以贱直请夺沁水公主园田……后发觉，帝大怒，召宪切责曰：'深思前过，夺主田园时，何用愈赵高指鹿为马？'"（愈，差。）

【指名道姓】zhǐ míng dào xìng 直接说出对方的姓名。

【指佞触邪】zhǐ nìng chù xié 佞：花言巧语的小人；触：冲撞。指斥奸佞，抵制邪恶。《唐太和赦》："宪官之职，在指佞触邪。"

【指日成功】zhǐ rì chéng gōng 指日：能指出的日期，指时间不长。指时间不长就可以成功。元·高文秀《襄阳会》第三折："觑曹操易如翻掌，克日而破，指日成功。"元·杨梓《豫让吞炭》第二折："与我谨守堤岸，不可渗泄，指日成功，共享其利。"

【指日高升】zhǐ rì gāo shēng 指日：不日，没有几天。旧时祝人很快就升官。清·易本烺《常语搜》卷四："指日高升，明人所作《幼学》中语。"

【指日可待】zhǐ rì kě dài 指日：规定日期，即日。形容即日可以实现。宋·司马光《乞开言路状》："以为言路将开，下情得以上通，太平之期，指日可待也。"清·郑观应《盛世危言·铁路上》："若彼以一旅之师长驱直入，则边陲千里阒其无人，蹙地丧师指日可待。"也作"指日可俟"。《聊斋志异·九山王》："由是九山王之名大噪。加翁为护国大将军。高卧山巢，公然自负，以为黄袍之加，指日可俟矣。"

【指桑骂槐】zhǐ sāng mà huái 指着桑树骂槐树。比喻明指这人而暗骂那人。《红楼梦》第十六回："偏一点儿，他们就指桑骂槐的抱怨。"又第五十九回："你老别指桑骂槐。"

【指山卖磨】zhǐ shān mài mò 指着没有开掘的山就要预卖石磨。比喻人作事性子太急或说空话。元·岳伯川《铁拐李》第一折："他每都指山卖磨，将百姓画地为牢。"明·贾仲明《对玉梳》第二折："呆子弟迎风把火，强风情指山卖磨。"明·徐复祚《红梨记》传奇："则亦他指山卖磨，见雀张罗。"〔辨误〕"磨"不能念成 mó。

【指手画脚】zhǐ shǒu huà jiǎo 说话时做出各种手势动作。形容说话放肆或得意忘形的样子。《水浒》第十四回："刘唐大怒，拍着胸前叫道：'不怕，不怕！'便赶上来。这

边厢横便指手画脚也赶拢来。”《红楼梦》第二十二回：“…语未了，只见宝玉跑至围屏灯前，指手画脚，信口批评：‘这个这一句不好’，‘那个破的不恰当’。”现在多用来形容站在一旁乱加指点、批评或者胡乱发号施令的坏作风。

【指天画地】 zhǐ tiān huà dì 本指道教画符。汉·应劭《风俗通·皇霸》：“指天画地，神化潜通。”也形容直言指陈、没有顾忌。汉·陆贾《新语·怀虑》：“惑学者之心，移众人之志，指天画地，是非世事。”《后汉书·侯霸传》：“歆（韩歆）又证岁将饥凶，指天画地，言甚刚切，坐免，归田里。”

【指天射鱼】 zhǐ tiān shè yú 指着天空要在那里射下鱼来。比喻不可能实现的事情。汉·刘向《说苑·尊贤》：“秦用赵高，而天下知其亡也。非其人而欲有功，譬其若夏至之日而欲夜之长也，射鱼指天而欲发之当也。”

【指天誓日】 zhǐ tiān shì rì 指着天，对着太阳发誓。表示意志坚决或对人表示忠诚。唐·韩愈《昌黎先生集·柳子厚墓志铭》：“指天日涕泣，誓生死不相背负。”清·李渔《慎鸾交·赠妓》：“蕙娘与你指天誓日，愿做偕老夫妻。”

【指雁为羹】 zhǐ yàn wéi gēng 羹：煮成浓液的食品。指着天上的飞雁就拿它当一份菜。比喻以不落实的东西来安慰自己。元·关汉卿《诈妮子调风月》杂剧第三折：“终身无，簸箕星，指云中，雁做羹。”《雍熙乐府·醉花阴·赶苏卿套》：“当初指雁为羹，似充饥画饼，道无情却有情。”明·朱有燉《半夜朝元》第一折：“假相期不志诚，恰便似指雁为羹。”

【咫尺千里】 zhǐ chǐ qiān lǐ 见“咫尺万里”（本页）。

【咫尺天涯】 zhǐ chǐ tiān yá 咫：古代长度单位，周制八寸为咫，合现在市尺六寸二分二厘；咫尺：比喻距离很近；天涯：天边，指距离很远。比喻虽然相距很近，却又很难相见，像是远在天边一样。元·关汉卿《新水令》套曲：“阻鸾凤，分莺燕，马头咫尺天涯远，易去难相见。”元·王举之《折桂令·虾须帘》：“咫尺天涯，别是乾坤。”也作“天涯咫尺”。元·季子安《粉蝶儿·题情》（套曲）：“离恨匆匆，离恨匆匆，天涯咫尺不相逢。”

【咫尺万里】 zhǐ chǐ wàn lǐ 咫尺：比喻距离很近。形容在短小的篇幅里，表现了寥廓深远的景象和意境。《南史·竟陵文宣王子良传·萧昭胄》：“（昭胄子贲）幼好学，有文才，能书善画，于扇上图山水，咫尺之内，便觉万里为遥。”唐·计有功《唐诗纪事·郭士元〈题刘相公三湘图〉》：“微明三巴峡，咫尺万里流。”也作“咫尺千里”。唐·杨炯《浮沤赋》：“寸步百川，咫尺千里。”唐·释彦悰《后画录·宋·展子虔》：“尤善楼阁人马，亦长远近山川，咫尺千里。”也指近在咫尺而相隔如同千里，多指人为的隔阂。唐·鱼玄机《隔汉江寄子安》诗：“烟里歌声隐隐，渡头月色沉沉，含情咫尺千里，况听家家远砧。”

【咫角骖驹】zhǐ jiǎo cān jū 咫：咫尺，形容很近；角：额骨；骖：古代马车在辕马两侧的马；驹：两岁以下的幼马。额头不宽、还不能驾辕的幼马。比喻人年幼。汉·刘向《新序·杂事五》记载，闾丘邛才十八岁，有一次拦道对齐宣王说："家贫亲老，愿得小仕。"宣王看他年幼，说："未有咫角骖驹而能服重致远者也。"

【趾高气扬】zhǐ gāo qì yáng 趾：脚。走路脚抬得很高，神气十足。形容骄傲自大、得意忘形的样子。《左传·桓十三年》记载，楚国的屈瑕（xiá）带兵去攻打罗国，鬥（dòu）伯比去送行，回来时对驾车的说："莫敖必败，举趾高，心不固矣。"（莫敖，屈瑕的字。）《聊斋志异·绛妃》："尔乃趾高气扬，发无端之踔厉；催蒙振落，动不已之阑珊。"

【至当不易】zhì dàng bù yì 至：极；当：恰当，合适；易：改变，变换。形容极为恰当。明·李贽《焚书·读史·孔明为后主写申韩管子六韬》："独儒家者流，泛滥而靡所适从，则以所欲者众耳。故汲长孺谓其内多欲而外施仁义，而论六家要指者，又以'博而寡要，劳而少功'八字盖之，可谓至当不易之定论。"清·李渔《闲情偶寄·演习部·教白第四》："一段有一段之主客，一句有一句之主客，主高而扬，客低而抑，此至当不易之理，即最简极便之法也。"〔辨误〕"当"不能念成 dāng。

【至高无上】zhì gāo wú shàng 至：最，极。再没有比它更高的了。《淮南子·缪称训》："道至高无上，至深无下。"汉·许慎《说文解字·一部》："天，颠也。至高无上，从一大。"

【至理名言】zhì lǐ míng yán 至理：最正确的道理；名言：精辟、有价值的话。最正确的道理，最精辟的言论。《歧路灯》第四十回："俗语云：'借债要忍，还债要狠。'这两句虽不是圣经贤传，却是至理名言。"

【至亲好友】zhì qīn hǎo yǒu 关系最近的亲属，要好的朋友。清·李绿园《歧路灯》第三十七回："一时厌烦起来，即至亲好友，也不愿见面的。"

【至人无己】zhì rén wú jǐ 至人：古代指道德修养最高的人。道德最高的人能任顺自然，忘了自己。《庄子·逍遥游》："至人无己，神人无功，圣人无名。"

【至人无梦】zhì rén wú mèng 道德最高的人没有杂念，所以不做梦。《庄子·大宗师》："古之真人，其寝不梦。"郭象注："其寝不梦，神定也，所谓至人无梦是也。"

【至仁忘仁】zhì rén wàng rén 至：极，最；至仁：最大的仁德。至仁反而忘掉了仁。比喻事物达到了最高度，反而不需要它存在了。《吕氏春秋·任数》："故至智弃智，至仁忘仁，至德不德，无言无思，静以待时，时至而应，心暇者胜。"

【至仁无亲】zhì rén wú qīn 至：极，最；至仁：最大的仁德。至仁的人看万物为一体，而不知有亲疏

之别。《庄子·天运》："请问至仁？庄子曰：'至仁无亲。'"

【至死不变】zhì sǐ bù biàn 至：到。到死都不改变。《礼记·中庸》："国无道，至死不变，强者矫。"

【至死不悟】zhì sǐ bù wù 至：到；悟：醒悟，觉悟。到死都不醒悟。唐·柳宗元《河东先生集·临江之麋（mí）》："麋出门，见外犬在道甚众，走欲与为戏，外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上，麋至死不悟。"

【至矣尽矣】zhì yǐ jìn yǐ 至、尽：极点，尽头；矣：文言语气词，相当于现代汉语的助词"了"。指已经到了极点。《庄子·庚桑楚》："古之人，其知有所至矣。恶（wū）乎至，有以为未始有物者，至矣尽矣，弗可以加矣。"

【志大才疏】zhì dà cái shū 疏：浅薄。志向很大而能力薄弱。《后汉书·孔融传》："融负其高气，志在靖难，而才疏意广，迄无成功。"南朝·宋·刘义庆《世说新语·识鉴》："伯仁（周颉）为人，志大而才短。"也作"才疏志大。"宋·苏轼《扬州到任谢表》之一："志大才疏，信天命而自遂。"宋·陆游《剑南诗稿·大风登城》诗："才疏志大不自量，西家东家笑我狂。"《东周列国志》第二十五回："蹇叔自铚而至，（百里）奚与之同见子颓。退谓奚曰：'颓志大而才疏，其所与皆谗谄之人，必有觊觎非望之事，吾立见其败也，不如去之。'"

【志高气扬】zhì gāo qì yáng 志气高昂而自得。《史记·苏秦列传》："家殷人足，志高气扬。"《醒世姻缘传》第六十五回："况且那小气量的人，一旦得了横财，那样志高气扬的态度，自己不觉，旁的人看得甚是分明。"

【志士仁人】zhì shì rén rén 原指有高尚志向和道德的人。《论语·卫灵公》："志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。"现泛指爱国的愿意为革命事业出力的人。

【志同道合】zhì tóng dào hé 道合：遵循的道理相同。形容彼此理想、志趣一致，或所从事的事业相同。《三国志·魏书·陈思王植传》："昔伊尹之为媵臣，至贱也，吕尚之处屠钓，至陋也，及其见举于汤武周文，诚道合志同，玄谟神通，岂复假近习之荐，因左右之介哉！"宋·陈亮《与吕伯恭正字书》："志同道合，便能引其类。"

【志在必得】zhì zài bì dé 形容决心要获得。

【治病救人】zhì bìng jiù rén 比喻真心诚意地通过批评帮助别人改正缺点错误。

【治国安民】zhì guó ān mín 治：治理；安：使安定。治理国家，使人民安定。《汉书·食货志上》："财者，帝王所以聚人守位，养成群生，奉顺天德，治国安民之本也。"元·马致远《陈抟高卧》第二折："索甚我横枝儿治国安民。"

【治丝益棼】zhì sī yì fén 治：整理；益：越发，更加；棼：纷乱。整理蚕丝不找头绪，结果越搞越乱。比喻解决问题的方法不对头，问题反而更加复杂。语本《左传·

隐四年》："犹治丝而棼之也"。

【质木无文】zhì mù wú wén 质木：质朴。形容诗写得质朴，没有文采。南朝·梁·锺嵘《诗品》上："东京二百载中，唯有班固《咏史》，质木无文。"后也形容为人质朴而无文才。

【质疑问难】zhì yí wèn nàn 质：询问；问难：对搞不清的问题进行反复讨论、分析或辩论。提出疑难问题，请人解答或相互讨论、辩论。汉·刘珍《东观汉记·贾宗传》："每宴客，令与当世大儒司徒丁鸿问难经传。"《汉书·陈遵传》："竦（张竦）居贫，无宾客，时时好事者从之质疑问事，论道经书而已。"清·顾炎武《亭林文集卷六·与友人辞往教书》："必如执事所云，有实心向学之机，多则数人，少则三四人，立为课程，两日三日一会，质疑问难，冀得造就成材，以续斯文之统，即不能尽依白鹿之规，而其遗意须存一二。"〔辨误〕"难"不能念成 nán。

【炙冰使燥】zhì bīng shǐ zào 炙：烧烤。用火烤冰，使它干燥。比喻所用方法与所期目的相反。晋·葛洪《抱朴子·刺骄》："欲望肃雍济济，后生有式，是犹炙冰使燥，积灰令炽矣。"

【炙手可热】zhì shǒu kě rè 炙：烤，烧。手一接触就感觉到热得烫人。比喻气焰盛，权势大。唐·杜甫《丽人行》诗："炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔（chēn）。"（丞相，指杨国忠。嗔，生气。）《新唐书·崔铉传》："时语曰：'郑（郑鲁）、杨（杨绍复）、段（段瑰）、薛（薛蒙），炙手可热。'"

【栉比鳞次】zhì bǐ lín cì 见"鳞次栉比"（398 页）。

【栉发耨苗】zhì fà nòu miáo 耨：除草，梳头发，锄杂草。比喻利多害少的事情。《淮南子·兵略训》："故圣人之用兵也，若栉发耨苗，所去者少，而所利者多。"〔辨误〕"耨"不能念成 rǔ。

【栉风沐雨】zhì fēng mù yǔ 栉：梳头发；沐：洗头发。风梳发，雨洗头。形容旅途奔波的辛劳。《庄子·天下》："沐甚雨，栉疾风。"《三国志·魏书·鲍勋传》："故移风易俗，莫善于乐，况猎暴华盖于原野，伤生育之至理，栉风沐雨，不以时隙哉！"也作"沐雨栉风"。《艺文类聚·武部·战伐诗》："载驰载驱，沐雨栉风。"宋·司马光《保业》："栉风沐雨，东征西伐。"

【陟岵陟屺】zhì hù zhì qǐ 陟：登高；岵：有草木的山；屺：无草木的山。旧时形容孝子远行时思念父母的心情。《诗经·魏风·陟岵》："陟彼岵兮，瞻望父兮。……陟彼屺兮，瞻望母兮。"

【掷果盈车】zhì guǒ yíng chē 掷：投，扔；盈：满。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》刘孝标注引《语林》："（潘）安仁至美，每行，群妪以果掷之，满车。"后来就用"掷果盈车"形容美男子为妇女所爱慕。唐·李白《送族弟凝之滁求婚崔氏》诗："遥知向前路，掷果定盈车。"也作"掷果潘郎"、"掷果潘安"。

【掷鼠忌器】zhì shǔ jì qì 见"投鼠忌器"（680页）。

【智尽能索】zhì jìn néng suǒ 智：智慧；索：完，尽。办法和能力都已用尽了。《史记·货殖列传》："此有知尽能索耳，终不余力而让财矣。"（知，同"智"。）

【智小谋大】zhì xiǎo móu dà 智能低下，谋划却很大。比喻自不量力。《晋书·庾亮传赞》："智小谋大，昧经邦之远图；才高识寡，阙安国之长算。"

【智勇双全】zhì yǒng shuāng quán 又有智谋，又勇敢。《元曲选·张国宾〈薛仁贵·楔子〉》："凭着您孩儿学成武艺，智勇双全，若在两阵之间，怕不马到成功。"《说唐》第七回："（罗成）智勇双全，隋朝排他第七条好汉。"

【智圆行方】zhì yuán xíng fāng 智：智谋，谋虑；行：行为；方：方正。考虑要圆通灵活，行为要方正、不苟且。语出《文子·微明》："老子曰：'凡人之道，心欲小，志欲大；智欲圆，行欲方。'"《淮南子·主术训》："凡人之言曰，心欲小而志欲大，智欲员（圆）而行欲方，能欲多而事欲鲜。"明·张居正《襄毅杨公墓志铭》："维公之德，智圆行方，忠不近名，言不泥常。"

【智者千虑，必有一失】zhì zhě qiān lǜ, bì yǒu yī shī 智者：聪明人；虑：思考，谋划；失：错误。聪明人在许多次考虑中，总有一次会想错的。《史记·淮阴侯列传》："广武君曰：'臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。'"《晏子春秋·内篇杂下》："圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。"《旧唐书·宇文融传》："臣闻智者千虑，或有一失；愚夫千计，亦有一得。"参"愚者千虑，必有一得"（899页）。

【智周万物】zhì zhōu wàn wù 通晓万事万物。比喻知识面极广。语出《周易·系辞上》："知周乎万物而道济天下。"南朝·宋·何承天《达性论》："情综古今，智周万物。"唐·辩机《〈大唐西域记〉赞》："道洽十方，智周万物。"

【智珠在握】zhì zhū zài wò 智珠：佛教指本性的智慧。手里拿着智珠。比喻人聪明，智力很高。清·袁枚《与刘介石太守》："阁下智珠在握，或小试其使贪使诈之才，而仍有毅然不惑之见，恐非香亭之所能知也。"

【滞滞泥泥】zhì zhì nì nì 滞滞：不流通；泥泥：阻滞。形容做事不爽利痛快。宋·陆九渊《象山集·语录》："凡事只过了，便不须滞滞泥泥。子渊却不如此，过了便了，无凝滞。"又："凡事莫如此滞滞泥泥。"〔辨误〕"泥"不能念成ní。

【置若罔闻】zhì ruò wǎng wén 置：搁开；若：好像；罔：没有。放在一边不管，好像没有听见。《红楼梦》第十六回："宁荣两处上下内外人等，莫不欢天喜地，独有宝玉置若罔闻。"

【置身事外】zhì shēn shì wài 置：安放。形容对事情不闻不问，漠不关心。清·洪亮吉《更生斋文甲集·卷一·三僧诗合刻序》："三僧者惟

游于方之外，而尚能拳拳于一家，拳拳于一世；以视士大夫受倚畀之重而遗弃一切，不肯任事，反侈说因果，纵谈天释以惊世而惑名，彼其心或以为置身事外，则人莫能窥我之际矣。又岂知即谈空说法，而不能任事之实，已百喙莫辨乎！"清·李宝嘉《文明小史》第三十五回："这彭仲翔却在背后袖手旁观，置身事外。"

【置之不顾】zhì zhī bù gù 放在那儿不管。《红楼梦》第十八回："那薛蟠得了宝蟾，如获珍宝，一概都置之不顾。"

【置之不理】zhì zhī bù lǐ 放在那儿不加理睬。清·顾炎武《华阴王氏宗祠记》："凡所以为厚生正德之事，一切置之不理。"清·郑观应《救时揭要·论广东神会梨园风俗》："今人于亏心之事置之不理，而偏以建醮补之，又无得道之缁羽虔诚感格，而乃舍本逐末。"

【置之度外】zhì zhī dù wài 度（原应念 duó）：考虑，计算。把它放在考虑之外，即不把它放在心上。《后汉书·隗嚣公孙述列传》："帝积苦兵闲，以嚣子内侍，公孙述远据边陲，乃谓诸将曰：'且当置此两子于度外耳。'"（两子，指隗嚣与公孙述。）宋·苏轼《乞约鬼章讨阿里骨札子》："故臣愿朝廷既不纳其通和之请，又不削夺其官爵，存而勿论，置之度外。"

【置之死地而后生】zhì zhī sǐ dì ér hòu shēng 放在不决战就会死的境地，然后才能奋勇向前，杀敌取胜。《孙子·九地》："投之亡地然后存，陷之死地然后生。"《史记·淮阴侯列传》作"陷之死地而后生，置之亡地而后存"。

【擿埴索途】zhì zhí suǒ tú 擿：点；埴：粘土，指地。盲人以杖点地探求道路，比喻暗中摸索，事终无成。汉·扬雄《法言·修身》："擿埴索途，冥行而已矣。"李轨注："埴，土地。盲人以杖擿地而求道，虽用白日，无异夜行。"也作"冥行擿埴"。

【中饱私囊】zhōng bǎo sī náng 中饱：从中得利。指经手钱财时从中贪污。《韩非子·外储右下》："薄疑谓赵简主曰：'君之国中饱。'简主欣然而喜曰：'何如焉？'对曰：'府库空虚于上，百姓贫饿于下，然而奸吏富矣。'"清·郑观应《盛世危言·民团下》："间有挨户捐签，搜索商农小户，所得无几，或反中饱私囊，仍不足供买枪炮子药之用。"

【中馈犹虚】zhōng kuì yóu xū 中馈：主持家务的妇女，指妻室；犹：还，尚；虚：空着。旧谓男子还没有娶妻。也作"中馈尚虚"。《古今小说》十七："单司户答道：'实不相瞒，幼时曾定下妻室，因遭虏乱，存亡未卜，至今中馈尚虚。'"

【中流砥柱】zhōng liú dǐ zhù 中流：河流中间；砥柱：山名，在河南省三门峡东，立于黄河急流之中，像柱石一般。黄河急流中的砥柱山，任凭河水冲击屹然不动。比喻人英勇坚强，能起支柱作用，在惊涛骇浪中巍然屹立。《晏子春秋·内篇谏下》："以入砥柱之中流。"宋·朱熹

《与陈侍郎书》："而二公在朝，天下望之，屹立若中流之砥柱，有所恃而不恐。"宋·陈亮《与彭子寿祭酒书》："班行之有门下，屹然如中流之砥柱。"明·卞鹤年《自咏》诗："长淮横溃祸非轻，坐见中流砥柱倾。"也比喻在动荡艰难的环境中能起支柱作用的力量。

【中流击楫】 zhōng liú jī jí 中流：指江中；楫：船桨。《晋书·祖逖传》记载：祖逖任豫州刺史，渡江北伐苻秦，中流击楫而誓曰："祖逖不能清中原而复济者，有如大江！"后来就用"中流击楫"比喻决心收复失地的壮烈气概。宋·文及翁《贺新郎·游西湖有感》："簇乐红妆摇画舫，问中流击楫何人是？"也作"击楫中流"。宋·陈人杰《沁园春·次韵林南金赋愁》："关情处，是闻鸡半夜，击楫中流。"

【中原逐鹿】 zhōng yuán zhú lù 中原：古时指我国的中部，区别于边疆；逐：追逐。比喻群雄并起，在中原争夺天下。语本《史记·淮阴侯列传》 "秦失其鹿，天下共逐之"。唐·魏征《述怀》诗："中原还逐鹿，投笔事戎轩。"唐·温庭筠《过五丈原武侯祠》："铁马金雕紫绝尘，柳营高压汉宫春。天晴杀气屯关右，夜半妖星照渭滨。下国卧龙空悟主，中原逐鹿不由人。项庄宝帐无言语，从此谯周是老君。"清·孔尚任《桃花扇·迎驾》："自古道：'中原逐鹿，捷足先得。'"也作"逐鹿中原"。宋·计有功《唐诗纪事·皇甫冉》："高仲武云：'皇甫冉补阙，自擢桂礼闱，遂为高格……于词场为先辈，推钱郎为伯仲，谁家胜负，或逐鹿中原。'"参"鹿死谁手"（407页）。

【忠不避危】 zhōng bù bì wēi 避：回避，躲避；危：危险，危难。忠心耿耿，不会回避危险。旧时多指忠臣不怕死。《晏子·重而异者》："忠不避危，爱无恶言。"

【忠肝义胆】 zhōng gān yì dǎn 形容万分忠心。宋·辛弃疾《稼轩长短句永遇乐送茂嘉十二弟赴调》："烈日秋霜，忠肝义胆，千载家谱。"明·程敏政《宋遗民录·汪元量〈浮丘道人招魂歌〉》："忠肝义胆不可状，要与人间留好样。"

【忠贯日月】 zhōng guàn rì yuè 忠：忠诚之心；贯：穿透。忠诚之心贯穿日月。形容忠诚至极。《新唐书·郭子仪传赞》："虽唐命方永，亦由忠贯日月，神明扶持者哉。"宋·刘炎《迩言》："功盖天地，忠贯日月。"

【忠心赤胆】 zhōng xīn chì dǎn 见"赤胆忠心"（108页）。

【忠心耿耿】 zhōng xīn gěng gěng 耿耿：忠诚的样子。形容非常忠诚。清·李汝珍《镜花缘》第五十七回："当日令尊伯伯为国捐躯，虽大事未成，然忠心耿耿，自能名垂不朽。"

【忠言逆耳】 zhōng yán nì ěr 逆耳：不顺耳，不中听。忠实的劝告听起来不好受。《韩非子·外储说左上》："夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其人而已己疾也；忠言拂于耳，而明王听之，知其可以致功也。"《史记·留侯世家》："且忠言逆耳利

于行，毒药苦口利于病，愿沛公听樊哙言！”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第十三回：“烟馆里的人都看这人来历不明，劝他不要与那人要好，却是忠言逆耳，那里听得。”

【忠于职守】zhōng yú zhí shǒu 职守：职责，职掌。形容人对本职工作一丝不苟。

【忠贞不渝】zhōng zhēn bù yú 贞：意志或操守坚定不移；渝：改变，违背。忠诚坚定，永不改变。

【终而复始】zhōng ér fù shǐ 终：一次循环的结束；复始：重新开始。前一次循环结束，下一次循环便重新开始。比喻不断地循环轮转。《管子·形势解》：“天覆万物，制寒暑，行日月，次星辰，天之常也，治之以理，终而复始。”《史记·高祖本纪》：“三王之道若循环，终而复始。”参“周而复始”。

【终南捷径】zhōng nán jié jìng 终南：终南山，在陕西省西安市西南；捷径：近便的道路。《新唐书·卢藏用传》里说，卢藏用想做官，就假装为隐士，住在京城附近的终南山里，希望被皇帝征召。后来果然被召去做了官。同时代的司马承祯也曾用同样的方法取得官位。一次，卢藏用指着终南山对司马承祯说：“此中大有嘉（佳）处。”承祯说：依我看来，“仕宦之捷径耳”。后来就用“终南捷径”比喻谋取官职或求得名利的最方便的门径。宋·刘克庄《水龙吟·己亥自寿》词之二：“叹终南捷径，太行盘谷，用卿法，从吾好。”现在也比喻达到目的的便捷途径。

【终身大事】zhōng shēn dà shì 关系一辈子的大事情。《红楼梦》第八回：“因是儿子终身大事所关，说不得东并西凑，恭恭敬敬封了二十四两贽见礼，带了秦钟到代儒家来拜见。”也常用以指男女婚嫁大事。《红楼梦》第五十四回：“只见了一个清俊男人，不管是亲是友，想起他的终身大事来。”清·陈忱《水浒后传》第十二回：“（花逢春）道：‘但本中华世胄，恐蛮女丑劣，误了终身大事。’”

【终天之恨】zhōng tiān zhī hèn 终天：终身，一般用于死丧不幸的事。到死的时候还不能消除的憾恨。明·高明《琵琶记·一门旌奖》：“卑人空怀罔极之思，徒抱终天之恨。”

【钟离委珠】zhōng lí wěi zhū 委：抛弃。《后汉书·钟离意传》里记载：交阯太守张恢因贪污而治罪，皇帝把他的赃物赐给群臣，钟离意分得了宝珠一串后不但不感恩，反而将宝珠抛在地上。后因用“钟离委珠”比喻不受赃，不受来路不正的财物。

【钟灵毓秀】zhōng líng yù xiù 钟：凝聚，集中；毓：产生，孕育。天地间灵秀之气所聚。《红楼梦》第三十六回：“不想我生不幸，亦且琼闺绣阁中亦染此风，真真有负天地钟灵毓秀之德了。”清·陆以湉《冷庐杂识·神缸》：“天台为仙境，为佛地，无怪钟灵毓秀，甲于他邑。”

【钟鸣鼎食】zhōng míng dǐng shí 钟：古代乐器；鼎：古代炊器；鼎

食：列鼎而食，吃饭时排列好几个鼎盛食物。吃饭时奏乐、列鼎。形容富贵人家奢侈、豪华的生活。《文选·张衡〈西京赋〉》：“击钟鼎食，连骑相过。”唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家。”《红楼梦》第二回：“谁知这样钟鸣鼎食的人家儿，如今养的儿孙，竟一代不如一代了！”

【钟鸣漏尽】 zhōng míng lòu jìn 漏：滴漏，古代计时器。晨钟已经敲响，漏壶的水已经滴完。比喻人已到了老年，寿命不长。《三国志·魏书·田豫传》：“年过七十而以居位，譬犹钟鸣漏尽，而夜行不休，是罪人也。”《魏书·游明根传》：“臣桑榆之年，钟鸣漏尽。”唐·刘禹锡《代请朝觐表》：“绝钟鸣漏尽之讥，展维桑与梓之敬。”清·钱谦益《玉川子歌》：“争名夺利死不休，钟鸣漏尽行未已。”

【钟仪楚奏】 zhōng yí chǔ zòu 《左传·成九年》记载：春秋时楚国大夫钟仪在讨伐郑国时被俘，拘囚在晋国。让他弹琴，他仍奏楚国的乐调。后来就用“钟仪楚奏”比喻人不忘旧。

【螽斯衍庆】 zhōng sī yǎn qìng 螽斯：蝗虫类；衍：繁衍。旧时庆人子孙众多。语本《诗经·周南·螽斯》：“螽斯羽，诜（shēn）诜兮。宜尔子孙，振振兮。”（诜诜，众多的样子。）

【冢中枯骨】 zhǒng zhōng kū gǔ 冢：隆起的坟墓。坟墓中的枯骨。活死人。比喻人没有能力和作为。《三国志·蜀书·先主传》：“孔融谓先主曰：‘袁公路（袁术）岂忧国忘家者邪？冢中枯骨，何足介意！’”《大宋宣和遗事·元集》：“岭外瘴魂多不返，冢中枯骨亦加刑。”参“行尸走肉”（778页）。

【踵接肩摩】 zhǒng jiē jiān mó 踵：本指脚后跟，这里指脚。脚碰着脚，肩挨着肩。形容人多拥挤。清·金捧阊《守一斋笔记·芦花会》：“忽金鼓喧闻，仪卫甚盛，观者踵接肩摩。”

【踵决肘见】 zhǒng jué zhǒu xiàn 踵：脚后跟，引申为鞋后跟；决：裂开；见：露出来。一提上鞋就露出脚后跟，一整衣服就露出胳膊肘。形容衣履破烂，穷困不堪。语本《庄子·让王》“捉衿而肘见，纳屦而踵决”。（捉衿，整顿衣襟。纳屦，穿鞋。）〔辨误〕“见”不能念成jiàn。

【踵事增华】 zhǒng shì zēng huá 踵：因袭；华：光彩。在前人创造的基础上再增加一些光彩。指继承前人的事业并加以发展。南朝·梁·萧统《文选序》：“盖踵其事而增华，变其本而加厉。物既有之，文亦宜然。”《明史·舆服志一》：“踵事增华，日新代异。”

【中风狂走】 zhòng fēng kuáng zǒu 中风：指中邪。举止放纵，好像疯癫一样。《后汉书·朱浮传》：“而伯通中风狂走，自捐盛时。”清·钱谦益《答徐巨源书》：“大言不惭，中风狂走。”〔辨误〕“中”不能念成zhōng。

【众寡悬殊】 zhòng guǎ xuán shū 众：多；寡：少；悬殊：差别很

大。双方人力多少相差很大。

【众口难调】 zhòng kǒu nán tiáo 调：协调。原指饭菜难合众人的口味。比喻很难将众人的意见协调一致。也比喻很难让所有的人都满意。宋·欧阳修《归田录》卷一："丁晋公之南迁也，行过潭州，自作《斋僧疏》云：'补仲山之衮，虽曲尽于巧心；和傅说之羹，实难调于众口。'"宋·释普济《五灯会元·卷四十二·普暹禅师》："问：'一雨所润，为什么万木不同？'师曰：'羊羹虽美，众口难调。'"

【众口铄金】 zhòng kǒu shuò jīn 铄金：熔化金属。众口一词，足能熔化金属。比喻谣言多，可以混淆是非。《国语·周语下》："故谚曰：'众心成城，众口铄金。'"《战国策·魏策一》："张仪为秦连横，说魏王曰：'臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计之也。'"

【众口一辞】 zhòng kǒu yī cí 许多人说同样的话。宋·欧阳修《濮议》卷四："众口一辞，纷然不止。"也作"众口一词"。元·郑光祖《周公摄政》第一折："听众口一词可坏，会诸侯八百来盟。"《初刻拍案惊奇》二十四："适才仇老所言姻事，众口一词，此美事也，有何不可？"

【众目睽睽】 zhòng mù kuí kuí 见"万目睽睽"(695 页)。

【众目昭彰】 zhòng mù zhāo zhāng 昭彰：明显。群众的眼睛都看得很清楚（指对坏人坏事）。《初刻拍案惊奇》卷十五："不然时，今日天清日白，在你家里搜出人腿来，众目昭彰，一传出去，不到得轻放过了你。"

【众怒难犯】 zhòng nù nán fàn 犯：触犯，冒犯。群众的愤怒不可触犯。《左传·襄十年》："众怒难犯，专欲难成。"（专欲，个人欲望。）《左传·哀二十五年》："众怒难犯，休而易间也。"《晋书·载记第二十·李特》："弱而不可亲者，百姓也，今促之不以理，众怒难犯，恐为祸不浅。"

【众叛亲离】 zhòng pàn qīn lí 叛：背叛；离：离开。群众和亲人都背离他。形容不得人心，陷于完全孤立。《左传·隐四年》："阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。"（阻兵，倚仗武力。安忍，安于做残忍的事情。济，成功。）《三国志·魏书·公孙瓒传》裴松之《注》引《魏晋春秋》载袁绍与瓒书："既乃残杀老弱，幽土愤怨，众叛亲离，孑然无党。"

【众擎易举】 zhòng qíng yì jǔ 擎：向上托。许多人一齐用力往上托，就容易把东西举起来。比喻大家齐心协力，事情就容易办成。《歧路灯》第七十八回："咱商量个众擎易举，合街上多斗几吊钱，趁谭宅这桩喜事，唱三天。"清·张岱《募修岳鄂王祠墓疏》："盖众擎易举，独木难支。"《儿女英雄传》第十三回："现在我们大家替他打算，'众擎易举'，已有个成数了，不日便可奏请开复。"〔辨误〕"擎"不能念成 jìng。

【众矢之的】 zhòng shǐ zhī dì 矢：箭；的：箭靶的中心。很多箭所射

击的靶子。比喻大家攻击的目标。也作"众射之的"。清·李渔《笠翁文集·义士李伦表传》："是此四孤也者，实为众射之的，此即当日程婴、杵臼合谋，谓立孤难而死易。"

【众说纷纭】zhòng shuō fēn yún 纷纭：形容事情、言论多而杂乱。各种各样的说法很不一致。宋·欧阳修《菱溪大石》诗："山经地志不可数，遂令异说争纷纭。"

【众所周知】zhòng suǒ zhōu zhī 周：周遍，普遍。大家全都知道。也作"众所共知"。宋·司马光《言张方平札子》："（张）方平文章之处，更无所长，奸邪贪猥，众所共知。"

【众望所归】zhòng wàng suǒ guī 望：仰望，瞻仰；归：归附，趋向。众人所敬仰的。《晋书·解系、孙旂等传》："史臣曰：……于时武皇之胤，惟有建兴，众望攸归，曾无与二。"（攸，所。）形容在群众中威望很高，受到敬仰。宋·陈亮《龙川集·复陆伯寿》："舍试揭榜，伏承遂释褐于崇化堂前，众望所归，此选增重，凡在友朋之列者，意气为之光鲜。"宋·陆游《贺礼部曾侍郎启》："众望所归，九迁犹以为缓。"

【众星捧月】zhòng xīng pěng yuè 许多星星托着月亮。比喻许多东西围绕着一个中心或许多人簇拥着一个被他们尊重的人。也作"众星拱月"。语本《论语·为政》："子曰：'为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。'"（共，同"拱"。）宋·释普济《五灯会元·卷五十二·普觉禅师》："稽首不可思议事，喻若众星拱明月。"也作"众星拱月"、"众星攒月"。

【众喣漂山】zhòng xǔ piāo shān 喣：吹气；漂：飘动。众人吹气可以使山飘动。比喻谗言多了，能产生很大的影响。也比喻人多力量大。《汉书·中山靖王胜传》："众喣漂山，聚蚊成雷，朋党执虎，十夫桡椎。"也作"众喣飘山"。《后汉书·第五伦传》："众喣飘山，聚蚊成雷，盖骄佚所从生也。"

【众志成城】zhòng zhì chéng chéng 万众一心，像坚固的城堡一样不可摧毁。比喻大家团结一致，力量就无比强大。本作"众心成城"。《国语·周语下》："故谚曰：'众心成城，众口铄金。'"清·赵翼《拟老杜〈诸将〉》诗："众志成城百战场，直同疏勒守危疆。"清·郑观应《易言·论民团》："更仿'五家为伍'之法，使守望相助，众志成城。"

【重赏之下，必有勇夫】zhòng shǎng zhī xià, bì yǒu yǒng fū 赏格出得重，就必定有勇敢的人出现。《黄石公书》："香饵之下，必有死鱼；重赏之下，必有勇夫。"《汉书·耿纯传》李贤注引《黄石公记》作"芳饵之下，必有悬鱼；重赏之下，必有死夫。"元·王实甫《西厢记》第二本第一折："重赏之下，必有勇夫，赏罚若明，其计必成。"

【重违其意】zhòng wéi qí yì 重：难。难于违反其意而勉强服从。语本《汉书·孔光传》："上重违大臣正议。"

【重于泰山，轻于鸿毛】 zhòng yú tài shān, qīng yú hóng máo 泰山：在山东省；鸿毛：鸿雁的毛，比喻轻微，渺小。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。"意思是人本来都有一死，有的死得比泰山还重，有的死得比鸿毛还轻。

【种瓜得瓜，种豆得豆】 zhòng guā dé guā, zhòng dòu dé dòu 比喻造什么因，就得什么果。《涅槃经》："种瓜得瓜，种李得李。"《水浒》第四十五回："古人有篇偈子说得好，道是：朝看释伽经，暮念华严咒。种瓜还得瓜，种豆还得豆。"《东周列国志》第三十回："真个是种瓜得瓜，种豆得豆。施薄报薄，施厚报厚。有施无报，何异禽兽！"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："夫种瓜得瓜，种豆得豆，因果相偿也。"

【种麦得麦】 zhòng mài dé mài 比喻造什么因就得什么果。《吕氏春秋·用兵》："夫种麦而得麦，种稷而得稷，人不怪也。"参"种瓜得瓜，种豆得豆"（本页）。

【舟中敌国】 zhōu zhōng dí guó 同一条船里的人都成了敌人。形容众叛亲离。《史记·孙子吴起列传》："武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：'美哉乎山河之固，此魏国之宝也！'起对曰：'在德不在险……若君不修德，舟中之人尽为敌国也。'"唐·陆贽《论关中事宜状》："是知立国之安危在势，任事之济否在人，势苟安则异类同心也，势苟危则舟中敌国也。"

【周而不比】 zhōu ér bù bǐ 周：相互忠诚；比：勾结。彼此真诚相处而不相互勾结。《论语·为政》："君子周而不比，小人比而不周。"元·贾仲名《萧淑兰》第二折："那里肯周而不比。"参"比而不周"（33 页）。

【周而复始】 zhōu ér fù shǐ 周：环绕一圈；复始：重新开始。一圈又一圈地轮转。形容不断循环。《文子·自然》："十二月运行，周而复始。"《史记·孝武本纪》："其赞飨曰：'天增授皇帝泰元神策，周而复始。'"《汉书·礼乐志》："阴阳五行，周而复始。"《晋书·王鉴传》："赋敛搜夺，周而复始，卒散人流，相望于道。"《红楼梦》第十三回："否极泰来，荣辱自古周而复始。"参"终而复始"（948 页）。

【粥少僧多】 zhōu shǎo sēng duō 准备的粥少，化斋的和尚多。比喻东西不够分配或供不应求。

【粥粥无能】 zhōu zhōu wú néng 粥粥：卑谦的样子。《礼记·儒行》："其难进而易退也，粥粥若无能也。"后来就用"粥粥无能"表示没有能力和才干。

【肘腋之患】 zhǒu yè zhī huàn 肘：胳膊肘儿；腋：胳肢窝；肘腋：紧挨身子之处，比喻极近的地方。指产生于身边的祸患。《三国志·蜀志·法正传》："（诸葛）亮答曰：'主公之在公安也，北畏曹公之强，东惮孙权之逼，近则惧孙夫人生变于肘腋之下，当斯之时，进退狼跋。'"清·李渔《玉搔头·讲武》："此下官肘腋之患，即国家心腹之忧也。"

【侏儒观戏】zhū rú guān xì 侏儒：身材特别矮小的人。矮子夹在人群中看戏。比喻所见不广，人云亦云。宋·朱弁《曲洧旧闻》七："秉笔之士所用故实，有淹贯所不究者，有蹈前人旧辙而不讨论所从来者，譬侏儒观戏，人笑亦笑，谓众人决不误我者，比比皆是也。"参"矮人观（看）场"（2页）。

【诛锄异己】zhū chú yì jǐ 诛：杀害；锄：铲除。指消灭和清除反对自己或与自己意见不合的人。《梁书·止足传·陶季直》："齐武帝崩，明帝作相，诛锄异己，季直不能阿意，明帝颇忌之。"

【诛求无度】zhū qiú wú dù 诛求：苛求，勒索；度：限度，限量。勒索敛取没有限度。《旧唐书·于頔（dí）传》："杀戮不辜，诛求无度。"

【诛求无时】zhū qiú wú shí 诛求：苛求，勒索。无时无刻地进行勒索、剥取。比喻没有满足的时候。《左传·襄三十一年》："以敝邑褊小，介于大国，诛求无时。"

【诛求无已】zhū qiú wú yǐ 诛求：勒索；已：停止，完结。形容勒索、诈取，没完没了。汉·董仲舒《春秋繁露·天道》："诛求无已，天下空虚，群臣畏恐，莫敢尽忠。"

【诛心之论】zhū xīn zhī lùn 诛心：指责备做事情动机的好坏。春秋时晋国的赵穿杀了国君晋灵公，身为正卿的赵盾没有声讨赵穿，晋国的史官据此在记载这件事时就写作"赵盾弑其君"。封建史学家称赞这样论定是"诛心之论"。后来即用以表示不问实际行动而单以蓄意为根据的论断。后也泛指深刻的议论。《镜花缘》第九十回："那时他虽满嘴只说未将剪子带来，其实只想以手代剪。这个'撕'字乃诛心之论，如何不切！"

【珠璧交辉】zhū bì jiāo huī 珠：珍珠，宝珠；璧：玉璧，宝玉。宝珠、宝璧的光彩互相辉映。比喻美好的事物交相辉映。也作"珠璧联辉"。元·王结《偶感》诗："凤麟星瑞吾何与？珠璧联辉世岂多。"

【珠光宝气】zhū guāng bǎo qì 形容妇女佩戴的珍宝很多。

【珠还合浦】zhū huán hé pǔ 见"合浦珠还"（267页）。

【珠辉玉映】zhū huī yù yìng 珠：珍珠，宝珠。宝珠和宝玉的光彩相互辉映。形容光彩焕发。《儒林外史》第二十九回："小弟虽年少，浪游江湖，阅人多矣，从不曾见先生珠辉玉映，真乃天上仙班。"

【珠联璧合】zhū lián bì hé 璧：美玉。珍珠联成串，美玉放在一起。《汉书·律历志上》："日月如合璧，五星如连珠。"比喻人才或美好的事物凑集在一起。北周·庾信《庾子山集·周兖州刺史广饶公宇文公神道碑》："发源纂胄，叶派枝分；开国成家，珠联璧合。"也作"璧合珠联"。《金石续编·唐·陶大举德政碑》："冯野王之兄弟，璧合珠联。"清·袁枚《随园诗话》卷九："侯（嘉缙）即席有'龙蟠虎踞江山助、璧合珠联文字交'之句，惜忘其全篇。"

【珠履三千】zhū lǚ sān qiān 见"三千珠履"（562页）。

【珠围翠绕】zhū wéi cuì rǎo 珠：珍珠；翠：翡翠。形容贵族妇女妆饰华丽，或形容富贵人家随侍的妇女很多。金·元好问《书贻第三女珍》诗："珠围翠绕三花树，李白桃红一捻春。"元·邓玉宾《粉蝶儿》套曲："侵食处珠围翠绕，行踏处白牙高纛。"《元曲选·郑德辉〈倩女离魂〉一》："有甚心肠更珠围翠绕。"《红楼梦》第三十九回："彼时大观园姐妹们都在贾母前奉承，刘老老进去，只见满屋里珠围翠绕，花枝招展的，并不知都系何人。"也作"翠绕珠围"。元·睢玄明《要孩儿·咏西湖》曲："恣艳冶玉孙士女，逞风流翠绕珠围。"

【珠玉在侧】zhū yù zài cè 侧：一旁。比喻有容态、德才都超过自己的人在身边。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》："骠骑王武子，是卫玠之舅，俊爽有丰姿，见玠辄叹曰：'珠玉在侧，觉我形秽。'"

【珠圆玉润】zhū yuán yù rùn 润：润滑，光滑。像珠子那样圆，像玉石那样温润。形容歌声或文字既委宛曲折，又自然流畅。唐·张文琮《咏水》诗："方流含玉润，圆折动珠光。"清·周济《词辨》："北宋词多就景叙情，故珠圆玉润，四照玲珑。"

【诸如此类】zhū rú cǐ lèi 诸：众多，凡。诸多像这一类的。也表示其他以此类推。《晋书·刘颂传》："诸如此类，亦不得已已。"隋·颜之推《颜氏家训·书证》："……窗扇则木傍作扉，诸如此类，专辄不少。"

【铢积寸累】zhū jī cùn lěi 铢：我国古代微小的重量单位。一铢一寸地积累起来。形容事物完成得不容易。宋·苏轼《裙靴铭》："寒女之丝，铢积寸累。"（丝，指织成的绢。）也作"铢寸累积"。清·汪琬《乡饮大宾周翁墓志铭》："翁削衣缩食，铢寸累积，以谋夫故第。"

【铢两悉称】zhū liǎng xī chèn 悉：都。形容两者的轻重相当，没有一点差别。清·叶燮《原诗·内篇下》："试合古今之才，一一较其所就，视其力之大小远近如分寸铢两之悉称焉。"清·王应奎《柳南随笔》二："律诗对偶，固须铢两悉称，然必看了上句，使人想不出下句，方见变化不测。"

【蛛丝马迹】zhū sī mǎ jì 沿着蛛网的细丝可以找到蜘蛛的所在，按照马蹄的痕迹可以寻到马的去向。比喻隐约可寻的线索和迹象。清·沈德潜《说诗晬语》上："歌行起步宜高唱而入，有'黄河落天走东海'之势，以下随手波折，随步换形，苍苍莽莽中，自有灰线蛇踪、蛛丝马迹，使人眩其奇变，仍服其警严。"清·王家贲《别雅序》："大开通同转假之门，泛滥转博，几疑天下无字不可通用，而实则蛛丝马迹，原原本本，具在古书。"

【蛛网尘埃】zhū wǎng chén āi 比喻陈旧、腐朽、肮脏的东西。

【竹柏异心】zhú bǎi yì xīn 竹心空，柏心实，各不相同。比喻志趣不合或表象各异。《楚辞·东方朔〈七谏·初放〉》："孰知其不合兮，如竹柏之异心。"南朝·梁·刘勰

《文心雕龙·才略》："张衡通赡，蔡邕精雅，文史彬彬，隔世相望，是则竹柏异心而同贞，金玉殊质而皆宝也。"

【竹苞松茂】 zhú bāo sōng mào 苞：丛生而繁密。像松竹那样茂盛。旧时比喻家族兴盛。《诗经·小雅·斯干》："如竹苞矣，如松茂矣。"《斯干》相传是周宣王建宫室之诗，因此后来也常用"竹苞松茂"作新屋落成或祝寿的颂词。明·范世彦《磨忠记·杨涟家庆》："亲寿享，愿竹苞松茂，日月悠长。"

【竹报平安】 zhú bào píng ān 旧指平安家信。唐·段成式《酉阳杂俎续集·支植下》："北都惟童子寺有竹一窠，才长数尺，相传其寺纲维，每日报竹平安。"（纲维，管事的和尚。）宋·韩元吉《水调歌头·席上次韵王德和》词："无客问生死，有竹报平安。"

【竹篮打水】 zhú lán dǎ shuǐ 比喻劳而无功，结果落得一场空。民谚："竹篮打水一场空。"唐·寒山《诗》之二〇八："我见瞒人汉，如篮盛水走，一气将归家，篮里何曾有？"《金瓶梅词话》第九十一回："闪的残树倒无荫，竹篮打水。"

【竹头木屑】 zhú tóu mù xiè 《晋书·陶侃传》："时造船，木屑及竹头，悉令举掌之，咸不解所以。后正会，积雪始晴，听事前余雪犹湿，于是以屑布地。及桓温伐蜀，又以侃所贮竹头作丁（钉）装船。"（听事，即厅事，官府办公的地方。）后来就用"竹头木屑"比喻废物也能利用。宋·郑樵《夹漈遗稿·上宰相书》："竹头木屑之积，亦云多矣，将欲一旦而用之可也。"

【逐鹿中原】 zhú lù zhōng yuán 见"中原逐鹿"（947页）。

【逐日追风】 zhú rì zhuī fēng 逐：追赶。赶上太阳，追上风。比喻行驶得极快。《梁书·元帝纪》："骑则逐日追风，弓则吟猿落雁。"

【烛照数计】 zhú zhào shù jì 数：算术，数理。用烛光来照，用数理来计算。比喻料事准确。唐·韩愈《昌黎先生集·送石处士序》："辨古今事当否，论人高下，事后当成败……若烛照数计而龟卜也。"

【主少国疑】 zhǔ shào guó yí 刚登位的君主年幼，人心疑惧。《史记·孙子吴起列传》："主少国疑，大臣未附，百姓不信。"《宋史·奸臣传一·章惇》："方今主少国疑，宣训事犹可虑。"

【主文谲谏】 zhǔ wén jué jiàn 主文：用词文雅；谲谏：谏劝时，不直接说出过失，隐约其词，使受谏者自己省悟。《毛诗序》："上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。"郑玄笺："主文，主与乐之宫商相应也；谲谏，咏歌依违不直谏。"形容不是直接指出对方的过失，而是通过诗歌的形式，借描绘事物而寓规劝之意。清·沈德潜《说诗晬语》上："乃《硕人》一诗，形备族类之贵，容貌之美，礼仪之盛，国俗之富，而无一言及庄公，使人言外思之，故曰'主文谲谏'。"

【拄笏看山】zhǔ hù kàn shān 拄：支撑；笏：古代朝见时所持的笏版。南朝·宋·刘义庆《世说新语·简傲》："王子猷作桓车骑（桓冲）参军，桓谓王曰：'卿在府久，比当相料理。'初不答，直高视，以手版拄颊云：'西山朝来，致有爽气。'"后来就用"拄笏看山"比喻做官而有高洁的情趣。宋·陈与义《漫郎》诗："漫郎功业大悠然，拄笏看山了十年。"宋·苏轼《次韵胡完夫》诗："老去上书还北阙，朝来拄笏望西山。"金·元好问《西山楼为王仲理赋》诗之二："拄笏西山望骑曹，朝来爽气与秋高。"

【属辞比事】zhǔ cí bǐ shì 属辞：连缀文辞；比事：排比事迹。《礼记·经解》："属辞比事，《春秋》教也。"本指连缀文辞，排比事迹以明史义。后泛指文学创作。南朝·梁·钟嵘《诗品序》："夫属辞比事，乃为通谈。"《太平广记》卷二二六引唐·颜师古《大业拾遗记·观文殿》："属辞比事，条贯有序。"〔辨误〕"属"不能念成 shǔ。

【属垣有耳】zhǔ yuán yǒu ěr 属垣：以耳附墙，窃听人家说话。有人靠着墙偷听。《诗经·小雅·小弁》："君子无易由言，耳属于垣。"郑玄笺："王无轻用谗人之言，人将有属耳于壁而听之者。"后泛指有人偷听。参"隔墙有耳"。〔辨误〕"属"不能念成 shǔ。

【煮豆燃萁】zhǔ dòu rán qí 燃：烧；萁：豆秸。燃烧豆萁来煮豆子。比喻骨肉相残。参"相煎太急"（755 页）。

【煮鹤焚琴】zhǔ hè fén qín 把鹤煮了，把琴烧了。比喻鲁莽庸俗的人糟蹋美好的事物。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》卷二十二引《西清诗话》："义山《杂纂》，品目数十，盖以文滑稽者。其一曰杀风景，谓清泉濯足，花下晒裈，背山起楼，烧琴煮鹤。"《水浒传》第三十八回："正是怜香惜玉无情绪，煮鹤焚琴惹是非。"也作"焚琴煮鹤"。《醒世恒言》三："正是：'焚琴煮鹤从来有，惜玉怜香几个知。'"

【褚小怀大】zhǔ xiǎo huái dà 褚：衣袋；怀：容纳。衣袋很小而要容纳大东西。比喻能力小，不能承担艰巨的任务。《庄子·至乐》："褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。"〔辨误〕"褚"不能念成 chǔ。

【助桀为虐】zhù jié wéi nüè 桀：夏代的最后一个统治者，相传是个暴君；虐：残暴。协助桀干暴虐的事。比喻帮助恶人干坏事。《史记·留侯世家》："夫为天下除残贼，宜缟素为资。今始入秦，即安其乐，此所谓'助桀为虐'。"也作"助纣为虐"。《孟子·滕文公下》："周公相武王，诛纣伐奄。"朱熹《集注》："奄，东方之国，助纣为虐者也。"《红楼梦》第九回："（贾瑞）后又助着薛蟠图些银钱酒肉，一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反助纣为虐讨好儿。"

【助人为乐】zhù rén wéi lè 把帮助别人作为快乐。

【助天为虐】zhù tiān wéi nüè 虐：残暴，泛指坏事。趁着天灾做坏事。《左传·昭公二年》："（公孙黑）

再拜稽首，辞曰：'死在朝夕，无助天为虐。'"《国语·越语下》："无助天为虐，助天为虐者不祥。"《晏子春秋·谏下五》："国人皆曰：'晏子助天为虐。'"

【助我张目】 zhù wǒ zhāng mù 张目：壮大声势。别人赞助自己的主张或行动，使自己的气势更壮。三国·魏·曹植《与吴季重书》："墨翟不好伎，何为过朝歌而回车乎？足下好伎，而正值墨氏回车之县，想足下助我张目也。"（伎，声乐。）

【助纣为虐】 zhù zhòu wéi nüè 见"助桀为虐"（956页）。

【著书立说】 zhù shū lì shuō 从事著作。《红楼梦》第一百十五回："便是著书立说，无非言忠言孝，自有一番立德立言的事业。"《儒林外史》第三十五回："庄尚志允令还山，赐内帑银五百两，将南京玄武湖赐于庄尚志著书立说，鼓吹休明。"

【著作等身】 zhù zuò děng shēn 著作的书多得叠起来时与人的身高相等。《宋史·贾黄中传》："黄中幼聪悟，方五岁，玭每旦令正立，展书卷比之，谓之'等身书'，课其诵读。"（玭，贾黄中父。）本指读的书很多，后来则用"著作等身"形容作者的作品极多。明·张岱《陶庵梦忆》序："陶庵老人著作等身，其自信者尤在《石匮》一书。"

【铸成大错】 zhù chéng dà cuò 铸：铸造，即把金属熔化后倒在模子里制成器物；错：锉刀，借用为错误，铸造成一把大锉刀，借指造成重大错误。《资治通鉴·唐昭宗天祐三年》记载，当时割据魏州一带的军阀罗绍威，把另一军阀朱全忠引进来，消灭了原来魏州牙将的军队，但因供应朱全忠及其部下，把自己的积蓄用得精光。罗懊悔说："合六州四十三县铁，不能为此错也。"宋·孙光宪《北梦琐言》卷十四作"聚六州四十三县铁，打一个错不成也"。

【铸鼎象物】 zhù dǐng xiàng wù 鼎：原为古代炊器，三足两耳，后也用为传国重器。鼎上铸着各种各样图画物像。旧时用以称颂君主有德。《左传·宣三年》："昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。"杜预注："象所图物，著之于鼎。"

【筑室道谋】 zhù shì dào móu 筑室：盖房子；道谋：同过路的人商量。比喻人多口杂，意见纷纷，莫衷一是，办不成事。《诗经·小雅·小旻（mín）》："如彼筑室于道谋，是用不溃于成。"（溃，达到。）

【筑室反耕】 zhù shì fǎn gēng 表示作长久屯兵之计。《左传·宣十五年》记载：春秋时，楚庄王伐宋，围宋九月而宋不降。申叔时仆，曰："筑室反耕者，宋必听命。"从之。宋人惧，使华元夜入楚师，求退兵。杜预注："筑室于宋，分兵归田，示无去志。"《后汉书·臧洪传〈答陈琳书〉》："况仆据金城之固，驱士人之力，散三年之畜，以为一年之资，匡困补乏，以悦天下，何图筑室反耕哉？"

【抓耳挠腮】 zhuā ěr náo sāi 乱抓

耳朵和腮帮子。形容焦急、忙乱或苦闷得无法可施的样子。《二刻拍案惊奇》卷十一："大郎听罢，气得抓耳挠腮，没个是处。"也形容欢喜。《西游记》第二回："孙悟空在旁闻讲，喜得他抓耳挠腮，眉花眼笑。"

【专横跋扈】 zhuān hèng bá hù 跋扈：霸道，不讲理；专横：专断蛮横，任意妄为。独断独行，蛮不讲理。《后汉书·梁冀传》："帝少而聪慧，知冀（梁冀）骄横，尝朝群臣，目冀曰：'此跋扈将军也。'"

【专心一志】 zhuān xīn yī zhì 一志：思想集中，一心一意，专注。形容非常专心。《荀子·性恶》："今使途之人服术为学，专心一志，思索熟察，加日悬久，积善而不息，则通于神明，参于天地矣。"

【专心致志】 zhuān xīn zhì zhì 致：尽，极；志：心意。一心一意，聚精会神。《孟子·告子上》："今夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。"（弈，下棋。数，技术。）宋·陆游《答王樵秀才书》："官以考试名，当日夜专心致志以去取士，不可兼莅他事。"

【转凡为圣】 zhuǎn fán wéi shèng 平凡的人转为圣人。宋·释延寿《宗镜录》："还丹一粒，转铁为金，至理一言，转凡为圣。"

【转败为功】 zhuǎn bài wéi gōng 把败局转化为胜利。《战国策·齐策三》："孟尝君可语善为事矣，转祸为功。"《史记·管晏列传》："（管仲）其为政也，善因祸而为福，转败而为功。" 《史记·苏秦列传》："智者举事，因祸为福，转败为功。"汉·刘向《〈管子〉书录》："其为政也，善因祸为福，转败为功。"

【转祸为福】 zhuǎn huò wéi fú 把灾祸转变成好事。《战国策·燕策一》："圣人之制事也，转祸而为福，因败而为功。……今天下皆从，是王以虚辞附秦，而以十城取天下也。此霸王之业，所谓转祸为福，因败成功者也。" 《史记·张耳陈余列传》："君急遣臣见武信君，可转祸为福，在今矣。" 《后汉书·冯衍传》："圣人转祸而为福，智士因败而为功。"

【转弯抹角】 zhuǎn wān mò jiǎo 形容行路曲折很多。《元曲选·吴昌龄〈东坡梦〉一》："转弯抹角，此间就是溪河杨柳边。" 《水浒》第三回："三个人转弯抹角来到州桥之下一个潘家有名的酒店。"又第四十七回："说这厮也好大胆，独自一个来做细作……却又不认这路，只拣大路走了，左来右去，只走了死路，又不晓的白杨树转弯抹角的消息。"也比喻讲话不爽快。也作"拐弯抹角"。

【转危为安】 zhuǎn wēi wéi ān 把危险转化为平安。汉·刘向《战国策·序》："……皆高才秀士，度时君之所能行，出奇策异智，转危为安，运亡为存，亦可喜，皆可观。"唐·白居易《白氏长庆集·策林·去谄佞》："知佞言之为美疹也，虽逊于心，忍而绝之，故政令日以和，邦家日以兴，斯所以变衰为盛、转危为安者矣。"

【转战千里】 zhuǎn zhàn qiān lǐ 形

容在到处作战，在战斗中走过许多地方。汉·司马迁《报任安书》："转斗千里，矢尽道穷。"《后汉书·吴汉传》："吾共诸君逾越险阻，转战千里，所在斩获，遂深入敌地，至其城下。"

【馔玉炊金】 zhuàn yù chuī jīn 馔、炊：做饭。本指物价昂贵，生活艰难。《战国策·楚策三》："楚国之食贵于玉，薪贵于桂。"后形容生活奢侈。明·汤显祖《牡丹亭·劝农》："焚香列鼎奉君王，馔玉炊金饱即妨。"清·洪昇《长生殿·献饭》："寻常进御大官，馔玉炊金，食前方丈，珍羞百味，犹兀自嫌他调和无当。"

【装疯卖傻】 zhuāng fēng mài shǎ 假装作疯癫、傻气的样子。

【装潢门面】 zhuāng huáng mén miàn 装潢：原指裱糊字画，现在也指器物或商品外表的装饰；门面：原指商店的门墙及营业的地方，引申为外观、外表。比喻把外表装饰得漂亮，做给人看。

【装聋作哑】 zhuāng lóng zuò yǎ 假装耳聋口哑，什么也没听见，什么也不说。形容故意置身事外。《元曲选·马致远〈青衫泪〉四》："可怎生装聋作哑?"元·王实甫《西厢记》第三本第三折："却早禁住随何，迸住陆贾，叉手躬身，装聋做哑。"元·张寿卿《红梨花》第一折："这妮子使者呵，早装聋做哑。"

【装模作样】 zhuāng mú zuò yàng 故意做样子给人看。《元曲选·无名氏〈冻苏秦〉三》："放下一张饭床，上面都没摆当，冷酒冷粉冷汤，着咱如何近旁，百般装模作样，讪笑寒酸魍魉。"《二刻拍案惊奇》第二卷："妙观亦以师道自尊，装模作样，尽自矜持，言笑不苟。"

【装腔作势】 zhuāng qiāng zuò shì 腔：腔调；势：姿势。形容故意做作。

【壮士解（断）腕】 zhuàng shì jiě (duàn) wàn 壮士：勇士，心雄胆壮的人；解：分解。《史记·田儋列传》："蝮螫手则斩手，螫足则斩足，何者，为害于身也。"《三国志·魏书·陈泰传》："古人有言，蝮蛇螫（zhē）手，壮士解其腕。"意思是，蝮蛇有剧毒，手腕被蛇咬了之后，有胆量的人就立即截断被咬的地方，免得毒性蔓延到全身。比喻作事要当机立断，忍痛除去祸根。也比喻遇事有决断，有魄力，不因小失大。唐·窦臮（jì）《述书赋下》："君子弃瑕以拔材，壮士断腕以全质。"

【壮士无颜】 zhuàng shì wú yán 无颜：形容羞愧。壮士感到羞愧。指人处于贫困的境地。唐·张籍《张司业集·行路难》诗："君不见床头黄金尽，壮士无颜色。"

【壮志凌云】 zhuàng zhì líng yún 壮志：宏伟的志愿；凌：高升。形容志向宏大，高入云霄。

【壮志未酬】 zhuàng zhì wèi chóu 酬：实现。伟大的志愿没有实现。唐·李频《春日思归》诗："壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。"

【撞府冲州】 zhuàng fǔ chōng zhōu 见"冲州撞府"（110页）。

【撞头搕脑】zhuàng tóu kè nǎo 形容碰壁，行不通。宋·朱熹《朱子语类·论语三十一》："政如义理，只理会得二三分，便道只恁地得了，却不知前面撞头搕脑。"

【追本穷源】zhuī běn qióng yuán 本：树木的根；穷：深入探索；源：水流的源头。比喻追究事情发生的根源。

【追风蹑景】zhuī fēng niè yǐng 蹑：紧随在后；景：同"影"，日影。追上风，赶上日影。晋·崔豹《古今注·鸟兽》记载：秦始皇有骏马名追风、蹑景。后便用来形容良马奔跑得极快。晋·葛洪《抱朴子·内篇序》："洪体乏超逸之才，偶好无为之业，假令奋翅则能凌厉玄霄，骋足则能追风蹑景。"也指良马。明·陈子龙《献马行》："追风逐影古来有，大宛、渥洼君知否？"后也比喻进步、发展得极快。

【追风逐电】zhuī fēng zhú diàn 形容马跑得非常快。汉·扬雄《扬子》："九方堙（yīn）之相马也，虽未追风逐电，绝尘而驰，而迅足之势，固已见矣。"

【追根究底】zhuī gēn jiū dǐ 追求根底。一般指追问事情的原由。也作"寻根究底"。

【追亡（奔）逐北】zhuī wáng (bēn) zhú běi 亡、奔、北：指战败时的逃兵。追击败逃的敌人。形容作战的胜利。汉·贾谊《过秦论》上："秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。"《史记·田单列传》："燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北。"《汉书·匈奴传下》："于是浮西河，绝大幕，破寘颜，袭王庭，追奔逐北，封狼居胥山，禅于姑衍，以临翰海，虏名王贵人以百数。"《三国志·魏书·田畴传》："单于身自临阵，太祖与交战，遂大斩获，追奔逐北，至柳城，军还入塞。"

【锥处囊中】zhuī chǔ náng zhōng 处：放置，居住；囊：口袋。锥子放在口袋里，锥尖就会露出来。比喻有才智的人终能显露头角，不会长久被埋没。《史记·平原君虞卿列传》："夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见（xiàn）。"（末，尖端）。《东周列国志》第九十九回："夫贤主处世，譬如锥之处于囊中，其颖立露。"〔辨误〕"处"不能念成 chù。

【锥刀之末】zhuī dāo zhī mò 末：梢，尖端。比喻微小的利益。《左传·昭六年》："锥刀之末，将尽争之。"《文选·刘峻〈广绝交论〉》："竞毛羽之轻，趋锥刀之末。"《晋书·阮种传》："风俗雕（凋）弊，人失其性，锥刀之末，皆有争心。"《南史·任昉传》："竞毛羽之轻，趋锥刀之末。"也作"锥刀之利"。《后汉书·舆服志》："争锥刀之利，杀人若刈草然。"

【坠茵落溷】zhuì yīn luò hùn 茵：古代车上的垫席，褥子；溷：粪坑。有的落在褥子上，有的掉在厕所里。比喻地位高下不同。《南史·范缜传》："（竟陵王）子良问曰：'君不信因果，何得富贵贫贱？'缜曰：'人生如树花同发，随风而堕，自有拂帘幌坠于茵席之上，自有关

篱墙落于粪溷之中。'" 清·捧花生《画舫馀谭》："夫姬既薄命为花，后此之堕溷飘茵，诚难自主。"也作"飘茵落溷"。

【惴惴不安】zhuì zhuì bù ān 惴惴：恐惧、担忧的样子。形容因为害怕或担心而不安定的样子。《诗经·秦风·黄鸟》："临其穴，惴惴其栗。"宋·周孚《铅刀编·滁州奠枕楼记》："乾道八年春，济南辛侯（辛弃疾）自司农寺簿来守滁……民之居茅竹相比，每大风作，惴惴然不自安。"

【谆谆告诫】zhūn zhūn gào jiè 谆谆：耐心教诲的样子；诫：劝告。不厌其烦地劝告。宋·费衮《梁溪漫志·闲乐异事》："命诸子子妇皆坐，置酒，谆谆告戒，家人见公无疾而遽若是，愕眙不知所答。"《红楼梦》第五回："尔今偶游至此，设如坠落其中，便深负我从前谆谆警戒之语了。"

【拙口钝腮】zhuō kǒu dùn sāi 形容人没有口才。《西游记》第四十三回："沙僧道：'二哥，你和我一般，拙口钝腮，不要惹大哥热擦。'"又第八十八回："师父，我等愚鹵，拙口钝腮，不会说话。"也作"拙嘴笨舌"。

【卓尔不群】zhuō ěr bù qún 卓尔：高高直立的样子；不群：跟一般人不一样。高高直立，超出一般。形容道德、学问的成就超乎寻常，与众不同。《汉书·景十三王传》："夫唯大雅，卓尔不群。"《晋书·文六王》："赞曰：'彼美齐献，卓尔不群。自家刑国，纬武经文。'"也作"卓然不群"。《后汉书·刘虞传论》："卓然不群者或未闻焉。"晋·葛洪《抱朴子·逸民》："苟有卓然不群之士，不出户庭，潜志味道，诚宜优访以兴谦退也。"

【卓有成效】zhuō yǒu chéng xiào 卓：卓越，突出。有卓越的成绩、效果。

【捉班做势】zhuō bān zuò shì 装模做样，摆架子。《醒世恒言》三："只是寻得主顾来，你却莫要捉班做势。"参"拿班做势"（449页）。

【捉鸡骂狗】zhuō jī mà gǒu 比喻明指甲暗骂乙。《醒世恒言》九："把一团美意，看做不良之心，捉鸡骂狗，言三语四，影射的发作了一场。"

【捉襟（衿）见肘】zhuō jīn xiàn zhǒu 捉襟：整顿衣襟；见：同"现"，露出来。整一下衣襟，胳膊肘就露出来了。原来是说衣服破烂，生活穷困。后来比喻顾此失彼，无法应付。《庄子·让王》："捉衿而肘见。"唐·李商隐《李义山文集·上尚书范阳公启》之三："捉襟见肘，免类于前哲；制裳裹踵，无取于昔人。"宋·陆游《衰疾》诗："捉衿见肘贫无敌，耸膊成山瘦可知。"参"踵决肘见"（949页）。

【捉贼捉赃】zhuō zéi zhuō zāng 赃：指盗窃得来的财物。比喻对人的处分要有真凭实据。宋·胡太初《昼帘绪论·治狱》："谚曰：'捉贼须捉赃，捉奸须捉双。'此虽俚言，极为有道。"也作"捉贼见赃"。明·洪楩《清平山堂话本·简贴和尚》："捉贼见脏，捉奸见双，又无佐证，如何断得他罪。"

【灼艾分痛】zhuó ài fēn tòng 灼艾：用火烧艾蒿灸病；分痛：分担疼痛。《宋史·太祖纪》三："太宗尝病亟，帝往视之，亲为灼艾，太宗觉痛，帝亦取艾自灸。"（帝，指宋太祖。）后来就用"灼艾分痛"比喻兄弟间极为友爱。

【浊泾清渭】zhuó jīng qīng wèi 泾、渭：甘肃、陕西境内的两条河，古人认为泾水浊，渭水清（实际是泾水比渭水清）。浑浊的泾水和清澄的渭水。《文选·潘岳〈西征赋〉》："北有清渭浊泾，兰池周曲。"后来转以"浊泾清渭"比喻两者的区别非常明显，绝不混淆。唐·杜甫《秋雨叹》诗："去马来牛不复辨，浊泾清渭何当分。"参"泾渭分明"（343页）。

【浊水清尘】zhuó shuǐ qīng chén 见"清尘浊水"（515页）。

【斫雕为朴】zhuó diāo wéi pǔ 斫：砍削；雕：雕饰过的东西；朴：未经雕琢的原坯。砍去外表的装饰，恢复原来的面貌。形容不尚浮华，注重实际。《史记·酷吏列传》："汉兴，破觚而为圜，斫雕而为朴，网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至于奸，黎民艾（yì）安。"（烝烝：淳厚，朴实。艾，同"乂"。艾安，太平无事。）《后汉书·皇后纪》："及光武中兴，斫雕为朴，六宫称号，唯皇后贵人。"《梁书·武帝纪上》："思所以仰述皇朝大帛之旨，俯厉微躬鹿裘之义，解而更张，斫雕为朴。"

【斫轮老手】zhuó lún lǎo shǒu 斫轮：斫木制造车轮。《庄子·天道》记载，齐桓公在堂上读书，轮扁在堂下斫制车轮，他问桓公读的什么书，桓公说是圣人之言，轮扁说，这是古人的糟粕。桓公听了很生气，要轮扁说出他的根据，不然就要杀他。轮扁就讲了他斫轮的经验，最后说："臣不能以喻臣之子，子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。"后来就称经验丰富、技艺精湛的人为"斫轮老手"。

【着手成春】zhuó shǒu chéng chūn 着手：动手接触。唐·司空图《诗品·自然》："俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，着手成春。如逢花开，如瞻岁新。"原来是说诗歌要自然清新。后来用以称赞医生的医术高明，一动手就把病治好了，使病人转危为安。与"妙手回春"意义相近。

【擢发难数】zhuó fà nán shǔ 擢：拔。拔下头发来数都数不清。《史记·范雎蔡泽列传》："范雎曰：'汝罪有几？'（须贾）曰：'擢贾之发以续贾之罪，尚未足。'"后来就用"擢发难数"形容罪行太多，无法计算。《唐大诏令集·会昌四年〈平潞州德音诏〉》："胁从百姓，残忍一方，积恶成殃，擢发难数。"《聊斋志异·续黄粱》："可死之罪，擢发难数。"

【孜孜不倦】zī zī bù juàn 孜孜：也作"孳孳"，努力不懈的样子。形容勤奋得不知疲倦。语本《尚书·君陈》"惟日孜孜，无敢逸豫"。（逸豫，安乐。）《后汉书·鲁丕传》："（鲁丕）性沈深好学，孳孳不倦。"《三国志·蜀书·向朗传》："乃更潜

心典籍，孜孜不倦。”也作“孜孜不怠”。《汉书·平当传》：“今圣汉受命而王，继体承业二百余年，孜孜不怠，政令清矣。”

【兹事体大】 zī shì tǐ dà 见“斯事体大”（632页）。

【资深望重】 zī shēn wàng zhòng 资：资格；望：声望。资格很深，声望很高。宋·苏轼《答试馆职人启》：“国家求贤之道，必于闲暇无事之时；贤者报国之功，乃在缓急有为之际。……非独使之业广而材成，抑将待其资深而望重。”

【资怨助祸】 zī yuàn zhù huò 资：助。资助怨仇，助长祸患。《史记·刺客列传》：“夫行危欲求安，造祸而求福，计浅而怨深，连结一人之后交，不顾国家之大害，此所谓‘资怨而助祸’矣。”

【滋蔓难图】 zī màn nán tú 滋：滋长；蔓：蔓延。指势力渐大就不好对付。《左传·隐元年》：“无使滋蔓，蔓难图也。”

【赼趄不前】 zī jū bù qián 赼趄：迟疑，不敢前进的样子。形容想走又不敢走，犹豫不进。《周易·夬》：“臀无肤，其行次且。”唐·韩愈《昌黎先生集·送李愿归盘谷序》：“足将进而赼趄。”

【锱铢必较】 zī zhū bì jiào 锱、铢：都是古代很小的重量单位，比喻轻微、细小；较：计较。形容极其吝啬，对很少的钱都要计较。《二刻拍案惊奇》：“就是族中支派，不论亲疏，但与他财利交关，锱铢必较，一些情面也没有的。”《明史·汤开远传》：“事急则钜万可捐，事平则锱铢必较。”也作“锱铢较量”。《红楼梦》第七十九回：“论交道，不在肥马轻裘，即黄金白璧，亦不当锱铢较量。”

【子虚乌有】 zǐ xū wū yǒu 汉·司马相如作《子虚赋》，虚构子虚、乌有先生和亡是公三人互相问答。子虚的意思是并非真实；乌有先生的意思是哪有此人。后来就把假设的、不真实的或不存在的事情叫做“子虚乌有”。《汉书·叙传下》：“文艳用寡，子虚乌有，寓言淫丽，托风终始，多识博物，有可观采，蔚为辞宗，赋颂之首。”清·阎若璩《古文尚书疏证》八：“有以季武子之丧，曾点倚其门而歌来问者，余曰：此子虚乌有之言也。”

【紫气东来】 zǐ qì dōng lái 紫气：祥瑞之气。《史记·老子韩非列传》：“至关，关令尹喜曰……”《索隐》引《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”（尹喜，关令的名。）后人因以“紫气东来”表示祥瑞。唐·杜甫《秋兴》诗：“西望瑶池降王母，东来紫气满函关。”清·洪昇《长生殿·舞盘》：“紫气东来，瑶池西望，翩翩青鸟庭前降。”

【紫色蛙声】 zǐ sè wā shēng 紫色：古人认为不是正色（朱是正色）；蛙声：不合正统乐律的声音。闲色和邪音。比喻用假的冒充真的。《汉书·王莽传赞》：“紫色蛙声，余分闰位，圣王之驱除云尔！”注：“应劭曰：‘紫，闲色；蛙，邪音也。’蛙者，乐之淫声，非正曲也。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉

学》："《汉书·王莽传》云：'紫色蛙声，余分闰位。'谓以伪乱真耳。"

【字里行间】zì lǐ háng jiān 指文章的字句中间所表达、流露或透露出来的思想感情。《艺文类聚·杂文部四·书》："垂示三首，风云吐于行间，珠玉生于字里。"清·无名氏《官场维新记》第二回："老弟上的条陈，第一要不拘成格，字里行间，略带些古文气息，方能中肯。"也作"行间字里"。清·郑燮《〈花品〉跋》："行间字里，一片乡情；墨际毫端，几多愁思。"

【字斟句酌】zì zhēn jù zhuó 对每一字、每一句都仔细地斟酌、推敲。形容写作或说话的态度慎重。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："《论语》《孟子》，宋儒积一生精力，字斟句酌，亦断非汉儒所及。"清·文康《儿女英雄传》第三十八回："安老爷说话，只管是这等字斟句酌。"

【字字珠玑】zì zì zhū jī 玑：不圆的珠。每个字都是珍珠。比喻文章华美。《儿女英雄传》第一回："怎奈他'文齐福不至'，会试了几次，任凭是篇篇锦绣，字字珠玑，会不上一名进士，到了四十岁开外，还依然是个老孝廉。"也作"字字珠玉"。明·汤显祖《邯郸记·赠试》："听的黄榜招贤，尽把所赠全资，引动朝贵，则小生之文字字珠玉矣"。

【自暴自弃】zì bào zì qì 暴：本作"受"，即后"抛"字，糟蹋，损害；弃：抛弃。《孟子·离娄上》："自暴者，不可与有言也；自弃者，不可与有为也。言非礼义，谓之自暴也；吾身不能居仁由义，谓之自弃也。"宋·朱熹《近思录·为学》："懈意一生，便是自暴自弃。"后用以泛指自己甘心堕落，不求上进。《二程全书·遗书十九·伊川先生语》："所以不移者，只有两般，为自暴自弃，不肯学也。"

【自不量力】zì bù liàng lì 量：衡量，估计。不衡量自己的能力。形容对自己估计太高。《镜花缘》第八十七回："你教管家去回他，就说我们殿试都是侥幸名列上等，并非真才实学，何敢自不量力，妄自谈文。"参"不自量力"（77页）。

【自惭形秽】zì cán xíng huì 惭：惭愧；形秽：不体面。因为自己不如别人而感到惭愧。语本南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》"珠玉在侧，觉我形秽"。《聊斋志异·褚遂良》："某自惭形秽，又虑茅屋灶煤，玷染华裳。"《儒林外史》第三十回："小弟因多了几岁年纪，在他面前自惭形秽，所以不敢痴心想着相与他。"

【自成一家】zì chéng yī jiā 形容在某种学问或技术上有独创的见解和风格，能自成体系。语本《魏书·祖莹传》"文章须自出机杼（zhù），成一家风骨"。唐·刘知几《史通·载言》："又诗人之什，自成一家，故风雅比兴，非三传所取。"清·无名氏《杜诗言志》第十二卷："乃公之文章，则自成一家，足以千秋不朽。"参"自出机杼"（本页）。

【自出机杼】zì chū jī zhù 机杼：织

布机，比喻写作时对主题及全文的构思。比喻作文章能创造出一种新的风格和体裁。《魏书·祖莹传》："文章须自出机杼，成一家风骨。"清·赵翼《瓯北诗话·陆放翁诗》："放翁诗凡三变，宗派本出于杜，中年以后，则益自出机杼，尽其才而后止。"也作"自出机轴"。明·胡应麟《诗薮·近体下》："右丞辋川诸作，却是自出机轴。"

【自出心裁】 zì chū xīn cái 心裁：出于自心的创造和裁断。自己想出一种与众不同的新主意。《红楼梦》第八十四回："那些童生都读过前人这篇，不能自出心裁，每多抄袭。"清·袁枚《小仓山房尺牍·复家实堂》："去冬在杭州，见朱石君侍郎，蒙其推许云：'古文有十弊，惟随园能扫而空之……谨守八家空套，不自出心裁，五弊也。'"

【自吹自擂】 zì chuī zì léi 擂：打鼓。自己吹喇叭，自己打鼓。比喻自我吹嘘。

【自得其乐】 zì dé qí lè 乐：快乐，乐趣。自己能够得到其中的乐趣。明·陶宗仪《辍耕录》卷二十："白翎雀生于乌桓朔漠之地，雌雄和鸣，自得其乐"。《初刻拍案惊奇》第三十五卷："那贾员外过继了三个儿子，又且放着刁勒买的，不费大钱，自得其乐。"

【自负不凡】 zì fù bù fán 自负：自认为自己了不起。自恃高明，不同凡响。宋·赵令畤《侯鲭录》卷四："曾子固曰：'王平甫熙宁癸酉岁直宿崇文院……梦觉时禁中已鸣钟，平甫颇自负不凡，为诗记之。"

【自甘堕落】 zì gān duò luò 甘：甘心，自愿。自己心甘情愿向坏的方向滑下去。

【自高自大】 zì gāo zì dà 自以为了不起。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："夫学者所以求益尔。见人读数十卷书，便自高自大，凌忽长者，轻慢同列，人疾之如仇敌，恶之如鸱枭，如此以学自损，不如无学也。"

【自告奋勇】 zì gào fèn yǒng 告：表示。形容自己主动地要求担当某项任务（多指比较艰难的工作）。清·文康《儿女英雄传》第四十回："就因着自告奋勇求个恩典，说奴才情愿巴结这个缺！"清·李宝嘉《官场现形记》第五十三回："这饶守原本只有这一个儿子；因为上头提倡游学，所以他自告奋勇，情愿自备资斧，叫儿子出洋。"

【自顾不暇】 zì gù bù xiá 暇：空闲。连自己都顾不过来（哪能再帮助别人）。《晋书·载记第三·刘曜》："彼方忧自固，何暇来耶?"《醒世恒言》三十二："各船过此，一个个手忙脚乱，自顾且不暇，何暇顾别人。"《东周列国志》第三回："平王曰：'舅氏自顾不暇，安能顾朕东迁之事，朕今决矣。"

【自给自足】 zì jǐ zì zú 给：供应。依靠自己的生产，满足自己的需要。《三国志·吴书·步骘传》："种瓜自给。"《列子·黄帝》："不施不惠，而物自足。"〔辨误〕"给"不能念成 gěi。

【自觉自愿】 zì jué zì yuàn 自己觉悟到应该那样做，自己情愿那样

做。

【自掘坟墓】zì jué fén mù 掘：挖。自己给自己挖坟墓。比喻做毁灭自己的事。

【自郐以下】zì kuài yǐ xià 郐：西周时的诸侯国名。《左传·襄二十九年》记载，吴国的季札在鲁国观赏周王朝建立以来的音乐和舞蹈，对一些诸侯国的乐曲都作了评价，但对郐国以下的就再没有发表评论。后来就用"自郐以下"表示从什么以下就不值得一谈。《清诗别裁·徐夔〈移居赠永夭〉诗》："自郐以下皆无讥，儿子纷纷鄙纨绔。"清·王棻《答王子裳书》："衰世之言，亡国之音，等之自郐以下可也。"

【自愧不如】zì kuì bù rú 惭愧自己不如别人。《战国策·齐策一》："明日徐公来，熟视之，自以为不如。"《聊斋志异·邵女》："妻亦心贤之，然自愧弗如。"

【自力更生】zì lì gēng shēng 更生：重新获得生命，比喻兴建事业。形容靠自己的力量从事建设或解决问题，把事情做好。

【自卖自夸】zì mài zì kuā 自己夸赞所卖的东西。比喻自我吹嘘。民谚："王婆卖瓜，自卖自夸。"

【自鸣得意】zì míng dé yì 鸣：表示，认为。自己表示很得意。明·沈德符《野获编·词曲·昙花记》："一日，遇屠于武林，命其家僮演此曲，挥策四顾，如辛幼安之歌千古江山，自鸣得意。"《聊斋志异·江城》："姊妹相逢无他语，惟各以阃威自鸣得意。"

【自命不凡】zì mìng bù fán 自命：自己认为。自以为不平凡，了不起。《聊斋志异·杨大洪》："大洪杨先生涟，微时为楚名儒，自命不凡。"清·袁枚《随园诗话补遗》卷九："骆佩香孀居后，《咏月》云：'不是嫦娥甘独处，有谁领袖广寒宫？'余喜其自命不凡，大为少妇守寡者生色。"

【自欺欺人】zì qī qī rén 欺骗自己，也欺骗别人。宋·朱熹《朱子语类·大学五》："因说自欺欺人曰：'欺人亦是自欺，此又是自欺之甚者。'"清·刘鹗《老残游记》第九回："宋儒要说好德不好色，非自欺而何？自欺欺人，不诚极矣。"

【自强不息】zì qiáng bù xī 自强：自己努力向上。指自觉地努力向上，永远不松劲。《周易·乾》："天行健，君子以自强不息。"《孔子家语·五仪解》："笃行信道，自强不息。"

【自轻自贱】zì qīng zì jiàn 自己看不起自己，一点也不自重。明·冯梦龙《古今小说》第二卷："又且他家差老园公请你，有凭有据，须不是你自轻自贱。"《红楼梦》第二十二回："黛玉又道：'这还可恕。你为什么又和云儿使眼色儿？这安的是什么心？莫不是他和我玩，他就自轻自贱了？"

【自取灭亡】zì qǔ miè wáng 自己找死。《阴符经》下："沉水入火，自取灭亡。"《东周列国志》第五回："叔段不义，自取灭亡，寡人为滑兴师，实为助逆。"清·陈忱《水浒后传》第三十五回："倭兵犯顺，自取灭亡。"

【自然而然】zì rán ér rán 自然：不勉强，不做作；然：这，这样。很自然地就这样。形容毫不勉强、做作。宋·苏轼《经说·易解十八变而成卦八变而成小卦》："且夫自然而然者，天地且不能知，而圣人岂得与于其间而制其予夺哉？"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·格局第六》："如一部之内，要紧脚色共有五人，其先东西南北，各自分开，到此（收场时）必须会合，此理谁不知之。但其会合之故，须要自然而然，水到渠成。"现在也表示理所当然的意思。

【自生自灭】zì shēng zì miè 自然地生长，又自然地消灭。形容不加过问，任其自然发展。唐·白居易《山中五绝句·岭上云》："岭上白云朝无散，田中青苗旱将枯；自生自灭成何事？能逐东风作雨无？"

【自食其果】zì shí qí guǒ 自己做了坏事，自己承受不好的后果，自作自受。清·洪亮吉《卷施阁文甲集·卷一〈意合·命理篇〉》："夫人身内之虮虱，有未成而遭杀者矣，有不遭杀而自生自灭于缘督缝袵之中者矣，又有汤沐具而死者矣，有澣濯多而死者矣。"

【自食其力】zì shí qí lì 依靠自己的劳动来生活。《礼记·礼器》"食力无数"陈澔集说："食力，自食其力之人。"明·李昌祺《剪灯余话·泰山御史传》："居贫，自食其力，隐田里间，以教授为业。"明·方孝孺《企斋轩记》："孺子业儒而太玄习道家言，孺子自食其力而太玄衣食于国。"

【自食其言】zì shí qí yán 自己把说出的话吞掉了。形容不守信用，说了话不算数。《尚书·汤誓》："尔无不言，朕不食言。"《醒世恒言》二："我若今日复出应诏，是自食其言了。"参"食言而肥"（604页）。

【自始至终】zì shǐ zhì zhōng 从开始到末了。表示一贯的意思。《宋书·谢灵运传》："以晋氏一代，自始至终，竟无一家之史，令灵运撰《晋书》。"宋·孙光宪《北梦琐言》卷二十："先皇帝与汴军校战，自始至终，马数才万。今有铁马三万五千，不能使九州混一，是吾养卒练士将帅之不至也。"

【自树一帜】zì shù yī zhì 树：建立，树起；帜：旗帜。另外单独建立一种风格、体制、派别或力量。清·袁枚《随园诗话》卷一："率皆攻排诋呵，自树一帜，殊可笑也。"清·黄遵楷《〈人境庐诗草〉跋》："其于诗也，虽以余事及之，然亦欲求于古人之外，自树一帜。"

【自私自利】zì sī zì lì 指只为个人利益打算。《朱子语类》卷五十五："墨氏见世间人自私自利，不能及人，故欲兼天下之人人而尽爱之。"清·郑观应《盛世危言·善举》："为政之要，首在得人心，独奈何畏难苟安，自私自利，疾视斯民之流离死亡，而漠然而无所动也！"

【自讨苦吃】zì tǎo kǔ chī 讨：寻找。比喻自找困难，自寻麻烦。

【自讨没趣】zì tǎo méi qù 因说话、做事不当，招致使自己没趣的窘迫情状。

【自投罗网】 zì tóu luó wǎng 投：走，进入；罗网：捕鸟兽的器具。自己进入网里。宋·苏轼《策别十七》："譬如猎人终日驰驱践蹂于草茅之中，搜收伏兔而搏之，不待其自投于网罗而后取也。"比喻自己送死。《东周列国志》第五十五回："庄王认得是晋将解扬……曰：'原来是晋使臣，尔前者北林之役，汝为我将劳贾所擒，寡人不杀，放汝回国；今番又来自投罗网，有何理论？'《红楼梦》第十二回："凤姐因他自投罗网，少不的再寻别计令他知改。"

【自我解嘲】 zì wǒ jiě cháo 自己也感到不免要受嘲笑，因此就勉强地辩解。汉·扬雄《解嘲》："哀帝时，丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草创《太玄》，有以自守，泊如也。人有嘲雄以玄之尚白，雄解之，号曰《解嘲》。"

【自我陶醉】 zì wǒ táo zuì 陶醉：沉醉于某种事物或境界里面。形容盲目地自我欣赏。

【自我作故（古）】 zì wǒ zuò gù (gǔ) 作故：创始。由我创始。不沿袭老办法。唐·刘知几《史通·申左》："夫自我作故，无所准绳。"《唐玄宗实录》："卿等请为令节，上献嘉名，自我作古，是为美事。"《宣和书谱·卷之一·唐则天顺圣皇后》："考其出新意，持臆说，增减前人笔画，自我作古，为十九字……虽然亦本于喜作字。"又卷之二《隶书叙论》："秦并六国，一匡天下，欲愚黔首，自我作古，往往非昔而是今。"清·叶燮《原诗·外篇下》："苟乖于理、事、情，是谓不通，不通则杜撰，杜撰则断然不可苟不然者，自我作古，何不可之有？"

【自相残杀】 zì xiāng cán shā 自己人互相杀害。也作"自相残害"。《晋书·载记第六·石季龙》："季龙十三子，五人为冉闵所杀，八人自相残害。"清·吴趼人《痛史》第三回："他成日间叫我们自相残杀，要我们自家人都互相杀尽了，好叫他们那些骚鞑子来占据我们的好地方。"参"自相鱼肉"（969页）。

【自相惊扰】 zì xiāng jīng rǎo 自己人互相惊动，引起不安。参"相惊伯有"（755页）。

【自相矛盾】 zì xiāng máo dùn 矛盾：古代两种作用不同的武器，矛是用来进攻敌人的长矛，盾是用来保护自己的盾牌。《韩非子·难一》里说，有一个人在卖他的盾和矛时，先夸他的盾最坚固，说是什么武器也戳不破它；一会儿又夸他的矛最锐利，说是什么东西都能戳穿。旁人就问他："拿你的矛来刺你的盾，怎么样？"那人便没法回答了。这个寓言也见《韩非子·难势》。后来就用"自相矛盾"比喻语言、行动前后自相抵触。《北史·李兴业传》："亦云上圆下方，卿言岂非自相矛盾。"宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷："（吴融）为僧贯休撰诗序，以唐来惟元（稹）、白（居易）、休师而已。又祭陆龟蒙文，即云海内文章，止陆望（龟蒙）而已。自相矛盾，于时不免识

者所讥。"

【自相鱼肉】zì xiāng yú ròu 鱼肉：指当作鱼和肉宰割，比喻残杀。比喻内部自相残杀。《晋书·载记第一·刘元海》："刘宣等固谏曰：'……今司马氏父子兄弟自相鱼肉，此天厌晋德，授之于我。'"《资治通鉴·晋孝武帝太元十年》："君所见殊误，当今岂可自相鱼肉！"《东周列国志》第七十九回："是时晋顷公失政，六卿树党争权，自相鱼肉。"

【自信不疑】zì xìn bù yí 自己相信自己，毫不怀疑。宋·苏轼《司马温公行状》："故为政之日，自信而不疑。"

【自行其是】zì xíng qí shì 见"独行其是"(170页)。

【自崖而反】zì yá ér fǎn 崖：边际；反：返回。到达自己所能到达的边际就返回。《庄子·山木》："君其涉于江而浮于海，望之而不见其崖，愈往而不知其所穷，送君者皆自崖而反，君自此远矣！"意思是涉江浮海而去，送行的人追赶不上，都自崖而反。后来就用"自崖而反"表示超然独往，望尘莫及的意思。后也用为送行之辞。

【自言自语】zì yán zì yǔ 自己跟自己说话。元·王晔《桃花女》第四折："伯伯，你这般鬼促促的，在这里自言自语，莫不要出城去砍那桃树么？"《水浒》第七回："见一条大汉……手里拿着一口宝刀，插着个草标儿，立在街上，口里自言自语说道……"

【自贻伊戚】zì yí yī qī 贻：遗留；伊：是，此；戚：忧愁，悲哀。比喻自己寻找烦恼，自己招致灾祸。《诗经·小雅·小明》："心之忧矣，自诒伊戚。"（诒，同"贻"。）《左传·宣公二年》："宣子曰：'乌呼！我之怀矣，自诒伊戚，其我之谓矣。'"金·王若虚《臣事实辨上》："汉党锢诸公，既无申屠蟠之高识，而自诒伊戚。"

【自以为得计】zì yǐ wéi dé jì 得计：谋算得逞。自己认为所谋算的得逞了。多用于讽刺。唐·韩愈《昌黎先生集·柳子厚墓志铭》："一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识，落陷井不一引手救，反挤之，又下石焉者，皆是也。此宜禽兽夷狄所不忍为，而其人自视以为得计，闻子厚之风，亦可以少愧矣。"《警世通言》十八："那下首该贡的秀才，就来打话，要他让贡，情愿将几十金酬谢，鲜于同又得了这个利息，自以为得计。"

【自以为非】zì yǐ wéi fēi 认识到自己也有不对的地方，经常想到自己的弱点、缺点和错误。

【自以为是】zì yǐ wéi shì 认为自己是对的。一般形容主观、不虚心。《孟子·尽心下》："自以为是，而不可与入尧舜之道，故曰德之贼也。"《荀子·荣辱》："凡斗者必自以为是，而以人为非也。"清·李汝珍《镜花缘》第八十四回："世人往往自以为是，自夸其能。"

【自由放任】zì yóu fàng rèn 形容不受拘束地听其自然发展。

【自由自在】zì yóu zì zài 形容不受约束，很安闲舒适。宋·释道原《景德传灯录·卷二十三·衡州华光

范禅师》：“问：‘牛头未见四祖时如何？’师曰：‘自由自在。’问：‘见后如何？’师曰：‘自由自在。’”《红楼梦》第七十九回：“我何曾不要来？如今你哥哥回来了，那里比先时自由自在的了！”

【自有肺肠】zì yǒu fèi cháng　肺肠：内脏的肺和肠子，引申为心意。自有一套与众不同的想法，比喻人做事动机不良，别有用心。《诗经·大雅·桑柔》：“自有肺肠，俾民卒狂。”郑玄笺：“自有肺肠，行其心中之所欲，乃使民尽迷惑也。”也作“别具肺肠”。

【自圆其说】zì yuán qí shuō　圆：圆满，周密。形容提出的理由可以支持自己的论断，不自相矛盾，也没有漏洞。有时也形容找出理由掩饰自己的错误。清·李宝嘉《官场现形记》第五十五回：“（史其祥）踌躇了好半天，只得仰承宪意，自圆其说道：‘职道的话原是一时愚昧之谈，作不得准的。’”清·方玉润《星烈日记》七十：“以世俗之情遇意外之势，实难自圆其说。”

【自怨自艾】zì yuàn zì yì　艾：割草，比喻改正。《孟子·万章上》：“太甲悔过，自怨自艾。”原来是说悔恨自己的错误，自己改正。后只指自己悔恨，不包括改正的意思。《醒世恒言》十七：“过迁渐渐自怨自艾，懊悔不迭。”《官场现形记》第十六回：“终日愁眉不展，自怨自艾。”〔辨误〕“艾”不能念成 ài。

【自知之明】zì zhī zhī míng　能够正确地认识自己。《老子》三十三章：“知人者智，自知者明。”唐·韩愈《昌黎先生集·伯夷颂》：“夫岂有求而为哉！信道笃而自知明也。”宋·苏轼《与叶进叔书》：“仆闻有自知之明者，乃所以知人。”明·李贽《初潭集·兄弟下》：“真自知之明，知兄之明也。”

【自作聪明】zì zuò cōng míng　自以为聪明而逞能。《尚书·蔡仲之命》：“率自中，无作聪明乱旧章。”宋·洪迈《容斋续笔·卷十四·州县牌额》：“严州分水县，故额草书‘分’字，县令自作聪明者，谓草体非宜，自真书三字刻而立之。”明·余继登《典故纪闻》卷四：“苟自作聪明，而不取众长，欲治通之成，不可得也。”

【自作解人】zì zuò jiě rén　解人：理解事理或言语、文词旨趣的人。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“谢安年少时，请阮光禄道《白马论》，为论以示谢，于时谢不即解阮语，重相咨尽。阮乃叹曰：‘非但能言人不可得，正索解人亦不得。’”后来就把自己本来不明真相而妄加议论称作“自作解人”。也作“强作解人”。

【自作自受】zì zuò zì shòu　自己作下的事，自己受累。形容祸由自取。宋·释普济《五灯会元·卷三十一·达观禅师》：“僧问：‘一百二十斤铁枷，教阿谁担？’师曰：‘老僧。’曰：‘自作自受。’”《水浒传》第二回：“太公道：‘这个不妨，若是打折了手脚，也是他自作自受。’”

【恣行无忌】zì xíng wú jì　恣：放纵，无拘束；忌：顾忌，畏惧。形

容任意作恶，毫无顾忌。

【恣意妄为】zì yì wàng wéi 恣意：任意，任性；妄为：胡作非为。任意地胡作非为。《汉书·杜周传》："曲阳侯（王）根前为三公辅政，知赵昭仪杀皇子，不辄白奏，反与赵氏比周，恣意妄行。"《三国演义》第一百二十回："吴主皓自改元建衡，至凤凰元年，恣意妄为，穷兵屯戍，上下无不嗟怨。"

【综核名实】zōng hé míng shí 全面考核事物的名称与实际内容，看是否相符。《汉书·宣帝纪》："孝宣之治，信赏必罚，综核名实。"《后汉书·左雄传》："降及宣帝，兴于仄陋，综核名实，知时所病。"

【总而言之】zǒng ér yán zhī 总括起来说。《汉书·高帝纪》"不能完父子兄弟"颜师古注："乡邑之人老及长者、父兄之行少及幼者、子弟之党，故总而言之。"唐·张怀瓘《书断中·神品》："献之，字子敬，少逸第七子……及论诸体，多劣于右军，总而言之，季孟差耳。"《红楼梦》第七十一回："总而言之，为人是难做的。"

【总角之交】zǒngjiǎo zhī jiāo 总角：古代儿童把头发梳成小髻，指童年时代。总角时结下的交情。指童年就很要好的朋友。《诗经·卫风·氓》："总角之宴，言笑晏晏。"清·霁园主人《夜谭随录·崔秀才》："莫逆交不足恃矣，然总角之交，应非泛泛也。"也作"总角之好"。《三国志·吴书·周瑜传》注引《江表传》："周公瑾英俊异才，与孤有总角之好，骨肉之分。"《晋书·何劭传》："劭字敬祖，少与武帝同年，有总角之好。"

【纵横捭阖】zòng héng bǎi hé 纵横："合纵连横"的简称，原指战国时代一些诸侯国在外交上根据当时的利害结成不同的集团，南北六国联合抗秦叫合纵，六国服从秦国叫连横；捭阖：开合，原指战国时代策士游说的一种方法。形容在政治上、外交上运用手段进行分化或争取。宋·李文叔《论文·书战国策后》："《战国策》所载，大抵皆纵横捭阖谲诳相轻倾夺之说也。"清·俞樾《茶香室丛钞·剩孟诸书》："战国纵横捭合之士，皆发冢之人。"也形容文章大开大合，不受拘束。

【纵横驰骋】zòng héng chí chěng 纵：南北方向；横：东西方向；驰骋：放开马快跑。形容往来奔驰，没有阻挡。也指英勇战斗，所向无敌。

【纵横交错】zòng héng jiāo cuò 形容事物或情况很复杂，交叉点很多。宋·吕祖谦《左氏博议·秦取梁新里·梁亡》："登唐虞之朝者，举目皆德政；陪洙泗之席者，入耳皆德音。纵横交错，举非此理，左顾右盼，应接不暇，果何自以窥天理之真在哉？"（洙泗，山东省曲阜县附近的两条水，孔子在洙泗之间教授弟子。）

【纵虎归山】zòng hǔ guī shān 纵：释放。把老虎放回山上去。比喻把敌人放回窝巢，留下祸根。《三国演义》第二十一回："程昱曰：'昔刘备为豫州牧时，某等请杀之，丞

相不听；今日又与之兵，此放龙入海，纵虎归山也。'"

【邹缨齐紫】zōu yīng qí zǐ 缨：帽带子；紫：紫色的衣服。邹国人喜欢戴长缨帽子，齐国人喜欢穿紫衣。《韩非子·外储说左上》："齐桓公好服紫，一国尽服紫。当是时也，五素不得一紫。桓公患之……管仲曰：'君欲止之，何不试勿衣紫也？'谓左右曰：'吾甚恶紫之臭。'于是左右适有衣紫而进者，公必曰：'少却，吾恶紫臭。'公曰：'诺。'于是日，郎中莫衣紫，其明日，国中莫衣紫，三日，境内莫衣紫也。"又："邹君好服长缨，左右皆服长缨，缨甚贵。邹君患之，问左右。左右曰：'君好服，百姓亦多服，是以贵。'君因先自断其缨而出，国中皆不服长缨。"后来就用"邹缨齐紫"比喻上行下效。《南史·儒林传》："语云：'上好之，下必有甚焉者。'是以邹缨齐紫，且以移俗。"

【走花溜水】zǒu huā liū shuǐ 溜：滑动，圆转。比喻人夸口，说大话。《西游记》第七十四回："你莫像才来的那个和尚走花溜水的胡缠。"

【走马看（观）花】zǒu mǎ kàn (guān) huā 骑在奔跑的马上看花。唐·孟郊《孟东野诗集·登科后》诗："春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。"后来就用"走马看花"形容得意、愉快的心情。宋·杨万里《叶叔羽集同年九人于樱桃园》诗："走马看花才几日，晓星残月半无人。"明·于谦《于忠肃集·喜雨行》："但愿风调雨顺民安业，我亦走马看花归帝京。"现在用来比喻大略地观察一下。《儿女英雄传》第二十三回："至于列公，听这部书也不过逢场作戏，看这部书也不过走马观花。"也作"看花走马"。宋·苏轼《秦少游梦发殡而葬之者，云是刘发之柩，秦以诗贺之……因次其韵》："看花走马到东野，余子纷纷何足数。"

【走马上任】zǒu mǎ shàng rèn 打着马到任所去就职。形容官吏到职。宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷："先以陈公走马赴任，乃树一魁妖，其翼左之。"元·马致远《荐福牌》第二折："圣人的命，加他为吉阳县令，教他走马到任，小心在意，疾去早来。"《张协状元》戏文第三十四出："吾今受梓州佥判，路远不消通音书信，走马上任。"

【走南闯北】zǒu nán chuǎng běi 原指为了生计而到处闯荡，现也形容到过很多地方，见多识广。

【走投无路】zǒu tóu wú lù 投：投奔。形容无路可走，陷入绝境。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉三》："淋的我走投无路。"《水浒传》第六十一回："又见双鞭将呼延灼、金枪手徐宁，又领一彪军马，摇旗呐喊，从山西边杀出来，吓的卢俊义走投无路。"也作"走头无路"。《镜花缘》第二十九回："侄儿在此投军，原因一时穷乏，走头无路，暂图糊口。"

【足不出户】zú bù chū hù 形容人成天在家，不外出。《南齐书·高逸传·何求》："仍住吴，居波若寺，

足不逾户，人莫见其面。”《初刻拍案惊奇》二十五：“却说苏盼奴自从赵司户去后，足不出户，一客不见，只等襄阳来音。”清·顾炎武《与三侄书》：“华阴绾毂关河之口，虽足不出户，而能见天下之人，闻天下之事。”

【足上首下】 zú shàng shǒu xià　脚在上，头在下。比喻尊卑颠倒。《汉书·贾谊传》：“足反居上，首顾居下，倒县如此，犹为国有人乎？”（县，同“悬”。）

【足音跫然】 zú yīn qióng rán　跫然：脚步声。形容寂寞中有人来访。《庄子·徐无鬼》：“夫逃空虚者……闻人足音跫然而喜矣。”今也比喻难得的来客。《聊斋志异·胡相公》：“忽闻空中有人言曰：‘劳君枉驾，可谓跫然足音矣。’”

【足智多谋】 zú zhì duō móu　足：多，足够。智谋很多。形容善于料事和谋划。元·高文秀《渑池会》第一折：“此人言语之间，是个足智多谋之人。”《元曲选·无名氏〈连环计〉一》：“此人足智多谋，可与共事。”《水浒传》第五十九回：“那人原是定远县人氏，平生足智多谋。”

【呢訾栗斯】 zú zǐ lì sī　呢訾：阿谀逢迎的样子；栗斯：一作“粟斯”，小心谨慎、唯恐做错的样子。形容卑躬屈节向人献媚的样子。《楚辞·卜居》：“将呢訾栗斯、喔咿嚅（rú）唲（ér）以事妇人乎？”（喔咿嚅唲，强颜欢笑的样子。）

【钻冰求酥】 zuān bīng qiú sū　酥：酥油，牛羊奶制成的食品。钻开冰来求取酥油。比喻一定不能得到。《本缘经》：“譬如钻冰求酥，是实难得。”

【钻火得冰】 zuān huǒ dé bīng　钻木取火，结果却钻出冰来。比喻一定不会出现的事情。唐·释道世《法苑珠林》：“未见钻火得冰，种豆得麦。”

【钻坚研微】 zuān jiān yán wēi　坚：比喻艰深的道理；微：精微。钻研深奥精微的道理。《晋书·虞喜传》：“伏见前贤良虞喜，博闻强识，钻坚研微，有弗及之勤；处静味道，无风尘之志。”

【钻皮出羽】 zuān pí chū yǔ　在皮肤上钻眼，让它长出羽毛来。比喻对所偏爱的人极意夸饰。《后汉书·赵壹传》载《刺世嫉邪赋》：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。”《新唐书·魏征传》：“今之刑赏，或由喜怒，或出好恶，喜则矜刑于法中，怒则求罪于律外，好则钻皮出羽，恶则洗垢索瘢。”

【钻头觅缝】 zuān tóu mì fèng　觅：寻找。比喻到处寻门路，拉关系、向上巴结。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十回：“不知怎的，听见干猫儿头差事，钻头觅缝，干办了要去，去的那快。”《醒世姻缘传》第十八回：“秦福到了武城，钻头觅缝地打听。”

【嘴甜心苦】 zuǐ tián xīn kǔ　嘴上说得好听，心里打着坏主意。《红楼梦》第六十五回：“‘嘴甜心苦，两面三刀’，‘上头笑着，脚底下就使绊子’，‘明是一盆火，暗是一把刀’：他都占全了。”参“口蜜腹

剑"(368页)。

【罪不容诛】zuì bù róng zhū 诛：判处死刑。判死刑还抵不了他的罪恶。形容罪大恶极。语本《孟子·离娄上》："争地以战，杀人盈野；争城而战，杀人盈城。此所谓率土地而食人肉，罪不容于死。"《汉书·游侠传》："况于郭解之伦，以匹夫之细，窃杀生之权，其罪已不容于诛矣。"《汉书·王莽传上》："恶不忍闻，罪不容诛。"

【罪大恶极】zuì dà è jí 罪恶大到极点。宋·欧阳修《欧阳文忠集·纵囚论》："刑入于死者，乃罪大恶极，此又小人之尤甚者也。"《初刻拍案惊奇》第十七卷："既亡了父亲，又失了母亲之欢，以致兴词告状，即此就是小的罪大恶极。"

【罪恶滔天】zuì è tāo tiān 滔：充满；滔天：充满宇宙。形容罪恶极大。唐·刘知己《史通·人物》："若斯人者，或为恶纵暴，其罪滔天；或累仁积德，其名盖世。"宋·周密《齐东野语》第十七卷："今升庆误国之人，罪恶滔天。"《水浒传》第七十五回："此贼累辱朝廷，罪恶滔天。"

【罪恶昭彰（著）】zuì è zhāo zhāng（zhù） 昭彰（著）：明白，明显。罪恶很大，很明显。

【罪该万死】zuì gāi wàn sǐ 万死：死一万次。形容罪恶极大，处一次死刑还不够抵罪。《汉书·东方朔传》："粪土愚臣，忘生触死，逆盛意，犯隆指，罪当万死。"《后汉书·卢芳传》："臣非敢有所贪觊，期于奉承宗庙，兴立社稷，是以久僭号位，十有余年，罪宜万死。"《水浒传》第九十七回："孙安纳头便拜道：'孙某抗拒大兵，罪该万死。'"《东周列国志》第一回："娘娘道此怪物，不可容留，随命侍者领去，弃之沟渎。婢子罪该万死！"

【罪魁祸首】zuì kuí huò shǒu 魁：为首的。作恶犯罪的首恶分子。

【罪孽深重】zuì niè shēn zhòng 孽：恶事，罪过。罪恶极重。清·洪昇《长生殿》第二十五出："罪孽深重，罪孽深重，我佛度脱咱。"《聊斋志异·鲁公女》："妾生好弓马，以射獐杀鹿为快，罪业深重，死无所归。"

【罪有应得】zuì yǒu yīng dé 应：应该。受到的惩罚完全应该。形容罚当其罪。清·李宝嘉《官场现形记》第二十回："今日卑职故违大人禁令，自知罪有应得。"清·薛福成《庸庵笔记·史料一·咸丰季年三奸伏诛》："发往新疆效力，均属罪有应得。"〔辨误〕"应"不能念成yìng。

【罪责难逃】zuì zé nán táo 难以逃脱所犯罪恶的责任，必须受到应得的惩处。明·王守仁《批右江道移置风化县南丹卫事宜呈》："若其因循玩愒，隳绩废事，非独自取败坏，抑且罪责难逃。"

【醉酒饱德】zuì jiǔ bǎo dé 既喝醉了酒，又饱受了恩惠。《诗经·大雅·既醉》："既醉以酒，既饱以德；君子万年，介尔景福。"又序："既醉，太平也。醉酒饱德，人有士君子之行焉。"后用为宾客酬谢主人款待优厚的话。唐·孙揆《灵应

传》："幸以寓止郊园，绵历多祀，醉酒饱德，蒙惠诚深。"

【醉生梦死】zuì shēng mèng sǐ 像喝醉酒和做梦那样，昏昏沉沉、糊里糊涂地生活着。《程子语录》："虽高才明智，胶于见闻，醉生梦死，不自觉也。"元·马致远《岳阳楼》第二折："你这等醉生梦死的，那神仙大道，却怎生得来。"

【醉翁之意不在酒】zuì wēng zhī yì bù zài jiǔ 比喻本意不在此而在另外的方面。宋·欧阳修《欧阳文忠集·醉翁亭记》："醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。"也比喻别有用心。

【尊官厚禄】zūn guān hòu lù 职位高的官，优厚的俸禄。汉·司马迁《报任安书》："下之不能积日累劳，取尊官厚禄，以为宗族交游光宠。"参"高官厚禄"（225页）。

【尊师重道】zūn shī zhòng dào 尊敬老师，重视应该遵循的道理。《礼记·学记》："师尊然后道尊。"汉·郑玄注："尊师重道焉，不使处臣位也。"汉·班固《白虎通·王者不臣》："不臣授受之师者，尊师重道，欲使极陈天人之意也。"《后汉书·儒林列传·孔僖传》："臣闻明王圣主，莫不尊师贵道。"

【尊闻行知】zūn wén xíng zhī 尊：尊重。重视听到的话，实行已知的道理。《汉书·董仲舒传》："曾子曰：'尊其所闻，则高明矣；行其所知，则光大矣。'"

【遵养时晦】zūn yǎng shí huì 遵：循，聚；遵养：保养实力；时晦：黑暗时代，原指殷纣统治时期。在黑暗统治下，隐退以保养实力。《诗经·周颂·酌》："於铄王师，遵养时晦。"朱熹集传："於，叹辞；铄：盛；遵：循。此亦颂武王之诗，言其初有於铄之师而不用，退自循养，与时皆晦。"《逸周书·允文解》："宽以政之，孰云不听；听言靡悔，遵养时晦。"后用以形容暂时隐居以待时机。《旧五代史·李琪传》："琪虽博学多才，拙于遵养时晦，知时不可为，然犹多歧取进，动而见排，由己不能镇静也。"

【左道旁门】zuǒ dào páng mén 见"旁门左道"（465页）。

【左辅右弼】zuǒ fǔ yòu bì 辅、弼：本指古代辅助帝王或太子的官。《孔丛子·论书》："王者前有疑，后有丞，左有辅，右有弼，谓之四匠。"《晋书·潘尼传》："左辅右弼，前疑后丞。"引申为左右辅助的意思。汉·焦延寿《易林》："左辅右弼，金木满柜。"

【左顾右盼】zuǒ gù yòu pàn 顾、盼：看。左看看，右看看。形容洋洋自得的样子。三国·魏·曹植《与吴季重书》："左顾右盼，谓若无人，岂非吾子壮志哉?"晋·左思《咏史》诗："左顾澄江海，右盼无虏胡。"唐·李白《走笔赠独孤驸马》诗："都尉朝天跃马归，香风吹人花乱飞，银鞍紫鞚（kòng）照云日，左顾右盼生光辉。"

【左邻右舍】zuǒ lín yòu shè 指附近的邻居。《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》："左邻右舍都指画了十字，将两人大枷枷了，送入死囚牢里。"

【左思右想】zuǒ sī yòu xiǎng 形容反复考虑。《东周列国志》第五十五回："是夜，魏颗在营中闷坐，左思右想，没有良策。"《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》："左思右想，放心不下。"《警世通言》二十一："京娘想起公子之恩……左思右想，一夜不睡。"

【左提右挈】zuǒ tí yòu qiè 形容互相帮助、照顾。《史记·张耳陈余列传》："夫以一赵尚易燕，况以两贤王左提右挈，而责杀王之罪，灭燕易矣。"也指从各方面照顾或尽力扶持整顿。北齐·颜之推《颜氏家训·兄弟》："方其幼也，父母左提右挈，前襟后裾。"宋·黄裳《演山集·读王黄州游官篇》诗："抗章言事来去忙，左提右挈归之理。"

【左图右史】zuǒ tú yòu shǐ 形容室内图书很多。《新唐书·杨绾传》："独处一室，左右图史，凝尘满席，淡如也。"清·袁枚《续诗品·安雅》："虽真不雅，庸奴叱咤。悖矣曾规，野哉孔笃。君子不然，芳花当齿；言必先人；左图右史。"清·龚自珍《定庵文集·阮尚书年谱第一叙》："乃设精舍，颜曰'诂经'，背山面湖，左图右史。"

【左宜右有】zuǒ yí yòu yǒu 无往不宜。形容多才多艺，什么都能做，语本《诗经·小雅·裳裳者华》"左之左之，君子宜之；右之右之，君子有之"。隋《赵朗暨妻孙氏墓志》："并允文允武，左宜右有。"清·叶燮《原诗·内篇下》："识明则胆张，任其发宣而无所于怯，横说竖说，左宜而右有，直造化在手，无有一之不肖乎物也。"

【左萦右拂】zuǒ yíng yòu fú 萦：缠绕，左边收卷，右边拂拭。比喻收拾对手很容易。《史记·楚世家》："若大泗上十二诸侯，左萦而右拂之，可一旦而尽也。"《广弘明集·李德林〈附文帝为太祖武元皇帝行幸四处立寺建碑诏〉》："悬兵万里，直指参墟。左萦右拂，麻积草靡。"唐·封演《封氏闻见记·打球》："开元、天宝中，玄宗数御楼观打球为事，能者左萦右拂，盘旋宛转，殊可观。"

【左右采获】zuǒ yòu cǎi huò 左手右手都有收获。《诗经·周南·关雎》："参差荇菜，左右采之。"后来就用"左右采获"比喻研究问题时材料熟悉，引证得当。也指有关资料丰富。《汉书·夏侯胜传》："胜从父子建，字长卿，自师事胜及欧阳高，左右采获。"

【左右逢源】zuǒ yòu féng yuán 逢：遇到；源：水源。《孟子·离娄下》："资之深，则取之左右逢其原。"（原，同"源"。）原来是说工夫到家后，自然用之不尽，取之不竭。《朱子全书·论文》："前辈作文者，古人有名文字，皆模拟作一篇，故后有所作时，左右逢源。"后来比喻做事得心应手，顺利无碍。宋·卫宗武《秋声集·张石山戏笔序》："方其好之也，则为物所戏，久之而心与手应，手与物忘，出奇入神，左右逢原，而物反为我所戏矣。"

【左右开弓】zuǒ yòu kāi gōng 双手都能射箭。《元曲选·白仁甫〈梧

桐雨·楔子〉》："臣左右开弓，一十八般武艺，无有不会。"后来用以比喻双手都能操作或几方面都在进行。《红楼梦》第六十七回："那兴儿真个自己左右开弓，打了自己十几个嘴巴。"

【左右为难】zuǒ yòu wéi nán 形容不管怎样做都有难处。《红楼梦》第一百二十回："袭人此时更难开口，住了两天，细想起来：'哥哥办事不错。若是死在哥哥家里，岂不又害了哥哥呢?'千思万想，左右为难。"也作"左右两难"。《元曲选·杨显之〈潇湘雨〉一》："我欲待亲自去寻来，限次又紧，着老夫左右两难，如何是好?"

【左支右绌】zuǒ zhī yòu chù 支：支持，支付；绌：不够。本指射箭时左臂撑弓、屈右臂扣弦之法。《战国策·西周策》："养由基曰：'……子何不代我射之也?'客曰：'我不能教子支左屈右。'"后转指应付了左面，右面又感到不够。表示财力或能力不足，穷于应付。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》："左支右绌，困不可忍。"清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》："始则移东补西，继则左支右绌。"

【佐雍得尝】zuǒ yōng dé cháng 雍：同"饔"，古代管烹调的官。帮助雍办事可以得到尝试滋味的机会。比喻助人为善，自己也分享荣誉。《国语·周语下》："佐雍者尝焉，佐斗者伤焉。"韦昭注："雍，亨煎之官也。"(亨，即"烹"。)北齐·颜之推《颜氏家训·省事》："王子晋云：'佐雍得尝，佐斗得伤。'此言为善则预，为恶则去，不欲党人非义之事也。"

【坐不安席】zuò bù ān xí 席：古代的坐席。不能安稳地在坐席上坐着。形容心中有事，焦燥不安，坐立不宁的样子。《史记·项羽本纪》："且国兵新破，王坐不安席，扫境内而专属于将军，国家安危，在此一举。"《东周列国志》第十回："祭足被囚于军府，甲士周围把守，水泄不通。祭足疑惧，坐不安席。"

【坐不重席】zuò bù chóng xí 坐：坐位；重：两层，双重；席：古代供人坐的席子。坐位上不铺两层坐席。形容生活节俭朴素，不求奢侈享受。《韩非子·外储说左下》："孟献伯相鲁，堂下生藿藜，门外长荆棘，食不二味，坐不重席。"

【坐不垂堂】zuò bù chuí táng 垂堂：近屋檐处。指富人不敢近屋檐而坐，怕瓦堕伤身。《史记·袁盎晁错列传》："臣闻千金之子，坐不垂堂；百金之子不骑衡，圣主不乘危而徼幸。"《史记·司马相如列传》："故鄙谚曰：'家累千金，坐不垂堂。'盖明者远于未萌，而智者避危于无形，祸固多藏于隐微，而发于人之所忽者也。"

【坐不窥堂】zuò bù kuī táng 窥：从小孔、缝隙里偷看或暗中察看。形容端坐时目不斜视，专心一意。《三国志·魏书·郑浑传》："浑兄泰……卒"注引张璠《汉纪》："张孟卓东平长者，坐不窥堂。"(张孟卓，张邈。)亦见《后汉书·郑泰传》。

【坐吃山空】zuò chī shān kōng 比

喻光是消费而不从事生产，即使财产像山一样也会吃光。《京本通俗小说·错斩崔宁》："坐吃山空，立吃地陷，咽喉深似海，日月快如梭，你须计较一个常便。"

【坐筹帷幄】 zuò chóu wéi wò 帷幄：军队的帐幕。坐在帐帷里出谋画策。《新唐书·郑畋传》："坐筹帷幄，终能复国云。"《宋史·赵范传》："如用（刘）玶，须令亲履行阵，指纵四人，不可止坐筹帷幄也。"元·无名氏《陈州粜米》第二折："我想张良坐筹帷幄之中，决胜千里之外，辅佐高祖，定了天下，见韩信遭诛，彭越被醢，遂辞去侯爵，愿从赤松子游，真有先见之明也。"

【坐地分赃】 zuò dì fēn zāng 指独霸一方的土豪、匪首或窝主不用亲自去偷窃、抢劫，坐在家里分取同伙偷盗来的赃物。明·无名氏《八义双杯记》十六："昨日新发下一个坐地分赃的强盗下来，至今家信未通，不免取他出来腾那他一番，岂不是好。"

【坐而论道】 zuò ér lùn dào 本指无固定职守，专门陪侍帝王议论政事的大臣。《周礼·冬官·考工记》："或坐而论道，或作而行之……坐而论道，谓之王公；作而行之，谓之士大夫。"晋·葛洪《抱朴子·用刑》："坐而论道者，未以为急耳。"后常泛指坐着空谈大道理。

【坐观成败】 zuò guān chéng bài 自己不插手观望别人成败。《史记·田叔列传》："书上闻，武帝曰：'是老吏也，见兵事起，欲坐观成败；见胜者欲合从（zòng）之有两心。"《后汉书·陈蕃传》："臣位列台司，忧责深重，不敢尸禄惜生，坐观成败。"《封神演义》第二回："吾想西伯侯姬昌自在安然，违避旨意，按兵不动，坐观成败，真是可恨!"

【坐怀不乱】 zuò huái bù luàn 传说春秋时，鲁国柳下惠夜宿城门，怕一女子受冻，就解开外衣把她裹在怀里，坐了一夜，而没有淫乱的行为。事见《荀子·大略》。旧时因用"坐怀不乱"形容男子与女性相处，能守道德，不发生不正当的关系。清·李渔《蜃中楼传奇·抗姻》："说起俺夫家姓字香，不在梅傍在柳傍，他是那坐怀不乱的宗风倡。"《镜花缘》第三十八回："唐敖道：'据这光景，舅兄竟是柳下惠坐怀不乱了。'"

【坐井观天】 zuò jǐng guān tiān 坐在井底看天。比喻眼界狭小，所见有限。唐·韩愈《昌黎先生集·原道》："坐井而观天，曰天小者，非天小也。"《西游记》第八十回："行者笑道：'师父这话，也不像走长路的，却似个公子王孙，坐井观天之类。"

【坐立不安】 zuò lì bù ān 坐着站着都不安稳。形容心情不安或烦躁的样子。《水浒》第三十七回："今日天使李俊在家，坐立不安。"又第四十回："张顺见了宋江，直从天降，便拜道：'哥哥吃官司，兄弟坐立不安，又无路可救。'"

【坐视不救】 zuò shì bù jiù 看见别人受到灾难不去帮助，而坐在旁边

观看。宋·李心传《建炎以来系年要录》载赵鼎与刘光世书："固不可轻举妄动，重贻朝廷之忧；亦安忍坐视不救，滋长贼势，留无穷之患。"《三国演义》第一百一十七回："既蜀中危急，孤岂肯坐视不救。"

【坐收渔利】 zuò shōu yú lì 比喻利用别人之间的矛盾而获得利益。参"鹬蚌相争，渔翁得利"（904页）。

【坐卧不宁】 zuò wò bù níng 坐着躺着都不安宁。形容因忧愁恐惧而不安的样子。《红楼梦》第十四回："各事冗杂，亦难尽述，因此忙的凤姐茶饭无心，坐卧不宁。"也作"坐卧不安"。《周书·艺术传》载：北周大将军贺兰隆患病，"先有气疾，加以水肿，坐卧不安。"《古今小说》六："一连数日，神思恍惚，坐卧不安。"

【坐无车公】 zuò wú chē gōng 车公：指晋朝的车胤。《晋书·车胤传》："（胤）又善于赏会，当时每有盛坐而胤不在，皆云：'无车公不乐。'"后来就用"坐无车公"比喻宴会时没有活跃而风趣的来宾。

【坐享其成】 zuò xiǎng qí chéng 坐着不动，享受别人的劳动成果。明·徐渭《谢督府胡公启》："畴知白璧之双遗，竟践黄金之一诺；传闻始觉，坐享其成。"清·叶廷琯《鸥陂渔话·葛苍公传》："欲使他人下事，彼坐享其成，必误公事。"

【坐薪悬胆】 zuò xīn xuán dǎn 薪：柴草。坐在柴草上，座旁挂着苦胆，经常提醒自己不忘苦难。比喻以苦难激励自己，发愤图强。《金史·术虎筠寿传》："陛下当坐薪悬胆之日，奈何以球鞠细物，动摇民间？"参"卧薪尝胆"（718页）。

【坐言起行】 zuò yán qǐ xíng 坐着说的话，站起来就能实行。原意是言论必须切实可行，后来引申为言行必须一致。语本《荀子·性恶》"故坐而言之，起而可设，张而可施行"。

【坐以待毙】 zuò yǐ dài bì 毙：死。坐着等死。《管子·参患》："短兵待远矢，与坐而待死者同实。"《新五代史·任圜传》："然坐而待毙，曷若伏而俟命。"《水浒传》第一百零八回："杨志、孙安、卞祥与一千军士，马疲人困，都在树林下，坐以待毙。"清·朱佐朝《后渔家乐传奇》二："贤契既同我去，夫人在此伶仃无倚，何不同奔他途，母子终须有顾，何必坐以待毙。"

【坐以待旦】 zuò yǐ dài dàn 旦：早晨。坐着等待天亮。《尚书·太甲上》："先王昧爽，丕显，坐以待旦。"《孟子·离娄下》："幸而得之，坐以待旦。"《后汉书·陈蕃传》："加兵戎未戢，四方离散，是陛下焦心毁颜，坐以待旦之时也。"《三国志·吴书·孙权传》："思齐先代，坐而待旦。"《红楼梦》第九十七回："停了片时，宝玉便昏沉睡去，贾母等才得略略放心，只好坐以待旦。"也作"坐而待旦"。《三国志·吴书·孙权传》："思齐先代，坐而待旦。"

【坐拥百城】 zuò yōng bǎi chéng 百城：一百座城，比喻书多。《魏书·李谧（mì）传》："丈夫拥书万

卷，何假南面百城。”意思是只要拥有一万卷书，何必一定要做上管辖百城的大官。后来就用“坐拥百城”比喻藏书丰富。清·顾炎武《与熊耐茶书》：“茂林间馆，起看仙掌，坐拥百城，足以忘暑。”

【坐于涂炭】zuò yú tú tàn 涂：泥土；炭：炭灰。坐在烂泥和炭灰之中。比喻处在不干净的地方，自己也要被沾污。《孟子·公孙丑上》：“立于恶人之朝，与恶人言，如以朝衣朝冠坐于涂炭。”《韩诗外传》卷一：“虽居乡里，若坐涂炭；命入朝廷，如赴汤火。”

【作壁上观】zuò bì shàng guān 壁：营垒。人家交战，自己站在营垒上观看。《史记·项羽本纪》“诸侯军救钜鹿，下者十余壁，莫敢纵兵。及楚击秦，诸将皆从壁上观”。比喻坐观成败，不动手帮助。

【作恶多端】zuò è duō duān 做的坏事很多。《西游记》第四十二回：“想当初作恶多端，这三四日斋戒，那里就积得过来。”

【作法自毙】zuò fǎ zì bì 自己立法自己受害。比喻自作自受。原作“作法自敝（弊）”。《史记·商君列传》：“商君亡自关下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：‘商君之法，舍人无验者坐之。’商君喟然叹曰：‘嗟乎！为法之敝，一至此哉！’”宋·庄绰《鸡肋编》中：“章谊宜叟侍郎有田在明州……叹其赋重。从兄彦武在傍曰：‘此作法自毙之过也。’”也作“为法自毙”。

【作奸犯科】zuò jiān fàn kē 作奸：做坏事；犯科：违犯法律。为非作歹，违法乱纪。三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司，论其刑赏。”（有司，指官吏。）严复《原强》：“是以国财虽雄而民风不竞，作奸犯科、流离颠沛之民，乃以贫困相若。”

【作茧自缚】zuò jiǎn zì fù 蚕吐丝作茧，把自己包在里面。比喻人做事原来希望于自己有利，结果却反使自己吃亏受累。也比喻自己束缚自己。唐·白居易《白氏长庆集·江州赴忠州至江陵已来舟中示舍弟五十韵》诗：“烛蛾谁救护，蚕茧自缠萦。”（萦，缠绕。）宋·释道原《景德传灯录·卷二十九·十四科头》：“声闻执法坐禅，如蚕吐丝自缚。”宋·黄庭坚《演雅》诗：“桑蚕作茧自缚裹，蜘蟊结网工遮逻。”宋·陆游《书叹》诗：“人生如春蚕，作茧自缚裹。”参“老蚕作茧”（379 页）。

【作如是观】zuò rú shì guān 如是：像这样；观：看，看法。作这样的看法。表示对某一事物所持或应持的看法。《金刚经》：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”宋·苏轼《答孔子君颂》：“应当止远，作如是观。”清·李渔《闲情偶寄·声容部·习技第四》：“此论之发，不独为妇人女子，通天下之士农工贾，三教九流，百工技艺，皆当作如是观。以许大世界，摄入文理二字之中，可谓约矣。”

【作舍道边】zuò shè dào biān 比

喻人多口杂，莫衷一是，作事难成。《诗·小雅·小旻》："如彼筑室于道谋，是用不溃于成。"郑玄笺："如当路筑室，得人而与之谋所为，路人之意不同，故不得遂成也。"《后汉书·曹褒传》："谚言作舍道边，三年不成。"参"筑室道谋"(957页)。

【作威作福】zuò wēi zuò fú 《尚书·洪范》："惟辟（bì）作福，惟辟作威，惟辟玉食，臣无有作福作威玉食，臣之有作福作威玉食，其害于而家，凶于而国。"（辟，君主。）《汉书·楚元王传·刘向》："故《书》曰：'臣之有作威作福，害于而家，凶于而国。'"又《王商传》："窃见丞相商作威作福，从外制中，取必于上。"原指统治者专行赏罚，独揽威权。后来形容妄自尊大，滥用权势，横行霸道。《晋书·刘毅传》："（刘）毅勃然谓（郭）彰曰：'君何敢恃宠，作威作福！'"

【作贼心虚】zuò zéi xīn xū 比喻做了坏事的人心里很虚，总怕别人觉察出来。宋·悟明《联灯会要·重显禅师》："却顾侍者云：'适来有人看方丈么？'侍者云：'有。'师云：'作贼人心虚。'"《二十年目睹之怪现状》第六十回："这个毛病，起先人家还不知道，这又是他们作贼心虚弄穿的。"

【座无虚席】zuò wú xū xí 席：座位。座位里没有空位子。形容观众、听众或客人很多。《晋书·王浑传》："座无空席，门不停宾。"

【做好做歹】zuò hǎo zuò dǎi 一会儿做好人，一会儿做恶人。《金瓶梅词话》第九十九回："陆秉义见刘二打得凶，和谢胖子做好做歹，把他劝的去了。"《红楼梦》第十二回："他两个做好做歹，只写了五十两银子，画了押，贾蔷收起来。"

【做小伏低】zuò xiǎo fú dī 形容卑躬屈膝，委曲求全。《元曲选·无名氏〈神奴儿〉楔子》："我不误间撞着你，我陪口相告，做小伏低。"元·无名氏《莽张飞大闹石榴园》第一折："你只是装着做小伏低，你若是得空偷闲便择离。"《西游记》第八十回："如今脱却天灾，做小伏低，与你做了徒弟。"也作"伏低做小"。《元曲选·孙仲章〈勘头巾〉一》："总只是一时间言语差错，连忙伏低做小，也是迟哩。""做"也作"作"。《红楼梦》第九回："宝玉又是天生成惯能作小伏低，赔声下气，性情体贴，话语缠绵。"

【做张做势】zuò zhāng zuò shì 见"做张做智"(本页)。

【做张做智】zuò zhāng zuò zhì 张智：也作"张致"、"张志"，模样，贬义，装模作样。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："那些有势有力的不肯出钱，专要讨人便宜。及至肯出几两银子的，女儿又嫌好道歉，做张做智的不肯。"又作"做张做势"。《警世通言》三十八："却这女子心性有些蹊跷，描眉画眼，傅粉施朱。梳个纵鬓头儿，着件叩身衫子，做张做势，乔模乔样。"

【凿凿有据】zuò zuò yǒu jù 凿凿：确实。形容谈的事情确实有根据。清·名教中人《好逑传》第十七回：

"众口一词，凿凿有据。"清·壮者《扫帚迷》第十回："老兄六尺须眉，何苦同妇人女子一般识见，造言惑众，说得天花乱坠，凿凿有据呢？"也作"凿凿可据"。明·徐宏祖《徐霞客游记·滇游日记》："龚起潜为余谈之甚晰，皆凿凿可据。"

附　　录

我国历史朝代公元对照简表

朝代			公元
夏			前 2070——前 1600
商			前 1600——前 1046
周	西周		前 1046——前 771
	东周 春秋时代 战国时代①		前 770——前 256 前 770—前 476 前 475—前 221
秦			前 221——前 206
汉	西汉②		前 206——公元 25
	东汉		25——220
三　国	魏		220——265
	蜀		221——263
	吴		222——280
西　晋			265——316
东　晋 十六国	东晋		317——420
	十六国③		304——439
南北朝	南　朝	宋	420——479
		齐	479——502
		梁	502——557
		陈	557——589

续表

南北朝	北朝	北魏	386—534
		东魏	534—550
		北齐	550—577
		西魏	535—557
		北周	557—581
隋			581—618
唐			618—907
五代十国	后梁		907—923
	后唐		923—936
	后晋		936—946
	后汉		947—950
	后周		951—960
	十国④		902—979
宋	北宋		960—1127
	南宋		1127—1279
辽			907—1125
西夏			1032—1227
金			1115—1234
元			1279—1368
明			1368—1644
清			1644—1911
中华民国			1912—1949

附注：①这时期，主要有秦、魏、韩、赵、楚、燕、齐等国。

②包括王莽建立的"新"王朝(公元9年—23年)。王莽时期，爆发大规模的农民起义，建立了农民政权。公元23年，新莽王朝灭亡。公元25年，东汉王朝建立。

③这时期，除东晋外，还先后存在过一些封建政权，其中有：汉(前赵)、成(成汉)、前凉、后赵、前燕、前秦、后燕、后秦、西秦、后凉、南凉、北凉、南燕、西凉、北燕、夏等国，历史上叫做"十六国"。

④这时期，除后梁、后唐、后晋、后汉、后周外，还先后存在过一些封建政权，其中有：吴、前蜀、吴越、楚、闽、南汉、荆南(南平)、后蜀、南唐、北汉等国，历史上叫做"十国"。

后　记

本书自出版以来，承国内有关专家和广大读者热情鼓励，并提了很多宝贵的意见和建议，我们在此表示由衷的感谢。希望有关专家及广大读者继续给予批评指正。

本书是由张纯鉴同志发起并组织人力编写的。参加初稿的执笔人有匡扶、彭铎、吴福熙、杨凤清、张纯鉴、赵中立、甄继祥等同志（按姓氏音序排列），由彭铎、吴福熙、张纯鉴修改，吴福熙统一体例并加工润色。彭铎还审阅了1982年的修订稿。续编由吴福熙、张纯鉴、甄继祥执笔，吴福熙统一定稿。1982年修订本和这次的增订本，增删修改均由吴福熙主持其事。2000年的修订任务是由吴福熙、张纯鉴、甄继祥三人承担。

《汉语成语词典》编写组

2001年10月